

Tags: Konsten att sätta texter i verket. Gertrud Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga språk e-bok apple; Konsten att sätta texter i verket. Gertrud Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga språk ladda ner pdf e-bok; Konsten att sätta texter i verket. Gertrud Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga språk epub books download; Konsten att sätta texter i verket. Gertrud Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga språk las online bok; Konsten att sätta texter i verket. Gertrud Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga språk bok pdf svenska; Konsten att sätta texter i verket. Gertrud Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga språk MOBI download

Konsten att sätta texter i verket. Gertrud Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga språk PDF E-BOK

Dan Buthler,Dag Öhrlund,Nils Olsson



Författare: Dan Buthler,Dag Öhrlund,Nils Olsson

ISBN-10: 9789186133382

Språk: Svenska

Filstorlek: 2671 KB

BESKRIVNING

"Den gör mig nyfiken på riktigt. Den hjälper mig att tänka framåt. Långt bortom begrep som 'roman' och 'bok' och 'litteratur'. Läs den!" (Anna Hallberg, Dagens Nyheter) Boken rör sig över ett brett fält som också omfattar samtida konstteori, estetik- och mediehistoria - allt i form av en infallsrik exposé över modernismens transformationer under det senaste seklet. Här introduceras också på allvar två betydande författarskap i ett litteraturvetenskapligt sammanhang. Gertrude Steins roman *A Novel of Thank You* (1926) och Arne Sands roman *Väderkvarnarna* (1962) är utgångspunkter för en undersökning av hur litterära praktiker kan omsätta en reflektion över sina historiska och estetiska villkor. I de här fallen tar detta formen av en serie utmaningar: av konstverkets materiella gränser, av skärningslinjen mellan olika medier, liksom av modernistiska romankonventioner. Konsten att sätta texter i verket utmynnar i en distinktion mellan "litteratur" och "det litterära": ett förslag till hur man kan tala om litteratur som ett heterogent fält av medial mångfald, men där litteraturen som ackumulerad tradition alltid tillåts vara närvarande. Olsson försöker svara på frågan om hur vi idag kan tala om litteratur på ett sätt som omfattar både en traditionell kanon och de litterära praktiker som tenderar att hamna utanför litteraturens sanktionerande ramverk. "Om litteraturen har eller utgör ett 'hem' så är det inte en byggnad, utan en hävdvunnen inmutning på en öppen plats präglad av ständiga landförändringar." Nils Olsson är verksam vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, samt vid Akademin Valand i Göteborg. Han ingår också i tidskriften *Gläntas* redaktion.

VAD SÄGER GOOGLE OM DEN HÄR BOKEN?

Samtida Konst - Sveriges bästa priser och sortiment

... Avant-garde writing, Gertrude Stein, ... Konsten att sätta texter i verket. Gertrude Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga specificitet more.

PDF Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning Årgång 131 2010

Om konsten att konstruera en ... P O Sundman, moderniteten och medmänniskan. 2006; ... Konsten att sätta texter i verket. Gertrude Stein, Arne Sand och ...

Nils Olsson, Konsten att sätta texter i verket. Gertrude Stein, Arne ...

Nils Olsson, Konsten att sätta texter i verket. Gertrude Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga specificitet : Göteborgs universitet: Litteratur ...

**KONSTEN ATT SÄTTA TEXTER I VERKET. GERTRUD STEIN, ARNE SAND OCH
LITTERATURENS (O)BEFINTLIGA SPRÅK**

LÄS MER