



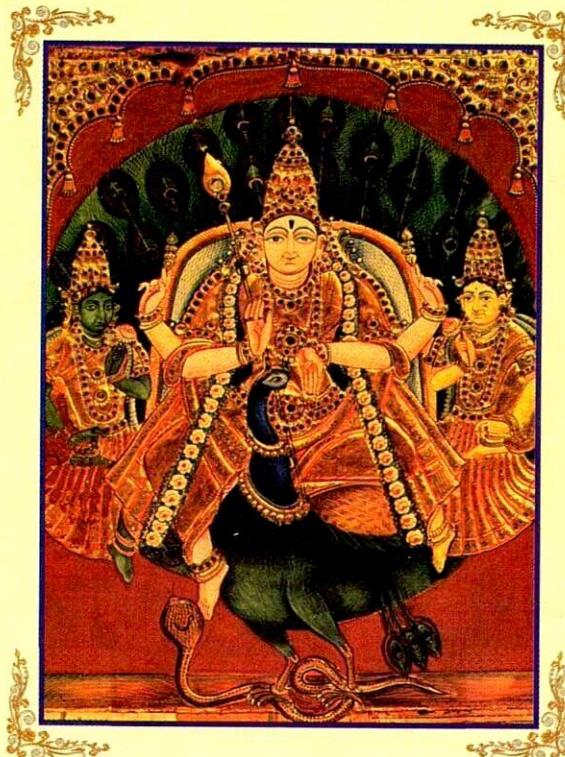
THIRUPPUGAZH ANBARGAL (Regd)

Regd. Office: N-110, Connaught Circus, New Delhi -110 001

(Regional Office : 402, III Main, II Block, R.T.Nagar,
Bengaluru-560032, Karnataka)

GOLDEN JUBILEE CELEBRATION of *Saint Arunagirinathar Vizha Karnataka Region*

SONG LIST



13th October 2019 to 18th October 2019

Venue

Y. MUNISWAMAPPA KALYANA MANDAPAM
Yeshwanthapur, Bangalore.

ஓம் முருகா முன்னுரை

வேண்டியபோது அடியர் வேண்டியபோகமது வெறாது உதவும் பெருமாளிடம் என்ன வேண்டுவது? இந்த கேள்விக்கு, நமக்கு ஸ்ரீ குருஜி அருளால் கிடைத்துள்ள திருப்புகழ், “முக்தியை வேண்டு” என பல பாக்களின் மூலம் பதில் அளிக்கிறது.

திரு அருணகிரியாருக்கும் ஸ்ரீசங்கரருக்கும் பல ஒற்றுமைகளுண்டு. இருவரும் அறுசமய கடவுளர் மீதும் பாடியுள்ளனர், “ஆஸேது ஹிமாசலம்” நடந்துள்ளனர். “கருணைக்குஅருணகிரி”, ஸ்ரீசங்கரர் “ஆலயம் கருணாலயம்”. என்கிறோம். இருவரும் பரகாயப்ரவேசம் செய்தனர். இருவரும் குருமகிமை, தானம், ஸத்ஸங்கம், நாமஸங்கீர்த்தனம், வயோதிக நிலை, பாவ மன்னிப்பு இவைகளைப்பற்றி உரைத்துள்ளனர். இருவருமே, திருச்செந்தூர் முருகனிடம், அந்த்ய காலத்தில் தரிசனம் தந்து “மா பை:”, “அஞ்சல்” எனக்கூற வேண்டும் என பிரார்த்திக்கிறார்கள். “அந்தகனுமெனை அடர்ந்து வருகையினில் அஞ்சல் என வலிய மயில் மேல் நீ” என்ற திருப்புகழ் பாடல், நினைவுக்கு வருகிறது, ஸ்ரீ ஸாப்ரமண்ய புஜங்கம்.

“கிருதாந்தஸ்ய தூதேஷா சன்டேஷா கோபாத்
தஹ சிந்தி பிந்தீதி மாம் தர்ஜ்ஜயத்ஸா
மயூரம் ஸமாருஹ்ய மாபைரிதி த்வம்
புர சக்தி பாணே மம ஆயாஹி சீக்ரம்”

மேலும், “எழு பிறவி”, “ஒருவழி படாது” பாடல்களை சங்கரரின் விவேக சூடாமணியில் காணலாம். ஸ்ரீசங்கரர் பிறவாமை எனும் முக்தியை முக்கிய ஸக்ஷியமாக விவேக சூடாமணியில் கூறுகையில், முக்தியடைய ஸாதன சதுஷ்டயம் (ஞானம், திடவெராக்யம், ஸத்குணம், தீவ்ர மோக்ஷ இச்சை) எனும் 4 நெறிகளையும் மற்றும் விசேஷமாக பக்தியையும் உபதேசிக்கிறார். இந்த 5 விஷயங்களில் ஏதேனும் ஒன்றினையாவது கூறாத திருப்புகழ் பாடல் ஒன்று கூட இல்லை என திடமாகக் கூறலாம். மேலும், “மதியால் வித்தகனாகி” ஒரே பாடலில் முக்திக்கு வேண்டிய ஞானம், குணம், பக்தி மூன்றும் பளிச்சிடுகின்றன. இவை பற்றியே, பாகவதம், கீதை, அபங்கங்கள், தியாகராஜ கீர்த்தனைகள் முதலிய மற்ற ஞான நூல்களும்

கூறுகின்றன. ஸ்ரீகுருஜி நமக்கு அன்புடன் அளித்துள்ள 503 பாக்களை இந்த 5 தலைப்புகளில் வரைந்து கர்நாடக மாநில பொன் விழாவில், பவரோக வைத்யநாதன், முக்தியைத்தரு திருமிடைக்கழிப்பெருமான், எழுபிறவிக்கடலை ஏறவிடும் ஓடக்காரனாம் முருகனுக்கு ஸமர்ப்பிக்கிறோம்.



திருப்புகழ் இசை வழிபாடு 13-10-2019

குழந்தைகள்

திருப்புகழ் பாடல்களின் ராகங்களின் நயத்தால் கவரப்பட்டு, பல குழந்தைகள் தாழும் திருப்புகழ் கற்க விரும்பி வகுப்புகளில் சேர்ந்து, இயன்றபோது இசை வழிபாட்டிலும் சிரத்தையுடன் கலந்துகொண்டு வருகிறார்கள். இசைஞானத்திலும் தேர்ச்சி பெற்று வருகிறார்கள். இசை, கீதம், நாதம், திருப்புகழ், அருணகிரிநாதர் எனும் சொல் கொண்டுள்ள பாடல்களும், குருஜி அமைத்த ராகங்களின் பெயரையே கொண்ட பாடல்களும், சந்தத் தாள சொற்கள் வரும் பாடல்களும், ஸங்கீத ஞானமுள்ள குழந்தைகளுக்கு வியப்பைத் தருகின்றன. மேன்மேலும் திருப்புகழ் பாட முருகன் அருள் இறைஞ்சும் பாடல்கள் பல குழந்தைகளைக் கவர்கின்றன.

நம் குருஜியின் விசேஷமான ஸ்வர ஸஞ்சாரங்களால் நம் திருப்புகழ் அன்பர்கள் இயக்கத்தின் தனித்தன்மையான பாவத்துடன் வகுப்புகளில், திருப்புகழும், நற்குணங்களும் கற்பிக்கும் ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கு வணக்கம் தெரிவித்து, இக்குழந்தைகளுக்கு மனமிசைந்த வாழ்க்கைத்துணை அமைந்து, நோயின்மை முதலிய பதினாறு பேறும் பெற்று வளமிக்க வாழ்வு பெற வளமொன்று பரங்கிரிப் பெருமாளை வணங்குவாம்.

திருப்புகழ் இசை வழிபாடு (13.10.19)

குழந்தைகள்

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
1	கைத்தல	1	1	31	அதிருங்கழல்	134	161
2	பக்கரைவிசித்ர	2	2	32	ஜங்கரணை	138	165
3	உம்பர்தரு	3	3	33	பகலிரவினிற்	146	174
4	முத்தைத்தரு	5	5	34	காலனிட	150	178
5	சந்ததம்பந்த	9	9	35	அல்லில்நேரு	163	193
6	இயலிசை	16	17	36	கரிபுராரி	167	197
7	ஏவினைநேர்	17	20	37	மாலாசை	170	202
8	சேமக்கோமள	22	28	38	இறவாமற்	171	204
9	வரியார்	44	53	39	மதியால்	182	217
10	விறல்மார	46	55	40	இருவினைப்பிறவி	210	251
11	அபகாரநிந்தை	47	57	41	அவசியமுன்	218	261
12	அருத்திவாழ்	48	58	42	மருமல்லி	220	263
13	அவனிதனிலே	49	59	43	நீதானெனத்தனை	223	266
14	உலகபகு	51	61	44	வண்டுபோற்	230	275
15	ஒருபொழுது	52	62	45	தீராப்பினி	243	291
16	கடலைபொரி	54	64	46	கலைமேவு	246	295
17	திடமிலி	67	79	47	நீதத்துவ	247	296
18	வசனமிக	76	89	48	உரத்துறை	263	318
19	வரதாமணி	77	90	49	அமலவாயு	450	327
20	குமரகுருபர	87	103	50	இசைந்தரைஙு	279	335
21	சரணகமலா	88	104	51	எழுபிறவி	292	348
22	செகமாயை	90	106	52	கருப்பற்றுா	297	354
23	நிறைமதி	94	110	53	காதிமோதி	299	357
24	ஒருநுவாகிய	96	113	54	துள்ளுமத	318	380
25	இருமலுரோக	97	117	55	நாளுமிகுத்த	323	386
26	நினைத்த	115	137	56	நீலங்கொள்	328	391
27	ஈனமிகுத்துள	121	146	57	வாரிமீதே	352	418
28	பத்தியால்	123	148	58	பட்டுப்படாத	331	394
29	எதிரிலாத	126	151	59	பிறவியலை	335	398
30	புமியதனிற்	133	160	60	புத்தக	452	400

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
61	பேரவா	339	404	71	இருவினையின்	398	475
62	பொதுவதாய்	340	405	72	காரணமதாக	420	497
63	அற்றைக்கிரை	357	424	73	அநுபூதி		
64	முட்டுப்பட்டு	369	439	74	வேல்/ மயில்/ சேவல்விருத்தங்கள்	4	4
65	நாடித்தேடி	374	444	75	வகுப்புக்கள்	7,9	7.9
66	இமராஜனிலா	376	448	76	தூபம், தீபம், நைவேத்தியம்		
67	இரவுபகற்	377	450	77	நாதவிந்து		
68	கீதவிநோத	386	461	78	ஏறுமயில்		
69	வலிவாத	392	468				
70	சிரத்தானத்தில்	395	472				

திருப்புகழ் இசை வழிபாடு (14-10-2019)

ஞானம்

நித்ய-அநித்ய விவேகம், எது நிலைத்தது? எது நிலையாதது? என பகுத்தறிதலே ஞான வேட்கையாம் “ஜீவன் சிவஸ்வரூபம்”, “நித்யமான நான் வேறு, அநித்யமான என உடல் வேறு” என உணர்தலே ஞானம் என்பதாம்.

நம் உடல், பிரபஞ்சம் இவை அநித்யம். என்றும் நிலைத்ததை ஐம்புலன்களால் உணர இயலாது. மறைத்து, நிலையற்றதை மட்டும் தெளிவாகக் காட்டுவது மாயை எனும் அக்ஞானம். ஸ்சங்கரரும், அருணகிரியாரும் முக தி பெற ஞானம் பெறுவதை வலிவுறுத்தியுள்ளார்கள்.

ஞானம் பெற தேவைகள் மூன்று - குரு அருள், ஞானநூல்கள், ஸத்குணம்-குருவை ஞானத்துக்காக, ஆச்ரயிக்கும் முறையை-அபிராமி பதிகம் [வஞ்சகக்கொடி, ஞானம் தழைத்து] தெளிவாக உபதேசிக்கிறது. கந்தர், அநுபூதியோ, பக்தனுக்கு முருகனே குருவாய் வருவான் எனக்கூறுகிறது. குருவிடம் கேட்கும் ஞான பிளகை, உபநிடதம் முதலிய ஞான நூல்கள் இவை பற்றி பலப்பல திருப்புகழ் பாக்கள் உள்ளன. அறிவு ரூபமான, நித்தியமான, இறைவனை அறிவால்தான் உணர முடியும், என்று திருப்புகழும், உபநிடங்களும் கூறுகின்றன. முருகனிடம் துகில், ஆடை, வீடு போன்ற அநித்ய பொருள்களை வேண்டாது, ஞான முருகனிடம் கிருபை சித்தமும், நித்ய-அநித்திய ஞான போதமும் தானே அழைத்துத்தந்து பவகிரிக்குள் சூழலும் நம்மை ஆள வேண்டுகிறார் அருணகிரியார். குருவாக்கியப்படி, தவயோகம், குண்டலினி யோகம் பயின்றால், இதயத்தில் ஞானச்சுடர் தோன்றுமாம்.

ஞானத்தின் விளைவுகள் - பிரார்ப்த வினை தவிர மற்ற இருவினைகள், ஸஞ்சிதமும் (முந்தைவினை), ஆகாமியும் (வருவினை) நீங்கிவிடும், ஆசைகளும், யான், எனது எனும் அகந்தையும், மமதையும் மறையும். ஸாக-துக்கங்களை ஸமமாக உணரலாம். சிவகதி (முக்தி) பெறலாம். பிரபஞ்ச வஸ்துகளில் ஈச்வரனை காணலாம்.

சிதக்னியில் தோன்றிய ஞான சக்தியான உமையை

“அன்னபூர்ணே ஸதா பூர்ணே, சங்கர பிராண வல்லபே

ஞான வைராக்ய ஸித்யர்த்தம் பிக்ஷாம் தேஹி ச பார்வதி”

என வணங்கி அவள் தனது அம்சமாக வேலை முருகனுக்கு அளித்ததால், ஞானம் பெற, வேலையும் வணங்குவோம்.

மெய்ஞான தவம் சற்று அருளாயோ! சுந்தர ஞானமென்குறமாது மணவாளா, சுந்தரமான செந்திலில் மேவு பெருமாளே!

திருப்புகழ் இசை வழிபாடு (14-10-2019)
Chennai Region
ஞானம்

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
1	கைத்தல	1	1	31	ஓங்குமைம்புல	177	210
2	பக்கரைவிசித்ர	2	2	32	விந்துபேதித்த	459	213
3	உம்பர்தரு	3	3	33	தசையாகிய	181	215
4	தடக்கை	10	10	34	நித்தப்பினி	491	216
5	அந்தகண்வருந்	11	11	35	தாரணி	183	218
6	தண்டேனுண்டே	23	29	36	மனமெனும்	191	229
7	நாலுமைந்து	29	36	37	ஒருவழிபடாது	200	238
8	நிலையாப்	31	38	38	சுருதியாயிய	203	242
9	விந்ததினாறி	45	54	39	அலங்காரமுடி	204	243
10	ஒருவரையொருவர்	53	63	40	வேதத்திற்	449	244
11	கருப்புவிலில்	486	67	41	வங்கார	205	245
12	சிவனார்	60	71	42	நினமொடு	209	250
13	ஞானங்கொள்	63	75	43	பக்குவ	211	252
14	தகரநறுமலர்	64	76	44	இறையத்தனை	234	281
15	தமருமமரு	65	77	45	ஆறுமாறு	235	282
16	புடவி	455	84	46	காணொணாதது	236	283
17	ஒருவரையு	82	97	47	சயிலாங்கனை	244	293
18	முருகுகாள	502	502	48	சிகரமருந்த	267	298
19	இருமலுரோக	97	117	49	அரிமருகோனே	251	301
20	உடலினுடு	101	118	50	தாமரையின்	253	304
21	உய்யஞான	454	120	51	அருவரையெடு	254	305
22	தொக்கறா	429	135	52	அடலரி	438	312
23	உடுக்கத்துகில்	125	150	53	சிகரிகளிடிய	260	314
24	தேனுந்து	132	159	54	குரைகடல்	446	317
25	அந்தோமனமே	143	171	55	அகரமுதலென	269	323
26	வேதவேற்பிலே	142	169	56	ஆசாரவீனனறி	272	328
27	வாசித்து	148	176	57	ஆராதகாத	275	331
28	புற்புதமெனாம	153	181	58	இருநோய் மல	282	338
29	ஜங்துபூதம்	166	196	59	எட்டுடனொரு	289	345
30	சுருதிமறை	175	208	60	குகையில்	300	358

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
61	சருவிய	472	363	79	அனித்தமான	371	441
62	சாங்கரி	305	365	80	செயசெய	388	463
63	சிவஞான	306	366	81	சரக்கேறி	394	471
64	செழுந்தாது	467	371	82	கட்டிமுண்டகர	402	479
65	திரைவஞ்ச	317	379	83	காவியுடித்து	405	482
66	நாலிரண்டித	322	385	84	தறுகணன்	409	486
67	நிருதரார்	326	389	85	பரமகுருநாத	412	489
68	பாணிக்குட்	334	397	86	மனமே உன	413	490
69	புகரில் சேவல	336	39	87	கருவாகியெ	419	496
70	மதனேவிய	342	408	88	வாதினையடர்ந்	424	501
71	மனைமக்கள்	345	411	89	அநுபூதி		
72	மாண்டார்	346	412	90	வேல்/ மயில்/		
73	மூலாநிலமதின்	349	415		சேவல்விருத்தங்கள்	1,2	1,2
74	அதிமதங்	497	422	91	வகுப்புக்கள்	3, 5	3,5
75	எனக்கு	358	425	92	தூபம், தீபம்,		
76	கருமமான	359	426		நெங்வேத்தியம்		
77	செறிதரும்	363	431	93	நாதவிந்து		
78	தலைவலயத்து	364	432	94	ஏறுமயில்		

திருப்புகழ் இசை வழிபாடு (15-10-2019)

வெராக்யம்

முக்தி பெறத் தேவையான சாதனைகளில் வெராக்யம் இரண்டாவது இடத்தைப் பெறுகிறது. மிகவும் விரும்பும் ஒரு பொருளை துச்சமெனக்கருதி வேண்டாம் என விலக்கும் மனநிலை வெராக்யம் என்றும், இதனைப்பெற, நாம் விரும்பும் பொருளிலுள்ள தோஷத்தை நினைத்துப் பார்த்து, அப்பொருளை விலக்கவேண்டும் என்றும் சங்கரரின் விவேக சூடாமணி கூறுகிறது. நம் வாழ்க்கையில் சந் திக் கும் முதுமை, வியாதிகள், துயரங்கள், நட்பு, உறவினரின்சலிப்புகள், சிலரின் நடத்தைகள், காணும் இறுதிக் காலக்காட்சிகள். நம் உடலுக்குள் உள்ள கசமால அவலங்கள் இருப்பினும் செய்துகொள்ளும் குலுக்கை, மினுக்கைகள் இவைகளை பல திருப்புகழ் பாடல்கள் வர்ணித்து முக்தி அடைய இரண்டாவது சாதனமான, வெராக்யத்துக்கு வழி காட்டுகின்றன.

திருப்புகழ். காட்டும் மேலும் இரண்டு வழிகள், “ஆசை நீக்கம், பாச நீக்கம்”.

ஆசை நீக்கம் -- பூர்வ ஐஞ்ம வாஸனை, பிராரப்த வினை, பிறவிக்குணம் இவைகளால், மண், பெண், பொருள் ஆசைகள், உண்டாகும், மாறுபடும். ஆசை நிறைவேறினால் அகந்தை, மமதை, ஸோப குணங்களும். ஆசை நிறைவேறாவிடில் கோபதாப, பொறாமைகளும் வளர்ந்து. தீவினை செய்ததுாண்டுகின்றன. தீவினையை. அனுபவிக்க, பிறவி எடுக்கவேண்டியதாகிறது.

பாசநீக்கம் -- நமக்கு மிகவும் பிடித்த நம் உடல்மீது நமக்குள்ள பாசத்தை நீக்குவதற்காகவே வியாதிகள், முதுமை, இறுதிக்கால காட்சிகள் பற்றிய பாடல்கள் திருப்புகழில் அதிகமாகவே உள்ளன போலும். ஆயின், பந்த பாசத்தால் அடையும் துயரங்கள் வியாதிகளால் வரும் துன்பத்தைவிடக் கொடியவையென “உலக பச பாச” பழநிப்பாடல் பாசத்தை முன்னதாகவும், வியாதிகளைப் பின்னதாகவும் உரைக்கிறது.

பழம் பெறும் ஆசை நீக்கி, வெராக்யம் உபதேசித்த பாலகுருவே!, பழநிமலை மேலமர்ந்த பெருமாளே!, பிறவியற நினைகுவன் என் ஆசையை நிறைவேற்றாயோ!

திருப்புகழ் இசை வழிபாடு (15-10-2019)
Hyderabad & Trivandrum centres
வைராக்யம்

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
1	கைத்தல	1	1	31	வாலவயதாகி	174	207
2	பக்கரை விசித்ர	2	2	32	தோலெலும்பு	176	209
3	உம்பற்தரு	3	3	33	செனித்திடுஞ்	499	221
4	சந்ததம்பந்த	9	9	34	தரையினில்	186	222
5	அணைவரு	431	16	35	பிறவியான	194	232
6	உத்தியறல்	432	19	36	உளனத்தசை	195	233
7	கட்டழகு	434	22	37	தினமணி	197	235
8	கமலமாதுடன்	18	24	38	பூமாதுரமே	198	236
9	தொந்திசரிய	27	34	39	உரியதவ	201	239
10	தோலொடு	28	35	40	உரைத்த	441	240
11	வஞ்சத்துடன்	42	51	41	இரத்தமுஞ்சிய	492	253
12	குருதிமல	59	70	42	ஆங்குடல்	217	260
13	சீயுதிரம்	427	72	43	உள்ளாரும்	222	265
14	சுருதிமுடி	62	74	44	பாலோதேனா	447	268
15	தலைவலி	66	78	45	தாரகாசர	237	284
16	பஞ்சபாதகன்	70	82	46	ஈளைசுரம்	241	288
17	வாதம்பித்த	437	91	47	உரையுஞ்	242	289
18	சுத்தியநரப்பு	89	105	48	குதிபாய்ந்தி	466	292
19	இருமலுரோக	97	117	49	ஆனைமுகவற்கு	245	294
20	எத்தனைகலாதி	102	121	50	என்னால்	252	302
21	எலுப்புநாடி	103	122	51	குருதிகிருமி	445	303
22	சுற்றகபடோடு	122	147	52	ஈயெறும்பு	255	306
23	வஞ்சக	137	164	53	குடல்நின	256	307
24	மனையவள்	140	167	54	குழும்வினை	262	316
25	மலைக்குநாயக	482	170	55	எத்தனைகோடி	264	319
26	ககனமுமநிலமு	161	190	56	கழைமுத்து	266	321
27	சிரமங்க	478	192	57	இரவோடும்	281	337
28	கரிகியறி	498	203	58	உலகத்தினில்	285	341
29	மனத்திரை	172	205	59	உறவின்முறை	286	342
30	வாட்பட	173	206	60	ஓழுகனிரத்த	295	351

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
61	ஒதுமுத்தமிழ்	296	352	79	பொக்குப்பை	458	437
62	கடலைபய	493	353	80	ஒலமறை	372	442
63	சந்தம்புனை	302	361	81	இருவினையுண்ப	475	453
64	சமயபத்தி	303	362	82	கடல் பரவு	380	454
65	சலமலமசுத்த	304	364	83	கயல்விழி	381	455
66	சீதமலம்	307	367	84	கரிமுக	382	456
67	ஞானாவிழுஷனி	489	372	85	விரகொடு	457	470
68	தசையுமுதிரமும்	311	373	86	பங்கயனார்	396	473
69	நரையொடு	321	383	87	எலுப்புத்தோல்	400	477
70	நீருமென்பு	327	390	88	துடிகொணோய்	423	500
71	மதிதனையிலாத	343	409	89	அநுபூதி		
72	முருகமழுர	347	413	90	வேல்/ மயில்/		
73	முனையழிந்தது	348	414		சேவல் விருத்தங்கள்	3,5	3,5
74	மோதுமறலி	350	416	91	வகுப்புக்கள்	1,2	1,2
75	கறையில	360	427	92	தூபம், தீபம்,		
76	கொத்தார்	480	429		நைவேத்தியம்		
77	சீசிமுப்புர	362	430	93	நாதவிந்து		
78	படிடோழு	366	434	94	ஏறுமயில்		

திருப்புகழ் இசை வழிபாடு (16-10-2019)

ஸத்குணம்

குணமும் பிறவியும்

மாயை பிறப்பித்த முக்குணங்கள்-ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ். மனிதனுக்கு இவை மூன்றும், வேறு வேறு அளவில் இருக்குமாறு மாற்றுவன அவன் பூர்வ ஜன்ம வாஸனை, ஆசைகள், அறுபகைப் பிறவிக்குணங்கள், [காம, குரோத, லோப, மோஹ, மத, மாத்ஸர்யங்கள்], சூழ்நிலை முதலியன. ஆசைகளை நிறைவேற்ற செயல்களும், செயல்களுக்கேற்ப வினைப்பயனும், வினைப்பயனை நுகர மறுபிறவியும் அமைகின்றன. எனவே, விவேக சூடாமணி முக்தியடைய, ஸத்குணத்தை மூன்றாவது முக்கிய ஸாதனமாக கூறுகிறது. திருப்புகழ் ஒரு வாழ்க்கை நடைமுறை நூலாதலால், துர்குணங்களை சற்று அதிகமாகவே வரைகிறது.

நற்குணங்கள்

விவேக சூடாமணி கூறும் சமாதி ஷட்குணங்கள் 1. சமம் (சாந்தம், மன அடக்கம்), 2. தமம் (புலன்டக்கம்), 3. உபரதி (திருப்தி), 4. திதிக்ஷா (பொறுமை), 5. சிரத்தை (குரு மீதும், நன்னூல் மீதும் நம்பிக்கை), 6. ஸமாதானம் (உலக முழுதும் ஜீவராசிகள் மீது அன்பு). திருப்புகழ், இவற்றுடன், வினயம், ஸத்ஸங்கம், தானம், இவற்றை பல பல பாடல்களில் விளக்குகிறது. நற்குணங்கள் பெற ஸத்ஸங்கமும், நன்னூல்களும் மிக அவசியம் என திருப்புகழ் கூறும்.

துர்க்குணங்கள்

மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொருளாசை, காமம், மோஹம், போகம், குரோதம், லோபம், அகந்தை, மமதை, பொறாமை, மிகத்தீய பஞ்ச பாதகங்கள் இவையாம். மற்றும் பல துர்குணங்கள் கொண்ட குண்டர்களையும், துட்டர்களையும், பல பல திருப்புகழ் பாடல்கள் நிந்திக்கின்றன.

குமர குருபர, முருக, என் சிந்தை போய், செயல் மாய, நிர்குணமது பொருந்தி வீடுற, ஸ்வாமிநாதா, உன் கமல பாதத்தை நின்று பணிவேணா.

திருப்புகழ் இசை வழிபாடு (16-10-2019)
Mumbai & Pune
ஸத்குணம்

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
1	கைத்தல	1	1	31	கவடுற்ற	473	127
2	பக்கரை விசித்ர	2	2	32	கனைத்ததிர்	108	128
3	உம்பர்தரு	3	3	33	சினத்திலத்தினை	111	132
4	கருவடைந்து	7	7	34	தாக்கமரு	112	133
5	இருக்குங்காரண	476	18	35	கிறிமொழி	483	129
6	அமுதுததி	12	12	36	முத்துத்	118	141
7	ஓராதொன்றை	433	21	37	பகவிராவி	116	138
8	தரிக்குங்	26	32	38	வரிக்கலை	119	143
9	படர்புவியின்	33	40	39	ஒருபது	154	182
10	பரிமளகளப	34	41	40	கரிவாம்	442	183
11	வெங்காளம்	461	56	41	பாட்டிலுருகிலை	158	187
12	நிதிக்கு	30	37	42	இலாபமில்	165	195
13	முனைச்சங்கோல்	436	47	43	சாந்தமில்	157	186
14	மனத்தின்	37	45	44	மாதர்வச	130	156
15	அருணமணி	13	13	45	அரிவையர்	439	158
16	கண்டுமொழி	435	23	46	கொடாதவனை	168	198
17	முந்துதமிழ்	38	46	47	வேழமுண்ட	184	219
18	குடர்நினை	20	26	48	தூதாள	494	200
19	கருவினுரு	57	68	49	நிராமய	169	201
20	குரம்பைமல	58	69	50	ஆதிமுதனாளி	187	224
21	சீறலசடன்	61	73	51	சாலநெந்து	495	225
22	பாரியான	71	83	52	ஆசாரவீன	207	247
23	மூலமந்திர	75	88	53	நீலமுகிலான	485	223
24	அவாமருவி	78	93	54	தோழமைகொண்	189	227
25	கதிரவன்	479	100	55	ஏட்டின்விதி	202	241
26	தெருவினில்	91	107	56	அறமிலாவதி	214	256
27	இருமலுரோக	97	117	57	அறிவிலாத	440	248
28	இருப்பவல்	100	116	58	ஜயமுறு	160	189
29	அமைவற்றடைய	98	114	59	கடியவேக	430	258
30	உடையவர்	425	119	60	இபமாந்தர்	221	264

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
61	இகலவருதிரை	215	257	79	தலைவலய	314	376
62	பாலோதேனோ	447	267	80	மனகபாட	344	410
63	குசமாகி	444	269	81	புரைபடுஞ்	367	435
64	மாத்திரை	448	277	82	வம்பறா	370	440
65	பழியறு	227	272	83	பரிமளமிகவுள	375	445
66	இல்லையென	456	313	84	இருவர்மயலோ	378	451
67	அணிசெவ்வியார்	249	299	85	புலையனான	391	466
68	ஆரவாரமா	274	333	86	பேதகவிரோத	474	467
69	கார்ச்சார்	443	278	87	அவகுண விரகணை	397	474
70	ஆவிகாப்பது	277	333	88	சீலமுளதாயர்	421	498
71	ஊனுந்தசை	287	343	89	அநுபூதி		
72	குதினுண	310	370	90	வகுப்புக்கள்	8,11	8,11
73	வதனசரோருக	261	315	91	வேல்/ மயில்/		
74	சுட்டது	308	368		சேவல்விருத்தங்கள்	6,7	6,7
75	திறிபுரமத	316	378	92	தூபம், தீபம்,		
76	தவநெறி	315	377		நைவேத்தியம்		
77	நிமிர்ந்த	325	388	93	நாதவிந்து		
78	பகிரநினை	330	393	94	ஏறுமயில்		

திருப்புகழ் இசை வழிபாடு (17-10-2019)

பக்தி

“மோகண காரண ஸாமக்ரியாம் பக்திரேவ கர்யலி” பக்தி ஒன்றே முக்தி அடைய மிக சிறந்த ஸாதனம் என விவேக குடாமணி பகர்வதை திருப்புகழ் பாக்கள் மேலும் சிறப்பாக விளக்குகின்றன. சரவணம் (புகழ் கேட்டல்), கீர்த்தனம், ஸ்மரணம் (நினைத்தல்), பாத ஸேவனம், அர்ச்சனம், வந்தனம், தாஸ்யம் (தொண்டு), ஸக்யம் (இறைவனுடன் நெருக்கம்), ஆத்ம நிவேதனம் (அடைக்கலம்) என பிரஹ்லாதன் பாகவதத்தில் 9 வித பக்தியை கூறுவதை திருப்புகழ் பாக்கள் மேலும் உயர்வாகக் கூறுகின்றன. “சிந்திக்கிலேன்”, “படிக்கின்றிலை” என தொடங்கும் கந்தர் அலங்காரப்பாடல்களும், வாழ்நாள் வீணாள் படாது திருப்புகழ் பாட அருள் இறைஞ்சும் திருப்புகழ் பாடல்களும், நரக பயம் நீங்க உயிர் பிரியும் காலத்தில் முருகன் தரிசனம் வேண்டும் திருப்புகழ் பாடல்களும் நெஞ்சைத்தொடுவன.

பூர்வ ஜன்ம வாஸனை, சூழ்நிலை, ஸத்ஸங்கம், நல்ல நூல்கள் இவைகளால் ஒரு மனிதன் பக்தன் ஆகிறான். உண்மை பக்தன் இஹ ஸாகத்தை நாடாது, ஞானம், வைராக்யம், முக்தி இவற்றையே வேண்டுவான். பக்தியுடன் மா திருப்புகழ் பாடினால், முக்தி நிச்சயம் என்பது நம் குருஜியின் திருவாக்கு.

பவரோக வைத்யநாதப்பெருமாளே, திருத்தணிப் பெருமாளே, பக்தியை எனக்கு அருளி, முக்தி சற்று அளிப்பது ஒரு நாளே.

திருப்புகழ் இசை வழிபாடு (17.10.19)
Delhi & Coimbatore
பக்தி

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
1	கைத்தல	1	1	31	ஏதுபுத்தி	106	125
2	பக்கரை விசித்ர	2	2	32	கலைமடவார்	107	126
3	உம்பர்தரு	3	3	33	கொந்துவார்	109	130
4	முத்தைத்தரு	5	5	34	கடகடகருவி	127	152
5	உண்டத்தினம்	6	6	35	சரத்தே	128	153
6	அறிவழிய	15	15	36	திருமகளு	129	155
7	காலனார்	19	25	37	வருபவர்	131	157
8	கொம்பனையார்	21	27	38	எழுதிகழ் புவன	135	162
9	தண்டையனி	24	30	39	எழுகுநிறை நாபி	141	168
10	தந்தபசி	25	31	40	தவளரூப	144	172
11	துன்பங்கொண்	426	33	41	கொடியமறலி	151	179
12	பூரணவார	477	43	42	பத்தர் கண	152	180
13	புகரப்புங்க	35	42	43	கறுத்த தலை	155	184
14	மங்கைசிறுவர்	36	44	44	அல்லிவிழி	159	188
15	வந்து வந்து முன்	43	52	45	குடிவாழ்க்கை	162	191
16	ஆறுமுகம்	50	60	46	சரவணஜாதா	164	194
17	கதியைவிலக்கு	55	65	47	சந்தனம்	178	211
18	கரியபெரிய	56	66	48	விரகர	179	212
19	திமிரவுத்தி	68	80	49	ஞாலமெங்கும்	188	226
20	பகர்தற்கரி	69	81	50	புலவரை	190	228
21	போதகந்தரு	72	85	51	அண்டர்பதி	192	230
22	மனக்கவலை	73	86	52	சீதளவாரிஜி	193	231
23	வேயிசை	428	92	53	சருவியிகழ்	196	234
24	கடாவினிடை	83	98	54	பரிவறு	199	237
25	கடிமாமலர்	84	99	55	பச்சையொண்	206	246
26	நாசர்தங்	92	108	56	இருவினையஞ்ச	208	249
27	பாதிமதி	95	111	57	திமிரமாமன	212	254
28	இருமலுரோக	97	117	58	திரைவார்	216	259
29	அரகரசிவனரி	99	115	59	பகரு முத்தமிழ்	225	270
30	எனக்கெனயாவும்	104	123	60	மருக்குலாவி	228	273

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
61	சதுரத்தரை	231	276	79	குமரி காளி	384	458
62	தவர் வாட்	233	280	80	காணாத தூர	385	460
63	அரியயனிறியா	250	300	81	தமரகுரங்	389	464
64	திருமொழி	259	310	82	பரியகை	390	465
65	கும்பகோண	268	322	83	விதியதாகவெ	393	469
66	அதல்சேடனா	271	325	84	கனகசபை	403	480
67	குருதி தோலினால்	484	359	85	கைத்தருண	407	484
68	கொடியமத	301	360	86	நஞ்சினை	410	487
69	தத்தனமு	312	374	87	வந்து வந்து வித்	414	491
70	தோரணகனக	319	381	88	அகரமுமாகி	417	494
71	நித்தமுற்றுனை	324	387	89	அநுபூதி		
72	நெடியவட	329	392	90	வேல்/ மயில்/		
73	பரவை	332	395		சேவல்விருத்தங்கள்	8,9	8,9
74	மக்கள்தாயர்	501	407	91	வகுப்புக்கள்	6,10	6,10
75	வேதவித்தகா	355	421	92	தூபம், தீபம்,		
76	கனிதரும்	361	428		நைவேத்தியம்		
77	புனமடந்தைக்கு	468	436	93	நாதவிந்து		
78	இருவினையஞ்ச	379	452	94	ஏறுமயில்		

திருப்புகழ் இசை வழிபாடு (18-10-2019)

தீவிர மோக்ஷ இச்சை

முக்திக்கு நான்காவது சாதனமாக ஸ்ரீ சங்கரரின் விவேக சூடாமணி உரைப்பது-முமுக்ஷாத்வம் எனும் தீவிர மோக்ஷ இச்சையாம்.

“ஸந்யாஸ ஆச்ரமம் பெற்று ஜீவன்முக்தரானால் மட்டுமே மோக்ஷம் கிடைக்குமோ? பக்தியும் ஸங்கீத ஞானமுமே முக்தி நல்குமே!” என்கிறார் ஸ்ரீ தியாகராஜஸ்வாமிகள். ஸ்ரீ குருஜியிடமிருந்து நாம் பெற்ற பக்தி பாவம் நிறைந்து தனும்பும் 503 பாடல்களில் பக்திப் பரவசத்துடன் முக்தியை கெஞ்சிக்கேட்கும் பாடல்களின் எண்ணிக்கை எண்பதையும் தாண்டுகிறது

முக்தியடைய, ஞானம், வைராக்யம், ஸத்குணம் பெறுவது மட்டுமன்றி வினைநீக்கமும் முக்யம் என திருப்புகழ் கூறுகிறது. வினை நீக்கப்பாடல்கள் மிகவும் பல. நம் இருவினைகளை நீக்கிக்கொள்ள, தக்க தானங்களை செய்யவேண்டுமென சாஸ்திரம் கூறுகிறது. திருப்புகழ், மற்றும் கந்தர் அலங்காரப்பாடல்கள் தானத்தின் சிறப்பை விளக்குகின்றன.

இப்பிறவியிலேயே உயிர் உள்ளபோதே ஜீவன் முக்தி அடைய வழிவுண்டு. தம்பராக்கற, உள்ளக்கண் நோக்கி, மனோலயம் பெற்று, குருவிடம் பெற்ற உபதேச மந்திர ஜபங்களால் செய்யும் தவமுறை தியானம், மற்றும் பிராண வாயுவை ஆறு ஆதார சக்ரங்களில் செலுத்தி, ஆங்காங்கு தியானம் செய்யும் குண்டலினி யோகம் இவற்றை திருப்புகழ் உரைக்கிறது. பாகவதத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இந்த இரண்டு தாரணை விதிகளின் பயன்களான, அநுபூதி நிலை, அத்வைத நிலை, அவிரோத நிலைகளையும் திருப்புகழ் பாடல்களும் கந்தர் அநுபூதி, அலங்காரப்பாடல்களும் நன்கு விவரிக்கின்றன.

சாலோக தொண்டர், சாமீப தொண்டர், சாரூப தொண்டர் பெருமாளே, சோலைமலை மேவி நின்ற பெருமாளே, சாயுஞ்யம் வேண்டும் எனக்கு செனனமறுக்கைக்குப் பரமுக்திக்கு அருள் தாராய்.

அருணகிரி அஞ்சலி (18-10-2019)
தீவிர மோசங் இச்சை
Karnataka and other Regions / Centers

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
1	கைத்தல	1	1	31	தறையின்	136	163
2	பக்கரை விசித்ர	2	2	32	தொல்லைமுதல்	139	166
3	உம்பர்தரு	3	3	33	சக்திபானீ	145	173
4	நினது திருவடி	4	4	34	புவனத்தொரு	147	175
5	முத்தைத்தரு	5	5	35	அன்பாகவந்து	149	177
6	கனகந்திரள்	8	8	36	சரவணபவநிதி	156	185
7	அவனிபெறுந்	14	14	37	சீரானகோல	500	199
8	பஞ்சபாதகமுறு	32	39	38	எந்தன் சடலங்	180	214
9	மூப்பற்று	39	48	39	கறுத்தகுஞ்சியும்	185	220
10	மூஞம்வினைசேர	40	49	40	அமருமமரரினி	213	255
11	வஞ்சங்கொண்டு	41	50	41	கலகலென	219	262
12	மூலங்கிள	74	87	42	பாடிபுனல்	226	271
13	ஆனாதபிருதிவி	79	94	43	எருவாய் கருவாய்	229	274
14	இருவினைபுனைந்து	80	95	44	சொருபப்பிரகாச	232	279
15	எந்தத்திகை	81	96	45	ஓலமிட்டிரை	238	285
16	கறைபடும்	85	101	46	விமுதாதென	239	286
17	நாவேறு	93	109	47	அஞ்சவித	240	287
18	மகரகேதனத்தன்	462	112	48	தலங்களில்	496	290
19	இருமலுரோக	97	117	49	பரவுநெடுங்கதிர்	248	297
20	எனையடைந்த	105	124	50	முத்துநவரத்னமணி	503	503
21	சினத்தவர்	110	131	51	நிகரில்பஞ்ச	257	308
22	துப்பாரப்பா	113	134	52	மருவுமஞ்ச	258	309
23	நிலையாத	114	136	53	பசையற்ற	490	311
24	பருத்தபற்சிரத்தினை	465	139	54	மாவினாலெடுத்த	265	320
25	பொற்பதத்தினை	117	140	55	அடியார் மனங்	270	324
26	வினைக்கின	464	144	56	அப்படியேழும்	487	326
27	வட்டவாட்டன	463	142	57	ஆராதனராடம்	276	332
28	வெற்றிசெய	120	145	58	ஆனாதஞான	278	334
29	ஆதிமகமாயி	124	149	59	இத்தரணிமீதில்	280	336
30	சரியையாளர்	488	154	60	இனமறைவித	284	340

Sl. No.	Song	Old	New	Sl. No.	Song	Old	New
61	ஊனேறலும்பு	288	344	86	இரவியும்	453	449
62	எதிரொருவர்	290	346	87	கருணை சிறிதுமில்	383	457
63	எழுதரிய	291	347	88	குழவியுமாய்	471	459
64	என்பந்த வினை	293	349	89	சிவமாதுட	387	462
65	ஏட்டிலே	294	350	90	இருளுமோர்	399	476
66	கருப்பையில்	460	355	91	எழுகடல்மணலை	401	478
67	கவடுகோத்தெழு	298	356	92	காயமாய	404	481
68	சுருதி வெகுமுக	309	369	93	குகளைக்குருபர	406	483
69	தரணிமிசை	313	375	94	சுடரனைய	408	485
70	தோலத்தி	320	382	95	நாடாபிறப்புமுடி	411	488
71	நாராலே	451	384	96	வாத பித்த	415	492
72	பருதியாய்	333	396	97	விடுங்கை	416	493
73	புலிக்குன்பாத	337	401	98	ஆசைநாலுசது	418	495
74	பூதகலாதிகள்	481	402	99	தலைமயிர்	422	499
75	பெருங்காரியம்	338	403	100	காரணமதாக	420	497
76	போதநிர்க்குண	341	406	101	அநுபுதி		
77	வாதந்தலைவலி	351	417	102	வேல்/ மயில்/ சேவல் விருத்தங்கள்	10	10
78	வானப்புக்கு	353	419	103	வகுப்புக்கள்	4,12	4,12
79	வேடர் செழுந்	354	420	104	ஆசைகூர்பத்தனேன்	273	329
80	நங்சரவ	365	433	105	காமியத்து	86	102
81	அறிவிலா	356	423	106	இருந்த	283	339
82	மக்கட்கு	368	438	107	நாதவிந்து		
83	குருதிபுலால்	373	443	108	ஏறுமயில்		
84	அருக்கார்	469	446				
85	அமுதும்	470	447				

❀ சுபம் ❀

ஷண்முக அர்ச்சனை

சிவபெருமானுக்கு ஸத்யோஜாதம், வாமதேவம், அகோரம், தத்புருஷம், ஈசானம் என 5 முகங்களுண்டு. அவற்றில் முதல் நான்கு மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு, திசைகளை நோக்கும், ஈசானம் நடுவில் இருக்கும். அவை முறையே பிரம்மாவின் சிருஷ்டி, விஷ்ணுவின் ஸ்திதி, ருத்ரரின் ஸம்ஹாரம், மஹேசரின் திரோபாவம், ஸதாசிவரின் அநுக்ரஹம் எனும் கார்யங்களை செய்கின்றன.

நம் முருகன் சிவபெருமானின் இந்த 5 முகங்களிருந்தும், உமையின் ஒரு முகத்திலிருந்தும் ஆக, ஆறுமுகங்களைப் பெற்றான். எனவே, முருகனும் தந்தையின் 5 கார்யங்களையும், தாயின் அஸ்த்ரபிரயோகத்தையும் செய்கிறான்.

ஈச்வரரின் ஸத்யோஜாதம் முதலிய ஐந்து முகங்களிருந்து ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி எனும் ஸப்த ஸ்வரங்கள் பிறந்தன என்கிறார் ஸ்தியாகராஜ ஸ்வாமிகள். எனவே, முருகனே நாதஸ்வரூபி.

ஸ்கந்த ஷஷ்டி போன்ற விசேஷ தினங்களில் ஆறுமுகப்பெருமானை துதிக்க நம் பெரியவர்கள் ஒரு பத்ததியை அநுஷ்டிக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு முகத்துக்கும் ஒவ்வொரு ஸஹஸ்ர நாமத்தால் அர்ச்சனை செய்கிறார்கள்.

மேலும், சத்ரு ஸம்ஹார த்ரிசதி பூஜையில், ஆறு முகங்களுக்கும் அவற்றின் பெயர், அவற்றின் கிருத்யங்கள் சொல்லி, ஆறெழுத்து மந்திரமான சரவணபவ எழுத்துக்களையே வேல் மாறல் ஜபிப்பதுபோல மாற்றி ஜபித்து, பஞ்சாக்ஷர மந்திரமான ந ம சி வா ய எழுத்துக்களால் முதல் 5 சிவ முகங்களையும், அகாராதி கஷ்கார எழுத்துக்களால் அதோமுக உமையின் முகத்தையும் ஆக 6 முகங்களையும் பூஜிக்கிறார்கள். உமை முகம் சற்று குனிந்திருப்பதால் அதோ முகம் என்பது மிக பொருந்தும்.

குறிப்பு - ஈச்வரனின் ஸத்யோஜாதாதி முகங்களை வைத்தீக சிவ மஹந்யாஸ உபாஸனையின் படி, அதே வரிசையில் பூஜிக்கவேண்டும். சத்ரு ஸம்ஹார திரிசதி பூஜைக்குமுன் அம்மனுடைய அம்சமான வேலுக்கு சிகப்பு புஷ்பங்களால் பூஜித்து, குடான்ன (சர்க்கரைப் பொங்கல்), நெங்வேத்யம் செய்வது விசேஷம். சத்ரு என்பது நம்முடனேயே பிறந்து வளரும் காமம், குரோதம் முதலிய உட்பகை, ஷட்வைரி எனும் ஆறு தீய குணங்களே.

