

IMPERO AUSTROUNGARICO

↳ MINORANZE LINGUISTICO RELIGIOSE

FRANZ KAFKA VIENE DA UNA FAMIGLIA EBRAICA CREDENTE.

IL PADRE CERCA DI CANCELLARE QUALSIASI DEBOLEZZA DEL FIGLIO E ALLA QUALE, FRANZ NON SOMIGLIERÀ MAI.

↳ QUESTO VUOL DIRE CHE IL SENTE MOLTO IL PESO DELL'EDICAZIONE CHE GLI VIENE IMPOSTA

FRANZ È UNO SCRITTORE PRAGHESE NON CREDENTE CHE USA SOLO IL TEDESCO, LA LINGUA MATERNA.

LUI È CARATTERIZZATO DA UNA SENSAZIONE DI ESCLUSIONE E DI COSTRIZIONE A UN LAVORO BURECRATICO

SUA MADRE È UNA PIANISTA TEDESCA

PRAGA HA UN SISTEMA BURECRATICO COSTRITTORE IN CUI FRANZ NON SI TROVERÀ MAI.

CON LA FINE DELLA IWW L'IMPERO SI SPACCHERÀ PORTANDO GRANDI CAMBIAMENTI ALL'ASSETTO GEOPOLITICO EUROPEO

1917 → RIVOLUZIONE RUSSA (Unione Repubbliche Socialiste Sovietiche)

QUESTO SENSO DI INCERTEZZA E CAMBIAMENTO SI RIVISCUOLA PERCEPIRE

NONOSTANTE A VIENNA SI CONTINUI NEL LUSO DELLA CARTE E VIENNA SIA LA CAPITALE ARTISTICA

Fraulein Else → 1923

→ 1924

Genere lett racconto / novella → EPOCA ASBURGICA

Sch → Wien - Vienna

Kafka → Praga

Mitteleuropa

lett → MUSICA → ARTE
KLIFF
MAHLER
SCHUBERT, SCHÜBERG

→ senso di precarietà / di crisi
→ epoca di crisi

SISTEMA PERSONAGGI:

Else → protagonista

ANTAGONISTA: Dott. Heide, padre > genitori
→ società che impone comportamenti
e valori (IPOCRISIA, VIGILANZA)

→ APPARENZA, SOGNI → AMANTI

TETATICHE → DISAGIO SOTTUTILE

↓
ESCLUSIONE, IPOCRISIA
PERDITA RUOLO BORGHESE
PSICOANALISI → RUOLO DELLA DONNA NELLA SOCIETÀ → MERCATICO

→ TECNICA: MONOLOGO INTERIORE

(Teatro) → ASSENZA NARRATIVA

→ IO → 1^a persona → verb. t. pres. e

→ NUOVO: RECESSIONE DI BORGHESE

→ ESTRANEA LA COMPLESSITÀ, SIMULTANEA VELOCITÀ, PULSIONI SESSUALI

ELSE → CASI "PATOLOGICI" EROTICHE

PSICOPATICA → SILENZIO, ALLUCINAZIONI → ISTERIA

↓
TREMORI, DOLORE FISICI → INTENSIONE ONIRICA

→ TERAPIA: IPNOSI → SFUGGE ALLE CENSURE

↓
PULSIONI REPRESSE → IPOCRISIA DELLA SOCIETÀ

→ DISSIDIO INTERIORE

N.B. Kafka non arriva alle soluzioni formaliste

↳ MANTIENE IL NARRATORE → MEDIATORE

Sch → NO NARRATORE → SOGGETTIVITÀ ASSOLUTA

TEMPO: SOGGETTIVO AVANTI E INDIETRO

↓
DURATA

→ SOGNO → SIMULACRO ONIRICO → NO RAPPORTO CAUSA → CONSEGUENZA

↓
ESPRESSIONE CHE COSÌ PASSANO LA CENSURA

→ LA PUS → IMMAGINI MASCHILI (PULSIONI)

Personaggi: antipatisti

Zia → scandalo, ipocrisia, avarizia → FAMIGLIA BORGHESE

Rud → MEDICO

Cissy → VULGARE, NON SI PREOCCUPA DI ELSE