



Thematiges Thema

vorgelegt von:

Bli

Matr. Nr.: 1

und

Bla

Matr. Nr.: 2

und

Blub

Matr. Nr.: 3

Dozent: Dozentiger Dozent

Modul: Doofes Modul

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	II
1 Einleitung	1
1.1 Hintergrund	1
1.2 Zielstellung	1
2 Grundlagen: Autorschaft und Künstliche Intelligenz	1
2.1 Historischer und philosophischer Begriff der Autorschaft	1
2.1.1 Das schöpferische Individuum	1
2.1.2 Kollektive Kreativität	1
2.1.3 Originalität, Inspiration und geistiges Eigentum	2
3 Technische Perspektive: Autorschaft und Künstliche Intelligenz	2
4 Ethische Perspektive: Morale Verantwortung und geistige Integrität	2
Quellenverzeichnis	III
Eigenständigkeitserklärung	IV
Aufteilung der Inhalte	V

Abkürzungsverzeichnis

BEISPIEL Beispiel Definition

1 Einleitung

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. (*Nachname und Nachname 2025*) Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

1.1 Hintergrund

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

1.2 Zielstellung

Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

2 Grundlagen: Autorschaft und Künstliche Intelligenz

2.1 Historischer und philosophischer Begriff der Autorschaft

Heutzutage, sowie seit der Neuzeit und insbesondere im Zuge der Aufklärung und der, im späten 18. Jahrhundert aufkommenden romantischen Genieästhetik, beherrscht die Rolle des Autors den Diskurs von fast jedem erdachten Werk (vgl. Barthes, *Der Tod des Autors*). Im Folgenden soll das Autorschaftsverständnis untersucht werden, indem auf die Produktion eines kreativen Werks eingegangen wird. Zum Einen durch ein schöpferes Individuum oder durch die Kreation in kollektiver Form. Zudem werden die damit verbundenen Konzepte von Originalität, Inspiration und geistiges Eigentum behandelt, um den Einfluss von KI auf das Thema Autorschaft zu diskutieren.

2.1.1 Das schöpferische Individuum

Hier wird ich mich größtenteils auf Kant beziehen.

Kernaussage:

schöpferes Wesen (in unserem Fall der Autor), das in der Lage ist, moralische Entscheidungen zu treffen und nach moralischen Prinzipien zu handeln.

Autorschaft

2.1.2 Kollektive Kreativität

Hier werde ich mich auf Michel Foucaults Werke "Was ist ein Autor und Äutorfunktion", sowie Barthes "Der Tod des Autors." beziehen.

Kernaussage:

Relevanz des Autors

Der Autor ist nicht die letzte Quelle der Bedeutung eines Textes, diese entsteht eher im Lesen und im kulturellen Kontext.

Texte als Gewebe aus Zitaten, nicht Ausdruck des inneren Selbst.

Autor als Funktion des Diskurses und nicht als natürliche Person.

Autorschaft erfüllt gesellschaftliche Aufgaben:

Zuschreibung

Verantwortungszuteilung

Kanonisierung

Kontrolle von Diskursen

– *i* Autorschaft entsteht dort, wo Zurechenbarkeit notwendig ist.

KI hat keinen Selbstbezug, keine Fähigkeit Gründe zu haben, keine Teilnahme an Diskursen als Subjekt oder Person.

2.1.3 Originalität, Inspiration und geistiges Eigentum

Weiß ich noch nicht. :/

3 Technische Perspektive: Autorschaft und Künstliche Intelligenz

4 Ethische Perspektive: Morale Verantwortung und geistige Integrität

Quellenverzeichnis

Nachname, vorname und vorname Nachname (2025). „title“. In: *Journal Name* 10.2, S. 100–110. DOI: 10.1234/example.doi.

Eigenständigkeitserklärung

Aufteilung der Inhalte

Kapitel	Verfasser
---------	-----------