

Elemente der visuellen Gestaltung :

Der Punkt als kleinstes Gestaltungselement

Formordnung → Punkt

Ergebnisse am Ende der Übung als PDF in Canvas hochladen

<i>Hermann</i>	<i>Malte</i>	<i>ID</i>
NACHNAME	VORNAME	STUDIENFACH

Aufgabe 01:

Visualisieren Sie den Wort-Inhalt von „Winter“ mit schwarzen Punkten.

Die Punktform ist rund.

Bleiben Sie dabei innerhalb des quadratischen Rahmens. Punkte dürfen in dieser Übung **nicht** angeschnitten werden.

Setzen Sie dabei visuell-gestalterisch folgende Kriterien abstrakt um:

- viel Leerraum
(für Licht)
- viel Weißraum
(für Kälte)
- Schwerpunkt unten
(für Fallen und Ruhewirkung)
- viele gleichmäßige Abstände
(für wenig Spannung und Passivität)
- waagrecht-senkrechte Betonung
(für reduzierte Bewegung)

Arbeitshinweise AUCH FÜR DIE ANDERN AUFGABEN:

Legen Sie sich ein Objektformat für einen kreisrunden Punkt als Flächen mit schwarzer Füllfarbe an.

Alternativ können Sie über das Werkzeug Text am Pfad runde Satzzeichenpunkte (z.B. in Times New Roman) wie Schriftzeichen an einem geraden oder kurvigen Pfad anordnen.



Aufgabe 02:

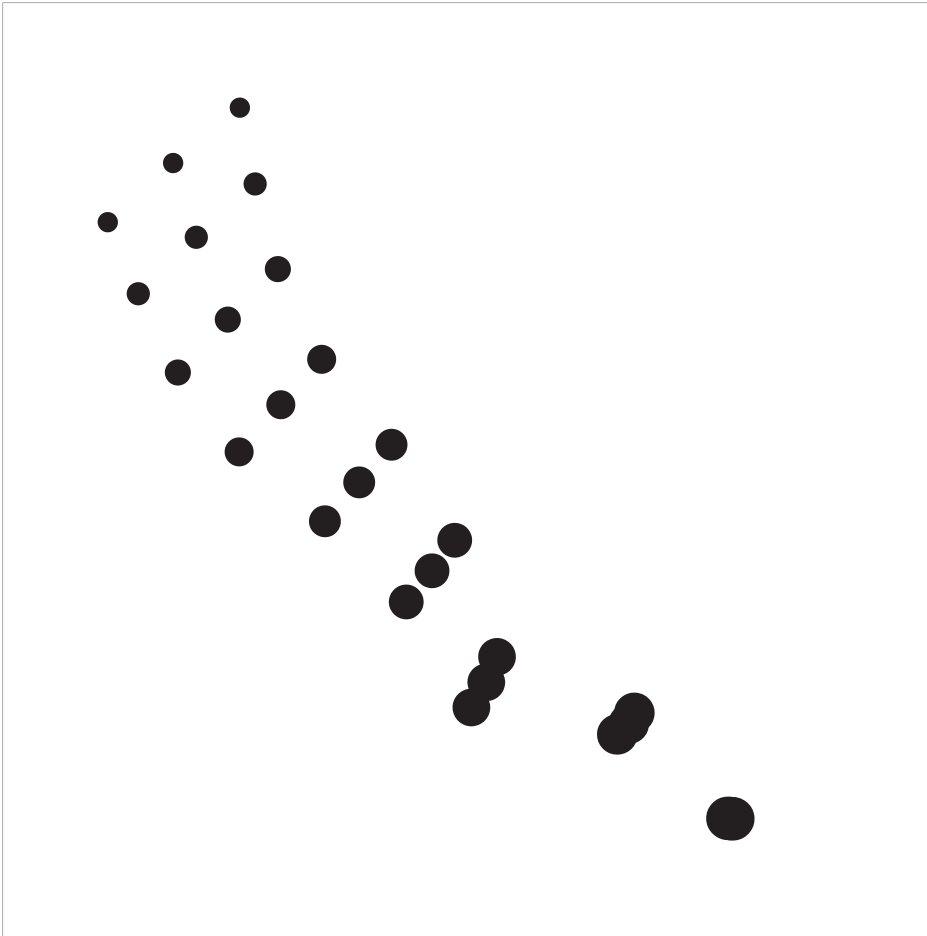
Visualisieren Sie den Wort-Inhalt „**Leicht**“ mit schwarzen Punkten in **unterschiedlicher** Größen.

Die Punktform ist rund.

Bleiben Sie dabei innerhalb des quadratischen Rahmens. Punkte können in dieser Übung angeschnitten werden.

Setzen Sie dabei visuell-gestalterisch folgende Kriterien um:

- Leichtigkeit
- Schweben, Fliegen, Aufsteigen
- sich öffnende Bewegungen
- Abstufung von Punkt-Konzentrationen und Verdichtung von Punkten zur Auflösung und Verteilung der Punktansammlungen



Aufgabe 03:

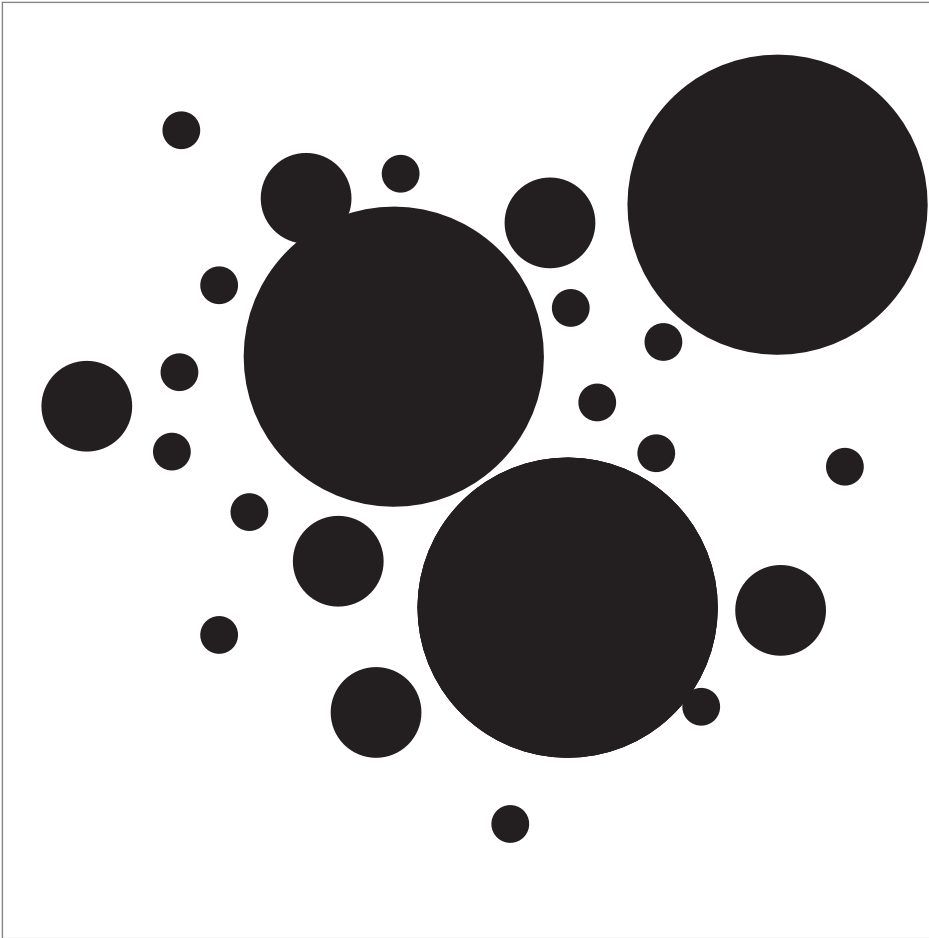
Visualisieren Sie den Wort-Inhalt „**Reich**“ mit schwarzen Punkten in **unterschiedlicher** Größen.

Die Punktform ist rund.

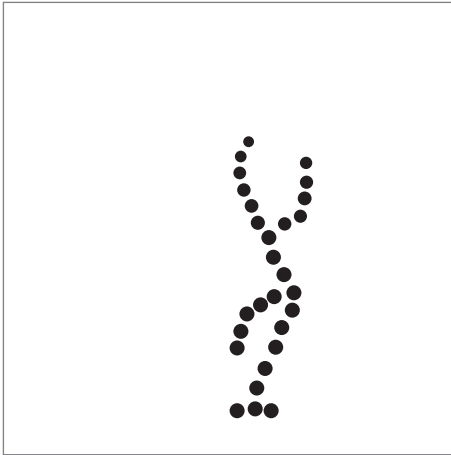
Bleiben Sie dabei innerhalb des quadratischen Rahmens. Punkte können in dieser Übung nicht angeschnitten werden.

Setzen Sie dabei visuell-gestalterisch folgende Kriterien um:

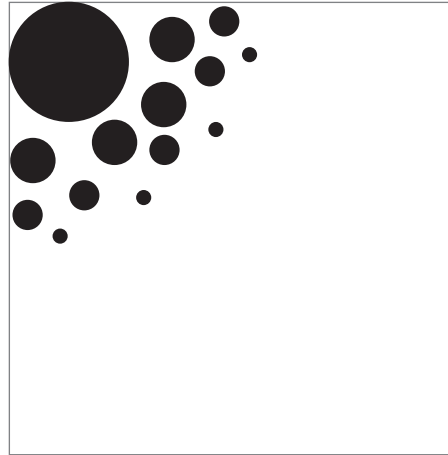
- Schwere
- Überfüllung
- Verdichtung
- Gleichmäßige Gewichtung von hellen (aufgelockerten) und dunklen (verdichteten) Bereichen



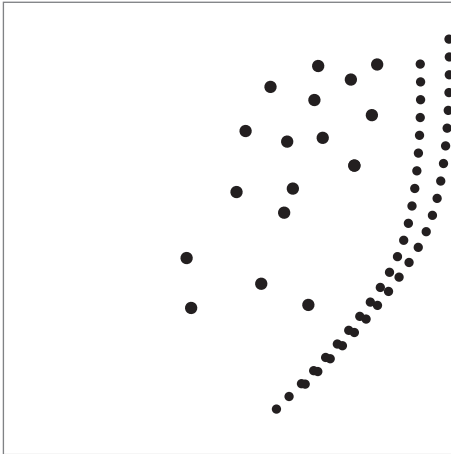
FRÜHLING



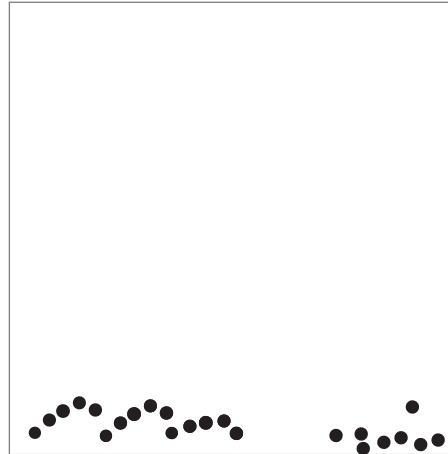
SOMMER



HERBST



WINTER



Aufgabe 04:

Visualisieren Sie abstrakt (keine Bildchen!) den Wort-Inhalt „**Vier Jahreszeiten**“ mit schwarzen und aufgehellten Punkten (über verschiedene Transparenzstufen) in **unterschiedlicher** Größen.

Die Punktform ist rund.

Bleiben Sie bei dieser Kontrastübung innerhalb der quadratischen Rahmen. Punkte können in dieser Übung angeschnitten werden.

Betrachten Sie Ihre vier gestalteten Quadrate trotz ihrer unterschiedlichen Inhalte als eine Einheit.

Arbeiten Sie bei Ihren Kompositionen unterschiedliche den Jahreszeiten angepasste Kontraste heraus.

Setzen Sie dabei visuell-gestalterisch nachfolgende Kontraste um:

- Hell-Dunkel-Kontrast
- Mengenkontrast (viel/wenig)
- Kontrast zwischen leicht und schwer
- Kontrast zwischen bewegt und starr
- Kontrast zwischen laut und leise

Aufgabe 05:

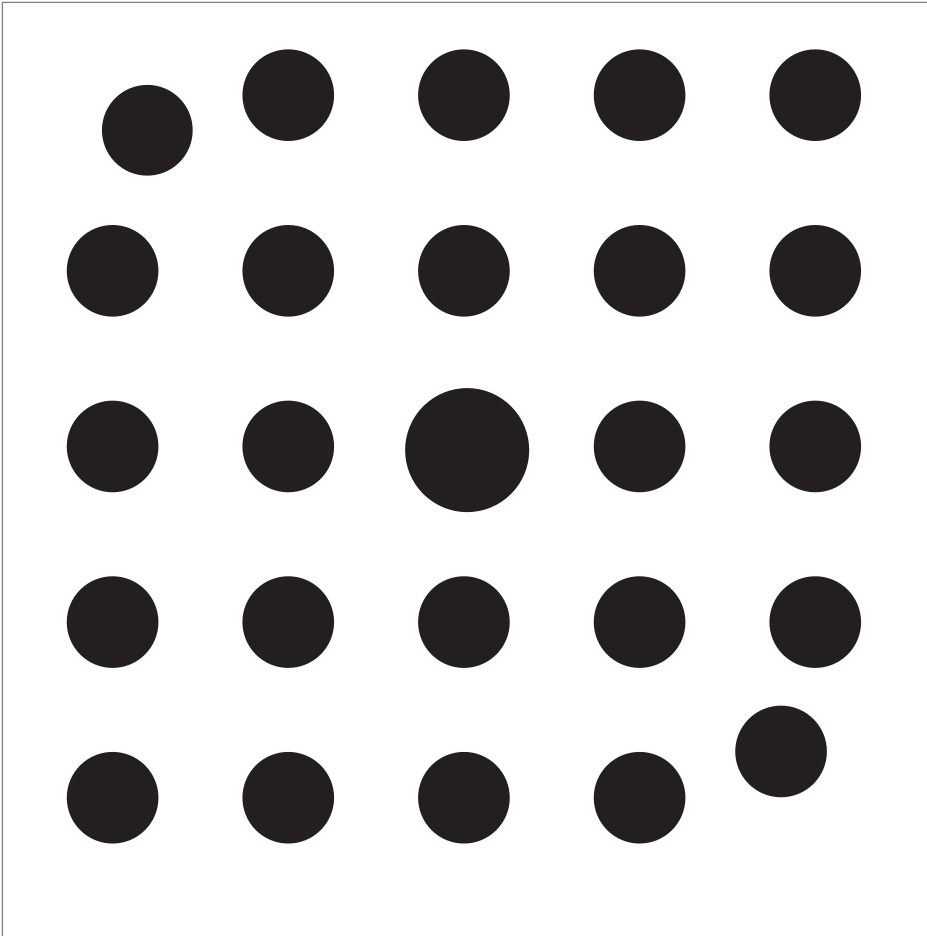
Visualisieren Sie die Wort-Inhalte „**Ordnung und Abweichung**“ mit schwarzen Punkten in **einheitlicher** Größe.

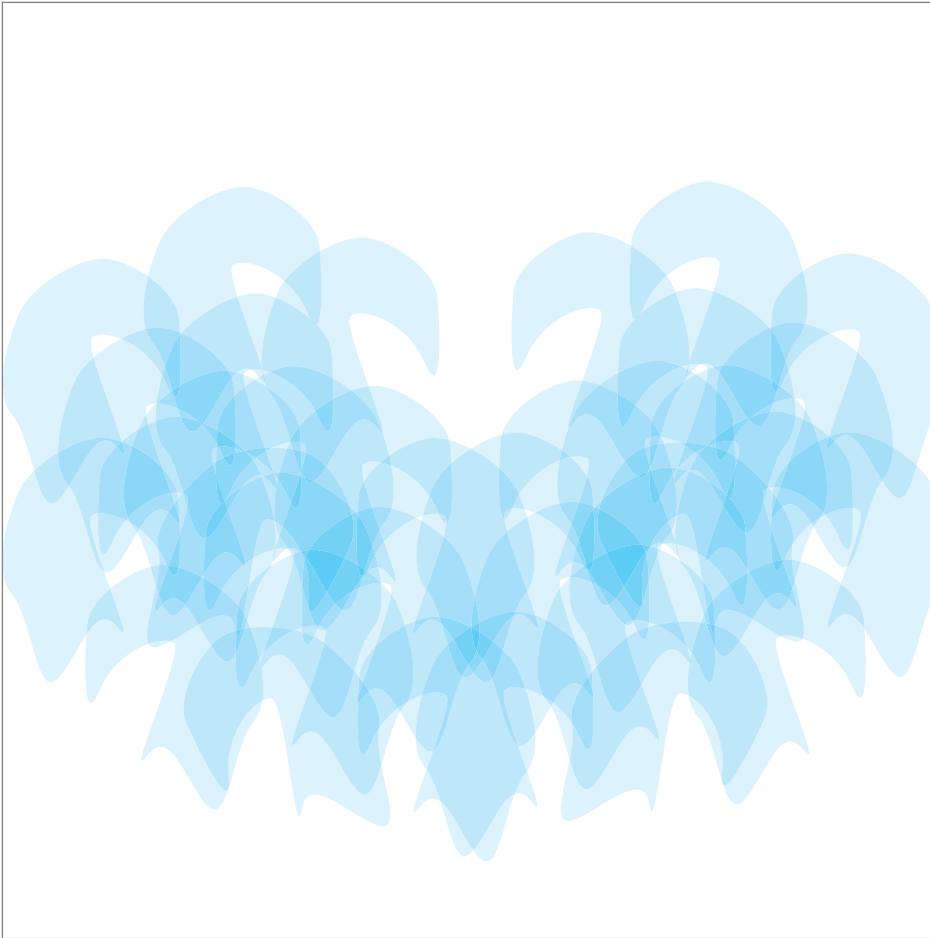
Die Punktform ist rund.

Der Begrenzungsrahmen kann angeschnitten werden.

Die Wort-Inhalte könnten auch interpretiert werden durch:

- *diszipliniert und ungehorsam*
- *uniformiert und leger*
- *Kontrast zwischen leicht und schwer*
- *Kontrast zwischen bewegt und starr*
- *Kontrast zwischen laut und leise*
- *Kontrast zwischen Harmonie und Disharmonie*





Aufgabe 06:

Gestalten Sie mit den InDesign-Arbeitsmitteln Zeichenstiftwerkzeug und Bleistiftwerkzeug unterschiedliche organisch freie Punktformen – abgeleitet aus biologischen und geologischen Strukturen.

*Nutzen Sie auch die Option **Pathfinder**, um aus eigenen oder gegebenen Punktformen über **Addieren** und/oder **Subtrahieren** neue Formen zu bilden.*

*Wandeln Sie auch typografische Punkte in grafische Formen um (**Schrift | In Pfade umwandeln**).*

Zusatzseite zu Aufgabe 06:

Gestalten Sie mit den InDesign-Arbeitsmitteln Zeichenstiftwerkzeug und Bleistiftwerkzeug unterschiedliche organisch freie Punktformen – abgeleitet aus biologischen und geologischen Strukturen.

*Nutzen Sie auch die Option **Pathfinder**, um aus eigenen oder gegebenen Punktformen über **Addieren** und/oder **Subtrahieren** neue Formen zu bilden.*

*Wandeln Sie auch typografische Punkte in grafische Formen um (**Schrift | In Pfade umwandeln**).*

