**Белорусская**

Дата открытия: 30.01.1952

Архитекторы: станции и вестибюлей: И.Г. Таранов, Ю. А. Черепанов и Н.А. Быкова

Инженер-конструкторы: Б. М. Прикот, А. И. Семёнов, К. Сапуненко

Скульптор: М.Г. Манизер

Конструкция: пилонная трехсводчатая глубокого заложения

Глубина: 42,5 метра

История

Название станция получила в честь Белорусского вокзала, который располагается на поверхности. Само название вокзала менялось несколько раз. В 1871 году, когда дорогу продлили до Бреста, вокзал получил название Брестский. К 1907 году количество пассажиров настолько увеличилось, что было решено провести реконструкцию сооружения. В 1912 году вокзал, как и железную дорогу, переименовали и назвали Александровским в честь императора Александра Павловича.

Летом 1922 года дороги были объединены в Московско-Белорусско-Балтийскую, вокзал стал называться Белорусско-Балтийским. Нынешнее название Белорусский вокзал приобрел в мае 1936 года, когда железные дороги были в очередной раз реорганизованы. Именно отсюда в 1941 году москвичи уходили на фронт, и здесь же 10 мая 1945 года встречали первый поезд Победы, буквально закидывая его цветами.

Архитектура



Оформление решили посвятить теме белорусского народа. В первую очередь, её воплотили в 12 мраморных панно, которые украсили своды центрального зала. Они были созданы по эскизам художника Григория Опрышко и показали основные моменты трудовой, а также культурной жизни Белоруссии.

Своды всех трёх станционных залов, а также верхние части пилонов украсили рельефами. Их прообразами стали ржаные колосья. Завершал белорусский ансамбль пол. Его изначально выложили керамической плиткой, которая складывалась в национальный орнамент. Со временем, материал пришёл в негодность. Его пришлось заменить гранитом.



В те времена (СССР) на глубоких станциях обычно делали массивные и высокие пилоны, а свод центрального зала был достаточно маленьким. Архитекторы "Белорусской-кольцевой" решили поступить с точностью наоборот. Пилоны по их задумке должны были стать низкими, а свод - массивным и широким.

Сама Надежда Быкова позже рассказывала, что очень нервничала во время осмотра станции чиновниками. Н.С. Хрущёв приехал проверять ход строительства сразу после "Новослободской. На "Белорусской-кольцевой" тогда ещё не закончили отделку и побелку. Архитектор сказала Хрущеву, что после "Новослободской" их станция, наверное, покажется ему Золушкой. Но Никита Сергеевич ответил, что Золушка ведь превращается потом в принцессу. Он оказался прав. И за свою работу Иван Таранов и Надежда Быкова позже получили Сталинскую премию.

Помимо вышеуказанных элементов декора, большую роль в облике станции сыграло освещение. С помощью настенных бра из мрамора и стекла удалось добиться невероятно мягкого света. Пилоны облицевали мрамором кремового оттенка, а стены - светлой керамической плиткой с декоративными вставками, которые похожи на дубовые листья.



Торец станции в 1954 году украсили скульптурной композицией "Советская Белоруссия", которую создал Сергей Орлов. Монумент состоял из женщины с ребёнком, рабочего и ещё одной женщины, которая положила руку на герб Белорусской ССР.

К сожалению, сейчас скульптура навсегда утрачена. Во время сооружения второго выхода в 1990-х годах её убрали.

Интересно, что представители Белоруссии просили Московское метро отдать скульптурную композицию им. Но оказалось, что поднимать монумент на поверхность слишком дорого (времена были тяжелые), поэтому скульптуру демонтировали (распилили на части).