

# CHARLES BAUDELAIRE

---

- abbandona la facoltà giuridica in opposizione al volere genitoriale
- è un intellettuale nella classe borghese
- non ha messaggi positivi da dare alla società
  - quando scrive **i fiori del male**, la prima raccolta incompleta di sue poesie che vengono pubblicate in una rivista letteraria, viene aspramente criticata dai critici francesi anche se si può dire che con questa raccolta nasca la poesia moderna.
  - non esiste una data unica e precisa per la nascita della creazione della poesia moderna.
- le sue poesie non sono opere che vengono completate ma subiscono continue modifiche fino alla perfezione formale (ossia del testo e della lingua)
- ha un'enorme padronanza della matrica e della ritmica che rinnova profondamente sempre cercando la perfezione formale
- molte poesie usano sia termini aulici che termini scurrili (ossia di uso comune)
- i contenuti inseriti nelle sue opere stridono rispetto alla forma delle stesse
  - e.g.: versi aulici e solenni che parlano di argomenti comuni e non eventi importanti
- tutta gli ambienti della sua vita diventano ispirazione e contenuti delle sue opere
- i genitori (un generale e una donna borghese) lo mandano in viaggio in oriente per cercare di fermare questo suo "andazzo" però lui scende prima dal treno e torna a parigi e lì sperpera tutto il suo patrimonio
- muore nell'agosto 1867 a 46 anni
- con lui si vede quella che è la figura dell'intellettuale moderno nella società in maniera molto maggiore rispetto a ugo foscolo e possiamo trovare un livello completamente diverso di critica non costruttiva nei suoi confronti
- ci troviamo in una società che con gli anni continua a mietere nuove vite a livello sociale
- svolge la sua vita in una dimensione che oscilla tra
  - **IDÉAL**, ossia il momento di massima felicità, di gioia assoluta
  - **SPLEEN**, ossia il momento di massimo sconforto e infelicità, senza via d'uscita, di disperazione assoluta
- in tutto ciò manca l'equilibrio della società borghese, questa è una feroce critica per gli intellettuali stessi, in quanto non lascia spazio né vita agli intellettuali tranne a quelle definiti **intellettuali di regime** ossia quelli intellettuali che sono legati al governo da un doppio filo
- tra i generi letterari la poesia è sempre stata la più conservatrice ed esclusiva, restando legata alle corti e ai nobili
- Charles fa molto uso di simbolismi (ossia personaggi o oggetti che hanno un significato, ideale o sociale. definizione alternativa: oggetto concreto con significato astratto)
- il problema relativo ai simboli delle poesie moderne è la semplicità nella comprensione dei simboli, nei tempi passati era molto più semplice comprendere i simboli in quanto erano più semplici e esistevano dei libri che erano dei veri e propri manuali comuni a tutti che spiegavano il significato del simbolismo usato
- tornando alla raccolta precedentemente nominata (**i fiori del male**) troviamo il fiore che per Charles trasmette un significato positivo per la bellezza e perfezione simmetrica e un significato negativo in quanto legato alla terra che porta negatività, i fiori la negano in quanto cercano di alzarsi e allontanarsi