HIRUPPUGAZH

THIRUPPUGAZH

ஓம முருகா

'கடலுலகினில் வரும் உயிர்படும் அவதிகள்

கலகமினையதுள கழியவும் நிலைபெற

கதியும் உனது திருவடி நிழல தருவதும்

ஒரு நாளே:'

— Space Donated by A Well Wisher —

திருப்புகழ் அன்பர்கள்

(கருநாடக மாநிலம்)

(பதிவுறறது. 340, பஸநத எனகளேவ, புதுடிலலி - 110 057)

திருப்புகழ் வைபவம், 1988

சிறப்பு மலர்

திருப்புகழ் கருவூலம்

விழாக் குழுவினர்

28/1. 14 'A' கராஸ, 11-வது மெயின்,

மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர் – 560003

ॐ

॥ श्री शृङ्गेरी श्रीजगद्गुरुसंस्थानम् ॥

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यवर्य पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीण यमनियमासन-प्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाध्यष्टाङ्गयोगानुष्ठाननिष्ठ तपश्चक्रवर्त्यनाद्यविच्छिन्न श्रीशङ्कराचार्यगुरुपरम्पराप्राप्त षड्दर्शनस्थापनाचार्य व्याख्यानसिंहासनाधीश्वर सकल निगमागमसारहृदय सांख्यत्रयप्रतिपादक वैदिकमार्गप्रवर्तक सर्वतन्त्रस्वतन्त्रादिराजधानी-विद्यानगरमहाराजधानीकर्णाटकसिंहासनप्रतिष्ठापनाचार्य श्रीमद्राजाधिराजगुरुभूमण्डलाचार्य ऋष्यशृङ्गपुरवराधीश्वर तुङ्गभद्रातीरवासि श्रीमद्विद्याशङ्करपादपद्माराधक श्रीजगद्गुरु श्रीचन्द्रशेखरभारतीस्वामिगुरुकरकमलसञ्जात

॥ श्री जगद्गुरु शृङ्गेरी श्रीमदभिनवविद्यातीर्थस्वामिभिः ॥

तिरुप्पुहळ्-वैभव-व्यवस्थापक-स्कन्दस्वामिभक्तजनेभ्यः नारायणस्मरण-पूर्वकं विरचिता आशिषः समुल्लसन्तु ।

स्कन्दस्वामिपरमभक्त श्रीमदरुणगिरिनाथः भगवन्तं कार्तिकेयं मधुरैः द्रविडभाषागीतपद्यैः परमया भक्त्या अस्तवीत् । तानि च तिरुप्पुहळ्नाम्ना द्रविडदेशेषु सुप्रथितानि । तेषां परिचयेन भगवति कार्तिकेये दृढा भक्तिः सदाचारेण च आदरः सम्पद्यते । स्कन्दस्वामिभक्त श्रीराघवार्यः द्राघीयसा अनेहसा स्वयं तानि पद्यानि परिगीतवन् स्कन्दमुपास्य पवित्रं जीवितं निर्वर्तयन् अन्यानपि भक्तिपथे प्रवर्तयन् सर्वत्रापि श्रीमदरुणगिरिनाथीय-स्कन्दकीर्तनानि प्रसारयति । श्रीराघवार्य-पर्यवेक्षणे स्कन्दभक्ताः समवेत्य बेंगळूरुनगरे तिरुप्पुहळ्-वैभवोत्सवं महता वैभवेन उत्साहेन भक्त्या च प्रवर्तयिष्यन्तीति विदित्वा नन्दामो वयम् । आशास्महे च अयमुत्सवः भक्तजनानन्दसन्दायकः समभिवर्धतां भक्ताश्च स्कन्दानुग्रहेण श्रेयांसि लभेरन्निति ।

विभव आषाढ कृष्ण तृतीया, भानुवासरः, ३ ७ ८८ — इति नारायणस्मरणम्

शृङ्गगिरिः. विद्यातीर्थः

ஸ்ரீ சந்தரமௌளீசவராய நம

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு

ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ மடம் ஸம்ஸ்தானம்,
காஞசிபுரம.

தலைமை அலுவலகம 1, சாலைததெரு, பெரிய காஞசிபுரம-631 502

பாாவதி பாலனும முருகனை செமமான மகனைத திருடும திருடன எனவும, பிறவான—இறவான, உருவாய—அருவாய, உளதாய—இலதாய, மருவாய—மலராய, மணியாய—ஒளியாய, கருவாய—உயிராய, ,கதியாய—விதியாய எனபபலவேறு விசேட நிலைகளிலும கணடுகளிக்கும தனிபபெரும பேறுபெறற மகான அருணகிரிநாதர்

அவரது திருபபுகழின மூலம அமைதி கதுமபும பெருவாழவளிககும மன நிலையை வளாககும முயறசியில வெளளி விழா கணடுளள "திருபபுகழ அனபாகள" எனற அமைபபின பஙகளூர்ககிளையினா மருத்துவ உதவி போனற பொதுமககள தொணடு களிலும முனைவது இறையருள கூடடுவதேயாகும

இவாகள இரணடாவது முறையாக பங்களூரில செபடமபர் 2-3-4 தேதிகளில இபபணிகளுககான மூலதனம தேடும வகையில நடததவிருககும "திருபபுகழ வைபவம" எனற நிகழசசியும, அது தொடாபாக வெளியிடவிருககும "விசேஷ மலரும" மககள் மனததில பகதியின பெருமையையும பரமனின அருளையும திருப்புகழின தனி வலிமை யையும ஆழப்பதிய வைபபதில வெறறி பெறுவனவாக அமைநதிடவும இபபெரும பணியில ஆஸதிக அனபர்கள தங்களாலியனற வகைகளிலெலலாம உதவிகள் பலவும புரிநது ஸ்ரீ வளளி தேவசேனாஸமேத ஸ்ரீஸுபரஹ்மணய ஸவாமியின அருளுக்குப் பாததிரர் களாகவும் ஆசீரவதிககினறோம

நாராயண ஸமருதி.

सत्यमेव जयते

राष्ट्रपति
भारत गणतंत्र
PRESIDENT
REPUBLIC OF INDIA

புது திலலி
ஆகஸ்ட் 22, 1988

காநாடக மாநில திருபபுகழ அனபாகள சாாபில, செப்டமபா மாதம 2-ஆம தேதி முதல பெஙகளுரில திருபபுகழ வைபவம நடததவிருபபதறிநது நான மிகவும மகிழசசி அடைகிறேன விழா சிறபபுற நிகழவும், விழாவினை யொட்டி வெளியிடவிருககும மலா பொலிவுடன விளங்கவும எனது மனமுவந்த நல்வாழததுககள.

(ஆர். வெங்கட்ராமன்)

GOVERNOR
KARNATAKA

RAJ BHAVAN
BANGALORE-560 001
14th July 1988

MESSAGE

I am happy to know that Thiruppugazh Anbargal of Karnataka Region, Bangalore, an Association of devotees is organising its Second ''Thiruppugazh Vaibhavam'' at Bangalore during the first week of September 1988

I have much pleasure in extending my good wishes for the success of the Celebrations

(Sd) P VENKATASUBBAIAH
Governor of Karnataka

CHIEF MINISTER'S SECRETARIAT

VIDHANA SOUDHA, BANGALORE-1

DATED 26th August 1988

M E S S A G E

Chief Minister is glad to know that Thiruppugazh Anbargal (Regd), Karnataka Region, Bangalore is organising the second Thiruppugazh Vaibhavam from 2nd September, 1988 at Bangalore Hoping that the celebrations will help in further popularising the Thiruppugazh prayer movement, he extends his best wishes for success of the same

(Sd) H CHITTARANJAN
Officer on Special Duty to Chief Minister

வணக்கம்

உழலும் விருப்புடன ஓதும் பலசவலைக் கலைதேடி ஒரு பயனைத தெளியாது விழியாமல் அறுமுகவன் பதம் நாடி உருகி உளத்து அமுது ஊற ஆண்டவன் அருள் பெற்ற அருணகிரி வளளலின் திருப்புகழ் பாக்களைப் பாடி, பரவிப் பரபபும் பணியே பணியாகக் கொண் டுள்ள ''திருப்புகழ் அனபர்கள்'' அமைபபு முப்பது ஆணடுகளைக் கடநது நிற்கினறது.

பாரத தேசததில் மட்டுமல்லாமல, உலகெஙகி லும உளள தமிழன்பாகள அனைவரும், ஆாவத்தோடும் ஆசையோடும் திருப்புகழ பாககளைக் கற்றுக்கொண்டும, கூட்டுவழிபாடாகப் பாடிக்கொண்டும், அதன் மூலமாக தெயவீக வாழக்கையை அமைததுக் கொண்டு வருகிறார் கள எனறால் அது ஆண்டவன 'திருப்புகழ் அன்பர் களை' ஒரு கருவியாக வைத்து செய்து கொண்டிருக் கும ஓர் ஒப்பற்ற செயலாகத்தான கருதவேண்டும்.

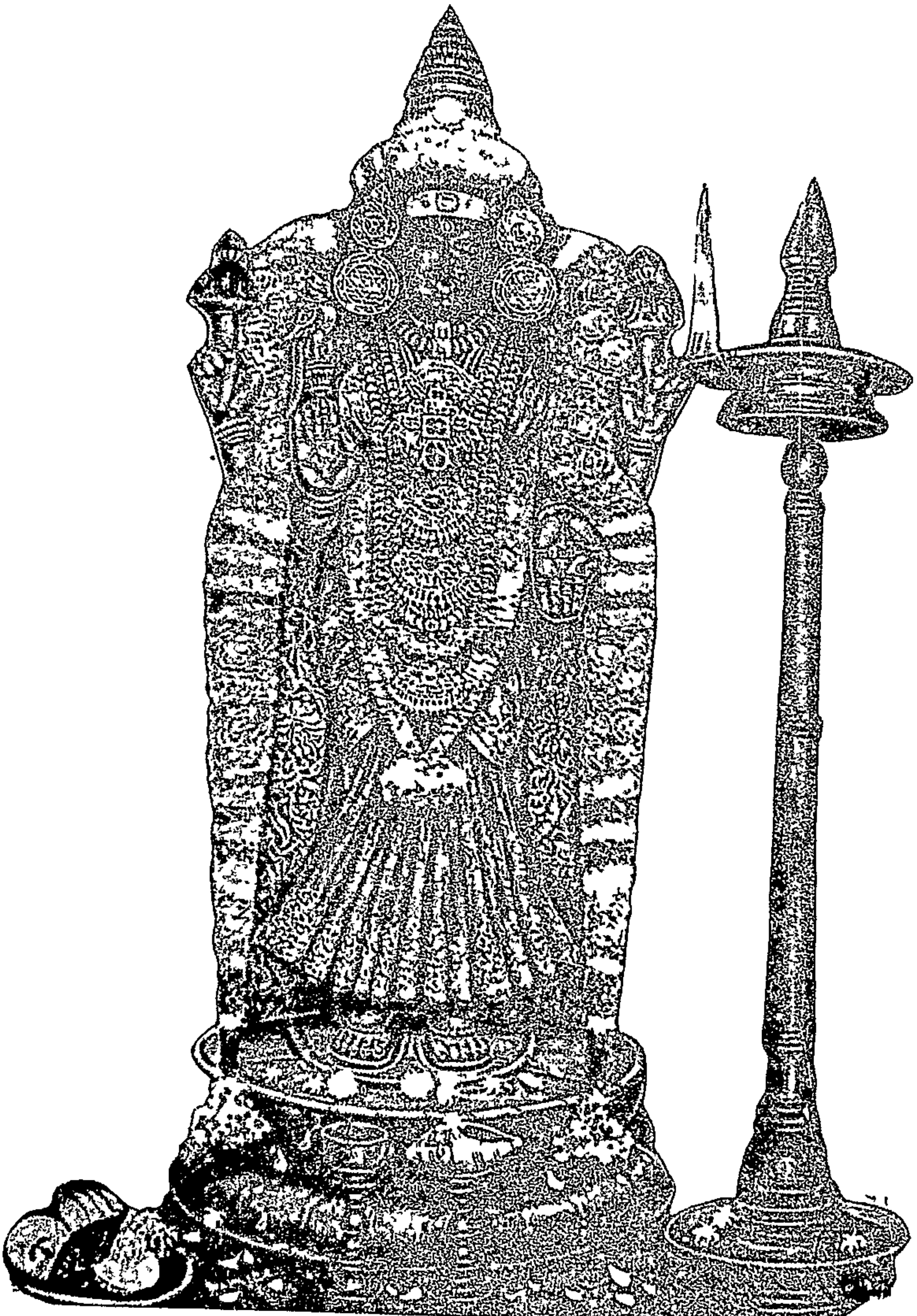
1983ம் வருடம் டெலலியிலே நடந்த வெள்ளி விழாவை அடுத்து 1988ல பெஙகளூரில திருப்புகழ, ஆனமீக வாழககைக்கும், கூட்டுவழிபாடாக உலக அமைதிக்கும் செய்து வரும் சேவையை உலகமறியச் செய்ய மேற்கொணட தொண்டே ''திருப்புகழ வைபவம்'' என்ற இநத விழா

இநத விழா இனிது அமைய அனபர்களுக்கு ஆசி கூறியும், அழைப்பை ஏற்று அறுமுகவனின் அன்புப பணியாகக கொணடு விழாவுக்கு வருகை தந்தும், கருததரஙகிலே பஙகு கொணடும், இயல் இசை ஓவியம், தததுவம, கவிதை, அச்சுக்கலை முதலிய பல வேறு துறைகளிலே பஙகு கொண்டும, "திருபபுகழ கருவூலமாக" இநதச சிறபபு மலரை மணமுளளதாககி செநதிலாண்டவனின திருப்பாதங்களிலே சமர்பபிககு உதவிய பெருந்தகையாளர்களுககும், விழாவை சிறப்பிகக பல்வேறு வகைகளில துணைபுரிநத பேரருளாளர் அனைவருககும "திருபப்புகழ் அனபர்களின" நனறி உரித்தாகுக

"திருபபுகழ அனபர்களின" இநத அனபுத் தொணடு மேலும தொடர, சஙகரி மனஙகுழைநதுருக முததநகர வரும செழுநதளா நடை சநததி சகம தொழும சரவணப பெருமாளின அடி பேணி அவசமாகி உருகும தொண்டர்களுடன ஒன்றுகி விளையாடி அவிரோதியாய் அன்பின அடிமையாகும மூன்றமை ஒன்றை அருள செந்திலாணடவனை இறைஞ்சுகின்றோம

பெங்களூா
2—9—1988

திருப்புகழ் அன்பர்கள்



DEDICATION

The Thiruppugazh hymns of Saint Arunagirinathar occupy a unique place in the sacred music of the Tamils. Shri Arunagirinathar, who lived in South India about 600 years ago, composed thousands of songs in praise or Muruga or Subramanya His songs also pay handsome tributes to all the principal deities of the Hindu pantheon. Besides Thiruppugazh, his other hymns can be classified under the eight headings of Kandar Anubhuti, Kandar Alankaram, Kandar Andhadhi, Mayil Virutham, Vel Virutham, Seval Virutham, Thiruvaguppu, and Thiru Ezhu Kootrirukkai All the songs, using a beautiful mixture of Tamil and Sanskrit, abound with details of Hindu philosophy, religion, and mythology In addition, the Thiruppugazh hymns constitute a treasure-house of rhythmic intricacies and continue to provide important material for research in Indian classical music.

The Thiruppugazh movement initiated by Shri A.S. Raghavan more than three decades ago, around 1958 to be precise, has grown in tremendous proportions The activities today have crossed the borders of the country and are taking deep roots in distant foreign cities like Toronto in Canada, Penang in Malaysia etc. Devoted members with or without formal music background have ventured to conduct free classes to spread and popularise Thiruppugazh and other compositions of Saint Arunagirinathar. Within the country the group has a large following in almost all the metropolitan cities like Bangalore, Bombay, Calcutta, Delhi and Madras Certain remote towns like Kalpakkam and KGF are also on the map of our group

A highlight in the Thiruppugazh movement was the celebration of the sixth Birth Centenary of Saint Arunagirinathar in 1975 throughout India, Including the release of a Postage Stamp in honour of the Saint. The group celebrated its Silver Jubilee in 1983 on a grand scale at Delhi. Another significant milestone in the course of our movement has been the formal registration during August 1987 Nevertheless, the undercurrent and the informal spirit and mutual affection of the group continues under the formal set up. The main objective of the group is to spread Love and Avirodha amongst humanity through practice of divine life through Thiruppugazh Gradually we also wish to make a start in contributing towards meeting the more transparent needs of the masses in education, medical care etc

Shri A S Raghavan has been propagating Thiruppugazh for the past thirty years He has so far set to music more than 500 of the Saint's compositions using more than 100 different Carnatic ragas He has also set to music Abhirami Andhadhi, Abhirami Padigam, etc Connoisseurs opine that, in the rendering of Thiruppugazh, no one has given the same respect to the "Chandam" (metre) that is ingrained in the verses, as Shri Raghavan has done It is to his great credit that he has tuned even songs like "Thiru Ezhu Kootrirukkai", "Vel Virutham", "Mayil Virutham", etc. which have no inherent "Chandam" in them, to great music in appropriate talas

Apart from encouragement from veteran artists like Devakkottai Sundaraja Iyengar and Ramnad Easwara Iyer, Shri Raghavan's Thiruppugazh propagation has received blessings from many eminent spiritual leaders Examples are the title "Thiruppugazh Thondan', awarded to Sri Raghavan by His Holiness Jagadguru Sri Sankaracharya of Sringeri and the title "Bhaktha-Rathna" conferred by Swami Chidanandaji Maharaj, Head of the Sivananda Ashram

Shri A S Raghavan visited London during 1980 and USA & Canada recently during April/June 1988 at the invitation of like-minded devotees there The fact that one of his disciples, Shri R Venkataraman of Bangalore was also invited by devotees in Malaysia during the last Thai Poosam festival during January 1988 speaks for the effective impact of Shri Raghavan's school of Thiruppugazh singing

The singing of Thiruppugazh in many parts of India as well as in other cities of the world owes much of its present status to Shri A S Raghavan reverently called 'Guruji' by his disciples and admirers We in Karanataka consider it as our great fortune that 'Guruji's Sashti Abda Poorthi was celebrated at the Holy Sringeri on the 31st Aug and 1st Sept following which the present Vaibhavam has been organised at Bangalore on the 2nd, 3rd and 4th Sept 1988 primarily to avail of the benefit of the mass congregation of Thiruppugazh Anbargal in Karnataka

Hence we in solemn gratitude to Guruji for having inducted us into this Divine life, respectfully dedicate this souvenir and the Vaibhavam to

"Guruji Shri A S Raghavan"

28/1, 14th A Cross
11th Main Malleswaram
BANGALORE 560 003

CELEBRATION COMMITTEE

Date 2nd Sept, 1988

Thiruppugazh Anbargal (Regd)

(Regd Off 340, Basant Enclave, New Delhi-110 057)

LIST OF OFFICE BEARERS AND MEMBERS OF THE EXECUTIVE COMMITTEE

President	Shri A S Raghavan
Vice-President	Shri S B Subramanian
Secretary	Shri G Krishnan
Joint Secretary	Shri G V Nilakantan
Treasurer	Shri N Ramamurthi
Members	Shri A Natarajan, Shri G Sundaram Shri K Lakshminarayan Smt Lakshmi Kumari, Smt Jaya Ramachandran
Regional representatives	Shri R Venkataraman — Karnataka Shri S K Ramanathan — Madras Shri A S Subramanian — Bombay

REGIONAL COMMITTEES

	Karnataka	Bombay	Madras
Chairman	R Venkataraman	A S Subramanian	V Ramaswami Iyer
Vice Chairman	R Lakshmanan	G Balasubramaniam	R Sundaram
Secretary	S G Ramakrishnan	K R Balasubramanaim	D Santhanam
Treasurer	T S Narayanan	K Venkataramani	Smt Indira Krishnamoorthi
Members	K Thiagarajan S Raghavan Smt Leela Narayanaswamy V M Viswanthan	K R Krishna Moorthy H S Hariharan Smt Kalyani Raghavan T P S Nathan	N Subramanian S K Ramanathan Smt Alamelu Chandramouli T K Balasubramanian N S Mani (Co-opted) Smt Lalitha Srinivasan (Co-opted)

THIRUPPUGAZH VAIBHAVAM 1988

venue **Sri Rama Bhajana Sabha Hall**
East Park Road, Malleswaram, Bangalore-3

Friday, the 2nd September 1988

Morning **PROGRAMME**

5-00 a m	Ganapathi Homam
6-00 a m	Subramanya Sahasranama Archana
Evening	
5-30 p m	Mangala Isai (Nadaswaram)
6-00 p m	Invocation
6-10 p m	Welcome Address by President Shri A S Raghavan
6-20 p m	Secretary' s Report by Shri G Krishnan
6-30 p m	Inauguration by Shri A R Somnath Iyer, Former chief Justice
6-40 p.m	Release of Commemorative Souvenir
6-45 p m	Keynote address by Pulavar Keeran
7-45 p m	Concluding Remarks by Shri A R Somnath Iyer
8-00 p m	Vote of Thanks

Saturday the 3rd September 1988

Morning SEMINAR

Chaired by Pulavar Keeran

8-30 a m	Prayer
8-35 a m	Welcome Address
8-40 a m	Introduction by Pulavar Keeran
8-45 a m	Seminar Lectures

Time	Speaker	Topic
8-45 a m	Pulavar Chidambaram Swaminathan	Pranava Peruman
9-30 a m	Dr Mangalamudaiyar	Arunagiri Arulamudam
10-15 a m	Shri T S Partha-sarathy	Thiruppugazhil Chandam
11 00 a m	Pulavar Keeran	Iruppu Aval
11-45 a m	Views and Reviews	
12-45 p m	Vote of Thanks	

Saturday the 3rd September 1988

Evening. **BHAJAN**

2-00 p m	Mathar Bhajan Mandali, Bangalore
2-30 p m	Valli Devasena Mathar Sangham, Bangalore
3-00 p m	Adiyar Thirukootta Irai Pani Manram, Madras
4-15 p m	Thevara Thiruppugazh Arutpa Sabha, Bangalore
4-45 p m	Om Panchali Bhakthananda Thiruppugazh Sabha, Bangalore
5-15 p m	Murugan Thiruvarut Sangham, Madras
6-30 p m	Vallimalai Swami Satchidananda Thiruppugazh Sabha, Madras
8-00 p m	Santhi Geetham

Sunday the 4th September 1988

Morning

7-30 a m	Mass offering of Saint Arunagirinathar's compositions at His Lotus Feet by Thiruppugazh Anbargal led by Shri A S Raghavan
1-00 p.m	Mass offering of Saint Arunagirinathar's compositions at His Lotus Feet by Thiruppugazh Anbargal led by Shri A S Raghavan
1-00 p m	Maha Deeparadanai

Evening Valedictory Programme

5-30 p m	Invocation
5-35 p m	Welcome address by Shri R Venkataraman, Convenor, Celebration Committee
5-45 p m	Presentations and Felicitations
6-00 p m	Valedictory address by Sri R Venkatasubbiah His Excellency the Governor of Karnataka
6-15 p m	Tala Vadya concert by Shri T A S Mani and Party
6-45 p m	Vote of thanks

‘ஓம் சரவணபவா’

“ஆடும், பரி, வேல, அணிசேவல எனப
பாடும பணியே பணியா அருளவாய் !
தேடும கயமா முகனைச செருவில
சாடும தனி யானை சகோதரனே ”

“ முருகா ஷடாக்ஷரா சரவண காாததிகை
முலை நுகா பாாததிபா, எனறு பாடி,
சிவஞான முகதி பரகதியும, சகல
சௌபாகயமும, நினைத்த காரியம
அனுகூலமும, வேண்டுபவா
வேணடுவனவும் பெற,
திருபபுகழ அனபாகளுககு எனறும
‘ குருகுஹனைய அருளவாயே ’

– ஓா அனபா –

சொல்லும் பொருளும்

1 கைததலம நிறைகனி
- ரா கணபதி 1

2 திருபபுகழில குருபபுகழ
- அருடகவி தவததிரு ஸாதுராம ஸ்வாமிகள 13

3. எளியவழி
- திரு முருக கிருபானநத வாரியார் சுவாமிகள 18

4 இடம கடநத மயில
- வாகீச கலாநிதி ஸ்ரீ கி. வா ஜகநநாதன 20

5. சணமுகன எண கூறறிருககை
- தவததிரு முருகதாச சுவாமிகள 27

6 அருணகிரிநாதரும திருபபுகழும
- T S பாாததசாரதி 31

7 வாககிறகு அருணகிரி
- டாக்டா R ராமசேஷன 39

8 அடியா_சிநதை வாரிஜ நடு
- வலையபபேடடை ரா கிருஷணன 48

9 நிதததவம பெறப பகாநத உபதேசம
- திருபபுகழ அடிமை S. நடராஜன 49

10 திருபபுகழாறறுபபடை
- மு அருணகிரி 55

11 கலியாண சுபுததிரன
- திருபபுகழ மணி T M. கிருஷ்ணசாமி அயயா 59

12 திருபபுகழ அமிாதம
- டாகடா ஆ, மஙகலமுடையார் 64

13 அருடசெலவா அருணகிரிநாதரும கிளியும
- குக திரு. குகதாசன 67

14 திருபபுகழில இராமாயணம, பாரதம, பாகவதம
- ஸ்ரீமதி லக்ஷமி ரமணன் 74

15 திருபபடித திருவிழா
Γ S, நாராயணன - K. S. சுபபராமன 79

16 திருப்புகழில திருமுருகாற்றுபபடை
– Dr. P. G. K. ரஙகரதனம 82

17 அழுதிடும கோபாலகிருஷணன - அடடைபபட விளககம 86

18 கநதனைபபாடும் கீதம
- வாஙகல முதது 89

19, வேறெனனவேண்டும
- துறைவன் 90

20 அருணகிரியாா ஒரு சமாதான தூதா
- சிரவையாதீனப புலவா க கி இராமசாமி 92

21, திருபபுகழில காயதரி
- T S நாராயணன 94

22 நாகா வழிபாடும நாகசுப்ரமணியரும
- T S நாராயணன & K S சுபபராமன 96

23. திருபபுகழ திருமுருகநநாமம நூறறியெட்டு (தொகுபபு)
- பாநு பஞசாபகேசன 104

24. திருபபுகழ ஒரு எழுததாளா பாாவையில
– சுஜாதா 108

25 அநுபவ அறிவைப பெற
- ஆசி விசுவநாதன 110

26 ஆதிசங்கரரும அருணகிரிநா தரும
- எஸ் ஜி ராமகிருஷணன 112

27 கடல் கடநத திருபபுகழ :
(1) இலணடன சென்ற திருபபுகழ (G. கிருஷணன) 121
(ii) கடல கடநத திருபபுகழ (ஸ்ரீமதி தாரா கிருஷணன) 125
(iii) Thiruppugazh Travels Abroad (R. வெங்கட்ராமன) 131

28 அருணகிரியாரின ஓரே அமபு
- புலவர் கீரன 133

உ

வேலும் மயிலும் துணை

'கைத்தலம் நிறைகனி'

ரா. கணபதி

"கைத்தல நிறைகனி யபபமொ டவலபொரி
கப்பிய கரிமுக ணடிபேணிக்
கற்றிடு மடியவர் புததியி லுறைபவ
கற்பக மெனவினை கடிதேகும்;
மத்தமு மதியமும் வைத்திடு மரனமகன்
மறபொரு திரள் புய மதயானை
மததள வயிறனை உததமி புதலவனை
மட்டவிழ மலாகொடு பணிவேனே,
முத்தமி ழடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட எழுதிய முதலவோனே
முபபுர மெரிசெய்த அச்சிவ னுறைரதம
அச்சது பொடி செய்த அதிதீரா
அத்துய ரதுகொடு சுபபிர மணிபடும
அப்புன மதனிடை யிபமாகி
அககுற மகளுட னச்சிறு முருகனை
அககண மணமருள் பெருமாளே"

மணம அருள பெருமாள-திருககல யாணம செயது வைதத தேவதேவன இநத மணம அருளவதறகு அதிகமாக எநத அருளும எவரும செயய முடியாது ஞான முருகனை கருணை வளளியுடன மணமகொளள வைதத பிரமமசசாரித தெயவததைத துதிககிறா, சொலலுககும பொருளுககும திருமணம செயவிததுக கவிதை பெற-விழையும அருணகிரிநாதா, முருகனொருவனையே "பெருமாளே" என விளிபபவா, இஙகு அவனுககு மூததவனை அபபடி வாயார அழைதது மகுடம சூடடுகிறா- "பககனிர விசிதரமணி", "உமபா தரு" ஆகிய பாடலகளிலும விககின சமாததனே அருணகிரியின அருமைப "பெருமாள" ஆகிறான

இநதபபாடலில எததனையோ அழகுகள, புதுமைகள, சிநதனைமணிகள ஒரு சில பாாபபோம

முதலில திருபபுகழுககே உரிய சநத அழகைச சொலலுங்கள மூனறு-நானகு உயிரெழுததுககளாக (1) "கை - த - ல, நி-றை-க-னி, (2) அ-ப-மொ, ட-வ-பொ-ரி" எனறு சீா பிரிவதே ஓா அபார ஆடலழகைத தருகிறது ஆடலுககேயான க்ஷேதரகளுா பதம போனறவை இபபடி மூனறும நானகும சோநத ஏழு அக்ஷர மிசரசாபுவிலதான இருககும லய ஸெளநதாயததிறகும பெயரெடுதத சியாம சாஸ்திரி கிருதிகளிலும சாபுதாளம வெகுவாக இடம பெறுவது நாததன கணபதியாக விகன சமாததனை ஆடிவரச செயகிறது, ஆரமபத திருபபுகழ ஏழக்ஷரச சீா ஒவவொனறிலும முதலக்ஷரததை அடுதது ஒறறெழுதது வருவதில தானகவே மிருதங்க திமுதிமுபபு முழங்குகிறது இதறகுப பொருததமாகப பாடடுடைத தலைவனையே "மததள வயிற" னகக காடடுவது அபார அழகு!

சொலலழகு, பொருளழகுககுத தொடககத தொடரான "கைததல நிறைகனி" பறறியே எவவளவோ சொலலலாம ஒனறேயொனறை இங்கு சொலலி, வேறு சிலவறறைப பினனால பாாபபோம

"கைமேல பலன தருவது திருபபுகழ", எனறு கூறுமல கூறுவதாகக "கைததல நிறைகனி" எனபதாகத தொடஙகியிருககிறா! அததியின அததததிலுளள பூரண பலம! பலம எனபதைததான 'பலன' எனகிறோம பலம எனபது பழம விதது விருக்ஷமாவதன முடிவாய பலன அது தான பிறவியின பெரும பலன அலலது பயன, மோக்ஷம பூரண நிலையான அதுவே 'நிறைகனி' 'முததிககொரு விததது' விருக்ஷமாகி அதில விளைநத அதவைதப பழம

திருபபுகழானது இநத மோக்ஷ மகா பலனைத தருவது, தமிழசசொல மலாகள கொணடு அருணகிரி முருகன புகழை விரிததிருபபது, அசசொல- மலரும தானக உதிாநது பின மோன ஞானபபழததை விளைவிபபதறகுததான எனற உணாவோடு திருபபுகழைப பாராயணம செயகால முருகன பெரிதும உவகை கொள்வான அருணகிரியே இபபடி அறுதியிடடுக கூறியிருககிறா

"விரிததருண கிரிநாத னுரைதத-
தமிழெனுமாலை
மிகுதத பல முடனேதை மகிழவோனே (1)

மோக்ஷானநத ரஸம செறிநத அநத 'மிகுதத பலம' தான இங்கே விநாயக ஸ்துதியின ஆரமபமாயுளள 'நிறைகனி' தொடங்குமபோதே முடிநத முடிவான பயனைச சொலவது அசாதாரணமதானே!

முருகனிடமே மனசு சிறபபாக உருகியவா அருணகிரி எனறுலும அமபிகை,

(1) "விரிககலையின"

ஈச்வரன், திருமால் ஆகியவர்களையும் ஏராளமான பாடல்களில் தாராளமாக வர்ணித்து அவர்களது மகிமைகளையும், அவர்களிடம் தனது கனிந்த பக்தியையும் அவர் வெளியிட்டிருப்பது அன்பர்கள் அறிந்த விஷயம் கணநாதனையும் இவ்வாறே பல பாடல்களில் ஏத்திப் போற்றியிருக்கிறார்

குழந்தையாக அவனுக்குச் செல்லம் கொடுத்துக் "குட்டிக் கரிமுகன்", கொசைக் கணபதி" (2) என்பார் குண்டுக் குழந்தை மொக்குவதற்குப் படையலான பட்டியல் படைப்பார்! நிவேதனங்களை அவர் பாட்டுக்கு அடுக்கிக்கொண்டே போவார்!

"இக்கவரை நற்கனிகள் சர்க்கரை
பருப்புடனெய்
எட்பொரிய வற்றுவரை இளநீர்வண
டெச்சில் பயறப்பவகை பச்சரிசி
பிட்டுவெள
ரிப்பழமிடிப் பலவகை தனிமூலம்
மிக்க அடிசிற்கடலை — (3)

" அவரைபொரி யெட்பயறு துவரை அவல்
சர்க்கரையொ
டமுது செயும் (4)

அந்தச் செல்லக் குழந்தையே பிறவி நோய் தீர்க்கும் - வரப்பிரஸாதக் கருணைப் பெருங்கடவுள் என்றும், படையல்களை மொக்கிப அந்த உதரம் பாஞ்ச பௌதிக சரீரமன்று, அவன் சின்மயத்தொப்பையன் என்றும் வழுத்துவார்

"கருநோய் றுத்தெனது மிடிதூள
படுத்திவிடு
கரிமாமு கக்கடவு ளடியார்கள்
கருதாவ கைக்குவர மருள்ஞான
தொப்பை" (5)

ஆனைக்கா என்றும், கஜாரண்யம் என்றும் புகழ்கொண்ட அப்புத்தலத்தில் ஆனைமுகத்தப்பனை எப்படியெல்லாம் அருணகிரி பாடியிருக்கிறார் ?

"குஞ்சர மாமுக விக்கி நபரபு
அங்குச பாசக ரபரசித்தனொ
கொம்பனம் கோதரன் முக்கண்விகரம
கணராஜன
கும்பிடு வாரவினை பற்றறுப்பவன
எங்கள் விநாயக னக்கா பெற்றருள
குன்றைய ரூபகற்பகப்பிள்ளை" (6)

இங்கே "எங்கள் விநாயகன்" என்று தமிழில் சொல்பவர், இன்னமும் நெருக்கமான தனியுறவு கொண்டாடிக்கொண்டு "மம விநாயக" ("என்னுடைய விநாயகன்") என்று இன்னொரு திருப்புகழில் உரிமையுடன் பாடுவார் அம்பிகையோடு சேர்த்து தும்பிக்கையானை இங்கே அவர் போற்றுகிறார் தாயையும் அவளுடைய மூத்த செல்வனையும் பிரிக்காமலே, அருவியாய்ப் பெருகும் அருள்மொழியைத் துண்டிக்காமலே, நாமும் பார்க்கலாம்

"குமரி காளிப யங்கரி சங்கரி
கவுரி நீலிப ரம்பரை யம்பிகை
குடிலை யோகினி சண்டினி குண்டலி
யெமதாயி
குறைவி லாளுமை மந்தரி யந்தரி
வெகுவி தாகம சுந்தரி தந்தருள்
குமர மூஷிக முந்திய ஐங்கர
கணராயன
மமவி நாயக னஞ்சுபிழ கஞ்சுகி
அணிக ஜானன விம்பனொ ரம்புவி
மவுலியான (7)

---

(2) "சுற்றத்தவர்களும்" (5) "இருநோய மலத்தை"
(3) "பக்கரை விசித்ரமணி" (6) "அஞ்சனவேல விழியிட்டு"
(4) "வேடிச்சிகாவலன வகுப்பு" (7) "கமலாமாதுடன்"

'பாலசந்திரன்' என்று பெயருக்குரிய சந்திரசேகரனை அம்புலி மவுலியானக விநாயகனைப் போற்றுகிறார் ஆகமமந்தர சாஸ்திரங்களின்படி சகல தேவதையரின் வாணனையும் அறிந்த அருணகிரி

மதியம் வைத்திடும் அரன் மகனையே மதிசூடியாகக் கண்டதற்கேறப இந்தப் பாடலில் பக்தகவி விநாயகனைப் பரமேசுவர ஸ்தானத்திலேயே கொண்டு நிறுத்தி விடுகிறார் அல்லது பக்தியும் கவிதையும் அவா அப்படிக் காணுமாறு அவரைக்கொண்டு நிறுத்தி விடுகின்றன பொதுவாக, ஈசன் சிந்தை உகந்து அருளிய சேயாகத்தானே முருகனைச் சொல்வது வழக்கம்? இங்கோ, அருணகிரியார் பிள்ளையாரே 'உறு சிந்தை உகந்து அருளிய இளையோனு'க முருகனைப் பாடியிருக்கிறார்

கஜானன(ன) விம்பன ஒ(ரு) அம்புலி மவுலியான உறுசிந்தை உகந்தருள
இளையோனே!

பராணவாகார் விக்நேசவரனைக் குறிப்பாக சாஸ்திரங்கள் காட்டுவது போல ஞானஸ்வரூபியாகவே அருணகிரியும் கண்டார் இதைத்தான் "சிவக்கொழுந்தன் கணபதி" (8) என்றார் ஞானத்தை யானையாகவே உருவகித்து அவா "திருஞான வேழ வகுப்பு" எனப்பாடியிருக்கிறார் முருகப் பிரஸாதனமான ஞானம் என்னவெல்லாம் செய்யவல்லது எனவகுத்து "திருக்கையில் வழக்க வகுப்பு" பாடுகையிலும் அதை மத்தகஜமாகவே சித்தரிக்கிறார்.

ஞானகரனைக் கருணாகரனாகவும் கண்டார் "அருளின் சீர்பெயராக கணபதி" என்று ஸ்துதித்தார் (9)

அத்தகை தத்துவமும் சோந்து சக்தித் தத்துவம் தானே? அந்த அணைத்துத் தத்துவமாகவும் ஐங்கரனைக் கண்டு "சகதி கணாபதி" என்றழைத்தார் (10)

இப்படிப் பல திருப்புகழ்களில் கணேசன புகழ் கூறும் பக்த கவி அவனுக்கென்றே எடுத்த "கைத்தல" திருப்புகழில் அவனைக் குறித்து என்னவெல்லாம் சொல்கிறார்?

அவனுக்கு நிவேதனங்கள் படைத்து, திருவடி தொழுது, நூலகளை ஓதும் பக்தர்களின் அறிவில் அவன் உறைகிறானும்

அடிபேணி
கற்றிடும் அடியார் புத்தியில் உறைபவ

வெற்றறிவுக் கல்வியாக மட்டும் பயின்றால் போதாது அவனது அடிதொழும் அடியராக இருந்து பக்தியோடு கற்றாலே அப்படிக்கற்போர் தம் அறிவில் அவனே நிற்பான் அவ்வடியார்கள், கற்பது ஞான நூலாகவே இருக்கும் நூற்பயனான ஞானமாக அவனே புத்தியில் புகுந்து வாழ்வான் வெற்றறிவால் வித்தகம் பெறுவதோடு உள்ளத்தால் உயர்வதையும் சேர்த்தே அருணகிரியார் பேசுவார் "மதியால் வித்தகனு"வதோடு "மனதால் உத்தம"னாகவும் ஆனால் தான் சிவஞானம் பதிந்து பரயோகம் பெற முடியும் என்று ஒரு பாடலில் காட்டியிருப்பவர் அவர்

கற்றிடும் அடியவர் புத்தியில் உறையும் இவனையே முருகனது "திருவடி, சத்தி (வேல), மயில, கொடி (சேவல)" ஆகிய வற்றை எப்பொழுதும் நினைக்கும் "புத்தி கொடுத்திட" அருணகிரி பிரார்த்திப்பது (11) நெஞ்சை நெகிழ்ப்பதாகும் திருமூலர்

---

(8) "கறுக்குமஞ்சன"
(9) "கமலத்தே குலாவு"

(10) "நெய்த்தகரிகுழல்"
(11) "நின்து திருவடி"

அவனைப "புத்தியில வைத்தடி போற்று கினறேனே" எனறதன எதிரொலியையும இங்கு கேடகிறோம

அவன நினைததததை அளிக்கும கறபக மாக இருககிறுனும அவனை இபபடித தெரிநது கொணடு அழைதது விடடால நம கர்மம அனைததையும சடுதியில விரடடி விடுவானும

"கறபகம என வினை கடிதேகும"

கறறிடும அடியவரைச சொலலி உடனே கறபகததைக கூறியிருபபதில "கறறவா விழுங்கும கறபககனியை" எனற திருவிசைப்பா மொழி எதிரொலிக கிறது

'கறபக விநாயகா' எனறே தனது ரூப பேதஙகளிலொனறுத பெயா பெருமளவுககு வாரி வழங்குபவன வாரணராஜன (இக கறபகததுககு மறுபடியும கடடுரையின பிற பகுதிககு வருவோம)

உனமதத சேகரனும, சநதிரசேகரனு மான ஹரனுடைய சுதன விநாயகன, மத்தம எனறும ஊமததை எனறும சொல லப்படும உனமததம சிததககலககததைக குறிபபது சநதிரிகையும கூட மதிமயக கததை உணடாககுவதாகவே கருதபபடு வது ஞானபபிததனும கருணைபபிததனு மான பரமேசவரன ஊமததையையும பிறை மதியையும தரிததிருககிறுன அவனது தனமையை அளளிசசொரிநது கொணடிருப பான மூதத பிளளை

"மததமும மதியமும வைததிடும
அரனமகன"

தேகபலம, வீர தீர பிரதாபம ஆகியன வும மிககவன மலயுததம புரியும திரணட புஜம கொணட மததகஜம

"மறபொரு திரளபுய மதயானை"

பூரணததுவததைககாடடும அவனது தொநதி சகலமும லயிககும ஸதானம் லய வாததியமான மததளம போலுளள பேழை வயிறறழகைப புகழாத விநாயக பகதா கிடையாதனறோ ?

"மததள வயிறனை'-

துரியமும கடநத நிலையிலுள்ள பராசக தியின புததிரன "மனதால உததம"னு பின மனமும கடநத உததம நிலை அதன உருவமான் அமபிகையின ஸுதன

"உத்தமி புதலவன"

"அபகார நிநதை" பாடலில ஆனைமுக னின அனுஜனுக ஆறுமுகனைக கூறியவுட னேயே அவனையும உத்தமியின ஸுதனு கவே அருணகிரி செபபுவாா

"இபமா முகன் தனக கிளையோனே
இமவாள மடநதை உததமி பாலா"

இனி, கணேச லீலைகளில மூனறினைச சொலகிறுா முதலில, முததமிழின முறைப பாடடை (இலக்கண ஒழுஙகுகளை) அவன மேரு மலையில ஆதியில எழுதியதாகச சொலகிறுா

"முததமிழ அடைவினை முறபடு
கிரிதனில
முறபட எழுதிய முதலவோனே"

இது நமது பாடலில காணும மிகப புது மையான விஷயம வியாஸா பாரததததைச சொலலச சொலல கணபதிராயன அத னைத தனது கோடடினுல பொறகோடடுச் சிகரததில எழுதியதை மடடுமே உலகறி யும அருணகிரிநாதரும பிறபாடலகளில அநதத தெரிநத விஷயததைச சொலலி யிருககிறுா

"முனி பகரவட சிகரியின்ச
பரியதனி யெயிலு கொமு குருநாடா
கதை முழுமெழுதுமொரு களிறு (12)

''பாரதததை மேரு வெளி வெளிதிகழ
கோடொடிதத நாளில வரைஇ
வரைஇபவா
பானி றககணேசா குவா குவாகனா''
(13)

''பழுதறவி யாசனன ஹியமப
எழுதியவி நாயகன (14)

ஆனுல இங்கே தெரியாத விஷயமாக'
''ஆதியிலேயே, அலலது பிறமொழிகளுக
கெலலாம முநதிய இடம தநது ''முறபட''
அவன நமது தமிழமொழி பினவரை முறை
களை பிரபஞச மையமான மேருவிலே
பொரிதத அறபுதததைக கூறுகிறா

சிவபெருமானையும, முருகனையும தமிழ
வழங்கிய தெயவங்களாக உலகறியும் இப
பெருமையில அமபாளுககும உரிமை தநத
வா நமது பகத கவி,

''திறததமிழைத தரு பழையவள'' (15)
எனறு அவளைப போறறியிருககிறா

சிவ குடுமபததில விகனேசவரனை மட
டும விடடு வைபபானேன எனறெணணி
ஞா போலும மற்றவாகளின தமிழப
பணியை விடவும அழுததமாகவே அம
மொழியை அவன மஹாமேருவிலபொறிதது
வைத்து விடடதாக மகிமை கூடடுவிக
கிறா ! யாவறறுககும முறபடட மொழியை,

தேவர்கள் யாவரினும முதல தெய்வமான
வன எழுதிய பொருததததை ''முதல்
வோனே'' என அவனைஅழைபபதன மூலம
அழகாக வெளிபபடுததுகிறா

ஆதிமொழியாக அவா தமிழையே கரு
தினா போலும! அதனுலதான இங்கு
முதலவோன முறபட அதனை எழுதிய
தாகக கூறுவாா தேவி தமிழ தநததைச்
சொன்னவுடனும ''பழையவள'' என
பதைக கவனியுங்கள்! ''ஒருபதும இரு
பதும'' பாடலிலும விநாயகன புகழ கூறு
கையில அவா 'பழமொழி எழுதிய கணபதி'
எனபது அவா தமிழ வழங்கிய புதுமைக்
கதை குறிததே இருகக வேண்டும்

தமிழிலே முருக வேதமான திருபபுகழ
கூறுமுன ஓத வேணடிய பிளளையாா துதி
யில அவனைத தமிழ தெய்வமாகவே
தரிசிபபிகக வேணடுமெனறு அரிய, புதிய
விஷயம சொலலியிருககிறா

விநாயகனைபபறறி உலகறியாத விஷ
யங்களை அருணகிரி அறிநதிருககிறா இன
னெரு பாடலில தேவகி விநாயகனுககு
முறையீடு செயததாகவும அவனது அரு
ளாலேயே கணணன பகைவரின முடி
சாடும அறிவு பெறறதாகவும சொலலி
யிருககிறா (16)

அடுததலிலை தனனை நினையாமல
திரிபுர ஸமஹாரததிறகுப புறபபடட
ஸாக்ஷாத தநதை, அதோடு ஸாவலோக
மஹேசவரானவா-அவருடைய தேரின

(12) ''வதை பழக'' (குருநாடா கதை குருவமசததவராகிய கௌரவ பாணடவரின வர லாறுகிய பாரதம)
(13) ''சீாசிறககுமேனி''
(14) ''குகையில நவநாதரும''
(15) ''முகததை மினுக்கிகள''
(16) ''விடமடைசு வேலை''

அசசை இவாடமுறிதது விகனம செய்தது அதனமேல இடையூறு நீககததுககாக எக காரியததின தொடககததிலும தொழுகை பெறும தன உரிமையாளனுன தனயனைத் தந்தையும பணிநது விகன நிவாரணம பெறறதைச சொலலாமல சொலலி விடும அழகு

''முப்புரம எரிசெயத அசசிவன
உறைரதம
அசசது பொடிசெயத அதிதீரா'''

பூமியைத தோ தட்டாகவும, சூரிய சந்திராகளைச சககரமாகவும கொண்ட மகாரததின அசசைப் பொடி செயததில மட்டும் அவனது அதிதீரததனம இலலை ஆனுனபபட்ட தந்தையையே, அஷட மூாததியும அகிலாண்ட நாயகனுமான பரம சிவனையே எதிாததுக கொண்ட அதி தைரியம படைததவன விநாயகன்

மூனருவது லீலை - இதுவே ஸுபர மணய ஸவாமி தொடாபானது வளளியை விநாயகா காட்டாஜனயாகத துரததி வநது அவள முருகனைத தஞ்சமெனத தழுவி நிற கச செயதானே, அநத அதிமுககியம வாயநத லீலை

அததுயரது கொடு சுபபிர மணிபடும
அபபுனம அதனிடை இபமாகி
அககுற மகளுடன அசசிறு முருகனை
அககணம மணம அருள்
பெருமாளே!

பிணஙகும ஜீவாதமாவைப பரமாதமா விடம் இணங்கிப புணருமாறு செயயும பரம காருண்ய லீலை ஆசாரியன செயயும அருள பெரும லீலை-இதனையே வளளி-முருகன தொடாபாகச செயத வளளல விநாயகன

எட்டி நினற ஜீவன தனனிடம ஓட்டி யதோ இலலையோ, அநதக கணமே பரமன அதனைப பரிபூரணமாக ஆட்கொண்டு விடுகிருன.

''அககணம மணம''

இந்த லீலையை வேறு சில பாடலகளி லும அருணகிரி கூறியிருககிருா ஆனுல அதறகும இதறகும வேறறுமையுணடு மிக வும முககியமான வேறறுமை

இஙகே முருகனை அவா எபபடிக காட டுகிருா? ''அததுயரது கொடு சுபபிரமணி' யாகக காட்டுகிருா தனனிடம வளளி சேரவிலலையே எனறு விரககித்துயா கொண்ட தலைவனுகக காணபிககிருா. தலை வனுயினும ''சிறு முருகன'' எனும போது தனனுல நிலைமையைச சரிசெயது கொள்ள முடியாதவனுகக காட்டுகிருா இசசிறு ''முருகனுககு மாருக இபபாடலில'' ''பெரும-ஆள'' பட்டததைத தட்டிக கொண்டு நிறகிருன கணராயன தலைவிக காகத தவிககும தலைவன, பாடலின தலை மையைப பெறறு அதில ''முதலவோன'' எனறும, ''அதிதீரன'' எனறும, ''பெரு மாள'' எனறும போறறபபடும மூாததி யையே தனது தலைவனுகத தஞசம புகு கிருன இதையெலலாம சொலலாமலேயே சொலலும கவி விநாயகன முருகனை வளளி அடையுமாறு செயது, அககணம அகில சுப சோபனமாகத திருககலயாணம நடதது விததததை மட்டும வியகதமாகப பாடுகிருா

''அககுற-மகளுடன அச் சிறுமுருகனை
அககண(ம்) மணம அருள
பெருமாளே!''

இது பிளளையாா ஸதுதி. அதனுல அவ ருககே ஏறறம யாவும தர வேண்டும பிற தெய்வங்களைக குறைததுச சொலலியும ஸதுதயனுககு ஏறறம தருவது இலககிய மரபு இங்கு நோககம இதர தெயவங்

-களைக் குறைத்துச் சொல்வதல்ல—"நஹி நிந்தா" பிறககடவுளரின நிந்தையல்ல. துதியிலக்கான தெய்வததை உயர்விலும உயாவாகக காட்டுவதே நோககம இப்படிபபட்ட "நஹி நிந்தா" "நியாய"ப் படியே கணேசனை உயர்த்திப் பாடும கவி, அதிசயததிலும அதிசயமாகத தோனறுமாறு தமது இஷ்ட மூர்த்தியான முருகனைக குறைததாறபோல காட்டுகிறா அப்பட்டமாகப போட்டு உடைக்காமல வியங்கியமாகவே காட்டுகிறா

முருகனை அறிமுகம செய்யும் முதல சொறறொடரே அவனைத "துயா கொடு" தலைவனாகக காட்டுகிறது! "தேவ தேவ தேவாதி தேவனு"கவும, வேல மிகுதத மாசூரனுகவும, "ஞானபண்டித சாமி"யாகவுமே திருப்புகழ நெடுகிலும நாம காணும நாயகன இங்குதான பிரசனைககு ஆளாகிக கவலை கொண்டு "துயா கொடு சுபபிரமணி"யாக நிற்கிறான "சிறு முருகன" எனுமாறு நிறகிறான

இதே நிகழச்சியைக கூறும வேறெந்த திருப்புகழிலும இந்த அவலச்சுவை இருக்கிறதா, பாருங்கள். அங்கெல்லாம மணம முடித்து வைதத அருட்பெருமை விநாயகனுக்குச் சேராமல, மணம கொண்ட அருளாளனாக முருகனே பெருமை கொளவான்

> "பகர புகாமுக மதகரி யுழைதரு
> வனிதை வெருவமுன வர
> அருளபுரிகுக" (17)

> இபம கொளபயங்கொடு
> பாய மானை நலை வாய மான புன
> அணி குறமினபுணர் தணிகையில
> அந்தணன (18)

நமது பாடலில் முருகனுற்ற சிறுமையிலும பெருமை இல்லாமலில்லை. ஜீவனமா தனனைக் கூடவேண்டும் எனப தில பரமானமாவுககுளள பரம காருண்யம் பெருமைதான.

இனி பாட்டின ஆதியான அநதத்திலிருநது 'கைததல நிறைகனி"க்கே மீண்டும செலவோம.

நிறைகனியான அந்தப பூரண பலம் என்ன? மாதுளங்கனி உருவில் உள்ள ஞானமாகிய பழமதான அதற்காக கணபதியும கநதனும இருவிததத்தில உலகை வலம வநத கதை தெரிநதது தான இங்கே வெறறி விநாயகனுக்குததான.

சொலலாமல சொலலும சூட்சும அழகில அருணகிரி 'ஆரம்பஸ்வாமி'யைக குறிதத துதியின ஆரம்பச சொறறொடரிலேயே தமது இஷ்ட மூர்த்தியை அவன வென்றுவிட்ட பெருவிலையை நினைவூட்டியிருககிறா வள்ளி பரிணயத்தில தமையனின உதவி கோரி சிறியவனுக நினறவன, அவனிடம தோறறே போனதாக—ஆம, வெறறிவேல முருகனும ஒரு சநதாபபததில தோறறது போல—மேலும ஒரு படி இறங்கி நினறது பழததுககாக வலம வநத கதையில தான. முருகனிலேயே முழுகிய கவியோ பொறுக்கி எடுதது அந்தப் பழத்திலேயே பாட்டைத தொடங்குகிறா

எடுததுக கொண்ட பொருளுககு ஏறறம தர வேண்டுமென்ற லக்ஷியததுககாக அருணகிரி செய்யும-தியாகததின மாண்பு "தனனை இழநத நலம" என்று அவா அநுபூதி வாககுச சொனனதன உச்சநிலை தான

(17) "தகரநறுமலா"

(18) வேல வாஙகு வகுபபு (23-4)

அவரை இப்படி முருகனையும விட்டுக் கொடுத்து முன்னவனைப போறறச செய்திருககிறது

வளளி ஆனைககு அஞ்சி ஆணடை-யைக கூடிய கதை போலவேதான, இதிலும வேடிககை எனனவெனில், பல இடங்களில இநத உலக வலககதையை அருணகிரி கூறியிருபபினும அவறறில பிறபட்டு வநத முருகனைப பெருமைபபடுததியே பேசி-யிருபபாரேயனறி, தோலவி கணடவனுககக காட்டமாட்டார ஏனெனில அங்கெலலாம பாட்டுடைத தலைவன முருகன அலலவா? உதாரணமாக, பழம பெருததில சினமுறறு அவன பழநியாணடியானதை எபபடிச சொலகிறா பாருங்கள

படியிற பெருமித தகவுயா செமபொற
கிரியைத தனிவலம வரஅரன நதப்
பலனைக கரிமுகன வசமரு ளுமபொற
பதனுலே

பரன வெட்கிடவுள மிகவுமவெ குணடக
கனியைத தரவிலையென அருள செநதிற
பழநிச சிவகிரி தனிலுறை கநதப
பெருமாளே (19)

இங்கே விநாயகன பெறறோரை வலம வநத சாதுரயததை வியககாமல, முருகப-பெருமான "படியில (புவியிலேயே) பெரு-மித தகவு உயா செமபொன கிரியை தனிவலம" வநத பெருமையை முழககு-கிறா அதோடு மட்டுமிலலை, நியாயபபடி கணபதிககு கனியைத தநத கணணுதல, பினனுல பினனவன வநததும வெட்க-முறறதாகவும ஒருபோடு போட்டிருககிறா, "பரன வெட்கிட"

இதைவிடவும பெரியபோடாக இன்-னுரிடததில் போட்டிருககிறா' எனன சொலகிறா, கேளுங்கள

மேலை யமரா தொழு மானை முகராரனை
யோடி வலம வருமுன மோதுதிரைமகர
வேலை யுலகைவல மாக வருதுரக
மயிலவீரா! (20)

மேலுலக அமராகள தொழுகினற ஆனை-முகா (பிளளையாரை ரொமபவும போற்றிச் சொலலியே, பினனுல போடுபோடுவதை பாாககலாம) அரனை ஓடிவலம வரு-வதறகு, முனனதாக, அலைமோதுவதும மூதலைகளைக கொணடதுமான கடல சூழ உலகை, மயிறபரிகொணடு வலமாக வநது விட்டானும வீரமுருகன' நனறுயிருக்கிற தலலவா கதை? கவிதைச் சுதநதிரமும பகதி ஸவாதீனமுமதான எனனவெல்லாம செய்து விடுகினறன'

இநத ஸவதநதிர, ஸவாதீனங்களில இனனெரு பாடலில இதே பழககதையில இனனெரு விநோதத திருபபததை உண்டாககியிருககிறா அது விளளமுடியாத ஞானமாம கனி எனபதாலதான சிவபிரான அதனை இரு செலவாகளுககும பாதி பாதியாககித்தராமல உலக வலம வருபவனுககே முழுமையாய உரிததாகும எனறுரென ஆனறோ கூறுவா ஆனுல மஹாமாயா பிரபாவததில எநத விநதையும புரிநதுவிடு வாள போலும! அவள கனியை இருபாலா களுககும பகிாநது கொடுததாக அதிசயக கதை படைககிறா அருணகிரியாா! மககள பால மலை மாது உளம கனிய, மாதுளங் கனி இருவருககுமே பங்காகிவிடுகிறது

(19) "புடவிக கலா துகில"

(20) "கோலமதிவதனம்"

ஒளிராஜன் யின்கரமில மகிழமாது
எங்கனியை
ஒருநாளப கிாநதஉ-மை யருளபாலா (21)

இதெலலாம விளையாடடு' திருவிளை யாடல! உணமையில பரமேசனும ஞானு கரன பராசகதி, ஞானமபிகை பிளளை களில ஒருவன ஞானகணபதி, மறறவன ஞானஸ்கநதன ஒரே ஞானமே பலவாகி லீலை புரிநததில பலமாகவும வநது கைததல நிறை கனியாக கணேசனிடம தங்கிறது'

பழ உருவில புது முருகனேதான அண ணனின கையில அனபுப பிடிபபில குடி கொணடிருககிருன' திருபபுகழ பாராயணத தில பிளளையார துதி தொடங்குமபோது இசைககும அநத 'கைததல நிறைகனி' ஸாக்ஷாத ''பழம நீ'' எனபபடட அநதக கநத நாயகனே தான /

ஒருவேடிககை கடடுரையாசிரியா அறிநத அளவில அருணகிரியார முருகனை பழமாக எநத இடததிலுமே சொலலியிருகக விலலை பழததைப பிரதானமாகக கொணட பஞசாமிரத அபிஷேக குண பழநியாணட வனைப பறறிய திருபபுகழகளிலும கூட, முனபே காடடிய பழ வரலாறு பாடபபெறற இடததிலும கூட, முருகனையே பழமாக அவா சொலலக காணேம மறற பகத கவிகள தததம இஷடமூாததியை 'கறபகக கனி', 'அககாரக கனி', 'வமபெனப பழுதது' எனறெலலாம சொலவதுபோல அருணகிரியார முருகனைக சொலலக காணேம

சொலலாமற சொல்வதில நிபுணரான அவா ஒரு சூசனை சொலவதாகச சொல்ல லாம தாயககுப்பின 'தாரம என்பாாகள முருகனின தாய, தாரம இருவரையும அருணகிரி ப ழ ம ா க ச சொலலியிருப்ப துணடு அவருககே உரிய சொலலணிச சிறபபோடு ஓரிடததில ஐயனை

பழநிமலைவரு பழநிமலை தரு
பழநிமலைமரு கவிசாகா (22)

எனகிருரே, அங்கு தான' தாயைப பழ மாகக காடடுகிருா இவவரிகளை, 'பழநி மலை முருக விசாகா, மலை வரு பழ நிமலை தரு பழநி எனறு பதம பிரிகக் வேணடும இதில முதலில 'பழநி' என பது அமபாளைக குறிககும பழததை நிகாத தவள எனறு பொருள கனியாக உளள அவள (இமய) மலையில வருகினற, (அதா வது, அவதரிதத) பழமை பொருந்திய (அதாவது, ஆதயா சகதியான) நிமலை (நிாமலை, தூயாள) அபபடிபபடடவள தரும குழநதையே பழநி மலையினனுன முருக விசாகன

முருக நாமாவோடு விசாகன எனறு சோதததது விசேஷம் 'வி - சாக' என ருல விசேஷமாகக கிளைகளோடு 'கூடிய' எனறு அாததம அதாவது கபபும கவடு மான மஹா விருக்ஷம பழததிலிருநது விதையால விருக்ஷம தோனறுவதுபோல 'பழநி' யான தேவியிலிருநது தோனறிய வன விசாகன விருக்ஷததில மறுபடி பழம தோனறுகிறது எனவே முருகனும ஞானப பழததில தோனறி ஞானபபழததை விளை விககும ஞானக் கடவுளதான

தாயைபபோல பிளளை, ''நாளுமினிய கனி எஙகள அமபிகை'' எனறும அவளை அனபோடு சொலவாா அருணகிரியாா

---

(21) ''சிவஞான புணடரீக''

(22) ''குழலடவி''

(23) ''ஓலமறைகள

வள்ளியமமையை அருணகிரி பழமாகச் சொலலியிருககுமிடததிலும் முருகனை விருக்ஷமாகவே காட்டுகிறார்

கனிநற சொரூபத தையெடுத துமலைக
கனியைக கனியுற றிடுவோனே (24)

'கனிநற சொரூபம' எனபது ஐயன வேங்கை விருக்ஷமாக உருககொணடதைக குறிபபது வேங்கையான அவன மலைககனியான வளளியைக கனிதது (அடைய எணணி) அவளிடம சென்றுன ஆனம பகருவததைக குறிபபதும், அனபு ரஸம மிககதுமான ஜீவக கனியை ஆணடவன தனதாக்கிக கொளகிருன எனபது தாதபரியம

கனி சோநதுவிட்ட விருக்ஷமான முருகன கனிமய மானவன என்று சொலலவும வேணடுமா, என்ன ?

தான உறபவிதத தாய, தனனில கரைததுககொணட தாரம, இருவரும பழமாயிருகக இவன மட்டும வேறெதுவாக இருபபான ?

ஆக ஞானபபழததுககுப போட்டியிட்ட அவன போட்டியில வென்ற தமையனின "கைததலததில" தானே அநத நிறைகனியாக இருககிருன ! எபபடி வேடிககை !

முருகனை அருணகிரி பழம என்று வெளிபபடச சொலலாவிட்டாற போகட்டும' கணபதியின கைததலம அவனைப் பற்றியிருபபதாக எங்கேனும சொலலியிருககிருரா? சொல்லியிருநதால அபபோது அவரது சொலலாமற சொலலும உள ளுறை அழகில அவனேதான அநதக கைததலம நிறைகனி என்று தீர்மானமாகி விடுமே !

ஓ, பேஷாகச சொலலியிருககிருர ! சர சரவெனச சரமாகச் சொரியும மொழியில கணேசனைப போற்றி, அவன கைததலத தில குமரேசனைபபற்றியிருப்பதைக காஞ்சித திருபபுகழொன்றில வியகதமாகச் சொலலியிருககிருர

"கடவுளன புறறுக கறறவா சுற்றும
பெரியதுமபிககைக கறபக முறறங்
கரதலம பறறபபெறற வொருததன" (25)

கடவுள என்று முழுமுதறபெயா தநது அவா தொடங்குவது கணபதியைத தான "அனபுறறுக கறறவா" என்று பகதாகளைச சொலவது 'அடிபேணிக கறறிடும அடியவா' எனபதன பிரதிதவனிதான இபபடிபபட்ட பகதாகள 'சுறறும', அதாவது வலம வரும, பெருமான கணராயன பழததுககாக வலம வநதவனை அடியாரும பலனுககாகததான வலம வருகினறனர். அவன "மஹா கணபதி" யாதலின "பெரிய" துமபிகை கயனுக இருககிருன "கறபகம என வினை கடிதேகும" என்ற தறகேறப இங்கேயும அவனைப "பெரிய துமபிககைக கறபக" மாகவே சொலகிருர. வேரோடிய வினையைக கலவி எடுததெறியவே துமபிககை பெரிதாக உளளது போலும ! இநதக கறபகக கணபதி மன முறறு (முறறம) – அலலது – 'முறறன' எனக கொணடு 'முனதன' என்றும பிரிககலாம – இங்குதான வருகிறது " நமககு உயிரநிலையான உணமை

கறபகக் கணபதி மனமுறறு <u>தனது கரதலததால பறறபபெறற ஏகனுக</u> — "கரதலம பறறபபெறற ஒருதத" னுக — முருகன இருககிருன !

---

(24) 'அணிபட்டணுகி'

(25) " கனகரவுஞசததில "

அன்புத் தமையனின் கரததில அனபுப் பழத தமபி அடககம!

"கைததல நிறை கனி" எனன என பது தெளிவாகி விடடதலலவா ?

இனனெனறு சொலலாமல விடக கூடாது அணணன கையில கனியாய இருபபவன அனனை கரததில மணியாயி ருககிறனென அருணகிரி நவிலவாா அது வும காஞசித திருபபுகழ தான 'கனி தரும' எனகிற அது தொடஙகுவதும ஒரு அதிசயப பொருததம

புனிதனமபைககுக கைததல ரதனம
(புநிதன, அமபைககுககைததல ரதனம)
எனறு அமபாளின கைததலததில மணி யாயக காடடுகிறா சுபரமணியம!

முருகன விநாயகரின கைததலக கனியா ? அமபாளின கைத்தலமணியா ? எது சரி, எனருல விநாயகரின கைததல கனியே மணிகள நிறைநதது தான! ரதன மணிகளாக முததுககள நிரமபிய மாதுளங கனியலலவா அது?

இறைவனே படைதத ரதனகலசம மாதுளை அதிலுளள ரதனஙகள கெடடிக கலமணிகள அலல ஸாரம குறைநத மதுரமணிகள மாதுளகர (பீஜாபூர) விநா யகனையே தான கணபதி தநத்ரம ரதன குமபதரனென கணபதியாகவும காட்டு கிறது

பசசை வளளி அணைநத செவவேட பரமன, பசசைததோல போாதத செமமணி மாதுளையாக, நிறைஞான - கருணைககனி யாக அணணன கைததலததே இருக கிருன

இப்படிபபடட அனபுச் சோதரர்கள் கனிககாகச் சணடை போடடது விளையாட டிலும விளையாடடுததான!

அவனணனிடம அதியன்பு பூணடவன கநதன

விநாயக பரிய வேலாயுதா (26)
எனபாா அருணகிரி

கடதடவென மோதிபபெருகும சொல லில அவா கூறுவாா, விநாயகரையே ஸதா வும சிநதிபபோா சிநதனையில கநதனும உவநது குடிகொளவதை

அடனமிகு கடதட விகடித மதகளி
றனவர தமுமக
லாமாநதாகள சிநதையில வாழவாமபடி -
செநதிலில
அதிபதி யென (27)

மதகளிறனென கணேசனை விடடு அன வரதமும அகலாத மாநதா தம சிநதையில செநதிலாதிபன வாழசிருனும, அணணன தமபிககிடை எனன ஒறறுமை ?

அவவொறறுமையால தான, பரமனென முருகன ஜீவனென நமககுச செயயவலல தலையான கருணையை வளளியை முன னிடடு அவன புரிவதறகு அணணனே உத விஞன

இவவொறறுமையை உணாநததால தான அருணகிரியாா உதவி நலகிய உதா ரனையே பரமனுகப போறறினா

"பரம கணபதி யயலின மதகரி
வடிவு கொடுவர விரைவு குறமகள
அபயம எனஅணை பழநி மருவிய
பெருமாளே" (28)

---

(26) "போத நிரககுண"
(27) தேவேநதிர சங்க வகுபபு (15-6)
(28) குருதிமல

திருப்புகழில் குருப்புகழ்

அருட்கவி-தவத்திரு ஸாதுராம ஸ்வாமிகள் (ஸ்ரீ பொங்கி மடாலயம,
மனை 22, ஸ்ரீ'பொங்கி மடாலயம தெரு, நங்கை நலலூா,
சென்னை-600 061)

''தருபபுகழ வலல ஸுராமகள நாயகன சங்கரற்குக
குருபபுகழ வலல குமரேசன ஷண்முகன குனறெறிநதோன
மருபபுகழ வலல அருணகிரிபபெயா வளளல சொனன
திருபபுகழ வலலவா சீாபாதத தூளின செனனியதே''
(-திருபபுகழச சிறபபுப பாயிரம)

தோறறுவாய்

திருவருள இனறேல குருவருள இலலை, குருவருள இனறேல திருவருள இலலை உனனி நோககினால திருவருளும குருவருளும ஒனறே, அதுபோலத திருபபுகழ பாட வேணடும எனறால குருபபுகழ பாட வேணடும குருபபுகழ பாடினால திருபபுகழ பாடவரும திருபபுகழைப பாடிய ஸ்ரீ அருணகிரிநாதரே திருப்புகழில குருபபுகழையும பாடியுளளாா எபபடி என இனிப பாாப போம

2 திருபபுகழ—பெயாக காரணம

''திருமுலலைவாயிலாய ! திருபபுகழ விருப பால பாடிய அடியேன படுதுயா களையாய' பாசுபதா' பரஞ்சுடரே' என ஸ்ரீ ஸுநதர மூாததி ஸ்வாமிகள வடதிருமுலலைவாயில தேவாரததில (சைவபபனனிரு திருமுறை களுள 7-ஆம திருமுறையில) ' திருபபுகழ ' எனப பதபரயோகம செயதிருககிறாா அவரது ஆபத நணபரான சேரமான பெருமாள நாயனாரின (கழறிறறறிவாா) ஸஹோதரரான குலசேகராழவாா (நமபி ஆரூராககு கிடடததடட ஸமகாலததவா) தம 'பெருமாள திருமொழி' எனற திவயபபிரபநதத தில ''தூராத மநககாதலதொணடாதங்கள குழாம குழுமித திருப்புகழகள பலவுமபாடி' எனறு ''திருபபுகழகள'' எனறசொலலாடசி வழங்கியுளளாா இவாகள (ஷ நாயனமாா & ஷ ஆழவாா) 9 ஆம நூறறாண்டி னாகளாகக கருதபபடுகினறனா இவாகள காலததில 'திருபபுகழ' எனற சொலலுக குச சிவனகீர்ததி, பெருமாள (விஷ்ணு) கீாததநம எனற பொருளகளே பெரிதும தொனிதது வந்துள இவவிருவா காலததே தோனறுது, பின 14 ஆம நூறறாணடில பிறநத அருணகிரிநாதா பாடிய 16,000 சநதப பாககளே காலவடடததில 'திருபபுகழ' எனறு சிறபபுபபெயா பெறறுத தறபோதும நாடடில 'திருபபுகழ' எனறாலே அது, முருகன கீாததி—அதுவும, அருணகிரியாா பாடிய முருகனின புகழ ('அருணகிரிபபெயா வளளல சொன்ன திருபபுகழ்' -சிறப புபபாயிரம) எனற அாததததிலேயே வழங்கி வருவதைக காண்கிறோம பொதுப் படையாக 'இறைவனின பெருமைததுதி' எனறிருநத பொருள போய, 14 ஆம நூற றாணடு முதல அருணை வளளல பாடிய வணணச சநதபபாககள பதினாறாயிரமுமே

தான 'திருபபுகழ எனற பெயரில சிறபபுப பெறறு உலாவுகினறன எனருல 'திருப புகழ' எனபதறகுத தெயவததின புகழசசி, முகதிச செலவததைத தரவலல தோததிர நூல, (முருகனின) அழகிய தெயவீகமான புகழபபாககள எனற குறிபபான விசேஷப பொருள, அவா காலததினினறு பரஸிதத மாகி விடடது அருணகிரியாருடைய 9 வகை (நவமணிகள போனற) நூலகளில 'திருபபுகழ' எனற சொலலாடசி 'முருக னின கீததி' எனற விசேஷாாததததில வழங்கி வருவது வெளளிடை

3 அருணகிரியாா வாககில 'திருப்புகழ'ச சொலலாடசி

1) ''திருபபுகழ'' நெருபபெனறறிவோம யாம
'நிறைபபுகழ உரைககும செயல தாராய' (சினததவா)

2) ''படிககும திருபபுகழ போறறுவன'' —கநதா அலஙகாரம (படிககும)

3) ''களமுழுதும் வாழிய திருபபுகழ முழக குவன''—பூத வேதாள வகுபபு

4) ''திருபபுகழ ஓதும கருததினா சேரும திருததணி''—(திருததணி திருபபுகழ)

5) ''சொலறகரிய திருபபுகழை உணாதத வரை''—வேலவகுபபு

6) ''திருபபுகழ நிததம பாடும அனபது செயபபதியில தநதவன நீயே''—(வய லூாத திருபபுகழ?)

7) ''உனைப பல நாளும திருபபுகழாலும உரைததிடு வாாதங குளிமேவி''—(எனககென)

8) ''சிவமாா் திருபபுகழை எனு நாவினிற புகழ'' (வஙிவாத)

9) ''செய்ப்பதியும வைததுயா திருபபுகழ விருபபமொடு செபபு''—(பககரை)

10) ''மருவு திருபபுகழ அருள எனக கினி'' (குருவி எனப)

11) உனது திருபபுகழ ஓத'' (பழியுறு சடடகம)

12) ''வேலன வாயதத திருபபுகழ கறற வா சீலம ஏதகிய ஸிததபரஸிததரே' —சிததுவகுபபு

(இபபடி, விரிககில பெருகும்)

4 திருககுறளில திருபபுகழ

''இருளசோ இருவினையும சேரா இறை வன பொருளசோ புகழ புரிநதாா மாடடு'' —குறள (கடவுள வாழதது) இறைவன— சிவபெருமான பொருள—பிளளை ''தாரு கனைப பொருத பொருளினை முனபடைத துகநத புநிதன''—ஸுநதரா தேவாரம் (பொருள—மகன) சிவகுமரனும முருக வேளைச சோநத புகழ எனறது திருபபுக ழையே திருபபுகழைப பாடுவோரை நல வினை—தீவினைகளாகிய புணய பாவங்கள சென்று பொருநதமாடடா அதாவது இரு வினை ஒபபு, மலபரிபாகம, திரிபாதம முத லிய அவாகடகுத தாமே வநதமையும என றபடி, 'இறைவன பொருளசோ புகழ' எனறு, குறளில 'திருபபுகழ' மறைமுக மாகக குறிககப பெறறுளளது இவவுரை, உய்ததுணாநது, கணடினபுறறபாலது (இறைவன பொருளசோ புகழ—முருக வேள புகழ—திருபபுகழ)

5 திருபபுகழச சிறபபுபபாயிரம்

திருபபுகழச சிறப்புப பாயிரததில 16 பாடலகள (மொததம்) உள அவையாவும அருணகிரிநாதரின திருப்புகழின அருமை, பெருமைகளையே நனகு எடுத்து மொழி வன 'அபியுக்தாகளால' பாடப்பெற்றவை

அறிவு, இவை தவிர, "எம அருணகிரி நாதா ஓது பதினறுயிரம திருபபுகழ அமு துமே "என வரகவி மாாகக ஸஹாய தேவ ரும, "திருபபுகழ முழககமணி ஈராறு செவி யனே!" எனததிருமலைக கவிராஜ பணடா ரததையாவும, பாடபபனனரிய உன அற புதத திருபபுகழைப பகாநது கொணடு, என ஸ்ரீ ஸுபரமணய திருவிருததததிலும, 'திருபபுகழ பணணவறகும்' என முருகர ந தாதியிலும—இதயாதி எததனையோ ஆசிரி ரியாகளால எததனையோ தமிழ நூலகளில 'திருபபுகழ' எனறு சொலலாடசி வழஙகி, அருணகிரிநாதா பாடின திருபபுகழ (16,000)பபாககளின சீாமைகளை முழங்கு கினறன

6 'திருபபுகழ' எனற பேர வயலூரப பொயயா விநாயகா தநதது

"செயபபதியும ஞ்வததுயா திருபபுகழ விருபபமொடு செபயென எனககருனகை மறவேனே" எனற ("பககரை")விநாயகர் திருபபுகழப பாடடால, அருணகிரியாரின சநதப பா நூலுககுத 'திருபபுகழ' எனற பேர வயலூரப பொய்யாக கணபதியாரால தரபபெறறது எனபதும, அதை வயலூர முருகவேளும ஆமோதிததா எனபதும 'திருபபுகழ நிததமபாடும எனபது செயப பதியில தநதவன நீயே' என வரும அவ ரது அருளவாககாலும தநதிக கடவுளே பேரிடடுக கநதக கடவுளே ஆமோதிததது வளாததது திருபபுகழ எனற பேரும, நூலும எனபனவும புலனுகினறன

7. 'திருபபுகழ' முருகன திருவடி பதிநத நூல

'எனபா அடி ஏடடிலும படடது அன்றே...... ...சிறறடியே' எனவரும ('தாவடி') கநதா அலங்காரததால, அருணை முநிவரின 16,000 திருபபுகழப பாக்கள மற றும அவரது எடடுவகைப பிற நூலகள யாவும அடஙகிய ஓலைச சுவடிகளின் மேலும, கீழும, நடுவிலும முருக வேளின் திருவடிககமலங்கள படடு முததிரை பதித துளளன எனபதும தெளிவாகினறது ஆக, அருணை வளளல அருளிய 9 வகைப ப்ரபந தங்களுமே மொததததில பொதுவாகத 'திருபபுகழ' எனற பேரதொகுப்பில அடங்கும எனச சொலலலாம போல தோனறுகினறது

8 திருப்புகழே மஹா மநதரம

'திருபபுகழே மஹா மநதரம' என மஹா ஸித்த புருஷா திருவணணுமலை ஸ்ரீ சேஷாதரி ஸ்வாமிகள, 'வளளிமலை வள ளல' திருப்புகழ ஸச்சிதா நநத ஸவாமிகடகு உபதேசிததுளளதிலிருநதும திருபபுகழின மநதர சகதி நனகு விளங்கும 'திருப புகழை நிததம ஜெபிகக' திருபபுகழச சிறப புபபாயிரம (அபியுகதாகள), மநதரஙகதைத தானே ஜபம செயயச சொலவா?

'சிதர கவிததுவ சதத மிகுதத திருபபுக ழைச சிறிது அடியேனும செபபென வைதது'—எனபாா அருணகிரியாரே ('பக தாகணபரிய') திருச்செஙகோடடுத திருப புகழில, 'உலகேழும் யானுக நாம அறபு தத திருபபுகழ' எனபாா 'ஆனுதகனுாந' எனற திருப்புகழில இபபடித 'திருபபுக ழின' பெருமைகள விரிககில பெருகும்

9 திருப்புகழில குருப்புகழ

'குருபபுகழை மேவுகினற கொறறவன —தாள போறறும் திருபபுகழைக கேளீா திநம' (—திருபபுகழச சிறபபுபபாயிரம்)

தெய்வததையே, சிஷயனுககு (ஜீவனுக குக) காடடிக கொடுககும குருநாதரின பெருமையை நனகுணாநத அருணகிரியாா, தம திருபபுகழில, குருபபுகழையும பாடா மல விடடுவைககவிலலை

(1) 'உறுதி குருவாககியப பொருளாலே—
உனது பத காடசியைத தருவாயே'—
('பிறவிஅலை)

(2) 'பரமகுரு அருள நினைநதிட டுணா
வாலே
பரவுதரிசனையை எனறெற
அருளவாயே?—
('இருவினையின')

(3) 'குருவாய வருவாய அருளவாய'
குஹனே'' (கநதரநுபூதி 'உருவாய்')

(4) 'திருவடியும மலாககணகளும
குருவடிவாய வநது என உளளம
குளிரக குதி கொணடவே'
(கநதா அலஙகாரம
'திருவடியும')

(5) 'உபதேசப மநதிரப பொருளாலே
உனை நான நினைநது

ஜெபமாலை தநத ஸதகுருநாதா—
('அபகாரநிநதை')

(6) 'பிரமன அறியா விரத தக்ஷிண
மூாததி'
('கலஹ விழி')

(7) 'கருதி ஒடு பரமபொருள ஈது எனறு
என செவி இணையின் அருளி உரு
வாகி வநத என கருவினையொடருமல
முமநிறு கணடுதனை தருமாமென
கருணைமொழி கமலமுகமாறும்'
('ஒருவரையும')

(8) 'அறிவுமறி தததுவமும் அபரிமித
விநதைகளும அறி'' என இமைப்
பொழுதில வாழவிதத வேதியனும''
('வேடிசசி காவலன் வகுபபு')

(9) 'சிவஞானமகுளிர உபதேச மநத
ரம இருசெவி மீதிலும பகா செய
குருநாதா' —('சிவஞா மனம')

(10) 'நிணம காடடும குணம காடடி
ஆணட குருதேசிகன—
('கநதா அலஙகாரம நிணம காடடும')

(11) 'புராநதகறகுக குரு பூத வேலவன'
('கநதா அலங்காரம'
'ஒரு பூதரும')

(12) 'குருவாய் அரறகும உபதேசம
வைதத' —('மருவே செறிநத')

(13) 'தகபபன ஸாமி என வருபெருமாளே'
—('புவிககுனபாதம')

(14) 'குமர குருபர' முருக! சரவண'
—('குமரகுருபர')

(15) 'இமையோரை ஒதுவிதத நாதா கறக
ஓதுவிதத முனிநாண ஓரெழுததில
ஆரெழுததை ஓதுவிதத பெருமாளே'
—('வேதவெறபிலே')

(16) 'குருவிலாதவர் பரமராசியா தேசிக!'
(திருபபுகழ)
(இபபடி விரிககில பெருகும)

10 முடிவுரை

பரமமா புதராகள நாலவாககும மறைப பொருள உபதேசிதத தக்ஷிணமூாததிககும தக்ஷிணஸ்வாமி மலை ஸவாமிநாத ஸ்வாமி

மௌந உபதேசம செயதாரெனருல குருப புகழை யாரால கூறமுடியும்? தேவா ஸ்ரேஷ்டடா சிவன, முநிஸ்ரேஷடடா- அகஸதியா நரஸரேஷடடா—ஸ்ரீ அருண கிரிநாதா இமமூவரும முருகவேளிடததில வெவவேறு காலததில உபதேசம் பெறறவாகள 'வேல்ா! சரணம் சரணம எனமேல 'வெகுளாமல இனிமேலாயினும கடைககணபார்! பருபபத வேநதன மகள பாலா! குறுமுனி யாாககும திருபபுகழப பண்ணவறகும ஆலாலம உணடாவறகும உபதேசிதத ஆணடவனே!

(—முருகர நதாதி)

முருகவேளையே குருவாகப பெறறவா அருணை முநிவா. அவா வழிவநத வளளி மலை வ்ளளலைத் 'திருபபுகழ ஸபைகள் சில பல நிறுவிக குருப்புகழ மேவிய கொறறவ' போறறி' என ஸ்ரீ ஸசசிதாநநதா போறறித் திருஅகவல போறறும அவா வழி நினறு, நாமும, திருபபுகழ வைபவ மலா மணத் தைக 'குருபபுகழ' போல எனறும கொண் டாடுவோம

—(ஸாதுராம ஸ்வாமிகள) 9-7-88

எளிய வழி

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள்
107, சிங்கணண செட்டி தெரு, சிநதாதிரிபேட்டை, சென்னை-2

ஒரு ஊருககுப் போகும பிரயாணி சுல பமான வழி எது எனறு எணணுவான அனறியும கலலும முளளும இலலாத வழி எது எனறும எணணுவான மறறும பாமபு, தேள, புலி, கரடி இலலாத வழி எது எனறும எணணுவான இனி திருடா பயம இலலாத வழியாக இருககவேணடும எனறும் நினைபபான

ஆகவே வழியானது வளைவு இனறியும, நேராகவும, தூரம இலலாமலும, கரடு முரடு இனறியும அமைதல வேண டும மேலும வழியின அருகில நலல நிழல தரும மரங்கள இருகக வேணடும வழி நடபபோரககு நிழலும காறறும இனறியமையாதவை

இபபடியிருபபின அது எளிய வழியாகும எளிய வழியைத தெரிநது அதில பயணம் புரிவது அறிவுடைமையாகும

குலவீரசிங்கம் எனபாா ஒருவா மலாயாவிலிருநது சென்னை வநது திருச்சிராப் பளளிககு வநதாா அவருககு பழநிககுச சென்று ஞான தணடாயுதபாணியைத தரிசிகக வேணடும எனற விருப்பம உணடாயிறறு.

'உனது பழநிமலை யெனும
ஊரைச சேவித தறியேன'

எனகினறாா அருணகிரிநாதா ஆதலால சிறநத திருததலம் பழநியமபதி. அதனைச சேவிகக விருமபிய அவருககு வழி தெரியாது புதியவர் இதறகு முன இநதியாவுககு வநததிலலை பாவம! பழநியிருககும திசைகூடத தெரியாது

ஒருவரைப போய் 'ஐயா! பழநிககுச் சுருககமான வழி எது?' எனறு வினவினாா

அவா கூறினாா

'ஐயா! பழநிககுததானே போக வேண்டும? சுருககமான வழி கூறுவேன திருச சிராபபளளி சநதிபபில ரயில ஏறி நேரே ஈரோடு போங்கள, ஈரோட்டிலிருநது கோயமபுததூா சென்று பொளளாச்சி வழியே பழநிககு போங்கள' எனறாா

மறறொருவர்,

'ஐயா! அது சுறறுவழி' இவா விளங் காமல கூறுகினறாா இவருடைய வாாததையைக கேட்டு நீா அலைய வேணடாம பழநிககுப போவதானால ஈரோடுககு ஏன போக வேணடும? சுதத மடததனமாக இநத மனிதன கூறுகினறான நேரே தஞ்சை போய, மாயவரம போய, அறநதாங்கி வழியே காரைககுடி போய, மானாமதுரை போய, மதுரை சென்று, திணடுககல வநது பழநிககுப போங்கள' எனறாா

இது முனனே கூறிய வழியைவிட அதிக தூரம உளள வளைநத வழி

மறறொருவா வநதாா.

'இநத இருவர்களும சுதத மடையாகள நோவழி காட்டத தெரியவில்லை இநத மூடாகள பேசசைக கேட்டு அனபரே நீா அலைய வேணடாம

பழநி இதோ இருககினறதே இவா எபபடி எபபடியோ வழி கூறுகினருரே உணமையை உணராதவாகள இபபடித தான உளறுவாாகள இவாகடகு மெய வழி தெரியாது எனககுததான மெய்வழி தெரியும ஆதலால நான கூறும ஒரு மொழி யைக குரு மொழியாகக கொளளும நீா எளிதில பழநியைச சேரலாம நேரே இங் கிருநது விருததாசலம வழி விழுப்புரம போங்கள, விழுபபுரததிலிருநது நேரே பாகாலா போய் தாமாபுரம வழி குணடக கல் போய, அங்கிருநது பெங்களூா போய், பங்காாபேடடை, ஜோலாாபேடடைவநது, சேலம வழி ஈரோடு வநது கோவை போய் பழநி போங்கள இநத நோ வழியைவிட்டு இம்மடச சாமபிராணிகள ஏ தே தே ா தெரிநத மாதிரி வழி சொல்லுகினருாகள'' எனருா

தான சொலவது மெயவழியெனறும தனனை மூடாககு வழிகாடடப பகவான அனுபபினுா எனறும தானே பரம குருநா தா எனறும கருதிககொணட அவா ஒரு வாரம பிரயாணஞ செயயககூடிய வழியைக காடடியருளினுா

இபபடி பலா வழியலலாத வழிகளையும, வளை நதவழியையும, சிரமமான வழியையும காடடினுாகள

ஆனுல, ஒருவா மடடும அவருககு, ஐயா' திருசசியிலிருநது திணடுககல போய பழநிககு போங்கள'' எனருா இதுதானே எளிய வழி

இதுபோல இறைவனையடைய வேறு வேறு சமய குருமாா்கள வழியலலாத வழி களைக காடடினுாகள.

முத்தி நெறி மிகுமிக எளிதாக இருகக வேண்டும்

ஒருவன ''ஐயா' முததி நலம் பெறுவ தாயின தினம ஒரு ஆணியை விழுங்குங் கள'' எனருன.

ஒருவன ''இருடடறையில தலைகீழாக மூனறு நாடகள நிறக வேணடும'' என ருன ஒருவன ''தணணீருககுள எடடு நாள இருகக வேணடும'' எனருன ஒரு வன ''பதினைநது நாடகள படடினி கிடகக வேணடும'' எனருன

ஒருவன ''நெருபபை விழுஙக வேண டும'' எனருன இவைகளைக கேடடவன, எனககு ''முததி நலமே வேணடாம்'' எனருன

முடிவாக அருணகிரிநாதா கூறுகின ருா ''அனபனே' முததி நலம் உனககு எளிதாகக கிடைகக நான வழி கூறுகின றேன கேள படடினி கிடகக வேண்டாம, கானகம புகுத வேணடாம, காறறைக குடிகக வேண்டாம், மூசசைப பிடிதது விழி பிதுஙகச சிரமபபட வேணடாம், பசசிலை யுணடு உடமபை வாடட வேணடாம

''காடடிலே வாழநத வளளியெமபி ராடடிககு அருள்புரிநத முருகன திருவடி யில மனதை ஒரு முகமாகச செலுதது அங ஙனம செலுததுவாயானுல விடடினபம எளிதாகச் சிததிககும இதனையறியாது மூசசைப பிடிததுககொணடு திகைமுககா டித திரியாதே'' எனறு அருளிச் செயதாா். இதோ பாருங்கள அநதத தீநதமிழப பாடல,

காடடிற குறததிப பிரானப ததேதே
கருததைப புகடடில
வீடடிற புகுதல மிகஎளிதே விழி
நாசிவைதது
மூடடிக கபால மூலாதார நேரணட
மூசசை யுளளே
ஓடடிப பிடிததெங்கும ஓடாமல
சாதிககும யோகிகளே,

———

இடம் கடந்த மயில்

வாகீச கலாநிதி ஸ்ரீ கி. வா. ஜகந்நாதன்
"காந்த மலை", 2, நாராடன முதல தெரு, மநதைவெளிபபாககம, சென்னை-600 028

அங்கஙகள

பழங் காலதது அரசாகளைபபறறிச சொலலுமபோது அங்கரங்க வைபவம உடையவர்கள என்று சொலவது வழக்கம பலவகையான அங்கங்களைக கொணடு தமமுடைய செலவச சிறபபு விளங்குமபடியாக வாழவது அநத அரசாகளுடைய இயலபு நாடு, ஊா, ஊாதி, மாலை, ஆயுதம, சேனை, கொடி, முரசு, போ, ஆணை ஆகிய பதது அங்கங்களைத தசாங்கங்கள என்று சொலவாாகள சாங கோபாங்கம எனபதும மறறொரு மொழி அங்கமும், உபாங்கமும சோநது அமைநதது எனபது அதறகுப பொருள அங்கங்கள் மூனறு வகைபபடும் அங்கம, உபாங்கம, பிரதயங்கம என்பன அவை கை ஓா அங்கம கையிலுள்ள விரல அங்கததிறகு அங்கம, அலலது உபாங்கம ஒருவரைக் கையால அடிககிறோம விரலினால தொடுகிறோம இவை அங்க உபாங்களின வேலை வேறு சில சமயங்களில தடியை எடுதது அடிககிறோம, அநதத தடி பிரதயஙகம, அங்கததிறகுப பிரதிநிதியாக இருநது உதவுவது அரசன பல அங்கங்களை உடையவனாக இருகக வேணடும

வாகனம

சிறநத அரசனுககு வாகனம் இனறியமையாதது அநத வாகனததிறகுத தனிச சிறபபு உணடு பெருமபாலும தெயவங்களுக்குத தனிததனியே வாகனங்கள் இருபபதைப புராணங்கள் சொலகின்றன சிவபெருமான விடையினமேல வருபவா, திருமால கருடனமேல வருபவா பிரமமனுககு அனனம வாகனம இநதிரன ஐராவதம எனனும வாகனததில வருபவன வருணன மகர மீன வாகனமாக உடையவன இபபடியே அநத அநதத தேவருககு ஏறற வாகனங்களைப புராணக கதைகள் சொலகினறன முருகன சிறநத தலைவன எலலாத தேவாகளுககும மேலான தெய்வம அவனுககு வாகனம இருககிறது. வெவவேறு சமயங்களில வெவவேறு வாகனங்களில அவன வநதாலும அவனுககு முககியமான வாகனம் மயில அவன மயில ஏறும பெருமாள

இருவகைப் புகழ

யாரேனும ஒரு தலைவனைப பாடவேணடுமானால அவனை மடடும பாடிககொணடிருபபது போதாது அவனுடைய அங்கங்களைப பாட வேணடும உபாங்கங்களைப புகழ வேணடும பிரதயங்களைப பாராடடிப பேச வேணடும அவனுடைய அங்க வகைகளை எலலாம பாராடடுவது அவனைப பாராடடுதறகுச சமநதான இதை நினைததே அருணகிரியாா கநதா அநுபூதியின முதல பாடடில,

> 'ஆடும பரிவேல அணிசே வலெனப்
> பாடும பணியே பணியாய அருளவாய்'

எனறு வேணடிககொணடாா முருகனோடு தொடாபுடைய பொருளகளைப பாராடடுமபோது அவறறுககுளள பெருமையைத தனியே சொலவதிலலை முருகனுடைய பெருமையையும இணைததுச் சொலவாா பாலைத தனியே உண்ணுகிறோம

பாலைக்கொண்டு செய்த பணியாரங்களை உண்ணும்போதும பாலை உண்கிறோம் அப்படியே தலைவன புகழை நேரே சொல வது ஒரு வகை. அவனோடு சோநத பொருளகளைச சிறபபிதது அவனைப் புகழ வது ஒரு வகை இரணடும தலைவன புக ழைச் சொனனவையே ஆகும

மயிற் பாட்டு

அருணகிரியாா முருகபபெருமானு டைய மயிலையும், வேலையும், சேவலையும பல இடங்களில பாராட்டியிருககிறா திரு வகுபபு எனனும நூலில வேலையும மயிலை யும தனிததனி வகுபபுகளால பாராட்டு கிறா கநதா அலங்காரததில மயிலைப பாராட்டிய சில பாடலகளை முனபு நாம பாாததிருககிறோம் இபபோது வேறு ஒரு மயில பாட்டை பாாககலாம

இநதப பாட்டு மயிலையே முனனிலைப படுததிப பாடுவது 'மயிலே, உனனுடைய மனம போனபடி உனனை விட்டுவிட்டால் நீ இபபடியெலலாம் செயவாயே!' எனறு பாராட்டும முறையில இநதப பாட்டு அமைநதிருகிறது

கொறற வேள் மயில்

எடுததவுடன,

''தட்க கொறற வேள மயிலே!''

எனறு அழைககிறா. முருகபபெருமானுககு உகநத வாகனமாகிய மயில அது அப பெருமான எபபோதும வெறறியோடு இருபபவன அவன வெறறி விரிநதது, விசாலமானது தட்கொற்றம அது அநத வெறறியில அவனோடு சோநதவாகளுக கும பங்கு உணடு போரில 'தலைசிறநது நினற பகைவாகளை அழித்த முருகப் பெருமான மயில வாகனததின மேலேறிச் சென்று அநதக காரியததைச் செய்தான அபபோது பகைவா அஞ்ச நடையிட்டுச் சென்ற ஆற்றலுடையது அநத மயில். 'தாவடியோட்டும மயில' என்று அந்த நிலையைத்தான குறிபபிட்டாா ஆகவே ஆண்டவன பெறற வெறறியில மயிலுக் கும் பங்கு உண்டு இதை நினைதது, 'தடக் கொறற வேள மயிலே' எனறா விரிநத கொறறம வேளுககும் உரியது, ஓரளவு மயிலுககும உரியது ஆதலின, தடக் கொறற வேள எனறு முருகனுககு அடை யாகவும, தடககொறற மயில எனறு மயி லுககு அடையாகவும இரணடு வகையிலும் கூட்டிப பொருள கொளளலாம்

மயில அழகியது பாாததவாகள் கண் ணைப பறிககும பேரழகு பெறற பறவை அது அதறகு இயற்கையாகவே ஒரு கவாச்சி இருககிறது முருகபபெருமானு டைய சமபநதததால் அதனுடையபெருமை பனமடங்கு உயாநது விட்டது

சேவல

தொலகாபபியததில ஒரு சூததிரம வரு கிறது அது பறவைகளின பெயாகளை வரையறுததுச சொலவது 'சிறகுடைய பட் சிகளில ஆணகளுககு எலலாம சேவல் எனனும பெயா பொருநதும ஆனால மயில அலலாத மறறப பறவைகளுககுத தான அந்தப பெயா உரியது' எனறு அச் சூததிரம சொலகிறது

'சேவற பெயாககொடை சிறகொடும் சிவனும்
மாயிருந தூவி மயிலலங் கடையே'

எனபது அச்சூததிரம் சேவல எனற சொல வனமையைக காட்டுவது மயிலோ

மௌனமையுடையது ஆண மயிலாக இருந தாலும அதன மௌனமை மாறுவது இலலை அந்த மௌனமையை கருதியே வனமை யைக் குறிப்பதாகிய சேவல என்னும சொலலை அதறகுச சொலலக கூடாது என்று வகுததார தொலகாபபியர ஆனுல இந்தச சூததிரததிறகு உரை எழுத வந்த பேராசிரியா ஒரு சிறிய விலககைச சொன னுா "செவ்வேள ஊாநத மயிறகாயின் அது வும நேரவும படும' என்று எழுதினுர் மிகக வீரமுடைய முருகபபெருமான ஊாநது வரும மயிலானுல சேவல என்ற பெயரை அதறகும சொலலலாம எனபது பொருள் இதை மனததில வைததுககொணடு சில உரையாசிரியாகள சேவறகொடி என்று வருமபோது மயில கொடி என்று பொருள் எழுதுவாாகள

வீர நடையும ஈர நடையும

முருகன மயிலின மேலே வீரச் செயல செய்யுமபோதும ஊாநது வருவான, ஈரச செயல புரியுமபோதும ஊாநது வருவான மயிலுககு இரண்டு வகையான நடை உணடு அசுராககளை அசசுறுததுகினற மிடுககு நடை உணடு, தொணடாகளுககு நலம தரும அழகு நடையும உணடு போாககளததில பகைவாககளைப பொருது வெறறி அடையச செலலுமபோதும ஆண டவன மயிலை ஊாநது செலவான, தொண டாகளுககு அருள செயயச செலலும போதும நிலச சிககணடியில ஏறிச செல வான ஆகவே வீர நடையும, ஈர நடை யும பொருநதியது மயில என்று தெரிநது கொளள வேணடும இஙகே அதனுடைய வீரததை எணணி, 'தடககொறற வேள மயிலே' என்ருா

தொணடாகள மயிலை அநுகூலமான தனமையுடையது என்று பாராடடுவாாகள

"திநதிதிமி தோதி தீதித தீதி
திநததன தான தானத தான
செஞசணகு சேகு தாளததோடு
—நடமாடும்
செஞசிறிய காலவி சாலத தோகை
துஙகஅநு கூல பாாவைத தீர
செமபொனமயில"

என்று திருபபுகழில் வருகினறது

தோகையை விரிதது வருகினற மயில ஓஙகார உருவததை நினைபபூடடுகினறது அதைககொணடு,

"ஆன தனிமநதர ரூப நிலைகொணட
தாடுமமயில எனப தறியேனே"

என்று அருணகிரியாா பாராட்டுவாா

இபபோது பாாககபபோகும பாடலில் அருணகிரியாா மயிலின பெருமையை வேறு ஒரு விததததில சொலல வருகிருா

"தடககொறற வேளமயிலே, எலலோ ருடைய இடாககளையும தீாககும இயலபை யுடைய உனனை ஆணடவன மேலே ஊாநது செலலாமல உன விருபபபபடியே விடடுவிடடால நீ எனன செயவாய், தெரி யுமா? என்று கேடடு விடைசொலவது போலச சொலகிருா

மேருவுககும அபபால்

"தடககொறற வேளமயிலே,
இடா தீரத தனிவிடின நீ"

அதறகு மேல எனன நடககும என பதைத தமமுடைய கறபனையால சிததிரித துப பாாககிருா மயிலுககு ஆனநதம உண டானுல அது முதலில தனது தோகையை விரிதது நடமாடத தொடஙகும முருகப பெருமான ஏறும மயிலோ மிக விரிநதது. மிகப பெரியது அது தனனுடைய தோகையை வடடமாக விரிதது நினருல்

அநதத தோகையின அகலம வடக்கே உள்ள மேருமலையையும் தாண்டிச் செல்லு மாம்

"வடககில் கிரிககு அப்புறத்தும
நின தோகையின வடடமிடடு"

பூமிககு நடுவில இருபபது மேரு கிரி அது நமமுடைய நாடடுககு வடககே இருக கிறதாம இபபடிப் புராணம் சொலகிறது. பூமிக்கு ஓர் அசசு வேணடும அலலவா? அந்த அச்சுதான மேரு அதன உசசியில தேவர்கள வாசம செயவதால அதனைச் சுராலயம் எனறு சொலவாாகள. மேரு மலையைச் சுறறிச் சநதிரனும சூரியனும சுற்றுகிறாாகள எனபது புராண வரலாறு இவைகள எல்லாம பழங்காலத்தில் ஏதோ ஒரு கருததை உளளடககிச சொனன செய் திகள, உலகததுககு மையமாகவும, ஆகா ஷண சக்திககு மூலமாகவும உளளது மேரு அதையே பொனமலையாகக கொண டாடினாாகள இபபோது மயிலைப பாராடட வநத அருணகிரியாா தமமுடைய கறபனையால அது மேரு மலைககு அபபுற மும தன தோகையை வடடமாக விரிததுக கொணடிருபபதைக காட்டுகிறாா

"வடககில கிரிககு அபபுறததும
நின தோகையின வடடமிட்டு,"

பூமி முழுவதையும தனனுடைய தோகை நிழலால அமைததுசகொணடு, அதறகு அபபாலுளள மேருவையும் கடநது அது நிறகிறது பூமிககு அபபால இருப பது கடல மயில மேருவைக கடநது அதறகு மேலும போகிறதாம பூமியின எலலையாக உளள கடலையும தாணடி அதறகு அபபாலும போகிறது நமககு நில மும கடலுமே தெரிகினறன நாடடைக கடநது, மேரு மலையைக கடநது, பூமி யைக கடநது, அபபாலுளள கடலையும கடநது சென்றுவிடடது மயில அதோடு அது நின்று விடுகிறதா? இலலை பூமி யைக் கடநது சென்றால அதறகுப் பிறகுப் பல கோளகள உளளன. மயில போகிற வேகததில அநதக் கோளகள் எலலாம் இடையில நினறு விடுகினறன எல்லாக் கோளகளுககும அபபால் நெடுநதூரததில் உளளது சூரியன வெகு வேகமாகப போன மயில பூமியின ஈர்ப்புச் சக்திக்கு அப்பாலே சென்று வெளியெல்லாம் கடநது கதிரவனுககு அபபுறமும சென்று விடுகிற தாம

சககரவாளம

நாம காணுகிற நடசததிரங்கள எல் லாம தனிததனியே ஒவவொரு சூரியனாக இருப்பவை எனறு விஞ்ஞானிகள கூறு கிறார்கள. அகணட வெளியில அநதக கோளங்கள எலலாம பநதுக்களைப்போல மிதககினறன சூரியனை மையமாக வைத துக கிரகங்கள அதைச் சுறறிககொண்டே இருககினறன நாம வசிககும பூமி, நாம் காணும சூரியனைச சுறறி வருகினற உருணடை இதுபோலவே ஒவவொரு நட சததிரமும் ஒவவொரு சூரியனாக அநத அநதச சூரியனைச் சுறறி உலவுகினற கிர கங்களும, கோளங்களும பலபபலவாக இருககும இபபடியுளள அணடஙகளை எலலாம கணககு எடுததுப பார்கக முடி யாது விஞ்ஞானிகள மிக நுட்பமான தொலை நோககிக கணணாடிகளைககொண்டு பல நட்சததிரங்களைக் கணடுபிடிததிருக கிறாாகள ஆனால அவறறோடு நடசததிரக கணககுத தீாநதது என்று அவாகள சொல் வதிலலை 'இனனும இநதக கூடடங்களைப போல எததனை எததனையோ நடசததிரங கள இருககலாம அவறறையெலலாம இப போது காண முடியவிலலை' எனறு சொலகி றாாகள். அறிநததைவிட அறியாதன அதி கம எனபது உண்மையான அறிவாளிககுப்

புலனுகிறது அநத வகையில இனறு பல நடசததிரங்களைக் கணடுபிடிதத விஞ ஞானிகள இனனும நுடபமான கருவிகளை உணடாகக உணடாகக, இனனும பல நடசத்திரங்களைக் காணும வாய்பபு இருககிறது எனறே சொலகிறாகள

பூமி உருண்டையாக இருககிறது, எபபொழுதும சுழனறு கொணடே இருககிறது இதைச் சுறறி நெடுநதூரம வரைககும இதன ஆகாஷண சகதி உளளது இபபடியே ஒவ்வொரு கிரகமும அதனைச சுறறிப படாநதிருககும ஆகாஷண சகதியோடு சுழனறு கொணடிருககிறது ஒ ன ற ன ஆகாஷண சகதியின எலலையைக கடநதால வேறு ஒனறன ஆகாஷண சகதியில அகபபடுவோம இபபடி அமைநதிருககிற கிரகங்கள எல்லாம ஒரு பெரிய வெளியில் சுழலுகினறன எநத கிரகததின ஆகாஷண சகதியும இலலாத ஒரு பெருவெளி உ்ணடு அநதப பெருவெளியும இநதக கிரகங்களைச சுறறி வட்டமாக இருககும அதனை உலகப்புறச் சககரவாளம எனறு சொலவாாகள புராணம அபபடி ஒரு மலை இருபபது போலச சொலகிறது எலலாக கிரகங்களுககும அபபாலே உளள வெளி வட்டம எதுவோ அதுவே சககரவாளம எனறு கொளளலாம

மேருவைத தாணடிச சென்ற மயில கடலையும தாணடிச சென்று, பிறகு கதிரவனையும தாணடிச சென்றது, அபபால எலலாக கோளங்களுககும சுறறு எலலையாக உளள ஈாபபுச சகதியறற புறவெளியாகிய சககரவாளததை அடைநதது அதோடு நினறதா? அதறகு மேலேயும போயிறறும

"வடககில கிரிககு அபபுறததும நின
தோகையின வட்டமிட்டுக
கடறகு அபபுறததும கதிாககு
அபபுறததும கனகசகரத
திடாககு அபபுறத்தும திசைககு
அபபுறததும திரிகுவையே"

திசைககு அப்புறம

எல்லைகள இரணடு வகைபபடும, இட எல்லை, கால எல்லை எனறு இடததிற்குக கிழககு, மேறகு, வடககு, தெறகு எனறு நானகு வேறுபாடுகள உணடு இடம உளள மட்டும் இநதத திசையின பாகுபாடும உணடு பூமியின எலலையைக கடநது, ஆகாஷண சகதி கொணட பல கோளங்களின எலலைகளையும கடநது புறவெளி மட்டும சென்ற மயில் அநத எலலையையும கடநது விடுகிறதாம திசை என்ற வரையறை கொணட இடததையும தாணடிச் சென்று விடுகிறது.

"திசைககு அபபுறத்தும திரிகுவையே."

இடம கடநத இடம்

இபபடிச் சிறிய எல்லைகளை எலலாம் கடநது, பிறகு பெரிய எலலைகளையும கடநது எலலையிறந்த ஓரிடததில நிறகிறது கோயிலுககுளளிருநது ஒருவன வெளியில வநது, முதல பிரகாரததைத தாணடி, இரணடாம பிரகாரததையும தாணடி, ஏழு திருமதிலகளையும தாணடி, கடைசியில வெளியில வநது விடுவது போல இநத மயில செயகிறது. அதாவது இடம கடநத எலலையில அது திரிகிறதாம.

தடககொறற வேளமயி லேஇடர் தீரத
தனிவிடின நீ
வடககில கிரிககுஅப புறத்துமநின
தோகையின வட்டமிட்டுக
கடறகுஅப புறததும, கதிாககுஅப
புறததும கனகசகரத
திடாககுஅப புறததும, திசைககுஅப
புறததும திரிகுவையே.

இபபடி அலஙகாரமாக மயில செய வதை ஓா ஓவியம போலக காட்டினுா அருணகிரிநாதா இவவாறு கறபிததுச சொல வதில எனன நயம எனற கேளவி எழலாம மயிலின பெருமையைச சொனன தாக இநதப பாடடு இருநதாலும், இறைவனுடைய தொடாபு உடையவாகளுககு எதத்ன ஆறறல உணடாகும எனபதை இது உளளுறையாகக கொணடிருககிறது

இருவகை எலலை

மயில ஆணடவனுககு வாகனமாக அவனேடு ஓடடி நிறபது இறைவன கால எலலை, இட எலலையாகிய இரணடையும கடநதவன நாமோ அநத எலலைககு அகபபடடவாகள இடம காலம ஆகிய இரணடின எலலைகளும நமககு இபபோது புலபபடுவதிலலை காலமும, இடமும கூட எலலை கடநதவையே எனறு நாம நினைததுக கொணடிருககிறோம கடவுள ஒருவன தான காலதேச பரிசசினனததிறகு அகபபடாதவன, எநத விதமான எலலையும இலலாதவன காலததிறகு எலலை உண்டு, இடததிறகும எலலை உணடு

அநத எலலை நமககு எபபடித தெரியும? ஒரு வீடடுககு உளளேயிருநது பாாததால அதன புற எலலை நமககுத தெரியாது அநத வீடடை விடடு வெளியே வநதால அதன எலலை நமககு தெளிவாகத தெரியும கால எலலைககும, இட எலலைககும அகபபடட பிரபஞச வாழவிலே நாம இருககும மடடும அவறறின முடிநத எலலைகள் நமககுப புலபபடா அநத எலலையைக கடநது சென்றல காலததின எலலையையும, இடததின எலலையையும நாம தெரிநது கொளளலாம

எலலை கடநத இன்பம

நாமாக முயனறு இநத எலலையைக கடபபது எனபது முடியாத காரியம இநத எலலையைக கடநது நிறகும ஆணடவனைச சாாநதால நாமும அவனேடு சோநது எலலையை கடநத இனபததில நிலை நிறபோம ஒரு சிறிய பருககைக கலலை ஒரு குளததில போடடால் அது குளததில ஆழநது விடுகிறது இரணடு டன எடை உளள ஒரு பாறையை அநதக குளததின மேல மிதககவைகக முடியுமா? முடியாது ஆனல அநதக காரியததையும யாவரும அதிசயிககும படி செயது காடடலாம எபபடி? தணணீா மேல மிதககினற ஒரு பெரிய கடடையில அநதப பாறையை வைததால அது தணணீரின மேல மிதககும சிறிய கல கூடத தணணீரில அமிழுமபோது அவவளவு பெரிய பாறை தணணீரில மிதககிறதே எனறு அறியாதவாகள ஆசசரியபபடலாம அநதக கல தானக மேலே மிதககவிலலை தணணீரின மேல மிதககும இயலபுடைய கடடையைச சாாநததனல அது மிதககிறது அதுபோல கால எலலைககு அகபபடட நாம இநத இரணடு எலலைகளையும தாணட முடியாது அநத எலலைகளைக கடநது நிறகும ஆணடவனை அடைநதோமாயின அவனுடைய சாாபினல காலததையும, இடததையும வெனறு அநத எலலைகளைக கடநத பெருவெளியில இனபம நுகாநதிருபபோம

கருதது

இநதக கருததையே இங்கே மயிலின மேல வைதது அருணகிரியாா சொலகிறா இறைவனுடைய சமபநதததால மயில இட எலலையையும, கால எலலையையும தாணடி நிறகும மயில மேல ஏறும பிரானை அறிநதவாகள காலததை வெனறிருபபாா எனறு ஒரு பாடடு முனனே கநதா அலங்காரததில வநதிருககிறது

''நீலச் சிகண்டியில் ஏறும் பிரான்எந்த
நேரத்திலும்
கோலக் குறத்தி யுடன்வரு வான்குரு
நாதன்சொன்ன
சீலத்தை மௌனத் தெளிந்தறி
வார்சிவ யோகிகளே
காலத்தை வென்றிருப் பார்மரிப்பார்
வெறும் காமிகளே''

என்ற பாட்டு அது, இறைவனுடைய செயலை அறியும் யோகிகளே காலத்தை வென்றிருப்பார்கள். பின்பு அவர்கள் கால எல்லையைக் கடந்து இன்பம் பெறுவார்கள் இதனைச் சொல்லும்போது முருகப்பெருமானை,

''நீலச் சிகண்டியில் ஏறும் பிரான்''

என்றார் காலங் கடந்தவன் எம்பெருமான் அவனைச் சார்ந்த நீலச் சிகண்டியும் காலம் கடந்தது இங்கே அந்த மயில் இடமும் கடந்தது என்று சொல்ல வருகிறார் நாம் காணும் இடமாகிய நாட்டைக் கடந்து, பூமியைக் கடந்து, மேருவைக் கடந்து, பின்பு கடலைக் கடந்து, நாம் காணும் பொருளாகிய கதிரவனைக் கடந்து, நாம் காணும் பொருளாகிய கனக சக்ரத்திட்டரையும் கடந்து, கடைசி எல்லையாகிய திசையையும் கடந்து நிற்கும் மயில் என்று சொல்கிறார்

மயிலின்மேல் வைத்துச் சொன்னாலும், ஆண்டவன் திருவருளைப் பெற்ற ஆன்மாக்கள் இட எல்லையைக் கடந்து இன்பத்தைப் பெறும் என்று சொன்னதாகவே இதற்குப் பொருள் கொள்ள வேண்டும் சின்ன இடத்தைக் கடந்த பிறகு பெரிய இடத்தைக் கடப்பது இயற்கைதான் அளவு படாத ஆண்டவனை அண்டின ஆன்மாவும் அளவு படாத நிலையில் அளவுபடாத இன்பத்தை அடையும் மயிலைப்போல அவனுடைய அணிமையைப் பெற்றால் காலம் கடந்து இடமும் கடந்து நிற்கும் பேரின்ப நிலையை அடையலாம்

☆

தடக்கொற்ற வேள்மயி லேஇடர்
தீரத் தனிவிடின் நீ
வடக்கில் கிரிக்குஅப் புறத்தும்நின்
தோகையின் வட்டமிட்டுக்
கடற்குஅப் புறத்தும், கதிர்க்குஅப்
புறத்தும், கனகசக்ரத்
திடர்க்குஅப் புறத்தும், திசைக்குஅப்
புறத்தும் திரிகுவையே

[விரிந்த வெற்றியையுடைய முருகப் பெருமானுக்குரிய வாகனமாகிய மயிலே, இடர் தீரும்படியாக உன்னைத் தனியே விட்டு விட்டால், நீ வடக்கில் உள்ள மேரு மலைக்கு அப்புறத்தும் உன்னுடைய தோகையை விரித்து வட்டமிட்டுக் கடல்களுக்கு அப்புறத்தும், சூரியனுக்கு அப்பாலும், பொன்னிறமாகிய உலகப்புறச் சக்கர வாளகிரிக்கும் அப்பாலும், திசைகளுக்கு அப்பாலும் சென்று திரிவாய்

தட - விசாலமான, கொற்றம்-வெற்றி, அரசுரிமையும் ஆம் வடக்கில் கிரி - மேரு மலை தோகை - மயிலின் வால் கதிர் - சூரியன் திடர் - மேடு; இங்கே மலை சக்ரத்திடர் - சக்கரவாள கிரி]

மயில் இடங்கடந்து உலவும் தன்மையை உடையது என்பது கருத்து

இது கந்தர் அலங்காரத்தில் 96-ஆவது பாட்டு

———

வண்ணச் சரபம் ஸ்ரீதண்டபாணி சுவாமிகள் அருளிய

சண்முகன் எண்கூற்றிருக்கை

—தவததிரு முருகதாச சுவாமிகள (ஸ்ரீதணடபாணி சுவாமிகளின பெயரா)

'வணணச சரபம', 'திருபபுகழ சுவாமிகள', 'முருகதாச சுவாமிகள' எனறெலலாம போறறப பெறும மகான ஸ்ரீதணடபாணி சுவாமிகளை அறியாதார சமய உலகில இலா திருநெலவேலியில 1839 ஆம ஆணடு அவதரிதத ஸ்ரீதணடபாணி சுவாமிகள முருகன அருளபெறற மாமுனிவராயத திகழநதார அருணகிரிநாதரின அமசமாகத தோனறிய சுவாமிகள, சநதத திருபபுகழ, வணணபபாககள பல பாடியுளளார அறுவகைச சமயங்களான செளரம, சைவம, சாகதம, வைணவம, காணுபதயம, கெளமார நெறிகளில பல நூல்களையும, சமய பேதமறற பொது நூலகளையும அருளிய வணணசசரபம சுவாமிகள நாடெங்கும கொலலா நெறி வளரத தவமியறறினா சுவாமிகள அருளிய பாடலகளில 49,722 தறபோது கிடைததுளளன 225 தலஙகளுககு மேல சென்று பாடிபபரவி பல நூலகளையும அருளிய வணணசசரபம சுவாமிகளைச சிநதிககுமபோது திருஞான சமபநதா, திருநாவுககரசா, சுநதரா, மணிவாசகா, அருணகிரிநாதா முதலியோா பணிகள நம நினைவிறகு வருகினறன ஸ்ரீதணடபாணி சுவாமிகள அருளிய ஏழாம இலககணம, வணணததியலபு, புலவா புராணம, வருககககுறள, தமிழலங்காரம போனறவை நம தமிழமொழிககுப புதிய அணிகலனகளாகும

வணணசசரபம ஸ்ரீதணடபாணி சுவாமிகள அருளிய வேல அலஙகாரம, மயில அலங்காரம, விரவாகுதேவரின வாள அலங்காரம, ஞானானுபூதி, முருகானநத லஹரி போனறவை முருகபபெருமானுககு அவா சூட்டிய பாமாலைகளாகும அவருடைய பரிதி (ஞாயிறு) ஆயிரம, திருவரஙகததிருவாயிரம, திருவிளககாயிரம போனறவை குறிபபிடததககவை இவைகள அனைததையும சுவாமிகள தாமே பனை ஓலைச சுவடிகளில எழுதி வைததுளளது, தறபோது சுவாமிகளின பரமபரையினரால விழுபபுரததையடுதத திருவாமாததூரில கெளமார மடாலயததில பாதுகாககப பெறறு வருகினறது இவவாறு பல செநதமிழ இனகவிகளைப பாடியருளி, தெயவத தமிழக களஞசியமாகத திகழநத ஸ்ரீதணடபாணி சுவாமிகள திருவாமாததூரில கெளமார மடாலயததை நிறுவி 1898ல திருவருளில கலநதார அவரது சமாதி திருவாமாததூரில உளளது

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதரைப போனறு பல சநதபபாககளை பாடியருளிய சுவாமிகள் சிததிரககவி வகைகளில பல இயறறியுளளார அவா அருளிச செயதுளள திருஎழுகூறறிருககைகள விநாயகருககு ஒனறு, சூரியனுககு ஒனறு, பராசகதிககு ஒனறு, திருமாலுககு மூனறு, முருகனுககு மூனறு, இவறறுடன சணமுகன எணகூறறிருககை, சிவபெருமான ஒனபது கூறறிருககை, திருமால ஒருபது கூறறிருககை, ஷண்மத தசாஙகக கூறறிருககை எனபன தமிழ மொழியில இதுவரை வேறு யாரும செயதிராத புதுமையான மூல இலககியங்களாகும

சண்முகன எண்கூறறிருக்கை

காபபு. வெணபா

பெண்கூற றுருவுடைய பிததன விழிப
பிளளை அனபால
எணகூற றிருகைை இசைபபதறகுக
—கணகூறறுத
தோகை மயிலும சுடாவேலும சூராஅஞ்சும
வாகைமலி சேவலும கா வல

எண்கூ றறிருக்கை அமைபபு

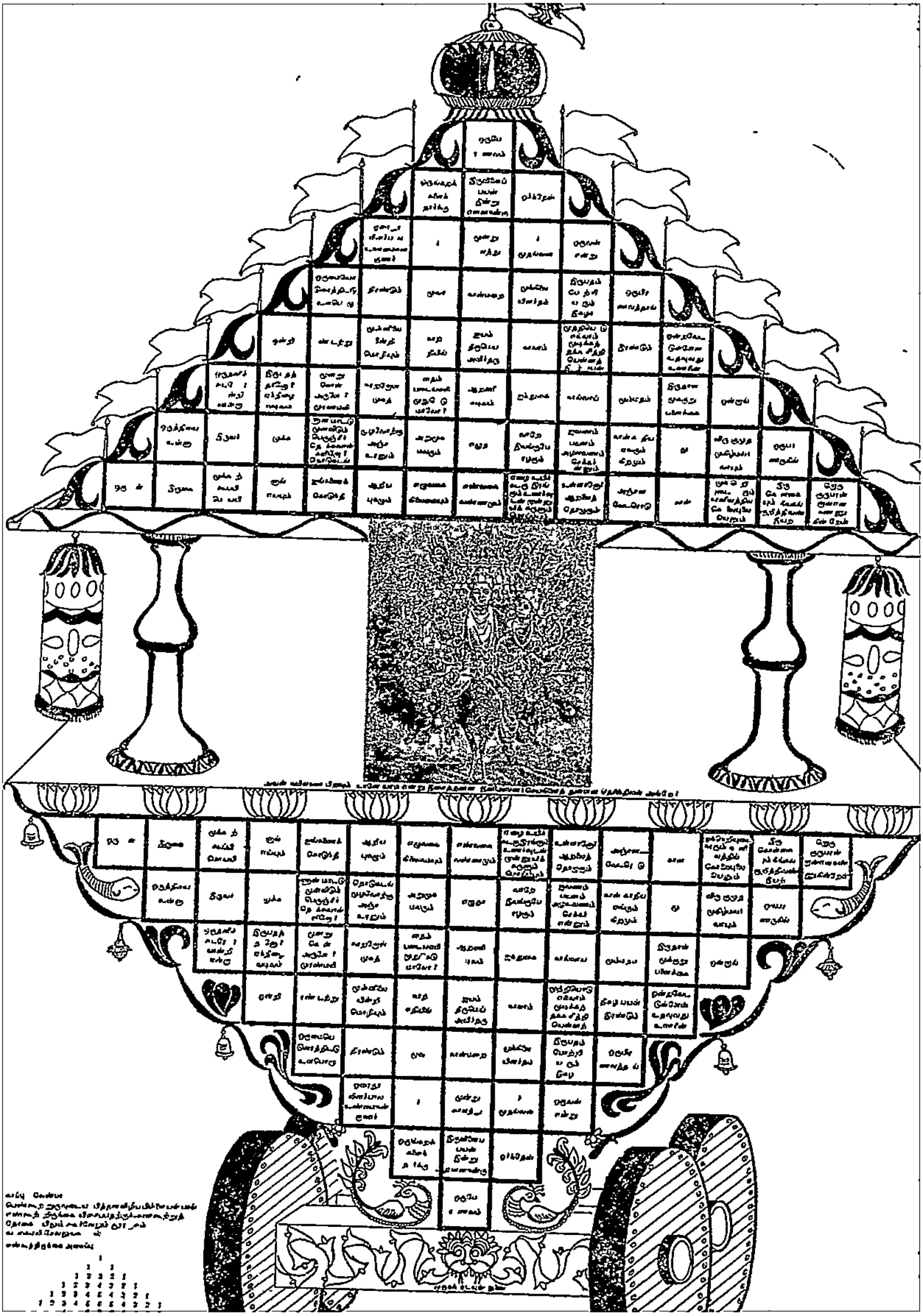
							1							
						1	2	1						
					1	2	3	2	1					
				1	2	3	4	3	2	1				
			1	2	3	4	5	4	3	2	1			
		1	2	3	4	5	6	5	4	3	2	1		
	1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2	1	
1	2	3	4	5	6	7	8	7	6	5	4	3	2	1

எண கூறறிருகைை

ஒருபே ராணவம ஒழுங்கறக களைநதாககு
இருவினைப பயன இனறு எனன றனகு
ஓா நதேன,
ஒரை நூலினாபால உணமைநன குணா ஈா
மூனறு காலதது ஈா முதலவன ஒருவன
எனறு
ஒருமையொ டுரைததிடடு உளபொழு
திரணடும
மூவா நானமறை முநநில யினாதம
இருபதம போறறி யாரும இகழா
ஒருபிர ணவததால ஒனறிரண டறறு
முனனிலை யினறி மொழியும நாறகதியில
ஐயமதீரு மெய அவிாதரு நாலாம்
முததியொடு எலலாம முடிககததகக
சிததி யெனனத திகழ பயன இரணடும
ஒனற வேடடுளளேன உதவுவது
உணரின
ஒருதனிச சுடரோ? ஊனறி ஊனறு
இருபதத தாறே? ஏநதிழை வடிவம
மூனறு கொல அருளோ? முரணமலி
நாறறோள்
முகததைம படையணி முதுநெடு மாலோ?
ஆறணி சடிலம ஐநதுகை நாலவாய்
மும்மதம இருதாள மூககுறு பணைககை
ஒனறுல ஒருததியை உனறு இருவா
முககணனை யாடடு முனவிடும பெருஞசீா
தொககவான களிறே? தொடுகடல
முழவோறகு
அஞசா உ ரனும அறுமுக மலரும
எழுதாவாறே இலஙகுபே ரழகும
ஐவணம பவளம அழலவணம செககா
எனனும நான காதிய ஏஙகும நிறமும
மூவிரு குமுத முகிழமலா வாயும
ஒருபர ணருகில ஒருநாள இருகை
முககாற கூபபி மொய்யினுல எயயும
ஐஙகணைக கொடுநதீ ஆறிய புகழும
எழுவகை நிலைமையும எணவகை
வணணமும
ஏழை உயிாகடகு இரஙகும உணாவுடன
முனனுநாக கருளும மெயயமபும
உளளாறே?
ஆறலைத தொழுகும அஞசன வேடரொடு
நானமுந நெறியுடை நரரும நானிலததில
கொலைபுரி யெனும இரு கொளகையும
நீஙகல
குறததிவண இயறரெரு குருபரன றுனஎன
நணணுகின றேன அவன நவிலவன
பிறவும
யானே யாம எனறு இசைததுளளன,
இனி அவன
செயநிலைத துளளன தெரிநதிலன
அனறே!

பாடல பொருள விளககம

ஒரு—மும்மலஙகளில ஒனறுன, பேரா ணவம—பெரிய ஆணவததை, ஒருங்குஅற-



முறறிலும இலலாமல, கழிநதாககு—நீககபபெறற தவசிகளுககு, இருவினைப பயன—நலவினை தீவினை எனற இரணடும, இனறு எனன—இலலை எனபதாக, நனகு ஓாநதேன—தீாககமாக உணாநதேன,

ஓரை நூலினாபால—கால இயலபை அறிநத சோதிட நூலாரிடம (அவறறின), உணமை நனகு உணா—உள்ள நிலையில உளளபடி நனகுஉணாநதறிநது,ஈாமூனறு காலதது—ஆறு பொழுதையும, ஈா—வேறு பாடாகக கருதாத ஒபபறற நிலையைத தரு கினற, முதலவன ஒருவன—தலைவன ஒரு வனேயாம, எனறு—எனபதாக, ஒருமை யோடு உரைததிடடு—மன ஒருமைபபாட டுடன சொலலி, உளபொழுது இரணடும—உணடான வேளை பகல இரவு எனற இரணடிலும, மூவா—கேடற்ற, நானமறை-நானகு வேதஙகளில கூறபபடட, முநநிலை யினாதம—சகல கேவல சுததமெனற மூவித நிடடையினரது, இருபதம போறறி-இரணடு திருவடிகளையும துதிதது, யாரும இகழா—எவராலும தூறறபபடாத, ஒரு பிர ணவததால—ஒபபறற ஓரெழுததின அநுபவம பெறறு,

ஒனறு இரணடு அறறு—தான வேறு தலைவன வேறு எனற இரணடாகவும இரு பாலினறித தானே பரமாகவும பரமே தானுகவும உளள ஒனருகவும உளள நிலை மாறி, முனனிலை இனறி—முனனே காண்ப தென ஒனறினறி, எலலாம் ஒனறேயாய உளள நிலைபெறறு (காணபான, காடசி, காணபபடு பொருள எனறறறு ஒனறே யான பேரநுபவம), மொழியும் நாறகதி யில—சாலோக, சாமீப, சாரூப, சாயுச்சிய மெனறு கூறப்படட நால்விதப பேறுகளில, ஐயம திரும—மீணடும் பிறவிககு வராது எனறு சநதேகமறவுளள, மெய் அவிா தரும்—உணமை விளங்கப்பெறற, நாலாம முததியொடு—சாயுச்சிய மெனற மேலான வீடு பேறறுடன, எலலாம முடிககததகக—உலக நனமைககு வேணடிய அனைததையும் செயது முடிககததகக, சிததி எனன—திரு வருட சததி எனபபடட, திகழபயன இரண டும்—இருவிதப பேறறையும, ஒனற—பொருநதபபெற வேணடுமெனறு, வேட் டுளளேன—விருமபிததவம புரிகினறேன, உதவுவது உணரின—அபபடி நான பெறு தறகு உதவும கடவுள யாா எனறு அறியப புகுநதால,

ஒரு தனிச சுடரோ?—சமானமறற கட ரான சூரியமூாததியோ?, ஊனறி—ஒரு திரு வடியை ஊனறியும, ஊனரு—ஒரு திருவடி யைத தூககியும காண நடிககினற, இருப ததாளே—சிவபெருமானே? ஏநதிழை வடிவம—பெணமைத திருவுருவம, மூனறு கொல அருளோ?—பாலை புவனை திரிபுரை எனறே (கலைமகள மலைமகள அலைமகள எனற) மூவிதமான திருவருட சகதியோ?, முரணமலி—வலிமைமிகக, நாறறோள் முகதது—நானகு புயததின கண, ஐம படையணி—சங்கு, சககரம, வில, வாள, கதை எனறிவறறைத தரிதத, முது நெடுமாலோ-தொனமையான திருமாலோ? ஆறணி சடிலம—கங்கையை அணிநத சடை ஐநதுகை—ஐநது கரம, நாலவாய—தொங்குகினற துதிககை, முமமதம-ஞானம வினேதம அருள எனற மூவித மதம, இருதாள—இரண்டு திருவடிகள் (ஆகிய வறறுடன), முககுறு பனைககை ஒனருல—மூககாகிப பனைமரம போல பருததுளள துதிககை ஒனருல,

ஒருததியை—ஒபபறற ஔவையை, உனனு—மறறும் நினையாமல, இருவா கயிலை செனற சுநதரா சேரமான எனற இருவரும், முக்கணன மாடடு—சிவபெரு -மான விளங்கும கயிலைமலையில, முனவிடு-

அவவிருவருககும முனபே தூககி விடுதத, பெருஞசீா—பெரிய சிறபபு, தொகக—சேரபபெறற, வானகளிரே-கணேசபபெரு மானே? தொடுகடல—பெரிய கடலினை, முடிவோறகு—முரசமாகவுடைய மனமத னுககு, அஞசா உரனும—அசசமுருத அருளாணமையும, அறுமுக மலரும—ஆறு திருமுருகத தாமரையும, எழுதாவாறே இலங்கு பேரழகும—தூரிகை கொணடு எழுதவொணணு அழகும, ஐவணம—மருந தோனறி, பவளம—பவளம, அழலவணம-நெருபபு நிறம, செககா—மாலைககால சூரி யன, எனனும நானகு ஆகிய ஏங்கும் நிற மும—எனற நானகு செநநிறமும நாணும படியான செநநிறத திருமேனியும, மூவிரு-ஆருயுளள, குமுதமலா முகிழவாயும—செவவாமபல மலா போனற திருவாயும, ஒரு பரண அருகில—பரண ஒனறின பககமாகப போய,

ஒரு நாள—ஒரு நாள, இருகை முககாற கூபபி—இரணடு கைகளையும மூனறு முறை குவிதது வணங்கியும (வளளிநாயகியிடம மையலுறறபோது) மொயயினுல எயயும—வணடுகளால அமையபபெறற நாணிமூலம எயயபபெறற, ஐங்கணை—ஐநது மலரமபு களின, கொடுநதீ—காமததீயானது, ஆறிய புகழும—அணையபபெறற சிறபபும, எழு வகை நிலைமையும—ஷணமதமும சமயா தீதமான எழுவித நிலையுடன, எணவகை மும—எடடு விதமான சநதத தமிழும, ஏழை உயிாகடகு—எளிய உயிாகளுககு, 'இரங் கும உணாவுடன—இரககம கொளளததகக உணாவுடன, முனனுநாககு அருளும—தியானிபபவாகளுககுத திருவருள புரிகினற மொயமபும—கருணையும, உளளானே—உடைய முருகபபெருமானே? ஆறலைதது ஒழுகும—வழிபபறி செயது வாழகினற, அஞசன வேடரொடு—கருபபு நிறமுடைய வேடா இனத்தோடு, நான முநநெறியுடை நரரும—அகமபுறம எனற பனனிரு சமய மககளும, நானிலததில — இ வ வு ல கி ல, கொலைபுலை எனும—கொலலல ஊன உண ணல எனற, இரு கொளகையும நீங்கல குறிதது—இரு தீயசெயலகளும அறவே தொலையுமபடி கருதி, இவண இயறறு ஒரு குருபரன நான என—இவவாறு தவம புரி கினற குருநாதனே உதவுவான என நண ணுகினறேன—விருமபி வாழகினறேன

அவன—அமமுருகபபெருமான, நவில வன—மேலே கூறிய ஆறு சமயக கடவு ளரே யனறி, பிறவும—ஏனைய சமயக கடவு ளராயும, யானே யாம எனறு—தானெரு வனே ஆவேன எனபதாக, இசைததுளன-எனனிடம கூறியுளளான (ஆனல) இனி-இனிமேல, அவன—அபபெருமான, செய நினைததுளளன—செயவதறகு எணணியுள ளனவறறை, தெரிநதிலன—யான அறிந தேனிலலை (எனறு) (அனறே—அசை)

குறிபபு இநத எணகூறறிருககை பாடலில அருணகிரியாா திருபபுகழில காடடும "அறு சமய சாததிரப பொருளானே" எனற குறிபபையும, "ஆறுமுகமான பொருள" குறிபபையும வணணசசரபம ஸ்ரீதணட பாணி சுவாமிகள அறபுதமாகக காடடு கிறாா முருகன முகங்கள ஆறும ஆறு சம யததை (ஷணமததை)க காடடுவன என பதறகு வணணசசரபததின மறறொரு வெணபா மிகச சிறபபாக அமைநதுளளது

"குருவும கணபதியும கொறறமழு வானும
திருமடநதைக காவலனும சேணில
—வருசுடரும
தேவினததின தாயான சிறசததி
யுமமுருகோன
மூவிரணடாகக காடடும முகம

தமிழ மொழியில "எணகூறறிருககை" எனற வகையில முதனமுதலில பாடிய பெருமை வணணசசரபததிறகே உரியது அதுவும "சணமுகன எணகூறறிருககை" எனறு முருகபபெருமானுககே அபபாமாலை யைச சூடடியுளள வணணசசரபம ஸ்ரீதண டபாணி சுவாமிகளின பெருமையை என னெனபது!

அருணகிரிநாதரும் திருப்புகழும்

T S பார்த்தஸாரதி

இநதியாவிலும இலங்கை நாட்டிலும முருககக்கடவுள் கோயில கொணடிருககும தலங்களையெலலாம தமது திருப்புகழ கவி மணிகளால இழைதது அலஙகரிதத அருணகிரிநாதரின பெருமைகளை அறியாதவா தமிழநாட்டில இலரெனறே கூறலாம ஸார் வபௌம டிணடிமகவி, அஷடபாஷா பரமேசுவரா, ஷடதாசன ஷணமுகா, சநதபாவலப பெருமான, சேர, சோழ, பாணடியாகளால பிரதமாராதயராகப போறறபபடுபவா, 'வாககிறகருணகிரி எனற விருதுகளைடைய அருணகிரிநாதா தனிபபெருமையுடைய தமிழ கவியாகவும, நிகரறற முருகபகதராகவும விளங்கியதுடன ஸாவ தநதர ஸவதநதரா (சகலகலா வலலவா) எனற சிறபபிறகும எவவிதததிலும தகுதியுடைய பெரியாா ஆவா தமிழக கவிதைத துறையிலும் சிததிரககவி இயறறுவதிலும ஒரு யுகததை தோறறுவிததவர் அருணகிரி இவருடைய கவிததிறததைப போறறும தமிழப புலவாகள இவருககு நாறகவிராஜா, முததமிழரசு, நவரச நாவலா, சநதககவித தலைவா, இசை ஞானியாா, தாளசசெலவா திருபபுகழெனனும பாவகையின ஆதிகாததா எனற பல விருதுகளை வழங்கியும இவருடைய மேதா விலாசததின எலலையைக கணடிலா இசைததுறையிலும தாளததுறையிலும திருபபுகழகள ஒபபறற இலககியஙகளாக விளங்குவதுடன அருணகிரிநாதரது காலதது இசை முறையை நாம அறிநதுகொளள ஒரு விளககமே போல அமைநதுளளன

வாழககை வரலாறு ,

அருணகிரியாரது வாழககையைபபறறி இருவகையான வரலாறுகள் வழங்கி வருகினறன இவறறுள முதலாவது இவருககுபபின வநத பெரியாாகள இவரைபபறறி கூறியுளள விஷயங்களை ஆதாரமாகக் கொணட காண பரமபரையான வரலாறு இதனபடி அருணகிரிநாதா திருவணணமலையில இருநதவா எனறும கி பி 1450 ஆம ஆணடில விஜயநகரததை ஆடசி புரிநத பிரபுடதேவ மகாராஜரின காலத்தவா எனறும தெரியவருகிறது இவரது குலம, பெறறோாகள, இளமைப பருவம முதலியவறறைத தெளிவுறச சொலலககூடிய விவரங்கள ஒனறும இவவரலாறறில காணபபெறவிலலை இவா முததமமை எனற உருததிர கணிகையின மைநதர் எனபா சிலா இவரைப் பட்டினததடிகளின மகன எனபாருமுளா பததாம நூற்றுணடில வாழநத பட்டினததடிகளுககும பதினைநதாம நூறறுணடினராகிய அருணகிரியாா மகனுதல பொருநதாது எனக

இவா இளமையில சஙகமருவிய இலககிய இலககணஙகளிலும, சைவததிருமுறை சாததிரங்களிலும, இதிகாச புராணஙகளிலும, வடமொழி நூலகளிலும மிகமிக தோசசி பெறறு விளஙகினாா செலவநதா மேல கோவை, கலமபகம, உலா, மடல முதலிய பிரபநதங்கள பாடிப பணம தேடிய தாகக கூறுவாறுமுளா ஒரு நொடியில கவிபாடும ஆசுகவியாகத திகழநதாா அருணகிரிநாதா ஆயினும விதி வசததால பரததையா வசபபடடு உளள பொருளெலலாம இழநது பல பிணிகளுககு ஆளாகி வருநதினாா அச்சமயம பெரிய குணதரா எனபாா அறிவுரை பல கூறி அவரை திருததினாா எனறு திருபபுகழ ஒனறில காணப படுகிறது

தமது கூடா ஒழுககததை நினைநது வருநதும உணாசசி வநத காலததில இவா திருவணணுமலை வடகோபுரததில ஆறு முருகனிடம தமது முறையைக கூறித தவங் கிடநதனா ஒரு பெரியாா இவரை அருணு சலேசுவரரை இடைவிடாது வழிபடுமாறு உபதேசிததாகவும ஒரு வரலாறு உணடு பலகாலம தவம புரிநதும இறைவன அருள புரியவிலலை இதனுல அவா மனம கலஙகி உயிரை விடுவதே உததமம் எனறு துணிநது கோபுரததில மேலேறிக குதித தனா தனது பழைய அடிமையான அருண கிரிநாதா இறகக முயனறதைக காணததரி யாது முருகன அககணமே முனதோனறி அவரைத தன திருககரததாற பிடிததுத தாங்கி, சடசு (அருளநோககு) தீட்சை யளிதது ஷடக்ஷரி எனற ஆறெழுததை அவரது நாவில பொறிககவும, தெயவப புல வா தவஞானக கடல படிநது சிவஞானச செலவராயினா முருகன ஜெபமாலை ஒன றையும அளிததுத தன புகழைப பாவினுல பாடுமாறு கடடளையிடடாா அவவாறு செயய அருணகிரிநாதா தயஙகவும, தேனூறு தமிழுககு வாயூறும சிவகுமாரன ‘முததைததரு பததிததிருநகை எனற பாவின முதலடி பாடிததநது மறைநதனன அருணகிரியாா சநதபபாவை முடிததுப பேருவகையுடன விளங்கினா அனறு முதல அவா பாடிய அளபபரும சநதபபாக களின தொகுபபே ‘திருபபுகழ’ எனப பெயா பெறறது, முருகததலங்களை தரிசித துப பாடும பணியே இவருககு பணியா யிறறு இவா காணுதனவும பாடாதனவு மான முருகன தலஙகள தமிழ நாட்டில இலலை எனறே சொலலலாம பினனா அருணகிரிநாதா தம பிணிகளெலலாம நீங் கப பெறறவராய, ஞானியாகப பொலிந தாா அணணுமலைப பகுதியை ஆணடு வநத பிரபுடதேவ மகாராஜன இவரிடம மிகவும பகதி பூணடு வணஙகி வநதான

சமபநதாணடான எனற தேவி உபாச கன ஒருவன அருணகிரியாரிடம் பொருமை கொணடு மனனனிடம செனறு தான வழி படும தெய்வமாகிய குகவேளைக காடடச செயயச சொலலுமாறும தூணடினுன அர சனும அவரை வேணட அவரும இசைந தனா தேவேநதிரசஙக வகுபபைப பாடி தேவியைச ச பை யி ல வரவொடடாது தடுதது, ‘அதல சேதனூராட எனற திருப புகழைப பாடினா அககணமே கநதன மயில மீது ஆரோகணிதது வநது சபையின ருககு அருடகாடசி தநது மறைநதான அப பேரொளியில அரசனுககு கணணொளி மங கியது அருணகிரியாா கிளியுருவில பொன னுலகம புகுநது, கறபக மலா கொணடு வநது அரசன கணணொளி பெற நல கினா

அருணகிரிநாதா விலலிபபுததூரார் எனபவரை வாதில வெனறதாகக கூறுவா அருணகிரியாா இயறறிய கநதரநதாதியில (திததததத) எனற 54வது பாடடிறகு உரை கூறத தெரியாமல விலலிபுததூரார் தோற றனா எனபது வரலாறு நமது சநதப புல வா பாரத நாடடிலும, ஈழ நாடடிலுமுளள சுபபிரமணிய தலஙகளையெலலாம தரிசிதது 16000, திருபபுகழகளைப பாடியதுடன திரு வகுபபு, கநதரநதாதி கநதரனுபூதி, கநதர லங்காரம, வேல விருததம, மயில விருத தம முதலியவறறையும பாடியருளினா

மேறகூறிய வரலாறு இவரது பாடல களை அபபடியே அகச்சானருககக கொள வோரால எழுதப பெறறது போல தோனறு கிறது பல திருபபுகழகளில மாதரின வனபபைப பறறிய வருணனைகளையும் பரத தையா மீது போகங்கொளபவா அடையும இனனலகளையும் அவா விரிவாகக கூறி யிருபபதிலிருநது அவரே தமது இளமை யில அவவித அனுபவங்களுக்கு ஆளாகி

யிருகக வேணடும எனற ஊக்கத்தின் மிது இவவரலாறு நடைமுறையில வநதிருகக வேணடும ஆயினும தமிழ இலககியமரபில பரம ஞானிகளான ஆழவாாகளும நாயன மார்களும தாங்கள பலவகைபபட்ட பாவங் களைப புரிநததாககூறி இறைவன திருவ ருளை வேணடுவது சாதாரண வழககமாகும

சரித்திர ஆராய்ச்சி

காண பரமபரை வரலாறு மேற்கூறிய படி இருபபினும, சரிததிர ஆராயசசியாளர் சிலா கலவெட்டுகளையும, சாசனங்களையும பழைய நூலகளையும ஆராயநது அருணகிரி நாதரின உணமையான சரிததிரததைப பறறிய ருசிகரமான தகவலகளை சேகரிதது இருககினறனா இவாகளுள முதனமை யானவர் புதைபொருள ஆராயசசி இலாகா வைச சோநத காலஞ்சென்ற டி ஏ கோபி நாதராவ ஆவா. இவா வட ஆறகாடு மாவட்டததை சோநத முள்ளநதிரம அல லது பிரபுட தேவராயபுரம எனற கிராமத தில கிடைதத இரு கலவெட்டுகளையும, இராமகவி எனபவரால இயறறபபெறற ஸுபதரா தனஞ்ஜய நாடகம, ஸோமவலலி யோகாநநத பிரகஸநம, இராஜநாத டிணடி மா இயறறிய பாகவத சமபு, அசயுதராய அபயுதயம், சாருவ அபயுதயம முதலிய நூலகளையும ஆதாரமாகக கொண்டு அரு ணகிரிநாதரின வமசாவளியை ஆராயநது கி பி 1918 ஆம ஆணடில இநதியன ஆணடிகவரி பததிரிகையில் நீணட கட டுரை ஒனறை எழுதினா முள்ளநதிரம கலவெட்டு ஒனறில பாாபபன மாது ஒருததி, தன மூதாதையரான டிணடிம கவி அணணுமலைநாதா எனபவாககு அமைத துள்ள கோவிலுககாக கி பி 1550ல நிலம அளிதத விவரம கூறப்பட்டுள்ளது ; இநத அணணுமலைநாதரே திருபபுகழ ஆசிரிய ரான அருணகிரிநாதா எனறு தகக கார ணங்களுடன ஆராய்ச்சி மேதாவியான கோபிநாதராவ நிருபிததிருககிறர்,

திருவணணுமலைப பிரதேசததை அடுதத புததூரில உள்ள சிவாலயத திரு மதிலில காணபபெறும சாசனமொனறில (கி பி 1770) அககாலதது அரசரான வீர பொக்கண உடையாரால சோமநாத ஜீயா் எனற பெரியாரொருவருக்குப புததூர்க் கோயிலும மடமும உரிமையாக உதவப பட்டன எனறு குறிபபிடப்பட்டுளளது அருணகிரிநாதர் தம காலததில் விஜயநகர ராசசியததை ஆடசி புரிநத பிரபுடதேவ மகாராஜரைத தமது திருபபுகழகளில சிறப பிததிருபபது போலவே, சோமநாதா எனற மடாதிபதி ஒருவரையும கிழககண்டவாறு குறிபபிடுகிறா

> "அரிவையொரு பாகமான
> அருணகிரிநாதா பூசை
> அடைவுதவருது பேணும அறிவாளன
> அமணா குலகாலனுகு மரிய தவ
> ராசராசன
> அவனிபுகழ சோமநாதன மடமேவு

சிவாசாரியாகளாகவும பிரபல வித்துவான களாகவும விளங்கிய கௌட பிராமணா களின வாழவிடமும முதற பிரபுட தேவ ராயரால பிரபுட தேவராயபுரம எனப பெய ரிடப பெறறு அவவநதணருககுத தானம் செயயப பெறறதுமான முள்ளநதிரமும தேவிகாபுரமும இசசாசனமுள்ள புததூ ருககு மிக அடுதத ஊாகளாகும மேற கூறிய ஊாகளில வாழநது வநத புலவா களுள சிலா டிணடிம கவிகள எனற பெய ருடன விளங்கினா எனறு சாசனங்களால அறியபபடுகிறது,

மேறகூறிய சாசனங்களையும மறற நூலகளையும ஆராயநது அருணகிரிநாத ரைபபறறி வெகு அருமையான விஷயங்

களைத தநதவாகளுள இரணடாமவா தமிழ இலககிய ஆராயசசியில ஒபபுயா வறறு விளங்கிய மகாவிததுவான இராகவ அய யங்கா ஆவா இபபெரியாா தமது 'சாச னத-தமிழகவி சரிதம' எனற நூலில 'அரு ணகிரிநாதா' எனற நீணட கட்டுரை யொனறு எழுதியுளளாா 15ம நூறறுண டில 'சாளுவ அபயுதயம' எனற வட மொழிக காவியததை இயறறிய இராஜநாத கவி எனபவா அநநூலில தமதநதையாரான அருணகிரிநாதரை ஸாாவபௌம டிண்டிம கவி எனறும அஷடபாஷா பரமேசுவரர் எனறும சிததிரககவி பிரபநதம இயறறுவ திற சிறநதவா எனறும, சேர, சோழ பாண டியரால போறறபபடுபவரெனறும சிறப பிததுக கூறுகிறாா இவவாறே மேறகூறிய வேறு சில வடமொழி நூலகளும கூறுவன இங்ஙனம புகழபபடும அருணகிரிநாதா நம திருபபுகழாசிரியரே ஆதல வேணடும என பது காலம், இடம முதலியவறறின ஒற றுமை பறறி தெளிவாகிறது

ஆசுசோ பெருங்கவி சணடவாயு
அதிமதுர ராசனெனென வெணகுடை
விருதுகொடி தாளமேள தணடிகை
வரிசையொடு லாவுமாலக நதை
தவிாநதிடர்தோ

எனபதிலிருநது அவா 'சாாவபௌம டிண டிம கவி' எனற விருதுடனும வெணகுடை, கொடி முதலிய வரிசைகளுடனும சஞசாரம செயது கொணடிருநதாா எனறு தெரிய வருகிறது

''நிதி பொங்கப பல தலங்களாலுனை
மொழியும புததிகள தெரிநது நானுனை
நிகா சநதத தமிழ சொரிநது பாடவு
மருள தாராய்''

எனறும

''சிதர கவிததுவ சததமிகுநத திருப் புகழ'' எனறும அருணகிரிநாதரே கூறியி ருப்பதிலிருந்து அவரே சிததிரகவி ஆதல் வேணடும மேலும்,

''மதுர கவியடைவுபாடி வீடறிவு
முதிர அரிய தமிழோசையாக வொளி
வசனமுடைய வழிபாடு சேருமருள
தநதிடாதோ''
''செஞசொல சோ சிதரத தமிழாலுன
செமபொனூாவததைப பெறுவேனோ''

எனறும முருகனை இறைஞசுகிறாா

''பசசிம தடசிண உததிர திககுள
பகதாகளறபுத மென வோதும''

எனபவறறுள மூவேநதா நாடடிலும முதனமை வாயநத கவியாக மதிககபபடட வா எனபதும விளங்குவதால மேலே கூறிய ஆராய்ச்சியாளரின முடிவு பெரிதும பொருநதுகிறது

மகாவிதவான இராகவ அயயங்காா அவாகள மறறொரு சானறும கூறுகிறாா திருசசெநதூாப பிளளைத தமிழாசிரியரும, முருகக கடவுள பகதியிற சிறநதவருள ஒரு வருமான பகழிககூததா எனற புலவா அக காலததில திருசசெநதூாக கடவுள சநநதி யில டிணடிம வாததியததை முழங்கிக கொணடு மங்கலக கவி பாடிய புலவரை

''பண்டரு பெருங் கவிப புலமைககு
நீ சொனன
படி திணடிம முழகக'' எனறும
''பாவாணா மஙகலக கவி வாழி பாடிப
புரிநது திணடிம முழகக'' எனறும

குறிபபிடுவதிலிருநது அககவி அருணகிரி நாதரே ஆதல வேணடும

இவவாராயசசியைத தொடாநது நடத திய சரிததிர ஆசிரியரான சி வி நாராயண அயயா அவாகள, Dr T S கிருஷணசாமி அயயஙகாா ஞாபக விழா மலரில 'டிணடிம

கவிகளும், திருப்புகழ் ஆசிரியர் அருணகிரி நாதரும்' எனற நீண்டதொரு கட்டுரை எழுதி மேறகூறிய விஷயங்களை ஐயநதிரி பற விளககியிருக்கிருர்

வடமொழி நூல்களின ஆதாரம

கலவெட்டுகளிலும, தமிழ நூலகளிலும காணபபெறும சானறுகள மேறகூறியபடி இருகக சாளுவ அபயுதயம முதலிய வட மொழி நூலகளிலும 'விபா௳ பதரமாலா' அலலது 'விபாகரதன மாலிகா' எனற வட மொழி நூலிலும கிடைககும ஆதாரங்களி லிருநதும் அருணகிரிநாதரின பூாவீக சரித திரம நமககுக கிடைககிறது சில வட மொழி நாடகங்களின முனனுரைகளி லிருநது இவரது குடுமபம ஆதியில வங்க தேசததிலிருககும ராஜ்ஷாகிரி தாலுக்கா வைச சோநத வரேநதிர எனனும அககிர காரததிலிருநது தமிழ நாட்டில் திருவணணு மலைககடுதத மெததைபபாடி எனற ஊரில குடியேறியதாகத தெரிய வருகிறது விபா கரதனமாலிகா எனற நூல் அருணகிரிநாத ரின வமசததில பிறகாலததில தோனறிய ஒருவரால எழுதபபட்ட குடுமப வரலாறு இதனபடி காசி யாததிரை செனற சோழ மனனன ஒருவன வட நாட்டில கங்கைக கரையில வசிதது வநதவர்களும, வேதம ஓதுவதில வலலவாகளுமான எட்டு பிரா மண குடுமபங்களைத தமிழ நாட்டில அழைதது வநது மெததைபபாடியில குடி யேறச் செய்ததாக அறிகிறோம இவாகளுள ஒருவருககு சோமநாதன எனற பெயா அமைநதிருநதது இவவமிசததில தோன றிய அருணகிரி எனபவா தமது அததை புரிநத கொடுமை தாளமாட்டாமல புததூர் சிவாலயததில இரவைக கழிசகவும, சிவ பெருமான அவருககு அருள புரிநது அவ ரைச் சிறநத ஒரு கவியாக ஆக்கிய வரலாறு காணபபடுகிறது. இபபுலவா அக்காலத்தில் விஜய நகரததை ஆண்டு வந்த பிர புடதேவ 'மகாராஜரால போறறப்பட்டா' எனறும (விபாகரதனமாலிகா) குறிப்பிடு கிருா

பிரபுடதேவ மகாராஜா

'உதய தாம மாாபான பிரபுடதேவ
மாராயன்
உளமுமாட வாழ தேவா பெருமாளே''

எனறு அருணகிரியாலேயே போறறபபட்ட அரசா கி பி 1421 முதல 1448 வரை விஜய நகர ராசசியததை ஆணடவரும இபபடி (இரணடாவது) பிரதாப, பிரபுட முதலிய பெயாகளால அழைககப்பெற்ற இரணடாம தேவராயரேயாவா அருணகிரிநாதா இவ வரசராலும இவருககுப பின வநத விஜய நகர மனனாகளாலும ஆதரிககபபட்டிருந தல வேணடும இரணடாம தேவராயர் தாமே சிறநத புலவராக விளங்கியவா. வேதாநத நூலாகிய பிரம சூததிரததிறகு வடமொழியில உரை எழுதியவர் யானை வேட்டையில சிறந்தவராதலால 'கஜவேட் டைககாரா' எனறு பெயா பெறறவா இவ ருககுப பிறகாலததில கி பி 1486 முதல விஜய நகரததை ஆணடு வநத சாளுவ வமிசததாரால ஆதரிககப்பட்ட இராஜநாக கவி அவவரசாகளைச சிறபபித்து எழுதிய நூல 'சாளுவ அபயுதயம்' ஆகும இராஜ நாதா அருணகிரிநாதரின புதலவா எனபது ஆராய்சசியாளரின கருதது

சங்கீதச சிறபபு

அருணகிரிநாதா 16,000 திருபபுகழ பாடலகளைப் பாடியதாகக கூறுவா சிலா. ஆயினும், தணிகை மணிவ சு செங்கலவ ராய பிளளையவாகள தமது வாழநாள் முழு வதும அருமபாடுபட்டுச சேகரிததும 1,300 பாடலகளே கிடைததன இவறறிறகு

மிகுந்த பிரயாசையுடன் உரையெழுதிப் பிரசுரித்த பிள்ளையவர்களுக்கு தமிழர் என்றென்றும் கடமைப்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும்

தென்னாட்டு சங்கீதத் துறையில் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் ஒரு முக்கியமான ஸ்தானத்தை வகிக்கின்றன. சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நமது நாட்டில் வழங்கி வந்த இராகங்களையும், தாளங்களையும் அறிந்துகொள்ள அவை பெரிதும் உதவுகின்றன. இசைக்கலை வல்லவராகவும் திகழ்ந்த அருணகிரியாரே 'பூத வேதாள வகுப்பு' என்ற பகுதியில் அக்காலத்து இராகங்களின் வரிசையொன்று தந்திருக்கிறார்

''கடக மடுத்த விடக்கை வலக்கை
வாளின
கருதிய லக்ஷிய லக்ஷண முற்று
மோதுவ
கால மாருத வராளி சிகண்டிகை
பால சீகாமர மான விபஞ்சிகை
கவுட பைரவி லளிதை கைசிகை
கௌளி மலஹரி பௌளியி சைவன
னவராடி யருமபட மஞ்சரி
தன தனுசி விதமபடு பஞ்சமி
கைச்சுலவு சொன்முறை
விதித்த ராகத் தடைவில
உச்சமது சாதிக வெடுத்து
மேலெடடுவன
கனுசக கனுஜ நறதேசி ராஞ்சிகு
றிஞ்சிப்பண குறித்தியாழையே நதுவ''

இப்பகுதியில் வராளி, சிகண்டி, சீகாமரம், விபஞ்சி, கௌடி, பைரவி, லலிதா, கௌசிகம், கௌளி, மலகரி, பௌளி, வராடி, படமஞ்சரி, தனுசி, பஞ்சமம், தேசி, குறிஞ்சி முதலிய ராகங்களும் பண்களும் பலவித அழகிய அடைமொழிகளுடன் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளன

தாளங்களுள் சச்சபுடம், சாசபுடம், சட்பிதாபுத்திரிகம், சமபதது (வேட்டம), உற்கடிதம் எனபவை தரப்பட்டுள்ளன. 35 சூளாதி தாளங்களுக்கும் கதி பேதத்தினால் வரும் 175 தாளங்களுக்கும் 108 தாளங்களில் சிலவற்றிற்கும், சங்கீரண தாளங்களில் சிலவற்றிற்கும், திருப்புகழ்கள் சிறந்த இலக்கியங்களாக விளங்குகின்றன சுருங்கக் கூறின், நமது சங்கீதத்தில் அறியப்பட்டவையும் அறியப்படாதவையுமான எண்ணற்ற தாளங்களுக்கும், சந்தங்களுக்கும் கருவூலம் போல விளங்குவது திருப்புகழ் ஒன்றேயாகும்

அருணகிரியின் கவித்திறம்

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் வரகவியென்பதும் பன்மொழிப் புலவரென்பதும், தாயுமானவராலேயே 'வாக்கிற்கருணகிரி' என்று போற்றப்பட்டவரென்பதும் மேலே குறிப்பிடப்பெற்றது இசைத்தமிழ், இயற்றமிழ், நாடகத்தமிழ் ஆகிய முத்தமிழின் பொலிவும் இவரது திருப்புகழ்களில் அடங்கியுள்ளன வடமொழியிலும் சிறந்த பாண்டித்யம் பெற்றிருந்த அருணகிரிநாதர் சமஸ்கிருத நூல்கள் சிலவற்றிற்கு உரைகள் எழுதியுள்ளார் என்றும் சிலர் கருதுகின்றனர் 'அருணகிரிநாதர் வியாக்கியானங்கள் என்று வழங்கும் உரைகளின் ஆசிரியர் இவரே என்றும் சிலர் கருதுகின்றனர் தமது திருப்புகழ்ப் பாடல்களிலும் கந்தரலங்காரம் போன்ற செய்யுள் நூல்களிலும் அவர் சமஸ்கிருத பதங்களைத் தங்கு தடையின்றி வழங்கித் தமிழ்க் கவிதையை மேலும் அழகு பெறச் செய்திருக்கிறார்

'நாத விந்து கலாதி நமோ நமோ'

என்ற திருப்புகழின் பல சரணங்கள் முழுவதும் வடமொழியில் அமைந்துள்ளன

கந்தரலங்காரத்திலும

“கிங்கிணிமுகுள சரண பரதாப
சசீதேவி மங்கல்ய தந்து ரக்ஷாபரண
கருபாகர ஞாநாகர-ஸுர பாஸ்கரனே
ஸங்கராம பணுமகுட நிகராக்ஷ்ம பக்ஷ
பக்ஷி துரங்க நருபகுமார குஹராக்ஷஸ
பக்ஷ
விக்ஷேப தீரகுண துங்கனே”

எனறும அமைநதுளள வடமொழிப பகுதிகள காணபபெறுகினறன ஒட்டக்கூததா, தாயுமானவா முதலிய புலவாகள், வடமொழிப பதங்களைத தங்களது தமிழக கவிதைகளில ஓரளவிறகுப பொருததியிருநத போதிலும அருணகிரிநாதரைப் போல முழுபபகுதிகளைச சமஸ்கிருதததில அமைததிலா

அருணகிரிநாதா தததுவம்

அருணகிரிநாதா திருபபுகழ மூலம
உபதேசிககும பொருள யாது?
அவா வழிபட்ட முருகன யாா?
கடவுளை அறியும வழி எனன?

மும்மூாததிகளும தானுகி அவாகளுககு மேலுமாகி எலலாமுமாகி நினற தததுவமே முருகன எனறு அவா கூறுகிறா எலலாத தெயவங்களும முருகன எனபதே அவா துணிபு “கீதகோவிநதததின” ஆசிரியரான ஜயதேவா கிருஷ்ணணையும தியாகராஜ ஸவாமி இராமனையும முழுமுதற கடவுளராகக கருதி வழிபட்டதுபோல, அருணகிரியும ஆதி பரமபொருளே! அறுமுகவேள எனறு குமரனை வழிபட்டவா

கநதரநுபூதியில அருணகிரிநாதா,
“செமமான மகளைத திருடும திருடன
பெமமான முருகன பிறவான
இறவான”

எனறும் “அழியா நிலை தநதருள சேவலனே” எனறும “மறைநாயகனே” எனறும் கூறி அதையே வறபுறுததுகிறா குமரக கடவுளே பரம பொருள எனததெளிய காட்டுவதறகு,

“தூசா மணியும துகிலும் புனைவாள
நேசா! முருகா! நினதன பருளால
ஆசா நிகளம துகளா யினபின
பேசா அநுபூதி பிறநததுவே”

எனறு இறைஞ்சுகிறா

அருணகிரிநாதா முருகனைத திருமால மருகன எனறே பல இடங்களிலும பாடியிருபபதுடனும ‘பெருமாளே’ எனறே அழைததிருபபதால அவா சைவ-வைணவ சமரச நோககமுடையவா ஆவாா அதுபோலவே புராண இதிகாசஙகளையும அவைகளில கூறப்படும தெயவங்களையும தததுவங்களையும சமரசமாயக கையாணடு பாடியிருககினறா கநதப புராணததில காணப் பெறும கநதப பெருமானின திருவிளையாடலகளை அனுபவிதத முறையில திருபபுகழில மிகுதியாகப பாடியிருககிறா சிவயோகததையும அதை நாடும ஜீவனுடைய தததுவததையும நனறாக விளககியிருககிறா ‘ஐநது பூதமும ஆறு சமயமும’ எனற திருபபுகழில ஆனமாவானது ஆணவம முதலான மும்மலததை யொழிததுத தெயவததை அடைய வேணடிய நெறியைக குறிபபிட்டிருககிறா “ஆசைகளும ஆணவமும அடங்கப பெறறாலனறி முருகனை அணுக முடியாதெனகிறா ஆசையை அகறறினாலனறி வினை தீராது, மூண்ட வினையே விதியாகும விதியைத தாணடுவதே கதி. அநநறகதியைப பெற வேணடுமாயின முருகன நாமமும முருகன பாலபகதியும, இனறியமையாத நெறி எனறு உபதேசிககிறா

வேதம, உபநிடதம, ஆகமம், புரா ணம முதலியவைகளில குறிபபிடடுளள அரிய நுடபஙகளைத தெரிநது இசைத தமிழப பாடலகளால பாடி, யாவரும அறிநது ஒழுகக கூடியவாறு இவருடைய இததகைய உயாவை எணணியே மறறோா அநுபூதிச செலவரான தாயுமானவா,

> "ஐயா அருணகிரியபபா உனைபோல
> மெயயாக ஓா சொல விளமபினா யாா?"

எனறு உணாசசி ததுமபப போறறுகிறாா

முடிவுரை

தமிழக கடவுளாகக கருதபபெறும முருகப் பெருமானின அடியாாசள அருணகிரியின திருபபுகழகளையும் மறற பனுவலகளையும தமிழ வேதமெனவே கருதி நிததிய பாராயணம செயது வருகினறனா. ஆறு படை வீடுகள என வழங்கும ஆறு திருப்பதிப பெருமானை முறைபபடி தோததிரஞ் செயத பினனா அவரவாககுரிய குல தெயவமாயுளள முருக மூாததியைத தியானம் செயவதே பாராயண முறையாகும இம் முறையைப பினபறறி நாமும கலியுகததின பிரததியடச தெயவமாகிய குமரவேளைத திருபபுகழ கொணடு புகழபாடி அவனது திருவருள பெறறு இனபுறறு விளஙகுவோமாக!

வாக்கிற்கு அருணகிரி

அமரர் 'சேக்கிழார் தாசன்'
டாக்டர் R. ராமசேஷன், M A , M Ed , Phd ,

வாக்கிற் கருணகிரி வாதவூ ராக்கனிவில்
தாககிற் றிருஞான சம்பநதா — நோக்கிற்கு
நக்கீர தேவா நயததுககுச சுந்தரனுர்
சொற்குறுதிக் கப்பரெனச சொல்

— பழம் பாடல்

அருணகிரிநாத சுவாமிகளை ஆடகொணட முருகப்பெருமானு, அவரைத் "திருப்புகழ் பாடு" என்று கட்டளையிட்டார் சுந்தரமூாததி சுவாமிகளைச் "சொற்றமிழ பாடு" எனறு சிவபெருமான் அருளியது போலவே அருணகிரி நாத சுவாமிகளும "திருப்புகழ விருப்பமொடு செப்பென எனககருளகை மறவேனே" என்று மறவாமல திருப்புகழ இனபத் தேனமுதை உலகிறகு வழஙகி உதவினுா

இன்று நமககுக கிடைத்துளள திருபபுகழ தொகுப்பில 1329 திருப பாடல்கள உள்ளன இவற்றுள விநாயகர் துதி 5, ஆறுபடை வீடு 454, பஞ்ச பூத தலங்கள 208, ஒவ்வொரு தலத திருப்புகழாக காசி முதல குமரி வரை 348, பொது 313, சேஷததிரக கோவை 1, எனறு அறிஞா வகுததுப பிரித் துளளனா

திருபபுகழ எனபது நமது குமரவேளின திருமாாபில ஞான வொளி வீச விளஙகும மதாணியாக விளங்குகினறது "பலபல பைமபொன பதககமாரமும அடிமை சொலுஞசொல தமிழப் பனீரொடு பரிமளமிஞசக கடபப மாலையும அணிவோனே" எனற அருணகிரிநாத சுவாமிகள வாககில 'தமிழப் பனனீா' எனறு கூறப்படுவது 'திருப்புகழ' தான் எனபதை அன்பா அறிவர்.

திருப்புகழ பாடி இனபுறுவதறகுப் பல பிறவிகளில புண்ணியம செய் திருந்தால தான் கைகூடும "பாதபங்கய முற்றிட உட்கொணடோதுகினற திருப்புகழ நிததம் பாடும அனபது செய்பபதியில் தநதவன் நீயே" எனறு அருணகிரிநாதா கூறுமபோது அவனருளாலே தான அவன தாள் வணஙக வாய்ப்பு கிட்டும எனபதும் உணரமுடிகினறது

வண்ணபபாவின இலககணததுடன பல அருமையான சந்தஙகளுடன அநேக திருவகுப்புகளை இயறறியுள்ள நம அருணகிரிநாத சுவாமிகளின

கந்தரனுபூதியும் கந்தரந்தாதியும் கந்தரலங்காரமும், அழகனான முருகனுக்கு அழகுக் கழகு செய்யும் அற்புத நவரத்ன அணிகளாகும்

தணிகையை அவர் போற்றிப் பாடும்போது இசையின் இன்றியமையாத லய நுட்பங்களைக் காட்டுகின்றார். அருணகிரிநாத சுவாமிகளது அருள்வாக்கிலே சைவ சித்தாந்த சாத்திரத் தோய்வும் மலிந்திருப்பதை நாம் இனிது காண முடிகின்றது.

'ஈசருடன ஞான மொழி பேசுமுகம்' எனவும் 'வள்ளியை மணம் புணர வந்த முகம' எனவும அருணகிரிநாத சுவாமிகள் பாடும்போது இறைவன யோகியாகவும், போகியாகவும் கோலங்கொள்ளும தத்துவக கருத்தை நினைப்பூட்டி,

"போகியா யிருந்துயிாககுப போகததை அளித்தவோரார
யோகியாய் யோகமுத்தி யுதவுத லதுவும"

என்று வரும் சிவஞான சித்தியாரையும சிந்திக்க வைக்கின்றார்.

'கற்றிடும் அடியவர் புத்தியிலுறைபவ' என்று அருணகிரி பாடும்போது 'கல்லார் நெஞ்சில நல்லான் ஈசன' என்று கற்றவர் விழுங்கும கற்பகக் கனியை என்றும திருமுறை ஆசிரியாகள் கூறியதை மெய்ப்பிக்கின்றார்.

'கற்பகம்' என்று அடுத்து கூறுகிறார் சுவாமிகள கற்பகத்தின் இயல பாவது தன்னைச் சார்ந்தார்க்கு வேண்டுவனவற்றை அளிப்பதாம இறைவன் கற்பகமாக அடியவர்க்கு நின்று உதவி அருளுகின்றான். 'வேண்ட முழுதும் தருவோய் நீ' என்றார் மணிவாசகரும

இனி, முருகப் பெருமானே அடியெடுத்துக் கொடுதத 'முததைத் தரு' என்ற திருப்புகழில 'முத்திக கொருவித்து' என்ற மிக அருமையான சொற்றொடர் வருகின்றது முருகப் பெருமானே முத்தியளிக்கும வள்ளல் என்பதை உய்த்துணாதல் வேண்டும பிரணவத்தினின்றே எல்லா உலகங்களும தோன்றின அந்த பிரணவத்தைச் சிவபெருமானுககு உபதேசித்த குருநாத சுவாமியாக விளங்கும கந்த வேளன்றி வேறு யார முத்தியளிக்க வல்லார? முருகவேள அன்பரைக் காக்க அவுணரை நீக்குகின்றார். அது நமது ஆன்மா ஈடேற நம முள்ளத்தே மல்கிப் பெருகும் தீமையான எண்ணங்களான சூரபன்மாதியரை நீககுவதாகக் கொள்ளலே தகும்.

"தந்தைதாய பெற்றதத்தம புதல்வாகள தஞ்சொலஆற்றின
வந்திடாவிடினுறுக்கி வளாரிஞ லடித்துத்திய
பந்தமும இடுவர் எல்லாம பார்த்திடின அருளே ஆகும
இந்தநீர முறைமை அன்றோ ஈசனார முனிவும என்னும்"

என்று அழகாகப் பெறரோ மகவினைத் தண்டிததுப் பேணிக் காக்கும் பெற்றியை சிவஞான சித்தியார் கூறுவது இங்கே கருதத தககதே

முததி எனனும மரணமில்லாப பெரும பொருளை அடையும உபாயததை அருமையாக நம் சவாமிகள் காட்டும ஒரு பகுதியைக காண்போம்

''கலை கொடு கருத அரியதை, விழிபுனல வரமொழி குழறு அனபு உருகி உனது அருள் பரவு வகைவரில விர கொழியில உலகியல் வினைவிடில, உரை, செயல, உணாவு கெடில, உயாபுணா இடுவினை அறறது போக உதறில, எனது எனும மலம அறில, அறிவினில எளிது பெறல் என மறைபறை அறைவதொா உதய மரணமில பொருள்'' என்று வரும் திருபபுகழப பகுதியில இனபததுககு சாதனம் இனிது கூறபபட்டுள்ளது.

இநதப பரமானநத நிததிய சுகத்தின தனமையையும அருணகிரி நாத சுவாமிகளே அழகுபடக காட்டிவிட்டாா

"... மெய்யனபினுல மெல்லமெலல உள்ள
அருமபும் தனிபபரமானநதம தித்தித்தறிநத அனறே
கருமபும துவாததுச செநதேனும புளிதது அறகைத்ததுவே"

எனகிறாா கநதரலஙகாரத்திலே, இப்பகுதி நமககு,

விருமபியே உளளம வெளிபபுறக கணடபின
கருமபும் கைத்தது தேனும புளிததகே'

எனற திருமூலர் திருவாககினை நினைபபூட்டுகிறது

வீடு, வீடு எனறு ஆனறோா அடிககடிப் பேரினபததை பறறி பேசக கேட்கினறோம அருணகிரிநாத சுவாமிகளும அநத 'வீடு' பறறிய காட்சியை நம கணமுனனே காட்டுகினறாா.

"அஞசுவித பூதமுங் காரண நாலும, அநதிபகல யாதும அறியாத, அநதம, நடு, ஆதி எனறும இலாதன அநத ஒரு வீடு; மாமாயை இடைபுகாதது, ஆனநத சுக மகோததி பரம ஞான வீடு'' எனறு வரும திருப்புகழப பகுதியில சுக மகோததியாக இனபப பெருஙகடலாக ஞான வீட்டைக கட்டி காட்டுகினறாா

இவவாறு அருணகிரிநாத சுவாமிகள இறையருளே குருவருளாகப பெறறு தவநெறி தலைபபட்டு, சிததிபெறறுத தாம பெறற பேரினப சுகததை இவவையகததாரும துயககும வணணம காட்டிய சாலபு சீரிய தொனறும

"அறிவும்அறி தத்துவமும அபரிமித வித்தைக்ளும்
அறியென இமைப பொழுதில வாழவிதத வேதியனும்"

எனறு அருணகிரிநாத சுவாமிகள கூறுவது போலவே இமைப பொழுதில நம்மை உய்யச செய்ய கநதவேள காத்துககொண்டு இருக்கின்ருன நாமும் இமைப்பொழுதும என நெஞ்சில நீங்காமல "அவன விளங்கவேணடும" அவன எனறு திருவடிகளைத் தஞ்சமடைய வேண்டும இதறகு படிக்கட்டுகளாக அமைதது என்றும விளக்கொளி காட்டும திருப்புகழப் பெருமவழியிலே நாம் செலல நமமை திசை திருபபும சகதியாகவும அவனே விளஙகி நமமைக காகக வேணடுவோம் அருணகிரிநாதா வாககிஜைச சுவைகக நம் வாழவில கிடைதத புணணியத்தையும எணணி மகிழவோம

"ஓராறு மாமுகனும உசசித மெய்ஞ ஞானகுகன
பேரால அருணகிரி பேருலகில — சீராருந
தோததிரம தாகத துதிககுந திருபபுகழை
ஏததினவா ஈடேறு வார்"

"விருபபுடன உபயசரண மெனமலரை
வேணடுவோா வேணடுவதளிககும
பொருபபுகள் தோறும் நினறருள ஒருவன்
புகழிஜை அகநெகப் புகனறு
கருபபுகுதாத கதிதஜைக காட்டும
கஜையுணா புலவாகள திலகம
திருபபுகழ அருணகிரி யெமதடிகள
திருவடி குருவடி வாமே"

"அடியர் சிந்தை வாரிஜநடு"

— வலையப்பேட்டை ரா. கிருஷ்ணன்

(நூலாசிரியர் 'அருணகிரிநாதர் அடிச்சுவட்டில . திருப்புகழ்த்தலப் பயணம்)

அடியார் என்பவர் யார்?

அருணகிரியார் சொல்கிறார் :

"ஆறுமுகம் ஆறுமுகம ஆறுமுகம் ஆறுமுகம
ஆறுமுகம் ஆறுமுகம என்றுபூதி
ஆகமணி மாதவர்கள பாதமலர் சூடும
அடியார்கள பதமே துணைய தென்றுநாளும ...." (பழநி)

ஆறுமுகம என்று ஆறுமுறை ஓதி விபூதி (திருநீறு) அணிபவர்கள திருநீறு முதலிய சிவச்சின்னங்களை அணிந்த மாதவர்களது திருப்பாதங்களை வணங்கும் அடியார்கள திருவடிகளே துணை என்று வணங்குபவர்கள் - என்று கூறும்போது,

திருநீறு முதலிய சிவச சின்னங்களை — சிவப்பொலிவைக கண்டாலே வணங்கும தன்மை உள்ள பக்குவநிலை அடைந்தவர்களே அடியார்கள என்ற சொல்லுக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்பவர்கள

இங்கே திருத்தொண்டர் புராணத்துள பேசப்பெறும மெய்ப்பொருள நாயனார், சேரமான் பெருமான நாயனார் ஆகியோர் வரலாற்றில வரும நிகழ்ச்சிகள நமது நினைவிற்கு வரும

"குருவும் அடியவர் அடியவர் அடிமையும
அருண மணியணி கணபண விதகர
குடில செடிலினும நிகரென வழிபடு குணசீலா"

என்று அருணகிரியார் நெருவூர் திருப்புகழில இதற்கு விளக்கம கூறுவார் இவ்வாறு அடியார்களைப் பணியும அன்பர்களது சிந்தையிலே மெய்ப்பொருளாக உறையும பேரொளியே முருகப்பெருமான

"பணியும அடியார் சிந்தை மெய்ப்பொருளதாகநவில
சரவணபவா" ('சுருதிமுடி' – பழநி)

அவன தியாகத்தின தவப்புதல்வனல்லவா? ஐந்து முகத்தோடு அதோ முகமும கொண்டு திருமுகங்கள ஆறுகி — கருணைகூர் முகங்களாறும கரங்கள பன்னிரண்டும கொண்டுவந்து ஒரு திருமுருகனல்லவா? தந்தைவழி – மகனவழி என்ற முறையில தன்னிடம சரணாகதி அடைந்த சந்திரனைத தன தலையிலே

சூட்டி பெரும் பேற்றினை அளித்தவன் ; தேவாகளது ஊர் வாழும்படி நெருங்கி வரந்த நஞ்சை உண்டு தேவர்பதியைக் காத்த தியாகாங்க சீலன் ; இடப வாக னத்தில் வருகின்ற தேவன , மறவாத சிநதை கொண்ட அடியாாகளிடத்தில் வருகின்ற தேவதேவன ; அபபெருமான பெற்ற பாலன இவன் !

"மதிசூடி அண்டா பதிவாழ மணடி
வருமஆலம உணடு விடை ஏறி
மறவாத சிநதை அடியாாகள பங்கில்
வருதேவ சம்பு தருபாலா" ('விதிபோலு' - செநதில்)

"மேருவை வளைததவன , சூலபாணி ; அடைக்கலம எனறுவநத சநதிரனை தலையிலே சூட்டிககொண்டவன , எருககு மாலையை அணிந்தவன — அததகையவனது குழநதையே எனறு நாளதோறும் துதிததுப் பாடுகினற அனபாகளது துககததையும, பாபததையும் நாசம செய்து தொலைதது உனது இனிமையான திருவடிகளைத தந்தருளபவனே" —

"பாரமேரு வளைககும பாணி யாாசடையிறசெம்,
பாதி சோமன எருககும புனைவாாதம
பாலகா எனநிததம பாடுநாவலர் துககம
பாவ நாசம அறுத்தின பதமஈவாய"

எனறு அருணகிரியார் கூறுமபோது முருகபபெருமானது எலலையிலாக் கருணை வெள்ளம் நமமை திளைககவைககிறது. - அருணகிரிநாதரின சநத வெள்ளம நமமை திகைககக வைககிறது !

அடியாாககு நலல பெருமாள , அடியாாககு எளிய பெருமாள , அடியாா பெருவாழவு , செஞ்சொல அடியாாகள எளிமைககாரன , செஞ்சொல அடியாா கள வாரககாரன - எனறெலலாம பட்டியலிட்டு காட்டுகிறாா அருணை வள்ளல் அந்த எளியவனின எலலையில்லாக கருணை அபபபபா ! அவனே அடியார்கள இருககும இடததைத் தேடி - அவாகளுடன விளையாடி - அங்கேயே நினறு (அவாகளுக்குத் தேவையானவைகளை அளிதது) வாழகினற மயில் வீரன ! எனனே அவனது எளிமை !

"மாசில அடியாாகள வாழகினற ஊர்செனறு
தேடி விளையாடி அங்ஙனே நினறு
வாழுமயில வீரனே செநதில வாழகினற பெருமாளே"
('மூளுமவினை' —செநதில்)

இதுமட்டுமா ? தன்னை தொழுது வழிபடும அடியாாகளுககு காவல்காரனாக, மருவி விளையாடும மோகனாக விளஙகுகினறான. தனனை அடுத்துள்ள -

பற்றியுள்ள - ஞானத்தை உடையவாகளுக்கு - தாமதிக்காமல், பிறகு பார்த்துக் கொளளலாம எனறு எணணுமல் அப்போதே - உடனே வீடுபேறருளும் குரு நாதனும் அவன்.

"அழைததுன சீரிய கழற செநதாமரை அடுககும
போதகம உடையோராம சிலாக்(கு) அனறே
கதி பலிக்கும் தேசிக" – ('கலக்குங்' - திருச்செஙகோடு)

நாம் ஒருவரிடம் உதவி கேட்டுககொணடு அடிககடி தொந்தரவு செய்தால அவர் நம்மீது கோபமும வெறுபபும காடடுவது இயறகையே ஆனால முருகப்பெருமானே தியாகமலையாயிறறே! மலை அளவு நாம கேட்டாலும மகிழ்சசியுடன அளிககும வள்ளல்

"வேணடிய போதடியா வேண்டிய போகமது
வேணட வெருதுதவு பெருமாள"

— ('சாநதமில்' - திருவேங்கடம்)

"அடியவர் இசசையில எவைஎவை உறறன
அவை தருவிததருள பெருமாள"

— ('கலகலென' - திருவக்கரை)

நமது குறைகளையும் தேவைகளையும எவவளவு சொனனாலும கோபப்பட மாட்டானும.

"மொழியும அடியா கோடி குறை கருதினாலும வேறு
முனிய அறியாத தேவா பெருமாள

— ('ஒருவழிபடாது' – சோமநாதனமடம)

வேண்டிநிற்கும அடியார்களும புலவாகளும அவனை வேணட (அவாகள வேணடும்) அரிய பொருளை வேணடுவதறகு – அருமையான பொருளை அவா வேண்டின அளவிறகு - திருபதி வரும அவவளவு பெரிய அளவில் நிரமபத தநதுதவும பெருமானும

"வேண்டும அடியா புலவா வேண்ட அரிய பொருளை
வேண்டும அளவில உதவும் பெருமாள்!"

('கோஙக' – கழுகுமலை)

"முருகா! எனறு மனம உருகிச் சொலலும அடியாாகளது முடிமேல் திருவடித்தாமரைகளை அருளும பெருமான அவன.

"முருகா எனவோ தரமஓது அடியாா
முடிவேல் இணைதாள அருளவோனே

('எருவாய்' - திருவீழிமிழலை)

அடியார்கள் நெஞ்சம் நெக்கு உருக அவாகளுடைய பிணி நோயகள் தொலைய அருள்பாலிக்கும் குமரேசன், "சரவணபவநிதி அறுமுக குருபர" என்று பல முறை ஓதித தமிழப்பாடலகளிலும் வசனங்களிலும் உருகிய அடியவாகளுக்கு உற்ற பிறப்பு இறப்பு நீங்குதல உற்று சிவப்பேறு கிடைக்க, வருகினற பிணிகள குதிததுஓட எமது உயிா சுகம் பெற வரம அருளவாய் எனறு நமக் காகக கேடகிறா அருணை வ்ளளல

சரவணபவநிதி அறுமுக குருபர
சரவணபவநிதி அறுமுக குருபர
சரவணபவநிதி அறுமுக குருபர எனஓதித
தமிழினில உருகிய அடியவா இடமுறு
சனன மரணமதை ஒழிவுற சிவமுற
தருபிணி துளவரம எமதுயிா சுகமுற அருள்வாயே
— (வடமலை)

அவன விருமபி உறையும இடஙகளை அருணகிரியாா அடுககிக கொண்டே செலகிறா

'பலகலை படித்தோது பாவாணர் நாவில உறை
இ நசரண விததார வேலாயுதா" (தலைவலி - பழநி)

"திகழுறறிடு யோகதவ மிகுமுககிய மாதவர்கள
இதயததிட மேமருவு பெருமாளே (சொருப - திருவானமியூா)

"புரநதரனுந தவம ஒனறிய
பிரமபுரம தனிலும குகன எனபவா
மனதினிலும பரிவொனறி அமர்நதருள பெருமாளே
(சருவி - சீகாழி)

"முறறு வற்று மெய்பபோ ததநே
யுறறுர் சிததத் துறைவோனே" (ஏறரு - பொது)

"சொறகோலததே நறகாலைச்சே
விபபாா சிததத துறைவோனே (பொறபூ – பொது)

"குறறமறறவா உளததில உறைவோனே
குககுடக கொடிதரித்த பெருமாளே" (நிததமுற்று - பொது)

"நிததமும ஓது்வாாகள சிததமே வீடதாக
நிரத்தம தாடும ஆறு முகவோனே" (எததனை – வேலூா)

இவவாறு பாவாணா நாவிலும, மாதவர் இதயததிலும, குகன என்பவா மனத்திலும், ஞானிகளின சிததத்திலும, குறறமறறவா இதயத்திலும் உறையும் முருகவேளை அடி - நடு - முடி எனற மூனறு நிலைகளில அருணகிரியாா காட்டு கிறா

"கொநதுவாா குர(வு) அடி யினும
அடியவா சிநதைவாரிஜ நடுவினும
நெறிபல கொண்ட வேதநன் முடி யினும மருவியகுருநாதா"

பூங்கொத்துக்கள நிறைநத குராமரததின அடியிலும, அடியாாகளது உள்ள மாகிய தாமரையின் நடுவிலும், துறைகள பல கொண்ட வேதததின் சிறநத உச்சியிலும வீறறிருககும குருநாதனே எனபது இதன் வெளிப்படையான பொருள

இங்கே அருணகிரியாா நமமை சிநதிகக வைககிறாா. பூட்டைக கொடுத்து சாவியைத தேடவைககிறாா. ஆம அநத பூட்டிற்கான சாவியைத் திருபபுகழிலேயே கொடுககிறாா !

குரவடி எனபது குராமரததின அடி இதற்கு திருககுராவடி எனப போற்றபபெறும் திருவிடைககழி எனறு உரையாசிரியாகள பொருள காண்பாா கள திருவிடைககழியில குராமரம சிறபபாக போறறபபெறுகிறது. அங்கு முருகன உலவியதை அருணகிரியாா "திருககுராவடி நிழலதனில உலவிய பெருமாளே" எனறும "திருககுராவடி நிழலதனில உறைவோனே" என்றும போறறுவாா

இனி 'குரவடி' எனபதை திருவிடைககழி எனறு பொருள கொண்டால "அடியா சிநதை வாரிஜநடு" எனபதை மற்றொரு திருத்தலமாகவும், "நெறி பல கொண்ட வேதநனமுடி" என்பதை வேறொரு தலமாகவும் அருணகிரியாா குறிபபிடுகிறாா என்று கருதமுடிகிறது.

ஆம ! அருணகிரியாா சிறுவாபுரி எனனும திருததலததில தாம் பெறற மகிழசசியும குளிர்ச்சியும் நிறைநத அநுபவததில திளைத்து, "எபபோதும அடியாாகளது உளளததிலே குடியிருப்பவன் அருள நிறைநத சிறுவை தலத் தில் உளள பெருமான" எனறு போறறுகிறாா.

"சநததமும அடியாாகள சிநதையது குடியான
தணசிறுவை தனில மேவும பெருமாளே" (அண்டாபதி)

இங்கே 'அடியா சிநதைவாரிஜநடு' எனபது சிறுவாபுரி எனறு விளங்குகிற தல்லவா ! வேதததின உசசி அதாவது "நெறிபல கொணட வேதநனமுடி" எனபதை "சகல வேதமுமே தொழு சமரமாபுரி" எனறு திருபபோரூரைக காட்டுகிறாா எனறும் உணர முடிகிறது

அருணகிரியாா பூதவேதாள வகுப்பிலும "நடு"வைப பற்றி நடுவில குறிபபிடுகிறாா

"ஆறுநிலை எனறுமுதலாகிய பரங்கிரியும
ஆவின னெடுங்குடியும ஆரண முடிநதிடமும
அருணையும இலஞ்சியும செநதூா திருப்பழநி
அடியர் மன பங்கயம செங்கோடு இடைககழியும்

அனவரத நீலமலா முத்தெறி சுனைப்புனலில
'அருவிகுதி யாய்தருசெ ருததண்ணியென் வெறபும்எனும
அலகில திருப்பதியிற்பயில ' கற்பகாடவி அநுபவன் ''

என்று முருகன் உறையும் பதிகளைச சொல்லும் போது பரங்கிரி, ஆவினன்குடி, வேதததின உச்சி (திருபபோரூா), அருணை, இலஞசி, செந்தில, பழநி, அடியாா களது இதயத்தாமரை (சிறுவை), திருசசெஙகோடு, இடைக்கழி, திருததணி என்று அடுககிச் சொலகிறா இஙகே 'நடு'விறகும, 'உசசி' ககும சாவிகிடைத்து விடடதலலவா ?

சென்னைக்கு அருகில் முபபததைநது கிலோ மீட்டரில கும்மிடிபபூண்டி செலலும சாலையில உளள சிறுவை எனனும் சிறுவாபுரி ஓர் அற்புதமான திருப் புகழததலம் நானகு திருபபுகழப் பாடலகளைகொணட இத்தலததில மரகதக் கலலில் அமைநத மயிலும மறறைய மூாததஙகளும கண்டு இனபுறததககவை "சீதளவாரிஜ பாதா நமோநம" என்று தொடங்கும ஆாசசனைப பாடலும "அண்டாபதி குடியேற" என்று தொடங்கும மகிழசசியும குளிரச்சியும, நிறைந்த பாடலும் திருபபுகழ அடியாாகளுக்கு என்றும நினைவில் நிறபவை குசலவாகள ராமபிரானுடன போரிட்டு வெறறிபெறறதலம எனனும குறிபபை 'சிறுவா+ அமபு+எடு' - சிறுவரமபேடு எனபது தறபோது ஊரின பெயா சின்னமபேடு என்று மருவியுளளது 'அளகை போல வளமிகுநத சிறுவைமேவி வரம்மிகுந்த பெருமாளே' என்று வளமமிகுநத சிறுவையில வரம மிகுநத பெருமானுக அருண கிரியாா பாடிப பரவுகிறாா. வளளிமலை சசசிதானநத சுவாமிகள அனுஷடான திருப்புகழ பாராயண முறையில புது வீடு வேண்டுவோா "அணடாபதி குடியேற" என்றும சிறுவை திருப்புகழை பாராயணம செய்தல வேணடும என்று அனுஷடான முறையில குறிப்பிட்டுளளது இஙகு நினைவுகூற வேணடிய ஒன்று

இவ்வாறுக 'துதிசெயயும மெய்யனபாதம சிநதையிலும' 'அனபைப படைத்த நெஞசினிலும' 'துதிபரவிய அடியவா மனது குடியும' கொண்ட வளளலை அருணகிரியாா திருப்புகழின வாயிலாக உரைககும்போது அடியார் பெருமையை உணரமுடிகிறது இக்கருததையே குமரகுருபரா கநதா கலி வெண்பாவில " ஆறு திருபபதி கணடு ஆறெழுதது அனபினுடன கூறும் அவா சிநதை குடிகொணடோன " என்று போறறுவாா தமிழ மூதாட்டியும "இறைவனே தொண்டர் உளளததுள அடககம, தொண்டாதம பெருமை சொல்லவும வேண்டுமோ !" எனபாா.

" உனஅடிபேணி உருகு தொணடருடனதாகி
அடிமையாகும முறைமை ஒனறே அருள் "

என்று அருணகிரியாா காட்டிய் திருபபுகழ வழியில வேண்டி அவனருளைப பெறுவோம

— o —

'நித்தத்வம் பெறப் பகர்ந்த உபதேசம்'

(திருப்புகழ் அடிமை S. நடராஜன்)

ஆதியும அநதமும அறற பரம பொருள, உயிாகள மேல வைதத கழிவிரக கததினுல 'கருணை கூா முகங்கள ஆறு' கொணட அறுமுக வேளாய அவதரிதத காதை வடமொழி ஸகாநதததிலும அதன வழி நூலாகிய தெனமொழி கநத புராணததி லும விரிவாகப பேசபபடுகிறது கருணை மூாததியாகிய அறுமுக விநோதன தனனடி யாாகளைப பரகருணை பெருவாழவாகிய முததி வீடடிறகு அழைததுச செலலும சிறபபை, 'கருணைககு அருணகிரி' எனறு போறறபபடும நமது குருநாதராகிய சநத முனிவா தமது பாமாலைகளில வாயாரப பாடி மகிழகிருா அருணையில கூடியிருநத மோன சமாதி கலநது பாடிய 'மவுன முகுள கவிமாலைகளில' சிறபபு இடம பெற றிருபபது கநதரநதாதி அஷடாக்ஷரப பொருளான ஸ்ரீமந நாராயணனின அடியா ராகிய வில்லிபுத தூராருடன போடடியில இயறறப பெறற இநத நூலின நூறு செய யுடகளின முதலெழுததுககள, சி, சீ, செ, சே, தி, தீ, தெ, தே, எனும எடடெழுததுக களுள அடஙகுவது நயநதுப போறறத தககது

கநதரந்தாதியில காணபபடும சில அரிய உணமைகளை முதலில பாாபபோ ு முருகனின ஆறுபடை வீடுகளை வரிசை யாகப போறறி வழிபடும முறை அருணகிரி யாரின காலததிலேயே இருநதது எனும உணமை 'திருஆவினனகுடி' எனறு தொடஙகும முதற செயயுளால பெறபபடும பிரணவமாகிய ஓங்காரம சராசரங்களில வியாபகமாய பரவி நிறகும உபநிஷத உண மையின எதிரொலி இநத அநதாதியில காணபபடுகிறது

''தேமொழி யததம பெறவோந
தனககனறு சேனுலகத
தேமொழி யததம சினங்காட
டவுணரைச சேமகரத
தேமொழி யததம புயமவா சூடிகை
சிநதவெனற
தேமொழி யததம பதினு லுலகுமந
கிததெனறே''

வளளியை மணநததால முருகனுககுக கிடைதத வரதக்ஷிணை —

ஊது கொமபு, கோழிக கொடி, வேல, மயில, குறிஞசி நிலததின ஆளுகை எனற ஆறும தான எனறு எடடாவது அநதாதி யில வேடிககையாகப பேசபபடுகிறது வேலாயுதம மடடும இலலாதிருநதால, சூர பதமாதியா உலகததையே அழிததிருபபாா

தினகரா அகக ரதம கெடுததா
குருதேசிகா செநதில
நகரா அககரம ஆறுடையாா
தெயவ ஆரண தநதி
நகா அர கர சததி இனருகில
தேவா நணபகிந
கர ரககா அதம தீரவா ஈர்வா
செகமெங்குமே

பல தலஙகளுககு யாததிரை செயய இயலா தாா, இருநத இடததிலேயே திருசசெநதூ ரைத தியானிததால போதும எனற உப தேசததை 'சேது அனநதம துறை உறறு ஆடி கிரிகை விடடே செநதூா கருது' எனற அடிகளின மூலம பெறுகிறோம

'வேயுறு தோளி பங்கன' எனற தேவா ரக கோளறு பதிகம போனறது இநதக கோளறு அநதாதி

"சேயவன புநதி வனவாச மாதுடன
சோநத செநதிற
சேயவன புநதி கனிசா கராநதக
சேநத வெனனிற
சேயவன புநதி பனிபபானு வெளளி
பொன செங்கதிரோன
சேயவன புநதி தடுமாறவே தரும
சேதமினறே"

'வங்காளம, சீனம, சோளம, போய வனபே துனபப படலாமோ' எனற திருபபுகழ கருததை வலியுறுததும வகையில, கேவலம பஞசேநதிரியங்களின தூணடுதலால உலகெங்கும 'விருதா அலைநதுழலவதை' விடடு முருகன கழலை நாடு எனறு 'தீவிலங கங்கை' அநதாதியில அறிவுறுததுகிறா

திருபபுகழ அனபாகள கூடடம, இடரொழிநது மேனமேலும தழைககச செயவதே வேலாயுதததின பணி எனற அருமையான கருததைக கீழகணட செயயுளில காணலாம

'அனபா அவை தழைகக விண
காவெனச
செனனியில மேல தீததன
பரவு அயில வேலததனே'

உலகெங்கும, தும்மல வருமபோது ஆணடவனை நினைவு கூரும வழககம நிலவி வருகிறது நம தேசததா 'கிருஷ்ணு கிருஷ்ணு' எனறு செபபுவதையும மேல நாடடாா God Bless எனபதையும பாாககலாம இதன அடிபபடை தததுவம எனன எனபது கநதரநதாதி மூலம விளஙகுகிறது தும்முவதே சாககாக உயிா நீஙகக கூடும 'துமால லய முறரூா என பலா செபப' ஆதலால தும்மும போது முருகனை நினைவு கூறுங்கள 'தும்மின குமர சரணம எனனீா'

கநதரநதாதி மூலம கிடைககும சில அரிய துணுககுச செய்திகள

1) அமபிகையின நட்சததிரம பூரம 'பூரதது அபபுவி தரத தோனறி' (அ 78)

2) சிவபிரானிடததில தோனறியஆறு வெபபப் பொறிகளை, நான சுலபமாகத தாங்கிச் செலவேன எனறு மாாதடடி பேசிய அககினி தேவனைக குமரவேள கோபித்து, வெபபததால அநத அககினியையே கருககச செய்தது 'லகு கரம பொறுப்பன எனத எனத திருககண தீ ராகம அலமறவே கருகச்சிவநதவனே' (அ 83)

3) வளளியமமை தானியங்களைக குறறுவதறகாக உலககைககுப பதிலாக யானையின கொமபை முருகன பறிததுக கொடுததது 'குற குறசசகதிககு அததிககோடு பறிததுக கொடு ஆதி (அ 11)

4) காணன நடுபபகலில மடடும தான தானம செய்வான 'திவா கர கனன' (அ 15)

அறுமுகனுககு தெயவயானையின சோகதை இனபததை விட திருமுருகாறறுப படை இனிததது 'கை மாமயில செவவி நறகீரா சொல திததிதததே' (அ 51)

6) சிறையில தளளபபடட பிரமன, வேலாயுதமே எனககு அடைககலம எனறு துதிததது 'தேசம புகல வயிலே யெனச சிறை புக கொரு கந தே சம' (அ 45)

திருபபுகழிலும அலங்காரததிலும அங்கங்கே மிளிாகினற அருணகிரியாரின நகைசசுவையை அநதாதியிலும காணலாம ஒரு அருமையான காடசி தீராவறுமையினுல வாடி வதங்கும ஒருவன, உதவி நாடி தன உறவினராகிய ஒரு பிரபுவிடம செலகிருன அவரோ தங்கச சுரங்கததிறகு முதலாளி ஆனுல முதல தரமான லோபி அழையா விருநதாளியாய் வந

திருககும இவனுககு எனன கொடுககலாம எனறு உககிராண அறையில செனறு பாரக்கிரா எனறைககோ பலகாரம செய்யுமபோது தீயநது போன கேழவரகு சிறிது தெனபடுகிறது அதை வெளியே கொட டாமல பததிரமாக வைததிருககிருள அவா மனைவி! நாள ஆனதால அநதுப பூசசிகள அரிததிருககினறன இதைக கொடுககலாம எனறு எடுகக கை நீடடியவா, மனது மாறி வெளி வநது 'இனறு ஒனறும இலலை' எனறு யாசகனைத திருபபி அனுபபி விடுகிருா எபபோபடட கொடை வளளல பாருங்கள' அருணை முனி பாடுகிருா

'தீவரகு அநது அரி தாம பகிராா
உறவான செமபொன
தீவா, அகம தரியா நொநத
போதினில செசசைய'
இந தீவர' கநதரி சிநதுரை பாக!
சிவகரண
தீவரகநத' ரிபு தீா உனதடி சேம
நடபே''

உலகததோரிடம யாசிககாதே கநதனைக கேள இகபர சௌபாககியம அருளுவான எனபதே இநத அநதாதியின உபதேசம

அருணை முனிவரின படைபபுகளில முதலிடம வகிககும திருபபுகழுடன மறற நூலகளை ஒபபிடடுப பாாககுமபோது, திருப புகழுககும அநதாதிககும இடையே விசேஷ தொடாபு காணபபடுகிறது அகத துறை பாடலகள, இரண்டு நூலகளிலும நிரமப உணடு 'ஆறுமுகம ஆறுமுகம' 'சரவணபவ நிதி' 'செய செய அருணாததிரி சிவயநம' போனற மநதிரங்களுடன தொடங்கும திருபபுகழப பாககள போல அநதாதியிலும 'சிவ சிவ சங்கர' 'சீ ராம ராம' எனத தொடங்கும செயயுடகளைப பாாககலாம

சிவனே சிவகுமாரனுகத தோனறினுன, எனற கருதது அனுபூதியிலேயோ அலங்காரததிலேயோ வலியுறுததபபடவிலலை சிவபிரானின ஐநது முகங்களுடன, யோகியரால மடடும காணககூடிய அதோ முகமும சோநத அறுமுக ரூபமே வடிவேலனுய வநதது எனற ரகசியம 'பழைய வடிவாகிய வேல' எனற திருபபுகழ அடியில வெளிப படுததபபடுகிறது 'கனக சபை', 'அவகுண' எனத தொடங்கும, திலலைத திருப புகழ பாககளில நடேசனும், குகேசனும் ஒரே மூாததம எனறு விதநதோதபபடுகிறது அநதாதியில இநதக கருதது மேலும தெளிவுபடுததபபடுகிறது கநதவேளை 'சிறறமபலதது ஐயா' எனறு அழகாககக் கூபபிடுகிருா அருணகிரி 'சிவ கரண தீவர கநத' எனற சொறறெுடரால, சிவத யானம செயயும புததியை வரமாக கொடுப பவா முருகனே எனப பெறபபடுகிறது அது மடடுமலல—சிவலோகததின சாவியே குகனிடம தாம இருககிறதாம 'திறவா அளகபுரி வாசல நீகக'

ஞானஸகநதனே ஞானசமபநதராய அவதரிததாா எனற அருணகிரியாரின திடமான கருததைத திருபபுகழிலும அநதாதியிலும காணப பெறலாம திருபபுகழில முருகனை 'அழுதுலகை வாழவிதத கவுணியகுலாதித' 'வழுதி கூன நிமிாநத பெருமாளே' 'தம பநதம அறத தவம நோறபவா குறை தீர சமபநதன எனத தமிழ தேககிய பெருமாளே' எனறெலலாம அழைதது மகிழும அருணகிரியாா, அநதாதியில ஒரு படி மேலேயே போகிருா சமபநதரே முழு முதல தெயவம எனச சூளுரைககும அறபுத அநதாதி இதோ

'திகழும அலங்கற கழல பணிவாா
சொறபடி செய்ய ஒதி
கழுமலம் கறபகவூா செருததணி
செபபி, வெணபூதி

கழுமலம் கறபு அருளும எனனு
அமணா சேணை உபாதி
கழுமலங்கறகு உரைததோன
அலதிலலை தெயவங்களே'

திருப்புகழைக கேடபதின பயன 'அநதாதியில தெளிவாகக கூறபபடடிருக கிறது திருபபுகழ சபையினா அனைவரும திருபபுகழ பாராயணம் முடிநதவுடன நூற பயனுன இநத அநதாதியை ஓத வேணடும எனபதே அடியேனின பணிவான வேணடு கோள

'செவிககு உன தவா ரண நலகு இசை
பூடட வனசிநதை அமபு
செவிககுனற, வாரணம அஞசல
எனருணடது, நீணட கரம
செ இககுறைவா ரண வேலாயுதம
செறறது, உறறன கட
செவிககுனற! வாரண வளளி
பொறருள, மறறு என தேடுவதே'

முருகனுககும நமககும நேரடித தொடாபை (Hot Line) தரும திருபபுகழை கேடகுமபோது மூனறு அரிய நிகழசசிகள நடைபெறுகினறன, 'அடவியில ஓடும துராசை வஞசகாகளாகிய ஐமபுல வேடா களால வேடடையாடபபடும சீவாததுமா கிய படசியை, வேலவனின சேவல அபயம கொடுததுக குமரனை அடையும நெறியில ஈடுபடுததுகிறது வினைகளையும வினைகதத தூணடுதலான ஆசை மலையையும ஞான சகதியாகிய வேல தூளாககி விடுகிறது இசசா கிரியா சகதிகளாகிய இரு தேவிமாா களின அருள தீகைஷ வநது படிகிறது இதெலலாம கிடைததபின நாம செயய வேணடியது வேறெனன இருககிறது எனறு மனமுருகவினுவுகிறாா சநத முனிவா

முடிவாக, கநதரநதாதியின மூல உப தேசம எனன எனபதைப பாாபபோம ஆசசாயபபடும விததததில ஒரு ரகசிய குறிபபு கிடைககிறது தமிழ பிரபநத வரி சையில அநதாதி, நாறபதது ஏழாம இடத துளளது கநதரநதாதியின நாறபததே ழாம செயயுளைப பாாததால, தலைபபு 'முரு கனைத துதிததால நிததியராய இருககலாம' எனற அறபுதமான செயதி

எலலா ஜீவராசிகளுமே அழியா நிலை யையே விருமபுகினறன ஏன சிவபெரு மானுககே இநத சநதேகம ஏறபடடு குமர னிடம விளககம கேடடு அறிநதாராம 'சயிலாஙகனைககு உருகி இடப்பககம கொடுதத கமபா நிதததவம பெறப பகாநத' உபதேசததை, முருகனிடததில வேணடிப பெறுகிறாா, அருணை முனிவா, தாம பெறற அழியா வரததை நமககெல லாம வாரிக கொடுககிறாா அநதாதியில, கீதையைப போல கநதரநதாதியும ஒரு முழு வழிகாடடி நூலாகும சுவயம பிரகாசமான ஆதமா ஜனன மரண வலையில சிககிக கொணடது ஏன? இநதத தளையை நீககு வதறகு எனன சாதனை தேவை? இநத முயறசியில நாம துணை கொளள வேணடி யது எது? முடிவில நாம அடைய வேண டிய முததி நிலை எததகையது? இவை எல லாம தெளிவாகக கூறபபடடிருககினறன

அழியா நிலை எயத வேணடுமானுல, அழிநது போகும இநதத தூல சரீரம எப படிச சமபவிததது எனறு அறிய வேணடும ,தவியாமல பிறபபையும நாடி அது வேரை அறுதது' எனத திருபபுகழில செபபியது போல, பிறப்பின ஏதுவை (காரணததை) விசாரிககிறாா, 'வினை உயிரககும சிதை தோல திததிககும தொநதிபபன ஏது செய வினைத தீவிலஙகே (அ 52), தேகம இருக குமபோதே எது சதது, எது அசதது எனறு பாகுபடுததி, பகதியின மூலம ஞானம அடைநது, அடுததபபிறவி வராதபடி

செயது கொளள வேண்டும 'சீவன அசதது உருகு அனபால பிறபபற' (அ 69) முன செயவினை அழிநது போக முருகனைச சதா துதிகக வேணடும 'சீரஙகா ஆகமா உகநத தேசிகா! செநதினை மேல சீா அங்க ராக தனகிரி தோய கநதா! செநதமிழ நூற சீா அங்கா! ராக விநோதா' எனபாாககு இலலை தீவினையே' (அ 98) நம தலையில எழுதபபடட 'பிரம லிபியையே அழிககும சகதி வாயநதது முருகனின நாமகீாததனம எனறு அடிததுச சொலகிறா அருணகிரி தெயவ மணம புணா தீ காலவெளி செய ததே வரைநதது எயவ (ஆதலால) கநதன எனனீா' (அ 30)

பழவினைகள அழிநது விடடன ஆனால இனிமேல செயயும ஒவவொரு செயலும, எணணும ஒவவொரு எணணமும வினைக ளாக உருவெடுபபதை எவவாறு தடுபபது? பூஜையே இதறகுச சாதனம ஆனால சித தம் நிலைபெருமல மணிககணககில சகசசிர நாமம செயவதால பயன கிடையாது என பது அருணகிரியாரின அருள முழககம 'சிததத தரங்கததா சிததி எயத திரிகின றது என' (அ 90) பஹிா பூஜையை விட மானசீக ஞான பூஜையே சிறநதது இடை விடாது முருகன திருவடியை தியானிததி ருபபதே பூஜையாகும இதறகும அவன அருளை வேணடி 'நின தாள அணுகச செய' என இறைஞச வேணடும

இநத வழிபாடடிறகு இடையூறு வினை விபபன, கோபமும மூவடணை எனபபடும மண, பெண, பொன ஆசைகளும, பொறுமை எனும பாணததால வெகுளி எனற மிருகததை வீழதத நமமை உறசா கபபடுததுகிறா 'பொறை வாசி வசிவசம கரமானபடட', கானல நீா போனறது மங் கையா சுகம 'தெரிவையா பால அலகைத தேரை', இலலற வாழககையோ கனவு போல பொயயானது 'சிததிரம இக கனவு இல வாழவு', ஐமபொறிகளால செயலபடும இததேகம தகிககபபடட பின, செயத பா பததிறகுத தககபடி சூககும உடமபு யம தணடனையை அடைவது சததியம் பொறி உணடெனும தனு தீதலும மேதியை ஊாதி பொறி உண எனறு செபபலும சததியம', எனறெலலாம சொலலி சொலலி நமககு வைராககியததைப புகடடுகிறா

இடையூறுகளாக கடநது 'தீ வினை அறற சினம தீா அகததுள மெய்த தீபம' ஏறற வேணடும இததீபததிறகு அனபு நெய, சாஸ்திர அறிவு திரி, இதயமே தகழி இநத ஞான விளககை ஏறறினவாககு கநத வேள தனது சாயுஜயமாகிய மோக்ஷ வீடடை அருளுகிறா.

'அனபு நெய நூறறிரி சிநதை இடும
சில,
ஞான தீபமிடடாாககு பரிசில தம
பலததை அருளும செநதூரா'

பூஜை முடிவில நைவேததியமாக, நமது அனபையும அறிவையும முருகனிடததில சமாபபிகக வேணடும. இதன பயனாக சூக கும உடமபு, அழியா அமிாத தேகமாக மாறறபபடுகிறது 'பததி, புநதி நைவேத தியம உகநது ஏறறினா, சீ உடமபு மாறறி னா' ஞான பூஜை செயவாரின 'புரி அட டகம' எனபபடும சூககும சரீரம யமபுரம போவதுமிலலை, மீணடும ஒரு தூல தேகத துககுள புகுததபபடுவதுமிலலை எனறும அழியா முருகன கழலைச் சாாநதிருககும் சீவாததுமாககள, தாமும அழியா பெரு வாழவை அடைநது நிததிய சூரிகளாய விளஙகுகினறனா இததகைய 'ஒரு பூதரும அறியா தனி வீடடில' குடி புகுநதால நாமும அருணகிரியா போல பிரமனைப பாாதது 'திசாமுகனே! இனி உனனால

என செனனி திடடபபடா' (அ 72) எனறு சவால விடலாம.

ஆதலால கநதரநதாதி எனற நூல, அருணை வளளல நமககு 'நிததததவம பெறப பகாநத உபதேசம' எனக கூறுவது சாலப பொருநதும்

"செல வநதி கழுமலம நெஞசமே!
அவன தெயவ மினனா
செல வநது இகழும நமது இனமை
தீரகும, வெங்கூறறுவறகு
செல வநதி கழும திருககையில வேல,
திணை காதத செலவி
செலவம திகழும மணவாளன
நலகும் திருவடியே'

பெரும்புகழ் !

கலவிப புகழும கலைபபுகழும சோபுகழும
செலவப புகழும இவை சோநதாலும-நலல
அருமபுகழாம ஓஙகும அருணகிரி நாதன
திருபபுகழ போல ஆமோ தெரி

— பா. மயில்சாமி

CONVERTING ENERGY TO SERVE THE MILLIONS

With best compliments from

KIRLOSKAR ELECTRIC CO. LTD.,
P B. No 5555, MALLESWARAM WEST, BANGALORE-560 055

Products Manufactured-AC Induction Motors, AC Generators, DC Machines, Transformers, Welding Equipment & Systems, Control Equipment, Industrial Electronics, CNC Systems for Machine Tools, Power Electronics & Computers

அயிலுமாவுநதுணை

திருப்புகழாற்றுப்படை

ஸ்ரீ அருணகிரி

நெ 26, கநதசாமி கோவில தெரு, சென்னை-12

முகவுரை

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதரால திருப்புகழில பாராட்டபபட்டுள்ள நக்கீரதேவா திருவாய மலாநதருளிய திருமுருகாறறுபபடையின ரசததைப பிழிநதெடுததது, திருவாளா தணிகை மணி, ராவபகதூா வ சு செங்கலவராய பிள்ளை, M A., அவாகள தொகுததுள்ள சுருகக வுரையை எஙகள குருநாதா ஸ்ரீ வள்ளிமலை திருபபுகழ சுவாமிகள மிகவும ஆாவததோடு கவனிதது, எனது தநதையுடன யான உடனிருநதபோது எடுததுககாட்டி அதறகு இணை யாக திருபபுகழிலேயே ''திருபபுகழ ஆறறுபபடை'' எனும தலைபபிணைத தநது விளககி யதை அடியேன குருநாதரின வாககை சிரமேறகொணடு இககட்டுரையை சமாப்பிககிறேன

இதில உள்ள எலலா பிரயோகஙகளும பதஙகளும திரு வ த சுபரமணய பிள்ளை அவாகள வெளியிட்ட திருபபுகழ மூனறு பாகங்களின உதவியைக கொணடு கையாளப பட்டன

திருப்புகழ தேவன திருவருளைப பெற்ற ஸ்ரீ வள்ளிமலை திருபபுகழ சுவாமி கள வீடுபெற விருமபுமொருவனை, அததேவனிடததே ஆற்றுப்படுதத பினவரு மாறு கூறுகினறுா

(வகு-16) காாததிகை பெறற விளககொளியும (வகு-4) வாழியென நிதத மறவாது பரவிறசரண வாாிசமளிககும உபகாரககாரனும, (வகு-2) பகையாமாந தாகளநதகனும், (திரு-100) தேவ குஞ்சரி பாகனும, (திரு-646) கடபப மலா அணிவோனும, (திரு-483) கோடறபூ முட்டாதிட்டத்தணிவோனுமாகிய செவ் வேற சேயின சேவடியைச சிநதிககும செவவிய உளளததுடன செலலும் செலவை, நீ விருமபினுல் உன நெஞசததில விழைநத இனிய வீடுபேறு என னும கதியைத் தப்பாமல இபபொழுதே பெறுவை

அஙஙனம நீ வீடு பேறறை பெறுதற்கு அசசேய யாணடுறையும என னிற் கூறுகேன அசசேய (வகு-4) ஆடக விசிதர கனகோபுர முகப்பி லருணை புரியில நிறகும் அடையாளக்காரனுய் உறைதலும உண்டு.

(திரு-9) சீதளமுநது மணநதயங்கும பொழில சூழதர விஞைசகள வந திறைஞசும்பதி தேவா பணிநதெழு தென்பரஙகுனறிலே அமாநதுறைதலு முணடு

அதுவனறி (திரு-33) செயதுஙகக கொடைத்துஙகத திருததங்கித தரிக கும பொறதிருச்செநதிற பதியிலே நிலைததிருததலும உணடு

(திரு-100) ஆதரம் பயில ஆரூரா தோழமை சோதல கொணடவரோடே முனனிினில ஆடல வெமபரி மீதேறி மாகயிலையிலேகி, ஆதியநத உலா ஆசு பாடிய சேர॥ கொஙகு வைகாவூா நனடதில ஆவினன குடியிலும, அததலததி லுளள (திரு-156) சிவமயமாம பழனி மலையிலும வீறறிருத்தலுமுணடு

அதுவனறி (திரு 224) சிவனா தமககுரிய உபதேச விததை அருள திரு வேரகபபதியில உறைதலுமுணடு

அதுவனறி (திரு-233) பல குனறிலும அமாநது விளையாடுதலுமுணடு

(திரு-442) முனிவா தேவா ஞானமுறற புனித சோலைமா மலைககுள உறைதலும உண்டு

அதுவனறி, (பிருதிவி) (திரு-458) புனித சஙகதது கைததல நிாததன, பழைய சாததைதைப பெறற மடபபெண் புகலு கொணடறகு சிததியளிககும தடமாம கசசியில வீற்றிருததலுமுணடு

அதுவனறி (அபபு) (திரு-500) திரைக காவிரிககே கரைககானகததே சிவததியானமுறறோா சிலநதி நூல செய, திருககாவணம சோ திரு ஆனைக காவில உறைதலும உணடு

அதுவனறி (தேயு) (திரு-535) திருமால கமலப பிரமா விழியிறறெரியா அரனுககு மகவாகி அருணைபுரியில நிலைததிருததலுமுணடு

அதுவனறி, (வாயு) (திரு-558) திருததாள முததாககருளவோனுய, தென கயிலாயப பதியாம காளததியில உறைதலுமுணடு

அதுவனறி (திரு-321) அடிநாட்கள செய்த பிழை நீககி நமமை அருள போறறு வணணம வடிவாடடி வளளி அடிபோறறி வளளிமலை காததிருததலு முண்டு

அதுவனறி, (திரு-768) மழை முகில் தவழ் தரு மண்டு கோபுர மதிள் வயல் புடையுற விஞ்சு காழியில வீறறிருத்தலுமுணடு.

அதுவனறி, (திரு-14) பஞசரம கொஞ்சு கிளி வநது வநதைந்துகர பணடிதன தம்பியெனும வயலூரில உறைதலும உண்டு.

அதுவனறி, (திரு-373) கொங்குலாததித தழைக்குங காபபொற கொண்டலாாத்துச் சிறககுங காடசிக கொஙகு நாடடுத் திருசசெங்கோட்டில உறைதலு முண்டு.

அதுவனறி, (திரு-425) கரிய யூகததிரட பலவின மிதிறசளைக கனிகள பீறிப்புசித் தமராடி கதலி சூதததினிற் பயிலு மீழததினிற கதிரகாமததில உறைதலும உண்டு

அதுவனறி, (திரு-1304) உலகெங்கு மேவிய தேவாலயங்களில் பொலிதலுமுண்டு

அதுவன்றி, (திரு-93) மாசிலடியார்கள் வாழகின்ற ஊர்களிலும், (திரு-627) கோபுர வாசலிலும் (திரு-827) மடத்திலும, (திரு-289) வேத நனமுடியினும (திரு-291) வாச்சிய மத்தள பேரிகைபோல மறை ஓதுமிடததிலும், (திரு-737) மாாகககததிலும, (திரு-539) வீதியிலும், (திரு-289) கொநதுவாா குரவடியினும, (திரு-661) ரெலலி மரததடியிலும, (திரு-373) தொணடர் கூடடத்திலும, (திரு-289) அடியவா சிநதை வாரிச நடுவிலும, (திரு-1120) மெய் போததேே யுற்ரா சிததததிலும (ஞானிகள் சிதத்திலும, (திரு-1125) நறகாலைச சேவிபபாா சிததததிலும, (திரு-926) தொலைவில ஷண்முகஙகளும, தநதர மநதரஙகளும பழநி மலையும பரஙகுனறமுஞ செநதிலுந துதிசெயு மெயயனபாதம் சிநதையிலும, (திரு-775) குகனெனபவா மனதிலும, (திரு-418) மருவுமடியாாகள மனதிலும, (திரு 1294) குறறமறறவருளளததிலும, (திரு-691) மாதவா இருதயததிலும (திரு-149) பாவாணா நாவிலும உறைதலும உரியன இஃதெல்லாம யான் அறிநதபடியே கூறினேன இனியான மேற சொனன இடங்களிலேயாயினும பிற இடங்களிலேயாயினும, நீ அச்சேயை கணடபோது மலாநத முகத்துடன கையை தலைமேல வைத்து (திரு-210) இநத சடமுடன உயிா நிலை பெற, நளினம் பொற்கழலிணைகளில் மருமலா கொடு உன சிததமும் மனமுருகி, நலசுருதியின முறையோடே சநதித்து ஹரஹர சிவ சிவ சரணென குமபிட்டிணையடி யவையென தலைமிசை தங்க, புளகிதமெழ இருவிழி புனல் குதிபாய, (அநதாதி-34) இமகோத்ரி மைந்தா, (வகு-16) நிருத நிட்டுரா, (திரு-303) பழையவள் சிறியோனே, (திரு-927) நிதியே, நித்தியமே

(திரு-383), சதயவாகய பெருமாளே, (திரு-100) தீர சமப்ரம வீரா, (வகு-16) பிரதாப விதயாதரா, (திரு-14) சேயே, (திரு-927) வேளே, (அலங்-90) வான வாகது மேலான தேவனே, (திரு-350) வீரமாது மருவிய தோளா, (திரு-100) ஞானபண்டித சாமி—எனக்கூறி எதிர்முகமாக ஏததிப் பினனா அசசேயின திரு வடியை உன தலையிலே யுறுமபடி தண்டனிட்டு வணஙகி, (அநதாதி-44) கஙகை செல்வ (திரு-387) சிவசுத, (அநதாதி-முதல செயயுள) உமை மைநத, (திரு-88) தேவநாயக, (அலங-19) கடமபின மலா மாலை மாாப, (திரு-320) கலவி கரை கணட புலவ, (திரு-123) வீர சேவக யுததணட தேவகுமார (அந-39) கநதரி சிநதுரை பாக, (அலங-98) வேலமுருக, (அலங-5) குறிஞ சிககிழவ, (அந-98) ராகவிநோத, (வகு-13) முழுசசேவக, (வகு-1) முருக (வகு-4) ஆணமைக்கார, (திரு-107) உகரவீர எனறு யானறிநது நினககு கூறிய வானும பினனும பலவாறுகவும கூறிப்புகழநது நினனை அளநது அறிதல மன னுயிரககு அரிது. நின திருவடியைப பெற வேணடுமென்று நினைதது வநதேன்

நினனோடு ஒபபாரிலலாத மெயஞஞானததை யுடையோய எனறு சொலலி நீ கருதிய வீடு பேறறினை நீ விணணபபம செயவதறகு முனனே ஆண டவன அருகில சுகச சொரூப பதவியைப பெறறு (திருபபுகழ பாடிககொணடி ருககும) ஸ்ரீ அருணகிரிநாதா உனனை நோககி (திரு-330) இநதா மயில வாக னா சீட்டு இது எனககூறி, சிவநீறு தநது, அசசேயை நோககி, (வகு-16) ஓத ரிய மோன ஞானங்குர இவன நினது (வகு-384) சிதர கவிததுவ சத்த மிகுதத திருபபுகழை வாழததி வநதுளளான இவன உமது திருவருளை பெறத்தக்கவன் எனறு கூறுவா அது கேட்டு (திரு-439) சோலைவளா வெற்பிலுரை முததா புகழ தமபிரான உன மீது கருணை வைத்து தெய்வமணஙகமழும் தனது (திரு-1277) எழுதரிய அறுமுகமு மணிநுதலும வயிரமிடை இட்டு சமைநத செஞசுட்டிக கலனகளும துஙக நீள பனனிரு கருணை விழிமலரு மிலகு பதினிரு குழையும, ரதனக குதமபையும, பதமக கரங்களும செம்பொனூலும மொழிபுகழு முடைமணியு மரைவடமு மடியிணையு முததச சதஙகையுஞ சித்ர சிகணடியும், செஙகை வேலும முழுது மழகிய இளவடிவைக காட்டி, நீ எனககு (திரு-70) உகநத மனிதன, என அனபன எனறு (திரு-814) அனபுற உபதேச பொரு ளூட்டி மநதிர தவஞான கடலாட்டி நீ வீடுபெற நினைத்து வநத வரவை யான முனனரே அறிவேன அது எயதுதல் அரிதெனறு அஞசற்க என திருவாய் மலாநது கூறிப பிறராற பெருதறகரிய (அநு-47) ஆருறையு நீததததன மேனிலை யாகிய பரமானநத வீடு பேற்றைத தநதருளுவா

சுபம்—சுபம்—சுபம

[திரு—திருப்புகழ, வகு—திருவகுப்பு, அந—கநதரந்தாதி, அலங்—கநதரலங்காரம், அனு—கநதரனுபூதி]

கலியாண சுபுத்திரன்

[பரமஹ்ரீ-திருப்புகழமணி-T M கிருஷணசாமி அயயா அவாகளின சொறபொழிவின தொகுபபு—**வித்வான் A K பாலாம்பிகை**]

வளளிககு வாயததவனே! மயிலேறிய மாணிககமே! என்ரூா அருணகிரி நாதா-வளளி யாா? வளளித திருமணததின கருததெனன? எனபதை ஆராய வோம

பகவான மண்ணை நோக்கிச செலபவரைத திருததி, விண்ணை நோககிச செலுததுவதே வளளி கலியாணத்தின [illegible]வம முத்தமிழ எனபது ஓமகாரம முருகன சுவாமி மலையில் சிவபெருமானுககு, ஓமகாரப் பொருளை உபதேசித தான

ஓமகாரததைத ''தமிழ்'', என்ரூா அருணகிரியார்

"கொனறைச் சடையாக்கொனறைப் பகரக கொஞசித தமிழைப பகாவோனே"

எனற அடியால் இதையுணரலாம

ஆறுமுகன அசுராகளையெலலாம கொனறு, அமராவதியையும, தேவேந திர படடணததையும, இநதிரனுககுக கொடுதது, தெய்வயானையை மணம புரிநது, காடடுக குறததியையும, கடிமணம செய்தாணடான எனறு கூறுகிறது புராணம

வளளி, காடடிலே வளளிககிழஙகு தோண்டியெடுதத மண்குழியிலே, மான வயிறறிலிருநது பிறநதவள

சரீரத்தைக கருவியாககிக கொண்டு பயனபடுததுபவன் அசரீரியான முருகனே, உலகததிற்கு நனமை செயயாமல தீமை செயது கொணடிருககும ஜீவனே, பிசாசு-சரீரமெனும பாததிரததில முருகனை வைககாவிடடால், சூர பதுமன எனனும் பிசாசு அதில குடிபுகுநது விடும உடலெனும மணபாணட மாகிய ஊததைக குழியிலே வளளியை வளாதது, முருகனுககு அர்பபணம் செயவதே உடமபெடுததத‌ன பயனுகும முருகனிடம காதல கொண்ட ஜீவனே வள்ளி.

எலலா ஜீவராசிகளிடத்திலும மனமென்ற தத்துவமுண்டு அதனியல்பு பற்றுமியலபு. உலகத்தில ஆணவததையும, ஆசையையும் பற்றிக்கொண்டு

சணடையிட்டு மடிகிருன் மனிதன ஆண்டவனைப பறறிக்கொணடு ஆண வததை விடுவதே, சூரசமஹாரம்

ஆணடவனிடம் அனபிருநதால, அவன் உருவாகிய எல்லா ஜீவராசி களிடததிலும, அன்பிருககும

ஓங்காரததில உருவம, ஒலி, (ரூபம, சபதம) எனற இரணடுண்டு

தன காலைபபறறுத சூரனின காலைத்தான பற்றி இரண்டாக்கி கிழித்து, ஓஙகாரமாககி விடடான முருகன ஒனறு, ஒலி வடிவமான சேவலாகி முரு கனுடைய கீர்த்தியைக கூவுகிறது மற்றெரு பகுதி மயிலுருவாகி அவனைச் சுமக்கிறது ஓமகார வடிவமே நமது முகம நனமை தீமைகளாகிய பிரகிருதி, புருஷன, என்ற இரணடு தததுவங்களும சோந்தமைநததே, சரீரம. பிரகிரு தியும. புருஷனும கூடும இடமே, வளளியும, முருகனும கூடும இடம பிர கிருதியெனபது இயறகை இயறகையில ஊடுருவி நிறபவனே இறைவன இக கருததையே, ''மயி சாவமிதம ப்ரோக தம சூதரே மணிகணுமிவ'' அதாவது நூலில் மணிககூட்டங்கள கோககபபட்டுளளது போல. இவவுலகஙகள யாவும, என்னிடததில கோககபபடடுளளன'' எனருர் கிருஷ்ணபகவான கீதையில். இறைவன. இயற்கையுடன கலபபதுதான, சிவமும சகதியும், கலபபது சிவ சகதி ஐக்கியமே உலகம

சஷுமனுஸ்தானமாகிய முகமே, ஓமகாரமாகிய மயில். அதன நடுவில இருபபவனே முருகன முகமே பெரிய ஸ்தலம அதில மூககே கோபுரம் அதன முகப்பில சஷும்னுஸதானமாகிய புருவநடுவில அருணுபுரி இருககிறது அதிலிருபபவன முருகன இதனையே, ''அருணுபுரி வீதியில் நிற கும பெருமாளே'' எனறு குறிபபிடடுளளார அருணகிரியார அங்கு முருகன, அஞ்சுமுகமாயிருநது, அரககாகளைக கொனறு, ஆறுமுகமாயிருநது வளளியை யாண்டான மணணிலே பிறநது, துனபுறும ஜீவாகளைத தனனுடன சேர்ததுப பேரினபம தருவதே, கநத சஷ்டியின தததுவம மானிட ஜடமனம முருகனு டைய ஜோதியில கலந்து ஒனருவதே வளளி கலியாணம மண்ணில பிறநது விண்ணுள புகுவதே, பிறநத பயன கணணுககுத தெரியும ஜடபபொருள களில பற்று வேணடாம கண்ணுககுத தெரியாத விணணில்தான, பற்று வேண்டும நீரில பிறந்த தாமரையிலை, நீரில ஒட்டாதது போல, மணணில் பிறநத நாம, மண்ணில ஒடடாமல வளரவேணடும ''நான'', ''எனது'' என்ற ஆசாபாசங்களையும் ஆணவத்தையுமிழநது, ஏநதிய கரததோடு ஆண்டவனிடம் அருளை யாசிப்பவரே, நானிறநதவா அவாகளே, மரணததை வென்றவாகளா

வா. உடல மண்ணில் விழுநதாலும, இறககாமல் நித்தியசூரிகளாயிருப்பவ கள் அவர்களே. பதினாலுலகங்களும ஓங்காரததிலடககம். ஆதலால், முருகன ஓமகாரமாகிய மயிலிலேறி, ஒரேயடியாய்ப பதினாலுலகஙகளையும அளந்து விட்டான்.

மாமனாகிய வாமனன, ஈரடியாலளநத பதினாலுலகங்களையும முருகன் ஒரேயடியால் அளநது, தொண்டாகள தலையில் ஓரடி வைததான திருப்புகழ பாடும தொணடாகள நாவில் மறறோரடியை வைத்தானும தொணடாகளு டைய நாவே ஏடு அதையே ''பாவடியேடு'' எனறு குறிபபிட்டுள்ளாா அருணா கிரியார்

''தாவடியோட்டும், மயிலிலும், தேவர் தலையிலும;
பாவடி யேட்டிலும பட்டதனறே, படிமாவலிபால்
மூவடி கேட்டு அன்று மூதண்ட கூடம முகடு முட்டச்
சேவடி நீட்டும் பெருமான மருகன் றன சிறறடியே''

எனற அலங்காரம் இதையே குறிபபிடுகிறது

தொண்டாகளே தேவாகள அவாகள் நாவும், மனமுமே, பாவடி ஏடு. அநத ஏட்டில முருகனடி பட்டதாம். தனனை வதைக்க வநத சூரபதமனிடம, தன விராட் சொருபததைக காட்டிய மருகனைககணடு மாமன மகிழநதானும

முருகன, ஞானசொருபன அவனை உணர, நான எனற ஆணவததை, இறககச் செய்ய வேண்டும் 'நான்', என்ற சூரன் அழிநத ஜீவன வள்ளியாய விடுகிறது அதறகருள செய்யும முகம ஒனறும் சிவனுக்குள இருக்கும ஜீவனுககு "நீ ஜீவனல்ல, சிவனே'', எனறு உபதேசிபபது, ஒரு முகம. வேலும், கையுமாக தரிசனம் தநது, மலை போனற அசையாத பக்தியைத் தொண்டர்கள உளளத்தில் உறுதிப்படுததுவது, ஒரு முகம் ஐநது ஆதாரங்களையும தாண்டி வநத ஜீவனாகிய வளளிககு, ஆறாவது ஸ்தானமாகிய (இடம) சுஷுமனை (நெற்றி நடு) ஸ்தானததில அருள செய்யும் முகம் ஒன்று

உலகததில இருவகையான மனிதாகளுண்டு ஒனறு அசுர வகை, மற்றொனறு தேவ வகை அசுரனாயிருநதாலும, பக்தியிருநதால, பகவான ஆட் கொள்ளுகிறாா கொலை புரியும வேடா குலததில பிறநத வளளிக்கும், தேவ லோக மங்கையாகிய தேவசேனைக்கும அடைககலம முருகனேயாவன.

வளளி ஓங்கார ரூபமாயிருககிறாள் யௌவனததை ஆண்டு கொண் டிருககிறாள. கிழததன்மை, மனத்தினால ஏறபடுகிறது. உள்ளததில முருகனை வைப்பவாகளுககு எப்பொழுதும கிழத்தன்மை உண்டாகாது

தளாச்சியற்ற வளர்ச்சியின தன்மை, மனத்தின தனமை. அன்பை வளாபபவரை விட்டு இளமை நீங்காது. பக்தியின் இயல்பு, ஜீவராசிகளை,

வாவென்றழைத்துக கூட்டுவது. ஆணவததின் இயல்பு, வநதவாகளை போ; போவென்று ஓட்டுவது.

உலகததில குறி வைககாமல, பகவானிடமே குறியை வைததவாகளுடைய பாாவை மான் விழியைபபோல இருககும. மானவிழிக் குறததியாகிய வ்ளளி, இதயமாகிய பரணிலேறி விடுகிறள கையில ஓமகாரமாகிய கவணைப பிடித்துக் கொண்டிருககிறளாம எபபொழுதும முருகா! முருகாவென்று சொலலிக் கொண்டு, அநத சபதப்ரமமமாகிய ஓங்காரககவணைச சுற்றிக கொணடிருக கிறளாம

இதயமாம் பரணிலிருககும்பொழுது, மனதாகிய பறவை, வெளியில் பறநதோடி, ஆசாபாசஙகளாகிய தினைகளைக கவாநது வருகிறது முருகாவென்னும நாமத்தினுல், ஓஙகாரப பரணமைதது, அநத சபதப்ரமமமாகிய ஓங்கார வட்டத் தால, தனனைச் சுறறி, ஆசாபாசங்களை விரட்டுபவள் வளளி ஆசைகளாகிய கிளிகள வநது வளளியின மனததைக கொததுகினறனவாம அவற்றை நோக்கி வ்ளளி, ''நான புருஷோததமனை மணப்பதற்காகத தவமிருககிறேன. கனனியாகிய எனனிடம நீ ஏன வநதாய?என, 'நான ஆணவததை மணகக வநதேன' எனறு எதிரததுப பேசுகினறனவாம அக்கிளிகள ஓங்காரக கவணில ''சுப்பிரமணியம'' எனற கலலை வைதது எறிநத உடன் அப்பறவைகள ஓடி விடுகினறன

நாம ஒவவொருவரும வேடாகள. சரீரமே தினைபபுனம ஆணவாதிகளாகிய காம குரோதஙகளை வெருட்டிய ஜீவனுகிய வளளிககு யான வழி அடிமையெனறு சொலலி தொண்டனும, வளளியின் அடியிணைகளைபபற்றி, அடிமைச் சீட்டு எழுதிக் கொடுககிறனும பகவான திருமண காலத்தில் செயயும் சப்தபதி (அமமி மிதித்தல) சடங்கு இதையேதான குறிககிறது) கண்ணன கோபியாகளாகிய தொணடாகளின் காலில் விழுநததைப் பாரதத்தில எழுதினுர் வியாசா வள்ளி பாதததில முருகன விழுநததை அவனே, எழுதினுனும. தொண்டருக்குத்தான் அடிமையென்பதை, முருகன் மேருவில் எழுதினுன எனறு கூறுகிறது திருப்புகழ்.

உலக்ததைப படைதது, துக்கங்களைத தொலைதது, நிரநதரமான பக்தியையளித்து, முருகாவெனறு நினைகக ஆசையைக் கொடுக்கிறன் பகவான். அவ்வாறு பகவானை நினைகக ஆசைப்படுவதே ஞானம். உலகததில் நீ வேறு, நான் வேறு, என்ற வேற்றுமையை ஒழிக்க வேண்டும.

எநத வயிற்றிலுதித்த குழநதைகளாயினும, அவர்களை, ஜகனமாதாவின் வயிறறுலுதித்த குழநதைகளெனறு, அன்புடன ஆதரிககுமபொழுது, சூரனுகிய வேறறுமை விழுநது விடுகிறது உளளேயிருககும் மனமெனும உண்ணி, சூர பதுமனெனும, உணணியைப பிடிததுககொணடு, ஒனறுககொன்று சணடையிட்டுக கொண்டிருக்கிறது இரண்டு உண்ணிகளும, உலகததுடன ஒட்டிக் கொணடு, பேதததையுணடாககுகிறது மனத்தைவிடடுச் சூரனைப பிரிதது விடடால, அமமனம உலகததுடன ஒட்டுவதை விடடு பகவானை ஒட்டிக் கொள்கிறது உலகததைப பறறிய மனம, சூரனுகிய ஆணவத்தையொட்டு வதை விடடு ஆண்டவனுடன ஒட்டினுல, சேவலும் மயிலுமாகலாம

மனம் உலகததையொட்டாவிட்டால, நான என்ற பிசாசுககு உணவு கிடைககாது நான என்ற ஆணவததிறகு, உலகமாகிய உணவைக கொடுக் காமல் படடினி போட்டால, நானிறநதுவிடும் நானிறநத மனமே, வளளி பிறகு முருகன கலியாண சுபுததிரனுக வநது ஆட்கொளவான முருகனுடைய புயததில் வளளியும, வளளியின புயததில முருகனுமாக விளையாடுவார்கள ''கலியாண சுபுத்திரனுக குறமாது தனக்கு விநோத, கவினு நபுயததிலுலாவி விளையாடி'' எனனும் திருததணித திருப்புகழின அடி இதையே குறிபபிடுகிறது

ஜீவனும பரமனும, பிரகிருதியும புருஷனும் ஆவா. தொண்டரும் தெய்வமும, சோநது ஐககியமாவதே, ராதா-கிருஷண, வளளி-முருக ஐககியம் கந்தனும-வளளியும், கண்ணனும், ராதையும் ஜீவாத்ம, பரமாதம ஐக்கியானுபூதியே

திருப்புகழ் அமிர்தம்

திருக் குராவடி ஊழியன், டாக்டர் ஆ. மங்கலமுடையார்,
B.Sc, (Hons), M A, M Sc, Ph D,
"இடைககழி இலலம", No. 1, Lecturers' Quarters, அணணுமலை நகா,
608 002

நம குருநாதா அருணகிரிநாதா அருளியவை மட்டுமே திருபபுகழ ஆகும. பிற அடியாாகள அருளியன வேறு பெயாகளால குறிககப் பெறுகினறன

(உ-ம) சம்பநதா அருளியன திருககடைக காப்பு,
அபபா அருளியன தேவாரம,
சுநதரா அருளியன திருப்பாட்டு
மாணிக்கவாசகா அருளியன திருவாசகம ஆகும

திருபபுகழ அனுபவத்தை நாம உணரததான முடியும, பிறருககு வாய் மொழியாக உணாத்த முடியாது. பல வேறு பிறப்புகளில செய்த புண்ணிய சீலாகளுககே திருப்புகழில் பற்று உணடாகும "முருகா அநதாதி", அருணகிரி நாதரைத் "திருபபுகழ பணணவா" எனறே குறிப்பிடுகிறது திருப்புகழ்ப் பெரு மையை அருணகிரியாா பலப்பல அடைமொழிகளால குறிப்பிடுகிறுர்

(உ-ம்) மா திருப்புகழ, நாம அறபுதத் திருப்புகழ்
கழற புகழ், நிறைபபுகழ
சிவமாா திருபபுகழ, உயா திருப்புகழ
சொலறகரிய திருப்புகழ, இருப்பவல திருப்புகழ
எனபன அவற்றுள சில

" உதிரும கனியை நறும் பாகில
உடைததுக கலந்து தேனை வடிதது
ஊறறி அமுதினுடன கூட்டி
ஒககக குழைத்த ருசி பிறநது
மதுரங் கனிநத திருப்புகழ " எனறு

" திருமலை முருகன பிள்ளைததமிழ " திருப்புகழின மகிமையைத தெளிவாக்கு கிறது

உபநிஷதங்களில சிறநதது "தைதரீய நாராயண வல்லி". அதில் இறை வனை " அவன பெயா திருப்புகழ " என்பதாக குறிப்பு உளளது. வள்ளிமலை

சுவாமிகளுக்கு மகான சேஷாத்திரி சுவாமிகள் உபதேசித்தது "திருப்புகழ மஹா மநதரம்" எனபதே.

அருணகிரியாரைப பாடுமாறு பணிதத பனனிருகைப பரமனே "திருப் புகழ" எனற நாமததையும அருளினா "உயா திருபபுகழ விருப்பமொடு செப் பென எனககருளகை மறவேனே" எனறு வரும வயலூரத திருபபுகழால் இதை நாம் உணரலாம

திருபபுகழ படிபபவாகள மனம முருகபபெருமானுககு உகநத வாசல் தலம எனபது முனனோா வாககு திருபபுகழ்—திரு முருகன திரு மாாபில் ஞான ஒளி வீச விளங்கும பதககம போனறது பாடல இதோ

"உரை பெற வகுததருணை நகரில ஒரு பகதனிடும
ஒளி வளா திருப்புகழ மதாணிகருபாகரனும" (திருவகுபபு)
(மதாணி=பதககம)

மேலும அருணகிரியாா திருபபுகழை, திருமுருகனுக்கு ப்ரீதியான "தமிழப பனனீர்" எனறும குறிபபிடுகிறா

"பலபபல பைம பொன் பதககமாரமும
அடிமை சொலும் சொல தமிழப பனீரொடு
பரிமள மிகுசக கடபப மாலையும அணிவோனே"

எனபது திருபபுகழ

தாளம், லயம அனைததும திருபபுகழில் உண்டு அருணகிரியாா லயத்தில் 108 தாளமும கொண்டு திருப்புகழைப் பாடியுளளாா. ஒரு பாடல பாட வேணடுமானல ஏழு விதிகள இருககினறன

1) எழுதது, 2) அசை, 3) சீா, 4) தளை, 5) எதுகை
6) மோனை, 7) அடி

ஆனல் திருப்புகழில் தவிர வேறெநதப பாட்டிலும ஓசை கிடையாது தமிழில மூனறு வித ஓசை உண்டு.

i) வலலினம—க, ச, ட, த, ப, ற
ii) இடையினம—ய, ர, ல, வ, ழ, ள
iii) மெல்லினம—ங, ஞ, ந, ம, ன.

திருப்புகழில் வல்லினம் எனறு ஆரம்பித்தால, மெல்லினம மருநதுக்குக்கூட வராது.

வல்லினம்' உதாரணம்

"பக்தா கணப்ரிய நிர்தத நடிததிடு
பக்ஷி நடத்திய குக பூரவ"

– திருங்செங்கோடு திருப்புகழ

மெல்லினம உதாரணம

"மனறலங் கொநதுமிசை தெந்தனந தெநதனென
வண்டினங் கணடு தொடா குழலமாதர்"

– திருப்பரஙகுனறம் திருப்புகழ

இடையினம உதாரணம

"அல்லி விழியாலும, முலலை நகையாலும
அலலல பட ஆசைக கடலீயும்"

- வளளிமலை திருபபுகழ

"திருபபுகழ நெருப்பு" எனபதால அவைகளின புனிதம புலனுகும, ஷண்மத சாரமே திருபபுகழ

ஆக திருபபுகழில இலலாதது உலகில இலலை வேதங்கள, ஆகமஙகள், புராணஙகள, இதிகாசஙகளை எலலாம திருபபுகழில அருணகிரியாா கூறுவாா

"உன கமலப பதம நாடி
உருகி உளதது அமுது ஊற
உனது திருப்புகழ ஓத அருளவாயே"

என்ற திருவிடைககழித்திருப்புகழால, அருணகிரிநாதரின திருபபுகழை ஓதுபவர்கள் அமிர்தம அருநதிய பயனைப் பெறுவாாகள எனபது புலனுகும

திருபபுகழ அனபாகள திருவடிக் கமலங்களே சரணம்.

இடைககழிககு வாருஙகள
எழில முருகனைப பாருங்கள
குராவடியில கூடுங்கள
கோலக் குமரனைப பாடுங்கள்
துன்பம் கருகும், இன்பம பெருகும்.

அருட்செல்வர் அருணகிரிநாதரும் கிளியும்

கநதா அநுபூதிசசெலவா குகதிரு குகதாசன்
D 2 வட்டம 17, பிரமமச்சாரி ரோடு
நெய்வேலி - 607 801.

அருடசெலவா அருணகிரிநாதா அஷ்டமாசித்திகளில் ஒன்முன பரகாய பிரவேசம் - கூடுவிட்டுக கூடு பாய்தல - எனும அரிய சித்தியின உதவியால் இறநதுபட்ட கிளியின் உடலில பரகாய பிரவேசம செய்து பாரிஜாத மலர் கொணடு வருவதற்காக, தேவலோகம சென்று அங்கு அமராவதி காவலனை தரிசித்து அபரிமிதமான விததைகளை உபதேசிககப்பெறறு பாரிஜாத மலருடன கிளியின உருவிலேயே பூலோகம திருமபினா எனபது கட்டுக் கதையோ கறபனையோ அலல அது முறறிலும உணமையே எனபதை —

"அருணையில் இடைக்கழியில உரககிரியிற் புவியில
அழகிய செருததணியில, வாழகற்ப காடவியில
அறிவுமஅறி தத்துவமும அபரிமித விததைகளும
அறியென இமைப்பொழுதின வாழவிதத வேதியனும
வேடிசசிகாவலனே"

எனும அருணகிரிநாதரின வாககே, அவா தேவலோகம சென்று திருமுருக னிடதது உபதேசம பெறறா எனபதை உறுதிபபடுததுவது காண்பீா இவ வேடிசசி காவலன வகுப்பு அருட்செல்வா அருணகிரிநாதர் கிளி உருவில் தேவ லோகம் சென்று திருமபிய பின பாடப்பட்ட பனுவலகளில ஒன்று.

அருட்செலவா அருணகிரிநாதா தேவலோகம சென்று வநதபின பாடிய "கந்தா அநுபூதி" எனும மகா மநதிரநூலில, திருமுருகன் தனக்குபதேசித்த திருத்தலங்கள் ஐநதையும குறிபபிட்டுத தமது நனறியைத் திருமுருகனுககுச சமாபபிததுள்ளதால, அருணகிரிநாதா தேவலோகம் சென்றுவநத உணமை வலுபபடுததப்படுகிறதும காண்பீா

திருவண்ணாமலை. இத்திருததலத்தை "கநதா அநுபூதி" மூனரு வது பாடலில், "எனை ஆண்ட இடம" எனக குறிபபிட்டு, வேலனைச் சிநதி யாது வேசியாலோலனாய்த திரிநத தமமை வலுவில் தடுத்தாட்கொண்டு வேல னின் பக்தனாக ஆக்கிய திருத்தலம் என்கின்றார்.

திரு இடைக்கழி: இத்திருத்தலததை கநதர் அநுபூதி 45வது பாட லில் "குரவா! குமரா! குலிசாயுத குஞ்சரவா! சிவயோக தயாபரனே!

எனறு குறிபபிட்டு திருககுராவடி 'நீழலதனில உறையும திருக்கைவேல வடி வழகிய பெருமானை தெய்வயானை அம்மையாருடன இணைததுத் தமது நனறியை சிவயோக தயாபரனுககுச் சமாபபித்துளளாா இத்திருததலத்தில் தெயவயானை அமமையாா மட்டுமே உளளாா

உரககிரி : திருசசெஙகோடாகிய இத்திருததலமே, உரககிரி, நாக கிரி, நாகாசலம என வழங்கபபடுகிறது இததிருத்தலததை கந்தா அநுபூதி 11வது பாடலில "நாகாசல வேலவா" எனக குறிபபிடடுத தமது நனறியைத தெரிவிததுளளாா

திருத்தணிகை : இததிருததலத்தை கநதர் அநுபூதி 6ஆவது பாடலில "வள்ளி பதமபணியும தணியா" எனக் குறிபபிடடு தணிகேசப் பெருமானை "வள்ளி பதமபணியும தணிகாசலனே" எனறு - அழைபபது காணபீா

கற்பகாடவி . இது கற்பகததருககள நிறைநத இடமான, தேவ லோகததின தலைநகரமான அமராவதி நகரைக் குறிககின்றது. இத்திருத்தலத் தை கநதா அநுபூதி 18வது பாடலில "அமராவதி காவல' எனப போறறித தம் நனறியை சமாபபிததுளளாா அருடசெலவா அருணகிரிநாதா இதனுல அருண கிரிநாதா அமராவதி சென்று வநதாா எனபது உறுதிப்படுததப்படுவதுடன், அருணகிரிநாதா கிளி உருவில் சென்று இருககக்கூடும எனவும் அறியலாகிறது.

சூழ்சசியும, பகைமையும, பொறுமையும் வஞசனையும், கொடுமையும குடிகொண்ட சமபநதாணடான, பாரிஜாத மலர் கொணடு, அருட்செலவர் அருணகிரிநாதா திருமபுவதற்குள, அவா, பாதுகாபபாக வைதத உடலைத்தேடி எடுதது அரசரிடம அருணகிரிநாதா இறநதுவிட்டதாகக் கூறி அவவுடலைத் தீ மூட்டி அழிததுவிட்டான எனறும, அதனபின மலருடன திருமபிய அருணகிரி நாதா தம உடல அழிககபபட்டதால கிளியின உடலிலேயே பலகாலம இருநது கநதா அநுபூதி வகுபபுகள, வேல, மயில, சேவல் விருத்தங்கள முதலான பனு வலகளைப் பாடி, அதன்பின திருமுருகன திருககரததுக கிளியாகத திருததணி கையில இருபபதாகக கூறும கூறறு முற்றும பொய நமப முடியாத கற்பனைக் கதை

அருடசெலவா அருணகிரிநாதரின உடலைக கணடெடுதது அதறகு சமபந தாண்டான தீ மூட்டியது உணமை அதனுல் அருணகிரிநாதரின் உடல அழிய வில்லை என்பதும் அசைககமுடியாத உண்மை அனறு அமருகனின ஆட்கள் ஆதிசங்கரரின் உடலைச சிதையில் வைதததுத தீ மூட்டவும, எப்படி அவா சிதை யிலிருந்து எழுந்து வெளிவநதாரோ ! அப்படியே, ஆதிசங்கரரின அவதார

மாகிய அருட்செல்வா அருணகிரிநாதரும், நடககபபோவது அறிநது கிளியின் உடலே விடடுச் சிதையில வைககபபடட தமது உடலில பிரவேசிதது, யாவரும் வியகதும்படி, சமபநதாணடாள தீமூடடவும் வெளிவநது பாரிஜாத மலரை அரசனிடம கொடுததுவிடடுச சிலகாலம அங்கு தஙகிப பின திருத்தணிகை சென்று கநதா அநுபூதி முதலான பனுவலகளைப பாடி திருமுருகன திருவருள பெறறு தமமை ஆடகொணட இடமான திருவருணையுறறு, தமமை ஆட்கொண்ட திருமுருகனுடன ஐககியமானா எனபது தான அருட்செல்வரின உணமைச சரிதமாகும

இநநிகழசசி அருடசெலவருககும் அவா பாடிய திருபபுகழுககும் அவரை ஆடகொணட முருகனுககும புகழைச சோதது, உலகில கடவுடதனமை நிலையாக உளளது. அவர் துஷட நிகரக சிஷட பரிபாலனன, அவன அருடதனமை அவனை அண்டினோகளை ஆதரிககும கடவுளை நமபினோ கைவிடப்படார் எனும ஆனறோ வாககையும நிலைநாட்டி, ஸ்ரீ ஸ்காநத மகாபுராணம சமபவ காண்டததில 41வது அததியாயத்தில ''உலகில் எம்மைச சரணம அடைநதோாககு அசசம யாது? இசசகததே எம அடியார்க்குப பகைஞா யாவா? பிணியும் உணடோ? மனிதப் பதடியாயுளள ஒருவன அறிவீனத்தால எம்மடியாரைப பகைபபானுயின அவன எமமையே பகைத்தவன ஆவான எமககு அபராதஞ் செய்தானது செய்கையை யாம மனனிபபோம, அநதத துராதமாவின செயகையை ஒருபோதும மனனியோம, இநதிரனுல ஆதரிககபபடினும அவனைக கணடனம செய்துவிடுவோம்'' எனும் திருமுருகனது வாககையும,

சினததவா முடிககும பகைததவா குடிககுஞ்
செகுததவ ருயிரககுஞ் சினமாகச
சிரிப்பவா தமககும பழிபபவா தமக்கும்
திருப்புகழ நெருபபென றறிவோமயாம
நிணததது மளிககும மனததையு முருககும
நிசிககரு வறுககும பிறவாமல
நெருபபையு மெரிககும பொருபபையு மிடிககும
நிறைப்புக ழுரைககும (தி 263)

எனும் திருப்புகழின பெருமையும அருணகிரிநாதரின வாககையும் நிலை நாட்டியுளளது

ஆனுல் கறபனையாளாகள அருணகிரிநாதா கிளிஉருவில இருநது கொண்டே கநதா அநுபூதி முதலான பனுவலகளைபபாடி அதனபின தணிகேசனது திருக்கரத்தில கிளியாக இருககிறா எனபதே அருணகிரி நாதருககுப்

புகழைச சேர்ககும், எனனும தவருன எண்ணததில இததகைய கறபனைக் கதைகளைப் புனைந்தவாகள சமபநதாணடாளுல அருணகிரியாரின உடல தீ மூடடப்பட்டு அழிககபபட்டது எனபது ,திருமுருகனின அருட் தனமைககும திருப்புகழின் பெருமைக்கும் முரணபாடாக இருபபதையும சறறும சிநதிததததாகத தெரியவிலலை

இறநதுபோன ஆயனின உடலில புகுநத திருமூலா, தாமபாது காபபாக வைதத இடததில தமது உடல காணுமையால இதுவும ஆணடவனின திரு வுளம போலும எனத்தோநது மூலனின உடலில இருநதே திருமநதிரம 3000 பாடினா என்பது போல, அருணகிரிநாதரும தாமாகவே கிளியின உடலில புகுநதுகொணடதாலும கதிராமததில் பாடிய "சரியையாளாக்கு" எனத் தொடஙகும திருபபுகழ பாடல 425ல

"துகளில சாயுசசியக கதியை யிறறற செ்ற
சுகசொரூ பததையுற றடைவேனோ"

எனறும, 'கடை சிவதது அகனறு உரைபுகனறு" எனத தொடஙகும திருப புகழ பாடல 1151ல.

"பரவசந தணிநதுணையு ணாநதொரு
மவுன பஞசரம பயில தருசுக
பதம டைநதிருந தருள பொருநததும தொருநாளே"

என வேணடியுளளதாலும, அருணகிரிநாதா கிளியின சொரூபததைத் தான, விருமபுவதாக, அடியவா இசசையில எவை எவை உறறன அவை தருவித தருளும தயாபரனுன திருமுருகன நினைதது, அருணகிரிநாதரை கிளி உருவிலே யே சில காலம இருக்கச செயது கநதா அநுபூதி முதலான நூல்களைப பாடச செயது பின கிளியின உருவிலேயே பேரினபப் பதவியைக கொடுததுத தன திருககரததிலியே கிளியாக ஏறறுக்கொணடான என, இககருததையே பலா பலவதமாகக கூடடியும் குறைததும அவா அவாகள் கறபனைககு ஏறப விவரித துளளாாகள.

ஒருசிலா தணிகை உலாவில திரு கநதபப தேசிகர் கூறியுளள சில கணணிகளைக கொணடு சானருகக காடடி அருணகிரிநாதா கிளி உருவில இருநதுகொணடுதான கநதா அநுபூதி முதலானவைகளைப பாடியபின் கநதன கைககிளியாக இருபபதாகக கூறுகின்ருாகள

உணமையிலேயே அருணகிரிநாதா கிளியாக இருநதுகொணடே கநதா அநுபூதி முதலான நூலகளைப பாடிஇருநதால அவரையும அவரது பனுவல

களையும் புகழநதும் சிறப்பிததும சிலாகிததும பாடியுளள திருப்போரூா சிதம்பர சுவாமிகள, கவிராஜ பண்டாரததையயா, வரகவி மாாகக சகாயத்தேவா, அநதகக்கவி வீரராகவ முதலியாா தொட்டிககலை ஸ்ரீ சுப்ரமணய முதலியார முதலானவாகள அருணகிரிநாதரின் கிளி உருவம பறறிப பேசாமல இருநது இருககமாட்டாாகள யாரேனும ஒருவராவது அதுபறறிக் கூறி இருபபாாகள.

"கநதா அநுபூதிபெறறு கநதா அநுபூதிசொனன
எநதை யருளநாடி இருககும நாளஎநநாளோ"

எனறு கநதா அநுபூதி பறறிப பேசிய தவததிரு தாயுமான சுவாமிகள அருணகிரி நாதா கிளி உருவில கநதா அநுபூதியைப பாடி இருநதால "அநுபூதி சொனன கிளி" எனறு தான் பாடியிருப்பாா அபபடி அவா சொல்லாமல "எநதை" எனறபடியால, அருணகிரிநாதா கநதா அநுபூதி முதலானவறறைத் தமது பூத உடலில் இருநதுகொணடு தான பாடியுளளாா எனபது உணமை எனபது தெளிவு

திரு கநதபபதேசிகா அருணகிரிநாதா கிளி உருவில தேவலோகம் சென்று வநததால் அவா செய்த செயறகரிய செயலகளை கிளியின் மீது ஏறறிப பாடியுளளாரேயனறி அருணகிரிநாதா கிளி உருவிலேயே வாழநதாா எனபதலல. (உ-ம)

"விலலிபபுததூரான செவியின மேல அரிவாள பூட்டி
அனறு வலலபததின வாதுவெனறு வநதது காண"

'பிரபுட தேவககுரிசில பேணி எதிாகாண
முருகன மயிலமேல் முடுகி — வரவழைத்து வநததுகாண"

"முததிததிரு எனனும முன பதிறறு ஆயிரமாம
பத்தித திருபபுகழைப பாடுஙகாண"

எனற கணணிகள அருணகிரிநாதர் கிளியாக இருநதபோது நடநத சமபவஙகள அலல என்பதும காண்பீா

வேளைககாரன வகுபபில் அருணகிரிநாதா —

"ஏழையின இரட்டைவினை யாயதொரு டறசிறையி
ராமல விடுவிததருளநி யாயககாரனும
மேதககுறததி வேளைககாரனே"

எனறதைச் சிலா தமககுச சாதகமாகக கொணடு இவவடி அருணகிரிநாதா உடறசிறை நீங்கி கிளி உருவில கநதா அநுபூதி முதலானவைகளைப் பாடினாா

என்னும கருததுககு இடம தருகினறது தமது உடல எரிபட்டழிநததை அறிநது இதுவும ஒரு நனமையே இறைவன செயதது நனறே அவர் நியாயக்காரன ஆயிறறே'' என உணாநது மகிழநதாா அருணகிரிநாதா என தணிகைமணி அவாகளே கருதுவதாகத தெரிகிறது

'' எனறு நீ அனறு நான '' எனபதறகு இணஙக உயிாகளுக்கு அழிவு எனபதே எபபோதும் கிடையாது அது எனறும் நிரநதரமானது. உடலுககுத தான அழிவு உணடு உயிருககு இலலை இவவுயிா ஓர் உடலில் இருநது கொண்டு செயத பாவபுணணியஙகளுககு ஏறப ஓா உடலைப்பெறறு சில காலம இருநது பின இறநதுபட்டு மறறுமோர் உடலை அதனதன பாவ புண்ணியங களுக்கு ஏறப ஏறகினறது இவவிதம ஓா உடலைபபெறறு அதைவிட்டு மற்று மோர் உடலைபபெறுவது, அவவுயிரின உடறசிறை நீஙகியதாகாது உடறசிறை நீஙகப்பெறுவதெனபது இனியும அவ்வுயிா மாதாவின காபபததில் புகாமல பிறவி அறறு இருப்பதேயாம

இநத பிறவா வரததைததான் அருட்செலவா அருணகிரிநாதர் வேடிச்சி காவலன வகுபபில ஏழையேன செயத நலவினை தீவினையின காரணமாக இநத உடலை விடச செயது இனியும இவவுயிறகு உடறசிறை இலலாத பிறவா வரததை அருளும நீதிமான வளளியின வேளைககாரனுகிய திருமுருகன என்று தான கூறியுளளாா

பூத வேதாள வகுபபில அருணகிரிநாதா —

'' அநுபவ சிததபவககட லிறபு காதெனை
 வினவியெ ருநதருள வைதத கழறகு பாகரன ''

அநுபவததால ஏறபடுகினற பிறப்பு எனனும கடலிலே இனியும் புகாது பிறவாவரம அருளபவன கருணைமூாததியான முருகனே ! எனறும பெருதத வசன வகுபபில —

'' இரட்டைவினை கொடு திரட்டு மலவுடல
 இணககம அறவொரு கணககை யருளவதும ''

நலவினை தீவினை எனும இரணடுவகை வினைகளின காரணமாக ஏறபடும் உடலின சமபநதம், இனியும இலலாமல இனியும பிறபபு இலலாது போகும வழியை அருளவதும திருமுருகனின வாககே எனக கூறியுளளதும காணபீா

கநதா அநுபூதி 35ஆவது பாடலிலும

'' விதிகாணு.ம உடமபை விடா வினையேன ''

எனது விதியின காரணமாக எனககு ஏறபட்ட இநத உடலை விடாத வினையேன எனறுதான கூறியுளளாா

சம்பநதாணடான மூட்டிய தீயின காரணமாக அவர் உடல அழிநது கிளி யின உடலில இருநதேன எனறு சொலலவிலலை

எனவே அருணகிரிநாதரின உடல சமபநதாண்டானுல அழிககபபடட தால் அருணகிரிநாதா கிளியின உடலில இருநதுகொணடு அநுபூதி முதலான வைப பாடினுா எனறு சொலலபபடுவதும முறறும பொய அவை ஏறபதறகிலலை.

அருட்செலவா அருணகிரிநாதா சமபநதாணடான மூடடிய சிதையில இருநது வெளிவநது சமபநதாணடானையும தனது சீடனுக ஏற்று திருததணிகை யில கநதா அநுபூதி முதலானவை பாடி அதனபின திருமுருகன தனனை ஆட கொணட இடமான திருவணணுமலையடைநது அஙகு திருமுருகனுடன ஐக்கிய மானதே உணமை அவருடைய சமாதி திருவணணுமலையில இனறும உளளது.

திருபபுகழ பாடியவரை சமபநதாணடான இடட தீ ஒனறும செய்யாது. திருமுருகன தனனைப பகைததவாகளையும மனனிபபான ஆனுல அவரது அடியாரான அருடசெலவா, சமபநதாண்டானுல இடாபடப பாாதது இராா எனபது உணமை

அகிலபுவ னதியெஙகும வெளியுறமெயனு ஞானஇனப
அமுதைஓழி யாதுஅ ருநத அருளவாயே

நனறியுடன,

ஹோட்டல் நியூ ஆரிய பவன்
117, காநதி ரோடு, காஞசீபுரம்

ஹோட்டல் நியூ ஆரிய பவன்
-04, நியூ மாாககெட், சணமுகா ரோடு,
தாமபரம, சென்னை

ஹோட்டல் ஆனந்தா
43, நேரு ரோடு, பஸ ஸ்டாணடு (TTC), விழுபபுரம்

திருப்புகழில் இராமாயணம், பாரதம், பாகவதம்.

லக்ஷ்மி ராமனன்
1/12, காநதி நகா, ஜெயபூா, ராஜஸ்தான்.

முருகன அருளின வடிவம அதனலேயே குகன, சரவணன, குருபரன, எனறெலலாம அறியபபடுகிறவன அவன திருநாமததின சிறபபை எடுதது ரைககும் அருணகிரியாரின் திருபபுகழ தமிழ மொழிககும மககளுககும கிடைத துள்ள விலை மதிகக முடியாத பொககிஷம

திருபபுகழ திருமாலின புகழையும எடுததுரைககிறது முருகனை "மாலின மருகன" "நாரணனின மருகோன" "சகரகதைபாணி மருகோன" "ராகவன மருகோன" "ஜானகி மணவாளன மருகன" எனறு தாய் வழிப பிரவரம சொல்லி அருணகிரியார் பெருமையுடன அறிமுகபபடுததும கட்டங்கள சுவாரஸ் யமானவை

திருப்புகழில் இராமாயணக் காட்சிகள்

இராமாயணததின சமபவஙகள ஆஙகாஙகு திருபபுகழில எடுத்துச் சொல லப்படுகின்றன அயோததியின சககரவாததியான தசரதரின புததிரனக இராமன் பிறநததிலிருநது துவஙகி "வளையுமிலஙகை யரககனெடு பதுமுடி சிநத வளைதத விஜய முகுநதனக ஜானகியுடன திருமபி வருமவரை குறிபபிடப படுவதை நாம காணகிறேம

"மேலை வானெருரைதத சரறகொரு
பாலனுகியுதிதது (திருபபுகழ-"ஆலகால")

"எநதை வருக ரகுநா யகவருக
மைநத் வருக மகனே யினிவருக
எனகண வருக எனதா ருயிா வருக அபிராம
இஙகு வருக அரசே வருக முலை
யுணக வருக மலாகு டிடவருக
எனறு பிரிவி னெடுகோ சலைபுகல வருமாயன"
(திருபபுகழ-"தொநதி சரிய")

... . ''முநிககொரு
வேளவி காவல் நடத்திய கறகுரு அடியாலே
மேவி யே மிதிலைசசிலை செறறுமின
மாது தோள தழுவிபபதி புககிட
வேறு தாயட விககுள விடுததபி னவனேடே
ஞால மாதொடு புககவனத்தினில்''

(திருபபுகழ-ஆலகால)

''மூககறை மட்டை மகாபல காரணி
சூாபபந கைபபடு மூளியுதாசனி
மூாகக குலததிவி பீஷணா சோதரி முழுமோடி
மூததவ ரககனி ராவண னேடியல
போறறிவி டககம லாலய சீதையை
மோடடன வனைததொரு தோமிசை யேகொடு
முகிலேபோய்''

(திருப்புகழ-''தாககமரு'')

''சீதை கொடு போகுமநத ராவணனை''

(திருபபுகழ-'ஆதிமுதனுளில')

''குடககுச்சில தூதா தேடுக
வடககுச் சில தூதா நாடுக
குணககுச் சில தூதா தேடுக வெனமேவிக
குறிபபிற குறி காணுமாருதி
யினிததெற கொரு தூதுபோவது
குறிபபிறகுறி போன போதிலும வரலாமே
அடிககுத திரகார ராகிய
வரககாக கிளையாத தீரனு
மலைககப புறமேவி மாதுறு வனமே சென
றருட பொற றிருவாழி மோதிர
மளிததுற றவாமேல மனேகர
மளிதது''

(திருப்புகழ-''உடுககததுகில'')

அதன பின இராமனும இலககுவனும வானர அரசன சுகரீவனுடனும, மாருதி மற்றும வானர சேனையுடனும தென திசையை நோககிச் சென்று 'கவியால கடல அடைதது'

''அநத மநதி கொணடி லங்கை வெந்தழிநதிடும்ப
கணடன்

அங்கமுங்கு லைநத ரங்கொள பொடியாக-
அமப கும்பனுநக லஙக வெஞசினம புரிநது நினறு
அமபு கொணடு வெனற கொணடல''
(திருபபுகழ-சநதனததிமிநது)

''இளையவனுககு நீணமுடி அரசது பெறறு வாழவுற
இதமொடளிதத ராகவன''
(திருபபுகழ-''கதியைவிலககு'')

. . . . ..''ஜானகியை
அடலுட னழைததேகொள மாயோனே
மாமனெனு மருகோனே''
(திருபபுகழ-'தலைவலி')

இராமாயணததில் உததர காணடததில வரும நிகழசசிகளும ஒரு பாடலில இடம பெறுகினறன.

''சிறுவராகி யிருவரநத கரிபதாதி கொடுபொ
ருஞசொல

சிலையி ராமனுடனெ திரநது சமராடிச
செயமதான நகரமாநது''
(திருபபுகழ-'பிறவியானசடம')

திருப்புகழில் பாரதக் காட்சிகள்

பாரதததில பாாததனுககுக கண்ணன சாரதியாய இருநது குருடசேததிர யுதத பூமியில தோ நடததிச செனறதை அருணகிரியாா பினவருமாறு குறிபபிடுகிறா

''கரிவலமபரி தோதிரள சேனையு
முடனுநதுரி யோதன னுதிகள
களமாணடிட வேயொரு பாரத மதிலேகிக்
கன பாணடவா தோதனிலேயெழு
பரி தூணடிய சாரதியாகிய
கதிரோஙகிய நேமியனுமரி ரகுராமன
(திருபபுகழ-''வரிசோநதிடு'')

''திலக பார்த்தனு முலகு காத்தருள்
சீரா மாறே தேரூர் கோமான் மருகோனே''

(திருப்புகழ–''பருதியாய்'')

கூராழியால் முன் வீய நினைபவ
னீடேறு மாறு பானு மறைவு செய்
கோபாலராய னேயே முளதிரு மருகோனே''
(இதுஜயத்ரதன்வதம்)

(திருப்புகழ்–''சீரான்கோல'')

''உப சாநத சிதத குருகுல
பவ பாண்டவாககு வரதன்மை
யுருவோன் ப்ரசித்த நெடியவன ரிஷிகேசன்''

(திருப்புகழ–"இபமாநதர்'')

திருப்புகழில் பாகவதக் காட்சிகள்

பாகவதததிலிருநதும் பல சம்பவங்கள் திருப்புகழில் எடுததுச் சொல்லப்படுகின்றன.

''மடுவில் மதகரி முதலென வுதவிய
வரத னிரு திறல மருதொடு பொருதவன
மதலை குதலையின் மறைமொழி யிகழிர ணியனுகம்
உகிரி னுதிகொடு வகிரு மொ ரடலரி
திகிரி தரமர் கதகிரி யெரியுமிழ
உரக சுடிகையில் நடநவி லரிதிரு மருகோனே''

(திருபபுகழ-பகிர நினைமொரு)

''நுதிவைத்தக ராமலைந்திடு
களிருக் கருளே புரிநதிட
நொடியிற பரிவாக வநதவன மருகோனே''

(திருப்புகழ்-''பகாதற்கரிதான'')

''மதகரியை கதறிமுது முதலைகவா தரநெடிய
மடு நடுவில வெருவியொரு விசையாதிமூலமென
வரு கருணை வரதனிக லிரணியனை நுதியுகரின
வகிருமட லரிவடிவு குறளாகி மாபலியை
வலியசிறை யிடவெழியின முகடுகிழி படமுடிய''

(சீர்பாதவகுப்பு)

''ஆடக மநதர நீர்க்கசியாமலு ரமபெறநாட்டிபொ
ராயிர வெம்பகு வாய் பணி கயிருக
ஆழி கடைநதமு தாக்கிய நேகர் பெரும்பசி தீர்த்தரு
ளாயினும மனறெயில் தீப்பட அதிபார''

(திருபபுகழ்-வேடா செழுநதினை)

செங்கணன் மதலையிடம் இங்குளான் என்னுநர
சிங்கமாய் இரணியனுடல
சிநதிஉகி ரிறகொடு பிளநத மால் மருகன்''

(சேவல்-''பங்கமாகிய'')

''கனக னஙகையி னுலறை தூணிடை
மனித சிங்கம தாய்வரை பாா திசை
கடல கலங்கிட வே பொரு தேயுகிா முனையாலே
கதற வெனறுடல் கீணவனுயி
ருதிர முஞ்சித ருதமு தாயுனு
கமல வுநதிய னுகிய மால திரு மருகோனே''

(திருப்புகழ-''மனமெனும்'')

' நவனீதமுந் திருடி உரலோடே யொனறுமரி
ரகுராமர் சிநதை மகிழ மருகோனே''

(திருப்புகழ-''சிவஞா மனம'')

''கஞ்சன விட்ட துட்ட குஞசரம குப்பொசித்த
கங்கனு மதிததி வைக்க மதவீசுங்
கநதெறி களிற்றுரிதது வென்று''

திருப்புகழை ஓதுபவர்கது இராமாயணம, பாரதம், பாகவதம ஆகிய நூலகளையும் படித்த நற்பயனும கிட்டும் எனபதில் ஐயமில்லை.

திருப்படித் திருவிழா

(T S நாராயணன், K S சுப்பிரமணியன்)

"பல,காலுமுனைத் தொழுவோர்கள
மறவாமல் திருப்புகழ கூறி
படி மீது துதித்துடன் வாழ அருள்வேளே"

—திருத்தணிகை திருப்புகழ

தணிகேசனையும திருததணிகையின சிறப்புககளையும் போற்றிப்பாடிய அருணகிரிநாதர் இத்தலததை "திருப்புகழ ஓதும கருத்தினா சேரும் திருத்தணி" எனறு புகழகிறா. சுமாா 600 ஆணடுகளுககு முனனா அவா மொழிந்த இக்கருத்தின உண்மையை இபபொழுது ஆணடு தோறும திருததணியில சிறப்பாக கொண்டாடபபடடு வரும திருபபடித திருவிழா உறுதிபபடுததுகிறது. படிவிழாவை துவக்கி வைதத பெருமை ஸ்ரீ வள்ளிமலை சுவாமிகளையே சாரும் தணிகைமலை முருகேசனை தரிசிககச் செலலும்பொழுது "வழியெஙகும திருபபுகழ பாடிச்" செலலும வழககததை கைககொள்ள வேண்டும் எனறு பகதாகளுககு கூறி, சுவாமிகள 1917-ம ஆணடு டிஸமபா 31-ம் தேதி இரவில் தணிகைமணி செங்கலவராய பிளளை முதலிய அடியாாகளுடன திருபபுகழ பாராயணம செய்துகொணடே திருததணி மலைப் படியேறி, மறுநாள், ஜனவரி முதல தேதியில தணிகேசனைத தரிசிததா ஆஙகிலேயா ஆடசியில பணியாளாகள் புததாணடின முதல் நாளில காலையில துரைமாாகளைக கண்டு வணங்கி வாழத்தி பரிசும கொடுததுு மரியாதை செய்து வநத பழககததை மாறறி, சுவாமிகள புத்தாணடின துவககததிலேயே திருபபுகழ பாராயணம செய்து கொண்டு திருமலைப்படியேறி தணிகேசனைத தரிசிதது வரும பழக்கததை ஏறபடுததினா ஒவவொரு ஆணடின இறுதி நாளில இரவில தணிகையில ஒன்றுகூடி நடைபெறும் திருபபுகழ பஜனைக காட்சி, "சிவலோகமெனப் பரிவேறு திருததணிகையை" உண்மையாகவே சிவலோகமென பொலியச் செய்செய்கிறது 1921ம ஆண்டிற்குப பினனா திருபபுகழமணி திரு கிருஷ்ணசுவாமி ஐயா அடியாாகளுடன சோநதே மலையேறி ஒவவொரு படியிலும நின்று, நினறு திருபபுகழ பாடி தகக, விளககம, செய்வது வழக்கம இவா தான இவ்விழாவிற்கு திருப்படி விழா என பெயரிடடாா

ஆண்டு தோறும் டிஸமபா 31, ஜனவரி முதல தினம ஆகிய இருதினங்களிலும், ஸ்ரீ வள்ளிமலை சுவாமி சச்சிதானநதா திருப்புகழ சபையினா திருததணி

கேசருக்கு சிறப்பு அபிஷேகம் செய்து வைப்பதுடன், திருததணிப்படியேறி திருப்புகழ் பாடி குகனைத் தொழுது திரும்பும் அனபாகளுக்கு அன்னதானமும் செய்து வருகிருர்கள

திருப்படித் திருவிழா ஆணடுதோறும் ஒரு முறை பல திருததலஙகளில் நடைபெறுகிறது அருணகிரிநாதரின வாக்கினபடியே அமைந்திருக்கிறது எனறு தோனறுகிறது. அருணகிரிநாதா திருமுருகனபூண்டியை தரிசிதது ஆண்டுக்கு ஒரு நாளேனும ஐபதபத்தை மனககனிவுடன் தீண்டவும், உன் திருவடியைப் போற்றவும் அருளுதி எனறு துதித்தா

" அவசியமுன் வேண்டிப் பலகாலும
அறிவினுணர்ந தாணடுககொரு நாளில
தவசெபமுந தீண்டிக் கனிவாகி
சரணமது பூண்டற கருள்வாயே "

" இங்ஙனம ஆணடுக்கு ஒருமுறையேனும் ஆணடவனை தரிசிததுப்பாடி துதிக்கும் அநுஷடானம இப்போது திருததணிகைக்கு அனபர்கள ஆண்டுக்கு ஒரு முறை ஜனவரி முதல நாள் தரிசனத்தின பொருட்டு டிஸம்பா இறுதி நாள் இரவு வநது கூடி முருகன திருப்புகழைப்பாடித் துதிப்பதற்குப் பொருநதியிருக்கினறது'' எனறு தணிகைமணி செங்கலவராய பிளளை அவாகள கருதுகிருர்கள்

திருப்படி விழா பலகுனறிலும அமாந்துள்ள முருகப்பெருமானுககே சிறப்பானது மயிலம, திருச்செங்கோடு, மருதமலை முதலிய தொன்மைச் சிறபபுக கொண்ட தலங்களில எலலாம திருப்படி விழா சிறபபாகக கொண்டாடப்படுகிறது மயிலம திருப்புகழ திருப்படி விழா 1980ம ஆண்டில வெளளி விழா கணடுள்ளது படிவிழாக்களில் 'ஆயிரக்கணககான மக்கள கூடுகினறனர். அனனதானம, சொற்பொழிவு, கதாகாலட்சேபம, பட்டிமனறம, இசைககச்சேரி, பல ஊாகளின பஜனைககுழு நிகழசசிகள், ஸ்ரீ முருகனுககு சிறப்பு அபிஷேக ஆராதனை முதலியன சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

"திருபபுகழ் அனபாகள'' எனற பெயா கொணட திருப்புகழ சபையினர் தில்லி "மலை மந்திர'' எனற உததரசுவாமி மலைக்கோவிலிலும், பமபாய் திருச்செம்பூா முருகன கோவிலிலும், பெங்களுர் ஹனுமநதநகா குமாரசுவாமி கோவிலிலும் திருபடி விழாவினை ஆண்டுதோறும் ஜனவரி மாததத்தில் நடத்தி வருகின்றனர். தில்லியிலும், பெங்களூரிலும ஜனவரி முதல ஞாயிறு அனறும், பம்பாயில குடியரசு தினத்தன்றும் திருபபடிவிழா நடைபெறுகிறது.

முருகப் பெருமானுக்கு படிவிழா நடத்துவதன உட்பொருளைத தெரிநது கொளவோம் ''ஜீவாதமா ஸ்வரூபமான குண்டலினி சகதி படிபபடியாக மேலேறி உடலில் உளள மூலாதாரம முதலிய ஆறு ஆதாரஙகளையும் கடநது ''சகஸ்ரராரம'' எனற பகுதியை அடைநது பரமாதம சகதியுடன ஐகயமாவ தாக யோகிகள கூறுவா. அநத ஆறு ஆதாரங்களும ஆறு மலைகளுககு ஒபபா கும எனறும் ஒவவொரு மலையாக ஓா ஜீவன கடகக எமபெருமான முருகன் அஙகு வநது அநத ஜீவனுககு அருள சொரிவதாக பெரியோா கூறுவா. இதையே அருணகிரிநாதா 'நீடாா ஷடாதரத்தின மீதே பராபரததை' எனறு பாடி உபதேகிததுளளாா பரமாதமாவை ஜீவாதமா அடைய பல படிகளைக கடநது பல மலைச்சிகரங்களைத் தாண்டி மெளள செல்வதையே, ஜீவததது வத்தைத குறிப்பதையே முருகபபெருமானின படிவிழா விளககுகிறது பகதி யுடன ஏறும ஒவ்வொரு படியும ஜீவனின காம தொநதங்களை நீககி பரமபவித திரனுககி பரமனுடன சேர்ககச் செய்கிறது'' எனறு ஓம முருகாஸ்ரம தாஸன எனற அடியாா விளககியுள்ளார்

படிபபடியாக உயரவேணடியது மனிதனின கடமை தாழநத எண்ணங் களையும, விருபபங்களையும, செயலகளையும தவிாதது கொஞசம கொஞசமாக உயாநது இறைவனை அடைவதுதான பிறவியின நோககம இறைவன் புகழ் பாடி சானறோா வகுத்த அறநெறியில செலவது தான மனிதனை படிப்படியாக உயாத்தி இறைவன திருவடியைத தரும இதனை உணாததுவதே திருபபடித் திருவிழா

திருபபடித திருவிழாவில கலநது கொண்டு முருகபபெருமானை மெய்யன புடன வழிபடும அனபாகளின வினை பொடியாகும எனறு சானறோா உறுதி யாகக கூறுகினறனர் இதைக குறிப்பிடும "திருத்தணிகை திருவிருதத''ப் பாடல ஒனறை பாடி வேணடுவோம

''பன்னரிய வுனனறபு தத்திருப்புகழைப்
பகாநது கொண்டு னறிருமலைப்
படியேறு மன்பாவினை பொடியாகு மென்று நிறை
மொழி மாநதா பகாவது கேட
டெனனுடைய பொலலாத சஞ்சிதப் பிணியொழித்
தெனையும் வாழவிதத ருளகெனறு
இரவு பக லுன்னருட சநநிதியில வநது முறை
யிடுவோ ாகிரங்கிய ருளவாய்''

திருப்புகழில் திருமுருகாற்றுப்படை

Dr. P. G. K ரங்கரத்தினம்

அருணகிரிநாதா திருப்புகழிலும, திருவகுபபுகளிலும, வேல் விருததம், கந்தரநதாதி முதலிய பாடல்களிலும் நககீரரின புலமை பறறியும அவா வாழககை வரலாறறைப் பற்றியும, திருமுருகாறறுபபடையின பெருமையைக குறித்தும விரித்துரைககிறா

நககீரா மதுரையில அமைநதிருநத கடைச சஙகததுத தமிழப புலவரில தலைமைப புலவர் சிவபகதா. சிவபெருமானது பாட்டில குறறம் கண்டு "நெற்றிக கணணைக காட்டினும குறறம குறறமே" என அஞசாது வாதிட்டு சிவகோபத்துக்கு ஆளானவர் சிவனையே பாடி, சிவகுமரனைப பாடாது இருநத இப்புலவரின செந்தமிழப புலமையைக கேட்க ஆவல் கொண்டு முருகப் பெருமானே நெடுநாள காததிருநதார் எனறு குறிபபிட்டு அருண கிரிநாதர் நககீரரின புலமையைச் சிறபபிததுப் பேசுகிறார்

"மருகு மாமதுரைக் கூடல மாலவரை
வளைவு ளாகிய நககீரரோதிய
வளகை சேர்தமி ழுககாக நீடிய"

(முருகுலாவிய மைப்பா — திருபபுகழ)

ஆண்டவன தானே கேடக ஆவல் கொண்ட அற்புதப புலமை கொணடவ கவிஞன நககீரன

நககீரா திருபபரஙகுனறின அருகில உளள பொய்கைக் கரையில சிவ பூஜையை முடிததுத தியானம் செயகையில அங்கிருநத அரசமரதது இலை ஒனறு பாதி நிலததிலும, பாதி குளதது நீரிலுமாக வீழநதது நீரில விழுநத பகுதி மீனாகவும, நிலததில விழுநத பாதி பறவையாகவும் மாறி ஒனறையொனறு இழுததன இபபுதுமையைக கண்டு வியப்புறற நககீரரின ஜபம் கலைநதது உடனே கறகிமுகி எனற குதிரைமுகப் பூதம அவரைப் பிடித்து சிறையில அடைததது அங்கு ஏறகனவே தொளளாயிரததுத தொண்ணூறறொனபதிமரும் இவ்வாறே சிறையில அடைக்கபபட்டிருநதனா. நககீரரைச் சேர்த்து ஆயிரம ஆனதும் பூதம அவாகளை ஒருஙகே உணண எண்ணி, அதற்குமுன் தனது நியமங்களைச் செயயபபுறப்பட்டது இபபேராபத்திலிருநது தங்களைக் காபபாற்ற நககீரா முருகப் பெருமானை மனமுருகித் துதித்தா. இதுவே திருமுருகாறறுப் படை எனும் நூல ஆகும் பாடல கேட்டு மகிழ்நத முருகன தனது வேலினால்

மலைக் குகையைப் பிளந்து பூதத்தைக் கொன்று நக்கீரரையும் மற்ற புலவர்களை யும் காப்பாற்றி சிறையிலிருந்து விடுவித்தார்

திருமுருகாற்றுப்படை பக்திச் சுவையும், இலக்கிய நயமும் ஒருங்கே கொண்ட நூல் இதற்குப் புலவராற்றுப் படை என்ற பெயரும் உண்டு. "உலகம் உவப்ப" என்ற மங்கல மொழியுடன் முதல் அடியையே நக்கீரருக்கு எடுத்துக் கொடுத்தவர் முருகவேளே இந்நூல் பழம்பெரும் தமிழ் நூல்களில் "பத்துப்பாட்டு" என்ற தொகுப்பில் முதலாவதாகும் முருகனது வழிபாட்டின் பெருமையை உணர்த்துவதால் திருமுறைகளிலும் இந்நூல் இடம் பெறுகிறது முருகப் பெருமானைத் தரிசித்து அவருடைய அருளைப் பெறவேண்டும் என்ற ஆர்வமுடைய புலவன் ஒருவனுக்கு மற்றொரு புலவன் "அந்தப் பெருமான் இன்ன இன்ன இடங்களில் எழுந்தருளியிருக்கிறார் அந்த இடங்களில் எல்லாம் அவனைத் தரிசித்து அருள் பெறலாம்" என்று முருகப்பெருமானிடம் அப் புலவனை ஆற்றுப் படுத்துவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது முருகனுக்கு உரியவை அறுபடை வீடுகள் என்னும் மரபைத் தோற்றுவித்தவர் நக்கீரர்

நக்கீரரின் புலமையை அருணகிரி நாதர் பல பாடல்களில் மனமுவந்து பாராட்டுகிறார் "நாவுடைய கீரன்", "எதிரில் புலவன்", கவிப்புலவன் எனறெல்லாம் புகழ்கிறார்

நக்கீரரின் முருகபக்தியைக் காட்டுகையில்,

"கந்தன் குகன் என்றன் குரு என்றும் தொழும்
அன்பன் கவி
கண்டுய்ந்திட அன்றன்பொடு வருவோனே" என்று விவரிக்கிறார்
("எந்தன் சடலங்கம்" - திருப்புகழ்)

செம்பாகமான சொல்லமைப்பு கொண்ட நூல்களைப் பாடும் திறமுடையார் நக்கீரர் அவருக்குத் தமிழிலக்கணங்களின் இயல்புகளைச் செங்கனிவாய் மலர்ந்து ஓதுவித்து "அடிமோனைச் சொல" என்ற யாப்புக்கு இணங்க உலகம் உவப்ப என்ற அடியெடுத்துப் பாடச் செய்த கந்தப்பெருமானே என்று அருண கிரிநாதர் துதிக்கிறார்.

'வளவாய்மை சொற் பர, பந்த முள கீரனுக்குகந்து
மலர் வாயி லக் கணங்க ளியல்போதி
அடிமோனை சொற் கிணங்க உலகாமுவப்ப என்றுன
அருளால ளிக்கு கந்த பெரியோனே
("கடிமாமலர்" — திருப்புகழ்)

திருமுருகாற்றுப்படை முருகனுக்கு மிகவும் இனிமையானது எனபதைக் கந்தரந்தாதிப பாடலில அருணகிரிநாதர் பாராட்டுகிருர்.

" . வெஞ்செரும கள்வா
சிகைத தோகை மாமயில் செவ்வி நக்கீரா
சொற்றிததித்ததே"
("சிகைக தோகை" — கநதரநதாதி)

"கீத இசை கூட்டி வேத மொழி சூட்டு
கீரா இயல கேட்டகிருபை வேளே"
என்ற வரிகளில (வீணை இசை கூட்டி -)

திருமுருகாற்றுபபடையை வேதங்களுககு ஒபபானது எனவும தமிழில் இசை கலகக இயறறிய திருமுருகாற்றுப்படையை "கீரா இயல்" எனவும அருணகிரி நாதரால அழைககபபடுகன்றது

வேதமொழி திருமுருகாறறுபபடையை முருகப் பெருமான் திரும்பத திருமப செவிகூாநது கேடடான எனறு நககீரனின அருள் மொழியைப புகழ கிறுா

' அருமறைகள கூட்டி உரை செய தமிழ பாட்டை
அடைவு அடைவு கேட்ட முருகோனே"
("இருவினைகளிட்டு" — திருப்புகழ)

குகன திருக்கையிலுளள வேல ஒபபில் புகழபெற்ற வைவேல எனறு அருணகிரியார் போறறுகையில அநதவேல் நாவுடைய கீரனது பாடல பெறறு நிகரில்லாத புகழ அடைநதது எனபதை,

' நாவுடைய கீரன தனது பாடல பெறறுலகுதனில்
ஒப்பில புகழ பெறற வைவேல" எனற வரிகளில் காணலாம்.
(வேல விருத்தம - 8)

வேலின் சிறப்பை நக்கீரர் திருமுருகாறறுப் படையில புகழவதைக் கேடபோம.

முருகனின் வேல சுடர்கினற நெடுவேல், அவனுடைய இணைக்கரம், வேறபடையை சுழறறுகின்றது, அவனுடைய பரநத கையில வேல மிகவும சிறப்புடன விளங்குகினறது என விவரிககிருர்

"சூர் முதல தடிநத சுடரிலை, நெடுவேல்" (46)
"இரு கை ஐயிரு வட்டமொடு எஃகு வலம் திருப்ப" (111)
"வேல கெழு தடக்கைச் சால் பெரும் செலவ" (265)

முருகப் பெருமானின பேரருளால் நககீரர் சிறையிலிருநது விடுவிககப் பட்ட வரலாற்றை அருணகிரிநாதா சொல்லோவியங்களாக அமைத்திருக்கிறுர் குகை இடிபடுவதைக கேட்கிறோம் பூதம அழிபடும கோர காட்சியும் கண் முனனே விரிகிறது

"பழுத்தமுது தமிழபபலகை இருககுமொரு
கவிபபுலவனிசைக குருகி வரைக குகையை
யிடித்து வழி காணும்" (வேல் வகுப்பு)

"இயன முநிபரவ ஒருவிசை அருவரையூடதி
பாரகோர இவுளி முகத்தவள
கொங்கை கொண்ட கணட மாாபைப பிளநதன (புய வகுப்பு)

"ஏதிரில புலவர்க்குதவு வெளி முகடு முட்ட வளா
இவுளி முகியைப பொருத ராவுததன் (வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு)

"துரகமுகக கோதைக கிடை புலவரில
நக்கீராக்கு
உதவிய வேளே" (அகவிணையுட் சார)

'வாககிறகு அருணகிரி, நோககிற்கு நககீரதேவா' எனஞெரு தனிப் பாடல் உண்டு நோக்கு என்பது படிப்பவரின மனக்கண்முன் முன்னா படிக் கும் நிகழசசி அவா நேரில காண்பது போல அவருககுப் புலப்படவைக்கும் நயம நோககு என்ற இததிறத்தை அருணகிரிநாதரும பல பாடலகளில கை யாண்ட முதுமைப பருவ காட்சிகளில இச்சொலலோவியஙகளாக காணலாம்.

"வழவழ வென உமிழுமது கொழ கொழெனை ஒழுகிவிழ" (அறுகுநுனி)

"தொண்டு கிழவன இவனுரென, இருமல்
கிண்கிணென முன் உரையேகுழற" ("தொந்திசரிய")

இத் திருபபுகழப பாடல்களில முதுமைப்பருவம படம பிடித்துக காட்டப் பட்டுளளது.

நக்கீரா முருகப்பெருமானை "அநதணர் வெறுகக்க" (263) என்கிறுர் அருணகிரிநாதா "வேதியர் வெறுககை" என்று திருவேளைககாரன் வகுப்பில விளிககிறுா.

முருகபிரானின திருப்புயங்களின செயலகளை "பனனிருகையும பாறபட இயற்றி" என்று நககீரர் கூறியபோது அருணகிரியாா புயவகுப்பில் திருப்புயங் களை விளககியுள்ளார்.

திருபபுகழும் திருமுருகாற்றுப்படையும திருமுருகன பாதங்களைத் தொழுது அண்டிய அடியாாக்கு அளிககபபட்ட கருவூலங்கள் அவை அனபு ஊறறுக கள் இவைகளைத் தெளித்து நாமும அனபிலே ஊறி உள்ளததின் மாசுகளை நீக்கி புனிதமபெற நாளும் அன்புடன் ஓதி ஆனநதம பெறுவோமாக.

அழுதிடும் கோபால கிருஷ்ணன்

உலகெங்கும பரநது நினறு எல்லா உயிர்களிலும நிறைநது உறைவதான பரமபொருளுக்கு பல தெயவ உருவஙகள கொடுதது, அநத தெயவ வடிவங்களை கோயில்களிலே வேத ஆகம வழியிலே நிலைநிறுத்தி வழிபாடு செய்து வருகிறது மனித சமுதாயம. அததெயவங்களை அலங்காரம செய்து வழிபட விலையுயாநத ஆடைகள, ஆபரணங்கள், கவசங்களை எலலாம சேகரித்து கருவூலங்களில் பாதுகாப்பாக வைததிருப்பாாகள் விசேஷ நாட்களிலும், விழாக காலங்களிலும் செய்யப்போகும அலங்காரததிறகு ஏறப ஆபரணங்களையும் ஆடைகளையும் இக கருவூலங்களிலிருநது எடுத்து வநது விக்ரகங்களை அலங்கரிபபார்கள்.

அருணகிரிப் பெம்மான் தன உள்ளததிலே குடிகொண்டிருக்கும் முருகப் பெருமானுககு தமது திருபபுகழ் கருவூலததிலே விலைமதிக்க முடியாத ரத்னங்களையும் ஆபரணங்களையும் கலசங்களையும் பெருவாரியாகச சேமித்து வைத்துளளார் பரம பொருளின் வெவ்வேறு உருவமாக வணங்கப்படும கணபதி, பரமன, பாாவதி, திருமால, திருமாலின் பல அவதாரங்கள் நானமுகன முதலான எல்லா தெய்வங்களையும விலைமதிக்க முடியாத வகையில பேரழகு கொண்டு மிளிர்கினற வகையிலே சிறநத ஆபரணஙகளாக, பதககங்களாக, கலசங்களாக திருப்புகழ கருவூலத்தில் காணலாம

முருகன வேறு, மறற தெயவங்கள வேறு எனற பாகுபாடில்லாமல் எல்லா தெயவங்களையும் முருகனுக்கு உறவு முறை கற்பிதது அத்வைத நிலையை நமக்கு உணாத்துவது திருப்புகழ பாககள்

சாக்ததததின மூலப்பொருளாக விளஙகும் தேவியின நாமங்களையும், கருணையையும், தததுவஙகளையும பெருவாரியாக தமது திருபபுகழ் பாக்களிலே அலங்கரித்திருப்பது போல, திருமாலின் ராமாவதாரததையும, கிருஷ்ணாவதாரத்தையும் குழநதை முதல் கடைசி வரை தமது அருளவாககின் அலங்காரங்களிலே முருகனோடு சேர்த்து அழகுபடுத்தி அனுபவிதது அனுபவித்து பேரானநதத்தில் திளைத்து நமககும அநத ஆனநதத்தை திருப்புகழ் பாககளிலே கருணையுடன தநதிருககிறாா அருணகிரிநாதர்.

ஏநந்த வருக, ரகுநாயக வருக,
மைநத வருக, மகனேயினி வருக,
எனகண வருக, எனதாருயிர் வருக-அபிராம

இங்கு வருக, அரசே வருக, முலை
'யுண்க வருக, மலர் சூடிட வருக,

என்று கோசலைதன அருமைக குழநதையை பரிவிஞேடு அழைக்க, அம்மா விட்ம வரும அநத ராம ரத்னததை "கோசலை புகல வருமாயன, சிநதை மகிழும் மருகா" எனறு முருகனுடன இணைதது அலங்கரிதது மகிழவாா அருணகிரி நாதா

அதேபோல் கணணன குழநதையாகச் செய்த திருவிளையாடல்களையெல் லாம் அழகுமிகுகப பாடி அநத கோபால ரத்னத்தையும முருகனுடன இணைதது அலங்கரிதது அழகுபடுததும திருபபுகழ கருவூலம்

அளையுது திருடி அடிபடும் சிறுவஞக, சிகர குடையினில நிரை வர இசை தெரி சதுரஞக, விரல சேர ஏழ தொளைகள விடுகழை விரல முறை தட விய இசைகள பல பல தொனிதரு கருமுகிலாக, வரியராவின முடிமிசை நட மிடு பரதமாயவஞக, மருகனெனுமற சூழ கொலை கருதிய மாமபாதகன வர விடு மாயபபேய் முலை பருகா மேல, வரு மதயானைக் கோடவை திருகி, விளா வில் காய்கனி மதுகையில வீழச் சாடிய சதமாபுள பொருது, இரு கோரப் பாரிய மருதிடை போய் அப்போதொரு சகடு உதையாமற போா செயது விளையாடும் குழநதையாக முருகஞேடு சோத்து அழகுபட வாணிககும திருபபுகழ பாக்கள்

" அளைதயிா பாலுண்டு கண்டுபிடிக்கப
பிடியுண்டு ஆப்புண்டிருந
தாஞல அடியுண்டழுதாஞய்"

என்று பெரியாழ்வாா கணணனை அனுபவிததபடி அருணகிரிநாதரும் அழும் குழநதையாக தம திருப்புகழிலே பாடி மகிழவார்,

காயாத பாலநெய் தயிாகுடத்தினை
ஏயா வெணுமலெடுத திடைச்சிகள
காணுத வாறு குடிக்கு மபபொழு–துரலோடே
காா் போலு மேனிதனைப் பிணித்தொரு
போாபோ லசோதை பிடிததடிததிட
காதோடு காது கையிற பிடித்தழு தினிதுாதும்
வேயால நேக விதப் பசுத்திரள்
சாயாமல் மீள அழைக்குழு அச்சுதன்

எனறு கண்ணன் லீலைகளையெலலாம மனங்குளிரப்பாடி அநத அச்சுதனை ''வீருன மாமனெனப் படைத்தருள்—வயலுரா'' எனறு முருகனுடன் இணைத்து பாடி மகிழவார் அருணகிரிநாதர்

இடையர் மனைகளிலே செனறு அங்குளள உறிகளிலேயுள்ள பால தயிர் வெண்ணை முதலியவைகளை இடைச்சிகள் காணுதவாறு தன் சகாககளுடன் குடிக்க, அதையறிநத யசோதை கார நிற மேனிக கண்ணனை உரலோடு கட்டி அடிக்க, தன இரு காதுகளையும் பிடித்துக் கொண்டு அழுங்குழநதையாக வர்ணிக்கும திருப்புகழ அடிகளைப் பாடும்பொழுது கணணனும் கந்தனும் கண் முனனே நின்று விளையாடுவதைக் காணலாம்

திருப்புகழ பாககளை கூட்டுவழிபாடாக, விநாயக சதுர்த்தி, ராம நவமி கோகுலாஷடமி, நவராததிரி முதலிய எல்லா விசேஷ நாட்களிலும பாடும வகையிலே அந்தநத விசேஷ நாட்களில் நாயகமாகயிருக்கும தெய்வங்களின் வர்ணனைகள, திருவிளையாடலகள், மகிமைகள் தததுவங்களை எல்லாம் முருக ளேடு சேர்நது அழகுபடுததும ஆபரணங்களாக, கலசஙகளாக, எடுகக எடுக கக் குறையாத வகையிலே சேமித்து வைத்துள்ளார் அருணகிரிநாதர் தமது திருப்புகழ கருவூலததிலே

கிருததிகையும், கோகுலாஷடமியும சோநத இந்த நனனுளிலே ஆண்டவன் அருள்கொண்டு, ஆரமபமாகும திருபபுகழ வைபவததிலே, "திருப்புகழ் கருவூல''மாக வெளியாகும் மலரிலே, அநத கருவூலத்திலுள்ள கோபால ரத்னத்தை,

> ''இடையா மனைதோறும நிததம உறிதயிா
> நெய் பால் குடிகக
> இருகையுற வே பிடித்து—உரலோடே
> இறுகிட யசோதை கட்ட''—

அழுதிரும் கோபால கிருஷ்ணனை அழகுமிகக ஓவியமாக அலங்கரிக கிறது அட்டைப் படம்.

கந்தனைப் பாடும் கீதம்

['காற்றினிலே வரும் கீதம்' என்ற மெட்டு]

— வாங்கல் முத்து —

கானடா

கநதனைப பாடும கீதம
சநதமிகுநத திருப்புகழ கீதம
செந்தமிழ நடமிடும வேதம (கநதனை)

அழகன முருகன அடி கொடுததுதவிய
அருணகிரியின கீதம
வேழ முகததோன கேட்டே மயஙகும
வேலன திருபபுகழ கீதம்
நெஞ்சினில ஞானக் கழலை எழுபபி
அகமழிககும கீதம (கநதனை)

பகதி ரசமுடன பணணும பொருளும
பரிதியென ஒளிர
பாடல உலகத்து தாராகணஙகள
பணிநது போறறிடவும்
ஆ! என சொலவோம! அருணை வளளல
கருணை பொழியும கீதம (கநதனை)

ஆலயநதோறும் பாலனைத் தேடி
அலைநத எம குருநாதன
நீலநிறத்துப பாலகன் மருகன
புகழ பாடி நினறுன
காலமெலாம் அவன கருணையை எண்ணி
உருகுமோ எங்கள் உள்ளம!

வேறென்ன வேண்டும்

"துறைவன்"

மயிலோடும் வேலோடும
விளையாடி யருளவான்
வனவேடன வடிவாகிப
புவனங்கள காபபான் !
வயலூரன், செஙகோடன,
திருவேடகத்தான !
வலலீசன, தேவானை
மணவாளப் பெருமான ! (1)

நாள்தோறும நமமோடு
நனறுறையும இளையோன்
நலிவொன்றும் வாராமல
குடிகாககும நணபோன !
வாடாத தமிழமாலை
படர்நதாடும் மாரபன
வரையாது வழங்குகிற
பனனிருகை வள்ளல ! (2)

ஆனநதப பெருஙகாடசி
அருளசெயயும் முருகன !
அழகுமயம் எனவாழவை
அணிசெயயும குமரன !
ஊனங்கள தவிரததெமமை
உருவாகக வல்லோன
ஒன்றுக்குப் பலநூறாய்
உவநதருளும் நல்லோன ! (3)

நினைவுக்குள் நினைவாக
வநதுறையும பெருமான்
நெஞ்சுக்குள் நெஞ்சொன்றி
நிலைகொண்ட எமமான்
புனவள்ளி தேவானை
மணவாளச் சீமான்
போவென்று, சூரர்தமைப்
புறங்கண்ட கோமான்! (4)

நினையாத நாளில்லை
அவன்நம்மை என்றும்!
நிகழ்கின்ற செயலில்லை
அவனன்றி ஒன்றும்!
வினைதீர, விதி தீர
விளையாடும் வேலோன
விரிதோகை மயிலமீதில
வருகின்ற முருகோன்! (5)

சங்கநிதி பதுமநிதி
அனைத்தும் நமககவனே!
சாத்திரமும சதுரமறையும்
யாவும்நமக் கவனே!
தங்கமணித தேரேறும்
தணிகைமலை முதலவன்
தாளபணியும் பேறன்றி
வேறொன்றும வேண்டோம் — குகன்
தாளபணியும் பேறன்றி
வேறொன்றும வேண்டோம்

அருணகிரியார் ஒரு சமாதான தூதர்

[சிரவையாதீனப் புலவா மதுரகவி க. கி. இராமசாமி]

(அறுசீா ஆசிரிய விருததம)

பத்தி ஞான ஒழுக்கத்தால
பரமன அருளைப பெறமுயலாப்
பித்தா சமய வாதமெனும
பெயரால் மூட்டும் கலகததைச்
சுதத ஞானச சுடாவடிவாள்
கொண்டே அடக்கத துணைசெய்யும்
அததன எங்கள அருணகிரி
அப்பன் அருளும் திருபபுகழநூல்

உளளத் தமைதி வேண்டுகின்றா
ஓதி நிததம் உய்யும்நூல ;
களளக் காமக் களைகட்டுக
கருணைப் பயிரை வளாககும்நூல ,
தெளளித தெளித்த தீநதமிழால
சிவயோ கத்தை விளககுமநூல ,
வளளல அருண கிரிதிருவாய
மலாநத தெய்வத திருபபுகழநூல்

எநத மதத்தைச் சாா்நதவரும்
இனிதே படிததுக கொணடாடி
இநதத திருநூல சமரசநூல்
எனறே இயமபச் சிநதைகவா
சநதச சிறபபும பொருட்பொலிவும
தக்க சொல்லாட் சியுமமைநத
விநதைப பெருநூல திருபபுகழை
விடுதது வேறோ நூல்எதறகு ?

சம்பந தாண்டான் விரித்தபல
 சூழசசி வலையைத் தகர்தெறிநது
கமபத திளைய ஞஇறைவன
 காடசி கொடுககப் பணிததருளி
முனபெம அருண கிரிநாதன
 மொழிநத '**அநுல சேடவ**' எனும
எமபந தமெலாம அறுககுமவாள
 இருககப் பயமேன ? நனனெஞசே !

முரடடுக கவிஞன விலலிதனனை
 முருகன அருளால வெனறு அமிழதத
திரடடின அனன அநதாதி
 செப்பிப புலவா காதரிநத
துரடடி பறிததுத தமிழகாத்த
 தோனறல , அறிஞா பகையிருளை
விரடடி அடித்த அருணகிரி
 மேனமை சொலலப போதுவதோ

இனபக கிளியின உருவததை
 எடுததுக கருணை அருணகிரி
அனபாக களிதத செழுநிதியாம
 அருமைக கநதா அநுபூதி
எனபர் , இவறறை ஆயுஙகால
 எவாககுககும விளஙகும இவருலகத
துனபந துடைககும **சமாதான**
 தூதர் என்னும உண்மையரோ

திருப்புகழில் காயத்ரி

(T S நாராயணன)

வேத விததகன, வேத மநத்ர ஸொருபன, தொப்பை ஆசார வேதியா தமபிரான் என்றெலலாம முருகனைப போறறும அருணகிரிநாதா திருவாணககா திருப்புகழில காயத்ரீ ஜெப அாசசனையை குறிபபிடுகிறா

"காலைககேழுழு கிககுண திக்கினில
ஆதித்யா எனப்பகர் தர்ப்பண
காயத்ரீ செபமர்ச்சனையைச் செயுமுனிவோாகள

கானத் தாசிரமத்தினிலுத்தம
வேளவிச் சாலையளிததல் பொருட்டெதிா
காதத தாடகையைக் கொல க்ருபைக
கடல மருகோனே'

காயதரீ எனற வாாததைககு எவாகள் தனனை பகதியுடன் கானம பண்ணுகிறாகளோ அவாகளை காபபது என்று பொருள. காயதரீ வேத மாதா

காயத்ரீ மந்திரம்.

"ஓம பூா புவஸ் ஸுவ
தத ஸவிதுர் வரேண்யம
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி
தியோ யோ ந பரசோதயாத"

இதன பொருள் –

எலலா பாபங்களையும அறியாமையையும போககுகிறவரும, வணங்கு தறகுரியவரும, இவ்வுலகததைப் படைததவருமான கடவுளையும அவரது புகழையும் தியானிபபோக. அவர் நமது புததியை துலக்குவாராக"

சில திருபபுகழ பதஙகளின எழுத்துககளை இணைதது தொகுத்து வரும் காயத்ரீ மநதிரம இதோ

ஓம் எழுத்தில மிக அன்பு ஊறி,

பூர்வ, பச்சிம, தக்ஷிண, உததர திககுள பகதர்கள் அற்புதமென
உன் திருப்புகழ ஓத,

புவனகாரண !

ஸுரலோக சிகாமணியே !

வரதா, முருகா !

கூறறத் துவ நீககி பொறகழல் கூட்டி சறறருள புரிவாயே

சமபு பாலா !

வீதத கா ! ஞான சததிநிபாதா !

துர்ஆசை வஞசகர் வேடரைமபுலா ஒடுங்க

வநதருள, தமபிரானே ! அரியதாதை தானேவ

மதுரேசன் அரிய சாரதாபீடமதனிலேறி யீடேற

அகில நாலுமாராயும இளையோனே ! புகழ செட்டி

சுப்ரமணியம் அவரே நமககுறுதி, மனமே, விலவமுடித்த

நமபர் பெருவாழவே நமககுறுதி.

கோடாத வேதனுககு யானசெய்த குற்றமென ? சிவசஙகர

தேசிகனே ! வாககும வடிவும முடிவும இல்லாத ஒனறுஎனை

வநது வநது தாக்கும, மஞேலயமதானே தரும.

அவஸ்தைமுனை வேணடினேன பலகாலும், திந்திதிமிதோதி

தீதித தீதி தநததன தானதான செமபொன

மயில மீதில் எபபோது வருவாயே மஙகல,

மஹிமை மாநகா செநதிலில் வந்துறை பெருமாளே,

திருவருளைத தருவாயே

யோகத்தாறுபதேச தேசிக ! சகல செல்வ

யோககமிக்க பெருவாழவு அருள்வாயே

நமசிவய பொருளோனே ! உனது

பிரசிததமாகிய முகமாறும மறவேனே

சோணமலையரசே !

தயாபரனே !

ஓயாத் துயா தீர கருணகரனே !

நாகர் வழிபாடும் நாகசுப்ரமணியரும்

[T S. நாராயணன் & K. S. சுப்பராமன்]

பல மதங்களும் மொழிகளும இனஙகளும கொண்டுளள நம பாரதநாட்டில் மககள் பலவிதமான இறைவழிபாடுகளைப பின்பற்றி வருகின்றனா தெய்வ சிலா வடிவங்களை மட்டுமின்றி இயறகையின் அம்சமான செடி கொடிகளையும் மரங்களையும், பல ஜீவராசிகளையும தெயவீகம எனபபோறறி வருகினறனா. இவ்வழிபாடுகளில சிறபபானது நாகா வழிபாடு சைவம், வைணவம், சமணம, பௌத்தம ஆகிய பல சமயஙகளுககும பொதுவானது இவவழிபாடு.

பாரத நாட்டில மிகபபழமையான காலததிலிருநதே நாகா வழிபாடு இருநது வருகிறது. ரிக வேதமும அதாவ வேதமும், புராணங்களும இலக்கிய நூலகளும நாகஙகளைபபற்றிய மநதிரங்களையும, மாயாஜாலஙகளையும, பல குறிப்புகளையும கொணடுளளன ஆதிசேஷன, வாசுகி, தக்ஷகன, காாகோடகன முதலிய தெய்வீக சக்தி பெறற நாகங்களைபபறறி புராணஙகள் சிறபபாக கூறுகினறன வைகறையில காாகோடகன எனற நாகராஜனையும, தமயநதி, நளன முதலியவாகளின பெயாகளையும துதித்தால துயா விலகும் எனறொரு சுலோகம உளளது நாகராஜனை வழிபட்டால நாகதோஷஙகள விலகும எனபது மககள் நமபிககை

தெய்வத திருவுருவஙகள நாகங்களை ஆபரணமாக அணிநதும, அவைகளை இருக்கையாகவும, படுககையாகவும கொணடு காடசி தருகினறன சிததா பாடலகள நாகாகளின சிறப்பைச் சிததரிககினறன "நாதா முடிமேலிருககும நாகபபாமபு, குறறமறற சிவனுககு குணடலமாய், கூறும திருமாலுக்கு குடையுமாய, கற்றைககுழல பாாவதிககு கங்கணமாய, மாயனுககு வண்ணப் பாயுமாய்" வேழ முகனுககு முப்புரி நூலாய அரைஞாணாய் விளஙகுகிறது

வட மாநிலங்களில் நாகபஞசமி என்ற பணடிகை வெகு சிறபபாக கொணடாடபபடுகிறது நேபாளததில இநநாளை கருடன-நாகர் போராட்டததின எதிரொலியாகக கருதி வழிபடுகினறனா மராட்டிய பகதாகள பாலும அரிசியும படைதது நாகரை வழிபடுவது வழக்கம பீஹாரில பெணகள தஙகளை நாகினிகளாக பாவித்து நாகராஜனை நினைதது கடும விரதமிருநது வணங்குகினறனா வங்காளததில் மானசா தேவியை நாகராஜனின் அரசியாகப போறறுகினறனா.

ஜோத்பூரிலும், நாகபுரியிலும், நாகபஞசமியனறு நாகதேவனின் உருவச் சிலையை அலஙகரிதது ஊர்வலமாக எடுததுச செலவது வழககம் பமபாய் நக ருக்கு கிழககே சுமார் 400 கி மீ தூரததில உளள சிராலா என்ற கிராமததில் நிஜ நாகங்களையே பிடிததுவநது வழிபட்டு நாகபஞசமியை சிறப்பாக கொண் டாடுகினறனர் நாகபஞ்சமி வழிபாடு கலாசார முககியததவம் சொணடது புல னுள்ள எநத ஜீவனையும மதிககும பணபாட்டை அது தெரிவிககிறது.

ஆநதிர மாநிலத்தில் சிறப்பான திருபபதி திருமலை சேஷாசலம், சேஷகிரி சேஷாதரி எனறும அழைகப்படுகிறது திருபபதி மலைததொடரே ஆதிசேஷ னின தேகம் எனறும், ஏழு மலைகளும அதன் ஏழு தலைகள் என்றும், திருமால் அதன் மேல துயிலுவதாகவும தலபுராணம் கூறுகிறது. நாகரின மிகப்பெரிய சிலையை லேபாக்ஷி எனற ஊரில காணலாம ஆநதிர மககள சுப்பிரமணியரை சர்பபமாக பாவிதது, நாகரை சுப்பராயுடு எனறும அழைக்கினறனா.

தெனனகததில நாகருககு கோயில எழுபபியும, அரசையும வேம்பையும அருகருகே வளாத்து அதனடியில் நாகபிரதிமைகளையும விநாயகரையும் அமர்ததி வழிபடுவது மரபு ஆலயங்களில் உளள தலவிருடசங்களினடியிலும, பாமபு புற்றுகளிலும, தோட்டஙகளிலும நாகாகளை வழிபடுகினறனா. வயல் வெளிகளில பணிபுரியும தம கணவாகளை சாபபம தீணடாமலிருககவே கிராமப் பெணகள புறறுவழிபாட்டை செய்து வருகினறனா நாகங்களை வழிபட்டு, புற் றுகளில பால் வாாதது பூசிதது வருகினறனா பிளளைபபேறு இலலாதோா நாக தோஷம விலக நாகராஜனை ஆராதிககின்றனா

தமிழகததில நாகா வழிபாட்டில சிறபபான தலம நாகாகோயில. இஙகு அமைநதுளள நாகராஜா ஆலயம சிறப்பு மிக்கது அவரைத தரிசிதது வழி பட்டால நாகதோஷம விலகும எனறு மககள நமபுகினறனா எணணறற நாகா சிலைகளை இவவாலயததில காணலாம் ஏழடி உயரததில படமெடுதத கோலத் தில காட்சி தரும இரணடு நாகா சிலைகள மிகவும் அழகானவை மூலவரான நாகராஜரைத தவிர சிவனும, திருமாலும இககோயிலில அருளபாலிககின் றனா கோயில தூண்களில சமண தீாததஙகராகளின தவககோல சிற்பஙகளைக் காணலாம தெனவாயில் சீனதது புதத விஹாா போனறிருககிறது. நாகா வழி பாடு இநதிய சமயங்களை ஒனருக இணைககினற நிலையை இஙகு காண்கிறோம கருவறையின் மேறகூரை ஓலைவேயப்பட்டது இங்கு புறறு மணணே முக்கிய பிரசாதம ஆவணி ஞாயிறு தோறும நடைபெறும விழா சிறபபானது.

சேலம மாவட்டத்தில திருசசெஙகோட்டு மலைச்சரிவில 60 அடி நீளத் தில் பாமபு ஒனறு படைப்பு சிறபமாக செதுககப்பட்டுளளது

நாகாசலம், நாககிரி, சாப்பகிரி எனறும் பெயாகொண்டது, இம்மலை - திரு வேற்காட்டில கருமாரியம்மன கருநாகமாகவே தோன்றினுள் எனறு தலபுரா ணம் கூறுகிறது திருவிழாவில அமமன நாகவாகனததில பவனி வருவது வழககம

நலலபாமபு சிவலிங்கததுடன தொடாபுடையது திருவாரூா வனமீக நாதர் கோயிலிலும, நாகபபடடணம் நாகநாதா கோயிலிலும் நாகப் புறறுககு அருகிலேயே சிவனுா லிஙக வடிவில அமர்நதுளளாா

சில தலங்களில முருகனை புற்று ரூபமாக வழிபடடு வநதுளளனா சென னைககுத தெறகே உளள திருப்போரூரில கநதசுவாமி புறறு மூாததியாக தோனறி யவா சென்னை கநதகோட்ட தலபுராணம திருபபோரூா மூலமூாததியே சாபப வடிவில் தனனை வெளிப்படுததி மாரி செட்டியாா எனற அடியாரின் கனவில தோனறி சென்னையமபதியில கோயில கொணடுளளதை விளககுகிறது.

நாகப்ரதிஷ்டையும் சாபபககாவும கேரள மாநிலததில சிறப்பானவை சர்பபககாவுகள் பரசுராமரால தோறறுவிக்கபபடடன எனறு கூறுவா மனனுா சாலை, வெட்டிககாவு, பாமபன மேககாடு முனறும சிறபபான சாபபககாவுகள. மனனுர் சாலையில ஒருபெண பூசாரி தன வாழநாள முழுதும கனனியாக இருநது நாக பூஜை செய்து வருகிறுா மகபபேறு இல்லாதவா இவவாலயத்தில உருளி கவிழததல' எனற வழிபாடு செயது வருகினறனா பாலககாடடுககு அருகில் உளள கன்னிமங்கலம எனற கிராமததில குமார சுபபிரமணியா ஐநது தலை நாக வடிவில பிரதிஷ்டையாகி அருளபாலிககிறுா

காநாடக மாநிலததில நாகா வழிபாடு தனிசசிறபபுடையது 'இங்கு' முரு கக கடவுளை நாகா அலலது 'புறறு' வடிவிலேயே வழிபடுகினறனர் முருகப பெருமானை சுபபராயன. சுபபுஸ்வாமி, சுப்பன், நாககசுபரமணியன் என்றே அழைககிறுர்கள் பாமபை தெய்வமாக கொணடாடுகினறனர் பாமபு இறநதால அதை தகனம செய்து ஈமககடன்களும முறையே செய்கிறுர்கள

சுபரமணியரை நாக சுபரமணியராக வழிபடும் தததுவததை காஞசி சங கராசாரிய சுவாமிகள விளக்கியுளளாா "பரமாதமாவை அடைய நானகு மாாக கங்கள—ஞானம, பகதி, காமம, யோகம என்பன யோகம பிராண மூலததை கணடுபிடித்து அதனேடு சோகிற வழி, பிராண சகதி எனபது சரீரததில மூலா தாரம எனகிற இடததில குணடலினி எனற சாபப ரூபமாக உளளது அது குணடலாகாரமாகவே சுருட்டிக கொண்டு தூஙகுகிற பாமபாகவே இருககிறது தூஙகும பாமபை தட்டி எழுபபுவதறகுததான யோக சாதனைகள் உளளன.

சுப்ரமணியா யோக சொருபம் அதனுலேயே அவரை எப்பொழுதும பாம்புடன சேர்ததுப் பேசுகிறேம் ஆதிசஙகரரும "புஜங்கம்" என்ற விருத்தத்தில் முருகனை துதிககிருா நாகபரதிஷடை, சஷடியில நாகராஜ பூஜை எல்லாம் சுபரமண்யரை உததேசிததே செய்கிறேம" ஐமபுலனகளின் அறிகுறி ஐநது தலை நாகம. விஷம தேங்கும் ஐமபுலனகளே ஐநது தலை நாகம். அதன விஷம் என்ற தீய சகதியை அடககி ஒடுககி நமமை மாயையிலிருநது மீடகவே நாகப்ர திஷடையில கநதனை வேணடுகிறேம

முருகனை புறறு உருவில் வழிபடும் தலங்களில மிகவும் சிறப்பானது குககே சுபரமணியா என்ற சிறநத பிரார்த்தனை தலம். மங்களூரிலிருநது தென கிழககே சுமாா 100 கி மீ தூரததில உள்ளது குமாரதாரா, தாப்பஞ என்ற இரு நதிகளும இததலததைச சுறறி ஓடுகின்றன இங்கு ஆதி சுப்ரமண்யா என்ற மிகப புராதனமான ஆலயததில் சுப்ரமணியம் ஒரு பெரிய புற்று வடிவில் காட்சியளிககிருா புற்று மணணையே இங்கு பிரசாதமாக தருகிருாகள அருகில் உளள பெரிய ஆலயத்தில கருவறையில கீழே ஆதிசேஷன, அதனமீது வாசுகி என்ற இரு நாகவடிவங்களும, வாசுகி மீது முருகப்பிரான் ஆறுமுகனுக மயில் மீது அமாநது காடசி தருகிருர்

இததலம இருககும தென கனனட மாவட்டம் பரசுராம க்ஷேத்திரததில அடங்கியுள்ளது வடககே கோகாணம முதல தெற்கே கனனியாகுமரி வரை, கிழககே மேற்குத தொடர்ச்சி மலை, மேற்கே அரபிககடல இநத நானகு எலலை களுக்கு உட்பட்டது பரசுராம க்ஷேததிரம. இபபகுதியில அனறு முதல் இன் றும கலை, கலாசாரம, தெயவ நமபிககை புராதன வாழ்ககை அமசஙகள யாவும பழைமையில் ஊறிததிகழகினறன வழிபாடுகள அவா வகுதத வழியில, ஆகம கலப சாஸ்திர முறையில நடைபெறுகின்றன ஆதிசஙகரா, மதவா, வாதி ராஜா போனற மதாசாரியாகள இப்பகுதியில் தோன்றி தங்கள சிததாநதங களைப் பிரபபியும, மடங்களையும, மடாலயஙகளையும் அமைததும தெய்வ நெறியை வளாததுளளனா பரசுராம க்ஷேததிரததில சிவாலயங்களே அதி கம ஸ்ரீமதவாசாரியா சிவாலயங்களையும போறறி வநதிருககிருா கனனட நாட்டில கரையோர மாவடடஙகளில் சைவம, வைஷணவம இரண்டும உணடு இருநதாலும ஒனறினுள மறறென்று மறைநது காணப்படும் ஆல யததில பூஜை செய்யும போறறிகள மாதவ சமபிரதாயததைச சோநதவாகள கோயிலில, பிரசாதமாக சநதனமும, துளசியுமே வழஙகுகிருாகள. விபூதி வழஙகுவதிலலை ஆசாரஙகளுடன கூடிய வழிபாடுகளை மதவா வகுதத வழி யில கடைபபிடிககிருாகள ஆலயஙகளில, கருவறையில திருமாலின அமச மான சாளகராமமும இடம பெறறிருக்கிறது

குககே சுப்ரமண்யா ஆலயததில உளள சண்முககசுபரமணியததை ஸ்ரீ மதவாசாரியரும வழிபட்டிருக்கிறார் வைகானச முறையில தான்' வழிபாடு நடைபெறுகிறது. கருவறையில ஆதிசேஷனும, மண்டபததில் கருடஸ்தமபமும, இருபுறங்களிலும துளசி மாடஙகளும, ஆஞ்சநேயா சநநிதியும், வியாஸ, சம்புட நரசிமமா சநநிதியும இவவாலயததின வைணவ சம்பந்ததததை வெளிப் படுத்துகினறன

கருவறையின வடகிழககுப பகுதியில கலைசசிறபபுகளுடன கூடிய உமா மகேஸ்வரரின சநநிதி புராதனமானது சிவபஞசாயதன அமைப்பாக உளளது. அங்கு ஈசனுடன, சூரியன, அமபிகை, கணபதி, திருமால ஆகியவர்களின திரு மேனிகளைத தரிசிக்கலாம இவவைவருடன அருகிலுளள சணமுகரும சேரநது இவவாலயம் அறுசமயங்களும அமைநத கோயில் எனககொளளலாம

இவவாலயததில நாக சாநதி, ஸாப்பபூஜை, நரசிம்ம ஜயநதி, உதவாசனை முதலியன சிறபபாக நடைபெறுகினறன மகபபேறு இலலாதவாகள் நாக சுப்ரமணியரை தொழுது பலன பெறுகிறாாகள இமமூாததியை வழிபடுவதால தொழுநோய் போனற தீராத நோயகளும் விலகி விடுகினறன என்பது மக களின உறுதியான நமபிககை தாபபஞ நதியில கிடைதத அக்ஷயபாத்திரமும இவவாலயததில நடைபெறும அனனதானமும, அங்கப பிரதக்ஷிணமும இவ வாலயததின இதர சிறபபுகள

தெனகனனட மாவட்டததில புறறு வழிபாட்டிறகு மறறொரு சிறபபான தலம குடுபு மஙகளூருககு மிக அருகில உளளது இங்கு ஸ்ரீ அனநத பதம நாபர் ஆலயததில் மிகபபெரிய நாகப்புறறு உளளது. ஆலயமும திருககுளமும அதன் நடுவில்' நீராழி மணடபததில வீற்றிருககும ஏழுதலை நாகரின வடிவமும மிகவும் பெரியது கருவறையில அனநதபதமநாப ஸ்வாமி பெரிய நாகா வடிவில காட்சியளிககிறாா

உடுப்பி கிருஷ்ண மடாலயததிலும, பிரசிததிபெறற பிராாததனை தலமான தாமஸ்தலா ஸ்ரீ மஞசுநாதா ஆலயத்திலும சிறு சநநிதிகளில நாகராகவே சுபரமணியா காட்சி தருகிறாா உடுப்பியில் ஸ்ரீ வாதிராஜரின கனவில தோனறி கோயில கொணடு, புதையல செல்வததின காவலனாகத திகழகிறாா ஹொசனை அடுதது தக்ஷிணகாசி எனப பெயா பெறற ராமநாதபுரததில காவிரிககரையில உளள ஆலயததிலும ஸ்ரீ சுபரமணிய ஸ்வாமி ஏழுதலை நாக வடிவில அருள் பாலிககிறாா. இதுவும ஒரு சிறபபான பிராாததனைத தலம

மைசூருககு அருகில உளள சிததலிஙகபுரம் எனற தலத்தில ஸ்ரீ பால சுப்ரமணயேஸ்வரரை புறறு வடிவத்திலேயே தரிசிககிறோம. ஐநது தலை நாகம குடை பிடிகக, தண்டம ஏநதிய நிலையில, மைசூா அரண்மனைக கோயிலா கிய ஸ்ரீ திரிணீஸ்வரா ஆலயத்தில் அருளாட்சி நடததுகிறா நஞசனகூடு நஞ சுணடேஸ்வரா ஆலயத்திலும் நாகா குடைபிடிகக, அதன வளைநத தேகத் தையே பீடமாககி அதன மீது நின்று முருகப் பெருமான காட்சியளிககிறாா.

துமகூா மாவடடத்தில் சிவகங்கை சஙகர மடாலயததிறகு அருகில, பட மெடுத்த நாகா வடிவு கொண்ட ஒரு பெரிய பாறையின அடியில ஸ்ரீ சுபர மணிய சுவாமி தணடபாணியாக அருள்பாலிககிறாா முருகபபெருமான், இங் குளள சஙகர மடததின முனனுள மடாதிபதியின கனவில தோனறி புறறு வடி வில உள்ள தன இருபபிடததைக குறிபபிட்டாா அபபுற்றே நாளடைவில் இறுகி ஏழுதலையுடன படமெடுதத நாகா வடிவுடன காடசியளிககிறது பான வாசி எனற தலததில பாமபுகளை காவல தெய்வங்களாகக் கருதி வழிபடு கினறனா

பெங்களுருககு வடதிசையில 50 கி மீ தூரததில உளள காட்டி சுப்ர மண்யா ஆலயத்தில, சுபரமணிய சுவாமி புறறிலிருநது தோனறியவா ஏழுதலை நாகததின படமெடுதத முகம போனற பாறை வடிவில அதிசய திருவடிவத துடன காடசி தருகிறா இபபாறையின மறுபுறம நரசிமம சுவாமியும் அமர்ந துளளாா தாரகாசுரனை மாய்பபதற்காகவே, சுப்ரமணிய சுவாமி பாமபு உரு வத்திலேயே இததலததில தவமியறறினாா என்று தலபுராணம கூறுகிறது.

பெங்களூா நகரின தென பகுதியில் ஹனுமந்த நகரில் பொனமலை என்ற சிறு குனறின மீது உளள குமாரசுவாமி ஆலயத்தின் அருகில ஸ்ரீ உதபவ ஆதி சேஷமூாததி சிறிய கோயில் கொண்டுளளாா. ஒரே கல்லில முன்புறம் விநாய கரும இருதலை நாகரும, பினபுறம வரிசையாக நானகு நாகாகளும் காட்சி தரும் அரிய வடிவம

காாநாடக மாநிலத்தில பெரிதும் நாகசுபரமணியராக வழிபடபபெறும முரு கபபெருமான சில தலங்களில காாததிகேயனுகவும் குமாரசுவாமியாகவும, தணடபாணியாகவும, சில தலஙகளில பாலசுப்ரமணியனுகவும், வேறு சிலதலங் களில வளளி தேவயானையுடன மணவாளப பெருமாளாகவும அருளபாலிக்கிறாா

பாதாமியில சாளுககிய பேரரசர்களால உருவாககபபெறற குடைவரைக் கோயிலகளில காாததிகேயனின் பல உருவங்கள காணப்படுகினறன காாத்தி

கேய வழிபாடு மிகவும் தொன்மையானது குபத பேரரசின் காலததில காாததி கேயன இநதிய நாட்டின தலையாய கடவுள என்று போறறப்படடான.

நவநீத கரதனைக காண கடநதலை செலல வேண்டும கடநதலை மங்க ளூருககு வடகிழககில 46 கி மீ தூரததில உளளது தொனமை சிறப்புடைய ஆலயம் வலக்கரததில வெணணை ஏநதியும, இடககரததை இடுபபில ஒய்யி லாக ஊனறியும ஐநது தலை நாகங்களை மாாபிலும, முடியிலும அணிநது நாக பூஷணனுக, காணபோரின உளளததைக கொளளை கொளபவன கடநதலை பால குமரன.

கஙகையிற புனிதமான காவிரி, ''கனனிபாளோ, கஙகைபாளோ காவேரி'' என்று குடகா புகழும புனித நதி உற்பததியாகும குடகு மாவட டததில் எங்கும கணபதி கோயிலகளை காணலாம ஆனுலும குடகின தெய் வம காவிரியும, குமரனுமே. அவனே ''மறவா நாயகன, ஆதி விநாகரிஊாய நாயகன, காவிரி நாயகன'' பெருமை எலலாம ''இககுதபபா'' என போற்றப படும முருகப பெருமானுக்கே மடிகெரே தாலுகாவில கககபே எனற தலததில ''படி இககுதப்பா" ஆலயம உளளது

முருகன பிரமமசாரி கோலததில அருளபாலிபபது பெலலாரி மாவடடத தில சாணடூா அருகில ''குமாரசுவாமி பெடட'' எனற மலை மீது உளள ஆலயத தில,தான குமாரசுவாமி கோபடே அரச வமசததினரின குலதெயவம. சாண்டூா மககளின காவல தெயவம தாராகாசுரனை அழிதது வெறறிவாகை சூடி படடாபிஷேகம செயது கொணடது இததலததில எனறு தலபுராணம கூறுகிறது மூலவா குமாரசவாமி, கரும பளிஙகு கலலில வடிககபபடட அழ கிய சிலா வடிவததுடன விளஙகுகிறாா ஐநது அடி உயரம நினற கோலம ஒரு முகம, இரு கரஙகள சகதி ஆயுதம வலது கையில இடது கை வரத ஹஸ்தம கரௌஞச பக்ஷி ஒனறு இடது கையில அமாநதிருககிறது. பாதங் களின அருகில காாததிகேயனை வழிபடட ராம லக்ஷமணாகளின திருவடி வஙகளைக காணலாம இவவாலயததின ஒரு புறததில அனனை பாாவதியும, ஈசன நாகநாதேஸ்வரரும தனிககோயில கொண்டுளளனா. கோவிலுககு வெளியில, புனிதககுளம அகஸ்திய தீாததம எனபபடுகிறது

குமாரசுவாமி ஆலயததில பெணகள காாததிகேயனை தரிசிபபது வழகக மிலலை இவவாலயததில பிரச தமாக அளிககபபடுவது வெண களிமண அதுவே திருநீறென அணியப்படுகிறது அது இததலததில நிலததிலிருநது எடுககபபடுகிறது அது பால கிரக தோஷஙகளை நீககவலலது இவவாலயத தில வைதிக முறைபபடி மூனறு கால வழிபாடுகளும, பாதரபத (சூரிய) சஷடி, மாாகசீாஷ (ஸ்கநத) சஷடி, காாததிகை சுதத பௌாணமி முதலிய சிறபபான விழாககளும நடைபெறுகினறன

குமாரசுவாமி இஙகு பிரமமசாரி கோலததில இருநது பிரம்மோபதேசம செயவதால, இசசநநிதியில் பெணகள வருவது உகநதது அலல எனறு கருதப் படுகிறது. இமமலைக கோவிலுககு மேறகு திசையில 4 கி மீ தூரத்தில குமார சுவாமி, மயில மீது அமாநது, "நவிலு ஸ்வாமி" எனறு பெயா கொணடு காடசி தருகிறா

வளளி தேவஸேனு சமேதராக, கலயாண சபுததிரனாக முருகன் காட்சி யளிப்பது பெஙகளூா, கோலாா முதலிய மாவட்டஙகளிலுளள சிலகோயில்களில கோலாா அருகில உளள பஙகாரபபேடடை பாலமுருகன் உருததிராடசம அணிநது யோகவடிவினனாக விளஙகுகிறாா திருச்செங்கோடடில இருப்பது போல இமமூாததியின சிலா வடிவததிலேயே வேல் இணைநதுளளது. கோலாா தஙகவயல அருகில உளள ஊாகாம கிராமத்திலும, பிமல நகா பொனமலைக் கோயிலிலும முருகன தணடபாணியாகக காடசி தருகிறா இவ்வாலயங் களிலெலலாம உதஸவ மூாததியாக சுபரமணிய சுவாமி வளளி தெய்வானை யுடன திகழகிறா

பெஙகளூா மாநகரில அலசூா எனற பகுதியில அழகிய விமானங்களுடனும திருககுளததுடன கூடியது சுபரமணிய சுவாமி ஆலயம. பழமைச சிறபபுடைய ஆலயம. தணிகேசனின திருககோலததை இவவாலயததில தரிசிககலாம் காமராஜா சாலையில உளள ஸ்ரீ வடடாடசர ஞான சிவ சுபரமணிய ஆலயமும ஒடுககத்தூா மடாலயமும தமிழமணமும தெய்வீகமணமும கமழும ஆலயஙகள புகழ செடடி சுபரமணியனை நகரின விஸ்வேஸ்வரபுரததிலுளள ஒரு அழகிய கோயிலில தரிசிககலாம ஆடிககிருததிகையும, திருபபடி திருவிழாவும், நகரின தெனமேறகுப பகுதியில மலைககோயிலில அமைநதுளள குமார சுவாமிககு சிறபபானவை குமரன பெயரால அழைககப்படும் "குமார பாாக" என்னும பகுதியிலும, சரிததிர சிறபபுக கொண்ட காடு மலலேஸ்வரரின ஆலயததின அருகில் தனிககோயிலிலும் கலயாண சுபரமண்ய சுவாமியாக, வளளி தெய் வானையுடன அருளபாலிககிறா

நாகா, நாகசுபரமணிய வழிபாடடு முறைகளையும. முருகப பெருமானை வழிபடும இதர முறைகளையும, தலககுறிப்புகளையும சுருககமாகக கண்டோம இவை தவிர, காநாடக மாநிலததின் சமய வழிபாடடு முறைகளையும, மாநிலம முழுதும ஆஙகாஙகே முருகபெருமானின அருள கொழிககும தலஙகளைப பறறி யும விரிவாக ஒரு தனி நூல முருகன அருளால விரைவில வெளியிட விழைந துளளோம எனபதையும தெரிவிககிறோம

— —

" திருப்புகழ் திருமுருகந்நாமம் நூற்றியெட்டு "

		நமோ	நம
1	அரகர சேயே	நமோ	நம
2.	அரிமருகோனே	,,	,,
3.	அருண சொரூபா	,,	,,
4.	அறுதியிலானே	,,	,,
5	அறுமுகவேளே	,,	,,
6	ஆகம சார சொரூபா	,,	,,
7	ஆடகத்திரி சூலா	,,	,,
8	ஆதரித்தருள பாலா	,,	,,
9	ஆதி சற்குண சீலா	,,	,,
10	ஆரணறகரியானே	,,	,,
11	ஆரணததிஞா வாழவே	,,	,,
12	ஆரயை பெறற சீராளா	,,	,,
13.	ஆறிரட்டி நீள் தோளா	,,	,,
14	ஆனவாககினியானே	,,	,,
15	இகபர மூலா	,,	,,
16,	இமையவா வாழவே	,,	,,
17	உமபாகள ஸ்வாமீ	,,	,,
18	எமபெருமானே	,,	,,
19	ஒணடொடி மோகா	,,	,,
20	கங்காள வேணி குருவானவா	,,	,,
21	கநதா குமர சிவ தேசிகா	,,	,,
22.	கருணைய தீதா	,,	,,
23.	கீதகிணகிணி பாதா	,,	,,
24	குஞசர வஞசி அணைநத மாாபா	,,	,,
25.	சததள பாதா	,,	,,
26	சததிபாணீ	,,	,,
27	சததுருபா	,,	,,
28	சிநதான ஜோதி கதிா வேலவா	,,	,,

29	சரவண ஜாதா	நமோ நம
30.	சமதள ஊரா	,, ,,
31	சிஙகார ரூபமயில வாகனா	,, ,,
32	சிநதுரபாாவதி சுதாகரா	,, ,,
33	சிவசிவ ஹரஹர தேவா	,, ,,
34.	சீதள வாரிஜ பாதா	,, ,,
39	சுரா பதி பூபா	,, ,,
35	சூரையடடு நீள பேரா	,, ,,
36.	சேத தணட விநோதா	,, ,,
37	சேவல் மாமயில பரிதா	,, ,,
38	சோப மறறவா ஸ்வாமீ	,, ,,
40	ஞான பணடித ஸ்வாமீ	,, ,,
41.	ஞான முததமிழ தேனே	,, ,,
42	ததவ வாதீ	,, ,,
43	தருணக தீரா	,, ,,
44	தரிசன பரகதியானுய்	,, ,,
45	தறப்ரதாப	,, ,,
46	திசையினும் இசையினும் வாழவே	,, ,,
47	திரிபுரமெரி செயத கோவே	,, ,,
48	திருதரு கலவிமஞ்ஞளா	,, ,,
49	தீபமஙகள ஜோதி	,, ,,
50	தீர சமபரம வீரா	,, ,,
51	தூதீணைத் துகை பாதா	,, ,,
52	தூய அம்பல லீலா	,, ,,
53	தேவ குஞ்சரி பாகா	,, ,,
54	தேவர்கள சேஊை மகீபா	,, ,,
55	தோதித திமித திமி தீதா	,, ,,
56	நாதவிநது கலாதீ	,, ,,
57	நாம சமபு குமாரா	,, ,,
58.	நாக பநத மயூரா	,, ,,

59	நாரத கீத விநோதா	நமோ	நம
60	நாவல ஞான மனோலா	,,	,,
61	நாத சற்குண நாதா	,,	,,
62	நாத நிஷ்கள நாதா	,,	,,
63	நிருபமா வீரா	,,	,,
64	நீதி தங்கிய தேவா	,,	,,
65.	நீப புஷ்பக தாளா	,,	,,
66	நீலமிக்க கூதாளா	,,	,,
67	பகவதி பாலா	,,	,,
68	பஞ்சபாண பூபமைத்துன பூபா	,,	,,
69	பணியாவும பூணுதின்ற பிரானே	,,	,,
70	பரிமள நீபா	,,	,,
71	பவுருஷ சீலா	,,	,,
72	பாதக நீவு குடாரா	,,	,,
73	பால குமார சுவாமீ	,,	,,
74	பார்வதியாள் தரு பாலா	,,	,,
75	பாரினிலே ஜய வீரா	,,	,,
76	பூதல நதனை ஆளவாய்	,,	,,
77	பூதமறறுமே யானாய்	,,	,,
78	பூரணககலை ஸாரா	,,	,,
79	பூரணததுளே வாழவாய்	,,	,,
80	பூஷணததுமா மாரபா	,,	,,
81.	போக அநதரி பாலா	,,	,,
82.	போதகந தரு கோவே	,,	,,
83	போக சொாகக பூபாலா	,,	,,
84	போத நிர்குண போதா	,,	,,
85	போதமெததை போ போதர	,,	,,
86	போதவன்புகழ சுவாமீ	,,	,,
87	போக சொாகக பூபாலா	,,	,,
88	மறைதேடும சேகரமான பரதாபா	,,	,,

89	மா தமிழத்ரய சேயே	நமோ நம
90	மாவசுரேச கடோரா	,, ,,
91	முத்தி ஞானீ	,, ,,
92	மேகமொதத மாயூரா	,, ,,
93	மேனி தங்கிய வேளே	,, ,,
94	ரத்ந தீபா	,, ,,
95	வான பைநதொடி வாழவே	,, ,,
96	வீமசக்ர யூகாளா	,, ,,
97	வீரபதம சீரபாதா	,, ,,
98	வீறுகொண்ட விசாகா	,, ,,
99	வீர கணடை கொள தாளா	,, ,,
100	வேத விததகா சுவாமீ	,, ,,
101	வேல மிகுத்த மாசூரா	,, ,,
102	வேத சிததிர ரூபா	,, ,,
103	வேத மநத்ர சொரூபா	,, ,,
104	வேடர்தங் கொடி மாலா	,, ,,
105	வேதனத்ரய வேளே	,, ,,
106	வேதாள பூபதி சேயே	,, ,,
107	ஜகதரய வாழவே	,, ,,
108	ஜகதீச பரமஸ்வரூபா	,, ,,

மேறகண்ட நாமாக்கள 'திருப்புகழில' 'நமோ நமோ' எனறு வரும் வரிகளைக கொணடு தொகுக்கப்பட்டவையாகும்.

தொகுபபு - **மானு பஞ்சாபகேசன்**

திருப்புகழ் ஒரு எழுத்தாளர் பார்வையில்

சுஜாதா

அருணகிரிநாதரின திருபபுகழை நான சினன வயதிலிருநதே கேட்டிருக்கிறேன ஸ்ரீரங்கம சிறநத வைஷணவஸ்தலம் எனருலும அருகே இருக்கும திருவானைககாவல, மலைககோட்டை தாயுமானவப பெருமான், உச்சிப பிள்ளையார கோயில இவைகளால ஸகல சமயக் கருததுககளும சிநேகமாக ஒன்றி வாழநதன ஸ்ரீரஙகம கோயிலிலேயே பல முககிய காரியஸ்தாகள் சைவர்களாக இருநதாலும திருமண அணிநதுகொணடு, திருவரங்கப் பெருமானிடம் பகதியாக இருப்பவாகள் வீதிகளில் சில தினங்கள பிரபநதமும ஒலிககும. சில தினங்கள் திருப்புகழ பஜனை கோஷஙகளும் ஒலிககும

முதனமுதல திருபபுகழில என்னைக கவாநதது அதன சநதம, மிருதங்கம், கஞ்சிரா இவைகளின அதிாவுகளுககேற்ப் சொறசோக்கைகள, அாத்தம புரியாவிட்டாலும உளளுககுள துடிபபை ஏறபடுததின

''முததைதத தரு பத்தித் திருநகை'' எனனும இறுககமான சநதம பாதி மதி நதி . .. . சடைநாதா அருளிய குமரேசா'' எனறு மெலலச் செலலும் நதிபோனற சநதமும எனனில் அநத விநோத ஸமஸ்கிருத - தமிழ கலபபடமாக தமிழச சொறகளின சாததியக் கூறுகளைப புலபபடுததின.

திருப்புகழ வெவ்வேறு வயதினருக்கு வெவவேறு உணாவுகளைத தரும். இளமையில் அதன பாடலகளில முறபகுதியில சொல்லியிருக்கும் காமம் எனனைக கவாநதது. அததனை சிறப்புடன் பெணகளுடன கலப்பதை உலக இலககியம எதிலும வருணிககப்படவிலலை எனபது என அபிபராயம். திருப புகழின ஓசை நயததை மொழி பெயாககவே முடியாது சறறு வயதானதும, திருபபுகழில சொலலியிருககும் மனனிப்பும பகதியும ஒருவனை கவாகினறன மரணததைப பறறிய பயம —

> '' கயலவிழித தேனெனைச் செயலழித் தாயெனக்
> கணவடுகெட டேனெனப பெறுமாது
> கருதுபுத ராஎனப புதலவரப பாஎனக
> கதறிடப பாடையிற றலைமீதே ''

நாமே செலவது போனற உணர்வை ஏறபடுததுகிறது

உடல எனபது எவவளவு அறபமான பொருள ?

" தசையு முதிரமு நிணமொடு செருமிய
கரும கிருமிக ளொழுகிய பழகிய
சடல வுடலகடை சுடலையிலிடுசிறு குடில்பேணும "

அநத பயததை நீகக,
இரவு பகலற,
எனது அற,
நினது அற,
இனிமை தரும தனிமையை நாடு
வேத விததகா சாமி !

எனறு சரணடைய வழியும காடடுகிறா

திருப்புகழில் எலலாம இருக்கிறது அழகு பழகுறது வாழவின அதிசயஙகள, அசிஙகஙகள, இனபஙகள, பகதிபரவாகம், மூசசை நிறுததும சநதம. என்போனற எழுததாளாகளுககு தமிழமொழியில வாாத்தை ஜாலஙகளாக கணடுகொளள ஒரு வரப்ரசாதம

—

" அனுபவ அறிவைப் பெற "

செஞசடை வளளல சிவனரின நெறறிககண தீப்பொறிகள பெறற திருவாம அழகு உருவாம முருகப பெருமானின பெருமையைச சாறறுகினற நூலகளில திருமுருகாற்றுபபடை, திருபபுகழ, கநதா கலிவெணபா, கநதா சஷடி கவசம, கநதா அநுபூதி கநதா அலஙகாரம' ஆகியவை குறிபபிடததககன வாகும புலவாகள படிதது மகிழ இநநூலகள எனின, புலவாகளும், பாமராகளும பாடி மகிழ பல கவிஞாகள எழுதிய காவடிச சிநதுகள ஏராளமாக உளளன குமரனின புகழபாடும நூலகள யாவும அமரததுவம பெறறவை

... மநதிரம எனறால திருமநதிரமே! வாசகம எனறால திருவாசகமே! அநுபூதி எனறால கநதா அநுபூதியே! ஓஙகாரமான ஈசன உளம மகிழநது படிதது கையெழுததிடட திருவாசம 51 அததியாயஙகளைக கொணடது உலகை இயக கும ஓஙகாரம 51 எழுததுககளைக கொணடது ஆகமம 51 எழுததுககளைக கொணடது அருணகிரியாா அருளிய கநதா அநுபூதி 51 தலைபபுககளைக கொண்டது

அநுபூதி எனறால் அனுபவ அறிவு எனறு பொருள முருகப் பெருமானின அருளைப் பெற்ற கநதா அநுபூதியை படிகக படிகக அனுபவ அறிவு நமமைச சேரும மநதிர சகதிவாயநத 51 பாடலகளையும படிதது முடிககும போது ஆகமததையே படிதது முடிதத உணாவை நாம பெறுவோம.

தொண்டே எதறகும அடிததளம. தொணடுளளம இலலா வாழவு பாழானதாகும அதனாலதான அநுபூதி தொணடாறற எனறு 'தொடஙகு கிறது இறைந தொணடையே தொணடெனக காடடுகிறா அருணகிரியாா, தொணடிலே திளைககும உளளம அருளைப பெறும முதிாநத அருள உளளம ஞானததில மூழகும ஞான முதிாசசியே துறவுககு அடிததளம

கநதா அநுபூதி நூல அமைபபே சிறபபானது 51 பாடலகளை சமமாகப பிரிததால இடையில அமைவது 26வது பாடல 'ஆதாரம இலேன' என அப பாடல அமைநதுளளது சணமுகனே, வேலவனே, சுரபூபதியே, தயாபரனே, சிகாமணியே, குணபஞசரனே, குணபூதரனே, கிருபாகரனே எனறெலாம் முருகனை அழைதது அழைதது உளமுருகும அருணகிரியாா,

" ஆதாரம இலேன, அருளைப பெறவே
நீதான ஒரு சறறும நினைநதிலையே !
வேதாகம ஞான விநோத ! மன
அதீதா ! சுரலோக சிகாமணியே "

என்று ஓதாரும பாடிப பரவசமடையும முருகனின ஆதாரததுககாக ஏங்குகிறா

மனிதனுககு இறைவனே குருவாக அமைவது எளிதான காரியமல்ல அருநதமிழ பரபபிய அகததியருககு சிவபெருமானே குருவாக அமைநதாா. கவிச்சககரவாததி கமபனுககு சிநதாதேவி கலைவாணியே குருவாக அமைநதாள் செநதமிழ அவவைககு சுடடபழம தநத சிவகுருநாதனே குருவாக அமைநதாா அருணகிரியாரின உளளமும முருகவேளையே குருவாக அடைநதிட ஏஙகுகிறது குமரகுருபரனே குருவாக அமைநதால அஞஞானம அழியும மதி விளககம அடையும துனபம தீரும அதனால தான,

உருவாய் அருவாய, உளதாய இலதாய,
மருவாய மலராய, மணியாய ஒளியாய்க
கருவாய உயிராயக கதியாய் விதியாயக
குருவாய வருவாய, அருளவாய் குகனே !

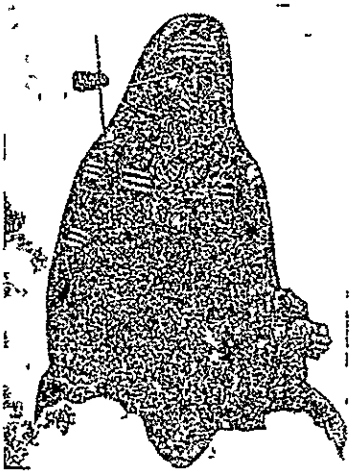
என்று ஆலமுணடோன குமாரனை வேலவனை வேணடுகிறா அருணகிரியாா. எடுததேன - தொடுததேன — முடிததேன என்று தலை — இடை — கடை நிலைகளை மடடும விளககியுளளேன முழுதும உணாநது வாழவில அனுபவ அறிவைப பெற கநதா அநுபூதியை தினமும ஓதி உணருவோம

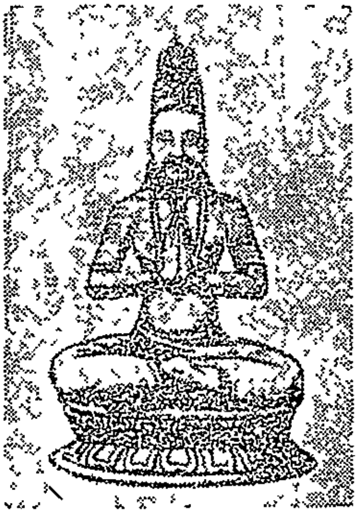
ஓம சரவணபவா !

ஆதி. விசுவநாதன்

ஆதி சங்கரரும் அருணகிரிநாதரும்

எஸ் ஜி ராமகிருஷ்ணன்





ஸ்ரீ அருணகிரிநாதா தேனினும இனிய செநதமிழில புனைநதுளள திருப புகழ, திருவகுபபு, கநதரலங்காரம முதலிய அருடபாககளில வேத, உபநிடத, அதவைத கருததுககளும, ஸ்ரீ ஆதி சஙகரரின தததவஙகளும இழையூடுவதைக் காணலாம

இவவிரு அருளாளாகளின வாழககை வரலாறுகளிலும ஒறறுமை உண்டு ஆதி சஙகரா வேத நெறி தழைததோஙக பாரதம முழுதும சஞசரித தார் அருணகிரிநாதரும பல குனறிலும அமாநத பெருமானைப பல தலங்களி லும வணஙகினா ஆதி சங்கரா இயறறிய வேதாநத நூலகளுககும, பகதிப் பாடலகளுககும கணககிலலை அருணகிரியாரின நூலகளும அபரிமிதம சகல யோக சிததி பெறற ஸ்ரீ சஙகரா அமருகன உடலில பரகாயபரவேசம செயதது போலவே அருணகிரியாரும் தம அபரிமித யோக சிததியால தேவலோக பாரி ஜாத மலரைக கொணர பரகாய பரவேசம செய்தனராம நிதய பூஜையின முடிவில நநதிக்கேசவரருககும, ஸனகாதி பகதாகளுக்கும பூஜை செயவது போல ஸ்ரீ சங்கரா முருகனுடைய வேல, மயில, சேவல கொடியை

நம . கேகினே சகதயே சாபி துபயம
நம சாக துபயம நம குககுடாய

எனபபாடுகிறா அருணகிரியோ இவைகளுககுத தனியே வகுபபுகளும விருத தங்களுமே பாடி விடடாா.

இவவிருவருமே கருணுமூர்ததிகள்..

ச்ருதி ஸ்மருதி புராணுனும ஆலயம கருணுலயம
நமாமி பகவதபாத சங்கரம் லோகசங்கரம

என அஞ்ஞானத்தால் அவதிபபடும பாமர மககளேக கரையேறற ஓடம அளித்த சங்கரரை வணங்குகிருேம அருணகிரியாரும் நாம இறைவனைப பாடி அவன் திருவருளைப பெறவும், பிறவிப் பயனை அடையவும், முததமிழ அறிவை வளாத்துக கொளளவும, இசை இனபம நுகரவும பல பாககளைப பாடினுா நம்மீதுள்ள கருணையால, நம சாாபாக, நமமுடைய பல குறறஙகளையும தமமேல ஏறறி ஆண்டவனிடம முறையிடுகிறுா வாது செய்ய வநத விலலிப்புததூராரைத தோலவியுறச செயதும, அவரை இழிவு படுததாது "கருணைககு அருணகிரி" எனப பெயர் பெறறுா

மௌனகுரு

ஆலமரததடியிலே, மௌனமாய சின முததிரையைக காட்டி சிஷயாகளின ஐயஙகளைப போககும இளைய வயதினரான தகூஷிணுமூாததியை,

சிதரம வடதரோாமூலே வருததா. சிஷயா குருாயுவா"!
குரோஸ்து மௌனம வயாகயானம சிஷயாஸது சினன ஸமசயா ||

எனறு வணஙகுகிருேம ஸ்ரீ சங்கரரும் அவரை

"மௌனம வயாக்யா: பரகடித பர பரமம ததவம யுவானம" என நமஸ்கரிககிறுா அருணகிரியாரோ ாசனே "மௌன உபதேச சமபு" என ரத்னச் சுருக்கமாக குறிப்பிடுகிறுா (திருபபுகழ-அவனிதனிலே) அருணகிரியாரும முருகனே இளைய வயதினனுக "குமர குருபரனு"கப் பாடுகிருர்

சமய ஒற்றுமையும் ஷண்மதமும்

ஆதிசஙகரா காலததில் பலா தாம் வழிபடும பல தெயவங்களின பெயரால் உயிா பலி இடடுக கொண்டும், சணடையிட்டும வந்தனா தெயவத்துடன ஒனறு சோவதே மனிதனின் குறிக்கோள் எனறு கூறும் வேதததை அடிபபடையாகக் கொண்ட இநது மதத்தை, இநது தாமமாக, வேத தாமமாக நிலைநாட்டி பழைய வழிபாட்டு முறைகளுககும புததுயிர் அளித்து சமயக கலகங்களை அடக்கினுா அதே சமயம அறுசமய தெய்வங்களையும பாடி ஒரே தெய்வததின பல மூாததி பேதங்களையும் பாடி விளக்கினுர் அருணகிரிநாதரும அங்ஙனமே கணபதி, சிவன, அமபிகை, முருகன, விஷ்ணு, ஆதவன முதலிய எல்லோருடைய லீலைகளையும் பாடி அவாகள் யாவரையும் முருகனுடன இணைக்கிறுா. முருகனே அறுசமய விநோதனுகவே அழைக்கிறுா.

அத்வைதம்

ஸ்ரீ சங்கரா, அருணகிரியாா இருவருமே அதவைத சிததாநததததை தம நூலகளின மூலம உபதேசிககிறாாகள அதவைதம் எனபது பேத உணாவு இனமை பேத உணர்வில ராஜஸ குணங்களான பயம, வெறுபபு, கோபம் முதலிய,தீய உணாவுகள உணடாகும உலகப பொருளகள யாவும வேறுவேறு பெயாகள கொணடவையாயினும உணமையில், அடிபபடையில பரமமமே. இககருததைப பல திருபபுகழ பாக்களில காணலாம.

''சுருதிமுடி மோனஞ்சொல சிறபரம ஞானசிவ
சமய வடிவாய வநத அததுவிதமான பர ''
''நீ வேறெனுதிருகக நான வேறெனுதிருக்க'' (நாவேறு)
''ஏக போகமாய நீயு நானுமாய '' (அறுகுநுனி)
''எல்லாம அற எனை இழநத நலம் (அநுபூதி)
''யானுகிய எனனை விழுங்கி, வெறும தானுய-(அநுபூதி)
''மௌனததை உற்று எனை மறநதிருநதேன (கநதா அலங்காரம்)

மேலும எநத மெயபபொருள யாவறறிலும இயங்குகினறதோ, எதற்கு மேல ஒனறுமிலலையோ அநத மெயபபொருளே நான'' எனும கருததுடைய ஸோஹம, தத தவமஸி'' எனும மகா வாகயததையே

''ஜோதி உணாகினற வாழவு சிவமெனற
ஸோஹமது தநது எனை ஆளவாய '' (''திருபபுகழ் வாதினை'')

எனற வரிகளிலே படிககின்றோம

மேலும ஆதமாவின் ஸ்வருபததை வாணிககுமபோது. இநத ஆத்மா பஞ்ச பூதஙகளோ, பஞ்ச இநத்ரியஙகளோ அலல சிதானநத ரூபமான சிவனே அது எனறு தச ச்லோகியில

''ந பூமி ந தோயம ந தேஜோ ந வாயு
ந கம ந இநதரியம ந தேஷாம ஸமூஹ: எனறு

கூறியிருபபதையே அருணகிரியாா தம அநுபூதியில

''வானோ புனல பாா கனல மாருதமோ ஷணமுகனே''

என விளககுகிறாா

அவிரோதம்

அதவைத உணாவில் பேதமினமையால அகநதை இலலை, ஆசை இலலை, கோபமிலலை, வெறுபபிலலை பொறுமையும, சாநதமுமே உண்டாகின்றன இதையே அருணகிரியாரும

'பொறையாம அறிவால் அரிவாய அடியோடும் அகநதையையே' பொறு மையால எல்லோருடனும் பகைககாத அவிரோத ஞானம் உண்டாகும என உபதேசிககிறா

செயல் ஒழிதல்

செயல் ஒழிநதால எண்ணம, எணணம அழிநதால வேட்கையும, அழிகிறது. வேட்கை ஒழிநதால முகதியும ஏறபடுவதை ஸ்ரீ சஙகரா

''கரியா நாசௌ பவேத சிநதா நாசோ அஸ்மாத வாஸனுக்ஷய,
வாஸனு பரக்ஷயோ மோக்ஷ ஸா ஜீவன முகதிரிஷயதே.''

என விவேக சூடாமணியில் கூறியுள்ளதையே,

''கலககுறும செயல் ஒழிவற''. (உணதநினம)
''தணியாத சிநதையும அவிழநது அவிழநது
உரை ஒழித்து என செயல அழிநது அழிய
மெயச் சிநதை வர எனறு நின தரிசனைப படுவேனே?'' (அநதகன)

''சுடுவாய வினையாவையுமே'' (அநுபூதி)

என அருணகிரியா கூறுகிறா

கர்மிகளும், யோகிகளும்

ஞானமின்றி வெறும காமா மட்டும் செயபவர் பிறபபெயதுவர் எனறு ஸ்ரீ சஙகரா தம வேதாநத பேரிகையில—

''காமினோ விநிவர்ததநதே உபாஸகா
ஞானினோ ந நிவாததநதே, இதி வேதாநத டிண்டிம.

என்று எச்சரிப்பதை,

''குருநாதன் சொனன சீலததை . காலததை வென்றிருப்பா மரிப் பாா வெறும காமிகளே'' எனறு கநதரலங்காரப பாடலில கண்டு மகிழகிறோம.

பிறவித்தொடர்

விருமபிய பொருளையடைய, அனுபவிகக, மனிதன் மறுபிறப்பு எய்து கிறான மறு பிறப்பில தீவினை செய்தால் மேலும மேலும பிறபபை அடை கிறான இதை ஸ்ரீ சங்கரர்,

''புனரபி ஜனனம புனரபி மரணம'' எனறு பஜகோவிநதத்தில் விளககு வதை ஸ்ரீ அருணகிரியாரும—

''நிலையாத சமுத்திரமான ஸமுஸாரம ...   ''
''எழு கடல அளவிடின அதிகம எனது இடாபிறவி அவதாரம''

''எதத்னை கோடி கோடி விட்டுடல ஓடி ஆடி'' எனறு வருநதி எழு பிற விககடலை ஏறவிடும ஓடககாரனுகிய முருகனிடம அபயம வேணடுகிறா.

இப்பிறவித தொடரை அறுகக ஸ்ரீ சங்கரா, ''நான தப ஜபங்களும, மந திர தநதிரங்களும தயான ஆவாஹன சலோகங்களும அறிநதவனலல. ஆயி னும என்னை நீ காபபாறற வேணடும'' என முறையிடும சலோகம.

''ந மநத்ரம நோ யநதரம தத்பி ந ஜானே ஸ்துதிம அஹோ
ந சாஹவானம் தயானம தத்பி ந ஜானே ஸ்துதி கதா
ந ஜானே முதரா, தே தத்பி ந ஜானே விலபனம
பரம ஜானே மாத தவதனுஸ ரணம கலேச ஹரணம்''
–(தேவி அபராத க்ஷமாப்பணஸ்துதி)

இந்த அருணகிரிநாதா
''மூல மநதிரம ஓதலிஙகிலை''   , என இறைஞ்சுகிறார்.

பிறநத பின வரும பருவநிலை இயலபைக குறிதது சஙகரா. சிறுவனுக இருககுமபோது விளையாட்டிலும, வாலிபததில பெணகளிடமும, முதுமையில கவலையிலும ஈடுபடுகிறுன ஒருபோதும பரபரஹமததில மனம செலவதிலலை எனறு,

பால ஸ்தாவத் க்ரீடா ஸகத   தருணஸ்தாவத தருணீஸக்த
வருததஸ் தாவத சிநதா ஸகத பரே பரஹமணி கோபி நஸகத

எனறு வியநதா இதனையே அருணகிரியாரும ''அறுகுநுனி'' எனும பாடலில சொலலோவியமாகவே தீட்டிக காட்டுகிறா

பினனா வரும முதுமைக காலததை ஸ்ரீ சஙகரா
''அங்கம கலிதம பலிதம முணடம தசன விஹீநம ஜாதம துணடம்''
அதாவது தேகம தளாநது விட்டது. தலை வெளுததது பறகள் விழுநதன தடி யின உதவியுடன நடககிறுன மனிதன எனறு பஜகோவிநதம சித்தரிககிறது. இனனும விரிவாகவே

''ஊனத தசை தோலகள சுமநது . .   சடமீதை வுகநது''
' நரையொடு பறகழனறு தோல வற்றி   ,தோயாய்''
''தொநதி சரிய.. .. . ''

எனறு பல திருபபுகழப பாடலகளில காண்கிறோம

முடிவில் மனிதன் இயறகை எயதுமபோது, மனைவியும, மற்ற உறவும் நினறு போகும் கட்டததை சஙகரா,

''யாவத் ஜீவோ நிவஸதி தேஹே குசலம தாவத் ப்ருசசதி கேஹே
கதவதி வாயௌ தேஹாயாமே பாாய பிபயதி தஸ்மின் காயே''

எனறு பஜகோவிநதததில சொலவதை அருணகிரியாரும

''கறற கலவியும போய, பை வரும கேளும பதியும கதறப
பழகி நிறகும ஐவரும கை விடடு மெய விடுமபோது''

எனறு கநதரலஙகாரததில குறிபபிடுகிறா

இவவாறு நம யாககை நிலைமையை ஸ்ரீ சஙகரா

' நளினீ தள கத ஜலமதி தரளம'' நம வாழவு தாமரை இலைத் தணணீர் திவலை போல நிலையற்றது என பஜகோவிநதததில விவரிபபதை அருணகிரியாரும

''அநதோ மனமே
''நீரகுமிழிக்கு நிகா யாககை'' என வாணிககிறா.

இறுதிக் காலத்தில் இறையருள்

ஆயினும ஸ்ரீ சஙகரா மனிதனின கடைசி காலததின இயலபான ஆறறு மையை விஸ்தாரமாக விவரிககிறா. ஸ்ரீ ஸுபரஹமணய புஜஙகஸதுதியில்

''பரசாநதேநதரியே நஷட ஸமஞ்ஞே விசேஷடே
கபோத காரி வகதரே பயோத கமபி காதரே
பரயாணோனமுகே மய்ய நாதே ததானீம
புரச் சகதி பாணின மமா யாஹி சீகரம''

உயிர் விடும காலததில தன முன கருணைக கடலான குகன் மயில் மீதேறி விரைவில வநது, பயபபடாதே என அபயமளிக்க வேணடும என துதிக்கிறுர்.

கருதாநதஸ்ய தூதேஷு சண்டேஷு கோபாத
தஹச் சிநதி பிநதீதி மாநதா ஜயதஸு
மயூரம ஸமாருஹய மாபைரீதி தவம
புர சக்திபாணே மமா யாஹி சீக்ரம

மயூரம் ஸமாருஹ்ய மாபைரீதி எனறு வரும் அதே வேண்டுகோளை அப் படியே மொழி பெயாத்தது போன்றுளள திருபபுகழ் பாககள பின வருவன :—

''அநதகனும எனை அடாநது வருகையில் அஞசல என மொழிய மயில மேல நீ
மொழிய வருவாயே'' (தநத பசி)

''உயிர மஙகும பொழுது கடிதே மயிலின மிசை வரவேணும''
(தொநதி சரிய)

"அஞசவே வரு மவதர அநத மோகர மயிலினில இயலுடன
வரவேணும'' (பஞச பாதக)

ஸ்ரீ சஙகரா சொறபடி சிவபெருமான மீது பகதி கொணடவாகளுககு யம பயமே இலலை ''சநதர சேகர மாசரயே மம கிம கரிஷயதி வை யம என்று சநதர சேகராஷடகததில'' யமன எனனை எனன செய்து விடமுடியும்? எனகிறா அருணகிரியாரே அதறகு மேலே ஒருபடி செலகிறா குகப பெருமான பகதாகளுககு மரண பயம கிடையாது எனபது மடடுமலல என எதிரே நீ வராது அகல, வநதால உன உயிரை நான வாங்கி விடுவேன என்று கநதரலஙகாரததில கூறுகிறா

இவவாறு பிறவித்தொடரின இனனலகளை வருணிதத ஸ்ரீ சங்கரரும, அருணகிரியாரும அவவினனலகள இனி வராதிருகக நாம கடைபிடிக்க வேணடிய சில எளிய முறைகளையும தெரிவிககிறா மனககவலைகள - நீஙக இறைவனிடம பிராாததிததல, ஆசைகளை அறுததல, பசிப பிணி நீகக அனனதானம அளிததல, நலலிணககம கொளளல எனபன அவறறில் சில

மனக்கவலை நீங்க பிரார்த்தனை

ஸ்ரீ சஙகரா ஸுபரஹமணய புஜஙகததில,
''பகவத பகதி ரோதம ஸதா கலுபத பாதம
மமாதிம கருதம நாசய உமாஸுத தவம'' என்று பிராாததிககிறா.

அதையே அருணகிரியாரும ''எனனை என்றும வாட்டி உன மீது பக்தி செய்ய விடாமல வாடடி எடுககும என மனககவலைகளை நீ தான அகறற வேணடும் அடிநாடகளில அறியாமல செய்த பிழைகளைப பொறுததருள வேண்டும் அதற்கென முன விரைவில் வருவாய'' என விளிககிறா

'மனககவலை ஏதுமினறி உனககடிமையே புரிநது' எனும பாடலில இதை விரிவாகக காணலாம

ஆசை அறுத்தல்

ஆசையே துனபததின வோ. அதை அறுக்க வேண்டும என்ற உபதேசத்தை ஸ்ரீ சஙகரா தம பஜகோவிநதத்தில்

''காமம் கரோதம லோபம மோஹம
த்யகதவா ஆதமானம பாவப கோஹம''
எனக கூறுவதையே திரு அருணகிரியாரும
" ஒழிவாய ஒழிவாய்
ஐவாய வழி செலலும அவாவினையே'' எனக கநதரநுபூதியில பகாகிருா.

அன்னதானம்

அனனதானததின பெருமையை ஸ்ரீ சஙகரரின சதலோகி விவரிக கிறது

''யஸது ஆரததினே அனனம கருஹம ஆதாய
ததாதி அயம தாதருவஸ: ஸமருத''

வறுமையால வாடடமுறறு, வீடு தேடி வரும யாசகனுககு யாா உணவு அளிககிறுரோ அவரே சிறநத கொடையாளியாம அதே கருததைக கநதர லஙகாரமும கடைபபிடிபபதைக் காணலாம

''இருபிடி சோறு கொணடு இடடு உணடு ''

நல்லிணக்கம்

இவவழியே எலலா நறகுணஙகளுககும மூலமானதும, முக்யமானது மாகும. நலலோாகளின சோககையினுல தான பறறினமை உண்டாகும அத னினறு மோகமறற நிலையும், தெளிவான ஞானமும கைகூடி இறுதியில ஜீவன் முகதியும ஏறபடும எனறு ஸ்ரீ சஙகரா மிகத தெளிவாகப பகாகிருா.

''ஸத ஸங்கத்வே நிஸ்ஸஙகதவம
நிஸ் ஸஙகதவே நிாமோஹதவம
நிா மோஹத்வே நிஸ்சல ததவம
நிஸ்சல தத்வே ஜீவன் முத்தி'' —('பஜகோவிநதம')

அருணகிரியாரும கநதரலஙகாரததில,

''சூரில் கிரியில கதிாவேல எறிநதவன தொணடா குழாம
சாரில கதியனறி வேறில்லை காண'' எனறும

திருப்புகழ பாடடில

''மிகவும் விருமபி உனது அடிமை படுமவா
தொணடு புரிவேனே'' எனறும கூறி

அடியாாகள சோககையை அருள வேண்டும என வடிவேல இறைவனை இறைஞசுகிறா

இங்ஙனம ஒரே கருததுடன இருவேறு மொழிகளில கருணையோடு நமககு அனபு நெறியும, அவிரோத நெறியும உபதேசிதத இவ்விரு அருளாளர் களுககு நாம எவவாறு நனறி செலுததுவது? அவாகள சொறபடி ஞானமாகிய நல் அறிவுடனும அனபாகிய பகதி சிரததையுடனும ஷோடச, உப ஆசார பூஜை முதலிய நிதய காமானுஷடானஙகளை முறைபபடி செய்து கொண்டு வாழ்நாள வீணாள படாது அவாகள இயறறிய அருடபாககளை பாராயணம செயது ஓதி உணாநது அதனபடி நடநது நம அண்டை அயல இளைய தலை முறையினாககும அவறறின அருமை பெருமைகளை விளககி அவாகளையும நலவழிப படுததி இபபெரியோாகள ஏறறி வைதத ஞானதீபம எனறெனறும பிர காசமாக விளங்குமாறு செய்வோமாக

''ஏதலும பல கோலால பூஜையும
ஓதலும குண ஆசார நீதியும
ஈரமும குரு சீர பாத சேவையும அருளவாயே''
''தீப மஙகள ஜோதி நமோ நமோ!''

இலண்டன் சென்ற திருப்புகழ்

[" திருபபுகழ தொணடன " **குருஜீ ராகவன்** அவாகளுடன இலணடன செனறு அவரது செயலிலே உறுதுணையாகயிருநது திருமபிய அன்பா திரு **G கிருஷ்ணன்** அவாசுள தொகுதது எழுதி அளிததது]

இலஙகையிலிருநது இலணடன செனறு குடியேறியிருக்கும தமிழ் மக்கள " ஸ்ரீ கணபதி டிரஸ்ட் " எனற ஸதாபனத்தை ஏறபடுததிககொண்டு விநாயகப் பெருமானுககுக கோயில எழுபபத திடடமிட்டு செயலபடடுக் கொணடிருககிறாகள இநத 1980-ம வருட விநாயக சதுாததி விழாவில பங்கு கொளள அவாகள டிலலியிலிருநது " திருபபுகழ தொணடன " குருஜீ ராகவன அவாகளை இலண்டன வரவழைதது அவவிழாவைத திருபபுகழ விழாவாகவே கொணடாடி விடடாாகள

செபடமபா மாதம 12, 13, 14 தேதிகளில நடநத விழாககளில குருஜீ அவாகளது திருபபுகழ இசைவெளளம அஙகுளள அன்பாகள அனைவரது உளளததையும கவாநது அவாகளைப பெருவாரியாக திருபபுகழ பாககளிலே ஈடு பாடு கொளளச்செயதது. முக்கியமாக 14ம தேதி அனறு திரு ராகவன அவா கள நடததிய திருபபுகழ பஜனை இலணடன தமிழாகள இதுவரை கேடடு அனுபவிதது உணராநதிராத ஒரு பகதி வெளள இசைவிருநதாக அமைநதது கண்மூடி வாயதிறநது கேட்டிருநத அனபாகள அருணகிரி வாககில மனம லயிதது கணணீா சோர இருநத நிலை மறக்க முடியாத ஒனறு

திருபபுகழ பரபபுவதையே குறிககோளாகக கொண்டு செயலபட்டு வரும் திரு ராகவன அவாகள குழநதைகளுககாகவும மறறும பல அனபாகளுக் காகவும ஒரு இலலததில வகுபபு நடததி திருபபுகழைப பயிறறுவிததாாகள இலணடனில தறசமயம வாழ்நதுவரும குருஜீ அவாகளின் சீடாகளில் ஒருவ ரான திரு சதாசிவம அவர்களைக கொண்டு அநத வகுப்புகளை மேலும் தொடாநது நடததித திருப்புகழ பாககளைக குழந்தைகளும மறற அன்பாகளும் கறறுககொள்ள ஏற்பாடு செய்தது கணடு, இலணடன வாழ் தமிழ் மக்கள் மட்டற்ற மகிழச்சி கொண்டனர்

இலண்டனிலிருந்து கொணடு இநது சமய நெறியலே ஆனமீகத்தை வளாதது வரும் தமிழ அன்பர்கள திருப்புகழ பாககளையும் தமது வழிபாட்டிலே

சோததுககொளளவேணடுமெனற பேரவாவிலே, இநதியாவில திரு ராகவன மூலம செயல்படடு வரும திருபபுகழ அனபாகள ஒரு சிறு மலரை சதுரததி தினததனறு அவாகளுககு அனபளிபபாக அளிததுளளாாகள. இமமலா 13ம தேதியனறு இலணடனில வெளியிடபபடடது இநதியாவிலும, டில்லி, பெங்க ளூா, பமபாய், சென்னை கலகததா முதலிய இடஙகளிலும 13ம தேதியனறு வெளியிடபபடடது

திரு ராகவன வருகையை உபயோகபபடுததிககொளள, லணடனில் 'எஸெகஸ்' எனனும ஒரு பகுதியிலே "சைவ முனனேற்ற சங்கம" எனற ஸதாபனம மூலமாக பகதியையும, தமிழையும வளாததுவரும அனபாகள 17ம தேதியன்று திரு ராகவன அவாகளை அழைதது அருணகிரிநாதா விழாவாகவே நடத்திவிடடாாகள அநத விழாவிலே திரு ராகவன அவாகள அருணகிரி நாதரைப பறறியும திருபபுகழ மூலமாக நமககுக கிடைததிருககும அவரது உப தேசஙகளைப் பற்றியும தெளிவாக எளிய தமிழிலே ஒரு சங்கீத உபனயாசமாக செயதாாகள. உபனயாச முடிவிலே சில அனபாகள கேட்ட வினுக்களுககுத தெளிவாக விளககம தநது திருபபுகழின உயாவை எடுததுக காடடினாாகள. அனறு நடநத திருபபுகழ விளககவுரை, அனபாகளுககு ஏறகெனவே திருபபுகழ பாககளிலிருநத ஆாவததை மேலும ஓஙகச் செயதது

இலணடனை அடுததிருககும நகரமாகிய பாமிஙஹாமிலே வாழநது வரும இநதியாகள "கீதா பவன மநதிா" எனற ஒரு கோயிலை ஸ்தாபிததுள் ளாாகள் ராதா சமேதராக கிருஷணனை மூலவராகக கொண்ட இநதக கோயி லில, சமீபததில தமிழனபாகளும மறறும அனேக பகதாகளும கூடி திருபபதி வெஙகடேசப பெருமாள் விகரஹததையும பிரதிஷடை செய்து ஒவவொரு மாத முதல ஞாயிறறுக கிழமையும அங்கு கூடி வழிபாடுகள நடததி அன்னதானம செயது வருகிறாாகள அஙகு சிவலிஙகம ஸ்தாபனமாகியிருககிறது. வைஷ்ணோ தேவியையும கூடிய சீககிரம பிரதிஷடை செயயவிருககிறாாகள சஷடியனறு இம மநதிருககு அனபாகள் டாகடா நாராயணராவ அவாகளும திரு ராமச் சநதிரன அவாகளும குருஜீ ராகவன அவாகளை அழைததுச சென்றாாகள

டாக்டா நாராயண ராவ அகததிலே "ஓஙகாரததுளளொளிககுளளே முருகனுருவஙகணடு" பரவசமடைநத திரு ராகவன் அவாகள, அனனாரது இலலததிலேயிருககும பூஜை அறையிலே சஷடி வழிபாடாக 20 நிமிடஙகள மனமுருகி கணணீரமல்க பாடியது எலலோரது உளளததையும நெகிழச் செய்தது.

"கீதாபவன மநதிரின" தலைவா திரு பரதவாஜ அவாகள் குருஜீ ராகவன அவாகளை மநதிரின எலலாப் பகுதிகளுக்கும் அழைததுச் சென்று

காட்டினார்கள் அமைதியைக் கொடுக்க அழகாக அமைந்திருக்கும் அந்தக் கோயிலிலே முருகன் கோயில்கொள்ளவில்லையே என்ற குறையை குருஜீ திரு பரதவாஜிடம் வெளிப்படுத்தினார்கள் திரு பரதவாஜ அவர்களும் அதற்கான ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொல்ல, உடனிருந்த திரு ராமச்சந்திரன் அவர்கள் அந்த சிலவு முழுவதையும் தான் ஏற்றுக்கொள்வதாக முன்வந்து அதற்கான ஏற்பாடுகளையும் துரிதமாகச் செய்ய விழைந்துள்ளார்கள் குருஜீ திரு. ராகவன் வருகையால் பர்மிங்ஹாமிலுள்ள "கீதா பவன் மந்திரில" விரைவில் ஆறுமுகன் குடிகொண்டு அனேக அன்பர்களைத் திருப்புகழ் பாடவைப்பான் என்பதில் சிறிதளவும் சந்தேகமில்லை என்னே ஆண்டவன் செயல்!

குருஜீ ராகவன் அவர்களின் இலண்டன் வருகையைப் பயன் படுத்திக்கொண்டு இலண்டனிலுள்ள B. B. C என்னும் ஸ்தாபனத்திலுள்ள திரு சங்கரமூர்த்தி அவர்கள் 18-9-80 அன்று உலகத்திலுள்ள தமிழ் மக்கள் யாவரும் திருப்புகழின் உயர்வையும், அருணகிரிநாதரின் ஆன்மீக தத்துவங்களையும், B B. C யில் "தமிழோசை" மூலமாகத் தெரிந்துகொள்ள வாய்ப்பளிக்கும் முறையிலே சுமார் அரைமணி நேரம் "உரையாடல்" நிகழ்ச்சியாக "டேப்" செய்து கொண்டார்கள் அந்த உரையாடலிலே குருஜீ அவர்கள், ஆண்டவன் தன்னை ஆட்கொண்டதையும், திருப்புகழிலேயுள்ள பக்தி உணர்வையும், இசை நுட்பங்களையும் அழகாக உரையாடியும் பாடியும் விளக்கமாகத் தந்துள்ளார்கள்

இலண்டனிலுள்ள இந்தியத் தூதுவராலயத்திலுள்ள திரு. N V ராமன், திரு எம். வரதராஜன் முதலிய பேரன்பர்களை சந்தித்து அவர்களுடன் திருப்புகழ் பற்றிப் பேசி உரையாடி மகிழ்ந்தார்கள் திரு ராகவன் அவர்கள்

இலண்டனிலே முருகனுக்குக் கோயிலெடுக்கச் செயல்பட்டு வரும் "இலண்டன் முருகன் கோவில்" அன்பர்களுடனே தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டாலும் அவர்களை சந்தித்து, அவர்களுடன் அளவளாவி அவர்களுக்கும் திருப்புகழின் பெருமையை எடுத்துச்சொல்ல முடியவில்லையே என்ற குறை குருஜீ அவர்களுக்கு உண்டு இந்தக் குறையையும் ஆண்டவன் கூடிய விரைவில் தீர்த்துவைப்பான் என்பதில் சந்தேகமில்லை

குருஜீ ராகவன் அவர்களின் இலண்டன் விஜயத்திற்கு ஆதி காரணமாக இருந்த அவரது சீடர்களான திரு சதாசிவமும், திரு வெங்கடராமன் அவர்களும், திரு. ராகவன் அவர்கள் இலண்டனிலிருந்த 15 நாட்களும் தங்கள் இல்லங்களில் இருக்கச்செய்து அவர்களுக்கு எல்லாவிதமான சௌகரியங்களையும்

செய்துகொடுததுப பணிவிடை செயதது அவாகளுககுத திருபபுகழ மேலும குருஜீ அவர்களிடமும உளள அனபைத தெளளென வெளிக் காட்டியது.

குருஜீ ராகவன அவாகள இலணடனிலேயிருநத 15 நாடகளும பயனுளளதாக அமைநது, அஙகுளள அனபாகளின தொடாபு ஏறபடடு மேலும திருபபுகழைப பரபப ஒரு வழியை ஆணடவன ஏறபடுத்திககொண்டான எனற மன நிறைவுடன, 25-9-80 அனறு காலை ஏழு மணியளவில் மீணடும புது டிலலியை வநதடைநதாாகள அநத விஜய யாததிரையிலிருநது அவர்களை வரவேறக விமான நிலையததிலே மலா மாலைகளுடன அனபாகள பெருவாரி யாகக கூடியிருநதது திருபபுகழுககு ஆணடவன கொடுதத பெரிய வரவேறபாக அமைநதது

இமமாதிரியான விஜய யாததிரைகள மூலம உலகமெலாம திருபபுகழ அமிர்தம பாய ஆணடவனருள குருஜீ ராகவன அவாகளுககுப பரிபூரணமாக அமையவேணடும் எனபது அனபாகள எலலாருடைய பிராாத்தனை

வாழக திருப்புகழ வாழக திருபபுகழனபாகள

———

கடல் கடந்த திருப்புகழ்

(தாராகிருஷ்ணன்)

கானடாவிலிருக்கும் எங்கள் மூத்த பிள்ளை, நாட்டுப்பெண், பேரன் பேத்தியுடன் சிறிது காலம் சேர்ந்து இருந்துவிட்டு வர, 1982ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 22ம் தேதி, டில்லியைவிட்டு என் கணவருடன் புறப்பட்டேன் ஒரு பக்கம் ஒரே சந்தோஷம் பேரக் குழந்தைகளை பார்க்கப் போகிறோம், அவர்களுடன் சேர்ந்து இருந்து. அவர்களுடைய பேச்சையும் விளையாட்டையும் கேட்டும் கண்டும் களிக்கப்போகிறோம், அவர்களுக்கு வேண்டிய உணவு வகைகளை நம் கைகளினால் பண்ணி போடுவதற்கு ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது – கடல் கடந்து பல ஆயிரமைல்களுக்கப்பால் இருக்கும் குழந்தைகளை விட்டுப் பிரிந்திருக்கும் தாய் தந்தைமார்க்குப் புரியும் இந்த அங்கலாய்ப்பு மற்றொருபக்கம் - வாரத்தில் ஏழு திருப்புகழ் க்ளாஸ்கள், இதைத் தவிர சஷ்டி, கருத்திகை விசாகம், மாதத்தில் முதல் ஞாயிற்றுக்கிழமை உத்தர ஸ்வாமி மலையில், மாதத்தில் இரண்டாவது சனிக்கிழமை சங்கர மடத்திலும், மற்றும் சில விசேஷங்களில் நடக்கும் பஜனைகள் இவை ஒன்றுமே இல்லாமல் நாம் எப்படித்தான் இருக்கப் போகிறோமோ இதயாதி "mixed feelings" என்று சொல்வார்களே - கலப்பட மான எண்ணங்களுடன், 'கானடா'விலிருக்கும் " டொரான்டோ " என்னும் ஊரையடைந்தோம்

நல்ல குளிர்காலம் சுற்றிலும், எங்கு திரும்பினாலும் வெள்ளைவெளேர் என்று பனி, மல்லிகை புஷ்பம் போல மூடிக்கொண்டிருந்தது கண்கொள்ளா காட்சி – கால்களை கீழே வைக்காத வரை ஒரு மாத காலமாயிற்று எங்கள் தூக்க நேரங்கள், சாப்பாட்டு நேரங்கள் அந்த ஊர் சூழ்நிலைக்கு தகுந்தபடி சரிபட்டு வந்து, எங்கள் தினசரி காரியங்களை ஒரு மாதிரி routine க்கு கொண்டு வந்தோம். சுபிட்சமான அந்த ஊரில் எதற்குமே குறைவில்லை சௌகரியமான பெரிய வீடு, வீட்டிற்குள் அதிக குளிரோ, வெப்பமோ தெரியாதபடி 70°F – சுகமாக இருந்தது தாகம் எடுத்தால் குடிப்பதற்கு பலவித பழரஸங்கள், கல், மண், இல்லாத சுத்தமான அரிசி பருப்பு வகைகள் காய்கறியோ கேட்க வேண்டாம் – அவ்வளவு வகைகள், குழாயைத் திருப்பினால், 24 மணி நேரமும் கொதிக்கிற நீர், குளிர்ந்த நீர், அருவி போல கொட்டும்

இவ்வளவெல்லாம் இருந்தும், அத்தனை நிறைவிலும் ஏதோ ஒரு குறை யிருந்தது என்ன தெரியுமா ? திருப்புகழ் பாடுவதற்கு, நாலு பேருக்குச்

சொலலிக கொடுதது, டிலலியை விடடுப புறபபடுமுன எங்கள குருஜி - திரு. ஏ. எஸ் ராகவன அவாகள, 'அஙகு போய் எல்லோருககும திருப்புகழ சொலலிக கொடுஙகள' எனறு தெயவீகக கடடளை இடடாரே! அதை பூாததி செயய வாயபபையே காணவிலலையே – எனறு சொலலமுடியாத வேதனையாக இருநதது ஒனறிரணடு பேரைச் சநதிதது, இதறகு எதாவது வசதி இருககுமா? எனறு கேடடபொழுது'' இஙகு யாா வரபபோகிறாாகள திருபபுகழ கறறு கொளவதறகு முககாலவாசி பெணமணிகள வேலைககுப போகிறாாகள சனி, ஞாயிறறு கிழமைகளில, வீடடு வேலை, ஷாபபிங பாாடடிகள எனறு சரியாக இருககும இநத மாதிரி விஷயஙகளுககு ஆள சோபபது சறறு ஸ்ரமம தான'' எனறு சொலலிவிடடாாகள மனம இடிநது உடகாாநது விடடேன வேண் டிய போதடியா வேணடிய போகமது வேணடவெருது உதவும அநத கருணை மூாததி எனனை வெகுகாலம தவிகக விடவிலலை

இரணடே நாடகளுககுப பிறகு திருமதி சாநதா கிருஷணமூாததி என பவா எனககு போன பணணி'' மாமி! திருபபுகழ சொலலி கொடுக்க ஆள தேடிக கொணடிருககிறீாகளாமே! எனககு குழநதையிலிருநதே அநத ஆசையுணடு நான கறறுகொளவதறகு தயாராக இருககிறேன லலிதா ஸ்ரீனிவாஸனும வருவதறகு தயாராக இருககிறாள நீஙகள எவவளவு சீககிரம முடியுமோ அவவளவு சீககிரம ஆரமபிதது விடுஙகள'' எனறாள ஆணடவனுககு மனதார வநதனம தெரிவிதது மறுநாளே செனறேன சாநதாவின வீடடிறகு இரணடே பேருடன ஆரமபிதத திருப்புகழ களாஸ் நாளாவடடததில சிறிது சிறிதாக பெருகிறறு திருமதி சாநதா அநத ஊரின மேறகு பாகததில இருநதாள கிழககு பாகத்தில வசிதத, டிலலி அனபா திருமதி ஜெயா ஜெகதீசன, கிருததிகையனறு தஙகள வீடடில திருப்புகழ பஜனை பணணவேணடும் எனறு கேடடாா அவா வேணடுகோளுககு இணஙகி ஒரு பஜனை செயதோம அதறகு வநதிருநத சிலாின மனதை கவாநது, கிழககு பாகததிலும ஒரு களாஸ் நடததுமாறு கேடடுககொணடாாகள

'' தன புகழைப பரபபிககொளவதறகு ஆணடவன கையாளும வகையை எனனவெனறு சொலவது! ஒரு பதது குடுமபததினா, தமபதிகளாக, இரணடு வாரததிறகு ஒருமுறை என்று களாஸுககு விடாமல வநது கற்றுகொண்டாாகள் ''கேஸட ரிகாாடா'' போனற வசதிகளுககு அஙகு குறைவே இலலை பாடடு களை டேப செயது கொணடு, வெகு அககறையுடன கறறுககொண்டாாகள. சுமாா 30 பாடடுககள வரை கறறுககொணடுவிடடாாகள பஜனை முறையில இரண்டு டேபகளும பதிவு செயது கொடுககபபடடது இதற்குள $1\frac{1}{2}$ வருட காலமாகிவிடடது நாஙகள இநதியா திருமபும நாள வநதுவிடடது 1983ம வருஷம May மாதம 31ம தேதி புறப்படுவதாக நிசசியம செயதிருநதோம

அதறகு முனபாக வநத வைகாசி விசாகததனறு, "York University"யில ஒரு halll் பஜனை செயதோம். ஏராளமான மக்கள், இலஙகை தமிழா அநேகா பஜனையில் பஙகுகொண்டனா கோவில ஒனறு இல்லாத காரணத் தால, பொது இடததில ஒரு hallல பஜனை செய்யுமபடி ஆயிறறு

இநதியா – டெலலி திருமபியவுடன பழையபடி களாஸ்களை பஜனைகள எனறு நேரம படுவேகததில் போயககொணடிருநதது ஆகஸ்ட 15ம தேதி - பமபாயில குருஜீயின் தலைமையில அருணகிரிநாதா விழா அதற்கு நாங்கள இருவரும போனேம். கானடாவிலிருநது எதேசசையாக வநதிருநத திருமதி சாநதாவும பஜனைககு வநதாள பஜனை முடிந்ததும குருஜி சாநதாவை விளிதது "கானடாவில திருபபுகழை விடாமல தொடாநது நடததுங்கள்" எனறு தெய்வ ஆகஞை இடடு அனுபபினர்

பரமகுருவாகிய அருணகிரிநாதரின விழாவனறு எங்கள திருபபுகழ குருவாகிய குருஜி அவாகள வாயினல வநத வாக்கு வீணபோகுமா? குருவின கட்டளையை சாட்சாத முருகப பெருமானின கடடளையாக ஏறறுகொணடு சாந்தாவும கானடா செனறு, வாரததிறகு இருமுறை அனபாகளை கூட்டி, டேபகளை வைத்துககொணடு, விடாமல் பயிறசி செயதா. இதற்கிடையில Hindu Temple Society ஒனறு உருவாகி பிளளையாா முருகன விக்ரஹஙகளுடன் ஒரு கோவிலும உருவாகிவிடடது தான கோவில கொளளுமுன, தன புகழைப பாடுவதற்கு அனபர்களைத தயாா செய்துகொண்ட விநதையே விநதை!

தவிரவும டில்லி I B M. ல வேலையாயிருநத திரு R K மூாததி என பவா, நம திருபபுகழ அனபரில ஒருவா. ஹாங்காங், மானடிரியல என்று பல இடஙகளில இருநதுவிடடு, டோரண்டோவுககு மாறறலாகி வநதாா திருப புகழில அசாததிய ஈடுபாடுளளவா டோரனடோவில சாந்தா குழுவினர் திருபபுகழ பாடுவதைக கேட்டு "இனி மாதநதோறும் சஷ்டியன்று எஙகள வீட்டில திருப்புகழ பஜனை நடததவேணடும" எனறு சொனனதுடன நிலலா மல, அடுதது வநத சஷடியனறே ஆரமபித்து இனறு வரை நடததிக கொண் டிருககிறாா மீணடும பதினெடடு மாதஙகள ஓடிவிடடன எங்கள Immigration Visa வினபடி நாங்கள மீணடும கானடா திருமபுமபடி ஆயிறறு குருஜியும "போங்கள, திருபபுகழுககு Ambassador ஆகப போய் நிறைய பேருககு சொலலி கொடுத்து திருபபுகழைப பரபபுஙகள" எனறு ஆசிகூறி அனுப்பினாா.

"ஆணடவனே! குருவின கட்டளையை நிறைவேறறிவைகக அருள புரிவாயே' எனறு வேண்டிககொணடும மீணடும பயணமானேம. இநத முறை

அனபர்கள எங்கள வரவுககாக காததுககொண்டிருநதாாகள சஷடி தோறும திருபபுகழின் ருசிசைக கண்ட பல புதிய அனபாகள கறறுககொளவதறகு ஆவ லாக இருந்தாாகள. திரும்தி ஜெயா பசுபதியைப பற்றி சொலலியே ஆக வேண்டும தனககு தமிழ சரியாகப பேசககூட தெரியாது எனறு வாயை திறநது பேசுவதறகே பயநதுகொணடிருநத அவளா திருப்புகழின ஈாப்பு சக்தி பாட வைத்த தோடலலாமல் இபபொழுது சரளமாக தமிழ பேசவும், படிககவும கறறு கொண்டு விடடாள

சுமாா 25 போகள விடாமல வநது கறறுகொண்டாாகள ஐமபது பாட்டுகள, வேல விருததம மயில விருததஙகள, இரணடு மூனறு திரு வகுபபுக கள ஆனவுடன ஒரு நாள டெலலி அனபா திரு ராமுவிடமிருநது வநத கடிதத தில'' அருணகிரிநாதா விழா நடததுஙகள' எனறு எழுதியிருநதாா

முருகனின கடடளையாக எடுததுககொணடு செப்டமபா மாதம கண பதி ஹோமததுடன துவஙகி 57 பாடடுகள, 51 அநுபூதி பாடி அஷ்டோததிர திருபபுகழாக ஆணடவனின சனனதியிலேயே சமாபபிததோம புததகஙகளை, எடையின காரணமாக வரவழைககவிலலை பாடடுககளை முதது முததான எழுததுக்களால திருமதி மீரா ராமநாதன எழுதிககொடுகக Xerox பணணு வதறகு "Don" எனற ஒரு Canadian, அவருககு Night Duty யின பொழுது, எததனை நகலகள வேணடுமானாலும எடுததுககொடுபபாா. அதை அழகாக file செயது binderல போடடு வைததுக கொணடிருக்கிறாாகள பாடடுகளை முதல பாதி repeat செய்து பின பாதியை ஒரு முறை பாடி டேபசெயது கொடுததுவிடுவோம. ஒரு டேபபில சராசரி 22 பாடடுகள - அபபடி 17 டேபகளாகி இருககினறன

மாததகில இரண்டு களாஸகளுககு மேல நடததமுடியாத படியால, ஒரு களாஸில மூனறு நானகு பாட்டுகளை சொலலிககொளவாாகள டேபபை வைததுககொணடு, உழைதது சாதகம செயதுவிடுவாாகள அடுதத க்ளாஸ்குள இபபடி ஆனநதமாக பொழுது போய்ககொண்டிருநதது

ஒரு களாஸில, எலலோரும சுருதி சோநது வெகு அருமையாகப பாடிககொணடிருககுமபொழுது அடியேன மனதில "இவவளவு நனறாகப பாடு கிறாாகள இதை நம குருஜி கேடடால எவவளவு சநதோஷபபடுவாா! அவரை இஙகு வரவழைககவேணடும இவாகள பாடுவதை அவா கேடகவேண்டும அவா வாயிலிருநது வரும அநத ஆனநத, பகதி நிறைநத பரவாகததில இவா கள மூழகசசெய்வேன" - இபபடி ஒரு எண்ணம தோனறியது

முடவன் கொம்புதேனுக்கு ஆசைப்பட்டது போல, என ஒருததியினுல நடக்ககூடிய காரியமா இது? ஆசை, வெட்கமோ, பயமோ அறியாது எனபாா கள் என அபிலாஷையை தைரியமாக ஒரு க்ளாஸில வெளியிட்டேன பெருதத வசன வகுப்பில ''நிஜைபபு நிஜுவது நிஜைப்பவனும'' எலலாமே அநத ஆணடவன தான எனறு அருணகிரிநாதா சொல்லியிருபபது போல, இநத எண்ணததை அடியேனுககு கொடுததநும அவனதான. அவனே அதை நிறைவேறறியும கொடுபபான எனறு பூரண நம்பிககையுடன எண்ணததை வெளியிட்ட வேஜள, அனபாகளும முழு மனதுடன ஒத்துழைதது, அவரை வர வழைபபதறகான ஏறபாடுகஜளச செயததின பயனுக 1988ம வருஷம ஏப்ரல மாதம 17ம தேதி குருஜியின புனித பாதஙகள கானடாவின மணமீது பதிநதன

ஏாபோாட்டிலிருநது நேராக சாநதாவின வீட்டிறகு அழைததுசசெனறு' அஙகு அனபாகள தாஙகள் கறறுககொணட திருப்புகழ பாடலகள சிலவறறை குருஜிககு சமாபபிததாாகள மறு நாள கருததிகை அவா செயய இருநத பஜனை தொகுதிகளின முதல பஜனை கோவிலில முருகனுககு உகநத நாளான க்ருததிகை யனறு அமைநதது

அனறு பஜனையும 'ஏ' ஒனுக அமைநதது அனபாகள எனனிடம ஒடி வநது '' நீஙகள சொல்வீாகள அடிககடி, ''குருஜி பாடவேணடும, அதை நீஙகள கேட்கவேணடும'' எனறு, அதன உணமையை இனறு தான நாஙகள உணாநதோம இபபடி மனதில ஊடுருவி பாயகிறுபபோலும ஒருவரால பாட முடியுமா ? நாஙகள பாககியம செய்திருககிறோம உஙகளுக்கு எப்படி நனறி தெரிவிபபதெனறே தெரியவிலலை'' எனறு எனனை சூழநது கொணடு விட்டாாகள

'' அடியவா இச்சையில எவை எவை உறறனவோ அவை அவை தருவிததருள பெருமாளே '' எனறு அருணகிரியாா பாடியிருபபது எவவளவு உணமை ! நானகு பாடடுகஜளப பாடும எனஜனப போனற சாதாரணமான மனுஷியின வேணடுகோஜள பூாததி பணணிவைதத அநத முருகபபெருமானுககு எபபடி நனறி செலுததுவது எனறு தெரியாமல தததளித்தேன

தொடாநது ஒனறரை மாத காலம மாண்டிரில, கிஙஸ்டன, க்ளீவலாண்ட், பஃபலோ, நியூயாா்க, நியூ ஜொசி, வாஷிஙடன எனறு கானடாவிலும அமெரிககா கோவிலகளிலும வீடுகளிலும பஜனைகள நடநதன ஒன்றைபபாாகக ஒனறு பிரமாதமாக அமைநதது நாம, பல இதர கேளிக்கைகளும, பொழுதுபோககுகளும நிறைநத வெளிநாட்டில தான இருககிறோமா என்றே சநதேகம வநதுவிட்டது.

அநத ஊரைவிட்டு புறபபடுமுன கோவிலில வைகாசி விசாக பஜனை யுடன குருஜியின தெயவீகச சுறறு பிரயாணம முடிநதது குருஜியின ஆசி யுடன திருபபுகழின விததை. கடல கடநத நாட்டில விதைககும் பாககியம ஆணடவன எனககு அளிததான அநத விதது முளைதது செடியாகும தறு வாயில குருஜியும வநது அதறகு உரமும போட்டுவிட்டார். இனி அதன வளாசசியைப பறறி நாம கவலைபபடவேணடிய அவசியமே இலலை. டோரன டோவில கோவிலும பெரியதாக எழுமபிககொணடிருககிறது-ஐநது சனனதி களுடன ஜுலை 10ம தேதி முருகபபெருமானின மூல விகரஹமும பரதிஷடை செயதிருப்பாாகள

க்ஷேததிரக கோவையில - “ உலகெஙகும மேவிய தேவாலயநதொறு பெருமாளே” எனறு குருநாதரின வாககினபடி சாசசுகளே நிறைநத அநத நாடுகளில முருகப பெருமான தனககெனறு ஒரு கோவிலையும அமைததுக கொணடு, கடல கடநத அநநாடுகளில திருபபுகழும ஓஙகி ஒலிககிறது

ஆணடவன திருககோயிலும அருணகிரிநாதரின திருப்புகழும் கடல கடநது செனறு டுகழபாடி வாழும அனபாகளுககு எலலா நலனகளும பெறறு அமைதியான வாழவும அருளும எனபதில சிறிதளவும ஐயமிலலை

III

THIRUPPUGAZH TRAVELS ABROAD

During March/April 1987 I was on official tour to U S and Singapore This being my first trip abroad, I went to seek the blessings of Guruji when he, besides wishing me all success, advised me to take the opportunity to sing and spread Thiruppugazh wherever possible This blessing materialised through the release of a booklet in our bhajans style and a few programs at Pitsburg (U S), Toronto (Canada) and Singapore It was heart-rendering to see the longing of our community abroad for such devotional activities

My second religious experience abroad has been a recent one During Jan this year I was invited by one family (Smt Saraswathi Achi) from Peenang (Malaysia) to visit that country during the Thai Poosam festival The motivation for this invitation has been the lady's interest in Thiruppugazh and the impressions and effect our school of bhajan had on her when she happened to attend some of our bhajans at Bangalore She used to say that discipline and devotion seen in our bhajans gave lot of peace to the mind This trip although of a short duration of one week gave an opportunity to sing/perform before a very interested public It was really moving to see lakhs of devotees from various walks of life and religious faiths coming together to sing and praise our Lord of Thiruppugazh through Kavadi etc , at both Peenang and Kolalampur Persons there have seriously requested for transmission of our message of Thiruppugazh through tapes and other communications media

I am sure the devotion and discipline coupled with rich music so nicely blended and fed to us by our Guruji will continue to have its effect in piercing through to touch the heart of all the humanity and contribute effectively towards world peace

R VENKATARAMAN
Bangalore

அருணகிரியாரின் ஒரே அம்பு

புலவர் கீரன்

இராமபிராஜனயே வழிபடு நாயகனுகக கொணடு, பலகிருதிகளை யாததவர் தியாகராஜசுவாமிகள. இதைப பலரும அறிவா அவா இராமபிரான பெருமைகளைக குறிபபிடுமபோது அவன ஒரே சொலலையும, ஒரே விலலையும, ஒரே இலலையும உடையவன எனப பெருமிததுடன குறிபபிடடாா

"ஒகமாட, ஒகபாணமு; ஏகபதனி வரதுடே'' எனபது தியாகராஜா வாககு இநதத் தெலுஙகுச சொற்களைத தமிழப்படுததினுல 'ஒரே சொல், ஒரே வில், ஒரே இல்' எனவாகும இராமபிரான சொனன சொலலைக் காப்பவன ஆதலின ஒகமாட-அதாவது ஒரு சொல உடையவன ஒரே அமபினுலேயே பகை முடிபபவன எனபதால ஒகபாணமு-அதாவது ஒரே விலலையுடையவன ஒரே மனைவியுடன் வாழநததால ஏகபதனி-அதாவது ஒரே இல்லையுடையவன

ஒரே அம்பு

மேறகுறிதத இராமபிரான மூவகைப் பெருமைகளில ஒரே அமபினுல் தன பகை முடிப்பவன் எனற கருததை அருணகிரியாா, தன திருபபுகழில் பல இடங்களில ஓதியுளளாா முருகன மாமன் திருமால இராமபிரானைக் குறிபபிடும இடஙகளில் பெருமபாலும் அவன் ஒரே அமபால பகை வெலவான எனறு குறிததுக கொணடு சொலவது அருணகிரியாருக்கு வழககம.

(1) போா வலல, வலிய வீரம வாய்நத அரககன இராவணனுடைய ஒளி வீசும பதது கொததான முடிகளுககும ஒப்பற்ற ஒரு அம்பைச செலுததித தேவர்களின இடாகளை நீககின திருமால.

''சமர சணடக கொறறத தவ அரககன
கதிா விடும் பத்துக கொதது முடிக்கும
தனி ஓா அமபைத் தொடடுச சுரா விகனம களைவோனும''

(கனகத்மபத்தை—திருபபுகழ)

(2) மலைபோல் விளஙகிய தலைகள் பததையும இருபது பெரும புயங்களையும ஒரு வழிபபடடு ஒழியுமபடி கோபிதது ஒரு அமபை எறிநதவனுகிய

திருமாலின பிளளை பிரமனுககு மைத்துனன முறையினனே! அசுராகள குடலை வெளிபபடுததி அவாகளுடைய உடலைப பிளநது மயில மேல வநதவனே!

"மலையெனத திகழமுடிகள பததையும
இரணடஞசு எனபது ஒனறேய்
பணைபுயத்தையும ஒருவகைப பட
வெகுணடு அமபு ஒனறு எறிநதோன
மதலை மைததுன! அசுரரைக் குடல
திறநது அஙகம பிளநதே மயிலின மேல வருவாயே"
(விலையறுககவும—திருபபுகழ)

(3) வாலியுடன ஏழு மராமரஙகளும அறறு விழவும அழகிய இராவண னுடைய தலை ஒருபததும கைகள இருபதும அழியுமபடி ஒரு அமபை விடட ஒபபறற கரியவனுமான திருமாலின மருகனே!

"வாலியுடன ஏழுமரம அற நிசிசரன
வாகுவும ஒருபது கரம இருபது
மாள ஒரு சரம விடும ஒரு கரியவன மருகோனே"
(காலமுகிலென — திருபபுகழ)

(4) பரவி அகனற மாாபின பககதது இருபது புயஙகளும அருமையான சிறநத ரததின கிரீடஙகள விளஙகும ஒபபறற பததுத தலைகளும பூமியில அறறு விழ ஒரு அமபைச் செலுத்தியவா

"படரும மாாபினில இருபது புயம தொடு
அரிய மாமணி முடிஒளிா ஒருபது
படியிலே விழ ஒருகணை தொடுபவா"
(விடமும வேலன—திருபபுகழ)

(5) ஒபபற்ற பதது தலைகளுடன போருககு வநத இராவணன, இருபது கரங்களுடன ஏநதின வாளானது தனது ஒரே பாணத்தால அறறு விழுமபடி அமபைச செலுததிய திருமாலின மருகனே!

"ஒருபது சிரமிசை போநத இராவணன
இருபது புயமுடன ஏநது ஏதியும
ஒருகணை தனிலஅற வாங்கு மாயவன மருகோனே"

(6) ஒபபிலலாத வஞசகச செயலில் வலல மாரீசன முதலிய அரககா கள, இராவணன, கோடானுகோடி அரககாகள இவாகள யாவரும அழியுமபடி ஒரு அமபு செலுததிக கொலலும போரைச செயத திருமால

'' நீரில வஞசக மாரீசாதிகள
தசமுகன படை கோடா கோடி
நிருதரும ஓரஏ ஏவியே
அடுபோா செய நெடியோன''

(மகரகுணடலமீதே—திருபபுகழ்)

(7) உபய ஒருபது (2 × 10) இருபது மலை போனற தோளகளும, அரக கா தலைவனும இராவணனுடைய பததுக கழுததும உருண்டு மாணடு ஒழிய, ஒரே பாணததை விட்டவனுகிய திருமால

'' உபய ஒருபது வரைத தோளகளும
நிசிசராகள பதித சகரீவமும
உருள ஒருகணை தெரிததானும

(மதன வனுநிகா—திருப்புகழ)

அருணகிரியாா, விருப்பம செய்யும மாதா கணகளை 'இராமசரம, எனறே குறிததிருபபதையும எண்ண வேணடும்.

''இராவின இருளபோலும
பராவு குழலாலும
இராம சரமாகும் விழியாலும''

கமபா, தியாகராஜா வழிசசென்று இராமன அமபாற்றலைக காண்பதற்கு முனனா அருணகிரியாா தன திருப்புகழில் இராமன அம்பு குறித்து 'ஒரே அம்பு எனறு கூறுவது புதுமையானதலலவா ?

தியாகராஜா பாடுதறகு முன்னரே, இராமபிரான ஒரே அம்பால வெலப வன என்று குறிப்பதில் அருணகிரியார் தனிக்கவனம் செலுத்தியுள்ளமையைத் திருப்புகழப பாககளால உணரலாம

CONTENTS

English and Kannada Articles

1 Thiruppugazh for self-realisation
— Mrs Saraswathi Doraiswami 1

2 Adi Shankara and Shri Arunagirinathar
— G Balasubramanyam 6

3 The glory of OM
— Swamy Sivananda 11

4 Sri Arunagirinathar's Mathruka Pushpamala (Kannada)
— K. Srikantan 17

Thiruppugzh for Self-Realisation

(*Mrs Saraswathi Doraiswami*)

Blessed indeed are those who have come within the Thiruppugazh fold, for, through his inspired compositions-Thiruppugazh, Kandar Anubhuti, Alankaram, Andadi etc. Saint Arunagirinathar has bequeathed to posterity a rare and unique source swayanubhuti In the Pilgrim's Progress by Bunyan, the path to God realisation is described as steep, narrow and very arduous On the other hand, initiating us into the pleasures of Thiruppugazh, Arunagirinathar seems to draw us ever so gently and subtly to a total absorption in Lord Muruga Very soon we begin to have a foretaste of the nectar-head that is the Lord's Lotus Feet This is perhaps because Arunagirinathar has a very beguiling way of making himself seem as mortal as the rest of us, subject to all the ills that flesh is heir to This gives an illusion-an encouraging illusion-that what such a great man overcame and achieved we too can.

The Goal

A study of Arunagirinathar's compositions reveals a very unique characteristic–the single-minded appeal to God-not for **"dhanam, dhanyam, bahu putra labham,"** and such worldly prosperity, but for the strength of mind and will to give unbroken love and devotion to Him

Arunagirinathar was already a realised soul Several statements of his indicate the supreme state of **sahaja** samadhi that he had already reached

"தினை உணாநது உணாநது
எலலாம்
ஒருங்கிய நிாககுணம பூணடு
எனனை மறநதிருநதேன
இறநதே விடடது இவவுடமபே
[கநத அலங 19]

Like all great souls, he earnestly wanted that all fellow-beings derive this experience and the divine pleasure it brought So in his infinite mercy, he guides us through his compositions to transcend our earthly limitations, to raise ourselves step by step through a combination of Bhakti and Jnana margas, and to sublimate the individual self to Divine Consciousness

Transcience of Earthly Pursuits

The first step in this process of self-epolution is to understand clearly the vresent nature of our existence and our pursuits We are 'busy' all our lives chasing various wish-fulfilments As the poet Wordsworth says

The earth is too much with us
Early and late, getting and spending
We lay waste our powers.

The strongest single driving force in man's life is the quest for happiness Unfortunately, this happiness depends on the fulfilment of an insatiable list of desires, born of the ego, and fed by cupidity and acquisitiveness of wealth, land, house, family, children, name, fame, power, etc All these, Arunagirinathar reminds us repeatedly, are impermanent

"இருநத வீடும கொஞசிய சிறுவரும
உருகேஞம
இசைநத ஊரும பெணடிரும
இளமையும வளமேவும
விரிநத நாடும குனறமு நிலையென
மகிழாதே"

"அருததி வாழவொடு தனகிய
மனைவியும உறவோரும
அடுதத போகஞும இதமுறு மகவொடு
வளநாடும
தரிதத ஊரும மெயயென மன
நினைவது நினையாது"

All the material objects which we desire are made merely of the five elements, they are subject to mutation and are like a fragile mudpot The desire for them is only fed and fueled by the five senses, whose thirst is unquenchable. Do not waste your precious life hankering after them, he exhorts us in his works in a very detailed manner

All these wealth, power and glory will oneday or the other pass into nothingness As Omar Khayyam said in the Rubaiyat

> They say the Lion and the Lizard keep
> The Courts where Jamshyd gloried and drank deep,
> And Bahram, that great Hunter-the Wild Ass
> Stamps o'er his Head and he lies fas asleep

Arunagiriar also describes vividly how even the most powerful monarch ends up as a mere handful of ashes, and his glory less than a memory

அகில சாநதுபூசி அரசாகி
இனிது இருமாநது வாழும
இருவினை நீணட காயம
ஒரு பிடிசாம்பலாகி"

Cycle of Births and Deaths

Thus the happiness that man seeks is doomed to die at birth, for it is based on duality sukha and duhkha, light and darkness, attachments and aversions, and so on The two sets of antithetic states coexist and generate the never-ending chain of vasanas Man is thus caught up in an endless cycle of births and deaths

This cycle of births and deaths is like a deep mire from which man cannot extricate himself so long as he continues to hold on to the illusory world of desires fed by the five senses

Silencing the Mind

Weary of having to get born again and again, getting battered by life, gathering more vasanas, only to die and be born again, man cries out 'When will I be released from this vicious cycle ? Is there a way ?

உதிதது ஆஙகு உழல்வதும் சாவதும்
தீாதது உனனில ஒனறும்
விகிதது ஆண்டருள தரும காலம
உண்டோ? (க,அல 39)

சிததிரம் இககனவு இலவீர்மவு
எனதெளியும தவ்வா
சித்திரம இககனவு நெறிககு
அழி நதேற்கு இனிசெசசை நலவி
சிததிர! மிகக தனக குறததோகை
திறதத! முதத
சிததிர மிகக அருளாய் பிறவிச்சிகை
அறவே (கநதரநதாதி 50)

Arunagiri assures us,' Yes, there is a way, and it is not far to seek, it is right within you

The mind in itself makes
A heaven of hell, and a hell of
heaven"

It is the mind that is the cause of all our troubles, for it puts out its many tentacles to feed the senses

Therefore Arunagirinathar says' Still the mind, disconnect it from the senses and the sense-objects"

" மனனே! ஒழிவாய ஒழிவாய
மெயவாய விழிநாசியொடு செவியாம
ஐவாய் வழிசெலலும அவாவினையே"
(க அநு. 14)

Total Surrender to His Contemplation

Having emptied the mind of all the restless thoughts that constantly disturb it, the devotee is exhorted to fill it with love and contemplation of the Lord's glory For the mind being a restless monkey, it is not enough to detach it from the objects of the senses, it has to be firmly harnessed to the Lord's Feet, by constant practice, namasankirtan, sat sangam, and contemplation

அவிழநத அனபால
பராககு அறல வேணடும் மன்மும்
பதைபபறல வேணடும"

Arunagirinathar gives us many guidelines to achieve this steady **dhyana** till He is internalised, from an external **murti** into an inner jyoti

'இரவு பகல மனது சிநதிதது
உழலாதே
உயா கருணை புரியும இனபககடல
மூழகி
உனை எனதுள அறியும அனபைத
தருவாயே

Thirumoolar echoed this idea beautifully when he said

எணணாயிரத தாணடு யோகம
இருககினும
கணணாரமுதினை கணடறிவார
இலலை
உணணாடி யுளளே ஒளிபெற நோககில
கணணாடி போலக கலநதிருநதானே

Nature of the Divine Self

God in truth is formless, timeless He is One without a Second But to make Himself accessible to us He manifests Himself in many forms

In the form of Lord Muruga, Arunagirinathar brings Him before our mind's eye in many endearing ways

As an infant in the cradle a child playing on the shoulders of Lord Siva, an young boy competing with his brother Vinayaka, going around the world, as young man seeking His true disciple as Valli, as a Guru, not only for His father

but for all of us, and the supreme Parabrahmam.

In reality, however, He is arupam But human language cannot describe It Man can only say what it is not neti,-neti. This is what Arunagiriar tries to explain to us in various ways

உருவன்று அருவன்று உளதன்று
இலதன்று
இருள் அன்று ஒளி அன்று என
நின்றதுவே (க அநு. 18)

வானன்று காலன்று தீயன்று நீரன்று
மண்ணுமன்று
தானன்று நானன்று அசரீரியன்று,
சரீரியன்றே (க அல 9)

This can only be experienced in the silence when in communion with Him It is a state of bliss that destroys Death and bestows immortality

Overcoming Death

As man's strongest desire is for happiness, so his greatest fear is of death But all creations are mortal From the moment one is born, begins the slow, long but steady unrelenting march towards death Man's pursuit of happiness there fore implies that he hopes somehow to avoid this annihilation

This constant fear of Death is expressed by Arunagirinathar in countless ways He describes the onset of old age, beset with disease and suffering, the messengers of death arriving to take the departed soul while near and dear ones mourn over the dead body

Death of the body cannot be avoided Anything that is composed of the five elements must return to the elements That is the law of Nature

"Dust thou art, and unto dust shalt thou return"

(Genesis 3.19)

But Arunagirinathar assures us that for those who have realised the Self, there need be no fear of Death.

For they have already detached themselves from the body and all its attendant vasanas For the Jnani death of the body is only liberation from a prison They have conquered death Such a realised soul has achieved a Life without death.

Self-Realisation Paramanandam

The supreme experience of God-realisation can only be described as sweet beyond words–a state of utter bliss

It is a state where one is oblivious of the body and the five senses. There are no thoughts, no words, no feelings, it is a silence and solitude filled with light and self-knowledge

As thought and action subside and die out, the jiva is enveloped in a swathe of cool effulgence, where there is no sense of separateness, duality or the multiplicity of the phenomenal world, but only an overflowing sense of utter bliss or anandam that embraces the whole universe.

" செயல் மாண்டு அடங்கப்
புத்திக கமலத்து உருகிப பெருகுப்
புவனம் எத்தி

ததிக் கரைபுரளும பரமானநத
சாகரததே

Being beyond the realm of thought, word and action the saint says it is difficult to describe that experience

" மனவாககு செய
லாலே அடைகறகு அறிதாா அரு
உருவாகி எனறு
போலே இருககும பொருளை எவவாறு
புகலவதுவே, (க அல 28)
"தனனம தனி நினறது தான அறிய
இன்னம ஒருவாககிசை விபபதுவோ?"
(க அநு 49)

In that state of union of the jiva with the supreme Self, all consciousness of time and space, cause and effect cease to exist

It can only be said that once that bliss has been experienced, everything else will seem insipid and worthless

In other words it is a state of Being-**Soham**

Conclusion

Muruga resides in our Heart-Lotus He is never far way, He is never out-of sight He is waiting to respond to our softest call, to the first tear of Love in our eyes

All we have to do is to cleanse out all impurities from our heart, and light the Lamp of undying Love for Him The Jyoti of Realisation will surely be our reward

To achieve all these we have the works of the saint Arunagirinathar, which teach us in simple language, to control our mind even while we are doing our duties in this mundane world, keeping it away from the materialism and taking it to spiritualism by self-realisation in a disciplined manner The love and avirodha emphasised by the saint in his compositions will definitely help us to achieve this self realisation, if we practice these two in our life, sincerely, honestly and earnestly

Let us all spread this message of Love and avirodha of the saint all over the world and join in the mass prayers for the world peace.

Adi Shankara and Shri Arunagirinather

— G Balasubramanyam, Bombay

In every yuga, Mahavishnu comes into being as an Avathara for the protection of the righteous, the destruction of the wicked and the establishment of DHARMA Brahma has no such role Though Shiva does not incarnate in every yuga, he sent his Amsha 1200 years ago with the name Shri Shankara to protect Sanathana Dharma and prove to the different warring groups the oneness of the six main cults of Hinduism namely Ganapathyam, Shaivam, Vaishnavam, Shaktham, Kaumaram and Souram He sang in praise of all the deities and also accepted the concept of 'Ishta Devatha' He convinced the people that one's worshipping his Ishta Devata did not mean that the other deities were in any way inferior He made it very clear that the various deities are the different manifestations of the same Supreme Being who pervades the entire universe and resides in every heart

His works dedicated to Bhakthi Marga include Shri Ganesha Pancharatnam, Shri Sharadashtakam, Shri Annapoornashtakam, Shri Meenakshi Pancharatnam, Shri Lalitha Pancharatnam Shri Hanumath Pancharatnam, Shri Subrahmanya Bhujangam and Bhajagovindam besides several other sthothras His works like Upadesha Sahasti and Vivekachoodamani and those on Vedantha guide aspirants to the goal of Shanmathasthapanam which is finding the Supreme Being in one's own heart with the realization of 'AHAM BRAHMASMI' AND 'SOHAM' So invaluable is the contribution of SHRI SHANKARA BHAGAVADPADA who is known also as SHANMATHACHARYA

Just as Shri Shankara incarnated as an Amsha of Shri Parameshwara, about 600 years later Saint Shri Arunagirinathar incarnated as an Amsha of Lord Karthikeya to reinterpret and fortify the Shanmathasthapanam of the former The period when he appeared saw many talented and versatile scholars and artists craving for material possessions, name, fame and recognition and thus being drawn to evil ways This is well narrated in the songs 'வஞ்சக லோபமூடா-தி பு 437, 'படாபுவியினை'-தி பு 76 and 'கருவினுருவாகி'-தி பு 134

The cloud of confusion that surrounds Arunagiriyar's birth and early life is perhaps a Leela of the Lord of Thiruppugazh meant to give an assurance of salvation even to the worst sinner if he surrendered at His feet

Now coming to the common mission of both the Gurus we observe that in the very first Thiruppugazh song, the commencing phrase for which was given to Shri Arunagirinathar by Lord Muruga as

முததைததரு பததிததிருநகை' the first letter 'மு' contains the letters 'அ' 'உ' and 'ம' Thus it refers to ஓம and indirectly Vinayaka who is Pranavaswaroopa' In this song there is another indirect reference to 'Soorya' in the word பட்டபபகல' Again there are direct references to Vishnu Shiva and Shakti and the song is addressed to Lord Shri Muruga Thus it is made very clear that the mission of Arunagiriyar was to give strength and vigour to the Shanmathasthapanam of Shanmathacharya Shri Shankara Bhagavadpada with the blessings of Muruga This point is further illustrated by the word 'பஞசகரவாஜை' occurring in the Anubhoothi stanza 'நெஞசககனகலலு' It refers to Ganapathyam, Shaivam, Vaishnavam, Shaktham, Kaumaram and Souram when separated as follows

பஞச+கர+ஆஜை= Ganapathy with five hands and elephant's face

பஞசககரவான+ஐ= Shiva the Essence of panchakashara

பம+சககரவாஜை= Vishnu with Sudarshana chakra

பம+சககர+வாஜை = Shakti or Uma

பஞச+கரவான+ஐ= Kumara who manifests in and independent of five elements

பம+சககர + வான+ஐ = Soorya who adorns the sky like a wheel

Both Shankara and Arunagiriyar came to guide mortals to attain salvation through Bhakti Shankara through his Sthothras in praise of the various deities created a new tradition in Bhakti Marga His other works on Vedanta which have been greatly admired by intellectuals throughtout the world help us to get the conviction that the ultimate goal is to find the Supreme Being in one's own heart

Sweetest songs are those that tell us the saddest tales Arunagiriyar's total surrender to his Ishta Devata Shri Muruga happens to be the key note of the theme of his works A very popular picture he paints in the first four stanzas of many Thiruppugazh songs is that of a helpless person caught in the whirlpool of sorrow and sufferings crying for the grace of the Lord The next four stanzas narrate the noble deeds of the various deities as depicted in Ramayana, Mahabharatha and other Puranas and relate those deities to Muruga As an answer to the question of how to get released from the shackles of transmigration he recommends constant hearing and contemplation of the divine qualities of the Puranic characters, like love, compassion, valour, courage, dedication to duty, sense of justice and charity as depicted in Ramayana and other Puranas According to Arunagiriyar this helps a seeker to imbibe those noble qualities and liberate himself

His references to Anjaneya (குறிபபிற குறி காணு மாருதி-தி பு, 418, and 'அனுமனெனறுமஒபபறற அணடா-தி பு, 9) who is an embodiment of subtle intellect, faith courage and Nishkamya Seva show the importance of these qualities for spiritual progress He chose Shanmukha' the divine child to preach Shanmatha by relating that child to all other deities and every aspect of nature (மதியும கதிரும கடவுமபடி உயாகின்ற வனஙகள பொருந்திய வளமொனறு பரங்கிரி-தி பு 11,

பல்வின முதுபழம விழைவு செயதொழுகிய நறவு நிறை வயல கமுகடா பொழில் திகழ பழநி-தி பு 162 and மனிததராதி சேர ஞேடு தழைகக மேவு காவேரி-தி பு 503)

Finally he goes beyond all these and pleads with Muruga to give him Love that enables one to realize the Supreme Lord in His own self (உனை எனதுள் அறியும அனபைத தருவாயே-தி பு 31, போகமதிலே உழனறு பாழநரகெயதாமல உனறன பூவடிகள சேர' அனபு தருவாயே-தி பு 713)

His Kandar Anubhoothi, Kander Alankaram and Thiruppugazh Songs like 'சுருதியாய' — தி பு 847, 'மககடகுக கூறிதானது-தி. பு 495, 'ஞானங்கொள பொறிகள கூடி' தி பு 161 and அகரமுத லெனவுரை செய-தி. பு. 1002,

explain the secrets of the Upanishads and other Vedantic scriptures Kandar Anubhoothi is a symbolic offering of 'Mathrukapushpamalai' representing the 51 letters of Sanskrit language With all these he leaves not a shadow of doubt in our minds about his being another Shanmathachaiya like Shankara

'Sama Bhava' which is the cream of Shanmathasthapana' of Shankara is adored by Arunagiriyar as 'அறுசமயம' in several songs and he feels that true realization is possible only by attaining 'Sama Bhava' He addresses Muruga as 'அறுசமய சாத திரப பொருளோனே'- தி பு 1224

Many are Arunagiriyar's expressions which remind us of Shri Shankara While trying to present here a few of them, I am reminded of Shri Ramanand Sagar, who in the concluding part of the T V Serial 'Ramayana' said- "There is a lot in the store but I could give you only as much as my small bag could contain" I take refuge in the words of Arunagiriyar's found in the song 'திடமிலி சறகுணமிலி-தி பு 166' and try to located some similar ideas

SHRI SHANKARA	SHRI ARUNAGIRINATHAR
Sankara's advice to the seeker to surrender unto his Guru seeking his grace (Viveka choodamani 35-36)	Prayer to குமர குருபர முருக சரவண (அபயம இடு குரல அறியாயோ)-தி பு. 211, குருவாய வருவாய் அருளவாய் குகனே—அநு—51.
His advice to the seeker about the right conduct and attitude (Sopaanapanchakam)	அந்தகன வருதினம்—தி பு 22, தலைவலி மருததிடு—தி பு 165; ஒருபதும இருபதும-தி பு 243
Describing the sufferings of a man on the death-bed (Subrahmanya Bhujangam-20)	அறிவழிய மயல் பெருக—தி பு 28
Confessing to be a total misfit (Subraman ya Bhujangam-2)	திடமிலி சற்குணமிலி—தி. பு. 166

Conveying the Aikyabhava of Valli and Muruga by depicting the scene of their of being in embrace Subrahmanya Bhujangam-11)	மதகும்ப கம்பததறுகணை சிறுகண் சங்க்ராம சயில ஸரஸவலலி இறுகததழுவும்கூடகிர சல பனனிரு புயனே—அல-68
Praying to be spared from the cruel and dreadful treatment at the hands of Yamadharma Subramanya Bhujangam-21)	மாகததை முடடி வரும—அல-81, காமரு மிசை காலனவரில கலபத தேர்மாமிசை வநது எதிரப்படுவாய்—அநு-10
Describing the need to use one's eyes, ears, tongue and limbs for prayer to the Lord (Subrahmanya Bhujangam-26)	கோடாத வேதனுககு—அல-77
Addressing Muruga as father and mother Subrahmanya Bhujangam-30)	எம தாயும எனககருள தநதையும நீ-அநு 46 மாதாபிதாவும இனி நீயே—தி. பு 362
Dedicating all duties and actions as service to the Lord (Soundarya Lahari)	இரவினிடை துயிலுகினும் யாரொடு பேசுகினும
Description of the endless cycle of birth and death (Bhajagovindam 21)	மாலினுல எடுதத கநதல—தி பு. 792
Description of the offensive nature of the human body composed of skin, flesh, fat, bones etc and filled with urine and faecal matter Vivekachoodamani-87)	குருதிமலசலம—தி பு 146, குருதிபுலா லெனபு—தி பு 510, குருதிமூளை—தி. பு 1122
Pointing out the futility of book-knowledge if one does not give up his false identification with body and sense organs (Vivekachoodamani-162)	ஒருவரையொருவா தேறி—தி பு. 124
Stressing that bondage can be destroyed only by the swor of knowledge which is sharpened by the purification of the mind and the intell.ct (Vivekachoodamani-147)	தணடாயுதமும அவிரோத ஞானச் சுடாவாள—அல—26
The seeker expresses his gratitude to his Guru for having helped him to reach the fulfilment of his life and escape from the Shark of rebirth (Vivekachoodamani-489)	பேறறைத தவம சறறும இலலாத எனனை-அல-2, பரம மாயையின நோமையை யாவரும அறியொணுததை நீ குருவாய் இது பகருமாறு செயதாய்—தி பு 847

Shankara's warning against the seeker falling a prey to, illicit sex that leads to chronic afflictions (Bhajagovindam-28)	ஏவினை நோவிழி—தி பு 36. பேரவா—தி பு. 1286.
Seeking protection against all diseases (Subrahuanya Bhajangam-25)	இருமலு ரோக—தி பு 252, வலிவாத பிதத மொடு—தி பு 586
Shankara's elaborations on Advaita through his various works	நீ நானற வேறினறி நிறக நியமாய நீ வ்ரயென நியிங்கழைதது பாராவரவா நநத சிததி நேரே பரமாநநதமுததி தரவேணும —தி பு 1130 யான எனது அறறிடு போதம யானறிதற கருளவாயே—தி பு 1291 நீ வேறெனுதிருகக நான வேறெனுதிருகக —தி. பு 220

— * —

THE GLORY OF OM

— SWAMY SIVANANDA

We know not anything about the nature of the Absolute except that it is With all their kindness the scriptures have tried to tell us lla about creation, how it proceded from the Absolute They say Brahman was one and non-dual It thought, 'I am one May I become many' That caused a vibration, eventually bringing in sound, and that sound was Om, whence are all other manifestations" Thus, sound is virtually the comprehensible basis for all creation Brahman is incomprehensible in Its transcendent aspect The nearest approach to It is only sound

Para Brahman, that Eternal Highest Being, the abiding place of all that lives and moves is beyond name and class The Vedas have ventured to give a name to Him in order that man may recognise and call Him A new-born child has no name, but on receiving one he will answer to it Men who are troubled by the afflictions of this world run to the Deity for refuge and call Him by the name When Brahman is invoked through the name, that which is hidden is revealed to the aspirant

The word Om is the most appropriate name of Brahman or the Supreme Spirit By its application, by its chanting, He becomes propitiated as men by the use of their favourite names It is emblematic of Brahman, as images are of material objects It is the symbol of Brahman When you hear the sound "tree", you at one understand that it has a root, stem, branches, leaves, flowers and fruits Similarly when you hear the Shabda or sound 'Om', it denotes Sat-Chit-Ananda Brahman-Existence Absolute, Knowledge Absolute, Bliss Absolute

Why is Om taken as the symbol of Brahman ? Can we not have any word other than Om to represent Brahman ? Om is a mysterious sacred syllable. Chant Om for one hour You will yourself feel the difference There is a real con–

nection between Om, the symbol and Brahman, the thing signified by the symbol Om

Rishis and sages of yore who attained Self-realisation had experienced the mysterious effects of repetition or chanting of Om Having made long researches and experiments on Om and its vibrations, having meditated on Om for considerrable periods, they gave it to the world as the right symbol of Brahman This was not a hocus-pocus work or a juggler's trick This was the authoritative assertion of the seers Om served as a light house for them when they sailed in the turbulent, deep and unnavigable waters of the ocean of Samsara Through Om they ascended safely to the summit of the hill of Nirvikalpa Samadhi or Brahma Jnana You can safely rely on their teachings

The vibration produced by chanting Om in the physical universe corresponds to the original vibration that first arose at the time of creation Creation itself is set in motion by the vibration of Om Thus, Om is the womb for everything This world has come out of Om, exists in Om and dissolves in Om during the cosmic dissolution

You will find in the Bible: "In the beginning was the word, and the word was with God, and the word was God" That word is Om or the word of power

"Amen" is used by Christians at the end of their prayers It is used very frequently in the sacred Bible Muslims use the word "Ahmeen" during prayer "Amen" and "Ahmeen" are all modifications of Om only Om is the common symbol It represents all the symbols of God, all the symbols of religions. Just as a large-hearted spiritual man who is of a catholic liberal nature without prejudice of any sort represents all and becomes the supreme head of a conference of world religions, so also, the common symbol Om, the basis of all sounds and all languages, represents all names and becomes the head of all names of God.

Om is the basis or matrix of all sounds All languages and sounds come out of Om. The essence of the four Vedas is Om only. Om consists of three letters, A,U and M A, U and M cover the whole range of sound vibrations 'A' starts from the root of the tongue, 'U' droceeds from the middle and 'M' comes from the

end by closing the lips He who chants or repeats Om really repeats the sacred books of the whole world Om is the source or womb for all the religions and scriptures of the world

Om is the greatest of all Mantras It directly bestows liberation All Mantras begin with Om Every hymn begins with Om Every Upanishad begins with Om The Gayatri begins with Om The oblations that are offered to the various gods are preceded by the chanting of Om Om is everything Om is your real name It represents all It is the basis of your life, thought and intelligence

All triplets are represented by the three letters of Aum or Om–triplets such as Brahma–Vishnu-Siva, past-present-future, birth-life-death, waking-dreaming-deep sleep Father–Son-Holy Ghost, Rajas-Sattva-Tamas and-mind-soul

There is a mysterious inscrutable force in Om This force tears the veils, destroys Vasanas, desires cravings ond egoism and takes the aspirant to Brahman It raises the Brahmakara Vritri from the Sattvic mind, annihilates Ajnana and helps the meditator to rest in his own Sat - Chit - Ananda Svarupa

The Japa of Om has a tremendous influence on the mind. The pronounciation of the sacred word Om is one which has engaged the attention of all Europeans devoted to Eastern studies The vibrations set up by the word are so powerful that, if persisted in, they would bring the largest building to the ground This seems difficult to believe until one has tried to practise, but once having tried it, one can easily understand how the above statement may be perfectly true and correct I have tested the power of the vibrations and can quite believe that the effect would be as stated Pronounced as spelt, it will have a certain effect upon the student, but pronounced in its correct method, It arouses and transforms every atom in his physical body, setting up new vibrations and conditions and awakening the sleeping power of the body

Chant Om for five minutes with Bhav and understanding as soon as you sit for meditation Learn its meaning. The sound should start from the navel and end at the crown of the head The mysterious vibration produced by

the chanting of Om will shut out all wordly thoughts, destroy tossing of the mind, produce one-pointedness of mind and harmony in the various sheaths, and put the mind in tune with the Infinite

Those who chant Om will have a powerful, sweet voice one-pointedness of mind comes quickly by chanting Om Chant Om on a moonlight night Chant Om when you walk along the seaside or the bank of a river You can sing Om in a beautiful way also The rhythmic pronunciation of Om makes the mind serene and one-pointed and induces the spiritual qualifications which ensure Self-realisation

Have the picture of Om in front of you in your meditation room Concentrate on this picture Do Tratak also with open eyes' steady gazing without winking till tears flow profusely Associate the ideas of infinity, eternity and immortality when you think of Om

Neophytes in the path of Jnana Yoga should do gazing on Om with open eyes in the beginning for about three months Then they should visualise Om with closed eyes Visualisation of Om is the calling up of a clear mental image of Om by closing the eyes They should repeat Om mentally with Bhava and meaning, and make the ears hear the sound also so that they may not run outside to hear other sounds

Meditate on Om. Retire into your meditation chamber Sit on Padma, Siddha or Sukha Asana Close the eyes Relax the muscles and nerves completely Concentrate the gaze on Trikuti, the space between the two eyebrows Silence the objective or conscious mind Repeat Om mentally with Brahma Bhavana

This Bhavana is a sine qua non You will have to repeat Om with the Bhava or feeling that you are the infinite, all-pervading, pure intelligence Mere gramophonic repetition or parrot-like repetition of Om will not bring out the desired result

When you think of Om, you will have to think of Brahman, the thing signified by the symbol Association with Om is to become one with the thing signified Try to identify yourself with the all-blissful Self when you meditate on Om

Keep the meaning of Om always at heart Feel Om Feel that you

are the all-pervading, infiniteLight Feel that you are the pure, perfect, all-knowing, eternally free Brahman Feel you are absolute consciousness Feel that you are the infinite, unchanging existence Every atom, every molecule, every nerve, vein and artery should powerfully vibrate with these ideas Lip repetition of Om will not produce much benefit It should be through the heart, head and soul Your whole soul should feel you are the subtle, all-pervading inteligence This feeling should be kept up all the twenty-four hours.

□ □

With Best Compliments from

VISHNU Engineering Works

Manufacturers of
Precision Turning Components & Job Works

62-A, Ist Phase, 4th Main Road,
Manjunatha Nagar,
West of Chord Road,
BANGALORE-560 010

Propreitor
S Sivalingam

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Phone 63096

H. S. Satyanarayana Setty

Engineer-Valuer-Industrial Consultant-Insurance Surveyor Loss Assessor-Claims Investigator

Sri Satya-jyoti"
7, Chankyapuri,
HUBLI-580 029,
(Karnataka)

ಶ್ರೀ ಅರುಣಗಿರಿನಾದರ ಮಾತೃಕಾ ಪುಷ್ಪಮಾಲಾ

ಕೆ ಶ್ರೀಕಂಠ

“ ಆಸ್ಯೈಕೂರ್ ಭಕ್ತನೇನ್, ಮನೋಪದ್ಮ
ಮಾನ ಪೂವೈತ್ತು ನಡುವೆಯನ್ ಬಾಸ
ನೂಲಿಟ್ಟು ನಾವಿಲೇ ಚಿತ್ರ ಮಾಗವೇ ಕಟ್ಟಿ ಒರು
ಜ್ಞಾನ ವಾಸಂ ವೀಸಿಪ್ಪ್ರಕಾಸಿಯಾ ನಿರ್ಪ
ಮಾಸಿಲೋರ್ ಬುದ್ಧಿ ಅಳಿಪಾಡ ಮಾತೃಕಾ
ಪುಷ್ಪಮಾಲೈಕ್ಕೋಲಪ್ರವಾಳ ಪಾದತ್ತಿ ಲಣಿವೇನೋ” —ತಿರುಪ್ಪುಗಳ್

ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ಜನರು ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ ಹಲವಾರು ಮಹಾ ಪುರುಷರು ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪುರಾತನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ಶ್ರೀ ಸಂತ ಅರುಣಗಿರಿನಾದರವರು ಇವರು ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವರ ಮಹಿಮೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸುಮಾರು 16,000 ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ದೇವರ ಪಾದಾರವಿಂದಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರ ಇಂತಹ ಒಂದು ಮಹಾಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವರ ಛಾಯಾ ಬಿಂಬದ ಹಾಗೆ ಈಗಲೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ

ಇವರ ಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಮುನ್ನ ಇವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸೂಕ್ತ ಇವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿಯೂ ಹಾಗೂ ನಂಬಲರ್ಹವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವ ಪಡೆದಿದೆ

ಶ್ರೀ ಸಂತ ಅರುಣಗಿರಿನಾದರು ಸುಮಾರು 600 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಉತ್ತರ ಆರ್ಕಾಟ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯ ತಿರುವಣ್ಣಾಮಲೆಯ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಿದರು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರ ಈ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಮಣಮಹರ್ಷಿಗಳ ನೆಲೆಸುವಿಕೆಯಿಂದ ಪುನಃ ಹಿಂದಿನಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ ತಾಯಿಯ ಆದೇಶದಂತೆ, ಅರುಣನ ಸಹೋದರಿಯರು ಅರುಣನ ಪಾಲನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಅರುಣನು ಐಹಿಕ ಭೋಗಗಳ ಲಾಲಸೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಭ್ರಷ್ಟ ಜೀವನದತ್ತ ಸಾಗಿದನು ಆದರೆ, ಈ ತರಹದ ವಿಲಾಸ ಜೀವನಕ್ಕೆ, ತನ್ನ ಸಹೋದರಿಯಿಂದ, ನೆರವು ಆಕೆಯ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದ ಕಾರಣ, ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಾ ಬರಲು ಅರುಣನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜಿಗುಪ್ಸೆ, ನಿರಾಶೆಗಳಿಂದ ನೊಂದು ಅರುಣಾಚಲ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಗೋಪುರದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಧುಮುಕಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿದನು

ಅರುಣನು ಗೋಪುರದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಧುಮುಕಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ತಲುಪುವ ಮುನ್ನ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯದೇವರು ಒಬ್ಬ ಯೋಗಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ತನ್ನ ಬಾಹುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅರುಣನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಾಪಾಡಿದರು ಹೀಗೆ ಕಾಪಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಅರುಣನು ಆ ತಕ್ಷಣವೇ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಲು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಯೋಗಿಯು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ- “ಅರುಣ ನೀನು ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವೆ ಆ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವಾಗಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಕಾಪಾಡಲು ಬರಬೇಕಾಯಿತು ಇನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯದೇವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸಾರು, ಅದರಿಂದ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗಲಿ”— ಎಂದು ಬೋಧಿಸಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾದರು ಹೀಗೆ ಈ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವರು ಯೋಗಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅರುಣನಿಗೆ ದರ್ಶನವಿತ್ತರು ಈ ಯೋಗಿಯ ಸ್ವರೂಪವು ಅರುಣನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ

ಉಳಿಯಿತು. ಅರುಣಾಚಲ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೂ ಅರುಣನು ಹೋಗಿ ದೇವರ
ದರ್ಶನ ಮಾಡಿ, ಅಂದಿನಿಂದ, ಸ್ವಾತಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು ಈ ಲೇಖನದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಂತ
ಅರುಣಗಿರಿನಾದರು ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವರ ಮಹಿಮೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸುಮಾರು 16,000 ಪದ್ಯ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು
ರಚಿಸಿರುವುದಾಗಿ, ಹೇಳಿದೆ ಆದರೆ, ನಮಗೆ ಇದುವರೆವಿಗೂ ಕಂಡು ಬಂದಿರುವ ಕಾವ್ಯಗಳು ಕೇವಲ, 1341
ಮಾತ್ರವೇ ಇವಲ್ಲದೆ, ಶ್ರೀ ಸಂತ ಅರುಣಗಿರಿನಾದರು ರಚಿಸಿದ "ಕಂದರ್ ಅನುಭೂತಿ", "ಕಂದರ್ ಅಲಂಕಾರಮ್,"
"ಕಂದರ್ ಅಂದಾದಿ," "ವೇಲ್ ಮಯಿಲ್ ಸೇವಲ್ ವಿರುತ್ತಂಗಳ್ ತಿರುಪ್ಪುಗಳ್" ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು
ಈ ಕಾವ್ಯ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಸಂತ ಅರುಣಗಿರಿನಾದರು ನೂರಾರು ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಪರ್ಯಾಟನೆ ಮಾಡಿದ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದಂತೆ ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ ಇವರ "ಕಂದರ್ ಅನುಭೂತಿ" ಕೃತಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಅನೇಕ ಫಲಗಳನ್ನು
ಅನುಭವಿಸಿದ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು, ಇದನ್ನು "ಮಾತೃಕಾ ಪುಷ್ಪಮಾಲೈ" ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಈ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ 51
ಪದ್ಯಗಳಿವೆ ಈ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಂತ ಅರುಣಗಿರಿನಾದರು ಬೇರಬೇರೆ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಲ್ಪನಾವಸ್ಥೆ
ಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ ಹೀಗಾಗಿ "ಮಾತೃಕಾ ಪುಷ್ಪಮಾಲೈ"ಯಲ್ಲಿರುವ
ಒಂದೊಂದು ಪದ್ಯಗಳು ಬೇರ ಬೇರೆ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ ಆದಾಗ್ಯೂ, ಈ ಕವನದಲ್ಲಿರುವ ತತ್ವಗಳು
ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರ ಉಪನಿಷತ್ ಮತ್ತು ಇತರ ವೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರುವ ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ

ಕಂದರ್ ಅನುಭೂತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಶ್ರೀ ಸಂತಅರುಣಗಿರಿನಾದರು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣದೇವರನ್ನು ಹೀಗೆಂದು
ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡರು "ಶ್ರೀ ಕಂದಸ್ವಾಮಿಯೇ, ನಿನಗೆ ನಾನೊಬ್ಬ ವಿಚಿತ್ರ ಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ, ಒಂದು
ಹಾರವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸುವೆ ಈ ಹಾರವು ಕಾವ್ಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊರಬಿಂಬಿಸುವ
ವಂತಹ ಹಾಗೂ ಪ್ರೀತಿ ಎಂಬ ಹಾರದಿಂದ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿರುವ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯಾಗಿದೆ ಮಹಾ ತತ್ವಗಳ ಸುವಾಸನೆ
ಯಿಂದ ತುಂಬಿದ, ಜ್ವಲಿಸುವ ತತ್ವಸಾರವನ್ನು ದುಂಬಿಯು ಮಧುವನ್ನು ಹೀರುವಂತೆ, ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಂದ ಹಾರಲ್ಪಡುವ
ಈ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಸ್ಕಂದದೇವರ ಚರಣಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸಲು ನನಗೆ ಆಶೀರ್ವದಿಸು ಹೀಗೆ ರಚಿತವಾದ
ಈ "ಮಾತೃಕಾಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಒಂದು ಹೊಸ ವೇದಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ

ಈ "ಮಾತೃಕಾಪುಷ್ಪಮಾಲೆ"ಯು ಆತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯಲಿಚ್ಛಿಸುವ ದೇವರಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾಗ
ಬೇಕೆಂದು ಮಹತ್ಕಾಂಕ್ಷೆಯುಳ್ಳ ಭಕ್ತನಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೇವರ ಪಾದಾರವಿಂದದಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿತವಾಗಿದೆ ಈ ಮಾತೃಕಾ
ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯು ಮಧುರ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಕೋಮಲ, ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಶ್ರದ್ಧಾ
ಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ದಾರದಿಂದ ಕೂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ, ಭಕ್ತರನ್ನು ಪುಷ್ಪವು ದುಂಬಿಯನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂತೆ, ತನ್ನತ್ತ ಆಕರ್ಷಿಸಿ,
ವೇದಾಂತ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಮುಳುಗಿಸಿ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಪಡೆಯಲು ಯೋಗ್ಯ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ.

ಇಂತಹ ಮಹಾ ಉದ್ದೇಶವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಶ್ರೀ ಸಂತ ಅರುಣಗಿರಿನಾದರು ಮಾನವ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಲೋಕ
ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ "ಕಂದರ್ ಅನುಭೂತಿ"ಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು ಈ
ಮಾತೃಕಾ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಅನೇಕ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಹಾಡಿ ದೈವಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಈ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯು
ಬರೀ ಕಾವ್ಯವೇ ಅಲ್ಲ, ಇದು ಕಂದದೇವರ ಮಹಾಮಂತ್ರಗಳ ಸರವಾಗಿದೆ

ಈ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಅನೇಕ ಭಕ್ತಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತ ತಾಯುಮಾನವರ್ ಒಬ್ಬ
ಮಹಾಯೋಗಿ ಈ ಸ್ಕಂದನಾಮಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂತ ಅರುಣಗಿರಿನಾದರ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ನೋಡ
ಬಹುದು ನಮಗೆ ಇಂತಹ ಅಮೋಘವಾದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಂತ ಅರುಣಗಿರಿನಾದರ್‌ರವರಿಗೆ
ನಾವು ಎಂದಿಗೂ ಚಿರಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇವೆ

"ಶ್ರೀ ಕಂದಾಯ ನಮಃ"

ஓம் முருகா.

'கடலுலகினில் வரும் உயிர்படும் அவதிகள்

கலகமினையதுள கழியவும் நிலைபெற

கதியும் உனது திருவடி நிழல் தருவதும்

ஒரு நாளே.'

— Space Donated by A Well Wisher —