**Spraševanje Slovenščine**

# Književnost med NOB (1941 – 1945)

Seveda je bila med 1941 in 1945 2. svetovna vojna, to je vplivalo na književnost za več desetletji.

Slogovno umeščamo književnost NOB med socialni realizem, saj je poudarjal socialne vezi med ljudi.

V središču je postavljen mali človek, ki je prevzet (okupiran).

Ta književna vrsta ima tudi svoje specifike,

Nastajale so večina kratka besedila (ni bilo časa za večja) vsebinsko so poudarjala pogum, žrtvovanje, ljubezen domovine, krivico (ki je jim je kot narod dogajala), vse z namenom, da bi narod spodbudili k uporu.

Enodejanke so novi tip drame, ki se je pojavila med tem obdobju. Ima eno samo dejanje oz. Skeč (ker so bile hecne).

V tem času začnejo pisati ljudje, ki niso pisali ne pred in ne po vojni (za olajšanje duše), temu se reče terapevtsko pisanje. Uspešna sta bila Karl Destovnik (Kajuh) in Vladimir Pavšič (Matej Bor).

Kmalu na začetku okupacije je Oton Župančič (Moderna) razglasil kulturni molk. (okupacija, ne slovenske zaloge). Pozval jih je naj ne izdajajo besedil z nemškim in italijanskim založbam (“Veš, poet, svoj dolg?” mišleno kot veš odgovor do domovine).

## Karel Destovnik Kajuh: Bosa pojdiva, dekle ,obsorej

Obsorej pomeni v tem trenutku.

Bosa pojdiva, dekle, obsorej,

bosa pojdiva prek zemlje trpeče, (za boljši stik z zemljo oz njima in naravo)

sredi razsanjanih češnjevih vej (pomlad)

sežem ti nežno v dlani koprneče. (gre za par)

Beli so, beli so češnje cvetovi, (govori o razliki oz. nasprotju ( beli cvetovi temni grobovi )

temni, pretemni so talcev grobovi.

Kakor ponosni galebi nad vodo, ( umrl so ampak s ponosom za svojo domovino )

taki so pali za našo svobodo.

Bosa pojdiva, dekle, obsorej,

bosa pojdiva med bele cvetove, Cvetove sta nesla na grob v zahvalo: Mogoče so oni umrli za

v krilo nalomiva češnjevih vej, naju. To je bila nesebična ljubezen

da jih poneseš na talcev grobove.

Kitice: tri,

Klasična slovenska ljudska pesem (kajuh se zgleduje po ljudskem pesništvu).

Oblika: tradicionalna.

Rima: 1. in 3. prestopna, 2. zaporedna

Pesniški jezik: preprosti (1 primera kakor ponosni... našo svobodo; ponovitve, stopnjevanje, nasprotje)

Sporočilo: Ljubezen mora biti v času vojne nesebična

Kajuhova poetika je prepoznavna po tem, da je na svojevrsten način povezal vojno in ljubezen.

Pesem je izšla kot del cikla osmih ljubezenskih permi z naslovom Ljubezenske.

Posvečena: Kajuhovem dekletom; Silvi ponikvar

# Sodobna slovenska književnost (1945 – naprej)

Zaradi dolgega in kompleksnega obdobja, ga razdelimo na več faz:

* 1945 – 1950 faza izgradnje domovine: s prostovoljnim delom se je začela ponovna zgradba domovine.

V tej fazi je najpomembnejši kolektiv (množica ljudi), v tem času so postali popularni kolektivni romani katerega prepoznamo, da je v njem je glavna oseba po navadi bivši partizan, danes pa je to nek delavec ali kmet. (pisatelji so tudi poudarjali skupnost in delavnost ‘prej ko bodo postavljene šole, prej jih boste lahko obiskali’).

Ta faza je do neke mere faza socialističnega realizma, saj poudarja socializem.

Kolektivni romani: Prežihov Voranc:

* Požganica,
* Jamnica,
* Doberdob
* 1950 – 1960 faza intimizma: ali smo samo pomembni kot kolektiv, ali tudi kot posamezniki?

Leta 1953 so pesniki Ciril Zlobec, Janez Menart, Tone Pavček in Kajetan Kovič izdali pesniško zbirko z naslovom ‘Pesmi štirih’.

Leta 1954 so Franček Bohanec, Andrej Heing in Lojze Kovačič izdalki zbirko novel imenovano ‘Novele’.

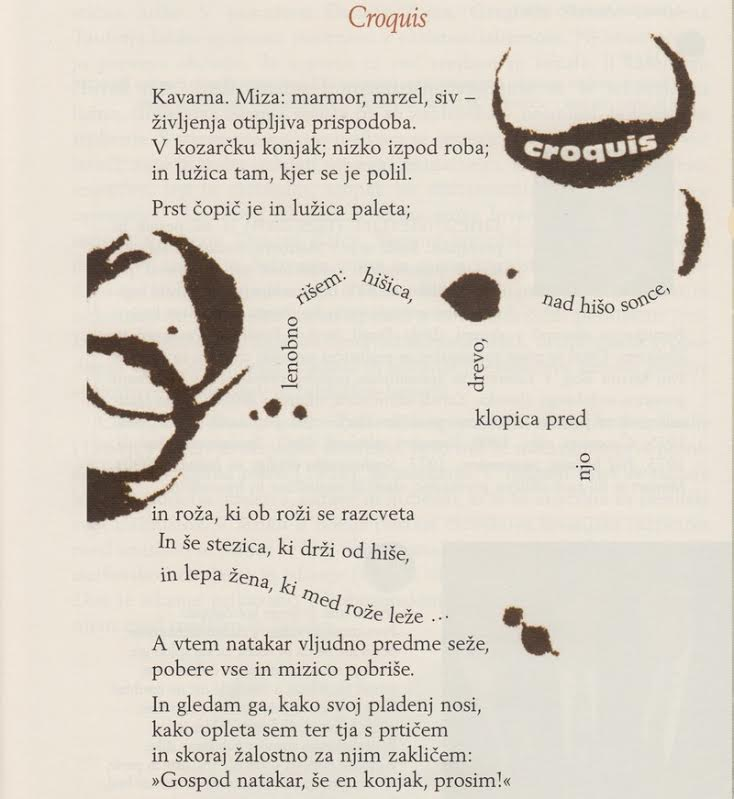
Prvi intimistični dramatik pa je bil Dominik Smole.

Snov intimizma je postala človekov notranji svet, pišejo pa predvsem o malem (ni imel veliko pravic) mestnem človeku.

## Janez Menart: Craquis [Kroki]

Craquis – skica, osnutek

(za ogled oblike pesmi)



Kavarna. Miza: marmor, mrzel, siv —

življenja otipljiva prispodoba. dogaja se v kavarni

V kozarčku konjak; nizko izpod roba; opisuje mizo in s tem, de je tudi njegovo življenje

in lužica tam, kjer se je polil. mrzlo in sivo, konjak se polije

Prst čopič je in lužica paleta; Lužo uporabi kot barvo in packo po mizi

leno rišem: hišica, drevo, nariše to, ker si želi (nekaj svojega)

nad hišo sonce, klopica pred njo

in roža, ki ob roži se razcveta.

In še stezica, ki drži od hiše, natakar pobriše mizo in mu razblini sanje

in lepa žena, ki med rože leže...

A vtem natakar vljudno predme seže,

pobere vse in mizico pobriše.

In gledam ga, kako svoj pladenj nosi, žalosten je, ker moje odpiti svojo žalost

kako opleta sem ter tja s prtičem,

In skoraj žalostno za njim zakličem:

“Gospod natakar, še en konjak prosim.”

Pesem je likovna, s svojo obliko predstavlja vsebino. Likovni je osrednji del besedila, ki predstavlja pesnikove sanje. Sicer se jih da brez težav spremeniti v navadne kitice. Pesnik je uporabljal veliko pomanjševalnic, kar kaže na idealiziranje potencialne stvarnosti.

Pesem je po obliki precej tradicionalna po zgradbi:

Kitice: štiri,

Rima: oklepajoča. (enakomeren ritem),

V prvi kitici prevladuje nominalni slog (naštevanje samostalnikov, brez uporabe glagolov).

Osrednja glagola v pesmi sta risati in brisati.

Lirski subjekt: pesnik sam, ki predstavlja majhnega mestnega človeka.

Sporočilo: V življenju je treba vztrajati.

Osamosvojena metafora: celo besedilo ne govori o tistem, ki naj bi govorilo.

## Kajetan Kovič: Južni otok

Biti lahko pomeni dve stvari:

* Polnopomenski: knjiga je in
* Pomožni: Matej je dijak

Metafora – beseda v prenesenem pomenu.

*Je* južni otok. *Je*. Otok obstaja   
Daleč v neznanem morju Je daleč ampak nevemo kje  
je pika na obzorju. Je majhen  
Je lisa iz meglè.

Med svitom in temo Vidi se ga v trenutku preden vidijo Sonce  
iz bele vode vzhaja. Voda je mirna (prikaže se iz vode)   
In neizmerno traja.  
In v hipu gre na dno.

In morje od slasti  
je težko in pijano. Kadar je morje razburkano  
In sol zatiska rano. Kaj pa če tega otoka sploh ni?  
In slutnja, da ga ni.

Da so na temnem dnu  
samo zasute školjke Če otok ni, je lahko nekoč bil?  
in veje grenke oljke  
in zibanje mahu.

A voda se odpre Biblijski motiv  
in močna zvezda vzide Smerkaz (nam pokaže pot)  
in nova ladja pride Lahko pride, pristane  
in južni otok *je*. Dokaz, da otok obstaja

Pesem je izšla leta 1976 v zbirki Labrador (lastno ime polotoka v Kanadi, je metafor za oddaljeni kraj).

Oblika: tradicionalna,

Kitic: pet enakovrednih,

Rima: oklepajoča (v enakomernem ritmu).

Južni otok je osamosvojena metafora in predstavlja smisel življenja: v nekem trenutku smo prepričani, da obstaja, včasih zadvomimo, obupamo, dokler nas neka stvar v življenju ne prepriča ,da obstaja.

V besedilu je 3-krat zapisan v poševnem tisku glagol *je*. S tem nas avtor opozori na njegovo polnopomensko različico. (namreč obstaja)

V besedilu je najpogostejše ponavljanje (na začetku beseda ‘je’, v preostalem tekstu pa beseda ‘in’).

Mnogo veznikov na kupu – mnogovezje

V zadnji kitici sta prisotna 2 biblijska motiva, ki opozarjata, da je smisel življenja nekaj, kar je večjega.

* 1960 – 1965 faza eksistencializma: književnost je počasi postajala sodobnejša, začnejo se kršiti tradicionalne norme, lahko se približujejo tudi absurdu oz. Nesmislu.

Kršiti norme se izraža v izločanju določenih ločil, različne oblikovne drugačnosti in drugo.

Eksistenca – obstoj

V tej fazi so odrasli avtorji, ki so vojno preživeli kot otroci, zato je v njihovih delih veliko strahu, nasilja, osamljenosti in črnoglednosti.

To književnost lahko poimenujemo tudi odtujena, ker je ustvarjalec odtujen okolju in družbi. Zanimajo ga le bivanjski problemi. (Največ problemov ima sam s sabo ‘Kako bom to preživel?’)

Poznana pisatelje sta: Gregor Strniša in Dane Zajec.

## Gregor Strniša: Večerna pravljica

Pričakujemo prijazno besedilo, vendar ni

Drevesa odpro debla s suhim pokom Drevesa so živa

in temna srca, ki so skrita v njih,

pričnejo biti z glasom daljnih bobnov.

Od žolte lune siv lišaj visi.

Tedaj se dvignejo veliki kamni, Kamni dobijo noge

na tenkih nogah hodijo okrog,

kakor orjaški sivi pajki,

in grizejo mehke boraze gob. Hočejo jih poškodovati (kamni so zlobni)

Pesnik v prvih dveh kiticah predstavi naravo kot strašljivo

Na drugi strani gozda, v temni hiši,

v globokih, nizkih jamah svojih sob,

spijo ljudje, kot dolge, sive miši. Ko spimo zgledamo kot mrtvi

Velike mačke sanj se igrajo z njimi. V sanjah nimamo moči

Oblika pesmi je samo na videz tradicionalna.

Prvi dve kitici govorita o naravi, zadnja o ljudeh. Narava je prikazana na precej neobičajen način.

Grotaskno – kar pomeni da je nekaj mešanica med smešnim in groznim (drevesa imajo srca, kamni dobijo dolge noge, gobe imajo obraze). Narava v resnici ni takšna, takšno si predstavlja človek, ki je že povsem izgubil stik z njo.

Naslov je v popolnem nasprotju z besedilom. Pripravi nas na nekaj prijaznega, pesem pa je bolj temačna, zdi se kot, da je človek nemočna igrača v rokah narave.

Nmesto rime Strniša uporabi asonanca (ujemanje samoglasnikov na koncu vrstic)

pokonc kamni

bobnov pajki

Sintezija ali soobčutje pomeni, da povežemo dve čutili, ki po navadi nista kompatibilni – suhi pok, pok je nekaj, kar slišimo, suho pa kar čutimo/tipamo.

## Dane Zajec: Črni deček

Stojiš na rumenem pesku puščave,

stojiš črni deček.

Okrog tebe so stene neba.

Sprehajajo se skoz tebe z zateglo

žalostjo.

Zjutraj zagledaš sledove noči v pesku:

tenke kačje vijuge.

Zgrabi te rumena groza peska.

Ampak ti ne smeš bežati.

Ti imaš naročje polno ptic.

Opoldne pridejo starci.

Naslonijo se na palice kot sive ujede.

Molče te gledajo.

Ti rečeš besedo.

Ampak ko jo izrečeš,

ti presahnejo usta.

Imaš naročje polno ptic.

To je vse, kar imaš.

Zato vzdigneš roke k nebu.

In tvoje ptice polete.

Tvoje ptice zakrijejo nebo.

Ampak podnevi jih zagleda zlobno

sonce.

Zato razpadejo v perje.

Razpadejo v meso.

Razpadejo v pepel.

Ponoči jih ubijajo ledene zvezde.

Zato je pokrajina siva od pepela.

Zato imaš usta polna pepela.

Zato meče v vodo tvojih oči

pepel sive mreže.

Vendar ti razprostreš roke

in nove ptice odlete,

ker morajo odleteti,

ker moraš imeti ptice.

Ptice, ki vzlete.

Ptice, ki razpadejo.

Ker si sam v puščavi.

In žalost kaplja skoz tvoje steklene

kosti.

V pusti puščavi stoji črni deček, (rumena puščava - črni deček: kontrast) okrog njega ni nič

Stene neba – neomejenost, ki deček žalosti, sam je

Zjutraj je zagledal sledi kač, bilo mu je grozno in je želel zbežat, a ne more, ker ima neročje polno ptic

Opoldne pridejo starci, ki čakajo in gledajo

Vse, kar ima deček so ptice v naročju in jih spusti, da poletijo in mu delajo senco (ptice – upanje)

Sonce ubije ptice zaradi vročine, ptice razpadejo

Podnevi je zelo vroče, ponoči je zelo mrzlo, zato tudi ponoči ptice umrejo.

Namesto peska je pepel od ptic.

Deček joče.

Vedno znova izpusti ptice, ker morajo odleteti, a jih mora imeti, ker je to edino kar ima.

Deček je osamljen in žalosten.

Pesem je izšla v pesniški zbirki Jezik iz zemlje (1961). Jezik iz zemlje pomeni nov način izražanja.

Avtor uporablja veliko ekspresionističnih besednih zvez: črni deček, rumena groza, zategla žalost, sive ujede, zlobno sonce, ledene zvezde, steklene kosti.

Vsi motivi (najmanjši delčki besedila) v besedilu so metafore: puščava, črni deček, ptice, starci, zvezde,…

Puščava predstavlja življenje, črni deček - osamljenega posameznika, kačje - vijuge nevarnost, starci - družbo, ptice – upanje.

Avtor uporabi starodavno pesniško sredstvo paralelizem členov (vzporedno ponavljanje oz. naštevanje istih stavčnih členov).

Pesem je sodobna že po obliki.

Kitice: sedem enakovrednih

Rime ni, ritem ni enakomeren

Verzi: niso enako dolgi

Pesem je napisana v drugi osebi, ednini.

Snov besedila: osamljenost

Sporočilo: Sodobni posameznik se počuti kdaj osamljeno ali odrinjeno, vse kar mu preostane je upanje, da bo naslednji dan bolje.

## Ciril Kosmač: Tantadruj

Je zgodba o drugačnosti.

To je okvirna novela. Okvir je Kosmačevo ustvarjanje, znotraj pa zgodba Tantadruj.

Prilika ali parabola – zanjo značilno, da je zgodba, ki jo avtor predstavi za razmišljanje, do prave zgodbe more priti sam.

Novela je bila izdana 1959 vsebuje pa tudi prejšnjih obdobj in smeri prevladuje eksistencializem (samoumor, Tantadrujeva želja po smrti, osnovne potrebe za življenje norčkov), prisotna sta tudi ekspresionizem (vzdušje, ki se spremeni, uporaba zlate barve) in socialni realizem (mali človek, malega človeka predstavlja norčki).

Župnik predstavlja moralno avtoriteto in se trudi, sa bi Tantadruja obdržal pri življenju. Kot bralcu se nam to ne zdi prav, ker mu s tem onemogoča doseči njegov življenski cilj. (smrt – sreča)

Ob tej noveli se začnemo spraševati o lastnem smislu (kaj je naš cilj?), predvsem pa začutimo sočutje do drugačnih.

* 1965 – 1975 faza advangard: pravila začnejo v književnosti drastično podati (pesem z vsako besedo oblak)

It avanti – iti naprej

Načelo absudrnosti je do konca izpeljal Franci Zagorčnik leta 1986, ko je izdal pesniško zbirko Opus nič, ki je bila zbirka belih listov.

Izmed avtorjev omenimo tudi Niko Grafenaur in Tomaž Šalamona

## Rudij Šelga: Triptih Agate Schwarzkobler [švarckobler]

Triptih – nekaj narejenega/sestavljenega iz treh delov (npr. Triptih slik, v našem primeru roman iz treh delov).

Roman je izšel leta 1968. (Letnica v kateri zahajamo v največje ekstreme: (liriki opus nič, epiki kjer oseba postane zbirka predmetov).

Roman je neke vrste eksperiment s katerim nam je avtor želel približat reizem, katerega si je sposodil pri francoskem novoromantiku.

Reizem je slog: lat. res oz. Realis pomeni stvar ali stvaren.

Poudarek je bilo na stvareh, zato tudi ljudje postanejo zbirka predmetov. Na ta način so iz besedila odstranjena vsa čustva in vsi dialogi.

Roman v treh delih nam predstavi eden dan življenja, 24 ur mlade uradnice, ki je fatalna ženska (noben moški se ji ne more upreti/Agata jih privlači). Osebo poznamo že iz Tavčarjeve Visoške kronike, kjer je bila problaščena za čarovnico. V triptih avtorju reizem ni povsem uspeu saj je zgodba postavljena v sodobnost in nam predstavi problem odtujenosti (osnovna eksistencialistična tema).

* 1975 – danes: postmodernizem, avtorji se ponovno zgledajo po tradicionalni književnosti (ljudskem slovstvu)

## Vitomil Župan: Manuet za kitaro

To je vojni roman (najboljši slovenski roman o partizanstvu) 1975.

Menuet – je francoskega izvora, pojabi se kot stavek v ciklični (motiv/faza se ponavlja) glasbeni obliki.

Glavna oseba je Jakob Bergant – Berg, prvo osebni pripovedovalec, ki opisuje dogajanje iz dveh časovnih perspektiv:

* Čas druge svetovne vojne,
* Trideset let kasneje, ko kot turist obiskuje Španijo.

Stična točka je nemški turist, ki ga Berg nezmotljivo prepozna kot nemškega oficirja iz časa vojne.

Roman je mozaik različnih pripovednih postopkov in besedil. V njem najdemo pesmi, časopisne novice, plakate, poročila, komentarje pripovedovalca.

Ti vmesni zapisi so pogosto kar v tujih jezikih.

Tako, kot so v romanu različna besedila je različen tudi jezik: včasih je pesniški, potem pogovorni, včasih pa so besedne zveze nesmiselne.

Pripoved teče tako, da prvo-osebni pripovedovalec ni za svoje asociacije. (Včasih govori o Španiji, po tem o vojni).

V romanu prevladuje mešanica notranjega monologa in neurejenega tako zavesti. V njih Berg odpira probleme vseh vrst, (filozofira, modruje,...) rdečo nit pa včasih tudi izgubi. (nekaj začne in ne dokonča).

Vse to so značilnosti modernizma, ki pa še vedno dopušča dojemanje prebranega besedila.