



Semilleros

DE INVESTIGACIÓN
Bellas Artes 2023-1



Institución
vigilada por
MINEDUCACIÓN





Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE MÚSICA
CONSERVATORIO ANTONIO MARÍA VALENCIA

1. Semillero de Investigación Taller Sonoro

Coordinador: Juan Manuel Arango

Contacto: marango@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero se basará en el trabajo del "sonido como material expresivo y musical" como puente para una expresión artística interdisciplinar. ¿Qué hace que un sonido sea expresivo? ¿Qué es ruido? ¿Qué es disonancia o consonancia? La importancia del semillero se centra en la posibilidad de generar sinergia entre las diversas áreas del conocimiento del Instituto Departamental de Bellas Artes por medio del sonido.

Objetivo

Desarrollar competencias conceptuales, investigativas y técnicas del tratamiento sonoro para la creación de obras artísticas.

2. Semillero de Investigación Creación (Gimpas)

Coordinador: Juan Guillermo Ossa

Contacto: jossa@bellasartes.edu.co

Descripción

Espacio investigativo abierto a los estudiantes de música que estén interesados en explorar las relaciones existentes entre música, tecnología, contexto, pedagogía y creación. Apoya los proyectos de investigación planteados por docentes investigadores o estudiantes, brindando las herramientas y estrategias necesarias, para alcanzar y evidenciar los productos propuestos.

Objetivo

Capacitar a los estudiantes con herramientas para la investigación, acompañar las propuestas de investigación de los participantes del semillero, participar en eventos de investigación y en proyectos de investigación aprobados por la institución.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

F A C U L T A D D E M Ú S I C A
C O N S E R V A T O R I O A N T O N I O M A R Í A V A L E N C I A

3. Semillero de Investigación Ars Vitam

Coordinador: Neiver Francisco Escobar

Contacto: laboratoriomd@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero "Ars Vitam", del Conservatorio Antonio María Valencia, conformado por estudiantes del Instituto Departamental de Bellas Artes, ha venido trabajando en varios proyectos de investigación, y sobre procesos de investigación-creación en artes y sus áreas afines. Desde el año 2017, ha ampliado su campo de acción disciplinar, vinculando estudiantes de todas las facultades institucionales, para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, como herramienta significativa en la interpretación de músicas populares y afines.

Objetivo

- Fortalecer la labor investigativa y fomentar en los estudiantes de Bellas Artes, el interés por las actividades de investigación interdisciplinar.
- Brindar herramientas y asesoramiento para la realización de proyectos sobre investigación cualitativa relacionada con las artes y sus disciplinas afines.

4. Semillero de Investigación Entrelíneas

Coordinadora: Claudia Liliana Zubieta

Contacto: czubieta@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero se centrará en la relación que surge entre la literatura y la música a través de diversos autores que recurren a ella como personaje o como parte del argumento narrativo. Pretende fomentar la lectura crítica y aplicada al campo de conocimiento de los estudiantes, estableciendo relaciones con las obras por medio del performance, la escritura de artículos y la presentación de resultados mediante conciertos, musicalizaciones de obras o documentos gráficos.

Objetivo

Plasmar en un escenario o muestra, el trabajo resultante de dicho análisis, mediante artículos, conciertos, performances o muestras gráficas.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

1. Semillero de Investigación Encuentros Sonoros

Coordinadoras: Yadira Porras Alvarado

Contacto: yporras@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero se propone como un espacio donde los participantes, por medio de exploraciones sonoras y de movimiento, reconozcan más posibilidades de expresión a través de la escucha como elemento principal y creen o re-creen material de su actividad artística y de vida, de manera individual y/o en diálogo con el otro en una propuesta colectiva transdisciplinar.

Objetivo

- Fomentar el espacio y la guía para que los participantes de diferentes quehaceres artísticos realicen exploraciones sonoras y de movimiento, a través de la música y el Método Feldenkrais®, y creen o re-creen material de su actividad artística y de vida.
- Indagar el efecto que tiene en los participantes proporcionarles un espacio para la escucha, el reconocimiento, la potenciación y la exploración del mundo sonoro en relación a su actividad artística y de vida, como también para el diálogo dentro de la diversidad.
- Posibilitar la investigación y apropiación de caminos alternativos de percepción e intervención creativa.

2. Semillero de Investigación CREA

Coordinadora: Ruth Dayana Torrealba

Contacto: laboratoriomd@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero CREA es un colectivo transdisciplinario que desarrolla acciones investigativas para el desarrollo de proyectos de investigación en artes y enfoque diferencial que buscan aportar a la construcción de prácticas de inclusión sociocultural.

Objetivo

Promover el desarrollo de la práctica investigativa en los estudiantes del Instituto Departamental de Bellas Artes en entornos reales y con diversos actores comunitarios, con el fin de generar habilidades para la investigación en artes en entornos comunitarios y con enfoque social.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

3. Semillero de Investigación Entrenamiento Corporal para el Actor

Coordinadora: Luz Angela Monroy - Patricia Gutiérrez Venegas

Contacto: luzangelam@bellasartes.edu.co - arteycuerpo@bellasartes.edu.co

Descripción

Es un espacio para la investigación e indagación autónoma, acerca del proceso creativo teniendo como eje principal y transversal el cuerpo.

Objetivo

El objetivo del semillero es ofrecer un espacio para indagar y profundizar en el entrenamiento corporal del actor, partiendo de necesidades personales e individuales, que nos permitan generar un resultado de composición colectiva.

4. Semillero de Investigación Maquillaje Artístico METAMORFOSIS

Coordinadora: Aura María Sánchez

Contacto: msanchez@bellasartes.edu.co

Descripción

Generar la necesidad de introducir a los estudiantes en un proceso de motivación, y aprendizaje de la práctica y la metodología de la investigación Formativa a través de explorar, analizar y dialogar acerca del lenguaje del Maquillaje.

Objetivo

Explorar, analizar y desarrollar procesos de investigación que centren su atención en reconocer y aprender a utilizar el maquillaje artístico y de caracterización, haciendo un estudio de las distintas soluciones y recursos que permiten y/o potencian la creación del personaje desde varios ámbitos y de esta forma, dar justa dimensión a su gran capacidad expresiva.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

5. Semillero de Investigación Teatro de Títeres y Objetos

Coordinadora: Beatriz Elena Piñeiro

Contacto: titirindeba@bellasartes.edu.co

Descripción

El Semillero en Títeres y Objetos es un espacio de investigación interdisciplinar, integrado por estudiantes de los diferentes programas de formación de Bellas Artes y coordinado por el Grupo Profesional de Títeres Titirindeba, que busca contribuir al desarrollo del conocimiento teórico, técnico y estético del teatro de títeres, a partir del proyecto "Caracterización del Teatro de Títeres en el Valle del Cauca, Colombia - Suramérica".

Objetivo

Contribuir al desarrollo del conocimiento teórico, técnico y estético del Teatro de Títeres dentro del campo formativo de las Artes Escénicas.

6. Semillero de Investigación Género, Arte y Creación. Diálogos Diversos

Coordinadora: Luz Elena Luna Monart

Contacto: luzelena@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero "Género, arte y creación" tiene el propósito de generar espacios de diálogo y encuentro a través de las artes y productos creativos, para generar conciencia sobre discursos y prácticas cotidianas que producen discriminación y relaciones de inequidad dentro y fuera de la Institución, especialmente en lo que respecta a las violencias basadas en género. Para ello, en equipo con el grupo de estudiantes que participan en el semillero, se diseñan y se realizan acciones y propuestas concretas.

Objetivo

Generar espacios mediados por el arte y el diseño para la sensibilización de las micro violencias que se naturalizan en comportamientos y discursos cotidianos, con el fin de fortalecer el proceso creativo del estudiante en la generación de artistas y diseñadores más conscientes de las discriminaciones y violencias basadas en género.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN *Bellas Artes 2023-1*

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

7. Semillero de Investigación en Dramaturgia SIDRA

Coordinador: Genny Cuervo

Contacto: gcuervo@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero se enfoca en la construcción de un laboratorio de escritura creativa donde participan estudiantes de las diferentes facultades de la Institución.

Objetivo

Fortalecer el espacio de creación-investigación para la escritura creativa.

8. Semillero de Investigación Acontecimiento social 7 de agosto "Sobre las tumbas"

Coordinadora: Doris Sarria Valencia

Contacto: dsarria@bellasartes.edu.co

Descripción

El Semillero con esta propuesta de investigación – creación pretende indagar sobre el acontecimiento social como imagen generadora del acontecimiento poético teatral. Se propone un ejercicio de investigación transdisciplinar para el desarrollo de nuevas estrategias de resignificación de la memoria en el campo del arte.

Objetivo

Indagar sobre el acontecimiento social como imagen generadora del acontecimiento poético teatral, a partir de la creación de una puesta en escena alrededor de "La explosión del 7 de Agosto de 1956" ocurrida en las instalaciones de las antiguas bodegas del ferrocarril de Santiago de Cali.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

9. Semillero de Investigación Gestión Cultural y Emprendimiento Creativo

Coordinador: David Eduardo Palacios

Contacto: dpalacios@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero propone el estudio, indagación, apropiación y/o diseño de técnicas y estrategias que contribuyan a facilitar el contacto entre la sociedad y la creación cultural. Por otra parte, se busca aprovechar la sensibilidad artística y el conocimiento del contexto social de los y las integrantes del semillero para proponer emprendimientos y políticas culturales que aporten a la construcción de una sociedad crítica, intercultural y pacífica.

Objetivo

Generar los espacios de discusión académica y proposición de ideas y material académico en torno a la gestión y el emprendimiento cultural del sur occidente colombiano.

10. Semillero de Investigación Escrituras Performáticas

Coordinadora: Lucía Amaya Salazar

Contacto: eamaya@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero Escrituras Performáticas proyecta guiar la investigación hacia la exploración cuerpo-texto, donde el cuerpo es material y agente de escritura. Se propone producir fragmentos de escrituras híbridas para ser publicadas en un blog adjunto a la página web de Kalydrama y hacer intervenciones en espacios no convencionales.

Objetivo

- Explorar e incentivar escrituras performáticas.
- Hacer ejercicios que permitan pasar del acontecimiento y la experiencia a la construcción textual.
- P-lanear y realizar fragmentos a partir de la interacción de cuerpo y materiales.
- Publicar en blog adjunto a la página web de Kalydrama y realizar intervenciones de fragmentos realizados en el semillero Dramaturgia Performática en espacios no convencionales.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN *Bellas Artes 2023-1*

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

11. Semillero de Investigación Psicología y teatro

Coordinador: Alex Fajardo Bolaños

Contacto: afajardo@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero está ligado directamente al curso “Pedagogía y enfoque diferencial” en éste los estudiantes elaboran proyectos a partir de lo discutido en el curso como trabajo final. Muchos de estos proyectos tienen potencial, y en este espacio los revisaremos, y complementaremos para convertirlos en proyectos viables y con potencial para ser contratados por entidades externas.

Objetivo

Consolidar un grupo de trabajo con un portafolio de propuestas desde las artes escénicas que tengan la posibilidad de ser contratadas por instituciones públicas o privadas relacionadas con la intervención psicosocial.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

1. Semillero de Investigación Collatio

Coordinadorxs: Anika Mora Coral y Andrés Peñaranda

Contacto: anikamora@bellasartes.edu.co andrespenaranda@bellasartes.edu.co

Descripción

El Semillero Collatio es un espacio de análisis, producción y reflexión entre los varios elementos técnico-expresivos y críticos de las Artes Plásticas, en conjunto con las herramientas comunicacionales del Diseño Gráfico. Esto dio para que desde la puesta en práctica en diversos proyectos de arte y diseño se tuviera en cuenta la gran cantidad de herramientas entre cada una de ellas que están a la mano desde la estrecha relación histórica entre las dos carreras en la Facultad al servicio de los alumnos de ambas disciplinas.

Objetivo

Establecer un espacio de integración y producción hacia los procesos artísticos y de diseño gráfico, en aras de convertirse en un aporte significativo al desarrollo académico de las carreras de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas.

2. Semillero de Investigación Arte & Archivo

Coordinadora: Lina Rodríguez

Contacto: lrodriguez@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero aborda la relación entre arte y archivo en las prácticas artísticas contemporáneas, se encarga de estudiar cómo se ha establecido dicha práctica en el contexto colombiano y cómo se ha desarrollado en la producción artística local. Se proyecta como un lugar para desarrollar propuestas de investigación creación que generen contenidos teóricos y artísticos, además de aportar conocimientos y asesorar a estudiantes que estén en procesos de investigación para sus tesis de grado.

Objetivo

Estudiar la relación entre arte y archivo en las prácticas artísticas contemporáneas.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN *Bellas Artes 2023-1*

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

3. Semillero de Investigación Desplazamientos en el Espacio

Coordinadora: Connie Gutiérrez Arenas

Contacto: cgutierrez@bellasartes.edu.co

Descripción

Este semillero propone la construcción de propuestas plásticas colectivas a través de desplazamientos en el espacio donde se relacionan el espacio, el cuerpo y la imagen en movimiento.

Objetivo

Construir pensamiento plástico desde la puesta en práctica de desplazamientos en el espacio.

4. Semillero de Investigación Litoralidades

Coordinadores: Fabio Melecio Palacios y Henry Andrés Salazar

Contacto: fabio.melecios@bellasartes.edu.co hsalazar@bellasartes.edu.co

Descripción

El Semillero plantea la búsqueda y exploración del componente Afro como temática principal desde las artes plásticas contemporáneas en la ciudad de Cali y su visibilización a través de procesos de investigación, creación y exhibición en el Instituto Departamental de Bellas Artes y otras entidades, tanto del ámbito local como nacional

Objetivo

Crear líneas de investigación-creación en el Instituto Departamental de Bellas Artes que indaguen sobre temáticas afro, específicamente desde las artes plásticas.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

5. SABA. Semillero de Investigación de Animación de Bellas Artes

Coordinadores: Juan Carlos Morales y Jairo Hernán Caicedo

Contacto: jcmoralespena@bellasartes.edu.co jhernan@bellasartes.edu.co

Descripción

Este semillero es un espacio para la reflexión y experimentación entorno a diversas formas de expresión como la narración gráfica, la animación, el cine, los videojuegos, la multimedia, la realidad virtual, aumentada y el diseño web. Su creación es fruto del interés de los docentes coordinadores, así como de estudiantes de asignaturas como Storyboard, Diseño de Personajes, Animación y Gráfica Digital 3d, que ávidos de conocimiento sobre las diversas técnicas y procesos de producción de contenidos audiovisuales e interactivos, se organizan para reflexionar y realizar experimentos de creación entre otros ensayos, en el marco de proyectos propios o de trabajo de grado.

Objetivo

Desarrollar proyectos de investigación, creación o investigación-creación que contribuyan a la teoría y práctica sobre el audiovisual y la interactividad, como campos del pensamiento y recursos de expresión para artistas, diseñadores y diseñadoras.

6. Semillero de Investigación CINEXPANSIÓN

Coordinador: Carlos Fernando Rodríguez

Contacto: carlos.rodriguez@bellasartes.edu.co

Descripción

Este semillero está interesado en adelantar investigaciones a través de los medios audiovisuales tratando de articular la construcción de conceptos con la generación de productos audiovisuales que den cuenta de ellos. Es una forma de ligar lo conceptual con los procesos creativos sin que ninguno de los dos sea subsidiario del otro y al mismo tiempo logrando cumplir con los objetivos investigativos y comunicativos propuestos.

Objetivo

Conformar un grupo o colectivo de investigación permanente en el lenguaje audiovisual y sus modelos narrativos acorde a las diferentes plataformas disponibles para la generación de contenidos audiovisuales de alta calidad.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

7. Semillero de Investigación YAGUAR RUMI: Memoria – Acción – Creación

Coordinador: Alexander Buzzi Ruano

Contacto: alexander.buzzi@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero se caracterizará por un abordaje multidisciplinario e intertextual de los discursos, géneros, estilos en artes plásticas y visuales; tomando como referentes discursivos y conceptuales la historia, crítica y curaduría de las artes, apoyado en autores que trabajan directamente en, y con, el contexto de nuestra América.

Objetivo

Desarrollar procesos de acompañamiento al proceso de catalogación, archivo y diseño del aparato paratextual que acompañará los textos artístico y expositivo del proyecto IHAOMEB, apoyando el despliegue interpretativo de la narrativa curatorial en los contextos cultural y expositivo de la vida y obra del maestro Ernesto Buzzi, a través de su acontecer, su ideología, su quehacer artístico, para rememorar la historia del Instituto Departamental de Bellas Artes y la ciudad de Cali.

8. Semillero de Investigación Di-versa: Diseño, identidad y género.

Coordinador: Johans Sánchez Murillo

Contacto: johansmurillas@bellasartes.edu.co

Descripción

Di-versa, se proyecta como un semillero que incentiva la construcción colectiva sobre la crítica y análisis de la sociedad colombiana de la actualidad. Esto basado en tres enfoques de diseño (área proyectual disciplinar de análisis de sistemas), identidad (Capacidad del ser individuo o sociedad) y género (Construcciones culturales de la sexualidad). Pretende ser el espacio dónde las, los y les estudiantes puedan explorar sus sentires y pensamientos hacia su formación humana, profesional y social, es por ello por lo que se abre el debate, la discusión y conciliación de como imaginamos un mundo que respete y viva la equidad, la verdad y la diversidad.

Objetivo

Construir un ambiente de aprendizaje que fortalezca las aptitudes y actitudes investigativas en el estudiantado interesado en las dinámicas humanas y sociales que le atañen como individuo.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

9. Semillero de Investigación De la representación a la acción y viceversa.

Deconstruyendo la imagen a través del Performance

Coordinadora: Mónica Restrepo

Contacto: performance@bellasartes.edu.co

Descripción

Este Semillero profundiza sobre el performance como metodología de trabajo tanto a nivel común como a nivel individual por medio de una serie de situaciones construidas, experiencias, lecturas y presentaciones donde se permita abordar la de- construcción crítica de las imágenes desde la acción.

Objetivo

Ampliar las posibilidades del performance como herramienta de trabajo crítico entorno a la imagen; desvinculándolo de sus cualidades representacionales tradicionales para moverse hacia terrenos más experimentales que cuestionen el estatus de las imágenes que fabrica. El performance asumido método más que finalidad, nos permitirá entre otras cosas, pensar a través de la acción, a través del proceso mismo de fabricación de las imágenes, de la construcción de la representación y entender el performance como una forma de conocimiento.

10. Laboratorio de Investigación Astrolabio

Coordinadora: Andrés Uzuga

Contacto: ausuga@bellasartes.edu.co

Descripción

El proyecto consiste en desarrollar un Taller Integral permanente con el fin de realizar la producción del largometraje animado "ASTROLABIO", combinando la realización y la educación desde las diferentes áreas del conocimiento que tiene la institución.

Convoca las distintas facultades y talentos: artes plásticas, música, diseño gráfico y artes escénicas; así como grupos y semilleros de investigación, recreando el esquema de producción cinematográfico dentro la estructura académica.

Objetivo

Indagar la relación entre las artes y la tecnología, especialmente las existentes entre las formas análogas como el dibujo, la pintura, la escultura y las formas digitales, el 3D y la realidad virtual, su incidencia en la narrativa y la dramaturgia de la imagen.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

11. Laboratorio de Investigación Biocreación

Coordinadora: Mariangela Aponte Núñez

Contacto: mariaponte@bellasartes.edu.co

Descripción

El Semillero de Biocreación es un espacio de reflexión y experimentación fundamentado en la metodología investigación-creación desde una aproximación transdisciplinar entre arte, diseño, ciencia y tecnología. Esta perspectiva integra las líneas de bioarte y biodiseño que se inspira en la incorporación de la naturaleza y sus propios procesos de creación para el desarrollo de procesos y/o productos a partir de materialidades vivas como plantas, hongos, bacterias y otros.

Objetivo

Desarrollar procesos de co-creación entre entidades biológicas, humanas y no humanas para la formación de bioesculturas basadas en el análisis y representación de información de la contaminación medioambiental como parte de las actividades del proyecto de investigación Sondas de Profundidad.

12. Laboratorio de Investigación Narrativas del arte en Colombia

Coordinadora: Adriana Castellanos Olmedo

Contacto: adrianacastellanosolmedo@bellasartes.edu.co

Descripción

Este semillero se propone como un complemento de la asignatura Arte en Colombia que está en la estructura curricular del programa de Artes Plásticas, pero se deja abierto a estudiantes de otros programas que puedan estar interesados. El semillero busca explorar diferentes temas que son centrales para la comprensión y análisis crítico del arte contemporáneo en Colombia, revisados desde Cali con el objetivo de contribuir a una comprensión del campo del arte local y proponer lecturas y preguntas de investigación que complementen las nociones hasta ahora establecidas sobre la historia del arte colombiano en desde finales del S. XX hasta nuestros días.

Objetivo

- Establecer líneas de investigación sobre el arte colombiano contemporáneo desde Cali.
- Revisar la producción artística de las últimas tres décadas de los estudiantes del programa de Artes Plásticas del IDBA.
- Crear un banco de archivo digital de las principales producciones artísticas del programa de Artes Plásticas del IDBA en relación con líneas conceptuales, de investigación o análisis.
- Construir redes de intercambio con otras instituciones académicas o culturales que puedan aportar al desarrollo de las investigaciones que surjan del semillero.



Semilleros DE INVESTIGACIÓN *Bellas Artes 2023-1*

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

13. Semillero de investigación ATOPÍA

Deconstruyendo la imagen a través del Performance

Coordinadora: María del Mar Núñez Gañán

Contacto: marianunez@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero Atopía es un espacio de investigación-creación para conocer las distintas líneas y miradas que se han producido en el campo del diseño en los últimos años. Reconociendo con ello, sus derivas y bordes en relación con otras disciplinas y prácticas, nutriendo y expandiendo la concepción que tenemos acerca del Diseño superando la idea de un concepto único y totalizante.

Objetivo

- Reconocer y mapear nuevos enfoques y movimientos de Diseño y creación.
 - Producir encuentros con personas, colectivos o instituciones que hagan parte de nuevos movimientos de Diseño y creación.
 - Hacer talleres y prácticas formativas con personas, colectivos o instituciones que hagan parte de nuevos movimientos de Diseño y creación.
 - Realizar un producto a partir de los diálogos y prácticas vividas en el proceso.
-



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

14. Semillero de investigación Realidades del diseño

Coordinadora: Lina Marcela Pinchao Díaz

Contacto: lpinchao@bellasartes.edu.co

Descripción

El semillero establecerá relaciones con organizaciones y grupos que trabajan por la transformación de la realidad de comunidades que divagan en la periferia del reconocimiento y las oportunidades en Colombia. Para ello revisaremos diversas dinámicas sociales atravesadas por la multiculturalidad, la violencia, la estigmatización y las desigualdades sistémicas para efectuar propuestas de visibilización y cambio a un nivel comunicativo y gráfico.

El propósito principal será promover el reconocimiento de contextos e identidades que son usualmente desconocidas en el panorama nacional, a través del diseño de comunicación gráfica que aporten en el desarrollo y fortalecimiento de capacidades, y oportunidades para estos sectores sociales.

Objetivo

- Investigación y análisis de las dinámicas sociales propias de diversas comunidades en diferentes territorios del país.
 - Diseño y promoción de productos gráficos tales como infografías, ilustraciones, cartillas, fanzines, cómics, revistas y folletos que visibilicen las realidades, habilidades o acciones de individuos, organizaciones o territorios.
 - Desarrollo de productos de investigación, tales como ponencias y artículos de opinión.
 - Exposición de los procesos de investigación y creación trabajados en el semillero en los espacios de la institución y fuera de ella.
-



Semilleros DE INVESTIGACIÓN Bellas Artes 2023-1

FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

15. Semillero de investigación Ética y bioética en la comunicación de marca

Coordinadora: Víctor Hugo Polanco Arce

Contacto: vpolanco@bellasartes.edu.co

Descripción

La ética de la marca utiliza diferentes técnicas y estrategias para aumentar el valor y la moral percibidos de una línea de productos o servicios, aplicados a la bioética en función al valor percibido que representan dichos productos o servicios. Es decir, una gestión eficaz de la marca que permita que el precio, su manejo y su comunicación representen realmente a los productos o servicios y que aumente a la vez clientes leales a través de diferentes tipos de asociaciones e imágenes positivas establecidas en relación con la marca.

Entender este aporte desde el diseño gráfico es saber encontrar las partes fundamentales en el momento de su construcción, no solo diferenciado sus atributos, sino también acoplándola en el entorno y el contexto actual en el que está (ecológico, bioético, ético, de valor, de moral, desde lo social y sus participantes, etc).

En definitiva, la ética de la marca es el arte de crear y mantener una marca con principios reales en la actualidad, que hará que los clientes, consumidores y usuarios se comprometan con los negocios a los que representan. Marcas fuertes que sean capaces de diferenciarse – y de diferenciar a sus productos y servicios – de la competencia.

Objetivo

- Transmitir el mensaje de marca vívidamente.
- Saber crear lealtad.
- Saber persuadir.
- Establecer una conexión emocional con los clientes.
- Moldear la percepción del cliente en relación a la oferta de valor.
- Aumentar las expectativas del cliente sobre el producto o servicio representado por la marca.
- Crear diferenciación.
- Reducir los riesgos sociales y de seguridad percibidos por los productos o servicios que representa.
- Facilitar la imaginación en lo relativo a los bienes intangibles expresados por la marca.