

அட்டவணை

பாடல்	எண்	பக்கம்	பாடல்	எண்	பக்கம்
அபகார நிந்தை	57	2	சீறலசடன்	73	77
அருந்தி வாழ்	58	4	சுத்தியநரப்	105	227
அவனிதனிலே	59	7	சுருதிமுடி	74	81
அவாமருவினா	93	170	செகமாயை	106	232
ஆறுமுகம் *	60	11	ஞானங்கொள்	75	88
ஆனாதபிருதிவி	94	174	தகரநறுமலர்	76	92
இருவுனபுனைந்து	95	180	தமருமமரு	77	98
உலகபசு	61	18	தலைவலி	78	101
எந்தத்திகை *	96	184	திடமலி	79	106
ஒருபொழுது	62	21	திமிரவுத்தி	80	110
ஒருவரையு	97	192	தெருவினில்	107	236
ஒருவரையொருவர்	63	24	நாசர்தங்	108	240
ஒருருவாகிய	113	261	நாவேறு *	109	243
கடலைபொரி	64	28	நிறைமதி	110	251
கடாவினிடை	98	198	பகர்தற்கரி	81	113
கடிமாமலர்	99	202	பஞ்சபாதகன்	82	119
கதியைவிலக்கு	65	32	பாதிமதி	111	253
கதிரவனென	100	207	பாரியான	83	124
கரியபெரிய	66	37	புடவி	84	129
கருப்புவினில்	67	41	போதகந்தரு	85	134
கருவினுரு	68	47	மகரகேதனத்த	112	257
கறைபடு	101	211	மனக்கவலை	86	139
காமியத்தழு	102	216	மூலங்கிள	87	143
குமரகுருபர	103	219	மூலமந்திர *	88	148
குரம்பைமல	69	53	வசனமிக	89	155
குருதிமல	70	58	வரதாமணி	90	157
சரணகமலா	104	223	வாதம்பித்த	91	160
சிவனார் *	71	63	வேயிசை	92	165
சீயுதிரம்	72	71			

(* நடராஜன்/ ரசபதி விரிவுரை விளக்கவுரை

Commentary and explanations provided by Dr. C.R. Krishnamurti
Professor Emeritus, University of British Columbia, Vancouver, B.C. Canada
Compiled and Edited by Shantha and Sundararajan

57

பழநி

தனதான தந்தனத்

தனதானா

அபகார நிந்தைபைட்
அறியாத வஞ்சரைக்
உபதேச மந்திரப்
உனைநானினைந்தருட்
இபமாமு கன்தனக்
இமவான்ம டந்தையுத்
ஜெபமாலை தந்தசற்
திருவாவினன்குடிப்

ஓழலாதே
குறியாதே
பொருளாலே
பெறுவேனோ
கிளையோனே
தமிழாலா
குருநாதா
பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

அபகார நிந்தை பட்டு உழலாதே
அறியாத வஞ்சரை குறியாதே

உபதேச மந்திர பொருளாலே
உனை நான் நினைந்து அருள் பெறுவேனோ

இபமா முகன் தனக்கு இளயோனே
இமவான் மடந்தை உத்தமி பாலா

ஜெமாலை தந்த சற் குரு நாதா
திருவாவினன் குடி பெருமானே .

பத உரை

அபகார நிந்தை பட்டு = தீமை செய்ததினால் நிந்தனைகளுக்கு ஆளாகி . உழலாதே = அலையாமலும் . அறியாத = (நன்னெறியை) கைக்கொள்ளாத . வஞ்சகரை = கயவர்களுடன் . குறியாதே = இணங்குவதைக் கருதாமலும் .

உபதேசப் பொருளாலே = (நீ எனக்கு அருளிய) உபதேச மந்திரப் பொருளையே துணையாகக் கொண்டு . உனை நான் நினைந்து அருள் பெறுவேனோ = உன்னை நான் நினைந்து உன் திருவருளைப் பெற மாட்டேனோ .

இபமா முகன் தனக்கு = யானை முகம் உடைய விநாயகருக்கு . இளையோனே = தம்பியே . இமவான் மடந்தை = இமய ராசன் மகளாகிய பார்வதி என்னும் . உத்தமி பாலா = உத்தமியின் பிள்ளையே .

ஜெபமாலை தந்த சற் குரு நாதா = ஜெபமாலை ஒன்றை எனக்குத் தந்த சற்குரு நாதனே .

திருவாவினன்குடிப் பெருமானே = திருவாவினன்குடியில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

தீமை செய்யும் நிந்தைகளுக்கு ஆளாகி அலையாமலும் , நன்னெறியைக் கைக்கொள்ளாத வஞ்சகர்களாகிய விலை மாதர்களுக்கு இணங்காமலும் , நீ எனக்கு உபதேசித்த மந்திரப் பொருளையே துணையாகக் கொண்டு , உன்னை நினைந்து , உன் திருவருளைப் பெற மாட்டேனோ ? கணபதியின் தம்பியே . பார்வதி தேவியின் மகனே . எனக்கு ஜெபமாலையைத் தந்த சற் குருநாதனே . திருவாவினன்குடியில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே . உன்னை நினைந்து அருள் பெற வேண்டுகின்றேன் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. அபகார நிந்தை பட்டு

அபகார நிந்தை என்று சில பிரதிகளில் இருந்த போதிலும் , அபகார நிந்தை என்றே

பழம் பிரதிகளில் உள்ளது (வ.சு.செங்கல்வராயன்).

தலைப்புச் சொற்கள்

உபதேசம் , விநாயகன் , உமை , அருள் , விலை , மாதர் , நன்னெறி , ஜெப மாலை ,
தியானம் , குருநாதன் , பழனி ,

58

பழநி

தனத்த தானன தனதன தனதன

தனதானா

அருத்தி வாழ்வொடு தனகிய மனைவியு
அடுத்த பேர்களு மிதமுறு மகவொடு
தரித்த ஓருமெ யெனமன நினைவது
தனைப்ப ராவியும் வழிபடு தொழிலது
எருத்தி லேறிய இறைவர் செவிபுக
இசைத்த நாவின இதணுறு குறமக
பரித்த சேகர மகபதி தரவரு
பதிக்கொ ளாறிரு புயபழ நியிலுறை

முறவோரும்
வளநாடும்
நினையாதுன்
தருவாயே
வுபதேசம்
எருபாதம்
தெய்வயானை
பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

அருத்தி வாழ்வொடு தனகிய மனைவியும் உறவோரும்
அடுத்த பேர்களும் இதம் உறு மகவொடு வளநாடும்

தரித்த ஊரும் மெய் என மனம் நினையாது உன் தனை
பராவியும் வழிபடு தொழிலது தருவாயே

எருத்தில் ஏறிய இறைவர் செவி புக
இசைத்த நாவின இதண் உறு குற மகள் இரு பாதம்

பரித்த சேகர மகபதி தர வரு(ம்) தெய்வ யானை

பதி கொள் ஆறிரு புய பழநியில் உறை பெருமானே .

பத உரை

அருத்தி வாழ்வொடு = ஆசையுடன் கூடிய வாழ்க்கையும் . தனகிய
= உள்ளக் களிப்பைத் தரும் . மனைவியும் = மனைவியும் .
உறவோரும் = சுற்றத்தார்களும் .

அடுத்த பேர்களும் = தம்மிடம் நட்பு கொள்பவர்களும் . இதம் மிகு
= இன்பத்தைத் தருகின்ற . மகவொடு = குழந்தையும் . வள நாடும் =
வளப்பமுள்ள நாடும் .

தரித்த ஊரும் = இருப்பிடமாகக் கொண்ட . ஊரும் . மெய் என =
நிலையானது என்று . நினையாது = எண்ணம் கொள்ளாமல் .
உன்தனைப் பராவியும் = உன்னைப் போற்றி . வழிபடும் தொழிலை
= வழிபடும் பணியை . தருவாயே = தந்து அருளுக .

எருத்தில் ஏறிய = இடப வாகனத்தில் ஏறும் . இறையவர் =
இறைவராகிய சிவபெருமானது . செவி புக = காதுகளில் புகும்படி .
உபதேசம் இசைத்த = உபதேசப் பொருளைச் சொல்லி அருளிய .
நாவின = திரு நாலை உடையவனே . இதண் உறு = பரண் மிசை
இருந்த . குற மகள் இரு பாதம் = குறப் பெண்ணான வள்ளியின்
இரு பாதங்களை .

பரித்த சேகர = தாங்கித் திருமுடியில் அணிந்து கொண்டவரே .
மகபதி = வேள்வி நாயகனாகிய இந்திரன் . தர வரு தெய்வ யானை
= தர வந்த தேவசேனையை . பதி கொள் = நாயகனாகக்
கொண்டவனே . ஆறிரு புய = பன்னிரண்டு தோள்களைக்
கொண்டவனே . பழநியில் உறை பெருமானே = பழநியில்
வீற்றிருக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

ஆசையான வாழ்வும், களிப்பைத் தரும் மனைவியும், சுற்றத்தாரும், நண்பர்களும், குழந்தைகளும், வாழும் நாடும் ஊரும் நிலையானவை என்று நினைத்து அழியாமல், உன்னை வழிபடுவதே என் பணியாகக் கொள்ள அருள்வாயாக. இடப வாகனனாகிய சிவபெருமானது செவிகளில் உபதேசம் செய்தவரே.

தினைப் புனத்தில் காவல் புரிந்த வள்ளியின் பாதங்களைத் தரித்தவரே. இந்திரன் மகளான தேவசேனையின் கணவரே. பன்னரு புயங்களைக் கொண்டவரே. உன்னை நான் வழிபடுதலே என் பணி என்னும்படி அருள் புரிவாயாக.

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. குறமகள் இருபாதம் தரித்த சேகர...

(பணியா வென வள்ளிபதம் பணியுந்

தணியா அதிமோக தயாபரனே -- கந்தர் அனுபூதி 6.

(வள்ளி பதம் பணியும்

வேளைச் சுரபூபதி மேருவையே) --- கந்தர் அனுபூதி 22.

தலைப்புச் சொற்கள்

மண் பொன் பெண் ஆசை நிலையாமை திருவடிகள் சிவன் உபதேசம் வள்ளி தேவசேனை இந்திரன் வழிபாடு தியானம் பழனி

59

பழநி

தன்னதன தான தந்த தன்னதன தான தந்த
தன்னதன தான தந்த தனதான

அவனிதனி லேபிறந்து மதலையென வேத வழ்ந்து
அழகுபெற வேநடந்து இளைஞோனாய்
அருமழலை யேமி குந்து குதலைமொழி யேபு கன்று
அதிவிதம தாய்வ ளர்ந்து பதினாறாய்
சிவகலைக ளாக மங்கள் மிகவுமறை யோது மன்பர்
திருவடிக ளேநி னைந்து துதியாமல்
தெரிவையர்க ளாசை மிஞ்சி வெகுகவலை யாயு ழன்று
திரியுமடி யேனை யுன்ற னடிசேராய்
மவுனவுப தேச சம்பு மதிய றுக வேணி தும்பை
மணிமுடியின் மீத ணிந்த மகதேவர்
மனமகிழ வேய ணைந்து ஒருபுறம தாக வந்த
மலைமகள்கு மார துங்க வடிவேலா
பவனிவர வேயு கந்து மயிலின்மிசை யேதி கழ்ந்து
படியதிர வேந டந்த கழல்வீரா
பரமபத மேசெ றிந்த முருகனென வேயு கந்து
பழநிமலை மேல மர்ந்த பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

அவனி தனிலே பிறந்து மதலை எனவே தவழ்ந்து
அழகு பெறவே நடந்து இளைஞோனாய்

அரு மழலையே மிகுந்து குதலை மொழியே புகன்று
அதி விதமதாய் வளர்ந்து பதினாறாய்

சிவ கலைகள் ஆகமங்கள் மிகவு மறை ஓதும் அன்பர்
திருவடிகளே நினைந்து துதியாமல்

தெரிவையர்கள் ஆசை மிஞ்சி வெகு கவலையாய் உழன்று
திரியும் அடியேனை உன்றன் அடி சேராய்

மவுன உபதேச சம்பு மதி அறுகு வேணி தும்பை
மணி முடியின் மீது அணிந்த மக தேவர்

மன மகிழவே அணைந்து ஒரு புறமதாக வந்த
மலைமகள் குமார துங்க வடிவேலா

பவனி வரவே உகந்து மயிலின் மிசையே திகழந்து
படி அதிரவே நடந்த கழல் வீரா

பரம பதமே செறிந்த முருகன் எனவே உகந்து
பழநி மலை மேல் அமர்ந்த பெருமானே .

பத உரை

அவனி தனிலே பிறந்து = பூமியில் பிறந்து . மதலை எனவே
தவழ்ந்து = குழந்தையாகத் தவழ்ந்து . அழகு

பெறவே நடந்து = அழகு பெறும் வகையில் நடை பழகி .

இளைஞோனாய் = இளைஞனாய் .

அரு மழலையே மிகுந்த = இனிமையான (எழுத்துக்கள் நிரம்பாத)

மழலைச் சொல்லே மிகுந்துள்ள . குதலை = கேட்பதற்கு இனிய .

மொழியே புகன்று = மழலை மொழிகளையே பேசி . அதி விதமாய்

வளர்ந்து = (பெற்றோர்களால்) பல விதங்களாக வளர்க்கப்பட்டு .

பதினாறாய் = (வயதும்) பதினாறு ஆக .

சிவ கலைகள் = சைவ சித்தாந்த நூல்கள் . ஆகமங்கள் = சிவாகமங்கள் . மறை = வேதங்கள் . ஓதும் அன்பர் = நன்கு கற்றுணர்ந்த மெய்யன்பர்களுடைய . திருவடிகளே நினைந்து = திருவடிகளையே நினைந்து . துதியாமல் = போற்றாமல் .

தெரிவையர்கள் = பெண்கள் மீது . ஆசை மிஞ்சி = ஆசை மிகுந்து . வெகு கவலையாய் உழன்று = மிக்க கவலையுடன் அலைந்து திரிகின்ற . அடியேனை = அடியவனாகிய என்னை . உன்றன் அடி சேராய் = திருவடிகளில் சேர்த்து அருளுக .

மவுன உபதேச சம்பு = சும்மா இரு என்னும் மவுனஉபதேசத்தை வாய் திறந்து கூறாமல் மவுனமாகவே இருந்து (சனகாதி நால்வருக்குச்) அருளிய சம்பு . மதி = சந்திரன் . அறுகு = அறுகம்புல் . வேணி = கங்கை . தும்பை = தும்பை மலர் (இவற்றை) . மணி முடியின் மீது அணிந்த மகதேவர் = அழகிய முடியின் மேல் அணிந்துள்ள மகா தேவர் .

மனம் மகிழவே = மனம் மகிழும்படியாக . அணைந்து = அவரை அணைந்து . ஒரு புறமாக வந்த = அவரது ஒரு புறத்தில் இடம் கொண்டுள்ள . மலைமகள் = மலை மகளாகிய பார்வதியின் . குமார = மகனே . துங்க = பரிசுத்தமான . வடி வேலா = கூர்மையான வேலனே .

பவனி வரவே உகந்து = திருவுலா வர விரும்பி . மயிலின் மிசையே திகழ்ந்து = மயிலின் மேல் ஏறி விளங்கி . படி அதிரவே நடந்த = பூமி அதிரும்படி நடந்த . கழல் வீரா = கழல் வீரனே .

பரம பதமே = மேலான நிலையில் . செறிந்த = பொருந்தி விளங்கும் . முருகன் எனவே உகந்து = முருகன் என விரும்பி .

**பழனிமலை மேல் அமர்ந்த பெருமானே = பழனி மலை மேல்
வீற்றிருக்கும் பெருமானே .**

சுருக்க உரை

பூமியில் குழந்தையாகப் பிறந்து , தவழ்ந்து , அழுகு பெற நடந்து , மழலை மொழிகளைப் பேசி, பல விதங்களால் பெற்றோர்களால் வளர்ந்து , பதினாறு வயதான பின் சிவ கலைகள் , ஆகமங்கள் , வேதங்கள் இவைகளை ஓதும் அடியார்கள் திருவடியை நினைந்துத் துதியாமல் , விலை மாதர்கள் ஆசை மிகுந்து , கவலை உற்று திரியும் என்னை உனது திருவடியில் சேர்ப்பாயாக . மவுன உபதேசம் செய்த சம்பு, மதி, அறுகு , வேணி, தும்பை ஆகியவற்றை தலையில் அணியும் மகா தேவர் ஒரு பாகத்தில் உறையும் உமையின் மகனே . திருவுலா செய்ய விரும்பி மயில் மீது ஏறி வரும் வீரனே . மேலான நிலையில் பொருந்தி முருகன் என விளங்கி பழனி மலையில் மேல் அமர்ந்த பெருமானே . அடியேனை உன்னுடைய திருவடியில் சேராய் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. சிவ கலைகள் ஆகமங்கள்

சிவ கலைகள் -- 14 நூல்கள் . ஆன்மாக்களுடன் அநாதியாயிருந்து , பதியை அடைய ஒட்டாது மறைத்து , தன்னையும் காட்டாது பிறவற்றையும் அறிய ஒட்டாமல் செய்யும் ஆணவ மலத்தினின்று நீங்கி , சிவத்தை அடையும் செந் நெறியை உணர்த்தி , உயிர்க்கு உறுதியை நல்கும் 14 நூல்கள் . அவையாவன - திருவுந்தியார் , திருக்களிற்றுப்பாடியார் , சிவஞானபோதம் , சிவஞானசித்தியார் , திருபாவிருபுது , உண்மை விளக்கம் , சிவப்பிரகாசம் , திருவருட்பயன் , வினாவெண்பா , போற்றிப்பொறை , கொடிக்கவி , நெஞ்சுவிடு தூது , உண்மை நெறி விளக்கம் , சங்கல்ப நிராகரணம் . இந்த நூல்களையே மெய்கண்ட சாத்திரம் என்பர் . ஆகமங்கள் 28 வகையானவை . இவை சாரியை , கிரியை , யோகம் , ஞானம் என்ற நான்கு பாதங்களை உடையவை .

வேதம் பொது நூல் . ஆகமம் சிறப்பு நூல் .

ஆ. தெரிவையர்கள் ஆசை மிஞுவசி

தெரிவையர் = 25 முதல் 32 வயதுக்குட்பட்ட பெண்கள் .

தலைப்புச் சொற்கள்

தத்துவம்	புலன்	அடக்கம்	உபதேசம்	மனித	வளர்ச்சி	உமை	வேல்
மயில்	திருவடி	பெண்	ஆசை	மவுனம்	வேதம்		ஆகமம்
பழனி	சித்தாந்தம்	நெறி					

60

பழநி

தானதன தானதன தானதன தானதன
தானதன தானதன தனதான

ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம்
ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் என்றுபூதி
ஆகமணி மாதவர்கள் பாதமலர் சூடுமடி
யார்கல்பத மேதுணைய தென்றுநாளும்
ஏறுமயில் வாகனகு காசரவ ணாளனது
ஈசனன மானமுன தென்றுமோதும்
ஏழைகள்வி யாகுலமி தேதெனவி னாவிலுனை
யேவர்புகழ் வார்மறையு மென்சொலாதோ
நீறுபடு மாழைபொரு மேனியவ வேலஅணி
நீலமயில் வாகவுமை தந்தவேளே
நீசர்கட மோடெனது தீவினையெ லாமடிய
நீடுதனி வேல்வடும டங்கல்வேலா
சீறிவரு மாறவுண னாவியுணு மானைமுக
தேவர்துணை வாசிகரி அண்டகூடஞ்
சேருமழ கார்பழநி வாழ்குமர னேபிரம
தேவர்வர தாமுருக தம்பிரானே .

பதம் பிரித்தல்

ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம்
ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் என்று பூதி

ஆகம் அணி மாதவர்கள் பாத மலர் சூடும்
அடியார்கள் பதமே துணை அது என்று நாளும்

ஏறு மயில் வாகன குகா சரவணா எனது
ஈசன் மானம் உனது என்று மோதும்

ஏழைகள் வியாகுலம் இதே என வினாவில் உனை
ஏவர் புகழ்வார் மறையும் என் சொலாதோ

நீறு படு மாழை பொரு மேனியவ வேல அணி
நீல மயில் வாக உமை தந்த வேளே

நீசர்கள் த(ம்)மோடு எனது தீ வினை எலாம் மடிய
நீடு தனி வேல் விடும் மடங்கல் வேலா

சீறி வரும் மாறு அவுணன் ஆவி உ(ண்)னும் ஆனை முக
தேவர் துணைவா சிகிரி அண்டர் கூடம்

சேரும் அழகு ஆர் பழநி வாழ் குமரனே பிரம
தேவர் வரதா முருக தம்பிரானே .

பத உரை

ஆறுமுகம் ... என்று = ஆறுமுகம் என்று பல முறை கூறி பூதி =
திருநீற்றை. ஆகம் அணி மாதவர்கள் = உடம்பில் தரித்துக்
கொள்ளும் பெருந் தவத்தோர்களுடைய . பாத மலர் சூடும் =
தாமரை போன்ற திருவடியைச் சூடுகின்ற . அடியார்கள் பதமே =
அடியார்களின் திருவடியே . துணை அது என்று = துணையாகும்
என்று கடைப் பிடித்தும் . நாளும் = நாள்தோறும் .

ஏறு மயில் வாகன = ஏறுதற்கமைந்த மயில் வாகனனே . குகா = குகனே (குகன் - ஆன்மாக்களின் இதய குகையில் வசிப்பவன்)
சரவணா = சரவண தாடகத்தில் தோன்றியவனே . எனது ஈசா = என்னுடைய ஈசனே . என் மானம் உனதென்று = அடியேனுடைய பெருமை எப்பொழுதும் உன்னுடையதே என்று . மோதும் = மோதிக்கொள்ளும் .

ஏழைகள் = ஏழை அடியார்கள் வியாகுலம் = இந்த மனத் துயர் . ஈதே என வினா இல் = எனக்கு எப்படி வந்தது என்று உன்னிடம் முறையிட்டால் . உனை ஏவர் புகழ்வார் = உன்னை யார் புகழ்ந்து பேசுவார்கள் . மறையும் என் சொலாதோ = வேதங்களும் உன்னை என்ன சொல்லுவது ? (வாரியார் இதே வரிகளுக்கு “ஏழைகளைக் கண்டு ‘உமக்கு இது என்ன கவலை’ என்று நீர் கேட்டு அருளவில்லையானால் , தேவரீரை அருட்கடல் என்றும் ஸர்வக்ஞர் என்றும் யார்தான் புகழ்வார்கள் ?” என்று பொருள் கூறுகிறார்) .

நீறுபடு = திருநீறு படிந்துள்ளதும் . மாழை பொரு மேனியவ = பொன் போன்றதுமான உடம்பை உடையவரே . வேல = வேலனே . அணி = அழகிய . நீல மயில் வாக = நீல மயில் வாகனனே . உமை தந்த வேளே = பார்வதி ஈன்ற வேளே .

நீசரர் தம்மோடு = அசுரர்களுடன் . எனது தீ வினை எலா மடிய = என்னுடைய கொடிய வினைகள் எல்லாம் அழிந்து போக . நீடு தனி = நீண்ட ஒப்பற்ற . வேல் விடு = வேலைச் செலுத்துகின்ற .

மடங்கல் வேலா = உழித் தீயைப் போன்ற உக்ரமான

வேற்படையை உடையவரே . (மடம் - அரியாமை கல் - நீக்குவது,
அரியாமை என்ற கல்லை நீக்கும் வேல் - வாரியார் ஸ்வாமிகள்)

சீறி வரும் மாறு அவுணன் = கோபித்து வந்த பகைமை உடைய
கஜமுகன் என்னும் அசுரனின் . **ஆவி உணும்** = உயிரைப் போக்கிய .

ஆனை முக தேவர் = யானை முகம் கொண்ட கணபதியின் .

துணைவா = தம்பியே . **சிகரி** = கோபுரம் . **அண்ட கூடம் சேரும்** =
வானுலகம் வரை ஓங்கியுள்ள . **அழகு ஆர் பழநி வாழ் குமர** =
அழகு நிறைந்த பழனியில் வாழும் குமரனே .

பிரம தேவர் வரதா = பிரமன் முதலிய தேவர்களுக்கு வரத்தைக்
கொடுப்பவரே . **முருக** = முருகனே . **தம்பிரானே** = தலைவனே .

தம்பிரான் என்பதற்கு கடவுள், ஞாநி, தனக்குதானே தலைவன், நம்பவர்களுக்கெல்லாம்
தலைவன், கட்டளைப்படி நடப்பவன் என்ற பொருள்கள் உண்டு - தொகுப்பாசிரியர்கள்

சுருக்க உரை

ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் என்று பல முறை கூறித் திரு நீற்றை உடலில் பூசும்
தவத்தோர்களின் அடியே துணை என்று கடைப்பிடித்தும் , ஏறுதற்குகந்த
மயில் வாகனனே , குகனே , சரவணனே , எனது ஈசனே , உனது மானமே
என்னுடைய பெருமை என்று நான் கூறியும் , உன்னைப் புகழும் ஏழைகள்
இறைவனே . இந்த மனத் துயரம் எனக்கு எப்படி வந்தது என்று உன்னிடம்
முறையிட நீ கேட்கா விட்டால் , உன்னை யார் தான் புகழ்வார்கள் ? வேதங்கள்
தான் உன்னைப் புகழுமா ?

திரு நீறு விளங்கும் பொன்னான உடம்பை உடையவனே . நீல மயில்
வாகனனே . உமா தேவி பெற்ற வேளே . அசுரர்களோடு எனது தீ வினைகளும்
அழிய வேலை விட்டவனே . கஜமாதூரனைக் கொன்ற கணபதியின் தம்பியே .
அழகிய பழனியில் வாழும் முருகனே . என் துயரம் என்று நீ கேட்கா
விட்டால் உன்னை யார் தான் புகழ்வார்கள் ?

விளக்கவுரை குகழீ ரசபதி

திருமேனியன் இறைவன்.நீறு பூத்த நெருப்பு போல் அவன் பொன் வண்ண திருமேனியில் விபூதி என்றும் விளங்குகிறது. இதனை நீறு படு மாழை பொரு மேனியவ என்பதில் நினைவூட்டினார்.

பாழும் அஞ்ஞானம் பற்றியவர் நாங்கள். பரமஞான சக்தியை வேல் உருவில் பற்றியவன் நீ. ரன சக்தியால் மறைக்கப்பட்டிரு ந்த மாபெரும் குற்றவா ளிகள் நாங்கள். மாயாதீதன் என்பதற்கு ஏற்ப மயில் உருவான அச்சக்திதை அடக்கி இன்று அதன் மேல் இருப்பவன் நீ. மண், பெண், பொன்னில் மயங்குபவர்கள் நாங்கள். அதனால் பிறவி எங்களைப் பின்னி பிணைத்தது. வீண் படுத்தும் மாயையை வென்று வீடு விருப்பம் எங்களுக்கு விளைவிப்ப உமையாள் அரு ளிய உருவினன் நீ.

நிசியில் விழித்தவர் , நியதி கெட்டவர் , நீச்சு நாற்றம் நீடிக்கும் ஐம்பொறி அறிவின் பலர் உளர். அவர்களோடு உறவு கொள்ள அவாவுகின்ற எம் வினைகளும் பல உள. அவர்களுக்கும் அவைகளுக்கும் அடியோடு அழிய அநாதி நித்திய அருமை உடைய உப்பானதும் மக்கானதும் இல்லாத வேலை ஏவும் விமலன் நீ. நீடிய வேல் செயல் செய்ய நீங்க என்றும் நீங்காத கு ளிர் ஞான சக்தியை கரத்தில் கொண்டவர் நீர்.

ஆணவச் சார்பாம் அவதியை அடைபவர் யாம். பகைமுகனான ஆங்கார கயமுகன் ஒருகாலத்தில் பலரை பாம்பெனச் சீறி பாதித்தான். ஆணவச் சொருபமான அவனை அடக்கினர் தெய்வ ஓங்கார ஆனைமுகர். பெரிய கயமுகன் பெருச்சா ளியானான். உவந்து கணபதி அவனை ஊர்தியாக்கினார். அதுபோல் அகங்கார சூராதிகளை அடக்கிய ஓங்காரப் பொருள் நீர். மாபெரும் சூரன் மயிலானான். ஊர்தியாக்கி அவன் மேல் உவந்திருக்கின்றீர். அதனால் அனைமுக தேவர் துணைவா என ஆர்வத்தோடு உலகம் உம்மை அழைக்கின்றது.

போகமும் அறியோம். யோகமும் உணரோம். பொய்த்த வாழ்வில் புளுங்குகிறவர்கள் யாம். வராக கிரியில் பழநிமலை வாழ்கிறது. வழங்கினோர் வாழும்படி அம்மலை மேல் என்றும் குமரனாய் இருக்கின்றாய். நம குமாராய என சிறக்க உருவேற்றுகிறார் சிவனார். 16 வயது உடைய குமாரத் திருவுருவை இதயங் கொண் இரு தேவியரும் சரவணபவா என்று ஏத்தி போற்றி இருந்தனர். இவ்வரலாறுகளால் யோக நுட்பமான குமார வடிவமே போகரூபம் ஆகிறது. அதனால் **பழநி வாழ் குமரனே** என்று ஏத்த இருப்பவன் நீ.

என்னென்னவோ பிரமன் எங்கள் தலையில் எழுதியுள்ளான். எவரினும் பெரியோன் ஆதலின் அந்த நான்முகன் பிரமன் எனப் பெயர் பெற்றான். உலகைப் படைக்கும் தொழிலை உதவியவன் சீர். அதனால் உலகம் **பிரம தேவர் வரதா** என அழைக்கிறது.

பாலனாகி , குமாரனாகி , தருணனாகி , கோலை ஊன்றிப் பெறுவம். என்றும் இளம்பூரணர் நீர். ஆதலின் முருகா முருகா முருகா உம்மை வாய்விட்டு அழைக்கிறது வையகம். அடிமை யாம், ஆண்டான் நீ. ஆதலின் **தம்பிரானே** என்று ஆர்வத்தோடு உம்மை அழைக்கிறோம். பிரியாதவன் என்பது பிரான் என மருவியது.

தனக்குத் தானே தலைவன் தானே ஆனவன் , மற்ற ஆன்மாக்களை விட்டு
அகலாதவன் என்கிற பொருளையும் இனிதே கொண்டது அந்நாமம்.

ஐந்து தொழில்களை புரியும் ஐம்முகம் , சிற்சக்தி முகம் அந்த ஐந்து முகங்கட்கும் மூலம்.
ஆறுமுகம் ஆறு , ஆறுமுகமாக சிதாகாசமாக அமர்ந்த முகம் ஆறு. அறு சமயக் கடவுள்
யாம் என்று அறிவிக்கும் முகம் ஆறுமுகம். - வெவ்வசுரர் குலத்தை மாய்க்க ஐஞ்சு
முகம் அமையா என்று ஆறுமுகமாய் எழுந்தரு ளினானே - என குற்றால புராணம்
குறிப்பிடுகிறது.

ஏறுமயில் ஏறி விளையாடும் முகம் ஒன்று ,
ஈசருடன் ஞான மொழி பேசும் ஒன்று ,
கூறும் அடியாரின் வினை தீர்க்கு முகம் ஒன்று ,
குன்றுருவ வேல் வாங்கி நின்ற முகம் ஒன்று ,
மாறுபடு தூரனை வதைத்த முகம் ஒன்று ,
வள்ளியை மணம் புணர வந்த முகம் ஒன்று ஆஹா இப்படி ஆறுமுகம் என்று ஆறு தரம்
அழைத்தால் தானே ஆனந்தம் பிறக்கும்.

ஆறுமுகம் அவதரித்த இடம் கங்கையாறு , உகந்த இடம் ஆறுபடை வீடு , மூலாதாரம் முதல்
இருந்த இடம் ஆறு , உருவேற்ற ஆதரவு காட்டும் எழுத்து ஆறு , திருப்புகழ் , அலங்காரம் ,
அநுபூதி , வகுப்பு , அந்தாதி , திருமுருகாற்றுப்படை எனும் அருள் நூட்கள் ஆறு. *நீறுபடு*
மாழை பொரு மேனியன் நிமலன். இனியன் திருவுருவை எண்ணி ஆறுமுகம் என்று ஆறு
தரம் கூறி விபுதியை மேலோர் பூசிக்கொள்வர். வி - சிவம் , பூ - பாவனை , தி - தியானம்.

நீறு பூசி நீறணிந்த நிமலனை இடையறாது நினைத்தால் சிவத்துவ பாவனை சித்திக்கும்
என்பது இங்குள்ள நுட்பம். அந்தத்தில் நீறு என்றார் , ஆதியில் பூதி என்கிறார். இது ஆய்ந்து
உணரும் ஓர் இடம். பூதி - பெரும் செல்வம் என்று பொருள்படும்.

ஐயும் தொடர்ந்து விழியும் செருகி அறிவழிந்து ,
மெய்யும் பொய்யாகிவிடுகின்றபோது ஒன்று வேண்டுவன் ,
செய்யும் திருவொற்றியுடையீர் திரநீறும் இட்டு யான் ,
கையும் தொழப்பண்ணி ஐந்தெழுத்து ஓதவும் கற்பியுமே - என்று பாடி கதறுகிறார்
பட்டினத்தார்.

உடம்பு ஒரு தேர் , அதனுள் இருப்பவன் ஆத்மகுமாரன் , இருவினைக்கயிற்றில் இணைந்த
மனமாம் குதிரை தேரை ஈர்த்துச் செல்கிறது. தேரைச் செலுத்துவோன் திருவருட்பாகன்.
தேரும் பரியும் நேர் வழிச் செல்ல ஆறுமுகத்தை எண்ணி ஆறுமுகம் என்று வாயால்
ஆறுதரம் கூறி பூதியை அகத்தில் பூசுகிறார் அறவோர். இதுதான் மாபெரும் தவ
மார்க்கம். மதியை அவ்வழியில் செலுத்துபவரே மாதவர்.

எவ்வளவு முயன்றாலும் ஆறுமுக நுட்பம் அறிய முடிவதில்லையே. அறிந்த மாதவர்
பாதமலர் தூடுவம். அவர்கள் ஆசியின் மூலம் அருளைப் பெறுவம் என்று அன்போடு
எண்ணுகிறார்கள் அடியார்கள். இறப்பும் பிறப்பும் இரண்டார்க்கும் அஞ்சினவர் அவ்வடியவர்.

வாய்மை அவர் மன நிலையும் எனக்கு வர வாய்ப்பில்லையே. மறதியும் நினைவும் மாறி மாறி வருகின்றனவே. நல்லாரோடு இணங்கி இருப்பதும் நன்றன்றோ. கனிவு மிக்க அந்த அடியவர்கள் இன் பாதங்களே கதி என்று எண்ணியுளம். அதனால் நாங்கள் அடியார்க்கு அடியவர் ஆகின்றோம்.

ஆண்மை உடையது , எங்கும் நிறைந்தானை ஏந்தும் பெரும் வீரமும் பெற்றது நீலகண்டம் எனும் நீல மயில் மேல் அகண்டன் எனும் வருகின்ற நினை ஏறு மயில் வாகனா என்கிறோம். கனிந்த அடியார் தம் பாதமே கதி என நம்பினவர் நாங்கள் இன்பமான அவர் தம் இதயகுகையில் இருப்பவனே என்று ஆர்வத்தோடு குகா என உம்மை அழைக்கின்றோம்.

பொங்கும் மங்களம் பொலிபவனே , கேட்டதை எல்லாம் தந்தருளும் கேடில்லா தாதாவே , இருளகற்றும் பேரொளியே, அமைதியை என்றும் அளப்பவனே எனும் பொருளில் உம்மை சரவணா என்று உம்மை சால்போடு விளிப்பம். ச - மங்களம் , ர - ஈகை , வ - பேரொளி, வ - சாத்வீகம்.

அறியாமை வறுமையை அழிக்கும் என் பெரும் செல்வமே எனும் கருத்தில் எனது ஈசா என்கிறோம். ஏழைகள் நாங்கள் , எங்கட்கு நேரும் இடர்பாடுகள் பல நீங்காமல் மேலும் நெருக்கடி செய்யுமேல் , கனிந்து போற்றினீர்களே , அந்தக் கடவுள் ஏன் உங்களைக் கைவிட்டது ? , என்று நாற்புறம் ஊரார் நகையாடுவரே. உடல் , பொருள் , ஆவியை ஒப்படைத்தது எங்கள் மானத்தையும் உம்மிடமே ஒப்படைக்கின்றோம். காவாது மேலும் கைவிட்டால் மானத்தின் முன் அவம் கலக்கும். அவமானம் நேர்ந்தால் உனக்குத்தான் அகௌரவம். அதுமட்டும் அல்ல. எம்மைக் கைவிட்ட உம்மை எயிர் நாளில் ஏவர் புகழ்வர் ? . உம்மை இதுவரை ஏத்திய வேதம் கூட எதிர்நாளில் எதிர்ப்பை எழுப்பும். இந்த வம்பெல்லாம் எதற்கு ? இப்போதே வந்து ஏற்றுக் கொள் பிரபு என்பது குறிப்பு.

1. முருகன் ,
2. முருகனையே எண்ணும் மாதவர் ,
3. மாதவர் பாதமலர் சூடும் அடியார் ,
4. அடியாருக்கு அடியார் ,
5. இதைப் பாட்டில் பாடும் அருணகிரியார் f,
6. இதை சிரவணிக்கும் பத்தர்கள் - என இவர்களும் அறுவர் ஆதலை அறிவிக்கும் திருப்புகழ் இது

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. ஆறுமுகம் என்று பூதி ஆகம் அணி மாதவர்கள்

விபூதி = மேலான செல்வத்தைத் தருவது .
(முத்தி தருவது நீறு முனிவரணிவது நீறு
சத்திமாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்த தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு

சித்தி தருவது நீறு திருவாலவாயான் திரு நீறே)--- சம்பந்தர் தேவாரத்திருமுறை 2-66-3.

61

பழநி

தனதனன தான தந்த

தனதான

உலகபசு பாச தொந்த
உறவுகிளை தாயர் தந்தை
மலசலசு வாச சஞ்ச
மதிநிலைகெ டாம லுன்ற
சலமறுகு பூளை தும்பை
சரவணப வாழு குந்தன்
பலகலைசி வாக மங்கள்
பழநிமலை வாழ வந்த

மதுவான
மனைபாலர்
லமதாலென்
னருள்தாராய்
யணிசேயே
மருகோனே
பயில்வோனே
பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

உலக பசு பாச தொந்தம் அது ஆன
உறவு கிளை தாயர் தந்தை மனை பாலர்

மல சல சுவாச சஞ்சலம் அதால் என்
மதி நிலை கெடாமல் உன்றன் அருள் தாராய்

சலம் அறுகு பூளை தும்பை அணி சேயே
சரவண பவா முகுந்தன் மருகோனே

பல கலை சிவ ஆகமங்கள் பயில்வோனே
பழநி வாழ வந்த பெருமானே .

பத உரை

உலக = உலகத்திலுள்ள (ஆன்மாக்களைக் கட்டுப் படுத்தும்).
பசுபாச = உயிர், பாசம். தொந்தம் அதுவான = சம்பத்தப்பட்டதான .
உறவு கிளை தாயர் தந்தை மனை பாலர் = உறவினர்களாகிய
சுற்றத்தார் , தாய், தந்தை, மனைவி, மக்கள் (முதலிய)
பந்தங்களாலும் .

மல சல சுவாச சஞ்சலம் அதால் = மல, சலம், மூச்சு முதலான
துன்பங்களாலும் . மதி நிலை கெடாது = புத்தி நிலை கெடாதவாறு .
உன்றன் அருள் தாராய் = உன்னுடைய திருவருளைத் தந்தருளுக .

சலம் = கங்கை நதி. அறுகு = அறுகம் புல். பூளை = பூளைப்பு .
தும்பை = தும்பை. அணி சேயே = இவைகளை அணியும்
சிவபெருமானது குழந்தையே . சரவணபவ = சரவணபவனே .
முகுந்தன் = திருமாலின் . மருகோனே = மருகனே .

பல கலை = பற்பல நூல்களாலும் . சிவாமகங்கள் =
சிவாமகங்களாலும் . பயில்வோனே = போற்றப்படுபவனே . பழனி
மலை வாழ வந்த பெருமாளே = பழனி மலையில் வாழ வந்து
வீற்றிருக்கும் பெருமாளே .

சுருக்க உரை

உற்றார், உறவினர், மனைவி, மக்கள் முதலிய பாச பந்தங்களாலும், மலம்,
சலம், மூச்சு முதலான துன்பங்களாலும், என புத்தி நிலை கெடாதவாறு உன்
திருவருளைத் தந்தருளுக .

கங்கை, அறுகம்புல் . பூளை, தும்பை இவைகளை அணிந்த
சிவபெருமானுடைய குழந்தையே . சரவண பவனே . முகுந்தன் மருகனே . பல
நூல்களாலும் , சிவமகங்களாலும் போற்றப் படுபவனே . பழனி மலையில்
விரும்பி வீற்றிருக்கும் பெருமானே . என் புத்தி கெடாமல் உனது அருளைத்
தர வேண்டுகிறேன் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. மதி நிலை கெடாமல்

ஆன்மாக்களுக்கு உள்ள அறிவை ஆணவ மலம் மறைத்து அறியாமையை உண்டு
செய்கின்றது .

ஆ. சிவாகமங்கள்

சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு சரியை , கிரியை , யோகம் , ஞானம் என்ற
நான்கு பாதங்களையும் விளக்கி ஆகமங்களைக் கூறினார் . இதைப்பற்றிய குறிப்பை
பாடல் 369 விளக்கத்தில் காணலாம்

(நாலாறு மாகத்தின் நூலாய ஞானமுத்தி

நாடோறு நானுரைத்த நெறியாக)

திருப்புகழ் (நாவேறு)

62

பழநி

தனதனன தனதனன தானத் தானத் தனதானா

ஒருபொழுத மிருசரண நேசத் தேவைத்	துணரேனே
உனதுபழ நிமலையெனு மூரைத் சேவித்	தறியேனே
பெருபுவியி லுயர்வரிய வாழ்வைத் தீரக்	குறியேனே
பிறவியற நினைகுவனெ னாசைப் பாடைத்	தவிரேனோ
துரிதமிடு நிருதர்புர சூறைக் காரப்	பெருமானே
தொழுதுவழி படுமடியர் காவற் காரப்	பெருமானே
விருதுகவி விதரணவி நோதக் காரப்	பெருமானே
விறன்மறவர் சிறுமிதிரு வேளைக் காரப்	பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

ஒரு பொழுதும் இரு சரண(ம்) நேசத்தே வைத்து உணரேனே
உனது பழநி மலை எனும் ஊரை சேவித்து அறியேனே

பெரு புவியில் உயர்வு அரிய வாழ்வை தீர குறியேனே
பிறவி அற நினைகுவன் என் ஆசை பாடை தவிரேனோ

துரிதம் இடு நிருதர் புர சூறை கார பெருமானே
தொழுது வழி படும் அடியர் காவல் கார பெருமானே

விருது கவி விதரண விநோத கார பெருமானே
விறல் மறவர் சிறுமி திரு வேளை கார பெருமானே .

பத உரை

ஒது பொழுதும் = ஒரு வேளையாவது . இரு சரணம் = (உனது)
இரண்டு திருவடிகளில் . நேசத்தே வைத்து = அன்பைச் செலுத்தி .

உணரேனே = மெய்யுணர்வைப் போற்றேனில்லை .

பெரு புவியில் = பெரிய உலகத்தில் . உயர்வு அரிய வாழ்வை =
உயர்வு உள்ளதும் அருமை வாய்ந்ததுமான வாழ்க்கையை . தீரக்
குறியேனே = ஒழிக்குமாறு குறிக்கோளைக் கொள்ளவில்லை .

பிறவி அற = (இவ்வாறு குறைகள் இருந்தும்) என் பிறவி ஒழிய
வேண்டுமென்று . நினைகுவன் = எண்ணுகிறேன் . என் ஆசைப்
பாடை = என் ஆசா பாசத்தை . தவிரேனோ = அறவே ஒழிக்க
மாட்டேனோ .

துரிதம் இடு = பாவத் தொழில்களைச் செய்கின்ற . நிருதர் புர =
அசுரர்கள் ஊர்களை . சூறைக் காரப் பெருமானே = சுழற் காற்றைப்
போல வீசி அழித்த பெருமானே .

தொழுது வழிபடும் = (உன்னைத்) தொழுது வழிபடுகின்ற . அடியர்
= அடியவர்களுக்கு . காவற் காரப் பெருமானே = காவற்காரனாக
இருந்து உதவும் பெருமானே .

விருது கவி = வெற்றிக் கவிகளை . விதரண = (உலகுக்கு உதவிய)
வாக்கு வன்மை உடையவரே . விநோதக்கார பெருமானே =
திருவிளையாடல் பல செய்யும் (சம்பந்தப்) பெருமானே .

விறல் = வலிமை பொருந்திய . மறவர் = குறவர்களின் . சிறுமி =
சிறுமியாகிய வள்ளிக்கு . திருவேளைக்காரப் பெருமானே =
காவலாக இருந்து உதவி செய்த பெருமானே .

சுருக்க உரை

ஒருவேளை கூட உன் திருவடியில் அன்பு வைத்து அறிய மாட்டேன் . உனது பழனி மலையை வணங்கி அறியேன் . பூமியில் உயர்ந்த அரிய வாழ்க்கையைக் குறிக் கொள்ளவில்லை . இருப்பினும் , பிறவி ஒழிய வேண்டும் என்று நினைக்கின்றேன் . என் ஆசைகளை விட்டொழிக்க மாட்டேனோ ?

அசுரர்களின் ஊர்களைச் சூறையாடியவனே . உன்னைத் தொழும் அடியார்களுக்குக் காவல் புரிபவனே . வெற்றிக் கவிகளான தேவாரத்தை உலகுக்குச் சம்பந்தராக அவதரித்து வழங்கியவனே . வேடுவப் பெண்ணாகிய வள்ளிக்கு உடனிருந்து காவல் புரிபவனே . என் ஆசைகளை விட்டொழிக்க வேண்டுகிறேன் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. ஒரு பொழுது ...

(சரணகம லாலயத்தை அரைநிமிட நேரமட்டில் தவமுறை தியானம் வைக்க அறியாத) --- திருப்புகழ் (சரணகமலால) .

ஆ. ஆசைப் பாடைத் தவிரேனோ

(ஆசையறுமின்கள் ஆசையறுமின்கள் ஈசனோடாயினும் ஆசையறுமின்கள்) --- திருமந்திரம் 2570.

இ. விருது கவி விதரண

(உபயகுல தீப துங்க விருது கவி ராஜ சிங்க) --- திருப்புகழ் (கருவினுருவாகி) பெருமானே என்ற தொங்கல் நான்கு முறை கையாளப் பட்டது .

தலைப்புச் சொற்கள்

தமியன் தியானம் பிறவி அசுரர் கவி வள்ளி துதி ஆசை பழனி

63

பழநி

தனதன தனனதான தனதன தனனதான
தனதன தனனதான

தனதான

ஒருவரை யொருவர்தேறி அறிகிலர் மதவிசாரர்
ஒருகுண வழியுறாத பொறியாளர்
உடலது சதமெனாடி களவுபொய் கொலைகளாடி
உறநம னரகில்வீழ்வ ரதுபோய்ப்பின்
வருமொரு வடிவமேவி யிருவினை கடலுளாடி
மறைவரி னனையகோல மதுவாக
மருவிய பரமஞான சிவகதி பெறுகநீறு
வடிவுற அருளிபாத மருள்வாயே
திரிபுர மெரியவேழ சிலைமத னெரியமூரல்
திருவிழி யருள்மெய்ஞ்ஞான குருநாதன்
திருசரஸ் வதிமயேசு வரியிவர் தலைவரோத
திருநட மருளுநாத மருள்பாலா
சுரர்பதி அயனுமாலு முறையிட அசுரர்கோடி
துகனெழ விடுமெய்ஞ்ஞான அயிலோனே
சுககுற மகள்மணாள னெனமறை பலவுமோதி
தொழமுது பழநிமேவு பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

ஒருவரை ஒருவர் தேறி அறிகிலர் மத விசாரர்
ஒரு குண வழி உறாத பொறியாளர்

உடலது சதம் என நாடி களவு பொய் கொலைகள் ஆடி
உற நமன் நரகில் வீழ்வர் அது போய் பின்

வரும் ஒரு வடிவம் மேவி இரு வினை கடலுள் ஆடி
மறைவர் இன அனைய கோலம் அது ஆக

மருவிய பரம ஞான சிவகதி பெறுக நீறு
வடிவுற அருளி பாதம் அருள்வாயே

திரி புரம் எரிய வேழ சிலை மதன் எரிய மூரல்
திரு விழி அருள் மெய் ஞான குரு நாதா

திரு சரஸ்வதி மயேசுவரி இவர் தலைவர் ஓத
திரு நடனம் அருளு (ம்) நாதன் அருள் பாலா

சுரர் பதி அயனும் மாலும் முறையிட அசுரர் கோடி
துகள் எழ மெய் ஞான அயிலோனே

சுக குற மகள் மணாளன் என மறை பலவும் ஒதி
தொழ முது பழநி மேவு பெருமானே .

பத உரை

ஒருவரை ஒருவர் தேறி அறிகிலர் = ஒருவர் சொல்லுவதை
மற்றொருவர் இன்னதென்று தெரிந்து அறிய மாட்டாதவர்களாகிய .
மத விசாரர் = மத வாதிகள் . ஒரு குண வழி உறாத பொறியாளர்
= ஒரு கொள்கை வழியில் நிலைத்து நிற்காத குணத்தை
உடையவர்கள் .

உடல் அது சதம் என நாடி = இந்த உடல் நிலையானது என்று
நினைத்து . களவு பொய் கொலைகள் = களவும் , பொய்யும் ,
கொலையும் . ஆடி உற = செய்து கொண்டு வர . நமன் நரகில்

வீழ்வர் = யம லோகத்து நரகத்தில் விழுவார்கள் . **அது போய் பின்**
= அந்த நிலை போன பின்னர் .

வரும் = ஏற்படும் . **ஒரு வடிவம் மேவி** = வினையினால் வருகின்ற
ஒரு உடம்பை எடுத்து . **இரு வினை கடலுள் ஆடி** = நல்வினை , தீ
வினை என்னும் இரு வினைகளாகிய கடலில் உளைந்து . **மறைவர்**
= மறைந்து போவார்கள் . **இன அனைய கோலம் அதுவாக** =
இத்தகையோரது வாழ்வு இப்படியாக .

மருவிய = திருவருள் பொருந்திய . **பரம ஞான சிவகதி பெறுக** =
பரமஞான மயமான சிவகதியைப் பெற்று . **நீறு அருளி** = திரு
நீற்றினை . **வடிவுற அருளி** = நல்ல நிலையைப் பெற எனக்கு நல்கி .
பாதம் அருள்வாயே = உனது திருவடியைத் தருவாயாக .

திரிபுரம் எரிய = முப்புரங்கள் எரிந்து விழவும் . **வேழ சிலை** =
கருப்பு வில்லைக் கொண்ட . **மதன் எரிய** = மன்மதன் எரிந்து
விழவும் . **மூரல்** = புன் சிரிப்பாலும் . **திரு விழி** = திருக்
கண்ணாலும் . **அருள் மெயஞ் ஞான குரு நாதன்** = அருள் புரிந்த
மெய்ஞ்ஞான குரு நாதனும் .

திரு = இலக்குமி . **சரஸ்வதி** = கலைமகள் . **மயேசுவரி** =
மகேஸ்வரி . **இவர் தலைவர் ஓத** = இவர்களுடைய
தலைவர்களான திருமால் , பிரமன் , உருத்திரன் என்ற
மும்மூர்த்திகளும் ஓதிப் போற்ற . **திரு நடம் அருளும் நாதன்** =
திரு நடனம் புரிபவனும் ஆகிய சிவபெருமான் . **அருள் பாலா** =
அருளிய குழந்தையே .

சுரர் பதி = தேவர்கள் தலைவனான இந்திரனும் . **அயனும் மாலும்**
முறையிட = பிரமனும் , திருமாலும் ஓலமிட . **அசுரர் கோடி துகள்**

எழ = அசுர கோடிகள் பொடியாகுமாறு . **விடும்** = செலுத்திய .
மெய்ஞ்ஞான அயிலோனே = மெய்ஞ்ஞான வேலாயுதனே .

சுக = இன்பத்தைத் தரும் . **குற மகள்** = குறமகள் வள்ளியின் .
மணாளன் = கணவன் . **என** = என்று . **மறை பலவும் ஓதி தொழு** =
வேதங்கள் பலவும் போற்றிப் புகழ் . **முது பழநி மேவு பெருமானே**
= பழைய பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

ஒருவர் சொல்லுவதை மற்றொருவர் இன்னதென்று தேர்ந்து அறியாத சமய
வாதிகள் நிலையாத மனத்தை உடையவர்கள் , இவ்வுடல் நிலையானது என்று
எண்ணி , களவும் , பொய்யும் , கொலையும் செய்து மறைந்து போவர் . பின்னர்
மற்றொரு உருவத்தை அடைந்து , இருவினைக் கடலில் உளைந்து , மறைவர் .
இங்ஙனம் அடியேன் அலையாமல் , திரிபுரங்களையும் , மன்மதைனையும்
எரித்தவரும் , மெய்ஞ்ஞான குருநாதரும் , இந்திரனும் , பிரமனும் , ருத்திரனும்
போற்ற நடனம் செய்பவருமான சிவபெருமான் அருளிய குழந்தையே .

இந்திரனும் , பிரமனும் , மாலும் ஓலமிட அசுரர்களைத் தூளாகச் செலுத்திய
மெய்ஞ்ஞான வேலாயுதனே . வள்ளியின் கணவனே . பழனி மலையில்
வீற்றிருக்கும் பெருமானே .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. சமய வாதிகள் (காதிமோதி வாதாடு நூல்கற்றிடுவோரும் ... மாறிலாத

மாகாலனூர்புக் கலைவாரே)--- திருப்புகழ் (காதிமோதும்) .

ஆ. உடலது சதமென நாடி

(எரியெனக் கென்னும் புழுவோ எனக்கெனும் இந்த மண்ணும்

சரியெனக் கென்னும் பருந்தோ எனக்கெனும் தான் புசிக்க

நதியெனக் கென்னும் பூன்னாய் எனக்கெனும் இந்நாறுடலைப்

பிரியமுடன் வளர்த்தேன் இதனால் என்ன பேறெனக்கே)--- பட்டினத்தார் .

புரத்தை சிரித்து அழித்தார் . மன்மதைனப் பார்த்து எரித்தார் .

தலைப்புச் சொற்கள்

சமய வாதி	இரு வினை	நிலையாமை	சிவன்	திருமால்	மதன்
பிரமன்	உத்திரன்	உபதேசம்	ஞானம்	இந்திரன்	அசுரர்
சுரர்	வேல்	வள்ளி	வேதம்	இலக்குமி	கலைமகள்
மகேசுவரி	பழனி				

64

பழநி

தனன தனதனன தனன தனதனன
தனன தனதன

தனதான

கடலை பொரியவரை பலகனி கழைநுகர்
கடின குடவுதர விபரீத
கரட தடமுமத நளின சிறுநயன
கரிணி முகவரது துணைவோனே
வடவ ரையின்முகடு அதிர வொருநொடியில்
வலம்வ ருமரகத மயில்வீரா
மகப திதருசுதை குறமி னொடிருவரு
மருவு சரசவித மணவாளா
அடல சுரர்கள்குல முழுது மடியவுய
ரமரர் சிறையைவிட எழில்மீறும்
அருண கிரணவொளி யொளிரு மயிலைவிடு
மரக ரசரவண பவலோலா
படல வுடுபதியை யிதழி யணிசடில
பசுப திவரந்தி அழகான
பழநி மலையருள்செய் மழலை மொழிமதலை
பழநி மலையில்வரு பெருமானே .

பதம பிரித்தல்

கடலை பொரி அவரை பல கனி கழை நுகர்
கடின குட உதர விபரீத

கரட தடம் மு(ம்)மத நளின சிறு நயன
கரிணி முகவரது துணைவோனே

வட வரையின் முகடு அதிர ஒரு நொடியில்
வலம் வரு மரகத மயில் வீரா

மக பதி தரு சுதை குற மி(ன்)னொடு இருவரும்
மருவு சரச வித மணவாளா

அடல் அசுரர் குலம் முழுதும் மடிய உயர்
அமரர் சிறைய விட எழில் மீறும்

அருண கிரண ஒளி ஒளிரும் அயிலை விடு
அரகர சரவணபவ லோலா

படல உடு பதியை இதழி அணி சடில
பசு பதி வர நதி அழகான

பழ நிமலை அருள் செய் மழலை மொழி மதலை
பழநி மலையில் வரு பெருமாளே .

பத உரை

கடலை பொரி அவரை = கடலை , பொரி , அவரை . பல கனி = பல
வகைப் பழங்கள் . கழை = கரும்பு ஆகியவற்றை . நுகர் =
உண்கின்ற . கடின = வலிய . குட உதர = குடம் போன்ற
வயிற்றையும் . விபரீத = அதிசயமான .

கரட தடம் = மதம் பாய் சுவடு உள்ள பரந்த . மும்மத = மூன்று
மதங்களையும் . நளின = சிறிய . நயன = கண்களையும் (உடைய) .

கரிணி = யானை . முகவரது = முகமுடைய கணபதிக்கு .
துணைவனே = சகோதரனே .

வட வரையின் = வடக்கே உள்ள மேரு மலையின் . முகடு =
சிகரங்கள் . அதிர = அதிரும்படி . ஒரு நொடியில் = ஒரு கணப்
பொழுதில் . வலம் வரு = (உலகை) வலம் வந்த . மரகத மயில்
வீரா = பச்சை மயில் வீரனே .

மகபதி = வேள்விக்குத் தலைவனான இந்திரன் . தரு சுதை = தந்த
மகளாகிய தேவசேனை . குறமினொடு = குற மகள் வள்ளியொடு .
இருவரும் மருவு = இருவருடனும் சேர்ந்து . சரச வித =
லீலைகளைக் செய்யும் . மணவாளா = மணவாளனே .

அடல் அசுரர்கள் = வலிமை வாய்ந்த அசுரர்கள் . குலம் முழுதும்
மடிய = குலம் முழுவதும் இறக்கும்படியும் . உயர் அமரர்
சிறையை விட = சிறந்த தேவர்கள் சிறையினின்று விடுபடவும் .
எழில் மீறும் = அழகு மிகுந்த .

அருண = சிவந்த . கிரண ஒளி = சூரியனுடைய ஒளி . ஒளிரும் =
வீசும் . அயிலை விடும் = வேலைச் செலுத்தும் . அரகர = சிவ .
சரவணபவ = சரவணபவனே . லோலா = திருவிளையாடல்
புரிபவனே .

படல உடுபதி பதியை = கூட்டமான நட்சத்திரங்களுக்குத்
தலைவனான சந்திரனையும் . இதழி = கொன்றை மலரையும் . அணி
சடில = அணிகின்ற சடையை உடைய .
பசுபதி = சிவபெருமானும் . வர நதி = கங்கையும் .
அழ கான = அழகிய .

பழ நிமலை = பழமையானவளும் பரிசுத்தமானவளும் ஆகிய பார்வதி . **அருள் செய்** = பெற்ற . **மழலை மொழி மதலை** = மழலை மொழியைப் பேசும் குழந்தையே . **பழநி மலையில் வரு பெருமானே** = பழநி மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

கடலை, அவரை முதலிவற்றை உண்ணும் பெரிய வயிற்றை உடையவரும் , மதம் பொழியும் மும்மதங்களைக் கொண்டவருமாகிய , யானை முகக் கணபதிக்குச் சகோதரனே . மேரு மலை அதிரும்படி மயிலின் மேல் உலகைச் சுற்றி வந்த வீரனே . இந்திரன் மகளான தேவசேனை, குற மகள் வள்ளி ஆகிய இருவருடன் லீலைகள் செய்யும் மணவாளனே . வலிய அசுரர்கள் குலம் இறந்து போகும்படியும் , தேவர்கள் சிறை மீளவும் வேலை எய்தியவனே .

மதி, கொன்றை ஆகியவற்றை அணிந்த சிவபெருமானும் , கங்கையும் பரிசுத்தமான பார்வதியும் பயந்த மழலைச் சொற்களை உடைய குழந்தையே . பழநி மலையில் அமர்ந்த பெருமானே . உம்மைத் துதிக்கின்றேன் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. வடவரையின் முகடு அதிர ...

(பார்திசை வான முற்றும் பரியென நடாத்தலுற்றான்)

(மேருத் தடவ Aரு இடிய கலாபம் வீசி ஏகிறுத் தோகை மஞ்சை) --- கந்த புராணம் 499-500.

ஆ. அரகர

சங்கரனை ஷண்முகன் என்பது கோட்பாடு . ஐம்முகச் சிவனாரது பழைய வடிவு ஆறுமுகம் . ஆதலால் அரன் என்னும் திருநாமத்தால் முருகனை அழைக்கின்றார் .

(சிவசிவ அரகர தேவா நமோநம

திரிபுர மெரிசெய்த கோவே நமோநம

ஜெய ஜெய அரகர தேவா சராதியர் தம்பிரானே) --- திருப்புகழ் (அவகுண)

இ. பழ நிமலை அருள் செய் மதலை ...

(புரக்குஞ்சங் கரிக்குஞங்

கரர்க்குஞ்சங் கரர்க்கின்பம்

புதுக்குங்கங் கையட்குந்தஞ் சுதனானாய் ..) --- திருப்புகழ் (கருப்பந்தங்)

பழ நிமலை, பழநி மலை - அருமையான பதப் பிரயோகம் - தொகுபாசிரியர்கள்

தலைப்புச் சொற்கள்

கணபதி மயில் தெய்வயானை வள்ளி சுரர் அமரர் சிவன் உமை
கங்கை துதிமட்டும் சொல்லாக்கம்

65 பழநி

தனதன தத்த தானன தனதன தத்த தானன
தனதன தத்த தானன தனதான

கதியைவி லக்கு மாதர்கள் புதியஇ ரத்ன பூஷண
கனதன வெற்பு மேல்மிகு மயலான
கவலைம னத்த னாகிலும் உனதுப்ர சித்த மாகிய
கனதன மொத்த மேனியு முகமாறும்
அதிபல வஜ்ர வாகுவும் அயில்நுனை வெற்றி வேலதும்
அரவபி டித்த தோகையு முலகேழும்
அதிரவ ரற்று கோழியும் அடியவர்வ முத்தி வாழ்வுறும்
அபிநவ பத்ம பாதமு மறவேனே
இரவிகு லத்தி ராசத மருவி யெதிர்த்து வீழ்கடு
ரணமுக சுத்த வீரிய குணமான
இளையவ னுக்கு நீண்முடி அரசது பெற்று வாழ்வுற
இதமொட ளித்த ராகவன் மருகோனே
பதினொரு ருத்தி ராதிகள் தபனம்வி ளக்கு மானிகை
பரிவொடு நிற்கு மீசுர சுரலோக
பரிமள கற்ப காடவி அரியளி சுற்று பூவுதிர்
பழநிம லைக்குள் மேவிய பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

கதியை விலக்கு மாதர்கள் புதிய இரத்ன பூஷண

கன தன வெற்பு மேல் மிகு மயலான

கவலை மனத்தன் ஆகிலும் உனது ப்ரசித்தமாகிய
கன தனம் ஒத்த மேனியும் முகம் ஆறும்

அதி பல வஜ்ர வாகுவும் அயில் நுனை வெற்றி வேல் அதும்
அரவு பிடித்த தோகையும் உலகேழும்

அதிர அரற்று கோழியும் அடியர் வழுத்தி வாழ்வுறும்
அபி நவ பத்ம பாதமும் மறவேனே

இரவி குலத்து இராஜத மருவி எதிர்த்து வீழ் கடு
ரணமுக சுத்த வீரிய குணமான

இளையவனுக்கு நீள் முடி அரசு அது பெற்று வாழ்வு உற
இதமொடு அளித்த ராகவன் மருகோனே

பதினொரு ருத்திராதிகள் தபனம் விளக்கு மாளிகை
பரிவொடு நிற்கும் ஈசுர சுர லோக

பரிமள கற்பக அடவி அரி அளி சுற்று பூ உதிர்
பழநி மலைக்குள் மேவிய பெருமானே .

பத உரை

கதியை = நற் கதியை . விலக்கும் மாதர்கள் = அடைய முடியாத
வண்ணம் தடுக்கின்ற பொது மகளிர் . புதிய இரத்தன பூஷண =
புதிய இரத்தின ஆபரணங்கள் அணிந்துள்ள . கன தன வெற்பு மேல்

= கனத்த கொங்கைகளின் மேல் . மிகு மயலான = மிகுதியாக வைத்த மயக்க அறிவால் .

கவலை மனத்தன் ஆகிலும் = கவலை கொண்ட மனத்தை நான் உடையவனாக இருந்த போதிலும் . உனது = உன்னுடைய . ப்ரசித்தமாகிய = புகழ் பெற்ற . கனதனம் ஒத்த மேனியும் = சிறந்த பொன் போன்ற திருமேனியும் . முகம் ஆறும் = ஆறு திருமுகங்களும் .

அதி பல வஜ்ர வாகுவும் = அதிக பலம் கொண்ட வைர மணி போன்ற தோள்களையும் . அயில் நுனை = கூரிய நுனியையுடைய . வெற்றி வேல் அதுவும் = வெற்றி வேலையும் . அரவு = பாம்பைப் பிடித்துள்ள . தோகையும் = மயிலையும் . உல்கு ஏழும் = ஏழு உலகங்களும் .

அரற்றும் = அதிரும்படி கூவுகின்ற . கோழியும் = சேவலையும் . வழுத்தி வாழ்வுறும் = துதி செய்து நல் வாழ்வைப் பெறுகின்ற . அபிநவ பத்ம = புதிய தாமரை போன்ற . பாதமும் = திருவடிகளையும் . மறவேனே = (நான்) மறக்க மாட்டேன் .

இரவி குலத்து = சூரிய குலத்தைச் சேர்ந்த . இராசத மருவி = இராசத குணம் உடைய (வாலியுடன்) . எதிர்த்து வீழ் = எதிர்த்துத் தோற்று நின்ற . கடு ரண முக = கடுமையான போர்க்களத்தில் . சுத்த வீரிய குணமான = தூய வீரம் வாய்ந்த குணம் படைத்தவனான .

இளையவனுக்கு = சுகரீவனுக்கு . நீள் முடி அரசது பெற்று = பெரிய அரசாட்சியைக் கொடுத்து . வாழ்வுற = வாழுமாறு .

இதமுடன் அளித்த = அன்புடன் உதவி புரிந்த . ராகவன்
மருகோனே = இராமனின் மருகோனே .

பதினொறு ருத்திராதிகள் = பதினொன்று உருத்திரர்களின் . தபனம்
விளக்கு மாளிகை = ஒளி திகழும் திருக்கோயிலில் . பரிவோடு
நிற்கும் ஈசுர = அன்புடன் எழுந்தருளியிருக்கும் ஈசனே . சுர லோக
= தேவ லோகத்தில் உள்ள .

பரிமள = வாசனை மிகுந்த . கற்பக அடவி = கற்பகக் காட்டில் .
அரி அளி = வரிகளுடன் கூடிய வண்டுகள் . சுற்றும் = சூழ்ந்து
மொய்ப்பதால் . பூ உதிர் = மலர்கள் உதிரப் பெற்ற . மழனி
மலைக்குள் மேவிய பெருமானே = பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும்
பெருமானே .

சுருக்க உரை

நற்கதியை அடையா வண்ணம் தடுக்கும் விலை மாதர் மீதுள்ள மயக்க அறிவால்
உண்டான கவலை கொண்டவனாக நான் இருந்த போதிலும் , உன்னுடைய
திருமேனியையும் , ஆறு முகங்களையும் , திருப்புயங்களையும் , வெற்றி வேலையும் ,
மயிலையும் , கூச்சலிடும் சேவலையும் , தாமரை போன்ற திருவடிகளையும் மறவேனே .

வாலியுடன் எதிர்த்துத் தோற்று நின்ற வீரனான சுக்ரீவனுக்கு அன்புடன் உதவி செய்து
அவனுக்கு அரசைப் பெற உதவிய இராமன் மருகோனே . பதினொரு உருத்திராதிகள்
கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஈசனே . பழநி மலையில் வாழும் பெருமானே . நான்
தீயோனாக இருந்த போதிலும் உன்னை மறவேன் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

முருகபெருமானுக்குரிய பன்னிரு அங்கங்களையும் 1 திருமேனி, 2,3,4,5,6,7ஆறு
திருமுகங்கள், 8 தோள், 9 வேல், 10 மயில், 11 கோழி, 12 திருவடி கூறி அவைகளை
மறவேன் எனக் கூறுவது அழகானது - செங்கல்வராயன்

அ. மேனியும் முகமாவும்

முகம் ஆறும் ... ஈசானம் , தற்புருஷம் , அகோரம் , வாமதேவம் , சத்யோஜாதம் , என்ற ஐந்து

திரு முகங்களுடன் அதோ முகமும் சேர்ந்து ஆறு முகங்களாயின .

ஆ. மயில் , பாம்பு , கோழி

தோகை = மயில் . இது சினையாகு பெயர் . மயில் = விந்து . பாம்பு = மூலப் பிருகிருதி .
விந்து மூலப் பிருகிருதியை அடக்கும் . கோழி என்பது நாத தத்துவம் .

இ. இளையோனுக்கு நீள் முடி அளித்தது

(காட்டிலே கழுகின் வேந்தன் செய்தன காட்டமாட்டேன்
நாட்டிலே குகனார் செய்த நன்மையை நயக்கமாட்டேன்
கேட்டிலேன் இன்றுகண்டும் கிளிமொழி மாதராளை
மீட்டிலேன் தலைகள்பத்துங் கொணர்ந்திலேன் வெறுங்கை வந்தேன்)---
இராமவதாரம் (மகுட பங்கப் படலம்) 39.

ஈ. பதினொரு ருத்திராதிகள் மாதேவன் , அரன் , உருத்திரன் , சங்கரன் , நீலலோகிதன் ,
ஈசானன் , விசயன் , வீமதேவன் , பவோற்பவன் , கபாலி , சௌமியன்

தலைப்புச் சொற்கள்

விலை மாதர் (மயல்)	வேல்	சேவல்	மயில்	திருவடி
திருமால்	சுக்ரீவன்	உருத்திரன்	சிவன்	சுரர்
அடியார்	தத்துவம்	உருவத் திருமேனி		பழனி

66

பழநி

தனன தனன தனன தனன
தனன தனன தனதான

கரிய பெரிய எருமை கடவு
கடிய கொடிய திரிதூலன்
கறுவி யிறுகு கயிறொ டுயிர்கள்
கழிய முடுகி யெழுகாலந்
திரிய நரிய மெரிய முரிமை
தெரிய விரவி யணுகாதே
செறிவு மறிவு முறவு மனைய
திகழு மடிகள் தரவேணும்
பரிய வரையி னரிவை மருவு
பரம ரருளு முருகோனே
பழன முழவர் கொழுவி லெழுது
பழைய பழனி யமர்வோனே
அரிய மயனும் வெருவ வுருவ
அரியை கிரியை யெறிவோனே
அயிலு மயிலு மறமு நிறமும்
அழகு முடைய பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

கரிய பெரிய எருமை கடவு
கடிய கொடிய திரி தூலன்

கறுவி இறுகு கயிறொடு உயிர்கள்
கழிய முடுகி எழு காலம்

திரியும் நரியும் எரியும் உரிமை

தெரிய விரவி அணுகாதே

செறிவும் அறிவும் உறவும் அனைய
திகழும் அடிகள் தரவேணும்

பரிய வரையின் அரிவை மருவு
பரமர் அருளும் முருகோனே

பழனம் உழவர் கொழுவில் எழுது
பழைய பழநி அமர்வோனே

அரியும் அயனும் வெருவ உருவ
அரிய கிரியை எறிவோனே

அயிலும் மயிலும் அறமும் நிறமும்
அழகும் உடைய பெருமானே .

பத உரை

கரிய பெரிய = கரு நிறம் வாய்ந்ததும் பெரியதுமான . எருமை
கடவு = எருமைக் கடாவைச் செலுத்துகின்ற . கடிய கொடிய =
கடுமையும் கொடுமையும் கொண்ட . திரி சூலன் = திரி சூலம்
ஏந்தும் யமன் .

கறுவி = கோபித்து . இறுகு = நெருக்கி . கயிறொடு = பாசக் கயிறு
கொண்டு . உயிர்கள் கழிய முடுகி = உயிர்கள் நீங்கும்படி
வேகமாக . எழு காலம் = எழுந்து வரும்போது .

திரியும் நரியும் = சுடுகாட்டில் திரியும் நரியும் . எரியும் = தீயும் .
உரிமை தெரிய விரவி = தமக்குள்ள உரிமை காட்டி நெருங்கி .
அணுகாதே = என்னை அணுகாமல் .

செறிவும் = நிறையும் . அறிவும் = அறிவும் . உறவும் அனைய =
உறவும் போன்ற . திகழும் அடிகள் தரவேணும் = உனது விளக்கம்
உற்ற திருவடிகளைத் தந்தருள வேண்டும் .

பரிய = பெரிய . வரையின் அரிவை = இமகிரியின் மகளான
பார்வதியை . மருவு = மணந்த . பரமர் = பரம சிவன் . அருளும்
முருகோளே = அருளிய அழகான குழந்தையே .

பழனம் = வயலில் . உழவர் = உழவர்கள் . கொழுவில் = ஏர்கால்
கொண்டு . எழுது = அழுந்திப் பதிய உழுகின்ற . பழைய பழநி =
பழமை வாய்ந்த பழநியில் . அமர்வோனே = வீற்றிருப்பவனே .

அரியும் = திருமாலும் . அயனும் = பிரமனும் . வெருவ = அஞ்சி
நிற்க . உருவ = உருவிச் செல்லும்படி . அரிய = அருமை வாய்ந்த .
கிரியை = கிரௌஞ்ச மலைமீது . எறிவோனே = வேலாயுதத்தைச்
செலுத்தியவனே .

அயிலும் = வேலும் . மயிலும் , அறமும் = மயிலும் , அறமும் .
நிறமும் = ஒளியும் . அழகும் உடைய = அழகும் வாய்ந்த .
பெருமானே = பெருமானே .

சுருக்க உரை

எருமைக் கடாவின் மீது யமன் கோபத்துடன் வந்து அணுகும்போது என் அறிவும் உறவும்
போன்ற உன் திருவடிகளைத் தந்தருள வேண்டும் .
இமவான் மகளான பார்வதியை மணந்த சிவபெருமானின் குழந்தையே . வயல்கள் நிறைந்த
பழைய பழநி மலையில் வீற்றிருப்பவனே . திருமாலும் , பிரமனும் அஞ்ச , கிரௌஞ்ச மலை

மீது வேலைச் செலுத்தியவனே . வேலும் , மயிலும் , அறமும் , அழமும் கொண்ட பெருமானே .
யமன் வரும்போது உன் திருவடிகளைத் தர வேண்டும் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. கரிய பெரிய எருமை

(தமர குரங்களும் காரிருட் பிழம்பு

மெழுகிய அங்கமும் பார்வையில் கொளுந்து

தழலுமிழ் கண்களும் காளமொத்த கொம்பு

முளகதக்கட மாமேல்)----- திருப்புகழ் (தமரகுரங்க)

ஆ. திரியும் நரியும் எரியும் உரிமை

(எரியெனக் கென்னும் புழுவோ எனக்கெனும் இந்த மண்ணும்

சரியெனக் கென்னும் பருந்தோ எனக்கெனும் தான் புசிக்க

நரியெனக் கென்னும் புன்னாய் எனக்கெனும் இந் நாறுடலைப்

பிரியமுடன் வளர்த்தேன் இதனால் என்ன பேறெனக்கே)----- பட்டினத்தார்

இ. திகழும் அடிகள் தரவேணும் ...

ஆன்மா ஞானத்துடன் கலந்து ஞான மயமாக நிற்கும் தத்துவம் . ஞானமே

திருவடியாகும் .

தலைப்புச் சொற்கள்

யமன் சொற்கவை (இடையினம்) திருவடி வரம் ஞானம் தத்துவம் பார்வதி அமரர் அவுணர்
மயில் வேல் அறம் அரி அயன் பழனி

67

பழநி

தனத்தன தனத்தன தனத்தன தனத்தன
தனத்தன தனத்தன
தனத்தனா தனதன தனதானா

கருப்புவிதில் மருப்புகழி தொடுத்துமதன் விடுத்தனைய
கடைக்கணாடு சிரித்தணுகு
கருத்தினால் விரகுசெய் மடமாதர்
கதக்களிறு திடுக்கமுற மதர்த்துமிக வெதிர்த்துமலை
கனத்தவிரு தனத்தின்மிசை
கலக்குமோ கனமதில் மருளாமே
ஒருப்படுதல் விருப்புடைமை மனத்தில்வர நினைத்தருளி
உனைப்புகழு மெனைப்புவிதில்
ஒருத்தனாம் வகைதிரு அருளாலே
உருத்திரனும் விருத்திபெற அனுக்கிரகி யெனக்குறுகி
யுரைக்கமறை யடுத்துபொருள்
உணர்த்துநா ளடிமையு முடையேனோ
பருப்பதமு முருப்பெரிய அரக்கர்களு மிரைக்குமெழு
படிக்கடலு மலைக்கவல
பருத்ததோ கையில்வரு முருகோனே
பதித்தமர கதத்தினுட னிரத்தனமணி நிரைத்தபல
பணிப்பனிரு புயச்சயில
பரக்கவே இயல்தெரி வயலூரா
திருப்புகழை யுரைப்பவர்கள் படிப்பவர்கள் மிகப்பகைமை
செயித்தருளு மிசைப்பிரிய
திருத்தமா தவர்புகழ் குருநாதா
சிலைக்குறவ ரிலைக்குடிலில் புகைக்களக முகிற்புடைசெல்
திருப்பழநி மலைக்குளுறை
திருக்கைவே லழகிய பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

கருப்பு வி(ல்)லில் மரு பகழி தொடுத்து மதன் விடுத்து அனைய
கடை க(ண்)ணாடு சிரித்து அணுகு
கருத்தினால் விரகு செய் மடமாதர்

கத களிறு திடுக்கம் உற மதர்த்து மிக எதிர்த்து மலை
கனத்த இரு தனத்தின் மிசை
கலக்கும் மோகனம் அதில் மருளாமே

ஒரு படுதல் விருப்பு உடைமை மனத்தில் வர நினைத்து அருளி
உனை புகழும் எனை புவியில்
ஒருத்தனாம் வகை திரு அருளாலே

உருத்திரனும் விருத்தி பெற அனுக்கிரகி என குறுகி
உரைக்கும் அ மறை அடுத்து பொருள்
உணர்த்தும் நாள் அடிமையும் உடையேனோ

பருப்பதமும் உரு பெரிய அரக்கர்களும் இரைக்கும் ஏழு
படி கடலும் அலைக்க வல
பருத்த தோகையில் வரு முருகோனே

பதித்த மரகதத்தினுடன் இரத்னமணி நிரைத்த பல
பணி ப(ன்)னிரு புய சயில
பரக்கவே இயல் தெரி வயலூரா

திருப்புகழை உரைப்பவர்கள் படிப்பவர்கள் மிகப் பகைமை
செயித்தருளும் இசை பிரிய
திருத்த மாதவர் புகழ் குருநாதா

சிலை குறவர் இலை குடிலில் புகை கள முகில் புடை செல்
திரு பழநி மலைக்குள் உறை
திருக்கை வேல் அழகிய பெருமாளே .

பத உரை

கருப்பு = கரும்பு . விலில் = வில்லில் . மரு பகழி தொடுத்து =
வாசனை உடைய மலர்க் கணைகளைத் தொடுத்து . மதன் விடுத்த
அனைய = மன்மதன் செலுத்தியது போல் . கடைக் க(ண்)னாடு =
கடைக் கண் நோக்குடன் . சிரித்து அணுகும் = சிரித்து நெருங்கி .
கருத்தினால் = எண்ணத்துடன் . விரகு செய் = உபாயச் செயல்கள்
புரிகின்ற .

கதக் களிறு = கோபமுள்ள யானையும் . திடுக்கம் உற =
திடுக்கிடும்படி . மதிர்த்து = செழிப்புற்று . மிக எதிர்த்து = மிகவும்
எதிர்த்து . மலை கனத்த = மலை போல் பருத்துள்ள . இரு
தனத்தின் மிசை = இரண்டு கொங்கைகளின் மேல் . கலக்கும் =
கலந்து கொள்ளும் . மோகனம் அதில் = மோக வெறியில் .
மருளாமே = மயங்காமல் .

ஒருப் படுதல் விருப்பு உடைமை = மனம் ஒருமை அடைதலில்
விருப்பம் கொள்ளும் . மனதில் வர = என் மனதில் உண்டாகும்படி .
நினைத்து அருளி = (உனது) திரு உள்ளத்தில் நினைத்து அருள்
செய்து . உனைப் புகழும் எ(ன்)னை = உன்னைப் புகழ்ந்து பாடும்
என்னை . ஒருத்தனாம் வகை அருளாலே = நிகரில்லாதவனாகும்
வகையை உன்னுடைய திருவருளால் .

உருத்திரனும் = உருத்திர மூர்த்தியும் . விருத்தி பெற = விளக்கம்
பெற வேண்டி . அனுக்கிரகி எனக் குறுகி = (எனக்கு உபதேசித்து
அருளுக) என்று உன்னை அணுகிக் கேட்க . உரைக்கும் அ மறை =
தேவரீர் அவருக்கு உபதேசித்த அந்த இரகசியப் பிரணவப்
பொருளை . உணர்த்தும் = அடியேனுக்கும் உணர்த்தும்படியான .
நாள் அடிமையும் உடையேனோ = நாள் ஒன்றை அடியேனும்
பெறுவேனோ ?

பருப்பதமும் = மலையையும் . உருப் பெரிய = பெரிய வடிவம்
உள்ள . அரக்கர்களும் = அரக்கர்களையும் . இரைக்கும் எழுபடி =
ஒலிக்கின்ற எழுகின்ற . கடலும் = (ஏழு) கடல்களையும் . அலைக்க
வல = அலைத்துக் கலக்க வல்ல . பருத்த தோகையில் வரு
முருகோனே = பருமை உள்ள மயிலில் மீது வரும் முருகனே .

பதித்த மரகத்தினுடன் இரத்தின மணி = பதிக்கப் பட்ட
மரகதத்துடன் இரத்தின மணிகள் . நிரைத்த = வரிசையில்
அமைக்கப்பட்ட . பல அணி = பல வகையான அணிகலன்களை
அணிந்துள்ள . பன்னிரு புயச் சயல = மலை போன்ற பன்னிரண்டு
புயங்களை உடையவரே . பரக்கவே = விரிவாக . இயல் தெரி =
இயல் தமிழைத் தெரிந்த . வயலூரா = வயலூர் முருகனே .

திருப்புகழை உரைப்பவர்கள் = திருப்புகழை
சொல்பவர்களுடையவும் . படிப்பவர்கள் = படிப்பவர்களுடையவும் .
மிடி = வறுமையும் . பகைமை = பகைமையும் . செயித்து அருளும் =
தொலைந்து வெற்றித் தந்தருளும் . இசைப் பிரிய = இசைப்
பிரியனே . திருத்த மாதவர் = ஒழுக்கமுடைய சிறந்த தவத்தினர் .
புகழ் குரு நாதா = புகழ்கின்ற குரு நாதரே .

சிலை = வில் ஏந்திய . குறவர் = குறவர்களுடைய . இலைக் குடிலில் = ஓலைக் குடிசையிலும் . புகை களக முகில் = புகை போன்ற கருமையுடைய மேகங்கள் . புடை செல் = அருகில் தவழ்ந்து செல்லுகின்ற . திருப் பழநி மலைக்குள் உறை = அழகிய பழனி மலையிலும் வீற்றிருக்கும் . திருக்கை வேல் = திருக்கையில் வேல் ஏந்தும் . அழகிய பெருமானே = அழகிய பெருமானே .

சுருக்க உரை

விலை மாதர்களின் அங்கங்களின் சிறப்பால் அவர்களிடம் மயக்கம் கொள்ளாமல் , உன்னுடன் ஒருமைப் பாடு உண்டாகும்படி என்னை இப் பூமியில்) அந்த இரகசியப் பிரணவப் பொருளை இந்த அடிமையும் பெறலாகுமா ?

மயில் மீது வரும் முருகனே . மணிகள் பதித்த ஆபரணங்களை அணிந்த வயலூர் முருகனே . திருப்புகழை உரைப்பவர்களுக்கு வெற்றியைத் தந்தருளும் குரு நாதரே . குறவர்கள் குடிசையிலும் , மேகங்கள் தவழும் பழனியிலும் வீற்றிருக்கும் வேல் ஏந்திய பெருமானே . எனக்கு மறைப் பொருளை உணர்த்தும் நாள் என்று கிட்டும் ?

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. ஒருப்படுதல் விருப்பு உடைமை

(ஒருமையுடன் நினது திரு மலரடி நினைக்கின்ற உத்தமர் தம் உறவு வேண்டும்)—
--- இராமலிங்க அடிகள் திருவருட்பா .

ஆ. புவியில் ஒருத்தனாம் ...

(என்னையும் ஒருவனாக்கி இருங்கழல்
சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி ---- மாணிக்க வாசகர் (திருவாசகம்
- போற்றித் திருவகவல்) 4-129.

இ. இது கரந்துறை பாடல் என்று பெயர் பெறும் . ஒவ்வொரு அடியிலும் இறுதியில் உள்ள வரியை எடுத்து தனியே அமைத்தால் அது ஒரு தனித் திருப் புகழாக அமையும் .

கருத்தினால் விரகுசெய் மடமாதர்
கலக்குமோ கனமதில் மருளாதே
ஒருத்தனாம் வகைதிரு வருளாலே
உணர்த்துநா ளடிமையு முடையேனோ
பருத்ததோ கையில்வரு முருகோனே

பரக்கவே லயல் தெரி வயலு \ரா
 திருத்தமா தவர்புகழ் குருநாதா
 திருக்கைவே லழகிய பெருமானே .

ஈ. உருத்திரனும் விருத்திபெற அநுக்கிரகி எனக் குறுகி

(நாதா குமரா நமஎன் றரனார்
 ஓதாய் என ஓதிய தெப்பொருள்தான்)--- கந்தர் அனுபூதி 36.
 இந்தக் கருத்தை கூறும் மற்ற திருப்புகழ் பாடல்கள் .
 (பங்காளர்க் கன்று பகர்பொருள் அருள்வாயே)--- (கொண்டாடிக்கொஞ்சு)

(செயல்மாண்டு சித்த மவிழ நித்தத்
 த்வம்பெ றப்ப கர்ந்த
 சிறியேன்த னக்கு முரைசெயிற்சற்
 றுங்கு ருத்து வங்கு றையுமோதான்)--- (சயிலாங்கனைக்கு)

(நிருபகுரு பரகுமர என்றென்று பத்திகொட
 பரவஅரு ளியமவுன மந்த்ரந்த னைப்பழைய
 நினதுவழி யடிமையும்வி ளங்கும்ப டிக்கினிது ணர்த்தியருள்வாயே)-- (அகரமுதலென)

(புத்ரெ ருக்கு பாழிகங் கொத்தெ டுத்த தாளிதண்
 பொற்பு மத்தை வேணியர்க் கருள் கூறும்
 புத்தி சித்தி வாய்கனஞ் சுத்த சத்ய வாசகம்
 புற்பு தப்பி ராணனுக் கருள்வாயே) --- (துத்தி நச்ச)

உ திருப்புகழை - பாடல் 2 விளக்கவுரையில் பார்கவும்

தலைப்புச் சொற்கள்

விலை மாதர் (செயல் , அங்கம்) கரந்துறை பாடல் இசை (அகச் சான்று) வள்ளி சிவன்
 உபதேசம் பிரணவம் தமிழ் புலன் அடக்கம் உருத்திரன் குருநாதா மதன் தத்துவம் பழனி
 பெரிய அளவு சொல்லாக்கம் (வல்லினம்)

68

பழநி

தனதனன தான தந்த தனதனன தான தந்த
தனதனன தான தந்த தனதான

கருவினுரு வாகி வந்து வயதளவி லேவ ளர்ந்து
கலைகள் பல வேதெ ரிந்து மதனாலே
கரியகுழல் மாதர் தங்க ளடிகுவடு மார்பு தைந்து
கவலைபெரி தாகி நொந்து மிகவாடி
அரகரசி வாய வென்று தினமுநினை யாமல் நின்று
அறுசமய நீதி யொன்று மறியாமல்
அசனமிடு வார்கள் தங்கள் மனைகள்தலை வாசல் நின்று
அனுதினமும் நாண மின்றி அழிவேனோ
உரகபட மேல்வ ளர்ந்த பெரியபெரு மாள ரங்கர்
உலகளவு மால்ம கிழ்ந்த மருகோனே
உபயகுல தீப துங்க விருதுகவி ராஜ சிங்க
உறைபுகலி யூரி லன்று வருவோனே
பரவைமனை மீதி லன்று ஒருபொழுது தூது சென்ற
பரமனரு ளால்வ ளர்ந்த குமரே சா
பகையசுரர் சேனை கொன்று அமரர்சிறை மீள வென்று
பழநிமலை மீதில் நின்ற பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

கருவின் உறுவாகி வந்து வயது அளவிலே வளர்ந்து
கலைகள் பலவே தெரிந்து மதனாலே

கரிய குழல் மாதர் தங்கள் அடி சுவடு மார் புதைந்து
கவலை பெரிதாகி நொந்து மிகவாடி

அரகர சிவாய என்று தினமும் நினையாமல் நின்று
அறு சமய நீதி ஒன்றும் அறியாமல்

அசனம் இடுவார்கள் தங்கள் மனைகள் தலை வாசல் நின்று
அனுதினமும் நாணம் இன்றி அழிவேனோ

உரகபடம் மேல் வளர்ந்த பெரிய பெருமாள் அரங்கர்
உலகு அளவு மால் மகிழ்ந்த மருகோனே

உபய குல தீப துங்க விருது கவி ராஜ சிங்க
உறை புகலியூரில் அன்று வருவோனே

பரவை மனை மீதில் அன்று ஒரு பொழுது தூது சென்ற
பரமன் அருளால் வளர்ந்த குமரேசா

பகை அசுரர் சேனை கொன்று அமரர் சிறை மீள வென்று
பழநி மலை மீதில் நின்ற பெருமானே .

பத உரை

கருவின் உருவாகி வந்து = கருவில் உருவாகித் தோன்றி . வயது
அளவிலே வளர்ந்து = வயதின் அளவுக்கு ஏற்ப செழிப்புடன்
வளர்ந்து . கலைகள் பலவே தெரிந்து = பல நூல்களைப் படித்து
உணர்ந்து . மதனாலே = (படித்ததின் பயனைப் பெறாமல்)
மன்மதனுடைய மலர்க் கணையினால் மயங்கி .

கரிய குழல் மாதர் தங்கள் = கரு நிறமான கூந்தலை உடைய
விலை மாதர்களின் . அடி சுவடு மார்(பு) புதைந்து = அடிச் சுவடு
மார்பில் புதைய அழுத்தி . கவலை பெரிதாகி = மனக் கவலைகள்
அதிகமாகி . நொந்து மிக வாடி = நொந்து மிகவும் சோர்ந்து .

அரகர சிவாய என்று = ஹர ஹர சிவாய என்று சொல்லி .
தினமும் நினையாமல் நின்று = நாள்தோறும் நினையாது நின்று .
அறு சமய நீதி ஒன்றும் அறியாமல் = ஆறு சமயங்களின்
நீதிகளில் ஒன்றையேனும் அறிந்து கொள்ளாமல் .

அசனம் இடுவார்கள் தங்கள் = சோறு போடுபவர்களுடைய .
மனைகள் தலை வாசல் நின்று = வீடுகளின் முன் வாயிலில்
நின்று . அனு தினமும் நாணம் இன்றி அழிவேனோ = நாள் தோறும்
வெட்கம் இல்லாமல் அழிந்து போவேனோ ?

உரக படம் மேல் = ஆதி சேடனுடைய படத்தின் மீது . வளர்ந்த =
துயிலும் . பெரிய = பெருமை வாய்ந்த . பெருமாள் அரங்கர் =
பெருமாளாகிய அரங்க நாதரும் . உலகு அளவு மால் =
(மாபலியால் மூவடி கேட்டு) உலகை ஓர் அடியால்
அளந்தவருமாகிய திருமால் . மகிழ்ந்த மருகோனே = மனம்
மகிழ்ந்த மருகனே .

உபய குல தீப துங்க = தாயின் குலம் தந்தையின் குலம் என்னும்
இரண்டு குலங்களும் விளங்கும் பரிசுத்தமானவரே . விருது கவி
ராஜ சிங்க = கொடி , சிவிகை , தாளம் முதலிய விருதுகளை உடைய
அருள் கவி ராஜ சிங்கமே . உறை = வசிக்கத் தக்கதான .
புகலியூரில் வருவோனே = சீகாழிப் பதியில் (திரு ஞானசம்பந்த
மூர்த்தியாக) அவதரித்தவனே .

பரவை மனை மீதில் = பரவை நாயச்சியார் வீட்டுக்கு . அன்று ஒரு
பொழுது = அன்றொரு நாள் சுந்தர நாயனாருக்காகத் தூது சென்ற .

பரமன் = சிவபெருமான் . அருளால் வளர்ந்த குமரேசா =
திருவருளால் வளர்ந்த குமரேசனே .

பகை அசுரர் சேனை கொன்று = பகைவர்களான அசுரர்களின்
சேனைகளைக் கொன்று அழித்து . அமரர் சிறை = தேவர்களைச்
சிறையினின்று . மீள வென்று = மீளும்படி வெற்றி கொண்டு . பழநி
மலை மீதில் நின்ற பெருமானே = பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும்
பெருமானே .

சுருக்க உரை

கருவில் தோன்றி, வயதுக்கு எற்றவாறு வளர்ந்து , பல கலைகளையும் கற்று , மன்மதன்
சேட்டையால் அரிய பெண்களின் வலையில் பட்டு , மனம் நொந்து வாடி, அரகர சிவாய
என்று உன்னை நாள்தோறும் நினையாமலும் , ஆறு சமயங்களின் நெறிகளை அறியாமலும் ,
உணவு கொடுப்போர் மனை வாசல்களில் நின்று வெட்கம் இல்லாமல் அழிந்து
போவேனோ ?

பாம்பின் மேல் பள்ளி கொள்பவரும் , உலகை மூன்று அடிகளால் அளந்தவருமாகிய
அரங்கநாதப் பெருமாள் மனம் மகிழ்ந்த மருகனே . சீகாழியில் ஞான சம்பந்தராக
அவதரித்தவனே . பரவை நாச்சியாரின் வீட்டில் அன்று சுந்தரருக்காகத் தூது சென்ற சிவ
பெருமான் திருவருளால் வளர்ந்த குமரேசனே . அசுரர்கள் சேனைகளை மடிவித்து
தேவர்களைச் சிறையிலிருந்து மீளும்படி வென்று , பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும்
பெருமானே . நான் விலை மாதர் இன்பத்தில் நாணம் இன்றி அழிவேனோ ?

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. அரகர சிவாய வென்று தினமும்

(அரகர வென்ன அரியதொன் றில்லை

அரகர வென்ன அறிகிலர் மாந்தர்

அரகர வென்ன அமரரு மாவர்

அரகர வென்ன அறம்பிறப் பன்றே) --- திருமந்திரம் 896.

(சிவாயமெ னுநாமமொ ருகாலுநி னையாததி

மிராகரனை வாவென் றருள்தாராய்)--- திருப்புகழ் (அவாமரு).

ஆ. அறு சமய நீதி ...

சைவ சமயத்திற்குள் அகச் சமயங்கள் ஆறு . சைவம் , பாசுபதம் , மாவிரதம் , காளாமுகம் , வாமம் , வைரவம் .

வைதிக சமயங்கள் ... சைவம் (சிவன் பரம்பொருள்), வைணவம் (திருமால் பரம்பொருள்), காணாபத்தியம் (கணபதி), கௌமாரம் (முருகன் பரம்பொருள்), சாக்தம் (சக்தி பரம்பொருள்), செளரம் (சூரியன் பரம்பொருள்).

இ. உரகபடம் மேல் ...

உரகம் என்பது குண்டலி சக்தி . அதன் மீது பகவான் பள்ளி கொண்டு யோக நித்திரை செய்கின்றார் . அத்துக்கமே பேரில்ப நிலையாம் .

(தூங்கிக் கண்டார் சிவலோகமுந் தம்முள்ளே

தூங்கிக் கண்டார் சிவ யோகமுந் தம்முள்ளே

தூங்கிக் கண்டார் சிவ போகமுந் தம்முள்ளே

தூங்கிக் கண்டார் நினைசொல்வ தெவ்வாறே) ----- திருமந்திரம் 173.

ஈ. விருது கவி ராஜ சிங்கம்

சுப்ரமண்ய மூர்த்தியின் சாரூபம் பெற்ற அபர சுப்ரமண்ய மூர்த்திகளில் ஒன்று , சம்பந்தராக சீகாழியில் அவதரித்தது .

உ பரவை மனை மீதில் அன்று ஒரு பொழுது தூது சென்ற

சுந்தரருக்காக சிவபெருமான் தூது சென்ற நிகழ்ச்சி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது

சிவனின் நண்பரான சுந்தரர் , சங்கிலிநாச்சியார் எனும் பெண்ணை இரண்டாம் திருமணம் செய்தார் . சுந்தரர் பூங்கோயிற் பெருமானை வணங்கச்சென்றபொழுது அவருடைய தோழர்கள் சிலர் பரவையார் மாளிகையை அடைந்தனர் . சுந்தரர் சங்கிலியாரை மணந்த செய்தியை முன்பே அறிந்த பரவையார் அவர்களைத் தடுத்தார் . அதனை அவர்களில் சிலர் சுந்தரரிடம் சென்று கூறினர் . அதனைக் கேட்ட ஆரூரர் மனங் கலங்கிச் சங்கிலியை மணந்தமையால் உண்டான வருத்தம் இது என உணர்ந்து , ஆலோசித்துக் கற்றறிந்த பெரியார் பலரைப் பரவையார்பால் தூது விடுத்தார் . அவர்களும் சென்று பலவாறு எடுத்துக் கூறியும் பரவையார் சினம் தணியவில்லை . நிகழ்ந்ததைச் சுந்தரரிடம் கூறினர் . சுந்தரர் வருந்தியவாறு இருந்தார் நடு யாமம் , திருக்கோயிலில் அர்த்தயாம வழிபாடு முடிந்து அனைவரும் சென்றுறங்கினர் . சுந்தரர் மட்டும் உறங்காது சிவபிரானை எண்ணி `என்னை ஆளுடைய பெருமானே நீரே எழுந்தருளி வந்து பரவையின் பிணக்கைத் தீர்த்தாலன்றி வேறு வழியில்லை` என்று வேண்டினார் . அடியார் துயர் தாங்காத பெருமான் நள்ளிரவில் சுந்தரர் முன் வந்து அழைத்த காரணம் கேட்டார் . தன் குறையை எடுத்துக்கூறி `எனக்குத் தாயினு மினிய தோழராயின் என்னுடைய துன்பத்தைப் போக்குவது உன் கடன்` என்று வேண்ட பெருமானும் , `கவலப்படேல், இப் போதே பரவையால் தூது சென்று வருகின்றோம்` என்று கூறினார் . திருவாரூர்த் திருவீதியில் மண்ணில் திருவடிகள் தேய சிவ வேதியர் வேடம் தரித்து திருவீதி வழியே தூது சென்றார் . பரவையார் மாளிகையை அடைந்தார் . `பரவையே கதவைத் திற` என்றழைத்தார் . பரவையாரும் பதை பதைப்புடன் கதவைத் திறந்தார் .

வந்த காரணம் வினவிய பரவையாரை நோக்கிச் சிவ வேதியர், `மறுக்காது ஏற்பதாயின் சொல்வேன்` என்றனர். `எனக்கு இசைவதேயாகில் இணங்குவேன்` என்றார் பரவையார். `சுந்தரர் இங்கு வரவேண்டுவதே தாம் வந்த காரணம்` என்று சிவவேதியர் கூறப் பரவையார் `திருவொற்றியூரில் சங்கிலியை மணந்த அவர்க்கு இங்கு ஒரு சார்புண்டோ? உமது பெருமைக்கு இத்தாது ஏற்றதன்று. நான் அதற்கு இசையேன்` என்று மறுத்துக் கூறினார். பரவையார் வீட்டிலிருந்து சிவபிரான் மீண்டும் சுந்தரரை வந்தடைந்தார். வெற்றியுடன் வருவார் என்று எதிர்பார்த்திருந்த சுந்தரரை அணுகினார் பெருமான்.

பெருமான் `நாம் பரவையின் இல்லம் அணுகி அவளிடம் வேண்டியும் மறுத்துவிட்டாள்` என்று கூறினார். நீர் வேடம் தரித்து போகலமா உங்கள் சுய ரூபத்தில் போய் சொனால்தான் பரவையர் கேட்பார் என சொல்ல சிவபிரான் நம்பியாரூரரை அருளோடு பார்த்து, `நாம் மீண்டும் ஒருமுறை தூது சென்று உன்குறை முடிப்போம் துயரொழிக` என்றருளிச் செய்து பரவையார் மாளிகையை நோக்கி மீண்டும் எழுந்தருளினார்.

இப்பொழுது சிவபெருமான் தன் உண்மைத் திருக்கோலத்தோடு பரவையார் மாளிகையை அடைந்தார். பரவையார் மகிழ்ச்சி பொங்க இறைவன் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி நின்றார். பெருமான் `பரவையே! நம்பியாரூரன் ஏவ மீண்டும் உன்பால் வந்தோம்; மறுக்காதபடிச் சுந்தரனை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்` என்று கூற, பரவையார் அடியவர் பொருட்டு நள்ளிரவில் அங்கு மிங்குமாக அலைந்துழலும் பெருமானின் கருணையை வியந்து, `இசைவு படாது என் செய்ய வல்லேன்` என்றார். பெருமான், `நல்லுரை பகர்ந்தாய்` என்று கூறிப் பரவையாரைப் பாராட்டிச் சுந்தரரை வீடு சேர்ப்பித்தார்.

பரவைக்கு எத்தனை விசை தூது பகரற்கு உற்றவர் -..... திருப்புகழ்..... 395.....
பரவைக்கெத்தனை

தலைப்புச் சொற்கள்

அசுரர் அமரர் பெண் ஆசை வளர்ச்சி கலைகள் திருமால் சிவன் சுந்தரர் சம்பந்தர் அரங்கன்

69

பழநி

தனந்த தனதன தனதன தனதன
தனந்த தனதன தனதன தனதன
தனந்த தனதன தனதன தனதன தனதான

குரம்பை மலசலம் வழுவளு நிணமொடு
எலும்பு அணிசரி தசையிரல் குடல்நெதி
குலைந்த செயிர்மயிர் குருதியொ டிவைபல சுகமாலக்
குடின்பு குதுமவ ரவர்கடு கொடுமையர்
இடும்ப ரொடுவழி யிணையிலர் கசடர்கள்
குரங்க ரறிவிலர் நெறியிலர் மிருகனை விறலான
சரம்ப ருறவனை நரகனை துரகனை
இரங்கு கலியனை பரிவுறு சடலனை
சவுந்த ரிகமுக சரவண பதமொடு மயிலேறித்
தழைந்த சிவசுடர் தனையென மனதினில்
அழுந்த வுரைசெய வருமுக நகையொளி
தழைந்த நயனமு மிருமலர் சரணமு மறவேனே
இரும்பை வகுளமொ டியைபல முகில்பொழி
லுறைந்த குயிலளி யொலிபர விடமயி
லிசைந்து நடமிடு மிணையிலி புலிநகர் வளநாடா
இருண்ட குவடிபு பொடிபட வெகுமுக
டெரிந்து மகரமொ டிசைகரி குமுறுக
இரைந்த வசுரரொ டிப்பரி யமபுரம் விடும்வேளே
சிரம்பொ னயனொடு முனிவர்க ளமரர்கள்
அரம்பை மகளிரொ டரகர சிவசிவ
செயம்பு வெனநட மிடுபத மழகியர் குருநாதா
செழும்ப வளவொளி நகைமுக மதிநகு
சிறந்த குறமக ளிணைமுலை புதைபட
செயங்கொ டணைகுக சிவமலை மருவிய பெருமாளே .

பதம் பிரித்தல்

குரம்பை மலம் சலம் வழுவரு நிணமொடு
எலும்பு அணி சரி தசை ஈரல் குடல் நெதி
குலைந்த செயிர் மயிர் குருதியொடு இவை பல சுகமாலம்

குடின் புகுதும் அவர் அவர் கடு கொடுமையர்
இடும்பர் ஒரு வழி இணை இலர் கசடர்கள்
குரங்கர் அறிவிலர் நெறி இலர் மிருகணை விறல் ஆன

சரம்பர் உறவனை நரகனை துரகனை
இரங்கு கலியனை பரிவு உறு சடலனை
சவுந்தரிக முக சரவண பதமொடு மயிலேறி

தழைந்த சிவ சுடர் தனை என் மனதினில்
அழுந்த உரை செய வரு முக நகை ஒளி
தழைந்த நயனமும் இரு மலர் சரணமும் மறவேனே

இரும்பை வகுளமொடு இயை பல முகில் பொழில்
உறைந்த குயில் அளி ஒலி பரவிட மயில்
இசைந்து நடமிடும் இணையிலி புலி நகர் வள நாடா

இருண்ட குவடு இடி பொடிபட வெகு முகடு
எரிந்து மகரம் ஒள் திசை கரி குமுறுக
இரைந்த அசுரரொடு இப பரி யமபுரம் விடும் வேளே

சிரம் பொன் அயனொடு முனிவர்கள் அமரர்கள்
அரம்பை மகளிர் ஒடு அரகர சிவ சிவ
செயம்பு என நடம் இடு பதம் அழகியர் குரு நாதா

செழும் பவள ஒளி நகை முக மதி நகு
சிறந்த குற மகள் இணை முலை புதை பட

செயம் கொடு அணை குக சிவ மலை மருவிய பெருமானே .

பத உரை

குரம்பை = சிறு குடிலாகிய . வழுவளு நிணமொடு = கெட்ட
வழுப்பான கொழுப்பும் . எலும்பு = எலும்பு . அணி சரி தசை =
அடுக்காகச் சரிந்துள்ள தசைகளும் . இரல் = ஈரல் . குடல் = குடல் .

நெதி குலைந்த செயிர் மயிர் = முறையின்றி சிக்குற்ற
மயிர்களும் . குருதி = இரத்தம் . இவையொடு = இவைகளுடன் . சுக
மாலம் = கெட்ட அழுக்குகள் நிறைந்ததுமான .

குடின் புகுதும் அவர் = இந்த வீட்டில்

ஐவர் குடி புகுந்துள்ளனர் . அவர் கடு கொடுமையர் = அவர்கள்
மிகவும் கடுமையான கொடுங்குணத்தினர் . இடும்பர் = அகந்தை

கொண்டவர்கள் . ஒரு வழி இணையிலர் = ஒரு வழியில்
போகாதவர்கள் . கசடர்கள் = குற்றம் உடையவர்கள் . குரங்கர் =
குரங்கு போல் சேட்டை செய்பவர்கள் . அறிவிலர் =

அறிவில்லாதவர்கள் . நெறியிலர் = நன்னெறியில்
ஒழுகாதவர்கள் . மிருகணை விறல் ஆன = மிருகத் தன்மை
உடைய வலிமை வாய்ந்தவர்கள் .

சரம்பர் = விடம் போன்ற குணம் உடையவர்கள் . உறவனை =
(இத்தகையோர்களுடன்) நட்பு உடையவனை . நரகனை = நரகம்

புகுகின்றவனை . துரகனை = குதிரை போல் மிக வேகமாக
செல்லும் மனத்தை உடையவனை . இரங்கு கலியனை = அழுது
ஏங்கும் வறியவனை . பரிவு உறு சடலனை = (துன்பத்துக்கு
உறைவிடமாகிய) உடல் மேல் அன்பு கொண்டவனுமாகிய
என்னை . சவுந்தரிக முக = அழகிய முகத்தவனே . சரவண =
சரவணப் பொய்கையில் தோன்றியவனே . பதமொடு = (நீ)
அழகோடு . மயில் ஏறி = மயிலின் மீது ஏறி வந்து .

தழைந்த = செழிப்புடன் பூரித்த . சிவ சுடர் தனை = சிவ ஒளியை .
என = என்னுடைய . மனதினில் அழுந்த = மனதில் அழுந்தும்படி .
உரை செய = நன்கு ஒதி உபதேசிக்கும் பொருட்டு . வரு =
வந்த . முக நகை ஒளி = திருமுகச் சிரிப்பு பூத்த
ஒளியையும் . தழைந்த நயனமும் = குளிர்ந்த கண்களையும் . இரு
மலர் சரணமும் = உனது மலர் போன்ற திருவடிகளையும் .
மறவேனே = நான் மறவேன் .

இரும்பை = இலுப்ப மரங்களும் . வகுளமொடு இயை = மகிழ்
மரங்களும் இவைகளுடன் தங்கும் . பல முகில் பொழில் உறைந்த
= பல சோலைகளிலும் உறைகின்ற . குயில் அளி = குயில்களும்
வண்டுகளும் . ஒலி பரவிட = இனிமையான ஒலிகளைச் செய்ய .
மயில் இசைந்து நடம் இடும் = மயில்
ஒத்து நடமிடுகின்ற . இணை இலி = இணை
இல்லாத . புலி நகர் = சிதம்பரம் . வள நாடா =
(உள்ள) வளப்பம் பொருந்திய நாட்டுக்கு உரியவனே .

இருண்ட = இருள் சூழ்ந்த . குவடு = கிரௌஞ்ச மலை . இடி பொடி
புட = இடிந்து பொடியாக . வெகு முகடு = பல மலைகளும்
பொடிபுட . மகரம் = மகர மீன்கள் உறையும் கடல் . எரிந்து =
தீப்பற்றிக் கொள்ள . ஒள் திசை கரி குமுறுக = ஒளி பெற்ற எட்டு
திசைகளில் உள்ள யானைகளும் கலங்கிப் பிளிற . இரைத்த
அசுரரொடு = ஆர்ப்பரித்து வந்த அசுரர்களோடு . இப =
(அவர்களுடைய) யானை . பரி = குதிரை (படைகளையும்) . யம புரம்
விடும் = யம லோகத்துக்கு அனுப்பிய . வேளே = தலைவனே .
சிரம் = உயர்ந்த . பொன் அயனொடு = பொன் நிறம் கொண்ட
பிரமனும் . முறிவர்கள் அமரர்கள் = முனிவர்களும் தேவர்களும் .
அரம்பை மகளிரொடு = அரம்பை மகளிரும் . அரகர சிவ சிவ
செயம்பு என = அரகர , சிவசிவ , சுயம்பு மூர்த்தியே என்று புகழ் .

நடம் இடு = நடனம் செய்கின்ற . பதம் அழகியர் = திருவடி
அழகிய சிவபெருமானுக்கு . குருநாதா = குருநாதனே .

செழும் பவள = செழித்த பவளம் போன்ற . மதி நகு ஒளி நகை
முக = நிலவைப் பழித்துச் சிரிக்கும் மலர்ந்த முகமும் . சிறந்த =
சிறப்புடன் அமைந்த . குற மகள் = குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியின் .
இணை முலை புதை பட = இரு கொங்கைகளும் மார்பில்
அழுந்தும் வண்ணம் . செயம் கொடு அணை குக = வெற்றி
கொண்டு அவளை அணைத்த குகனே . சிவ மலை மருவிய
பெருமாளே = பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமாளே .

சுருக்க உரை

மலம் , நீர், கொழுப்பு , எலும்பு சதை முதலியவைகளுடன் இந்தக் கூடாகிய உடலில் புகுந்த
ஐவர்கள் பொல்லாத கொடுமையாளர்கள் . குரங்கு போலச் சேட்டை செய்பவர்கள் . மிருகம்
போன்ற வலிமை உடையவர்கள் . மனம் சிதறி பல திசைகளில் ஓடுபவர்கள் . இத்தகைய
உடலை விரும்பி , அழுது ஏங்கும் வறியவனாகிய எனக்குச் சிவ ஒளியை மனத்தில்
அழுத்தமாக வைத்து , உபதேசிக்க வந்த சரவணனே , உனது கண்களையும் , திருவடிகளையும்
நான் மறவேன் .

வளப்பம் பொருந்திய சிதம்பரம் உள்ள நாட்டுக்குத் தலைவனே . கிரௌஞ்ச மலையும் மற்ற
கிரிகளும் பொடிபட்டு அழிய , கடல் தீக்கொள , எட்டு தியையில் உள்ள யானைகள் பிளிர ,
அசுரர்களும் , அவருடைய படைகளும் மடிய , வேலைச் செலுத்திய வேளே . பிரமனும்
முனிவர்களும் , தேவர்களும் , அரம்பையர்களும் அரகர சிவசிவ என்று புகழ்ந்துத் துதித்த
சிவபெருமானுடைய குரு நாதா . குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியை அணைத்த மார்பை
உடையவனே . பழனியில் வீற்றிருக்கும் பெருமாளே . நீ அளித்த தரிசனத்தை நான்
மறவேன் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

இப்பாடலில் அருண கிரியார் முருகன் தரிசனம் தந்ததைக் குறித்து நன்றி
செலுத்துகின்றார் .

நேதி = நேதி (நியதி என்பதின் மருஉ) = முறைமை . குடின் புகுதும் = குடி புகுதும் .
இரும்பை = இலுப்பை . ஒடிசை = ஒள் திசை . மகரம் = மகர மீனுக்கு இடமான கடல் .

தலைப்புச் சொற்கள்

நிலையாமை தூர் சுரன் சிவன் தமிழன் வள்ளி குருநாதர் வேல் பிரமன் அமரர் மனம்
குவிதல் அசுரர் ஐம்புலன்கள் பழநி

குருதி மல சலம் ஒழுகு நர குடல்
அரிய புழு அது நெளியும் உடல் மத
குருபி நிண சதை விளையும் உளை சளி உடலூடே

குடிகள் என பல குடிகை கொடு வலி கொடு
குமர வலி தலை வயிறு வலி என
கொடுமை என பிணி கலகம் இடும் இதை அடல் பேணி

மருவி மதனன் உள் கரிய புளகிதம்
மணி அசல பல கவடி மலர் புனை
மதன கலை கொடு குவடு மலை தனில் மயல் ஆகா

மனது துயர் அற வினைகள் சிதறிட
மதன பிணியொடு கலைகள் சிதறிட
மனது பதம் உற எனது தலை பதம் அருள்வாயே

நிருதர் பொடிபட அமரர் பதி பெற
நிசித அரவளை முடிகள் சிதறிட
நெறிய கிரி கடல் எரிய உருவிய கதிர் வேலா

நிறைய மலர் மொழி அமரர் முநிவரும்
நிருப குருபர குமர சரண் என
நெடிய முகில் உடல் கிழிய வரு பரி மயிலோனே

பருதி மதி கனல் விழிய சிவனிடம்
மருவு ஒரு மலை அரையர் திருமகள்
படிவம் முகில் என அரியின் இளையவள் அருள்பாலா

பரம கணபதி அயலின் மத கரி
வடிவு கொடு வர விரவு குற மகள்

அபயம் என அணை பழநி மருவிய பெருமானே .

பத உரை

குருதி = இரத்தம் . மல சலம் = மலம் சலம் இவை .
ஒழுகு = ஒழுகும் . நர குடல் = மனிதக் குடலையும் . அரிய =
சிறிய . புழு அது நெளியும் = புழுக்கள் நெளியும் . உடல் =
உடலையும் கொண்டு . மத குருபி = மதமும் விகார வடிவும்
உடைய . நிணம் = கொழுப்பு . தசை விளையும் = சதை ஊறி எழும் .
உளை சளி = சேறு போன்ற சளி இவையெல்லாம் . உடலூடே =
உடலினுள்ளே .

குடிகள் என பல குடிகை கொடு = குடியிருப்பவர் போலப் பலவும்
குடி கொண்டு . வலி கொடு = பலமான . குமர வலி = குமர
கண்டம் என்ற வலிப்பு வலி . தலை வயிறு வலி = தலை , வயிற்று
வலி . என = என்று பெயர் கொண்டு . கொடுமை என = கொடுமை
என்று சொல்லும்படி . பிணி கலகம் இடும் இதை = நோய்கள்
ஒன்றுடன் ஒன்று கலகம் புரிகின்ற இந்த உடலை . அடல் பேணி =
வலிமையாக விரும்பிய நான் .

மனது துயர் அற = (எனது) மனதில் உள்ள துன்பம் ஒழியுமாறு .
வினைகள் சிதறிட = வினைகள் சிதறுண்டு போக . மதன
பிணியொடு = காம நோயும் . கலைகள் சிதறிட = (நான் கற்ற) காம
நூல்கள் விலகி நீங்கவும் . உனது பதம் உற = என் மனம் பக்குவ
நிலையை அடைய . எனது தலை = என்னுடைய தலையில் . பதம்
அருள்வாயே = உன் திருவடியைச் சூட்டி அருள்வாயாக .

நிருதர் = அசுரர்கள் . பொடிபட = பொடிபடும்படியும் . அமரர்

பதி பெற = தேவர்கள் தம் பொன்னுலகைத் திரும்பப் பெறவும் .
நிசித அர = (எதிர்த்து வந்த) கூரிய நாகாத்திரம் . வளை =
சக்கராயுதம் என்ற கணைகளின் . முடிகள் சிதறிட = உச்சிகள்
சிதறுண்ணவும் . கிரி நெறிய = மலைகள் பொடிபட . கடல் எரிய =
கடல் எரியுண்ணவும் . உருவிய = செலுத்திய . கதிர் வேலா = ஒளி
வேலனே .

நிறைய மலர் பொழி = நிரம்ப மலர்களைப் பொழிந்து . அமரர்
முறிவரும் = தேவர்களும் முனிவர்களும் . நிருப = அரசே . குருபர
= குருபரனே . குமர = குமரனே . சரண் என = உனக்கு அடைக்கலம்
என்று பணிய . நெடிய முகில் = பெரிய மேகபடலம் . உடல் கிழிய
வரு = கிழி பட்டு தோன்ற வரும் . பரி மயிலோனே = மயிலை
வாகனமாகக் கொண்டவரே .

பருதி = சூரியன் . மதி = சந்திரன் . கனல் = அக்கினி (ஆகிய
மூன்று சுடர்களையும்) . விழிய = மூன்று கண்களாகக் கொண்ட .
சிவன் இடம் = சிவபெருமானுடைய இடப் பாகத்தில் . மருவு =
பொருந்தி உள்ள . ஒரு மலை அரையன் திருமகள் = ஒப்பற்ற
இமயமலை அரசனின் திருமகளாக வந்தவரும் . படிவம் முகில்
என அரியின் = மேகம் போன்ற கரிய உருவமுள்ள திருமாலின் .
இளையவ = தங்கையுமாகிய பார்வதி . அருள் பாலா = அருளிய
குழந்தையே .

பரம = பரம்பொருளான . கணபதி = கணபதி . அயலின் = அருகில் .
மத கரி = மதங் கொண்ட யானையின் . வடிவு கொடு வரு =
உருவு கொண்டு வர . விரவு குற மகள் = உடனிருந்த குற
மகளான வள்ளி . அபயம் என = அபயம் என்று . அணை = உன்னை
அணையப் பெற்ற . பழநி மருவிய பெருமாளே = பழனி மலையில்
வீற்றிருக்கும் பெருமாளே .

சுருக்க உரை

இரத்தம் , மல சலம் , சதை முதலியவை குடியிருக்கும் உடலின் உள்ளே பல விதமான நோய்கள் வேதனை செய்யு ம் இந்த உடலைப் பேணி, மன்மதனுடைய காம நோயால் பீடுற்று மயக்கம் கொள்ளாமல் , என் மனக் கவலை நீங்க , வினைகள் சிதற , காம மயக்கம் ஒழிய மனப் பக்குவத்தைக் கொடுத்து என் தலையில் உனது திருவடியைச் சூட்டி அருளுக .

அசுரர்கள் பொடிபடவும் , தேவர்கள் தம் ஊர் புகவும் , மலைகள் நெறுங்கிப் போகவும் , கடல் எரியவும் வேலைச் செலுத்திய வேலனே . தேவர்களும் முனிவர்களும் மலர்களைப் பொழிந்துத் துதி செய்யவும் மயில் மீது ஏறி வரும் வீரனே . முச்சுடர்களையும் கண்களாகக் கொண்ட சிவபெருமானுடைய இடப் பாகத்தில் இருப்பவளும் , திருமாலின் தங்கையுமாகிய பார்வதி அருள் பாலனே . கணபதி யானை உருவாய் வர, உடனிருந்த வள்ளி அபயம் என்று அழைத்தவுடன் அவளை அணைத்த பெருமாளே . என் தலையில் உன் பாதங்களைச் சூட்டுவாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. எனது தலை பதம் அருள்வாயே

(எனது தலையிற் பதங்கள் அருள்வோனே)... திருப்புகழ் (களபமுலை) .

(சாடுந் தனி வேல் முருகன் சரணம்

சூடும்படி தந்தது சொல்லுமதோ)...

கந்தர் அனுபூதி 44.

தலைப்புச் சொற்கள்

நிலையாமை பிணி தமிழன் திருவடி அசுரர் அமரர் வேல் மயில் சிவன் உமை திருமால் வள்ளி விநாயகர் மதன் பழனி

71

பழநி

தனதான தந்ததன தனதான தந்ததன
தனதான தந்ததன

தனதானா

சிவனார் மனங்குளிர உபதேச மந்த்ரமிரு

செவிமீதி லும்பகர்செய்

குருநாத

சிவகாம சுந்தரிதன் வரபால கந்தநின

செயலேவி ரும்பியுளம்

நினையாமல்

அவமாயை கொண்டுலகில் விருதாவ லைந்துழலு

மடியேனை அஞ்சலென

வரவேணும்

அறிவாக மும்பெருக இடரான துந்தொலைய

அருள்ஞான இன்பமது

புரிவாயே

நவநீத முந்திருடி உரலோடெ யொன்றுமரி

ரகுராமர் சிந்தைமகிழ்

மருகோனே

நவலோக முங்கைதொழு நிசதேவ லங்கிருத

நலமான விஞ்சைகரு

விளைகோவே

தெவயானை யங்குறமின் மணவாள சம்ப்ரமுறு

திறல்வீர மிஞ்சுகதிர்

வடிவேலா

திருவாவி னன்குடியில் வருவேள்ச வந்தரிக

செகமேல்மெய் கண்டவிறல்

பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

சிவனார் மனம் குளிர உபதேச மந்த்ரம் இரு

செவி மீதிலும் பகர் செய் குரு நாத

சிவகாம சுந்தரி தன் வர பால கந்த நின

செயலே விரும்பி உளம் நினையாமல்

அவ மாயை கொண்டு உலகில் விருதா அலைந்து உழலும்

அடியேனை அஞ்சல் என வரவேணும்

அறிவு ஆகமும் பெருக இடரானதும் தொலைய
அருள் ஞான இன்பம் அது புரிவாயே

நவநீதமும் திருடி உரலோடு ஒன்றும் அரி
ரகுராமர் சிந்தை மகிழ் மருகோனே

நவ லோகமும் கை தொழ நிச தேவ அலங்கிருத
நலமான விஞ்சை கரு விளை கோவே

தெ(ய்)வ யானை அம் குற மின் மணவாள சம்ப்ரம் உறு
திறல் வீர மிஞ்சு கதிர் வடிவேலா

திருவாவினன்குடியில் வரு வேள் சவுந்தரிக
செக மேல் மெய் கண்ட விறல் பெருமானே .

பத உரை

சிவனார் மனம் குளிர = சிவபெருமானுடைய மனம் குளிரும்படி .
உபதேச மந்த்ரம் = உபதேச மந்திரத்தை . இரு செவி மீதிலும் பகர்
செய் = (வாய் விட்டுச் சொல்ல ஒண்ணாததால் சின்
முத்திரையால் காட்டியதோடு), இரண்டு செவிகளிலும் அப் பொருள்
நிரம்புமாறு உபதேசித்து அருளிய . குரு நாத = குரு நாதரே .

சிவகாமி சுந்தரி தன் = சிவகாம சுந்தரியான பார்வதியின் . வர
பால கந்த = மேன்மை பொருந்திய பிள்ளையே , கந்தனே . நின்
செயலே விரும்பி = உனக்கு அடிமை செய்யும் தொண்டையே
விரும்பி . உளம் நினையாமல் = உள்ளத்தில் நிலைக்காமல் .

அவ மாயை கொண்டு = கேடு தரக் கூடிய மாயைக்குள் மூழ்கி .
உலகில் = உலகில் . விருதா = வீணாக . அலைந்து உழலும் =

அலைந்து திரியும் . அடியேனை = அடியவனாகய என்னை . அஞ்சல்
என வரவேணும் = அஞ்சாதே என்று கூறி அருள வரவேணும் .

அறிவு ஆகமும் பெருக = அறிவு மனத்தில் பெருகி வரவும் .
இடரானதும் தொலைய = துன்பங்கள் அறவே நீங்க . அருள் ஞான
இன்பம் அது புரிவாயே = உனது திருவருளால் பெறக் கூடிய
ஞான இன்பத்தைத் தந்து அருளுக .

நவநீதமும் திருடி = வெண்ணெயைத் திருடி . உரலோடு ஒன்றும் =
உரலோடு பிணித்துக் கட்டப் பட்ட . அரி ரகுராமர் = திருமால் .
சிந்தை மகிழ் மருகோனே = உள்ளம் மகிழும் மருகனே .

நவ லோகமும் கை தொழு = ஒன்பது பிரிவுகள் உள்ள பூமியில்
உள்ளவர்கள் யாவரும் கை தொழுது வணங்கும் . நிசதேவ =
உண்மைத் தெய்வமே . அலங்கிருத = பொன் மணிகளால்
அலங்கரிக்கப்பட்டவரே . நலமான = நலம் தருவதான . விஞ்சை
தரு விளை = மாய வித்தையால் பிறப்புத் தோற்றங்கள்
தோற்றுவிக்கும் . கோவே = தலைவனே .

தெ(ய்)வ யானை = தேவசேனை . அம் = அழகிய . குற மின் =
மின்னல் போன்ற குறப் பெண்ணாகிய வள்ளி . மணவாள =
ஆகியவர்களின் கணவனே . சம்ப்ரம் உறு = பெருமை பொருந்திய .
திறல் வீர = திறல் வாய்ந்த வீரனே . மிஞ்சு கதிர் = மிக்க ஒளி
வீசும் . வடிவேலா = கூரிய வேலாயுதனே .

திருவாவினன் குடியில் வரு வேள் = பழனியில் வீற்றிருக்கும்
வேளே . சவுந்தரிக = அழகனே . செக மேல் மெய் கண்ட = உலகில்
உண்மைப் பொருளைக் கண்டு தெரிவித்த . விறல் பெருமாளே =
திறம் வாய்ந்த பெருமாளே .

சுருக்க உரை

சிவபெருமானது மனம் குளிரும்படி உபதேச மந்திரத்தை அவரது இரு செவிகளில் சொன்ன குருநாதரே . பார்வதியின் மேன்மையான பிள்ளையே . உனக்குத் தொண்டு செய்வதையே விரும்பி உள்ளத்தில் நினையாமல் கேடு தரக் கூடிய மாயை மிக்க உலகில் அலைந்து திரியும் அடியேனை , அஞ்சல் எனக் கூறி அருள வரவேணும் . அறிவு என் மனதில் பெருகவும் , இடர்கள் தொலையவும் உனது திருவருளால் ஞான இன்பத்தைத் தந்து உதவி புரிக .

வெண்ணெயைத் திருடிய திருமாலின் மருகனே . எல்லா உலகத்தினரும் தொழுது வணங்கும் உண்மைப் பொருளே . மாயையால் உலகைத் தோற்றுவிக்கும் தலைவனே . தேவயானை , வள்ளி ஆகியோரின் கணவனே . கூரிய வேலாயுதனே . பழனியில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே . எனக்கு அருள் ஞான இன்பம் தர வேண்டும் .

விளக்கம் குகழீ ரசபதி

முதல் யுகத்தில் கந்த புராணம் . இரண்டாவது யுகத்தில் ராமாயணம் . மூன்றாம் யுகத்தில் பாகவத பாரதம் . நான்காம் யுகத்தில் ஊன்றி கூர்ந்து உணரா வண்ணம் ஏழ்கடல் மணலை அளவிடின் அதிகம் எனது இடர் பிறவி அவதாரம் என்று கூவி மாறுகின்றது எங்கள் கதை . இதை நினைக்கும் போதே நெஞ்சம் நைகின்றதே .

அவதாரம் என்னில் , மேல் இருந்து கீழ் இறங்கல் என்று புனித மேலோர் பொருள் கூறினர் . மூன்று யுக அவதாரங்களில் உய்திக்கு உரிய செய்திகள் உள . எங்களையும் அவதாரம் என்றால் ஏளன நடையில் எழுந்ததோ இம்மொழி ? .

ஆம் , பேசிக்கொண்டு இருக்கும் போது குறுக்கிட்ட ஒருவனை , இது ஒரு பெரிய அவதாரம் என்று சொல்லுவார் சொல்லக் கேட்டளம் . அப்படிச் சொல்வார் முகத்தின் சுழிப்பு குரங்கு முகத்தைக் குறிப்பிடுகின்றதே . அதுவும் மரத்தின் மேல் இருந்து இறங்குவது தான் . இறங்கி சேட்டை செய்வது தான் . வனக்குரங்கு வியப்ப என் மனக்குரங்கு குதிக்கும் என்றார் ஒரு பெரியார் . கலியுகத்து கூத்துகளில் இதுவும் ஒன்று . இது கிடக்க மூன்று யுக முதன்மையை ஊன்றி சிறிது உணரும் போது ஆ , எத்தனை அருமைகள் வெளியாகின்றன .

முதல் யுகத்தில் உயரிய சிவத்தில் உதித்தாய் , கார்த்திகை மாதர்களிடம்

வளர்ந்தாய் , வன்பர்களை மாய்த்தாய் , அன்பர்களை அணைத்தாய் , பகைத்து எதிர்த்த தூரனது தவ நலத்தை பார்த்து சேவலும் மயிலும் ஆன அவனைச் சேர்த்துக் கொண்டனை . மற்றும் துறந்தார் முன்னிருந்து பணி புரிய சிறந்த திருமணம் செய்தனை . - இதனோர் அரிவையை சேர நாடிய திருடா அருள் தரு கந்த வேளே - என்றும் - செம்மான் மகளைத் திருடும் திருடன் - எனவும் திருட்டுப் பட்டம் கட்டிக் கொண்டனை .

அவைகளைப் பின் பற்றி இரண்டாம் யுகத்தில் திருமால் கோசலை இடத்தில் பிறந்தார் கையேயிடம் வளர்ந்தார் , அரக்கரை அழித்தார் , அமரரைக் காத்தார் . - பெண் வழி நலனோடும் பிறந்த நானோடும் எண் வழி உணர்வும் யான் எங்கும் காண்கிலன்மண் வழி நடந்த அடி வருந்திப் போனவன் கண் வழி நுழையும் ஓர் கள்வனே கொலாம் - என்று கூறுமாறு நின்றார் . முன்னிய தவத்தை மற்றும் மறந்து இதிர்த்த ராவணனை வைகுந்தர் காவலனாக வைத்தார் .

மூன்றாம் யுகத்தில் அம் முகுந்தர் தேவகியிடம் பிறந்தார் , யசோதையிடம் வளர்தார் . மாபெரும் அன்பர்கள் விருந்து வைக்க மறந்தாலும் அழிக்க மறுத்தாலும் உரிமையோடு யானே எடுத்து உண்பன் என்று , - தத்தம் உறியில் அவர் வைத்த தயிர் பால் வெண்ணெய் எட்டாமல் குந்தி உரலின் மிசை ஏறி இளம் கோபியர் முன்னே கூத்தாடி - உரியோர் கண்டு உறுத்து துரத்த ஓடி வந்து ஒன்றும் அறியாப் பிள்ளை போல் - நந்தன் மனையில் யசோதை இரு நயனம் களிப்ப விளையாடும் மைந்தன் இரு தாள் என்னாளும் மறவாதாரே பிறவாதார் - என்று பாரத தேசம் பாடி மகிழ ஆடிய கண்ணன் ஆடலை அறியார் யார் ?

வெண்ணெய் திருடினான் , இளம் கோபியரை ஏமாற்றினான் எனும் பொல்லாக் கூச்சல் பொறாத யசோதை கண்ணனை உரலில் கட்ட முயன்றார் . எடுத்த கயிறு எட்டவில்லை . கயிற்றோடு கயிற்றை முடிச்சிட்டு முயன்றும் இடை வளர்ந்து நின்றார் அந்த இடையப் பெருமாள் . எவர் வசையும் ஏறுவது கூடாது என்றே கட்ட நினைத்தேன் . கயிறு எட்டவில்லையே என்று கண்ணீர் சிந்தினாள் யசோதை . அவள் அன்புடைமையை அறிந்து கட்டும் கயிறு எட்டும் படி எளியர் ஆயினர் கண்ணபிரான் . அதானால் அவர் தாமோதரன் எனும் தனிப் பெயரும்

பெற்றார் . (தாமம் - கயிறு , உதரம் - வயிறு)

ஆர்மின் ஆர்மின் நான்மலர் பிணைகளில் - என்று திருவாசகம்
தெரிவிக்கின்றது . ராமனை நீ மல்லிகைப் பூ மாலைகளினால் மடக்கியதோர்
அடையாளம் என்று சிறையிருந்த சீதையிடம் அநுமன் கூறியதும் இங்கு நம்
நினைவில் எழுகிறது .

அன்பின் அணைப்பில் அகப்படும் உன்னை உணர்ந்தே இரு அவதாரங்களிலும்
திருமால் புனிததம் செயல்களைப் புரிந்தார் .

பிள்ளையார் கோவிலில் படுத்து இடுப்பில் இருந்த பணத்தை இழந்த
இரட்டைப் புலவர்கள் , தம்பியோ பெண் திருடன் , தாயார் உடன் பிறந்த
வம்பனோ நெய் திருடும் மாமாயன் அம்புவியில் மூத்த பிள்ளையாரே
முடிச்சவிழ்த்தீர் போகுமோ கோத்திரத்துகுள்ள குணம் - என்றெல்லாம் கள்ள
போதம் கவரும் குணத்தை பல படியாகக் கவிஞர் பாடுகின்றனரே .

ஸ்ரீதேவி பூதேவி என்று திருமாலுக்கு இரண்டு தேவியர் இருக்கின்றனர் . முதல்
யுக முதல்வனான நினது அருமையை உணர்ந்து அருமை மகளிர் இருவரை
அத்திருமால் மணத்தில் அளித்தார் . எந்த அவதாரத்திலும் அவர் , எமது மருகன்
முருகன் என்று இதயம் மகிழ்ந்து எண்ணுகின்றார் . மகளுக்காக அன்றி மருகன்
மேல் அன்பு காட்டும் மாமனார்கள் இன்றைய உலகில் இல்லை . காரணம்
என்ன ? . பெரும்பான்மை அவர்கள் உதவாக்கறைகள் . தர்மா தர்மம் தெரிந்த
தனிப் பெரும் மருகர் நீர் . அதனால் தான் திருமால் திருவுளம் அப்படி உவகை
அடைகிறது .

ஒன்பது பிரிவு உடையது நில உருண்டை . அவை பரத கண்டம் , குரு கண்டம் ,
கிம்புருட கண்டம் , நிலாவிருத கண்டம் , வருவருட கண்டம் , கேது மால்
கண்டம் , ரம்மிய கண்டம் , வத்ராசுவ கண்டம் , இரணிய கண்டம் என பெறும் . ஐ
பத்தி நெறி நிலை நின்றும் நவ கண்ட பூமி பரப்பை வலமாக வந்தும் - என்று
தாயுமானார் பாடுவதும் இங்கு நினைவில் எழுகிறதே .

இதய குகையில் இருந்தும் , ஆதார மூர்த்தி ஆகியும் எண்ணில் எழுத்தில்
கண்ணில் கருத்தில் கலந்த நினைவை , சத்திய நித்திய சால்புறு தெய்வமே
என்ற பொருளில் நிசதேவ என்று ஒன்பது கண்ட உயிர்களும் தொழும்

கைகளொடு உன்னைத் துதிக்கின்றனவே .

இத்தேவருக்கு இந்த அலங்காரம் என்ற வரையரை இனிய நூல் வழக்கில் இருக்கிறது . உனக்கு எந்த அலங்காரமும் உரியன . சர்வாலங்காரப் பெருமானான நின்னை குறிப்பாக அலங்கிருதா என்று கூறுகிறோம் .

பயனானவை என்று உலக நூலைப்படிப்பவர் பலர் உளர் . அருள் நூல்களை உன்றி பல காலம் ஓதுகிறோர் மேலோர் . அந்த அருள் நூல்களை நலமான விஞ்சை என்கின்றார் நல்லோர் . அவைகளை இடையறாது ஓத ஓத அவைகளிலிருந்து சிறந்த ஞான உருவாய் சேவை தரும் நின்னை விஞ்சை கரு விளை கோவே என்று ஓதும் போதே நாவில் நீர் ஊறுகின்றதே .

வள்ளலான நின் பால் இச்சையை விளைவிக்கின்றார் வள்ளியார் . இச்சித்தாரை செயலில் தேவகுஞ்சரி ஈடுபடுத்தி வைக்கிறார் . அவ்விருவர் மூலம் அறிவுச்செல்வரை ஆள்வேன் , அன்புச் செல்வருக்கு வாழுமாறு வழி காட்டுவேன் என்று அருளொடு அறிவிக்கின்ற அத்தா தேவயானை அம்குறமின் மணவாளா என்று உன்னை சொல்வதில் தாம் எவ்வளவு சுவை உளது .

சம்ப்ரமம் - நிறை சால்பு , திறல் வீரம் - திறமையை வெளிப்படுத்தும் வீரம் உடைமை , மிஞ்சு கதிர் - மிக்கு எழுந்த பேரொளி . இம் மூன்றும் ஆனது வெற்றி வேல் . இச்சையை வலத்திலும் , க்ரியையை இடத்திலும் ஞானத்தைக் கரத்திலும் கொண்ட நின்னை சக்திதரன் என்பதில் புனித உண்மைகள் பல பொதிந்துளதே .

திரு - இலக்குமி , ஆ - காமதேனு , இனன் - சூரியன் , கு - நில மகள் , டி - அக்னி இந்த ஐவரும் உலகம் போற்றும் உத்தம அதிபர்கள் . அவர்கள் வழிபட்ட அரும் பதி திருஆவினன்குடி . பரம இத்தலத்தில் பவனி வருவை . அதன் மூலம் வீடு பேற்று வேட்கை விளைவிப்பை . அதனால் தான் திருவாவினன்குடியில் வருவேள் என்று உன்னை வணங்குகிறது இவ்வையகம் . நின் இயற்கைப் பேரழகை எண்ணும் போதெல்லாம் சவுந்தரிக என்று வாழ்த்துகின்றது எங்கள் வாய் . பொய்மையில் பிறந்து புரண்டு எழுந்து போர்வையில் ஏமாந்து புளுங்குனர் உய்ய , உலகில் மெய்மை முத்திரை ஊன்றினை . அம்முத்திரைகளே இன்றுள்ள ஆலயங்கள் . அந்த ஆன்மையின் பெருமிதம் எம்மால் அளக்க

ஆகுமோ ? ஊன்றி அவைகளை உணர்கிறோம் . சகம் மேல் மெய்கண்ட
பெருமானே என்று கூவி உள்ளம் குளிக்கிறோம் .

செங்கனல் வண்ணர் சிவபிரான் . அவன் கண்ணிலும் ஞானக்கனல் கையிலும்
தெய்வக் கனல் . அவர் சிரிப்பிலும் நெருப்பு சிலிர்க்கிறது . அதனால் தான் அவர்
அபிஷேகப் பிரியர் ஆயினர் அந்த அத்தர் . சிகரக் கனலை இடத்தில் இருத்தும்
வகரம் தான் தட்பம் செய்து வருகிறது . அவர் குளிர்ந்தால் அகில உலக தாபம்
தணியும் . தண்மை அடையும் .

ஓதுவது இல்லை . ஓதினாலும் உணர்வது இல்லை . ஓரோர் சமயம்
உணர்ந்தாலும் தூய அனுஷ்டானம் தோய்வது இல்லை . இந்நிலையில் கற்றேன்
என்ற கள் போதை . எண்ணாவியான கதை இது .

செவிகள் ஓம் உருவின . அந்த ஓமை , எழுதிக் காட்டலாம் . பிழைபட மூன்று
எழுத்தாய் பிரிக்கலாம் . கற்ற இருமாப்பால் அது குறித்து ஆயிரம் கதை
அளக்கலாம் . அது கண்டு சிலிர்க்கிறது சிவம் . கொதிக்கிறது அதன் திருவுள்ளம் .
அந்நாளில் சிவத்திலிருந்து சிறக்க உதித்தாய் . அகங்கார கண்டன ஆடல்
நிகழ்த்தினை . உரிய ஓம் பொருளை உணர்வாயோ ? ஓதுவையோ குமரா . எங்கே
பார்க்கலாம் என்றார் சிவபிரான் .

உடனே ஓத இயலா நலம் சிறந்த அதன் நாதம் எழுப்பி அவர் இரு
செவிகளிலும் புனித மெய்ப்பொருள் புகுமாறு ஓதாது ஓதி சிவனார்
திருவுள்ளம் குளிரச் செய்து அகில உலகிற்கும் அமைதி அளித்த நின்னை ,
**சிவனார் மனம் குளிர உபதேச மந்த்ரம் இரு செவி மீதிலும் பகர் செய்
குருநாதா** என்று கூறும் போதே எமது உள்ளம் குளிக்கிறதே .

சிவத்தையே காமித்தவர் சிவகாமியார் . அவர் சித்தானார் . சிவனார் சத்தானார் .
சித்தோடு கலந்த ஆனந்தம் சித்தின் பூரிப்பாகி சிறந்தது . அதனில் இருந்து
வெளியான அத்தா , சிவகாம சுந்தரி தன் வரபாலா என்று ஆவலித்து எம் வாய்
அழைப்பதை நீ அறியாயோ ?

நீ ஒரு கட்டுதரி . கவினும் நின்னில் பரிபாக உயிர் கட்டுப்படும் காலம் வரும் .
அந்நாளில் அரள் மண அனுபவம் அடையும் ஆன்மா . அந்த அனுபவத்தை

ஆவலித்து கந்தா என்று கூவி கதறுகிறோம் . கந்த - கட்டுதரி இது தமிழ் மொழி. கந்தம் = மணம் இது வட மொழி. இரு வகையாகவும் பொரள் கொண்டு இன்புறுகிறது எமது மனம் .

உனது திருவருட் செயலை அறிய வேண்டும் என்ற இச்சை , எம்மில் சில சமயம் எழுவது உண்டு . உண்மையை உரைப்பதானால் இது வெறும் போலி . இச்சை தான் , எப்போதும் அதை எண்ணுகிறோமா ? அப்படி ஒன்றும் இல்லை ஐயா .

மண்ணில் உள்ள உன் மா பெரும் திறன் , பெண்ணில் உளது உன் பேரருள் , பொன்னில் உளது உன் அருட் பொலிவு . ஊன்றி இப்படி உணராலும் சுயநலத்தில் சுழித்தேன் . என்றும் அம் மூன்றும் எம்வயமாக , நாடி வாடி நலிபவர் நாங்கள் . அந்நிலையில் அம்மூன்றும் அவமாயை ஆயின . அழிந்து போ , எம்மையே எண்ணி ஒழிந்து வீழ் , அடுத்தும் பிற , இருந்து இற என்று அவை நம் ஆயுளை மோசமாக்கி முடிக்கின்றனவே . நின் செயலே விரும்பி உளம் நினையாமல் அவமாயை கொண்டு உலகில் விருதா அலைந்து உழலும் அடியேனை யாம் இருக்க பயம் ஏன் என்று இடை வந்து காப்பவர் நினை அன்றி எவர் ஐயா .

அசுத்த மாயையில் உருவானது அசுத்த தேகம் . சுத்தாசுத்த மாயையில் உருவானது சுத்தசுத்த தேகம் . சுத்த மாயையில் உருவானது சுத்த தேகம் . இந்த உடல்களுள் இருப்பவர்களை முறையே சகலர் , பிளயாகலர் , விஞ்ஞானகலர் என்றும் , தூயதேகர் , சூக்கும தேகர் , காரணதேகர் என்றும் இன்னும் பலவாறு உரைப்பர் . இம்மூன்றும் கடந்தது பிரணவ தேகம் . அத்தேகம் வாய்த்தவர் அமலா , நின் மயம் ஆவர் . இறப்பும் பிறப்பும் அவர்களுக்கு இல்லை . அறிவும் அறியாமையும் கடந்த அறிவு திரு மேனி என்று உன் சரணார் விந்தம் என்று அடைவேனோ .

அஞ்சல் அஞ்சல் என்று குரல் கொடுத்த படியே வாவி அடியேன் முன் நீ வருவது தான் ஆகாதோ ? ஊன் உடலின் உணர்வொழிய ஞானசம்பந்தர் போன்றார் தம் ஞான மேனி தா . இறப்பும் பிறப்புமான இடர் தீர் . அருளை சித் என்பர் . ஞானத்தை சத் என்பர் . ஆனந்தமே இன்பம் என்று அறியப் பெறும் .

அறிவு ஆகமும் பெருக இடர் ஆனதும் தொலைய அருள் ஞான இன்பம் அது புரிவாயே . அந்த சச்சிதானந்த அனுபவத்தை ஆர்வம் காட்டி அடியேற்கு அருள் என்று பெரிதும் கதறி பிரார்த்தித்த படி .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. இரு செவி மீதிலும் பகர் செய் குரு நாதா...

(உரைசெயு மொருமொழி பிரணவ முடிவதை

உரை தரு குருபர உயர்வாய).. திருப்புகழ் 115 (அரகரசிவனரி) .

(தெகூண செவிதனி லேபோ தனையருள் குருநாதா) திருப்புகழ் (எட்டுடனொரு) .

அரன் இரு காதிலே உதவு நிபுண..... திருப்புகழ் 269 குசமாகி

ஆ. சிவனார் மனம்

பிரணவப் பொருள் வாய் விட்டுச் சொல்ல ஒண்ணாதது . ஆதலால் சிவபெருமான் கல்லாலின் கீழ் நால்வருக்கும் தமது செங்கரத்தால் சின் முத்திரையைக் காட்டி உபதேசித்தார் . ஆனால் ஆறுமுகச் சிவனார் அவ்வாறு சின் முத்திரையைக் காட்டி உணர் த்தியதோடு வாய்விட்டும் இனிது கூறி உபதேசித்தருளினார் .

(அரவு புனைதரு புனிதரும் வழிபட

மழலை மொழிகொடு தெளிதர ஒளிதிகழ்

அறிவை அறிவது பொருளென அருளிய பெருமானே) . திருப்புகழ் (குமரகுருபரகுணதர)

இ. நின் செயலே விரும்பி

(சிந்தனை நின் தனக்காக்கி நாயினேன்றன்) திருவாசகம் (திருச்சதகம்) 26.

ஈ. அவமாயை கொண்டு உழலும்

(மகமாயை களைந்திட வல்லபிரான்)... கந்தர் அனுபுதி 5.

(மாலாசை கோபம் ஓயாதெனாளும்

மாயா விகார வழியே செல்

மாபாவி காளி)... திருப்புகழ் (மாலாசைகோ)

உ. நவ கண்டங்கள்

(நவகண்ட பூமிப் பரப்பை வலமாக வந்தும்)... தாயுமானவர் (சின்மயா) 11.

ஊ. நிசதேவ

முருகன் என்றும் ஒரு படித்தாக நித்தியமாக விளங்குபவர் . பிறவாமலும் , இறவாமலும் இருக்கும் தனி பர பெருமை வாய்ந்தவர் .

(என்று மகலாத இளமைக்கார).. திருப்புகழ் (சந்தனசவாது)

(பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான்).. கந்தர் அனுபுதி (12).

(என்றும் இளையா யழகியாய்).. நக்கீரர் .

எ. நலமான விஞ்சை கரு

(வேதாகம ஞானவிநோத)... கந்தர் அனுபூதி 26.

(கல்லசல மங்கை பெல்லையில் விரிந்த

கல்வி கரைகண்ட புலவோனே).. திருப்புகழ் (அல்லசடைந்த)

(சகல கலை முழுதும் வல பெருமானே)... திருப்புகழ் (அளகநிறை)

ஏ. திருவாவினன்குடி ..

திரு = இலக்குமி . ஆ = காமதேனு . இனன் = தூரியன் . கு = பூமி . டி = அக்கினி . இந்த ஐவரும் பூசித்த கோயில் .

ஐ. செகமேல் மெய் கண்ட விறல் ...

சுப்ரமண்ய சாரூபம் பெற்ற அபர சுப்ரமணியர்களில் ஒருவர் .

சிவபிரான் மொழிப்படி உருத்திர சன்மர் என்னும் பெயர் தாங்கி உமை பிள்ளையாய் வணிகர் குலத்தில் தோன்றி சங்கத்தில் வீற்றிருந்து இறையானார் அகப்பொருள் என்ற நூலுக்கு பலர் எழுதிய உறையைக் கேட்டு நக்கீரார் உறையே சிரந்தது என்ற வரலாறு இங்கு குறிப்பிடப்படுகிறது

72

பழநி

தானதன தந்த தானதன தந்த

தானதன தந்த தானதன தந்த

தானதன தந்த தானதன தந்த

தனதான

சீயுதிர மெங்கு மேய்புழுநி ரம்பு

மாயமல பிண்ட நோயிடுகு ரம்பை

தீநரிகள் கங்கு காகமிவை தின்ப

தொழியாதே

தீதுளகு ணங்க ளேபெருகு தொந்த

மாயையில்வ ளர்ந்த தோல்தசையெ லும்பு

சேரிடுந ரம்பு தானிவைபொ திந்து

நிலைகாணா

ஆயதுந மன்கை போகவுயி ரந்த

நாழிகையில் விஞ்ச ஊசிடுமி டும்பை

யாகியவு டம்பு பேணிநிலை யென்று

மடவார்பால்

ஆசையைவி ரும்பி யேவிரக சிங்கி

தானுமிக வந்து மேவிடம யங்கு

மாழ்துயர்வி முந்து மாளுமெனை யன்பு

புரிவாயே

மாயைவல கஞ்ச னால்விடவெ குண்டு
பார்முழுது மண்ட கோளமுந டுங்க
வாய்பிளிறி நின்று மேகநிகர் தன்கை யதனாலே
வாரியுற அண்டி வீறொடுமு ழங்கு
நீரைநுகர் கின்ற கோபமொடெ திர்ந்த
வாரணஇ ரண்டு கோடொடிய வென்ற நெடியோனாம்
வேயினிசை கொண்டு கோநிரைபு ரந்து
மேயல்புரி செங்கண் மால்மருக துங்க
வேலகிர வஞ்ச மால்வரையி டிந்து பொடியாக
வேலைவிடு கந்த காவிரிவி ளங்கு
கார்கலிசை வந்த சேவகன்வ ணங்க
வீரைநகர் வந்து வாழ்பழநி யண்டர் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

சீ(ழ்) உதிரம் எங்கும் ஏய் புழு நிரம்பும்
மாய மல பிண்டம் நோய் இடு குரம்பை
தீ நரிகள் கங்கு காகம் இவை தின்பது ஒழியாதே

தீது உள குணங்களே பெருகு தொந்த
மாயையில் வளர்ந்த தோல் தசை எலும்பு
சேரிடு நரம்பு தான் இவை பொதித்து நிலை காணா

ஆயது நமன் கை போக உயிர் அந்த
நாழிகையில் விஞ்ச ஊசிடும் இடும்பை
ஆகிய உடம்பு பேணி நிலை என்று மடவார் பால்

ஆசையை விரும்பியே விரக சிங்கி
தானும் மிக வந்து மேவிட மயங்கும்
ஆழ் துயர் விழுந்து மாளும் எனை அன்பு புரிவாயே

மாயை வல கஞ்சனால் விட வெகுண்டு

பார் முழுதும் அண்ட கோளமும் நடுங்க
வாய் பிளறி நின்று மேக நிகர் தன் கை அதனாலே

வாரி உற அண்டி வீறொடு முழங்கு
நீரை நுகர்கின்ற கோபமொடு எதிர்ந்த
வாரண இரண்டு கோடு ஓடிய வென்ற நெடியோனாம்

வேயின் இசை கொண்டு கோ நிரை புரந்து
மேயல் புரி செம் கண் மால் மருக துங்க
வேல கிரவுஞ்ச மால் வரை இடிந்து பொடியாக

வேலை விடு கந்த காவிரி விளங்கு
கார் கலிசை வந்த சேவகன் வணங்க
வீரை நகர் வந்து வாழ் பழநி அண்டர் பெருமாளே .

பத உரை

சீ உதிரம் எங்கும் ஏய் = சீழும் இரத்தமும் எங்கும் பொருந்தி .
நிரம்பும் = நிறைந்த . மாய = நிலை இல்லாத . மல பிண்டம் =
மலங்கள் நிறைந்த . நோய் இடு = நோய்களுக்கு இருப்பிடமாகிய .
குரம்பை = (இந்த) உடலை . தீ = நெருப்பும் . நரி = நரிகளும் . கங்கு
= கழுகுகளும் . காகம் இவை = காகங்களும் ஆகிய இவை . தின்பது
= உண்ணுவது . ஒழியாதோ = நீங்காதோ ?

தீது உள குணங்களே = தீமையான குணங்களே . பெருகு தொந்த =
வளர்கின்ற பந்த பாசம் . மாயையில் வளர்ந்த = மாயையில்
வளர்ந்த . தோல் தசை எலும்பு சேரிடு = தோல், சதை, எலும்பு
சேர்ந்துள்ள . நரம்பு தான் இவை பொதிந்து = நரம்பு ஆகிய
இவைகளும் நிறைந்து . நிலை காணா = நிலை காண முடியாத .

ஆயது = இப்படியான இந்த உடம்பு . நமன் கை உயிர் போக =
யமன் கையில் உயிர் போனவுடன் . அந்த நாழிகையில் = அந்த
நேரத்தில் . விஞ்ச ஊசிடும் = மிகவும் கெட்டுப் போகும் .
இடும்பையாகிய உடம்பு = துன்பம் நிறைந்த இவ்வுடலை . பேணி =
விரும்பி . நிலை என்று = அது நிலையுள்ளது என்று கருதி .
மடவார் பால் = மாதர்களிடத்தே .

ஆசையை விரும்பியே = காமப் பற்றை வைத்து . விரக
சிங்கிதானும் மிக வந்து = காம விடம் மிகுதியாக . மேவிட =
சேர்வதால் . மயங்கும் = மயக்கம் கொண்டு . ஆழ் துயர் விழுந்து
மாளும் = ஆழ்ந்த துன்பக் கடலில் விழுந்து மடிகின்ற . எனை
அன்பு புரிவாயே = என் மீது அன்பு புரிந்தருளுக .

மாயை வல கஞ்சனால் விட = மாயையில் வல்லவனாகிய
கம்சனால் விடப் பட்டு . வெகுண்டு = கோபத்துடன் வந்து . பார்
முழுதும் = உலகம் முழுவதும் . அண்ட கோளமும் = அண்ட
கோளங்களும் . நடுங்க = நடுங்கும்படியாக . வாய் பிளிறி நின்று =
வாய் விட்டு சத்தமிட்டு வந்து நின்று . மேக நிகர் தன் கை
அதனால் = மேகம் போன்ற கருமையான தனது தும்பிக்கையால் .

வாரி உற அண்டி = எல்லாவற்றையும் வாரும்படியாக நெருங்கி .
வீறொடு முழங்கு = கர்வத்துடன் முழக்கம் புரிந்து . நீரை
நுகர்கின்ற = நீரை உண்ணும் . கோபமொடு எதிர்ந்த வாரணம் =
கோபத்தோடு எதிர்த்து வந்த (குவலயா பீடம் என்னும்)
யானையின் . இரண்டு கோடு ஓடிய வென்ற = இரண்டு
கொம்புகளையும் ஓடித்து வென்ற . நெடியோனாம் = நீண்ட வடிவை
உடையவனும் .

வேயின் = புல்லாங்குழலின் இன்னிசையைக் கொண்டு . கோ நிரை
புரந்து = பசுக் கூட்டங்களைக் காத்து . மேயல் புரி செம் கண் =
மேயவிட்ட சிவந்த கண்களை உடையவனும் ஆகிய . மால் மருக =
திருமாலின்மருகனே . துங்க = பரிசுத்தமான . வேல = வேலனே .
கிரவுஞ்ச மால் வரை = கிரவுஞ்சம் என்ற பெரிய மலை . இடிந்து
பொடியாக = இடிந்து பொடியாகும்படி .

வேலை விடு கந்த = வேலைச் செலுத்திய கந்த வேளே . காவிரி
விளங்கு நகர் = காவிரி ஆற்றின் செழிப்புள்ள நகரமான . கார் = நீர்
சூழ்ந்த . கலிசை வந்த சேவகன் = கலிசை என்ற ஊரில் வாழ்கின்ற
வீரன் . வணங்க = உன்னைத் துதிக்க . வீரை நகர் வந்து வாழ் =
வீரை நகரில் எழுந்தருளியுள்ள . பழநி = பழனிப் பெருமாளே .
அண்டர் பெருமாளே = தேவர்கள் பெருமாளே .

சுருக்க உரை

சீழ், இரத்தம் , புழுக்கள் , மாய மலங்கள் , நோய் இவைகள் நிறைந்த உடல் , தீ, நரி, காகம் ,
கழுகு இவைகளால் உண்ணப்படுவது நீங்காது . தீமை நிறைந்ததும் , தோல், தசை, எலும்பு
நரம்பு இவற்றால் ஆனதுமான இந்த உடலிலிருந்து உயிர் போன பிறகு அது ஊசிப்
போவது தெரிந்தாலும் , அதைப் பேணி, நிலை உள்ளது என்று நினைத்து, மாதர்கள் மீது
ஆசை கொண்டு, ஆழ்ந்த துயரக் கடலில் மாண்டு போகும் என் மீது அன்பு புரிவாயாக .

கம்சனால் ஏவப்பட்ட குவலயா பீடம் என்ற மத யானையின் கொம்புகளை ஒடித்த
நெடியோனும் , பசுக் கூட்டங்களைக் காத்து மேய விட்டவனும் ஆகிய திருமாலின்
மருகனே . கிரௌஞ்ச மலை பொடியாகும்படி வேலைச் செலுத்திய கந்தனே . கலிசை
என்னும் ஊரில் உள்ள தலைவன் வணங்க , வீரை நகரில் எழுந்தருளியிருக்கும்
பெருமாளே . பழனியுள்
உறையும் தேவர்கள் பெருமாளே . என் மீது அன்பு புரிவாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

கங்கு = கழுகு . ஒரு அதிபத .

அ. வாரண இரண்டு கோடு ஒடிய வென்ற நெடியோனாம் ...

(கேசவன் ... வேழ மருப்பை ஒசித்தான்)... நம்மாழ்வார் (திருவாய் மொழி) 1.9.2.

ஆ. சீயுதிர

(தோலெலும்பு சீ நரம்பு பீளைதுன்று கோழைபொங்கு
சோரிபிண்ட மாயுருண்டு வடிவான தூலம்)... திருப்புகழ் (தோலெலும்பு).

இ. நோயிடு குரம்பை ...

(கள்ளப்புலக் குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே)... திருவாசகம் (சிவபுராணம்) 88.

(குரம்பை மலசலம் வழுவுளு நிணமொடு

எலும்பு அணிசரி தசையிரல் குடல்நெதி

குலைந்த செயிர் மயிர் குருதியொ டிவைபல சுகமாலக்)... திருப்புகழ் (குரம்பைமலசலம்)

(பல நோயும் நிலுவை கொண்டது பாய்க்கிடை கண்டது)... திருப்புகழ் (முனையழிந்தது)

ஈ. தீ நரிகள் கங்கு காகமிவை

(எய்ச்சிளைச்ச பேய்க்கும் எய்ச்சிளைச்ச நாய்க்கும்

எய்ச்சிளைச்ச ஈக்கும் இரையாகும்

இக்கடத்தை நீக்கி அக்கடத்து ளாக்கி

இப்படிக்கு மோட்சம் அருள்வாயே)... திருப்புகழ் (மச்சமெச்ச)

(பூக்கைக் கொண்டரன் பொன்னடி போற்றிலார்

நாக்கைக் கொண்டரன் நாமம் நவில்கிலார்

ஆக்கைக் கேஇரை தேடி அலமந்து

காக்கைக் கேஇரை யாகிக் கழிவரே)... திருநாவுக்கரசர் தேவாரத் திருமுறை 5.90.5.

(எரியெனக் கென்னும் புழுவோ எனக்கெனும் இந்த மண்ணும்

சரியெனக் கென்னும் பருந்தோ எனக்கெனும் தான் புசிக்க

நரியெனக் கென்னும் புன்னாய் என்கெனும் இந் நாறுடலைப்

பிரியமுடன் வளர்த்தேன் இதனால் என்ன பேறெனக்கே)... பட்டினத்தார் (பொது) 26.

உ. விரக சிங்கி ...

சிங்கி = குளிர்ந்து கொல்லும் விஷம் . மாதராசை இந்த நஞ்சுக்கு நிகரானது .

ஊ. கார் கலிசை வந்த சேவகன் ...

இவர் அருணகிரியாருடைய இனிய நண்பர் . இவர் காவிரிச் சேவகன் என்ற

பெயராலும் அழைக்கப் பெறுகின்றார் . முருக பக்தர் , வீரைத் தலத்தில் பழநி

ஆண்டவரை எழுந்தருளப் புரிந்தவர் . மனிதர்களைப் புகழ்ந்து பாடாத அருணகிரிநாதர்

அபூர்வமாகப் பாடிய சிலரில் இவர் ஒருவர் . (மற்றவர்கள் - சோமநாதன் , பிரபுட

ராஜன்) இவரைப்பற்றி குறிப்பிடும் மற்ற திருப்புகழ் பாடல்கள்

கலிசை வாழ வரு காவேரி சேவகனது உளம் மேவும் வீர ---- தோகைமயிலேக

வீறு கலிசை வரு சேவகனது .. இதயம் மேவும் முதல்வ ----- கோல மதிவதனம்

வீறு கலிசைவரு சேவகனது இதயம் ... புகழ் ----- சீற லசடன்வினை காரன்

கலிசை வரு காவேரி சேவகனொடு அன்பு புரிவோனே -- இருகனக மாமேரு

வீறு காவிரி உட்கொண்ட சேகரனான சேவகன் ----- பாரியான

தலைப்புச் சொற்கள்

நிலையாமை வேல்	விலைமாதர் (மயல்) கலிசை	அருள் நமன்	திருமால் பழனி	குவலயா பீடம்
------------------	---------------------------	---------------	------------------	--------------

73

பழநி

தான தன்னதன தான தன்னதன
தான தன்னதன

தனதானா

சீற லசடன்வினை காரன் முறைமையிலி

தீமை புரிகபடி

பவநோயே

தேடு பரிசிகன நீதி நெறிமுறைமை

சீர்மை சிறிதுமிலி

எவரோடும்

கூறு மொழியதுபொய் யான கொடுமையுள

கோள னறிவிலியு

னடிபேணாக்

கூள னெனினுமெனை நீயு னடியரொடு

கூடும் வகைமையருள்

புரிவாயே

மாறு படுமவுணர் மாள அமர்பொருது

வாகை யுளமவுலி

புனைவோனே

மாக முகடதிரவீச சிறைமயிலை

வாசி யெனவுடைய

முருகோனே

வீறு கலிசைவரு சேவ கனதிதய

மேவு மொருபெருமை

யுடையோனே

வீரை யுறைகுமர தீர தரபழநி

வேல இமையவர்கள்

பெருமாளே .

பதம் பிரித்தல்

சீறல் அசடன் வினைகாரன் முறைமை இலி

தீமை புரி கபடி பவ நோயே

தேடு பரிசி கன(ம்) நீதி நெறி முறைமை

சீர்மை சிறிதும் இலி எவரோடும்

கூறு மொழியது பொய்யான கொடுமை உள
கோளன் அறிவு இலி உ(ன்)னடி பேணா

கூளன் எனினும் எனை நீ உன் அடியாரொடு
கூடும் வகைமை அருள் புரிவாயே

மாறு படும் அவுணர் மாள அமர் பொருது
வாகை உள மவுலி புனைவோனே

மாக முகுடு அதிர வீசு சிறை மயிலை
வாசி என உடைய முருகோனே

வீறு கலிசை வரு சேவகனது இதய
மேவும் ஒரு பெருமை உடையோனே

வீரை உறை குமர தீரதர பழநி
வேல இமையவர்கள் பெருமாளே .

பத உரை

சீறல் அசடன் = சீறுகின்ற சினம் உடைய மூடன் . வினை காரன் =
தீ வினைகளைப் புரிபவன் . கபடி = பாவங்களைச் செய்கின்ற
வஞ்சகன் . பவ நோயே தேடு பரிசி = பிறவி நோயையே
தேடுகின்ற தன்மை உடையவன் .

கன(ம்) நீதி நெறி முறைமை சீர்மை = பெருமை , நீதி , நன்னெறி ,
நேர்மை , சிறப்பு (இவை யாவும்) . சிறிதும் இலி = சிறிதேனும்
இல்லாதவன் . எவரோடும் = எவரோடும் .

கூறு மொழியது = பேசும் பேச்சில் . பொய்யான கொடுமை உள
கோளன் = பொய் என்ற கொடுமையைக் கொண்ட தீயவன் . அறிவு

இலி = அறிவில்லாதவன் . உன் அடி பேணா = உன் திருவடியைப்
போற்றாத .

கூளன் = குப்பை போன்றவன் . எனினும் = இருந்த போதிலும் .
எனை நீ உன் அடியாரொடு = என்னை நீ பொருட்படுத்தி உன்
அடியார் கூட்டத்துடன் . கூடும் வகைமை = கூட்டி வைக்கும்
வழியை . அருள் புரிவாயே = எனக்கு அருள் புரிவாயாக .

மாறு படும் அவுணர் = எதிர்த்து வரும் அசுரர்கள் . மாள =
இறக்கும்படி . அமர் பொருது = போர் செய்து . வாகை உள மவுலி
புனைவோனே = வெற்றியுடன் கூடிய மகுடத்தைத் தரித்தவரே .

மாகம் முகடு = ஆகாயத்தின் உச்சி . அதிர = அதிரும்படி . வீசு
சிறை = இறக்கைகளை வீசிப் பறக்கும் . மயிலை = மயிலை . வாசி
என உடைய = குதிரையாக உடைய . முருகோனே = முருகனே .

வீறு = பெருமை மிகுந்த . கலிசை வரு = கலிசை என்னும் ஊரில்
வாழ்ந்த . சேவகனது இதய மேவும் = சேவக (வீர) னாகிய
மன்னனுடைய உள்ளக் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் . ஒரு பெருமை
உடையோனே = ஒப்பற்ற பெருமை உடையவனே .

வீரை உறை குமர = வீரை என்ற திருத்தலத்தில் வாழ்கின்ற
குமார சுவாமியே . தீரதர = மனத் துணிவு உடையவனே . பழநி
வேல = பழனி வேலனே . இமையவர்கள் பெருமானே = தேவர்கள்
பெருமானே .

சுருக்க உரை

பெருங் கோபம் உடைய அசடன் , தீ வினை புரிபவன் , ஒழுக்கம் இல்லாதவன் , பிறவியாகிய
நோயைத் தேடுபவன் , நீதி, நெறி, நேர்மை, சிறப்பு இவை சிறிதேனும் இல்லாதவன் , உன்
திருவடியைப் போற்றாத தீயோன், அறிவிலி, பயனற்றவன் என்று நான் பல தீக்குணங்கள்

படைத்தவனாக இருந்த போதிலும், உன் அடியார் கூட்டத்துடன் என்னைச் சேர்த்து வைக்கும் வழியை அருள் புரிவாயாக .

போருக்கு எதிர்த்து வந்த அசுரர்கள் மாள சண்டை செய்து வெற்றி முடி சூட்டியவனே . ஆகாயம் வரை அதிரும்படி , இறக்கையை வீசும் மயிலைக் குதிரையாகக் கொண்டவனே . கலிசை என்னும் ஊர் மன்னனின் மனக் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் பெருமை உடையவனே . வீரை நகர் என்னும் தலத்தில் உறையும் குமரனே . பழநி வேலனே . தேவர்கள் பெருமானே . என்னை உன் அடியார்களோடு கூட்டி வைக்க அருள் புரிவாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. வீரை உறை குமர

வீரையூர் என்னும் தலம் திருப்பெருந்துறைக்கு மேற்கே , பார்த்திபனூருக்கு அருகே உள்ளது (வ.சு.செங்கல்வராயன்).

ஆ. கலிசை வரு சேவகன்

கலிசை வரு சேவகன் என்பதும் , காவேரி சேவகன் என்பதும் கலிசை என்னும் பதியில் அதிபதியாக இருந்த ஒரு அன்பனைக் குறிக்கும் .

மனிதர்களைப் புகழ்ந்து பாடாத அருணகிரிநாதர் அபூர்வமாகப் பாடப் பட்ட மூவர்

கலிசைச் சேவகனார் , (சீயுதிர்மெங்கு , சீறலசடன் தோகைமயிலேக , கோல மதிவதனம் , இருகனக மாமேரு),

பிரபுட தேவராஜன் (அதல சேடனாராட) ,

சோமநாதன் (ஒருவழிப்படாது).

இ. சீறல் அசடன்

தன்னையே தலை மகனாகப் பாவித்தல் .

ஈ. எனினும் எனை நீ உன் அடியரொடு

(துரும்பனேன் என்னினும் கைவிடுதல் நீதியோ தொண்டரொடு கூட்டு கண்டாய்)... தாயுமானவர் (சுகவாரி) 7.

(அடியார்வாழ் சபையின் ஏற்றியின் ஞானபோதமும் அருளி ஆட்கொள்ளும்)... திருப்புகழ் (நிருதரார்க்கொரு)

இவ்வேண்டுகோள் அருணகிரியாருக்குப் பலித்தது .

(போதமிலேனை அன்பாற் கெடுதலிலாத் தொண்டரிற் கூட்டியவா).. கந்தர் அலங்காரம் 100

தலைப்புச் சொற்கள்

தமியன் வினை பிறவி அடியார் அருள் அசுரர் மயில் வள்ளல் வீரை துதி போர் பழனி

74

பழநி

தனதனன தானந்த தத்ததன தானதன
தனதனன தானந்த தத்ததன தானதன
தனதனன தானந்த தத்ததன தானதன

தனதானா

சுருதிமுடி மோனஞ்சொல் சிற்பரம ஞானசிவ
சமயவடி வாய்வந்த அத்துவித மானபர
சுடரொளிய தாய்நின்ற நிட்களசொ ரூபமுத
துரியநிலை யேகண்ட முத்தரித யாகமல
மதனில்விளை யாநின்ற அற்புதசு போதசுக
சுயபடிக மாவின்ப பத்மபத மேஅடைய
கருவிலுரு வேதங்கு சுக்கிலநி தானவளி
பொருமஅதி லேகொண்ட முக்குணவி பாகநிலை
கருதவரி யாவஞ்சு கக்கபட மூடியுடல்
கலகமிட வேபொங்கு குப்பைமல வாழ்வுநிஜ
மெனவுழலு மாயஞ்செ னித்தகுகை யேஉறுதி
கருதசுழ மாமிந்த மட்டைதனை யானஉன
ஒருநியம மேவிண்ட சட்சமய வேதஅடி
முடிநடுவு மாயண்ட முட்டைவெளி யாகியுயி
ருடலுணர்வ தாயெங்கு முற்பனம தாகஅம
உததரிச மாமின்ப புத்தமிர்த போகசுக
முதவுமம லாநந்த சத்திகர மேவுணர
வுருபிரண வாமந்த்ர கர்த்தவிய மாகவரு
பருதிகதி ரேகொஞ்சு நற்சரண நூபுரம
தகையநிறை பேரண்ட மொக்கநட மாடுகன
பதகெருவி தாதுங்க வெற்றிமயி லேறுமொரு
பணியுமடி யார்சிந்தை மெய்ப்பொருள தாகநவில்
சரவண பவாவென்று வற்கரமு மாகிவளர்
பழநிமலை மேனின்ற சுப்ரமணி யாவமரர்

லொருவாழ்வே

உணராதே

வினைதானே

தருள்தாராய்

ருளவோனே

குருநாதா

திறலோனே

பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

சுருதி முடி மோனம் சொல் சித் பரம ஞான சிவ
சமய வடிவாய் வந்த அத்துவிதமான பர
சுடர் ஒளியதாய் நின்ற நிட்கள சொரூப முதல் ஒரு வாழ்வே

துரிய நிலையே கண்ட முத்தர் இதய கமலம்
அதனில் விளையா நின்ற அற்புத சுபோத சுக
சுய படிகமாய் இன்ப பத்ம பதமே அடைய உணராதே

கருவில் உருவே தங்கு சுக்கில நிதான வளி
பொரும அதிலே கொண்ட முக்குண விபாக நிலை
கருத அரியா வஞ்சக கபடம் முடி உடல் வினை தானே

கலகம் இடவே பொங்கு குப்பை மல வாழ்வு நிஜம்
என உழலும் மாயம் செனித்த குகையே உறுதி
கருது அசுழம் ஆம் இந்த மட்டை தனை ஆள உனது அருள் தாராய்

ஒரு நியமமே விண்ட சட் சமய வேத அடி
முடி நடுவுமாய் அண்ட முட்டை வெளி ஆகி உயிர்
உடல் உணர்வு அது ஆய் எங்கும் உற்பனமது ஆக அமர் உளவோனே

உத தரிசமாம் இன்ப புது அமிர்த போக சுகம்
உதவும் அமல ஆனந்த சத்தி கர(ம்) மேவு உணர் அ
உரு பிரணவா மந்த்ர கர்த்தவியம் ஆக வரு குரு நாதா

பருதி கதிரே கொஞ்சு நல் சரண நூபுரம்
அது அசைய நிறை பேர் அண்டம் ஒக்க நடமாடும் கன
பத கெருவிதா துங்க வெற்றி மயில் ஏறும் ஒரு திறலோனே

பணியும் அடியார் சிந்தை மெய் பொருள் அது ஆக நவில்

சரவணபவா ஒன்றும் வல் கரமும் ஆகி வளர்
பழநி மலை மேல் நின்ற சுப்ரமணியா அமரர் பெருமானே .

பத உரை

சுருதி முடி = வேதங்களின் முடிவில் விளங்கும் . மோனம் சொல் =
மௌன நிலையை உபதேசித்து அருளும் . சித் பரம =
முற்றறிவுடைய பெரிய பொருளே . ஞான = அறிவுடன் கூடிய . சிவ
சமய வடிவாய் = சைவ சமயத் திருமேனி தாங்கி எழுந்தருளி
வந்த . அத்துவிதம் ஆன பர = இரண்டறக் கலந்திருக்கின்ற பரம்
பொருளே . சுடர் ஒளியது ஆய் நின்ற = ஒளிக்குள் ஒளியாய்
நிற்கின்ற . நிட்கள = உருவம் இல்லாதவரே . சொருப = அருள்
வடிவம் உடையவரே . முதல் = முதற் பொருளே . ஒரு வாழ்வே =
ஒப்பற்ற சிவானந்தப் பெரு வாழ்வே .

துரிய நிலையே கண்ட முத்தர் = துரிய நிலையில் தன் மயமாய்
நிற்கும் உண்மைப் பொருளைக் கண்ட ஜீவ முத்தர்களுடைய .
இதய கமலம் அதனில் = இதயத் தாமரையில் . விளையா நின்ற =
விளைகின்றதும் . அற்புத = ஆச்சரியத்தை விளைவிப்பதும் . சுபோத
= மேலான ஞானத்தைத் தருவதும் . சுக = சுகத்தைத் தருவதும் .
சுய படிகமாய் இன்ப = சுயமான படிகம் போன்ற தூய இன்பத்தை
உண்டாக்குவதும் . பத்ம = தாமரைக்கு நிகரானதுமான . பதமே
அடைய உணராதே = உன் திருவடிகளை அடைந்துய்யும் நெறியை
அடியேன் உணராமல் .

கருவில் உருவே தங்கு சுக்கிலம் = கருப்பத்தில் உருவாகித்
தங்கிய சுக்கிலத்தோடு . நிதான வளி பொரும் = பிராண வாயு
வந்து பூரிக்க . அதிலே கொண்ட = அவ்வுருவத்தில் பொருந்திய .
முக்குணவிபாக நிலை = சத்துவ , இராஜச , தாமசம் என்னும் மூன்று

குணங்களின் வேறு பாடுடைய நிலையை . கருத அறியா =
நினைப்பதற்கு முடியாத . வஞ்சகக் கபடம் மூடி = வஞ்சனையுடன்
கூடிய கபட குணத்தால் மூடப் பட்டு . உடல் வினை தானே =
உடலினால் வந்த தீ வினைகள் .

கலகம் இட = கலகங்களைச் செய்ய . பொங்கு குப்பை மல வாழ்வு
= மிகுந்த குப்பைக்குச் சமமான மும்மலத் தொடர்பால் வந்த
(அறித்திய) வாழ்வையே . நிஜம் என உழலும் = நிலைத்தது என்று
திரிபவனும் . மாயம் செனித்த குகையே உறுதி கருது (ம்) = மாயா
குணங்கட்குப் பிறப்பிடமான இவ்வுடலையே அழிவற்றது எனக்
கருதும் . அசுழம் ஆம் = நாய்க்குச் சமமானவனுமாகிய . இந்த
மட்டைதனை ஆள = மூடனாகிய இவ்வடியேனை ஆட்கொள்ள .
உனது அருள் தாராய் = நீ அருள் புரிவாயாக .

ஒரு நியமமே விண்ட = ஒரு விதியையே கூறுகின்ற . சட் சமய
வேத = ஆறு சமயங்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட வேதத்தின் .
அடி முடி நடுவுமாய் = முதலும் முடிவும் நடுவுமாகி . அண்ட
முட்டை வெளி ஆகி = உருண்டை வடிவமாக உள்ள
அண்டங்களாகவும் அதற்கப்பாலுள்ள பெரு வெளியாகவுமாகி .
உயிர் உடல் உணர்வு அது ஆய் = ஆன்மாக்களின் உயிருக்கு
உயிராகவும் உடலாகவும் அறிவுமாகி . எங்கும் உற்பனம் அது ஆக
அமர் உளவோனே = யாண்டும் நீக்கமற நிறைந்து
தோன்றுபவருமாகி உள்ள நித்தியப் பொருளே .

உத தரிசமாம் இன்ப = தண்ணீர் ஊற்றெடுப்பது போல மாறாத
இன்பத்தை நல்கும் . புத் = புதிய . அமிர்த போக சுகம் உதவும் =
அமிர்தத்தை ஒத்த சிவலோகப் பேரின்ப நலத்தை வழங்குகின்ற .
அமல ஆனந்த = மலமில்லாத இன்ப வடிவான எம் பெருமானே .
சத்தி கர = வேற் படையைக் கையில் ஏந்தி இருப்பவரே . மேவு

உணர் உரு பிரணவா மந்தர்ம் = பொருந்திய அறிவுருவமாகிய
அந்தப் பிரணவ மந்திரத்திற்கு . கர்த்தவியம் ஆக வரு குரு நாதா
= முதன்மைப் பொருளாக எழுந்தருளி வருகின்ற குருநாதரே .

பருதி கதிரே கொஞ்சு = தூரியப் பிரகாசத்தை இனிது
வெளிப்படுத்தும் . நல் சரண நூபுரம் அது அசைய = நன்மையைத்
தரும் தேவரீரது திருவடிகளின் தண்டைகள் அசைந்து இனிது ஒலி
செய்ய . நிறை பேர் அண்டம் ஒக்க = நிறைந்த பெரிய
அண்டங்களில் எல்லாம் ஒருங்கு அசைய . நடமாடும் = நடனம்
செய்கின்ற . கனபத கெருவிதா = பெருமை பொருந்திய அடிகளை
உடைமையால் செருக்குள்ளதும் . துங்க = பரிசுத்தமும் . வெற்றி =
வெற்றியும் கொண்டுள்ள . மயில் ஏறும் ஒரு திறலோனே =
மயிலேறும் ஒப்பற்ற ஆற்றல் உடையவனே .

பணியும் அடியார் = உன்னை வணங்கும் அடியவர்களுடைய .
சிந்தை மெய்ப் பொருள் அது ஆக நவில் = உள்ளம் இதுவே
உண்மைப் பொருள் என்று சொல்லுகின்ற . சரவணபவா ஒன்றும் =
சரவணபவா என்னும் ஆறெழுத்துக்கள் பொருந்திய . வல்கரமும்
ஆகி வளர் = (அஞ்ஞான இருளை நீக்கும்) வலியுடைய
பேரொளியாகி வளர்கின்ற . பழநி மலைமேல் நின்ற = பழனி மலை
மேல் வீற்றிருக்கின்ற . சுப்ரமணியா = சுப்பிர மணியனே . அமரர்
பெருமானே = தேவர்கள் பெருமானே .

சுருக்க உரை

வேதங்களின் முடிவில் விளங்கப் படுகின்ற மோன நிலையை (பக்குவம் அடைந்தோர்க்கு)
உபதேசித்தருளும் முற்றறிவுடைய ஒப்பற்ற முதற் பொருளே .
தூரிய நிலை கண்ட ஜீவன் முத்தர்களுடைய இதயத் தாமரையில் விளைகின்றதும் ,
அற்புதத்தை உண்டாக்குவதும் , மேலான ஞானத்தைத் தருவதும் , சுகத்தையும் தூய படிகம்
போன்ற சிவானந்த இன்பத்தையும் வழங்குவதுமான தேவரீரது திருவடித் தாமரைகளை
அடையும் திரு நெறியையும் அடியேன் உணரவில்லை . கருப்பையில் உருவாகத் தங்கி ,
அவ்வுருவில் பொருந்திய முக்குணங்களின் வேறுபாடான நிலையாலும் , வஞ்சக கபடமாகிய

குணத்தாலும் மூடப் பெற்று, உடலினால் வந்த தீ வினைகள் கலகம் விளைக்க, மிக்க குப்பை மல வாழ்வையே நித்தியம் எனக் கொண்டு உழன்று, மாயச் செயல்கள் நிறைந்த இப் பாழ் உடலையே அழிவற்றது எனக் கருதுகின்ற நாய்க்கு நிகரான மூடனாகிய அடியேனை ஆட்கொள்ள உமது திரு அருளைத் தந்து அருள்வீராக. ஞான மார்க்கத்துடன் கூடிய சைவ சமயத் திருமேனி தாங்கி வந்து எல்லாவற்றிலும் இரண்டறக் கலந்திருக்கின்ற பரம் பொருளே. ஒளிக்கு ஒளியாய் நின்ற அருவ மூர்த்தியே, உருவ மூர்த்தியே, முதற்பொருளே, ஒப்பிலாலாதவரே.

ஒரு நியமத்தையே உரைக்கும் ஆறு சமயங்களைக் கொண்ட வேதங்களின் முதலிலும் நடுவிலும் முடிவிலும் விளங்குபவராக அண்ட கோளங்களுமாகி, ஆன்மாக்களுடைய உயிர், உடல், உணர்வு முழுதுமாகி, எங்கும் நிறைந்து தோன்றும் நித்தியப் பொருளே.

தண்ணீர் ஊற்று போல் இடைவிடாது இன்பத்தை நல்கும் புதிய அமிர்தத்தை ஒத்த சிவபோகப் பேரின்பப் பெரு வாழ்வை வழங்கும் அமலானந்தரே, வேலாயுதரே. பொருந்திய அறிவுருவமாகிய பிரணவ மந்திரத்திற்குத் தலைவராக வருகின்ற குரு நாதரே.

தூரியப் பிரகாசமுடைய தேவரீருடைய நல்ல திருவடிக் கமலத்தில் அணிந்துள்ள தண்டைகள் ஒலிக்க, சகல அண்டங்களும் அசைய, நடனம் புரிகின்ற பெருமையுடைய திருவடிகளை உடையவரே. செருக்குள்ளதும் தூய்மையும் வெற்றியும் உடையதுமாகிய மயில் மிசை வரும் ஆற்றலை உடையவரே. தேவரீரது திருவடிகளைப் பணிகின்ற மெய்யடியாரது திருவுள்ளத்தில் இதுவே மெய்ப் பொருள் என்று சதா உச்சரிக்கும் (சரவணபவ) என்னும் சடாச்சரப் பொருளே.

அஞ்ஞான இருளை நீக்கும் வலிமை உடைய ஞான ஒளி வீசும் பழநி மலை மேல் எழுந்தருளியுள்ளவரே. தேவர்கள் பெருமானே. இந்த மூடனை ஆட்கொள்ளுவாயாக.

{சடாச்சரம் - ஷடாக்ஷரம் : ஷட் + அக்ஷரம் = ஷடக்ஷரம் என்பதுதான் சரி. ஷடாக்ஷரம் அல்ல. இங்கு சந்தத்திற்காக நீண்டிருக்கிறது தொகுப்பாசிரியர்கள் }

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. மோனம் ...

(மோன மென்பது ஞானவரம்பு).... ஒளவையார்

(தமர பரிபுர சரணமு மவுனமும் அருள்வாயே) ... திருப்புகழ் (அருவமிடை)

ஆ. தூரிய நிலை ...

(தூரியமே லற்புதப் பரமஞா னத்தனிச்

சுடர்வியா பித்தநற் பதிநீடு) ... திருப்புகழ் 154 (சரியையாளர்க்கு).

இ. முத்தரித யாகமல

(சுத்தவ மகாதவ சிகாமணியெ னோதுமவர்
சித்தமதிலே குடிய தாவுறையு மாறுமுக).. .. .திருப்புகழ் (தத்தைமயில்).

ஈ ஒரு நியமமை விண்ட சட்சமயம் ...

(முதலொன்றா மானை முதுகுடன் வாலும்
திதமுறு கொம்பு செவிதுதிக் கைகான்
மதியட னந்தகர் வகைவகை பார்த்தே
அதுகூற லொக்கு மாறு சமயமே)... .. .திருமந்திரம் . 1507

உ. வேத அடி முடி நடுவுமாய் ...

(ஓலமறைக ளறைகின்ற ஒன்றது)... .. .திருப்புகழ் 442 (ஓலமறைகள்).
(மறைபலவுமோதி தொழமுது பழநிமேவு பெருமானே)... திருப்புகழ் 63 (ஒருவரையொருவர்)
(மறை ஆயிரங்களும் குமரகுருவென)... .. .திருப்புகழ் 97 (ஒருவரையுமொருவரறி)

ஊ. உயிர் உடல் உணர்வதாய் ...

(ஊனுமுயிரு முழுதுங்க லந்தது).. .. .திருப்புகழ் 442 (ஓலமறைகள்)

எ. பேரண்டமொக்க நடமாட

(அண்ட கோளகை வெடிபட இடிபட
எண்டி சாமுக மடமட நடமிடும்
அந்த மோகர மயிலினில்).. .. .திருப்புகழ் 82 (பஞ்சபாதகமுறுபிறை)

ஏ. சரவணபவா - சரவணபவா என்னும் ஆறெழுத்து ஒன்றும் மலை. பழநி சடாகூர
மலையாகும்

தலைப்புச் சொற்கள்

தத்துவம்	ஞானம்	மெய்ஞ்ஞானம்	அத்துவைதம்	உபதேசம்	துதி
வேதம்	சமயம்	பிறவி	மயில்	முக்குணங்கள்	
மும்மலம்	உருவம்	அருவம்	சித்	திருவடி	
ஆட்கொள்ளல்		தமியன்	பழனி		

75

பழநி

தானந்த தனன தான தானந்த தனன தான
தானந்த தனன தான தனதான

ஞானங்கொள் பொறிகள் கூடி வானிந்து கதிரி லாத
நாடண்டி நமசி வாய வரையேறி
நாவின்ப ரசம தான ஆநந்த அருவி பாய விளையாடி
நாதங்க ளொடுகு லாவி யிருவோரும்
ஊனங்க ளுயிர்கள் மோக நானென்ப தறிவி லாம
லோமங்கி யுருவ மாகி அருள்தாராய்
ஓரந்த மருவி ஞான மாவிஞ்சை முதுகி னேறி
லோகங்கள் வலம தாட ஒருமாது
தேனங்கொ ளிதழி தாகி தாரிந்து சலில வேணி
சீரங்க னெனது தாதை னருள்பாலா
சேர்பஞ்ச வடிவி மோகி யோகங்கொள் மவுன ஜோதி
சேர்பங்கி னமல நாத னருள்பாலா
கானங்கள் வரைகள் தீவு ஓதங்கள் பொடிய நீல முருகோனே
காடந்த மயிலி லேறு பெருமானே
காமன்கை மலர்கள் நாண வேடம்பெ ணமளி சேர்வை
காணங்கள் பழநி மேவு பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

ஞானம் கொள் பொறிகள் கூடி வான் இந்து கதிர் இலாத
நாடு அண்டி நம சிவாய வரை ஏறி

நா இன்ப ரசம் அது ஆன ஆநந்த அருவி பாய
நாதங்களோடு குலாவி விளையாடி

ஊனங்கள் உயிர்கள் மோக நான் என்பது அறிவு இலாமல்
ஓம் அங்கி உருவமாகி இருவோரும்

ஓர் அந்தம் மருவி ஞான மா விஞ்சை முதுகி(ல்) ஏறி
லோகங்கள் வலம் அது ஆட அருள் தாராய்

தேனம் கொள் இதழி தாகி தார் இந்து சலில வேணி
சீர் அங்கன் எனது தாதை ஒரு மாது

சேர் பஞ்ச வடிவி மோகி யோகம் கொள் மவுன ஜோதி
சேர் பங்கின் அமல நாதன் அருள் பாலா

கானங்கள் வரைகள் தீவு ஓதங்கள் பொடிய நீல
காடு அந்த மயிலில் ஏறு முருகோனே

காமன் கை மலர்கள் நாண வேடம் பெண் அமளி சேர்வை
காண் எங்கள் பழநி மேவு பெருமானே .

பத உரை

ஞானங்கள் = ஞான நிலையை . பொறிகள் கூடி = (மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும்) ஐம்பொறிகளும் நாடி நிற்பதாய் . வான் = வானத்தில் உள்ள . இந்து = சந்திரன் . கதிர் = சூரியன் . இலாத நாடு அண்டி = இல்லாத தேஜோ மண்டல பூமியைக் (ஸ்ரீநந்தி ஒளியைக்) காணப் பெற்று . நம சிவாய வரை ஏறி = நமசிவாய என்னும் ஐந்தெழுத்தை ஓதுவதால் அடையக் கூடிய உச்சி நிலையை அடைந்து .

நா இன்ப ரசமது ஆன = நாவில் இன்ப ரசத்தைத் தரும் . ஆநந்த அருவி பாய = ஆனந்தம் என்னும் அருவி (உட்புறத்தே) பாய . நாதங்களோடு = (அப்போது பத்து) நாதங்களும் கேட்க . குலாவி விளையாடி = மகிழ்ந்து விளையாடி .

ஊ(ன)ங்கள் உயிர்கள் = ஊன், உயிர். மோகம் = ஆசை. நான் = நான் என்னும் அகந்தை. என்பது அறிவு இலாமல் = இத்தகைய மயக்க அறிவாசை என்னை விட்டு அகல. ஓம் அங்கி உருவம் ஆகி = ஓம் என்னும் சிவோக நிலை கொண்டவனாய். இருவோரும் = சீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும் ஆகிய நாம் இருவரும்.

ஓர் அந்தம் மருவி = ஒன்று சேரும் முடிவை அடைந்து. ஞான மா விஞ்சை = சிவ ஞானம் என்னும் யானையின். முதுகின் ஏறி = முதுகின் மேல் ஏறி (மவுன நிற்குண நிலையைப் பெற்று). லோகங்கள் வலமது ஆட = சகல லோகங்களும் (அந்த ஞான ஒளியில்) சுற்றி விளக்கம் தந்து. வலமது ஆட = பொலிவு தர. அருள் தாராய் = அருள் புரிவாயாக.

தேனம் கொள் = மது நிறைந்த. இதழி = கொன்றை மாலை. தாகி தார் = தாதகி (ஆத்தி) மாலை. இந்து = நிலவு. சலில = (கங்கை) நீர். வேணி = (இவைகளைக் கொண்ட) சடை முடியை உடைய. சீர் அங்கன் = அழகிய அங்கத்தை உடையவனும். எனது தாதை = எனது தந்தையும். ஒரு = ஒப்பற்ற. மாது = மாது.

சேர் = சேர்ந்துள்ள. பஞ்ச வடிவி = ஐந்து வடிவத்தினள். மோகி = ஆசை தருபவள். யோகம் கொள் = யோக நிலை கொண்ட. மவுன ஜோதி = மவுன சோதி (ஆகிய பார்வதி). சேர் பங்கின = இடது பாகத்தை உடைய. அமல நாதன் அருள் பாலா = குற்றமற்ற நாதனுமாகிய சிவபெருமான் அருளிய பாலனே.

கானங்கள் = காடுகள். வரைகள் = மலைகள். தீவு = தீவுகள். ஓதங்கள் = கடல்கள். பொடிய = இவை எல்லாம் பொடிபடவும். நீலக் காடு = நீல நிறம் மிக்க. அந்த மயிலில் ஏறு = அழகிய மயிலில் ஏறும். முருகோனே = முருகனே.

காமன் கை மலர்கள் = மன்மதனுடைய கையிலுள்ள மலர்ப் பாணங்கள் . நாண = வெட்கிக் குலைய . வேடம் பெண் = வேடுவப் பெண் வள்ளியின் . அமளி சேர்வை = படுக்கைச் சேர்க்கையை . காண் எங்கள் = கண்ட எங்கள் . பழநி மேவும் பெருமானே = பழனி மலையில் எழுந்தருளி இருக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

ஐம்புலன்களும் ஞான நிலையை நாடி நிற்பதாய் , வானில் உள்ள சந்திர சூரியர்கள் இல்லாத தேஜோ மண்டல பூமியை அடைந்து , ஸ்ரீநந்தி ஒளியைக் காணப் பெற்று , நமசிவாய என்னும் ஐந்தெழுத்தை ஒதுவதால் அடையக் கூடிய உச்சி நிலையை எட்டி , நாவில் இன்ப ரசத்தைத் தரும் ஆனந்தம் என்னும் அருவி உள்ளே பாய , பத்து நாதங்களும் கேட்க , ஊன் , உயிர் , நான் என்னும் ஆசைகள் f என்னை விட்டு அகல , சீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும் f ஒன்று சேரும் முடிவை அடைந்து , சிவ ஞானம் என்ற யானையின் மேல் ஏறி , அற்புதமான மவுன நிற்குண நிலையைப் பெற்று , எல்லா லோகங்களும் ஞான ஒளியில் சுற்றி விளக்கம் தந்து பொலிவு தர அருள் புரிவாயாக .

கொன்றை , ஆத்தி மாலைகள் , மதி , கங்கை ஆகியவற்றைச் சடையில் தரித்த அங்கத்தை உடையவனும் , ஐந்து வடிவத்தினள் , மோகி , மவுன ஜோதி , ஆகிய பார்வதியை இடப் பாகத்தில் உடையவனும் , அமல நாதனுமாகிய சிவபெருமான் பெற்ற பாலனே . காடுகள் , மலைகள் யாவும் பொடிபட , நீல நிறம் வாய்ந்த அழகிய மயிலில் ஏறும் முருகனே . மன்மதனுடைய மலர்ப் பாணங்கள் வெட்கிக் குலைய வேடப் பெண்ணாகிய வள்ளியின் படுக்கைச் சேர்க்கையைக் கண்ட எங்கள் பழனி மலையில் உறையும் பெருமானே . ஞானத்தின் முதுகின் மேல் ஏறி லோகங்கள் வலமதாட அருள்வாயே .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. இந்து கதிர் இலாத நாடு

(இருவினை பொரியக் கோல திருவரு ளருவத் தேகி
இருள்கதி ரிலிபொற் பூமி தவசுடே)... திருப்புகழ் (திருநிலமரு) .
(இருளு மோர்கதி ரணுகொ ணாதபொ
னிடம தேறியே னிருநோயும்)... திருப்புகழ் (இருளுமோர்) .
(சூரியனு டன்சோம னீழலிவை யண்டாத
சோதிமரு வும்பூமி யவையுடே)... திருப்புகழ் (நீருநிலமண்ட) .
இந்த நிலையில் உள்ளொளியாகிய ஸ்ரீநந்தி ஒளியைக் காணலாம் .

ஆ. நாதங்களொடு குலாவி

தச நாதங்களாவன ... கிண்கிணி , சிலம்பு , மணிசங்கம் , யாழ் , தாளம் , வேயங்குழல் , பேரி , மத்தளம் , முகில் . இவை யோகிகளால் உணரப்படுவன . பாடல் 87ம் பார்க்கவும்

இ. ஊனங்கள் உயிர்கள் மோக

ஊனங்கள் = ஊன்கள் . செய்யுள் விகாரம் (நன்னூல் 155).

ஈ. தாகி = தாதகி = ஆத்தி . இடைக்குறை (நன்னூல் 156).

உ. பஞ்சவடிவி

பிங்கலை (பொன்னிறம்) , நீலி (நீல நிறம்) , செய்யாள் (செந்நிறம்) , வெளியாள் (வெண்ணிறம்) , பசும் பொன் (பச்சை) .

ஊ. லோகங்கள் வலமதாட அருள்தாராய்

ஞான ஒளியில் சகல லோகங்களும் விளக்கம் தரும் .
(அகிலபுவ னாதி யெங்கும் வெளியுற மெய்ஞ் ஞான இன்ப
அமுதையொழி யாத ருந்த அருள்வாயே) ... திருப்புகழ் (சுருளளகபார) .

தலைப்புச் சொற்கள்

சிவ யோகம் சிவ ஞானம் சித்தாந்தம் வேதாந்தம் ஞானம் அருள் சிவன் பார்வதி மயில் மதன் வள்ளி பழனி

76

பழநி

தனன	தனதன	தனதன	தனதன	
தனன	தனதன	தனதன	தனதன	
தனன	தனதன	தனதன	தனதன	தனதான

தகர நறுமலர் பொதுளிய குழலியர்

கலக கெருவித விழிவலை படவிதி

தலையி லெழுதியு மனைவயி னுறவிடு

வதனாலே

தனயர் அனைதமர் மனைவியர் சினெகிதர்

சுரபி விரவிய வகையென நினைவுறு

தவன சலதியின் முழுகியெ யிடர்படு

துயர்தீர

அகர முதலுள பொருளினை யருளிட

இருகை குவிசெய்து ஞருகிட வருகியெ

அரக ரெனவல னிடமுற எழிலுன

திருபாதம்

அருள அருளுடன் மருளற இருளற
கிரண அயிர்கொடு குருகணி கொடியொடு
அழகு பெறமர கதமயில் மிசைவர இசைவாயே
சிகர குடையினி னிரைவர இசைதெரி
சதுரன் விதுரனில் வருபவ னளையது
திருடி யடிபடு சிறியவ னெடியவன் மதுததன்
திகிரி வளைகதை வசிதநு வுடையவ
னெழிலி வடிவின னரவுபொன் முடிமிசை
திமித திமிதிமி யெனநட மிடுமரி மருகோனே
பகர புகர்முக மதகரி யுழைதரு
வனிதை வெருவமுன் வரஅருள் புரிசுக
பரம குருபர இமகிரி தருமயில் புதல்வோனே
பலவின் முதுபழம் விழைவுசெய் தொழுகிய
நறவு நிறைவயல் கமுகடர் பொழில்திகழ்
பழநி மலைவரு புரவல அமரர்கள் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

தகர நறு மலர் பொதுளிய குழலியர்
கலக கெருவித விழி வலை பட விதி
தலையில் எழுதியும் மனைவி இல் உறவிடு அதனாலே

தனயர் அ(ன்)னை தமர் மனைவியர் சினெகிதர்
சுரபி விரவிய வகை என நினைவு உறு
தவனம் சலதியில் முழுகியே இடர் படு துயர் தீர

அகர முதல் உள பொருளினை அருளிட
இரு கை குவி செய்து உள் உருகிட உருகியே
அரகர என வலன் இடம் உற எழில் உனது இரு பாதம்

அருள அருளுடன் மருள் அற இருள் அற
கிரண அயிர் கொடு குருகு அணி கொடி ஒடு

அழகு பெற மரகத மயில் மிசை வர இசைவாயே

சிகர குடையில் நிரை வர இசை தெரி
சதுரன் விதுரன் இல் வருபவன் அளை அது
திருடி அடி படு சிறியவன் நெடியவன் மது சூதன்

திகிரி வளை கதை வசி தநு உடையவன்
எழிலி வடிவினன் அரவு பொன் முடி மிசை
திமித திமி திமி என நடம் இடும் அரி மருகோனே

பகர புகர் முக மத கரி உழை தரு
வனிதை வெருவ முன் வர அருள் புரி குக
பரம குரு பர இமகிரி தரு மயில் புதல்வோனே

பலவின் முது பழம் விழைவு செய்து ஒழுகிய
நறவு நிறை வயல் கமுகு அடர் பொழில் திகழ்
பழநி மலை வரும் புரவல அமரர்கள் பெருமானே .

பத உரை

தகர = மயிர்ச் சாந்தும் . நறு மலர் = மணமுள்ள மலர்களும் .
பொதுளிய = நிறைந்த . குழலியர் = கூந்தலுடைய (விலை)
மகளிரின் . கலக = குழப்பம் தரும் . கெருவித = செருக்கு உற்ற .
விழி வலை பட = கண் வலையில் பட . விதி தலையில்
எழுதியு (ம்) = தலையில் எழுதப்பட்டு . மனைவி இல் உற
விடுவதனால் = இல்லற வாழ்க்கையில் இருக்க வேண்டி அமைந்த
படியால் .

தனயர் = மக்கள் . அ(ன்)னை = தாய் . தமர் = சுற்றத்தார் .
மனைவியர் = மனைவியர் . சினெகிதர் = நண்பர்கள் . சுரபி விரவிய

வகை என = பசு முதலாய பல வகை என்ற . நினைவு உறு = சிந்தனை வர . தவனம் சலதியின் = ஆசைக் கடலில் . முழுகியே = முழுகி . இடர் படு = துன்பம் உறுகின்ற . துயர் தீர = துயரம் நீங்க .

அகர முதல் உள = அகர எழுத்தை முதலாகக் கொண்ட . பொருளை = (பிரணவப்) பொருளை . அருளிட = (நீ) உபதேசிக்க . இருகை குவி செய்து = இரண்டு கைகளையும் குவித்து . உள் உருகிட உருகியே = மனம் உருக உருகி . அரகர என = அரகர அரகர எனக் கூறி . வலன் இடமுற = (உனது) வலப் புறத்தும் இடப் புறத்தும் இருந்து . எழில் = அழகிய . உனது இரு பாதம் = உன்னுடைய இரண்டு திருவடிகளை .

அருள = தந்தருளவும் . அருளுடன் = அங்ஙனம் பெற்ற அருள் பேற்றால் . மருள் அற = (என்) மயக்கம் நீங்க . இருள் அற = அஞ்ஞானமும் நீங்க . கிரண அயி(ல்) கொடு = ஒளி வீசும் வேலும் . குருகு அணி கொடியொடு = கோழிக் கொடியும் விளங்க . அழகு பெற = அழகாக . மரகத மயில் மிசை வர = பச்சை நிற மயிலின் மீதில் வர . இசைவாயே = நீ இசைந்தருளுக .

சிகர குடையினில் = (கோவர்த்தன) மலையாகிய குடையின் கீழே . நிரை வர = பசுக் கூட்டம் வந்து சேர . இசை = (குழல்) இசையை . தெரி சதுரன் = காட்டிய சமர்த்தன் . விதுரன் இல் வருபவ = விதுரனுடைய வீட்டுக்கு (தூதுவராக) வந்தவன் . அளை அது திருடி = வெண்ணெயைத் திருடி . அடி படு = அடிபட்ட . சிறியவ = சிறியவன் . நெடியவன் = (திரிவிக்ர ரூபம் கொண்ட) பெரியவன் . மது சூதன் = மது என்ற அசுரனைக் கொன்றவன் .

திகிரி = சக்கரம் . வளை = சங்கு . கதை = தண்டம் . வசி = வாள் . தநு = வில் . உடையவன் = (முதலிய ஐந்து ஆயுதங்களை)

உடையவன் . எழிலி வடிவினன் = மேக நிறம் கொண்டவன் . அரவு
= (காளிங்கன் என்னும்) பாம்பின் . பொன் முடி மிசை = அழகிய
முடியின் மேல் . திமித என = பல ஒலிகளுடன் . நடமிடும் அரி =
நடனம் செய்கின்ற திருமாலின் . மருகோனே = மருகனே .

பகர(ம்) = அழகிய . புகர் முக = புள்ளியைக் கொண்ட முகத்தை
உடைய . மத கரி = மதம் கொண்ட யானையாகிய (கணபதியை) .
உழை தரு வனிதை = மான் பெற்ற மங்கையாகிய வள்ளி . வெருவ
= அஞ்சும்படி . முன் வர அருள் புரி = முன்னே வரச் செய்தருளிய .
குக = குகனே . பரம குருபர = மேலானவனே , குருபரனே . இமகிரி
தரு மயில் = இமவான் பயந்தருளிய மயில் பொன்ற உமையின் .
புதல்வோனே = மகனே .

பலவின் முது பழம் = பலாவின் பழுத்த பழத்தினின்று . விழைவு
செய்து ஒழுகிய = கனிந்து ஒழுகிய . நறவு நிறை = தேன்
நிறைந்த . வயல் = வயல்களும் . கமுகு அடர் = கமுகு மரங்களும்
அடர்ந்த . பொழில் திகழ் = சோலைகள் விளங்கும் . பழநி மலை
வரு = பழனி மலையில் எழுந்தருளி உள்ள . புரவல = அரசே .
அமரர்கள் பெருமானே = தேவர்கள் பெருமானே .

சுருக்க உரை

மயிர்ச் சாந்தும் , நறு மணமும் கொண்ட மலர்களும் நிறைந்த கூந்தலை உடைய விலை
மகளிரின் கண் வலையில் பட என் தலையில் எழுதப்பட்டு , இல்லற வாழ்க்கையில்
இருந்து , தாய், மனைவி, மக்கள் முதலிய சிந்தனைகள் வர, ஆசைக் கடலில் மூழ்கி
இடர்ப்படும் என் துயரம் நீங்க, பிரணவப் பொருளை எனக்கு உபதேசித்து அருளவும் . இரு
கைகளையும் கூப்பி அரகர என்று போற்ற உன் திருவடிகளையும் தந்து அருள்க .
அங்ஙனம் உன் அருள் பெற்றால் , என் மயக்கம் விலகும் , அஞ்ஞானம் நீங்கும் . நீ கோழிக்
கொடியுடன் அழகிய மயிலின் மேல் வந்தருள இசைவாயாக .

கோவர்த்தன மலையைக் குடையாகக் கொண்டு பசுக் கூட்டங்கள் அங்கு வந்து சேரக்
குழலை ஊதிய சமர்த்தன் . விதுரனுடைய வீட்டுக்கு விரும்பிச் சென்றவன் .
வெண்ணெயைத் திருடிய சிறுவன் . மூவுலகை அளந்த பெரியவன் . சங்கு , சக்கரம் , கதை ,

வாள், வேல் ஆகிய ஆயுதங்களை உடைய மேக வடிவினன் . காளிங்கன் என்னும் பாம்பின் மீது நடமிடுபவன் . இத்தகைய திருமாலின் மருகனே . வள்ளி பயப்படும்படி , கணபதியை மத யானையாக வர அழைத்த குகனே . இமவான் மகளாகிய பார்வதி பெற்ற மகனே . தேன் ஒழுகும் பலாப் பழங்களும் , வயல்களும் , கமுக மரங்களும் நிறைந்த சோலைகள் விளங்கும் பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே . என் முன்னே மயில் மீது வர இசைவாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. குருகு = கொழி .

ஆ. விதுரனில் வருபவன்

விதுரன் , திருதராட்டிரன் பாண்டு இவர்களுக்குத் தம்பி . துரியோதனனிடம் தூது சென்ற போது கண்ணபிரான் விதுரன் வீட்டில் தங்கினார் .

இ. உழை தரு வனிதை = மான் பெற்ற வள்ளி நாயகி .

தலைப்புச் சொற்கள்

விலைமாதர் (அங்கம் , மயல்)	இல்லறம்	பிரணவம்	உபதேசம்
திருவடி	அருள்	இருள்	அஞ்ஞானம்
மயில்	வேல்	சேவல்	திருமால்
குருநாதர்	உமை	தேவர்	பழனி

77

பழநி

தனன தனன தனன தனன
தனன தனன

தனதான

தமரு மமரு மனையு மினிய
தனமு மரசும்
தறுகண் மறலி முறுகு கயிறு
தலையை வளைய
கமல விமல மரக தமணி
கனக மருவு
கருத அருளி யெனது தனிமை
கழிய அறிவு
குமர சமர முருக பரம
குலவு பழநி
கொடிய பகடு முடிய முடுகு
குறவர் சிறுமி
அமர ரிடரு மவுண ருடலு
மழிய அமர்செய்
அறமு நிறமு மயிலு மயிலு
மழகு முடைய

அயலாகத்

எறியாதே

மிருபாதங்

தரவேணும்

மலையோனே

மணவாளா

தருள்வோனே

பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

தமரும் அமரும் மனையும் இனிய
தனமும் அரசும் அயலாக

தறுகண் மறலி முறுகு கயிறு
தலையை வளைய எறியாதே

கமல விமல மரகத மணி

கனக மருவும் இரு பாதம்

கருத அருளி எனது தனிமை
கழிய அறிவு தர வேணும்

குமர சமர முருக பரம
குலவு பழநி மலையோனே

கொடிய பகடு முடிய முடுகு
குறவர் சிறுமி மணவாளா

அமரர் இடரும் அவணர் உடலும்
அழிய அமர் செய்து அருள்வோனே

அறமும் நிறமும் மயிலும் அயிலும்
அழகும் உடைய பெருமானே .

பத உரை

தமரும் = சுற்றத்தாரும் . அமரும் = உள்ள . மனையும் =
இல் வாழ்வும் . இனிய தனமும் = இனிமை தரும் பொருட்
செல்வமும் . அரசும் = ஆட்சியும் . அயலாக = (என்னை) விட்டு
விலகும்படி .

தறுகண் = கடுமை கொண்ட . மறலி = யமன் . முறுகு கயிறு =
திண்மை கொண்ட பாசக் கயிற்றை . தலையை வளைய = (என்)
தலையைச் சுற்றி . எறியாதே = எறியாதவாறு .

கமல = தாமரை போன்றதும் . விமல = சுத்தமானதும் . மரகத மணி
= மரகதம் , மணி இவைகளைப் போன்றதும் . கனக = பொன்

போன்றதும் . மருவும் இரு பாதம் = அருமை வாய்ந்த (உனது)
இரண்டு திருவடிகளை .

கருத = தியானிக்க . அருளி = எனக்கு அருள் செய்து . எனது
தனிமை = என்னுடைய திக்கற்ற நிலைமை . கழிய = நீங்கும்
வண்ணம் . அறிவு தரவேணும் = அறிவைத் தந்து அருள வேண்டும் .

குமர = குமரனே . சமர குருக = போர் வல்ல முருகனே . பரம =
பரமனே . குலவு = விளங்கும் . பழநி மலையோனே = பழனி
மலையில் வீற்றிருப்பவனே .

கொடிய பகடு = கொடிய மத யானையை . முடிய முடுகி = முடுகி
எதிர் வரும்படி செய்த . குறவர் சிறுமி மணவாளா = குறப்
பெண்ணாகிய வள்ளியின் கணவனே .

அமரர் இடரும் = தேவர்களின் துன்பங்களும் . அவணர் உடலும் =
அசுரர்களுடைய உடல்களும் . அழிய = அழியும்படி . அமர் செய்து
அருள்வோனே = போர் செய்து அருளியவனே .

அறமும் = அறமும் . நிறமும் = செந்நிறமும் . மயிலும் = மயிலும் .
அயிலும் = வேலும் . அழகும் = அழகும் . உடைய பெருமானே =
உடைய பெருமானே .

சுருக்க உரை

சுற்றத்தாரும் , மனையும் , உற்ற செல்வமும் , பதவிகளும் என்னை விட்டு விலகும்படி ,
கொடுமை வாய்ந்த யமன் தன் பாசக் கயிற்றை என் மீது எறியாதபடி , தாமரை போன்றதும் ,
தூய , அருமை வாய்ந்த உனது திருவடிகளைத் தியானிக்கும் அறிவை எனக்குத் தந்தருள
வேண்டுகின்றேன் .

குமரனே . போரில் வல்ல முருகனே . பரமனே . பழனி மலையில் வீற்றிருப்பவனே . குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியின் கணவனே . தேவர்கள் துன்பம் தீரவும் , அசுரர்கள் அழியவும் போர் செய்து அருளியவனே . அறமும் , மயிலும் , வேலும் உடைய பெருமானே . யமன் என்னை அணுகாதபடி , உன்னைத் தியானிக்க எனக்கு அருள் புரிய வேண்டும் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. குமர சமர முருக ...

(பகைவர் ஓடு கழற் கம்பலை கண்ட செருவெஞ் சேய்ய்).. புற நானூறு 14.120.

ஆ. கொடிய பகடு = மத யானை .

78

பழநி

தனதன	தனத்தான	தானான	தானதன	
தனதன	தனத்தான	தானான	தானதன	
தனதன	தனத்தான	தானான	தானதன	தனதான

தலைவலி மருத்தீடு காமாலை சோகைசுரம்

விழிவலி வறட்துலை காயாசு வாசம்வெகு

சலமிகு விஷப்பாக மாயாவி காரபிணி

யணுகாதே

தலமிசை யதற்கான பேரோடு கூறியிது

பரிகரி யெனக்காது கேளாது போலுமவர்

சரியும்வ யதுக்கேது தாரீர்சொ லீரெனவும்

விதியாதே

உலைவற விருப்பாக நீள்காவின் வாசமலர்

வகைவகை யெடுத்தேதொ டாமாலி காபரண

முனதடி யினிற்கூட வேநாடு மாதவர்க

ளிருபாதம்

உளமது தரித்தேவி னாவோடு பாடியருள்

வழிபட எனக்கேத யாவோடு தாளுதவ

உரகம தெடுத்தாடு மேகார மீதின்மிசை

வரவேணும்

அலைகட லடைத்தேம காகோர ராவணனை

மணிமுடி துணித்தாவி யேயான ஜானகியை

அடலுட னழைத்தேகொள் மாயோனை மாமனெனு மருகோனே

அறுகினை முடித்தோனை யாதார மானவனை

மழுவுழை பிடித்தோனை மாகாளி நாணமுனம்

அவைதனில் நடித்தோனை மாதாதை யேஎனவும் வருவோனே
பலகலை படித்தோது பாவாணர் நாவிலுறை
யிருசரண வித்தார வேலாயு தாவுயர்செய்
பரண்மிசை குறப்பாவை தோள்மேவ மோகமுறு மணவாளா
பதுமவ யலிற்பூக மீதேவ ரால்கள்துயில்
வருபுனல் பெருக்காறு காவேரி சூழவளர்
பழனிவரு கற்பூர கோலாக லாவமரர் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

தலைவலி மருந்து ஈடு காமாலை சோகை சுரம்
விழி வலி வறட் சூலை காயா சுவாசம் வெகு
சலம் மிகு விஷ பாகம் மாயா விகார பிணி அணுகாதே

தலம் மிசை அதற்கான பேரோடு கூறி இது
பரிகரி என காது கேளாது போலும் அவர்
சரியும் வயதுக்கு ஏது தாரீர் எனவும் விதியாதே

உலைவு அற விருப்பாக நீள் காவின் வாச மலர்
வகை வகை எடுத்தே தோடா மாலிக ஆபரணம்
உனது அடியினில் சூடவே நாடும் மாதவர்கள் இரு பாதம்

உளம் அது தரித்தே வினாவோடு பாடி அருள்
வழிபட எனக்கே தயாவோடு தாள் உதவ
உரகம் அது எடுத்து ஆடு மேகார மீதின் மிசை வரவேணும் .

அலை கடல் அடைத்தே மகா கோர ராவணனை
மணி முடி துணித்து ஆவியேயான ஜானகியை
அடல் உடன் அழைத்தே கொள் மாயோனை மாமன் என்னும் மருகோனே
அறுகினை முடித்தோனை ஆதாரம் ஆனவனை

மழு உழை பிடித்தோனை மாகாளி நாணம் மு(ன்)னம்
அவை தனில் நடித்தோனை மா தாதையே எனவும் வருவோனே

பல கலை படித்து ஓது(ம்) பாவாணர் நாவில் உறை
இரு சரண வித்தார வேலாயுதா உயர் செய்
பரண் மிசை குறப்பாவை தோள் மேவும் மோகம் உறு மணவாளா

பதும வயலில் பூகம் மீதே வரால்கள் துயில்
வரு புனல் பெருக்கு ஆறு காவேரி சூழ வளர்
பழனி வரு கற்பூர கோலாகலா அமரர் பெருமானே .

பத உரை

தலை வலி = தலைவலி . மருந்து ஈடு = வசிய மருந்தினால்
வரும் நோய் . காமாலை = (மஞ்சள்) காமாலை . சோகை = இரத்தக்
குறைவு . சுரம் = சுரம் . விழி வலி = கண் நோய் . வறட் சூலை =
வறள் வலிப்பு எனப்படும் வயிற்று வலி . காய சுவாசம் = காசமும்
அதனால் வரும் மூச்சு வேதனை . வெகு சலம் = நீர் கோத்தல் .
மிகு விஷப் பாகம் = விஷத்தினால் வரும் நோய்கள் . மாய விகார
பிணி = உலக மாயையால் வரும் விகாரமான பிணிகள் .
அணுகாதே = என்னை அணுகாதபடி .

தலம் மிசை = பூமியில் . அதற்கான பேரோடு = அந்த நோய்
போகத் தகுந்த பேர்களிடம் (அந்த நோய்களைக் கூறி). இது பரிகரி
என = இது நீங்குதற்கு வழி என்ன என்று கேட்டால் . காது கேளாது
போலும் அவர் = காது கேட்காதவர்களைப் போல அவர்கள் . சரியும்
= வெளிப் போகின்றவர்கள் (சிலர்) . வயதுக்கு எது தாரீர் சொலீர்
எனவும் = உங்களுக்கு வயதாகி விட்டது , என்ன தான் கொடுப்பது ,
சொல்லவும் என்று மற்றும் சிலரும் . விதியாதே = (கூறும்படியான)
விதியை என் தலையில் எழுதாமல் இருக்கும்படி .

உலைவு அற = ஊக்கக் குறைவு இல்லாமல் . விருப்பாக =
விருப்பத்துடன் . நீள் காவின் = பெரிய பூந்தோட்டத்தில் . வாச மலர்
= நறு மணம் உள்ள மலர்களை . வகை வகை எடுத்து = வகை
வகையாக எடுத்து . தோடா = தொடுத்து . மாலிகாபரணம் = அம்
மலர் மாலை அபரணங்களை . உனது அடியில் சூடவே = உனது
திருவடியில் சூடுதற்கு . நாடும் மாதவர்கள் = நாடுகின்ற சிறந்த
தவசிகளுடைய . இரு பாதம் = இரண்டு திருவடிகளையும் .

உளம் அது தரித்தே = உள்ளத்தில் தரித்து . வினாவோடு = ஆய்ந்த
அறிவோடு . பாடி அருள் வழி பட = பாடித் துதித்து வழிபட .
எனக்கே தயாவோடு = எனக்குக் கருணை கூர்ந்து . தாள் உதவ =
உனது திருவடிகளைத் தர . உரகமது எடுத்து ஆடு = பாம்பை
எடுத்து (உதறி) ஆடுகின்ற . மேகார மீதின் மிசை = மயிலின் மீது
ஏறி . வர வேணும் = வர வேண்டுகின்றேன் .

அலை கடல் அடைத்தே = ஒலிக்கும் கடலை அடைத்து . மகா
கோர ராவணனை = மிக அச்சம் தரும் இராவணனுடைய . மணி
முடி துணித்து = தலைகளை அறுத்துத் தள்ளி . ஆவியேயான =
உயிருக்கு ஒப்பான . ஜானகியை = சீதையை . அடலுடன் = தனது
புய வலிமையால் . அழைத்துக் கொள் = அழைத்துக் கொண்ட .
மாயோனை = மாயவனாகிய திருமாலை . மாமன் எனும்
மருகோனே = மாமன் என்று அழைக்கும் மருகனே .

அறுகினை = அறுகம் புல்லை . முடித்தோனை = முடியில்
சூடியவனும் . ஆதாரம் ஆனவனை = எல்லா உயிர்களுக்கும்
ஆதாரமானவனும் . மழு உழை பிடித்தவனை =
மழுவாயதத்தையும் , மானையும் ஏந்தியவனும் . மாகாளி நாண =
காளி தேவி வெட்கப்படும்படி . மு(ன்)னம் = முன்பு . அவைதனில் =

சபையில் . நடித்தோனே = நடனம் செய்தவனும் ஆகிய
சிவபெருமானை . தாதையே எனவும் = தந்தையே என்று அழைக்க .
வருவோனே = வந்தவனே .

பல கலை படித்து ஓது(ம்) = பல நூல்களைக் கற்று ஓதும் .
பாவாணர் = கவிகளுடைய . நாவில் உறை = நாவில் உறைகின்ற .
இரு சரண வித்தார = இரண்டு திருவடிகளை உடைய புலவனே .
வேலாயுதா = வேலாயுதனே . உயர் செய் = உயரத்தில் கட்டப்பட்ட .
பரண் மிசை = பரணையின் மேல் . குறப்பாவை = குறப்
பெண்ணாகிய வள்ளியின் . தோள் மேவ = தோளைச் சேர்வதற்கு .
மோகம் உறு மணவாளா = ஆசை கொண்ட கணவனே .

பதும வயலில் = தாமரை மலர்கின்ற வயலிலும் . புகம் மீதே =
கமுக மரத்தின் மீதும் . வரால்கள் = வரால் மீன்கள் . துயில் =
துயிலும்படி . வரு புனல் பெருக்கு ஆறு = வருகின்ற நீர்ப்
பெருக்கை உடைய காவேரி நதி . சூழ வளர் = சூழ வளர்கின்ற .
பழனி வரு = பழனி மலையில் எழுந்தருளியுள்ள . கற்பூர =
பச்சைக் கற்பூரம் ஆகிய . கோலாகலா = மணங்கள் கமழும்
அலங்கார ஆடம்பரனே . அமரர் பெருமானே = தேவர்களின்
பெருமானே .

சுருக்க உரை

தலைவலி , சுரம் , துலை நோய், காசம் முதலிய கொடிய பிணிகள் என்னை அணுகாமல்
இருக்கவும் , அந்த நோய்களுக்குப் பரிகாரம் கேட்டால் , காது கேளாமல் போவாரும் ,
வயதுக்கு ஏது மருந்து என்போரும் கூறும்
பேச்சுக்களை நான் கேட்காமல் இருக்கவும் , என் தலையில் எழுதி விடாதபடியும் , பது
மலர்களைத் தொடுத்து , உன்னை அலங்கரித்துப்
பொற்றும் தவ வலிமை உள்ளோரின் இரண்டு பாதங்களை என் மனதில் கொண்டு , உன்
அருள் கூர்ந்து , பாம்பை வாயில் கொண்ட மயிலின் மீது ஏறி வந்து அருள வேண்டும் .

கோரமான இராவணனுடைய முடிகளை அறுத்துத் தள்ளி, சீதையை மீள்வித்த இராமனை மாமன் என அழைப்பவனே . அறுகு , மான் , மழு இவைகளை ஏந்தியவனும் , காளி வெட்கம் அடைய அவளுடன் நடனம் ஆடியவனும் ஆகிய சிவபெருமானைத் தந்தை என்று அழைக்க வந்தவனே . பல நூல்களைக் கற்ற கவிகளுடைய நாவில் உறைகின்ற இரண்டு திருவடிகளை உடைய புலவனே . தாமரை மலர்கின்ற வயல்களிலும் , கமுக மரத்தின் மீதும் வரால் மீன்கள் துயிலும்படி பெருகி வரும் காவேரி ஆறு தூழ விளங்கும் பழனி மலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் தேவர்கள் பெருமானே . நான் பிணி இன்றி வாழ மயில் மீது ஏறி வந்து அருள வேண்டும் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. மருந்து ஈடு

(பதறி யெச்சிலை யிட்டும ருந்திடு

விரவி குத்திர வித்தைவி னைப்பவர்)... திருப்புகழ் (பழமைசெப்பிய) .

(சேருற அழைத்துப் பார்த்து சார்வுற மருந்திட்டு ஆட்டி)... திருப்புகழ் (வார்குழல்) .

(முச்ச லீலிகை சொக்கிடு வாரிடர் கலி தூழ)... திருப்புகழ் (முத்தமோகன) .

79

பழநி

தனதனதத் தனதனதத்
தனதனதத்

தனதான

திடமிலிசற் குணமிலிநற்

றிறமிலியற்

புதமான

செயலிலிமெய்த் தவமிலிநற்

செபமிலிசொர்க்

கமுமீதே

இடமிலிகைக் கொடையிலிசொற்

கியல்பிலிநற்

றழிழ்பாட

இருபதமுற் றிருவினையற்

றியல்கதியைப்

பெறவேணும்

கெடுமதியுற் றிடுமசுரக்

கிளைமடியப்

பொரும்வேலா

கிரணகுறைப் பிறையறுகக்

கிதழ்மலர்கொக்

கிறகோடே

படர்சடையிற் புனைநடனப்

பரமர்தமக்

கொருபாலா

பலவயலிற் றரளநிறைப்
பழநிமலைப்

பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

திடம் இலி சற் குணம் இலி
நல் திறம் இலி அற்புதமான

செயல் இலி மெய் தவம் இலி
நல் செபம் இலி சொர்க்கமும் மீதே

இடம் இலி கை கொடை இலி
சொற்கு இயல்பு இலி நல் தமிழ் பாட

இரு பதம் உற்று இரு வினை
அற்று இயல் கதியை பெற வேணும்

கெடு மதி உற்றிடும் அசுர
கிளை மடிய பொரும் வேலா

கிரண குறை பிறை அறுகு
அக்கு இதழ் மலர் கொக்கு இறகோடே

படர் சடையில் புனை
நடன பரமர் தமக்கு ஒரு பாலா

பல வயலில் தரள(ம்) நிறை
பழனி மலை பெருமானே .

பத உரை

திடம் இலி = நிலையான புத்தி இல்லாதவன் .

சற் குணம் இலி = நல்ல குணம் இல்லாதவன் .

நல் திறம் இலி = நல்ல திறமை அற்றவன் .

அற்புதமான = அற்புதச் செயல்களை

செயல் இலி = செய்ய முடியாதவன் .

மெய்த் தவம் = உண்மையான தவச் செயல்களில்

இலி = ஈடுபடாதவன் .

நல் செபம் = தோத்திரப் பாடல்களை ஒதி

இலி = இறைவனை வணங்காதவன் .

சொர்க்கமும் மீதே = சொர்க்கத்தில் .

இடம் இலி = இடம் பெறத் தகாதவன் .

கைக் கொடை இலி = பிறருக்கு ஈகை செய்யாதவன் .

சொற்கு இயல்பு இலி = நல்ல சொற்களைப் பேச முடியாதவன் .

நல் தமிழ் பாட = இனிமையான தமிழில் பாக்களைப் பாட

முடியாதவன் .

இரு பதமும் = (உனது) இரண்டு திருவடிகளையும்

உற்று = அடைந்து .

இரு வினை அற்று = (என்) கொடிய வினைகளை நீக்கி .

இயல் கதியைப் பெற வேணும் = (நான்) நல்ல கதியைப் பெற

வேண்டுகின்றேன் .

கெடு மதி உற்றிடும் = கெட்ட புத்தியால் .

அசுரக் கிளை மடிய = அசுரர்களும் அவர்களுடைய

சுற்றத்தார்களும்

இறந்து பட .

பொரும் வேலா = சண்டை செய்த வேலாயுதனே .

கிரண குறைப் பிறை = குறைபட்ட ஒளி உடைய பிறைச்

சந்திரனையும்

அறுகு = அறுகம் புல்லையும் .

அக்கு = உத்திராட்சத்தையும் .

இதழ் மலர் = கொன்றை மலரையும் .

கொக்கு இறகோடே = கொக்கின் இறகையும் .

படர் சடையில் = பரந்த சடையில் . புனை = அணிந்த . நடனப்

பரமர் தமக்கு = (தில்லையில்) நடனம் செய்யும் சிவ

பெருமானுக்கு . ஒரு = ஒப்பற்ற . பாலா = புதல்வனே .

பல வயலில் = பல வயல்களில் .

தரளம் நிறை = முத்துக்கள் நிறைந்துள்ள .

பழநி மலைப் பெருமானே = பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும்
பெருமானே

சுருக்க உரை

நிலையான மனமும் , நல்ல குணமும் , திறமையும் , உண்மையான தவமும் , செபம் செய்யும் நெறியும் , ஈகைக்குணமும் , நற்றமிழில் பாக்கள் இயற்றும் திறனும் இல்லாத நான் உனது திருவடிகளைப் பற்றி , என் கொடிய வினைகள் நீங்கி , நற் கதி அடையும்படி அருள் புரிவாயாக .

கெட்ட புத்தி உடைய அசுரர்களும் , அவர்களுடைய சுற்றமும் இறந்து படச் சண்டை செய்த வேலனே . பிறைச் சந்திரன் , அறுகு , கொன்றை , இறகு ஆகியவற்றைத் தரித்த சடையைக் கொண்ட நடராசப் பெருமானின் ஒப்பற்ற மகனே . முத்துக்கள் கொழிக்கும் வயல்கள் நிறைந்த பழனியில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே . நான் நற் கதி அடைய அருள் செய்வாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. கொக்கிறகோடே ...

(குலம்பாடிக் கொக்கு இறகும்பாடிக் கோல் வளையாள்)... திருவாசகம்

(திருத்தேள்ளேணம்) 20.

(கொக்கு இறகு சென்னி உடையான் கண்டாய்)... சம்பந்தர் தேவாரத் திருமுறை 6.39.2.

தலைப்புச் சொற்கள்

தமியன் தீநெறி ஈகை தமிழ் திருவடி வேல் சிவன்
அசுரர் தவம் செபம் வினை சொல்லாக்கம் பழனி
சிறிய பாடல்

80 பழநி

தனன தனன தனன தனன
தனன தனன தனதான

திமிர் வுததி யனைய நரக	
செனன மதனில்	விடுவாயேல்
செவிடு குருடு வடிவு குறைவு	
சிறிது மிடியு	மணுகாதே
அமரர் வடிவு மதிக குலமு	
மறிவு நிறையும்	வரவேநின்
அருள தருளி யெனையு மனதொ	
ட்டிமை கொளவும்	வரவேணும்
சமர முகவெ லசுரர் தமது	
தலைக ளுருள	மிகவேநீள்
சலதி யலற நெடிய பதலை	
தகர அயிலை	விடுவோனே
வெமர வணையி லினிது துயிலும்	
விழிகள் நளினன்	மருகோனே
மிடறு கரியர் குமர பழநி	
விரவு மமரர்	பெருமானே

பதம் பிரித்தல்

திமிர் உததி அனைய நரக
செனனம் அதனில் விடுவாயேல்

செவிடு குருடு வடிவு குறைவு

சிறிது மிடியும் அணுகாதே

அமரர் வடிவும் அதிக குலமும்
அறிவு (ம்) நிறையும் வரவே நின்

அருள் அது அருளி எனையும் மனதோடு
அடிமை கொளவும் வர வேணும்

சமர முக வெல் அசுரர் தமது
தலைகள் உருள மிகவே நீள்

சலதி அலற நெடிய பதலை
தகர அயிலை விடுவோனே

வெம் அரவு அணையில் இனிது துயிலும்
விழிகள் நளினன் மருகோனே

மிடறு கரியர் குமர பழனி
விரவு அமரர் பெருமானே .

பத உரை

திமிர் உததி = இருண்ட கடல் . அனைய = போன்றதும் . நரக =
நரகத்து ஒப்பானதும் ஆகிய . செனனம் அதனில் = பிறப்பு
என்பதில் . விடுவாயேல் = (என்னை) விழும்படி செய்தால் .

செவிடு குருடு = செவிடு , குருடு . வடிவு குறைவு = உறுப்புக்
குறைவு . சிறிது = சிறிதேனும் , மிடியும் = வறுமை (என்பன) .
அணுகாதே = (என்னை) அணுகாதபடியும் .

அமரர் வடிவும் = தேவர்களுக்கு ஒப்பான உருவமும் . அதிக
குலமும் = மேன்மையான குடிப் பிறப்பும் . அறிவு = அறிவும் .
நிறையும் = நீதி ஒழுக்கமும் . வரவே = (எனக்கு) வருமாறு . நின் =
உனது .

அருள் அது அருளி = திருவருளைப் பாலித்து . எனையும் =
அடியேனையும் . மனதோடு = திருவுள்ளம் கொண்டு . அடிமை
கொளவும் வர வேணும் = அடிமை கொள்ள வந்தருள வேண்டும் .

சமர முக வெல் = போர் முகத்தில் வெல்லப்பட்ட . அசுரர் தமது =
அசுரர்களுடைய . தலைகள் உருள = தலைகள் உருளவும் . மிகவே
நீள் = மிகவும் பெரிய .

சலதி அலற = கடல் ஓலமிட்டு முறையிடவும் . நெடிய பதலை =
நீண்ட கிரௌஞ்ச மலை . தகர = பொடியாகும்படியும் . அயிலை =
வேலை . விடுவோனே = செலுத்தியவனே .

வெம் = கொடிய . அரவு அணையில் = பாம்பு படுக்கையில் . இனிது
துயிலும் = இனிமையாக துயில் கொள்ளும் . விழிகள் நளினன் =
தாமரை போன்ற கண்களை உடைய திருமாலின் . மருகோனே =
மருகனே .

மிடறு கரியர் = கண்டம் கறுத்த சிவபெருமானின் . குமர =
குமரனே . பழநி = பழனி மலையில் . விரவும் = வந்து பரவும் .
அமரர் பெருமாளே = தேவர்கள் பெருமாளே .

சுருக்க உரை

இருண்ட கடல் போன்றதும் , நரகத்துக்கு ஒப்பானதுமான பிறப்பு என்பதில் என்னை
விழும்படி செய்தால் , உறுப்புக் குறைகள் இல்லாமலும் , அறிவும் தேவர்கள் போன்ற அழகும்
உயர் குடிப் பிறப்பும் , நீதி ஒழுக்கமும் எனக்கு வருமாறு திருவருள் புரிய
வேண்டும் .

போரில் வெல்லப்பட்ட அசுரர்கள் தலைகள் உருள, கடல் ஓலமிட, கிரௌஞ்ச மலை பொடியாக. வேலைச் செலுத்தியவனே. கொடிய பாம்பின் மேல் துயிலும் திருமாலின் மருகனே. கறுத்த கண்டமுள்ள சிவபெருமானின் மகனே. பழனியில் வீற்றிருக்கும் தேவர்கள் பெருமானே.

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. வெம் = கொடிய.

ஆ. அடிமை கொளவும் வரவேணும் ...

(புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா உன்னடி என் மனத்தே

வழுவாதிருக்க வரம் தர வேண்டும்)... திருநாவுக்கரசர் தேவாரத் திருமுறை 4.94.8.

81 பழநி

தனதத்தன தான தந்தன தனதத்தன தான தந்தன
தனதத்தன தான தந்தன தனதானா

பகர்தற்கரி தான செந்தமி ழிசையிற்சில பாட லன்பொடு
பயில்பல காவி யங்களை யுணராதே
பவளத்தினை வீழி யின்கனி யதனைப்பொரு வாய் மடந்தையர்
பசலைத்தன் மேபெ றும்படி விரகாலே
சகரக்கடல் சூழு மம்புவி மிசையிப்படி யேதி ரிந்துழல்
சருகொத்துள மேய யர்ந்துடல் மெலியாமுன்
தகதித்திமி தாகி ணங்கிண எனவுற்றெழு தோகை யம்பரி
தனிலற்புத மாக வந்தருள் புரிவாயே
நுகர்வித்தக மாகு மென்றுமை மொழியிற்பொழி பாலை யுண்டிடு
நுவல்மெய்ப்புள பால னென்றிடு மிளையோனே
நுதிவைத்தக ராம லைந்திடு களிறுக்கரு ளேபு ரிந்திட
நொடியிற்பரி வாக வந்தவன் மருகோனே
அகரப்பொரு ளாதி யொன்றிடு முதலக்கர மான தின்பொருள்
அரனுக்கினி தாமொ ழிந்திடு குருநாதா

அமரர்க்கிறை யேவ ணங்கிய பழநித்திரு வாவி னன்குடி
அதனிற்குடி யாயி ருந்தருள் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

பகர்தற்கு அரிதான செம் தமிழ் இசையில் சில பாடல்
பயில பல காவியங்களை அன்பொடு உணராதே

சகர கடல் சூழும் அம் புவி மிசை இஃப்படியே திரிந்து உழல்
சருகு ஒத்து உளமே அயர்ந்து உடல் மெலியா முன்

தகதித் திமி தாகிணங்கிண என உற்று எழு தோகை அம் பரி
தனில் அற்புதமாக வந்து அருள் புரிவாயே

நுகர் வித்தகமாகும் என்று உமை மொழியில் பொழி பாலை உண்டிடு
நுவல் மெய்ப்பு உள பாலன் என்றிடும் இளையோனே

நுதி வைத்த கரா மலைந்திடு களிறுக்கு அருளே புரிந்திடு
நொடியில் பரிவாக வந்தவன் மருகோனே

அகர பொருள் ஆதி ஒன்றிடு முதல் அக்கரமானது இன் பொருள்
அரனுக்கு இனிதா மொழிந்திடு குருநாதா

அமரர்க்கு இறையே வணங்கிய பழநி திருவாவினன்குடி
அதனில் குடியாய் இருந்து அருள் பெருமானே .

பத உரை

பகர்தற்கு அரிதான = சொல்லுதற்கு அருமையான . செம் தமிழ்
இசையில் = செந்தமிழ் இசையில் சில பாடல் = சில பாடல்களை .

அன்பொடு = அன்போடு . பயில = பயிலுவதற்கு வேண்டிய . பல
காவியங்களை = பல நூல்களைப் படித்து . உணராதே = உணராமல் .

சகரக் கடல் தூழும் = சகர புத்திரர்களால் ஏற்பட்ட கடல் தூழ்ந்த .
அம் = அழகிய . புவி மிசை = பூமியில் . இப்படியே = இவ்வாறு .
திரிந்து உழல் = நான் திரிந்து , அலைந்து . சருகு ஒத்து = சருகு
போன்று . உளமே அயர்ந்து = மனம் சோர்ந்து . உடல் மெலியா
முன் = உடலும் மெலிந்து போவதற்கு முன்பாக .

தகதித்திமி என உற்று = இவ்வாறான ஒலியுடன் . எழு =
வருகின்ற . தோகை அம் பரி தனில் = கலாபம் கொண்ட
குதிரையாகிய மயில் மீது . அற்புதமாக வந்து = அற்புதமாக
எழுந்தருளி . அருள் புரிவாயே = அருள் புரிவாயாக .

நுகர் = உண்ணுக . வித்தகமாகும் என்று = இது ஞானத்தைத் தரும்
என்று . உமை = உமையம்மை . மொழியில் = மொழிந்து . பொழி =
(பொன் கிண்ணத்தில்) பொழிந்து . பாலை உண்டிடு = பாலை
உண்டவனும் . நுவல் = சொல்லப்படும் . மெய்ப்புள் = வாய்மை ,
புகழ்ச்சி நிறைந்தவனுமாகிய . பாலன் என்றிடும் = குழந்தை என்று
பாராட்டப் படுகின்ற . இளையோனே = இளையவனே .

நுதி வைத்த = நுனிக் கூர்மை வாய் கொண்ட . கரா = ஆண்
முதலை . மலைந்திடு = வலித்துப் போரிட்ட . களிறுக்கு =
(கஜேந்திரனாகிய) யானைக்கு . அருள் புரிந்திட = அருள் புரிதற்
பொருட்டு . நொடியினில் = ஒரு நொடிப் பொழுதில் . பரிவாக
வந்தவன் = அன்புடன் வந்த திருமாலின் . மருகோனே = மருகனே .

அகரப் பொருள் ஆதி ஒன்றிடு = அகரம் உகர , மகாராதிகள்
அடங்கிய . முதல் அக்கரமானதின் = முதல் எழுத்தாம்

பிரணவத்தின் . பொருள் = பொருளை . அரனுக்கு இனிதா
மொழிந்திடு = சிவ பெருமானுக்கு இனிமையாக உபதேசித்த .
குருநாதா = குரு நாதரே .

அமரர்க்கு இறையே = தேவர்களுக்குத் தலைவனான இந்திரன் .
வணங்கிய = வணங்கிப் பூசித்த . திருவாவினன்குடி அதனில் =
பழனியில் . குடியாய் இருந்து = குடியாக வீற்றிருந்து . அருள்
பெருமாளே = அருளும் பெருமாளே .

சுருக்க உரை

அரிய செந்தமிழ்ப் பாடல்கள் சிலவற்றைக் கற்று உணராமல் , விலை மாதர்களின்
பவளத்தையும் , வீழிப் பழத்தையும் ஒத்த வாயிதழும் , பரந்த கொங்கையும் பெற விரும்பி ,
இப்பூமியில் நான் திரிந்து அலைந்து , உடல் மெலிந்து , உள்ளம் சோர்ந்து அழிவதற்கு
முன்பே , தகதித்திமி என்று ஒலி செய்து வரும் மயிலின் மேல் ஏறி வந்து அருள்
புரிவாயாக .

இது ஞானம் தரும் என்று உமா தேவியார் மொழிந்து , பொற் கிண்ணத்தில்
தந்த பாலை உண்டு , வாய்மை நிறைந்த குழந்தை எனப் பலரும் போற்றும் இளையவனே .
கூர்மையான வாயை உடைய முதலையுடன் போரிட்ட கஜேந்திரன் என்ற யானையைக்
காக்க ஒரு நொடிப் பொழுதில் வந்த திருமாலின் மருகனே . அகர , உகர , மகாரங்களின்
முதல் அக்கரமான பிரணவத்தை இனிமையாகச் சிவபெருமானுக்கு உபதேசித்த குரு
நாதனே . தேவர்கள் தலைவன் ஆன இந்திரன் வணங்கிய பழனியில் வீற்றிருந்து அருள்
புரியும் பெருமாளே . மயில் மீது வந்து அருள் புரிவாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. பகர்தற்கரிய செந்தமிழில்

(செப்பரிய தண் தமிழால் தெரிந்த பாட இவை வல்லார்)... சம்பந்தர் தேவாரத் திருமுறை
2.54.11.

செந்தமிழால் முருகனைப் பாட வேண்டும் என்பது அருணகிரி நாதர் பேராசை .
(வேலுஞ்செஞ் சேவலும் செந்தமிழாற் பகரார்வம்)... கந்தர் அலங்காரம் 52.

பின் வரும் திருப்புகழ்ப் பாக்களிலும் இக்கருத்தைக் காணலாம் .

(செந்தமிழ் வழுத்தி உனை

அன்பொடு துதிக்க மனம் அருள்வாயே)....

ஐங்கரனையொத்த .

(எனக் கென்றப் பொருட் டங்கத் தொடுக்குஞ் சொற்

றமிழ்த்தந்திப் படி ஆள்வாய்)...	பருத்தந்த .
(செந்தமிழ் பாடும்	
புலப்பட்டங் கொடுத்தற்கும்)....	பெருக்கச்சஞ்சலி .
(தமிழ்க் கொற்றப் புகழ்ச் செப்பித் திரிவேனோ)...	கடத்தைப்பற் .
(சுத்தத் சித்தித் தமிழைத்	
திட்டத் துக்குப் புகலப் பெறுவேனோ)...	கொக்குக்கொக்க .
(தமிழிசையதாகவே மொழி செய்தே நினைந்திடுமாறு	
...அருள்வாயே)....	விதியதாகவே .
(தமிழால் ... பாடென்று ஆட்கொ டருள்வாயே)...	வடிவதுநீல .
(சரணாரவிந்தமது பாட வண்டமிழ் விநோதம் அருள்வாயே)...	அஞ்சுவித .
(செஞ்சொல் சேர் சித்ரத் தமிழாலுன் செம்பொனார்	
வத்தைப் பெறுவேனோ)...	பஞ்சநேர் .
(தமிழ்ச் சுவையிட்டு ... எய்த்திட ... அருள்வாயே)...	வினைத்திரளு .
(சித்ரத் நித்தத் தமிழாலுன் நாமத்தை	
கற்றுப் புகழ்க்கைக்குப் புரிவாயே)...	வானப்புக்கு .

ஆ. சகரக் கடல்

சகரர் அறுபதினாயிரவர் . பூமியைத் தோண்டிக் கபிலரது கோபத் தீயால் இறந்து
பகீரதனால் நற்கதி பெற்றவர்கள் .

இ. நுகர் வித்தகமாகும் என்று உறை...

(எண்ணரிய சிவஞானத் தின்னமுதங் குழைத்தருளி
உண்ணடிசில் என ஊட்ட உமையம்மை)... பெரிய புராணம் (திருஞான .) 68

ஈ. நுவல் மெய்ப்புள பால னென்றிடு மிளையோனே

(நாடுபல நீடு புகழ் ஞானசம்பந்தன் உரை நல்ல தமிழின்
பாடலொடு பாடும் இசை வல்லவர்கள் நல்லர்)... சம்பந்தர் தேவாரத் திருமுறை
3.69.11.

உ. வீழியின் கனி அதனைப் பொரு ...

(வீழியின் கனிவாய் ஒரு மெல்லியல்
தோழி கண்ணில் கடைக்கணிற் சொல்லினாள்).... கம்ப ராமாயணம் (நீர் விளையாட்டுப்
படலம்) 28.

ஊ நுதி வைத்த கரா மலைந்திடு களிறுக்கு அருளே புரிந்திடு

ஆனைமடு வாயிலன்று மூலமென வோல மென்ற சாலநெடு

இந்திராஜம்னன் எனும் மன்னன் மிகச்சிறந்த விஷ்ணு பக்தனாக இருந்தான் . சதா

சர்வ காலமும் விஷ்ணு சிந்தனையிலேயே இருப்பான் . விஷ்ணுவை கும்பிடாமல் எந்த ஒரு செயலையும் செய்யமாட்டான் . ஒரு நாள் அவன் இவ்வுலகத்தையே மறந்த நிலையில் விஷ்ணு பூஜை செய்து கொண்டிருந்தான் . இது போன்ற நேரங்களில் யாரும் அவனை காண வருவதுமில்லை . இவனும் யாரையும் காண்பதுமில்லை . இப்படி அவன் பூஜை செய்து கொண்டிருந்த வேளையில் கோபக்கார துர்வாச முனிவர்

அவனைக்காண வந்தார் . இவர் வந்து வெகு நேரம் ஆனது . ஆனாலும் மன்னன் தன் பக்திக்குடிலை விட்டு வெளியே வரவில்லை . பொறுத்து பொறுத்து பார்த்த துர்வாசர் , மன்னன் இருந்த குடிலுக்குள் சென்று அவன் முன்னால் நின்றார் . அப்போதும் கூட மன்னன் வந்திருப்பதை அறியாமல் ஆழ்ந்த பக்தியில் மூழ்கியிருந்தான் . இதனால் முனிவர் கடும் கோபத்துடன் உரத்த குரலில் , "மன்னா ! நீ மிகவும் கர்வம் உள்ளவனாகவும் , பக்தியில் சிறந்தவன் என்ற மமதை கொண்டவனாகவும் இருப்பதாலும் , நீ விலங்குகளில் மதம் பிடித்த யானையாக போவாய் , "என சபித்தார் . முனிவர் போட்ட கடும் சத்தத்தினால் கண்விழித்த மன்னன் அதிர்ந்து போனான் . அவரிடம் மன்னிப்பும் , பவிமோசனமும் கேட்டான் . இவனது நிலையுணர்ந்த முனிவர் அவன் மீது இரக்கம் கொண்டு , "நீ யானையாக இருந்தாலும் , அப்போதும் திருமால் மீது பக்தி கொண்ட கஜேந்திரனாக திகழ்வாய் " என்று கூறினார் . அத்துடன் , "ஒரு குளத்தில் உள்ள முதலை உனது காலை பிடிக்கும் . அப்போது நீ "ஆதிமூலமே ! " என மகாவிஷ்ணுவை அழைக்க , அவர் ஓடி வந்து உன்னை காப்பாற்றி , உனக்கு மோட்சமும் , சாப விமோசனமும் கிடைக்கும் , " என்றார் . ஒரு முறை கூஹு என்னும் அரக்கன் குளத்தில் வாழ்ந்து வந்தான் . அவன் தண்ணீரில் இருந்து கொண்டு அங்கு வந்து குளிப்போரின் காலைப்பிடித்து இழுத்து துன்புறுத்துவதையே தொழிலாக கொண்டிருந்தான் . ஒரு முறை அகத்திய மாமுனிவர் சிவனின் கட்டளைப்படி தென் திசை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார் . அப்போது சிவ பூஜை செய்யும் நேரம் வந்தது . அருகிலிருந்த குளத்தில் நீராடினார் . அங்கு இருந்த அரக்கன் அகத்தியரின் காலைப்பிடித்தான் . இதனால் அகத்தியர் கடும் கோபம் கொண்டார் . அவர் , "நீ வருபவர்களையெல்லாம் காலைப்பிடித்து இழுப்பதால் , முதலையாக மாறுவாய் , "என சபித்தார் . அவன் அகத்தியரிடம் சாப விமோசனம் கேட்டான் . அகத்தியர் , "கஜேந்திரன் என்ற யானை இந்த குளத்திற்கு வரும் போது நீ அதன் காலைப்பிடிப்பாய் , அப்போது அதைக்காப்பாற்ற திருமால் வருவார் . அவரது சக்ராயுதம் பட்டு உனக்கு சாப விமோசனம் கிடைக்கும் , " என்றார் . இந்த கபிஸ்தத்தின் கோயில் முன்பு கிழக்கு திசையில் உள்ள கபில தீர்த்தத்தில் ஒரு நாள் கஜேந்திரன் நீர் அருந்த இறங்கியது . இதைக்கண்ட முதலை யானையின் காலைக் கவ்வியது . "ஆதிமூலமே ! காப்பாற்று " என யானை கத்தியவுடன் கருட வாகனத்தில் லட்சுமி சமேதராக விஷ்ணு வந்து , சக்ராயுதத்தால் முதலையை அழித்து கஜேந்திரனுக்கு மோட்சமளித்ததாக வரலாறு .

82

பழநி

தந்த தானனந் தானதன தானதன
தந்த தானனந் தானதன தானதன
தந்த தானனந் தானதன தானதன தனதான

பஞ்ச பாதகன் பாவிமுழு மூடன் வெகு
வஞ்ச லோபியன் சூதுகொலை காரன்மதி
பண்கொ ளாதவன் பாவகட லு\டுநுழை பவுஷாசை
பங்கள் மோதியம் பாழ்நரகில் வீணின் விழ
பெண்டிர் வீடுபொன் தேடிநொடி மீதில்மறை
பஞ்ச மாமலம் பாசமொடு கூடிவெகு சதிகாரர்
அஞ்ச பூதமுண் டாகடிய காரரிவர்
தங்கள் வாணிபங் காரியம லாமலரு
என்பர் பாலுடன் கூடியறி யாதபுக ழடியேனை
அண்டர் மாலயன் தேடியறி யாதவொளி
சந்த்ர சேகரன் பாவைவிளை யாடுபடி
கந்த நாடுடன் கூடிவிளை யாடஅருள் புரிவாயே
வஞ்ச மாசுரன் சேனைகட லோடுகுவ
டுங்க வேயினன் போலவொளிர் வேலைவிடு
வண்கை யாகடம் பேடுதொடை யாடுமுடி முருகோனே
மங்கை மோகசிங் காரரகு ராமரிட
தங்கை சூலியங் காளியெமை யீணபுகழ்
மங்க ளாயிசந் தானசிவ காமியுமை யருள்பாலா
கொஞ்ச மாசுகம் பொலமொழி நீலகடை
பெண்கள் நாயகந் தோகைமயிற் போலிரச
கொங்கை மால்குறம் பாவையவல் தீரவர அணைவோனே
கொண்டல் சூழ்மஞ் சோலைமலர் வாவிசயல்
கந்து பாயநின் றாடுதுவர் பாகையதிர்
கந்தி யோடகஞ் சேர்பழனி வாழ்குமர பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

பஞ்ச பாதகன் பாவி முழு மூடன் வெகு
வஞ்ச லோபியன் சூது கொலைகாரன் மதி
பண் கொளாதவன் பாவ கடல் ஊடு நுழை பவுஷ ஆசை

பங்கன் மோதி அம் பாழ் நரகில் வீணின் விழ
பெண்டிர் வீடு பொன் தேடி நொடி மீதில் மறை
பஞ்ச மா மலம் பாசமொடு கூடி வெகு சதிகாரர்

அஞ்ச பூதம் உண்ட அ கடிய காரர் இவர்
தங்கள் வாணிபம் காரியம் அ(ல்)லாமல் அருள்
அன்பர் பாலுடன் கூடி அறியாத புகழ் அடியேனை

அண்டர் மால் அயன் தேடி அறியாத ஒளி
சந்த்ர சேகரன் பாவை விளையாடு படிக
அந்த நாடுடன் கூடி விளையாட அருள் புரிவாயே

வஞ்ச மா தூரன் சேனை கடலோடு குவடும்
கவே இனன் போல ஒளிர் வேலை விடு
வண் கையா கடம்பு ஏடு தொடை ஆடு முடி முருகோனே

மங்கை மோக சிங்கார ரகு ராமர் இட
தங்கை சூலி அங் காளி எமை ஈண புகழ்
மங்கள ஆயி சந்தான சிவகாமி உமை அருள் பாலா

கொஞ்ச மா சுகம் போல மொழி நீல கடை
பெண்கள் நாயகம் தோகை மயில் போல் இரச
கொங்கை மால் குறம் பாவை ஆவல் தீர வர அணைவோனே

கொண்டல் சூழு(ம்)அம் சோலை மலர் வாவி கயல்
கந்து பாய நின்று ஆடு துவர் பாகை உதிர்

கந்தியோடு அகம் சேர் பழநி வாழ் குமர பெருமானே .

பத உரை

பஞ்ச பாதகன் = ஐந்து பெரிய பாதகங்களைச் செய்தவன் . பாவி = பாவி . முழு மூடன் = முழு முட்டாள் . வெகு வஞ்ச லோபியன் = மிக்க வஞ்சகத்தோடு கூடிய பேராசைக்காரன் . தூது கொலைகாரன் = தூது, கொலை இவைகளைச் செய்பவன் . மதி = அறிவில் .

பண் கொளாதவன் = பண்பையே கொள்ளாதவன் . பாவ கடல் ஊடு நுழை = பாவமாகிய கடலுக்குள் நுழைகின்ற . பவுஷாசை = செருக்கிலும் ஆசையிலும் .

பங்கன் = குற்றம் உடையவன் (ஆகிய நான்). மோதி = அதனால் தாக்குண்டு . பாழ் நரகில் வீணின் விழ = அந்தப் பாழ் நரகத்தில் வீணாக விழும்படி . பெண்டிர், வீடு, பொன் தேடி = பெண், மண், பொன் என்னும் மூவாசை கொண்டு . நொடி மீதில் = ஒரு நொடிப் பொழுதில் . மறை = மறைந்து கிடக்கும் . பஞ்ச மா மலம் பாசமொடு கூடி = ஐம்பெரு மலங்களுடனும் , பாசங்களுடனும் கூடி . வெகு சதி காரர் = மிக்க மோசக் காரர் ஆகிய .

அஞ்ச பூதம் உண்ட = ஐந்து பூதங்களால் ஆகிய . அ கடிய காரர் இவர் தங்கள் = அந்தக் கடுமையான இவர்களுடன் . வாணிபம் காரியம் அலால் = வியாபார காரியங்களில் கலவாமல் . அருள் அன்பர் பாலுடன் = அருள் பெற்ற அன்பர்களிடத்தே . கூடி அறியாத = சேர்ந்து அறியாத . புகழ் அடியேனை = புகழையே கொண்டுள்ள அடியேன் நான் . (ஐ = சாரியை) .

அண்டர் = தேவர்களுடன் . மால் அயன் தேடி அறியாத = திருமாலும் , பிரமனும் தேடியும் காணாத . ஒளி சந்த்ர சேகரன் = சோதியாகிய சந்திர சேகரனும் . பாவை = பாவையாகிய உமையும் .

விளையாடு = கூடி விளையாடுகின்ற . படிக அந்த நாடுடன் = படிகம் போல் அழகிய நாடாகிய சிவலோகத்தில் . கூடி விளையாட = (நானும்) கூடி விளையாடுதவற்கு . அருள் புரிவாயே = அருள் புரிவாயாக .

வஞ்ச = வஞ்சகம் நிறைந்த . மா தூரன் = பெரிய தூரனும் . சேனை கடலோடு = அவனது சேனையும் , கடலும் . குவடும் = கிரௌஞ்ச மலையும் . கவே = கழிந்து அழியுமாறு . இன்ன போல = தூரியனைப் போல . ஒளிர் வேலை விட = ஒளி வீசும் வேலைச் செலுத்திய . வண் கையா = அழகிய கையனே . கடம்பு ஏடு தொடை = கடப்ப மலர் மாலை விளங்கும் . முடி = திருமுடியை உடைய . முருகோனே = முருகனே .

மங்கை = மங்கை . மோக சிங்கார = வசீகரமும் அழகும் கொண்ட . ரகுராமரிட தங்கை = இராமனுடைய தங்கை . தூலி = தூலம் ஏந்தியவள் . அம் காளி = அழகிய காளி தேவி . எமை ஈண = என்னைப் பெற்ற . புகழ் மங்கள ஆயி = புகழ் நிறைந்த மங்களகரமான தாய் . சந்தான சிவகாமி = சந்தான மரம் போல வேண்டுவோர்களுக்கு வேண்டியதை அளிக்கும் சிவகாமி . உமை = உமா தேவி . அருள் பாலா = அருளிய பாலனே .

கொஞ்சு = கொஞ்சுகின்ற . மா சுகம் போல = அழகிய கிளியைப் போல் . மொழி = பேச்சையும் . நீல கடை = கரிய கடைக் கண்ணும் . பெண்கள் நாயகம் = பெண்களுக்குள் தலைமையும் . தோகை மயில் போல = கலாபம் போலச் சாயலும் . இரச கொங்கை = இன்பம் நிறைந்த கொங்கையும் . மால் = பெருமையும் கொண்ட . குறம் பாவை = குறப் பெண்ணாகிய வள்ளி . ஆவல் தீர வர = ஆசை தீர வந்து . அணைவோனே = அவளை அணைபவனே .

கொண்டல் சூழும் = மேகங்கள் சூழும் . அம் சோலை = அழகிய சோலைகளும் . மலர் வாவி = மலர்கள் நிறைந்த குளங்களும் . கயல் கந்து பாய = கயல் மீன்கள் குதிரையின் முழுப் பாய்ச்சல் போலப் பாய்வதால் . நின்று ஆடு = அசைவுற்று . துவர் பாகை உதிர் = துவர்ந்த பாக்குகள் உதிர்கின்ற . கந்தியோடு = கமுக மரங்களையும் . அகம் சேர் = தன்னிடத்தே கொண்ட . பழநி வாழ் குமர பெருமானே = பழனியில் வீற்றிருக்கின்ற குமரப் பெருமானே .

சுருக்க உரை

பஞ்ச பாதகங்களும் செய்பவன் , துது, கொலை இவற்றைச் செய்பவன் . பண்பில்லதவன் . பாவமாகிய கடலுள் நுழையும் செருக்கும் , ஆணவமும் கொண்டவன் . பெண், மண், பொன் என்னும் மூவாசைகளால் தாக்குண்டு , நரகில் வீழ்பவன் . ஐந்து பெரிய மலங்கள் கூடி, அதனால் உண்டாகும் பாசங்களால் , பொருள் ஈட்டுவதில் என் நேரத்தைக் கழிப்பவன் அல்லாது அருள் பெற்ற அன்பர்களுடன் கூடி அறியாதப் புகழைக் கொண்டவன் . நான் இத்தகைய கொடியவனாக இருந்தும் , தேவர்களும் , திருமாலும் , பிரமனும் தேடிக் காண முடியாத சோதி வடிவான சந்திர சேகரனும் , உமா தேவியும் கூடி விளையாடும் அழகிய சிவ லோகத்தில் நானும் கூடி விளையாட அருள் புரிவாயாக .

வஞ்சகம் நிறைந்த தூரனும் , அவனது சேனையும் , கடலும் , கிரௌஞ்ச மலையும் ஒடுங்க , ஒளி வீசும் வேலைச் செலுத்திய திருக்கரம் உடையவனே . கடம்பு மலர் விளங்கும் முடியை உடைய முருகனே . இராமனுடைய தங்கை, சூலம் ஏந்தியவள் , அழகிய காளி, என்னைப் பெற்றவள் , வேண்டுவோர்க்கு

வேண்டியதை அருளும் சிவகாமி அருளிய பாலனே . கிளி பொன்ற மொழியும் , மயில் போன்ற சாயலும் உள்ள வள்ளியை அணைப்பவனே . சோலைகளும் கமுக மரங்களும் சூழ்ந்த பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே . நான் சிவ லோகத்தில் கூடி விளையாட அருள் புரிய வேண்டும் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. பஞ்ச பாதகன் பாவி....

கொலை , களவு , பொய் , கள் குடித்தல் , குருநிற்தை ஆகியவை .

(பஞ்ச பாதக முறுயிறை யெயிறெரி).... திருப்புகழ் (பஞ்சபாதக) .

ஆ. கந்தி = கமுகு . சுகம் = கிளி . சந்தானம் = தேவ லோக தெய்வீக மரங்களுள் ஒன்று .

துவர் பாகு = துவர்ந்த பாக்கு .

தலைப்புச் சொற்கள்

பாதகன் ஐம்பூதம் அருள் அடியேன் தூரன் வேல் திருமால் பிரமன் உமை வள்ளி
பழனி சங்கீர்ணம் ஐந்து மலங்கள் மூவாசை சிவலோகம்

83

பழநி

தானதான தனத்தந்த தானன
தானதான தனத்தந்த தானன
தானதான தனத்தந்த தானன தனதான

பாரியான கொடைக்கொண்ட லேதிரு
வாழ்விசால தொடைத்திண்பு யாஎழு
பாருமேறு புகழ்க்கொண்ட நாயக அபிராம
பாவலோர்கள் கிளைக்கென்றும் வாழ்வருள்
சீலஞால விளக்கின்ப சீவக
பாகசாத னவுத்துங்க மானத எனவோதிச்
சீரதாக எடுத்தொன்று மாகவி
பாடினாலு மிரக்கஞ்செ யாதுரை
சீறுவார்க டையிற்சென்று தாமயர் வுறவீணே
சேயபாவ கையைக்கொண்டு போயறி
யாமலேக மரிற்சிந்து வார்சிலர்
சேயனார்ம னதிற்கிந்தி யாரரு குறலாமோ
ஆருநீர்மை மடிக்கண்க ராநெடு
வாயினேர்ப டவுற்றன்று மூலமெ
னாரவார மதத்தந்தி தானுய அருள்மாயன்
ஆதிநார ணனற்சங்க பாணிய
னோதுவார்க ளுளத்தன்பன் மாதவ
னானநான்மு கனற்றந்தை சீதரன் மருகோனே
வீரசேவ கவுத்தண்ட தேவகு
மாரஆறி ருபொற்செங்கை நாயக
வீசுதோகை மயிற்றுங்க வாகன முடையோனே

வீறுகாவி ரியுட்கொண்ட சேகர
னானசேவ கனற்சிந்தை மேவிய
வீரைவாழ்ப ழறித்துங்க வானவர் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

பாரியான கொடை கொண்டலே திரு
வாழ் விசால தொடை திண் புயா எழு
பாரும் ஏறு புகழ் கொண்ட நாயக அபிராம

பாவலோர்கள் கிளைக்கு என்றும் வாழ்வு அருள்
சீல ஞால விளக்கே இன்ப சீவக
பாதசாதன உத்துங்க மானத என ஒதி

சீரதாக எடுத்து ஒன்று மா கவி
பாடினாலும் இரக்கம் செ(ய்)யாது உரை
சீறுவார் கடையில் சென்று தாம் அயர்வுற வீணே

சேய பா வகையை கொண்டு போய் அறியாமலே
கமரில் சிந்துவார் சிலர்
சேயனார் மனதில் சிந்தியார் அருகு உறலாமோ

ஆரு நீர்மை மடுக்கண் கரா நெடு
வாயில் நேர் பட உற்று அன்று மூலமே என
ஆரவார மத தந்தி தான் உய்ய அருள் மாயன்

ஆதி நாராணன் நல் சங்க பாணியன்
ஓதுவார்கள் உள்ளத்து அன்பன் மா தவன்
ஆன நான் முகன் நல் தந்தை சீதரன் மருகோனே

வீர சேவக உத்தண்டம் தேவ குமார

ஆறிரு பொன் செம் கை நாயக
வீசு தோகை மயில் துங்க வாகனம் உடையோனே

வீறு காவிரி உட்கொண்ட சேகரனான
சேவகன் நல் சிந்தை மேவிய
வீரை வாழ் பழநி துங்க வானவர் பெருமானே .

பத உரை

பாரியான = பாரி வள்ளல் போன்ற . கொடைக் கொண்டல் =
கொடை மேகமே . திரு வாழ் = இலக்குமி வாசம் செய்யும் . விசால
= பெரிய . தொடை = மாலையைப் புனைந்த . திண் புயா =
திண்ணிய புயங்களை உடையவனே . எழு பாடும் = ஏழு
உலகங்களிலும் , ஏறு புகழ்க் கொண்ட நாயக = எட்டியுள்ள புகழைக்
கொண்ட நாயகனே . அபிராம = அழகனே .

பாவலோர்கள் = பாட வல்ல புலவர்கள் . கிளைக்கு = கூட்டத்துக்கு .
என்றும் = எப்பொழுதும் . வாழ்வு அருளும் = நல் வாழ்வை
அளிக்கும் . சீல = நல் ஒடுக்கம் வாய்ந்த . ஞால் விளக்கே = பூ
மண்டல விளக்கே . இன்ப சீவக = இன்பம் தரும் சீவகனே ,
பாகசாதன = இந்திரன் போல் . உத்துங்க மானத = உயர்ந்த அரசே .
என் ஒதி = என்றெல்லாம் கூறி .

சீரதாக எடுத்து = சீராக எடுத்து அமைந்து , ஒன்று மா கவி
பாடினலும் = ஒரு அருமையான பாடலைப் பாடினாலும் . இரக்கம்
செய்யாது = இரங்காமல் . உரை சீறுவார் = சீறி உரைப்
போர்களுடைய . கடையில் சென்று = கடை வாயிலில் சென்று .
தாம் அயர் உற = தாம் சோர்வு அடையும்படி . வீணை = வீணாக .

சேய = செம்மையான . பா வகையை = பாமாலை வகைகளை .
கொண்டு போய் = கொண்டு போய் . அறியாமலே = அறியாமல் .
கமரில் சிந்துவார் சிலர் = நிலப் பிளப்பில் (பள்ளத்தில்)
கொட்டுவது போல் கொட்டிச் சிந்திடுவார் சிலர் . சேயனார் =
(இரப்போர்க்குத்) தூரத்தில் நிற்பவர் . மனதில் சிந்தியார் = (இரக்கம்
காட்ட) மனதில் கூட சிந்திக்க மாட்டார்கள் . அருகு உறலாமோ =
(இத்தகையோர்கள்) அருகில் சேரலாமா ?

ஆரு = நிறைந்த . நீர் = நீருள்ளதான . மை மடுக் கண் = கரிய
மடுவில் . கரா = முதலையின் . நெடு வாயில் = பெரிய வாயில் .
நேர் படவுற்று = நேராக அகப்பட்டு . அன்று = அன்றொரு நாள் .
மூலம் என = ஆதி மூலமே என்று . ஆரவாரம் = பேரொலி செய்த .
மதத் தந்தி = மத யானையாகிய (கஜேந்திரன்) . தான் உய்ய =
பிழைக்கும் வண்ணம் . அருள் மாயன் = அருளிய மாயவன் .

ஆதி நாரணன் = ஆதி நாராயணன் . நல் = நல்ல . சங்க பாணியன்
= (பாஞ்ச சன்னியம் என்னும்) சங்கை ஏந்திய கையன் .
ஓதுவார்கள் உள்ளத்து அன்பன் = துதிப்போர்களின் உள்ளத்தில்
வீற்றிருக்கும் அன்பன் . மாதவன் ஆன = பெரிய தவனாகிய . நான்
முகன் தந்தை = பிரமனின் தந்தை . சீதரன் = இலக்குமியை
மார்பில் கொண்டவன் . மருகோனே = மருகனே .

வீர சேவக = வீரம் , வலிமை . உத்தண்டம் = உக்கிரம் . தேவ குமார
= இவைகளைக் கொண்ட தெய்வக் குமாரனே . ஆறிரு பொன் =
பன்னிரு அழகிய . செம் கை நாயக = செங்கை நாயகனே . வீசு
தோகை மயில் = வீசும் கலாப மயில் . துங்க = விளங்கும் .
வாகனம் உடையோனே = வாகனத்தை உடையவனே .

வீறு = விளங்கும் . காவிரி உட்கொண்ட = காவிரி நதியைத்
தன்னிடத்தே கொண்ட . சேகரனான சேவகன் = (கலிசையூர்த்)
தலைவனான வலிமை கொண்ட கலிசைக் காவரிச் சேவகன் . நல்
சிந்தை மேவிய = நல்ல மனத்தில் வீற்றிருக்கும் (பெருமானே) .
வீரை வாழ் = வீரையில் வீற்றிருக்கும் . பழநிப் (பெருமானே) =
பழனிப் பெருமானே . துங்க வானவர் பெருமானே = சிறந்த
தேவர்கள் பெருமானே .

சுருக்க உரை

பாரி வள்ளலைப் போன்ற கொடை மேகமே . இலக்குமி வாசம் செய்யும் பெரிய
மாலையைப் புனைந்த திண்ணிய புயங்களை உடையவனே . ஏழு உலகங்களிலும் எட்டிய
புகழைக் கொண்டவனே . பாவலர்களுக்கு என்றும் வாழ்வை அருளும் சீல ஞால விளக்கே .
இந்திரன் போல் உயர்ந்த அரசனே . இவ்வாறெல்லாம் கூறி, அருமையான பாடலைப்
பாடினலும் , இரங்காமல் சீறுபவர்கள் கடைவாயிலில் சென்று தாம் வீணாகச் சேர்வு
அடையும்படி . செம்மையான பாடல்களை நிலப் பிளவில் வீணாகக் கொட்டுவது போல்,
இரக்கம் சிறிதும் இல்லாத மக்களுக்கு அருகில் நாம் சேரலாமோ ?

கரிய முதலையில் வாயில் அகப்பட்ட மத யானையாகிய கஜேந்திரன் ஆதி மூலமே என்று
பேரொலி செய்ய , அந்த யானை பிழைக்கும்படி அருளிய மாயவன் , ஆதி நாராயணன் சங்கு
ஏந்திய கையன் . துதிப்பார்கள் மனதில் உறைபவன் . பிரமனின் தந்தை . இத்தகைய
திருமாலுக்கு மருகனே . வீரமும் , உக்கிரமும் நிறைந்த தெய்வக் குமாரனே . மயில்
வாகனனே . கலிசைச் சேவகனின் மனத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே . பழனியில்
உறைபவனே . தேவர்கள் பெருமானே . இரக்கம் இல்லாதவர்களின் அருகில் நான்
உறலாமோ ?

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. பாரியான கொடைக் கொண்டலே

(கொடுக்கில்லாதானைப் பாரியே என்று கூறினும் கொடுப்பார்
இலை)... சம்பந்தர் தேவாரத் திருமுறை 7.34.2.

ஆ கவிரி சேவகன் - பாடல் 72,73 குறிப்பில் பார்க்க

தலைப்புச் சொற்கள்

ஈகை இரக்கம் பாவலர் திருமால் கலிசை சேவகன் பழனி சதுஸ்ரம் அருள் வள்ளல்

84

பழநி

தனனத் தனதன தனதன தந்தத்
தனனத் தனதன தனதன தந்தத்
தனனத் தனதன தனதன தந்தத் தனதான

புடவிக் கணிதுகி லெனவள ரந்தக்
கடலெட் டையுமற குடிமுநி யெண்கட்
புநிதச் சததள நிலைகொள்ச யம்புச் சதுர்வேதன்
புரமட் டெரியெழு விழிகனல் சிந்திக்
கடினத் தொடுசில சிறுநகை கொண்டற்
புதகர்த் தரகர பரசிவ னிந்தத் தனிமூவ
ரிடசித் தமுநிறை தெளிவுற வும்பொற்
செவியுட் பிரணவ ரகசிய மன்புற்
றிடவிற் பனமொழி யுரைசெய் குழந்தைக் குருநாதா
எதிருற் றசுரர்கள் படைகொடு சண்டைக்
கிடம்வைத் திடஅவர் குலமுழு தும்பட்
டிடவிக் கிரமொடு வெகுளிகள் பொங்கக் கிரியாவும்
பொடிபட் டுதிரவும் விரிவுறு மண்டச்
சுவர்விட் டதிரவு முகடுகி ழிந்தப்
புறமப் பரவெளி கிடுகிடை னுஞ்சத் தமுமாகப்
பொருதுக் கையிலுள அயில்நிண முண்கக்
குருதிப் புனலெழு கடலினு மிஞ்சப்
புரவிக் கனமயில் நடவிடும் விந்தைக் குமரேசா
படியிற் பெருமித தகவுயர் செம்பொற்
கிரியைத் தனிவலம் வரஅர னந்தப்
பலனைக் கரிமுகன் வசமரு ளும்பொற் பதனாலே
பரன்வெட் கிடவுள மிகவும்வெ குண்டக்
கனியைத் தரவிலை யெனஅருள் செந்திற்
பழநிச் சிவகிரி தனிலுறை கந்தப் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

புடவிக்கு அணி துகில் என வளர் அந்த
கடல் எட்டையும் அற குடி முநி எண் கண்
புநித சத தள நிலை கொள் சயம்பு சதுர் வேதன்

புரம் எட்டு எரி எழ விழி கனல் சிந்தி
கடினத்தொடு சில சிறு நகை கொண்ட
அற்புத கர்த்தர் அரகர பர சிவன் இந்த தனி மூவர்

இட சித்தமும் நிறை தெளிவு உறவும் பொன்
செவியுள் பிரணவ ரகசியம் அன்பு உற்றிட
உற்பன மொழி உரை செய் குழந்தை குரு நாதா

எதிர் உற்ற அசுரர்கள் படை கொடு சண்டைக்கு
இடம் வைத்திட அவர் குலம் முழுதும் பட்டிட
உக்கிரமொடு வெகுளிகள் பொங்க கிரி யாவும்

பொடி பட்டு உதிரவும் விரிவுறும் அண்ட
சுவர் விட்டு அதிரவும் முகடு கிழிந்து
அப்புறம் அப் பர வெளி கிடு கிடு எனும் சத்தமும் ஆக

பொருது கையில் உள அயில் நிணம் உண்க
குருதி புனல் எழு கடலினும் மிஞ்ச
புரவி கன மயில் நட விடும் விந்தை குமரேசா

படியில் பெருமித தக உயர் செம் பொன்
கிரியை தனி வலம் வர அரன் அந்த
பலனை கரி முகன் வசம் அருளும் பொற்பு அதனாலே

பரன் வெட்கிட உளம் மிகவும் வெகுண்டு
அக் கனியை தர விலை என அருள் செந்தில்
பழநி சிவகிரி தனில் உறை கந்த பெருமானே .

பத உரை

புடவிக்கு = பூமிக்கு . அணி துகில் என = உடுக்கப்படும் ஆடை
உன . வளர் = பரந்துள்ள . அந்த எட்டுத் திக்குகளிலும் உள்ள கடல்
எட்டையும் = அந்த எட்டுக் கடல்களை . அற குடி = ஒட்டக்
குடித்த . முநி = (அகத்திய) முனிவர் . எண் கண் = எட்டுக்
கண்களை உடையவரும் . புநித = சுத்தமான . சத தள = நூற்றிதழ்த்
தாமரையில் . நிலை கொள் = நிலையாக இருப்பவருமாகிய . சம்புச்
சதுர் வேதன் = நான்கு வேதங்களிலும் வல்லவராகிய பிரமன் .

புரம் எட்டு எரி எழ = (திரி) புரங்கள் அழிந்து எரி கொள்ளும்படி .
கனல் சிந்த = (நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து) நெருப்பை வீசி .
கடினத்தோடு = வன்மையுடன் . சில = சற்று . நகை கொண்ட =
அற்பப் புன்னகையைக் கொண்ட . அற்புத கர்த்தா = அற்புதத்
தலைவரும் . அரகர பரம சிவன் = அரகர மூர்த்தியாகிய பரம
சிவன் . இந்தத் தனி மூவரிட = ஆக இந்த ஒப்பற்ற
மூவர்களுடைய .

சித்தமும் நிறை தெளிவுறவும் = சித்தம் நிறைந்து தெளிவுறும்
வண்ணம் . பொன் செவியுள் = அவர்களது அழகிய செவிகளில் .
பிரணவ ரகசியம் = பிரணவப் பொருளை . அன்பு உற்றிட = அன்பு
கொள்ளும்படி . உற்பன மொழி = (உனது திரு வாயில் தோன்றிய)
உபதேச மொழிகளை . உரை செய் = உரைத்த . குழந்தைக் குரு
நாதா = குழந்தைக் குரு நாதனே .

எதிர் உற்ற அசுரர்கள் = (போருக்கு) எதிர்த்து வந்து அசுரர்கள் .
படை கொடு = தமது படைகளைக் கொண்டு . சண்டைக்கு இடம்
வைத்திட = சண்டைக்கு இடம் தந்ததால் . அவர் குலம் முழுதும்
பட்டிட = அவர்களுடைய குலம் முழுவதும் அழிதர . உக்கிரமொடு
= உக்கிரமாக . வெகுளிகள் பொங்க = கோபம் பொங்க . கிரி யாவும்
= மலைகள் யாவும் .

பொடி பட்டு உதிரவும் = பொடி பட்டு உதிரவும் . விரிவுறும் =
விரிந்த . அண்டச் சுவர் = அண்டச் சுவர்கள் . விட்டு அதிரவும் =
பிளவு பட்டு அதிர்ச்சி கொள்ள . முகடு = (அண்டத்து) உச்சி .
கிழிந்து = கிழிபட்டு . அப்புறம் = அதற்கு அப்பாலுள்ள . அப்
பரவெளி = ஆகாய வெளி எல்லாம் . கிடு கிடு என்னும் = கிடு கிடு
என்று . சத்தமுமாக = சத்தப்படும்படி .

பொருது = சண்டை செய்து . கையில் உள்ள அயில் = கையில்
உள்ள வேல் . நிணம் உண்க = (பகைவர்களின்) கொழுப்பை
உண்ண . குருதிப் புனல் = இரத்த நீர் . எழு கடலினும் மிஞ்ச = ஏழு
கடல்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக . புரவி = குதிரையாகிய . கன
மயில் = பருத்த மயிலை . நடவிடும் = செலுத்திய . விந்தைக்
குமரேசா = அற்புதக் குமரேசனே .

படியில் = பூமியில் . பெருமித = மேன்மையும் . தக உயர் =
தகுதியும் மிக்க . செம்பொன் கிரியை = செம் பொன் மலையாகிய
மேருவை . தனி வலம் வர = தனித்து நீ வலம் வர . அரன் = சிவ
பெருமான் . அந்தப் பலனை = அந்தப் பழத்தை . கரி முகன் வசம்
அருளும் = யானை முகன் கணபதிக்குக் கொடுத்த . பொற்பு
அதனாலே = தன்மையாலே .

பரன் வெட்கிட = (அந்தச்) சிவன் வெட்கம் கொள்ள . உள்ளம்
மிகவும் = உள்ளத்தில் மிக . வெகுண்டு = கோபம் கொண்டு
அக் கனியை தரவில்லை என = அந்தப் பழத்தைத் தரவில்லை
என்று . அருள் செந்தில் = அருள் பாலிக்கும் திருச்செந்தூரிலும் .
பழநிச் சிவகிரி தனில் = பழனிச் சிவகிரியிலும் . உறை =
வீற்றிருக்கும் . கந்தப் பெருமானே = கந்தப் பெருமானே .

சுருக்க உரை

பூமிக்கு ஆடை என்று சொல்லும்படியான எட்டுத் திசைகளில் உள்ள கடல்களை ஒட்டக்
குடித்த அகத்திய முனிவர் , தாமரையில் வாழும் வேதம் ஓதும் பிரமன் , திரி புரங்களைச்
சிரித்து எரித்த சிவபெருமான் ஆகிய மூவரும் , அவர்களுடைய சித்தம் தெளியும்படி ,
செவிகளில் பிரணவத்தின் பொருளை உரைத்த குழந்தைக் குரு நாதரே .

எதிர்த்து வந்த அசுரர்களும் அவர்கள் குலமும் முழுதும் அழிதர , கோபம் பொங்க ,
மலைகள் யாவும் பொடிபட்டு அதிர , அண்டச் சுவர்களும் , உச்சிகளும் கிழிபட்டு , கிடு கிடு
என சத்தப்படும் படி சண்டை செய்து , வேல் பகைவர்கள் கொழுப்பை உண்ணவும் , இரத்த
வெள்ளம் கடலினும் மிஞ்சி ஓடவும் , மயிலைச் செலுத்திய குமரேசனே . பழத்தைத்
தனக்குத் தராமல் , கணபதிக்குத் தந்ததால் , கோபித்து , சிவன் வெட்கம் கொள்ள ,
திருச்செந்தூரிலும் , பழனியிலும் வந்து வீற்றிருக்கும் கந்தப் பெருமானே . உம்மைத்
துதிகின்றேன் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. பலன் = பழம் .

ஆ. இது ஒரு துதிப் பாடல் .

தலைப்புச் சொற்கள்

துதி அகத்தியர் பிரமன் சிவன் உபதேசம் குருநாதர் அசுரர் கணபதி

85 பழநி

தான தந்தன தானான தானன
தான தந்தன தானான தானன
தான தந்தன தானான தானன தனதான

போத கந்தரு கோவேந மோநம
நீதி தங்கிய தேவாந மோநம
பூத லந்தனை யாள்வாய்ந மோநம பணியாவும்
பூணு கின்றபி ரானேந மோநம
வேடர் தங்கொடி மாலாந மோநம
போத வன்புகழ் ஸாமீந மோநம அரிதான
வேத மந்திர ரூபாந மோநம
ஞான பண்டித நாதாந மோநம
வீர கண்டைகொள் தாளாந மோநம அழகான
மேனி தங்கிய வேளேந மோநம
வான பைந்தொடி வாழ்வேந மோநம
வீறு கொண்டவி சாகாந மோநம அருள்தாராய்
பாத கஞ்செறி சூராதி மாளவெ
கூர்மை கொண்டயி லாலேபொ ராடிய
பார அண்டர்கள் வானாடு சேர்தர அருள்வோனே
பாதி சந்திர னேசுடும் வேணியர்
சூல சங்கர னார்கீத நாயகர்
பார திண்புய மேசேரு சோதியர் கயிலாயர்
ஆதி சங்கர னார்பாக மாதுமை
கோல அம்பிகை மாதாம நோமணி
ஆயி சுந்தரி தாயான நாரணி அபிராமி
ஆவல் கொண்டுவி றாலேசி ராடவே
கோம ளம்பல சூழ்கோயில் மீறிய
ஆவி னன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

போதகம் தரு கோவே நமோநம
நீதி தங்கிய தேவா நமோநம
பூதல தனை ஆள்வாய் நமோநம பணி யாவும்

பூணுகின்ற பிரானே நமோநம
வேடர் தம் கொடி மாலா நமோநம
போதவன் புகழ் ஸாமி நமோநம அரிதான

வேத மந்திர ரூபா நமோநம
ஞான பண்டித நாதா நமோநம
வீர கண்டை கொள் தாளா நமோநம அழகான

மேனி தங்கிய வேளே நமோநம
வான பைந்தொடி வாழ்வே நமோநம
வீறு கொண்ட விசாகா நமோநம அருள் தாராய்

பாதகம் செறி சூராதி மாளவே
கூர்மை கொண்ட அயிலாலே போராடியே
பார அண்டர்கள் வான் நாடு சேர்தர அருள்வோனே

பாதி சந்திரனே சூடும் வேணியர்
சூல சங்கரனார் கீத நாயகர்
பார திண் புயமே சேரு சோதியர் கயிலாயர்

ஆதி சங்கரனார் பாக மாது உமை
கோல அம்பிகை மாதா மனோ மணி
ஆயி சுந்தரி தாயான நாரணி அபிராமி

ஆவல் கொண்டு வீறாலே சீராடவே

கோமளம் பல தூழ் கோயில் மீறிய
ஆவினன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமானே .

பத உரை

போதகம் தரு கோவே = ஞான உபதேசத்தைத் தந்த தலைவனே .
நமோநம = உன்னை வணங்குகின்றேன் , வணங்குகின்றேன் . நீதி
தங்கிய தேவா = நீதிக்கு இருப்பிடமாகும் தேவனே . நமோநம =
உன்னை வணங்குகின்றேன் . பூதலந்தனை = பூ மண்டலத்தை .
ஆள்வாய் = ஆள்பவனே . நமோநம = பணி யாவும் =
அணிகலன்களை எல்லாம் .

பூணுகின்ற பிரானே = அணிகின்ற பெருமானே . நமோநம =
வேடர் தம் கொடி = வேடர்களின் மகளாகிய வள்ளியிடம் . மாலா =
ஆசை பூண்டவனே . நமோநம = போதவன் = (தாமரை) மலரில்
வீற்றிருக்கும் பிரமன் . புகழ் ஸ்வாமி = புகழ்கின்ற சாமியே .
நமோநம = அரிதான = அருமையான .

வேத மந்திர ரூபா = வேத மந்திரங்களின் வடிவம் கொண்டவனே .
நமோநம = ஞான பண்டித நாதா = ஞானப் புலமை வாய்ந்த
நாதனே . நமோநம = வீர கண்டை = வீரக் கழலை . கொள்
தாளா = அணிந்துள்ள திருவடியை உடையவனே . நமோநம =
அழகான = அழகிய .

மேனி தங்கிய வேளே = திருமேனி விளங்கும் தலைவனே .
நமோநம = வான பைந்தொடி வாழ்வே = தேவருலகில்
வளர்ந்த அழகிய தோள்வளை அணிந்த தேவசேனைக்கு நாயகனே .
நமோநம = வீறு கொண்ட விசாகா = வெற்றிப் பொலிவு
கொண்ட விசாகனே . நமோநம = அருள் தாராய் = அருள்
தருவாயாக .

பாதகம் செறி = பாதகச் செயல்கள் நிறைந்த . தூராதி = தூரன்
முதலியோர் . மாளவே = இறந்து போகும்படி . கூர்மை கொண்ட =
கூரிய . அயிலாலே = வேலாயுதத்தால் . போராடியே = சண்டை
செய்து . பார அண்டர்கள் = பெருமை பொருந்திய தேவர்கள் . வான்
நாடு சேர்தர = விண்ணுலகதுக்குக் குடி போக . அருள்வோனே =
அருள் புரிந்தவனே .

பாதி சந்திரனே = பிறைச் சந்திரனை . தூடும் வேணியர் = தூடிய
சடையினர் . தூல சங்கரனார் = தூலப் படை ஏந்திய சங்கரனார் . கீத
நாயகர் = இசைத் தலைவர் . பார திண் புயமே சேரு = கனத்த
திண்ணிய புயங்களைக் கொண்ட . சோதியர் = ஒளியினர் .
கயிலாயர் = கயிலை மலையில் உறைபவர் .

ஆதி சங்கரனார் = ஆதி சங்கரன் என்ற சிவபெருமானுடைய { சம்-
சுகம், கரன் - செய்பவன். சங்கரன் - சுகத்தை செய்பவன் } . பாக மாது உமை =
(இடப்) பாகத்தில் உறையும் பார்வதி , உமை அம்மை . கோல =
அழகிய . அம்பிகை = அம்பிகை . மாதா = தாய் . மனோமணி =
மனோன்மணி . ஆயி = அன்னை . சுந்தரி = சுந்தரி . தாயான நாரணி
= (உயிர்களுக்குத்) தாயான நாரணி . அபிராமி = அழகி (ஆகிய)
பார்வதி தேவி .

ஆவல் கொண்டு = ஆசை பூண்டு . வீறாலே = பெருமையுடன் .
சீராடவே = சீராட்ட . கோமளம் பல் சூழ் = அழகு பல கொண்ட .
கோயில் சூழ் மீறி = திருக்கோயில் சிறந்து விளங்கும் .
ஆவினன்குடி = திருவாவினன்குடியில் . வாழ்வான = வாழ்வு
கொண்டிருக்கும் . தேவர்கள் பெருமானே = தேவர்கள் பெருமானே .

சுருக்க உரை

ஞான உபதேசம் தந்தவரே . நீதிக்கு உறைவிடமே . மூவுலகை ஆள்பவரே . பல அணிகலன்களை அணிபவரே . வேடப் பெண் வள்ளியிடம் ஆசை கொண்டவரே . பிரமன் புகழும் சாமியே . வேத வடிவினரே . ஞான பண்டிதா . வீரக் கழல் அணிந்த திருவடியை உடையவரே . அழகனே . தேவசேனையின் கணவனே . வெற்றியுடன் விளங்குபவரே . உம்மை நான் மீண்டும் மீண்டும் வணங்குகின்றேன் .

பாதாகம் நிறைந்த தூரர் குலத்தை வேலால் அழித்துத் தேவர்கள் தம் ஊருக்குக் குடி புக அருள் புரிந்தவரே . நிலவைச் சடையில் தரித்தவரும் , தூலம் ஏந்தியவருமாகிய ஆதி சங்கரனின் இடப் பாகத்தில் உறையும் உமா தேவி, அழகி, அம்பிகை , மாதா, சுந்தரி , ஆகிய பார்வதி ஆசையோடு உன்னைச் சீராட்ட , பல கோயில்கள் கொண்ட பழனியில் வீற்றிருக்கும் தேவர்கள் பெருமானே . உம்மை வணங்குகின்றேன் . அருள் புரிவாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

இது ஒரு துதிப் பாடல் . நாத விந்து கலாதி எனத் தொடங்கும் பாடலை ஒத்தது .

அ . திருவிவாவினன்குடி கோயில் மலை அடிவாரத்திலும் , பழநியாண்டவர் கோயில் மலையிலும் இருக்கின்றன . பழனி என்னும் ஊர் சிவகிரி , சிவமலை என்றும் அழைக்கப்படும் .

தலைப்புச் சொற்கள்

துதி ஞானம் உபதேசம் வள்ளி அருள் திருவடி வேதம் வேல் தேவசேனை தூரர் தேவர் உமை சிவன் பழனி மயில் அருள் செந்தில் பழனி வேல்

86

பழநி

தனத்தன தான தந்த தனத்தன தான தந்த
தனத்தன தான தந்த தனதான

மனக்கவலை யேது மின்றி உனக்கடிமை யேபு ரிந்து
வகைக்குமநு நூல்வி தங்கள் தவறாதே
வகைப்படிம னோரதங்கள் தொகைப்படியி னால்நி னைந்து
மயக்கமற வேத முங்கொள் பொருள்நாடி
வினைக்குரிய பாத கங்கள் துகைத்துவகை யால்நி னைந்து
மிகுத்தபொரு ளாக மங்கள் முறையாலே
வெகுட்சிதனை யேது ரந்து களிப்பினுட னேந டந்து
மிகுக்குமுனை யேவணங்க வரவேணும்
மனத்தில்வரு வோனெ என்று னடைக்கலம தாக வந்து
மலர்ப்பதம தேப ணிந்த முநிவோர்கள்
வரர்க்குமிமை யோர்க ளென்பர் தமக்குமன மேயிரங்கி
மருட்டிவரு சூரை வென்ற முனைவேலா
தினைப்புனமு னேந டந்து குறக்கொடியை யேம ணந்து
செகத்தைமுழு தாள வந்த பெரியோனே
செழித்தவள மேசி றந்த மலர்ப்பொழில்க ளேநி றைந்த
திருப்பழநி வாழ வந்த பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

மன கவலை ஏதும் இன்றி உனக்கு அடிமையே புரிந்து
வகைக்கும் மநு நூல் விதங்கள் தவறாதே

வகை படி மனோரதங்கள் தொகை படியினால் இலங்கி
மயக்கம் அற வேதமும் கொள் பொருள் நாடி

வினைக்கு உரிய பாதகங்கள் துகைத்து வகையால் நினைந்து

மிகுத்த பொருள் ஆகமங்கள் முறையாலே

வெகுட்சி தனையே துரந்து களிப்பினுடனே நடந்து
மிகுக்கும் உனையே வணங்க வர வேணும்

மனத்தில் வருவோனே என்று உன் அடைக்கலம் அதாக வந்து
மலர் பதம் அதே பணிந்த முநிவோர்கள்

வரர்க்கும் இமையோர்கள் என்பர் தமக்கும் மனமே இரங்கி
மருட்டி வரு துரை வென்ற முனை வேலா

தினை புனம் மு(ன்)னே நடந்து குற கொடியையே மணந்து
செகத்தை முழுது ஆள வந்த பெரியோனே

செழித்த வளமே சிறந்த மலர் பொழில்களே நிறைந்த
திருப்பழநி வாழ வந்த பெருமானே .

பத உரை

மனக் கவலை ஏதுமின்றி = மனக் கவலை சிறிதேனும் இல்லாமல் .
உனக்கு அடிமையே புரிந்து = உனக்கு அடிமை செய்யும்
பணியையே பூண்டு . வகைக்கும் = வகையாய் அமைந்துள்ள . மநு
நூல் விதங்கள் = மநு நீதி நூல் முறைகளில் . தவறாமே =
தவறாமல் .

வகைப்படி = நல்லமுறையில் . மனோரதங்கள் = மன விருப்பங்கள் .
தொகைப் படியினால் = கணக்கின் படியே . இலங்கி = விளங்கி .
மயக்கம் அற = ஐயந்திரிபு இல்லாமல் . வேதமும் கொள் =
வேதங்களில் சொல் லப்பட்ட . பொருள் நாடி = பொருளை ஆய்ந்து
விரும்பி .

வினைக்கு உரிய = வினைக்கு ஈடான . பாத கங்கள் = பாதகச் செயல்களை . துகைத்து = விலக்கி . வகையால் நினைந்து = முறைப்படி தியானித்து . மிகுத்த பொருள் = மேலான பொருள்களைக் கொண்ட . ஆகமங்கள் = ஆகமங்களில் சொன்ன . முறையாலே = முறைப்படி .

வெகுட்சி தனையே = கோபத்தை . துரந்து = விலக்கி . களிப்புடனே நடந்து = மகிழ்ச்சியுடன் நடந்து . மிகுக்கும் உனையே வணங்க = மேம்பட்டு விளங்கும் உன்னையே (நான்) வணங்க . வர வேணும் = (நீ அருளைத் தர) வர வேண்டுகின்றேன் .

மனத்தில் வருவோனே = (தியானிக்க) மனத்தில் வருபவனே . என்று = என்று . உன் அடைக்கலம் அதாக வந்து = உன்னிடம் அடைக்கலப் பொருளாக வந்து . மலர்ப் பதமே = உனது மலர்ப் பாதங்களை . பணித்த முறிவோர்கள் = பணிந்த முனிவர்களுக்கும் .

வரர்க்கும் = (பிற) சீலர்களுக்கும் . இமையோர்கள் என்பர் தமக்கு = தேவர்களுக்கும் . மனமே இரங்கி = மனம் கசிந்து . மருட்டி வரு துரை = பயமுறுத்தி வந்த துரனை . வென்ற = வெற்றி கொண்ட , முனை வேலா = கூரிய வேலனே .

தினைப் புனமே நடந்து = தினை புனத்தில் நடந்து . குறக் கொடியையே மணந்து = குறவர் கொடியாகிய வள்ளியை மணம் செய்து . செகத்தை = உலகத்தை . முழுது ஆள வந்த பெரியோனே = ஆள வந்த பெரியோனே .

செழித்த = செழிப்புற்ற . வளமே சிறந்த = வளம் பொலிந்த . மலர்ப் பொழில்களே நிறைந்த = மலர்ச் சோலைகள் நிறைந்த . திருப் பழனி

வாழ வந்த பெருமானே = திருப் பழனியில் வீற்றிருக்க வந்த பெருமானே .

சுருக்க உரை

மனக் கவலை சிறிதும் இல்லாமல் , உனக்கு அடிமை செய்வதையே பணியாகக் கொண்டு , நீதி நூல் முறைகளில் தவறாமல் , நல்ல முறையில் ஒழுகி , வேதங்களில் சொல்லப் பட்ட பொருளை ஆராய்ந்து , சினத்தை விலக்கி , கடமைகளைச் செய்து , மேம்பட்டு விளங்க நீ அருளைத் தர வர வேண்டும் .

உன்னிடம் அடைக்கலமாக வந்த தவசிகள் , சான்றோர் , தேவர்கள் பொருட்டு மனம் இரங்கி , பயமுறுத்தி வந்த தூரனை வென்ற கூரிய வேலனே . முன்பு தினைப் புனத்தில் நடந்து சென்று , குறப் பெண் வள்ளியை மணம் புரிந்தவனே . செழிப்பு மிக்க பழனியில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே . உன்னை நான் முறைப்பட வணங்க அருள் புரிவாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. உனக்கு அடிமையே புரிந்து

(ஆடும் பரிவேல் அணிசே வலெனப்

பாடும் பணியே பணியா அருள்வாய்)... கந்தர் அனுபூதி 1.

தலைப்புச் சொற்கள்

நீதி தியானம் வேதம் ஆகமம் தவசிகள் தேவர் தூரன் அடைக்கலம் வேல் வள்ளி வரம் பழநி

87 பழநி

தானந்தன தானன தானன
தானந்தன தானன தானன
தானந்தன தானன தானன தனதான

மூலங்கிள ரோருரு வாய்நடு
நாலங்குல மேனடு வேரிடை
மூள்பிங்கலை நாடியொ டாடிய முதல்வேர்கள்
மூணும்பிர காசம தாயொரு
சூலம்பெற வோடிய வாயுவை
மூலந்திகழ் தூண்வழி யேவள விடவோடிப்
பாலங்கிள ராறுசி காரமொ
டாருஞ்சுட ராடுப ராபர மதின்மேவிப்
பாதம்பெற ஞானச தாசிவ
பாடுந்தொனி நாதமு நூபுர
மாடுங்கழ லோசையி லேபரி
வாகும்படி யேயடி யேனையும் அருள்வாயே
சூலங்கலை மான்மழு வோர்துடி
தேவன்தலை யோடும ராவிருரி
தோடுங்குழை சேர்பர னார்தரு முருகோனே
சூரன்கர மார்சிலை வாள்ளி
தோளுந்தலை தூள்பட வேஅவர்
சூளுங்கெட வேல்விடு சேவக மயில்வீரா
காலின்கழ லோசையு நூபுர
வார்வெண்டைய வோசையு மேயுக
காலங்களி னோசைய தாநட மிடுவோனே
கானங்கலை மான்மக ளார்தமை
நாணங்கெட வேயணை வேள்பிர
காசம்பழ னாபுரி மேவிய பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

மூலம் கிளர் ஓர் உருவாய் நடு
நாலு அங்குலம் மேல் நடு வேர் இடை
மூள் பிங்கலை நாடி ஓடு ஆடிய முதல் வேர்கள்

மூணும் பிரகாசம் அதாய் ஒரு
தூலம் பெற ஓடிய வாயுவை
மூலம் திகழ் தூண் வழியே அளவிட ஓடி

பாலம் கிளர் ஆறு சிகாரம் ஓடு
ஆரும் சுடர் ஓடு பராபர
பாதம் பெற ஞான சதாசிவம் அதின் மேவி

பாடும் தொனி நாதமும் நூபுரம்
ஆடும் கழல் ஓசையிலே பரிவாகும்
படியே அடியனையும் அருள்வாயே

தூலம் கலை மான் மழு ஓர் துடி
தேவன் தலையோடும் அரா விரி
தோடு குழை சேர் பரனார் தரும் முருகோனே

தூரன் கரம் மார் சிலை வாள் அணி
தோளும் தலை தூள் படவே அவர்
தூளும் கெட வேல் விடு சேவக மயில் வீரா

காலின் கழல் ஓசையும் நூபுரம்
வார் வெண்டைய ஓசையும் உக
காலங்களின் ஓசை அதாக நடம் இடுவோனே

கானம் கலை மான் மகளார் தமை
நாணம் கெடவே அணை வேள் பிரகாசம்
பழனா புரி மேவிய பெருமானே .

பத உரை

மூலம் கிளர் = மூலாதாரத்தினின்றும் மேற்பட்டு எழுகின்ற . ஓர்
உருவாய் = ஒரு உருவமாக . நடு = உடலின் நடுவில் . நாலு
அங்குல மேல் = நான்கு அங்குல அளவின் மேல் . நடு வேர் =
சுழுமுனை . இடை = இடை கலை . மூள் பிங்கலை = தோன்றும்
பிங்கலை (என்னும்) . நாடியோடு ஆடிய = நாடிகளுடன் கலந்து .
முதல் வேர்கள் = முதல் வேர்களாகிய .

மூணும் = இந்த மூன்று நாடிகளும் . பிரகாசம் அதாய் = ஒளி
விட்டு . ஒரு = ஒப்பற்ற . தூலம் பெற = தூலாயுதம் போல . ஓடிய
வாயுவை = ஓடுகின்ற பிராண வாயுவை . மூலம் திகழ் தூண்
வழியே = (முதுகு தண்டிலுள்ள) சுழு முனை வழியில் . அளவிட
ஓடி = கணக்காக ஓடச் செய்து .

பாலம் கிளர் = (நெருப்பாறு , மயிர்பாலம் என்னும்) நெற்றியில்
விளங்கும் . ஆறு = ஆறாவது ஆதாரமாகிய ஆஞ்ஞை நிலையில் .
சிகாரமோடு = சிகார அக்ஷரத்தோடு . ஆரும் = பொருந்தி நிறைந்து .
சுடர் ஆடும் = ஒளி வீசுகின்ற . பராபர = பரம் பொருளின் . பாதம்
பெற = திருவடிகளைப் பெறுதற்கு . ஞான சதாசிவம் அதில் மேவி
= ஞான சதாசிவ நிலையை அடைந்து .

பாடும் தொனி = (அவ்விவிடத்தில் கேட்கப்படும்) பாடல் ஒலி .
நாதமும் = நாதத்திலும் . நூபுரம் ஆடும் கழல் ஓசை =
சிலம்பொலியுடன் கழல் ஒலியிலும் . பரிவாகும்படியே = அன்பு

பொருந்தும்படியாக . அடியேனையும் அருள்வாயே = அடியேனுக்கு அருள் புரிவாயாக .

தூலம் = திரி தூலம் . கலைமான் = கலைமான் . மழு = மழுவாயுதம் . ஓர் = ஒப்பற்ற . துடி = உடுக்கை . தேவன் தலை = பிரமனின் கபாலம் . ஓடு = இவைகளுடன் . அரா = பாம்பு . விரி = விளங்கும் . தோடும் = தோடு . குழை சேர் = குழை இவை சேர்ந்துள்ள . பரனார் = சிவபெருமான் . தரு முருகோனே = பெற்ற முருகனே .

தூரன் கரம் = தூரனுடைய கை . மார் = மார்பு . சிலை = வில் . வாள் = வாள் . அணி = அழகிய . தோளும் = தோளும் . தலை = தலையும் . தூள் படவே = தூள்படவும் . அவர் தூளும் = அவன் தேவர்களைச் சிறையினின்றும் விடேன் என்ற) சபதமும் . கெட = பாழாகவும் . வேல் விடு சேவக = வேலைச் செலுத்திய வீரனே . மயில் வீரா = மயில் வீரனே .

காலின் கழல் ஓசையும் = காலில் அணிந்துள்ள கழலின் ஒலியும் . நூபுரம் = சிலம்பொலியும் . வார் வெண்டையம் = வீரக் காலணியின் . ஓசையுமே = ஒலியும் . உக காலங்களின் = உக முடிவைக் காட்டும் . ஓசையதா (க) = ஓசைகளாகத் திகழும்படி . நடம் இடுவோனே = நடனம் புரிபவனே .

கானம் = காட்டில் (வந்த) . கலை மான் மகளார் தமை = கலை மானின் மகளாகிய வள்ளியை . நாணம் கெடவே = கூச்சம் அழிய . அணை = அணைகின்ற . வேள் = வேளே . பிரகாசம் பழனாபுரி = ஒளி வீசும் பழனியில் . மேவிய பெருமானே = வீற்றிருக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

மூலாதாரத்தினின்றும் மேற்பட்டு எழுகின்ற ஒரு உருவாகச் சென்று, சுழுமுனை, இடைகலை, பிங்கலை என்னும் மூன்று நாடிகளுடன் கலந்து, பிராண வாயுவை சுழு முனை வழியில் கணக்காக ஓடச் செய்து, நெற்றியின் மத்தியில் விளங்குகின்ற ஆறாவது ஆதாரமாகிய ஆஞ்ஞை நிலையில் சிகார அக்ஷரத்தோடு பொருந்தி நிறைந்து, ஒளி வீசும் பரம் பொருளின் பாதத்தைப் பெற, ஞான சதாசிவ நிலையை அடைந்து, அங்கு கேட்கப்படும் நாதத்திலும், சிலம்பு, கழல் ஆகியவைகளின் ஒலிகளிலும் அன்பு பெருகும்படியாக அடியேனுக்கு அருள்வாயே.

தூலம், மான், மழு, துடி, கபாலம் பாம்பு, தோடு குழை இவைகள் சேர்ந்துள்ள சிவபெருமான் தந்த முருகனே. தூரனுடைய கை, மார்பு, வில், வாள், தலை ஆகியவை தூள்படவும், தேவர்களை விடுவதில்லை என்ற சபதம் பாழாகவும், வேலை ஏவிய மயில் வீரனே. சிலம்பொலிகள் உக முடிவைக் காட்டும் ஓசைகளாகத் திகழும்படி நடனம் புரிபவனே. காட்டில் வாழ்ந்த வள்ளியை அணைந்த வேளே. பழனியில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே. சிவயோகத்தில் நான் நிலைக்கும்படி அருள் புரிவாயாக.

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. இப்பாடலில் சிவ யோக முறைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இந்த விபரங்களைப் பின் வரும் சில திருப்புகழ்ப் பாடலில் காணலாம். (ஆசைநாலு). வாதினை, மூலங்கிள, ஞானங்கள், தூலமென, நாலுசதுரத்த, கட்டிமுண்டகர, இடைகலை = பத்து நாடிகளுள் ஒன்று. இடது நாசியால் விடும் சுவாசம். பிங்கலை = பத்து நாடிகளுள் ஒன்று. வலது நாசி வழியாய் விடும் சுழு முனை = இடை கலைக்கும் பிங்கலைக்கும் இடையில் உள்ளது. சுழு முனை ஆதாரம் ஆறிலும் ஊடுருவி நிற்பது. இடையும், பிங்கலையும் கத்திரிக்கைகால் போல் பின்னி நிற்பன.

ஆ. தூலம் பெற ஓடிய வாயுவை

(தூலமென வோடு சர்ப்ப வாயுவை விடாததக்கி) திருப்புகழ் (தூலமென).

இ. பாடுந் தொனி நாதமு நூபுர மாடுங் கழலோசையிலே

(நாவின்ப ரசம தான ஆநந்த அருவி பாய

நாதங்க ளோடு குலாவி) திருப்புகழ் (ஞானங்கொள்).

நாதங்கள் பத்து. கிண்கிணி, சிலம்பு, மணிசங்கம், யாழ், தாளம், வேயங்குழல், பேரி, மத்தளம், முகில். இவை யோகிகளால் உணரப்படுவன. (பாடல் 75)

தலைப்புச் சொற்கள்

யோகம் அடியேன் சிவன் தூரன் வேல் நடனம் வள்ளி அருள் திருவடி பழனி

88 பழநி

தான தந்தன தான தந்தன
தான தந்தன தான தந்தன
தான தந்தன தான தந்தன தனதான

மூல மந்திர மோத லிங்கிலை
யீவ திங்கிலை நேய மிங்கிலை
மோன மிங்கிலை ஞான மிங்கிலை மடவார்கள்
மோக முண்டதி தாக முண்டப
சார முண்டப ராத முண்டிடு
முக என்ஹொரு பேரு முண்டருள் பயிலாத
கோல முங்குண வீன துன்பர்கள்
வார்மை யும்பல வாகி வெந்தெழு
கோர கும்பியி லேவி முந்திட நினைவாகிக்
கூடு கொண்டுழல் வேனை யன்பொடு
ஞான நெஞ்சினர் பாலி ணங்கிடு
கூர்மை தந்தினி யாள வந்தருள் புரிவாயே
பீலி வெந்துய ராலி வெந்தவ
சோகு வெந்தமண் முகர் நெஞ்சிடை
பீதி கொண்டிட வாது கொண்டரு ளெழுதேடு
பேணி யங்கெதி ராறு சென்றிட
மாற னும்பிணி தீர வஞ்சகர்
பீறு வெங்கழு வேற வென்றிடு முருகோனே
ஆல முண்டவர் சோதி யங்கணர்
பாக மொன்றிய வாலை யந்தரி
ஆதி யந்தமு மான சங்கரி குமரேசா
ஆர ணம்பயில் ஞான புங்கவ
சேவ லங்கொடி யான பைங்கர
ஆவி னன்குடி வாழ்வு கொண்டருள் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

மூல மந்திரம் ஓதல் இங்கு இலை
ஈவது இங்கு இலை நேயம் இங்கு இலை
மோனம் இங்கு இலை ஞானம் இங்கு இலை மடவார்கள்

மோகம் உண்டு அதி தாகம் உண்டு
அபசாரம் உண்டு அபராதம் உண்டு இடு
முகன் என்ற ஒரு பேரும் உண்டு அருள் பயிலாத

கோலமும் குண ஈன துன்பர்கள்
வார்மையும் பலவாகி வெந்து எழு
கோர கும்பியிலே விழுந்திட நினைவாகி

கூடி கொண்டு உழல்வேனை அன்போடு
ஞான நெஞ்சினர் பால் இணங்கிடு
கூர்மை தந்து இனி ஆள வந்து அருள் புரிவாயே

பீலி வெந்து உயர் ஆலி வெந்து
அசோகு வெந்து சமண் முகர் நெஞ்சிடை
பீதி கொண்டிட வாது கொண்டு அருள் எழுது ஏடு

பேணி அங்கு எதிர் அறு சென்றிட
மாறனும் பிணி தீர வஞ்சகர்
பீறு வெம் கழு ஏற வென்றிடு முருகோனே

ஆலம் உண்டவர் சோதி அம் க(ண்)ணர்
பாகம் ஒன்றிய வாலை அந்தரி
ஆதி அந்தமுமான சங்கரி குமரேசா

ஆரணம் பயில் ஞான புங்கவ
சேவல் அம் கொடி ஆன பைங்கர

ஆவினன்குடி வாழ்வு கொண்டு அருள் பெருமானே .

பத உரை

மூல மந்திரம் = மூல மந்திரமாகிய (ஆறெழுத்தை). ஓதல் இங்கிலை = ஓதுவது என்பது என்னிடம் கிடையாது . ஈதல் இங்கிலை = (பிறருக்குக்) கொடுத்தல் என்பதும் என்னிடத்தில் கிடையாது . மோனம் இங்கிலை = மனத்தை அடக்கும் மவுன நிலை என்பது என்னிடம் கிடையாது . ஞானம் இங்கிலை = ஞானம் என்பதும் என்னிடத்தில் இல்லை . மடவார்கள் = மாதர்கள் மீது .

மோகம் உண்டு = காமம் என்பது என்னிடம் உண்டு . அதி தாகம் = அதில் மிக்க வேட்கை (எனக்கு) உண்டு . அபசாரம் உண்டு = (அதனால் செய்த) அபசாரம் எனக்கு உண்டு . இடு மூகன் என்ற = (எல்லாரும்) இட்ட கீழ்மகன் என்னும் . பேரும் உண்டு = பெயரும் எனக்கு உண்டு . அருள் பயிலாத = உனது திருவருளில் பயிலாத .

கோலமும் = விளையாட்டுக் கோலமும் . குண ஈன = குணம் இழிவான . துன்பர்கள் = துன்பச் செயலாளர்களின் . வார்மையும் = ஒழுக்கமும் . பலவாகி = பல கூடி . வெந்து எழு = வெந்து எழுகின்ற . கோர = கோரமான . கும்பியிலே = கும்பி பாகம் என்னும் நரகத்தில் . விழுந்திட = விழுவதற்கே . நினைவாகி = நினைவு கொண்டு .

கூடு கொண்டு = இந்தக் கூடாகிய உடலைச் சுமந்து . உழல்வேனை = திரிகின்ற என் மீது . அன்பொடு = அன்பு வைத்து . ஞான நெஞ்சினர் பால் = ஞானம் நிறைந்த மனத்தினருடன் . இணங்கிடும் = சேரும்படியான . கூர்மை தந்து = நுண்ணறிவை எனக்குத் தந்து .

இனி ஆள வந்து = என்னை ஆட்கொள்ள என்னிடம் வந்து . அருள் புரிவாயே = அருள் புரிவாயாக .

பீலி வெந்து = மயில் பீலியும் வெந்து . உயர் ஆல = உயர்ந்த குண்டிகை நீரும் வெந்து கொதித்து . அசோகு வெந்து = அசோகந்தளிர்களும் வெந்து . அமண் மூகர் = (அந்த அவமானத்தால்) சமண்களாகிய ஊமைகள் . நெஞ்சிடை பீதி கொண்டிட = மனத்தில் பயம் கொள்ளுமாறு . வாது கொண்டு = வாது செய்து . அருள் எழுது ஏடு = திருவருட் பெருக்கால் (பாசரம் எழுதிய) ஏடு .

பேணி = யாவரும் விரும்பும்படி . அங்கு எதிர் ஏறு சென்றிட = (வைகை) ஆற்றில் எதிர்த்துச் செல்லவும் . மாறனும் = பாண்டிய மன்னனும் . பிணி தீர = நோய் தீர்ந்து குணம் பெறவும் . வஞ்சகர் = வஞ்சகர்கள் . பீறு = (உடலைக்) கிழிக்கின்ற . வெம் கழு ஏற = கொடிய கழுவில் ஏறவும் .

ஆலம் உண்டவர் = ஆலகால விடத்தை உண்டவரும் . சோதி அம் கண்ணர் = முச்சுடர்களை விட அழகிய முக்கண்கள் கொண்டவரும் ஆகிய சிவபெருமானின் . பாகம் ஒன்றிய = பாகத்தில் பொருந்திய . வாலை = குமரி . அந்தரி = பராகாச வடிவினள் . ஆதி அந்தமுமான = முதலும் இறுதியுமாய் நிற்கும் . சங்கரி குமரேசா = சங்கரியின் குமரனே .

ஆரணம் பயில் = வேதங்கள் பயிலும் . ஞான புங்கவ = ஞான குருவே . சேவல் அம் கொடி ஆன = அழகிய சேவல் கொடியை ஏந்திய . பைங்கர = திருக் கரத்தனே . ஆவினன்குடி வாழ்வு = பழனியில் வாழ்வு கொண்டு . அருள் பெருமானே = அருள் பாலிக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

நான் மூல மந்திரமாகிய ஆறெழுத்தை ஒதுவது கிடையாது . ஒருவருக்கும் ஈகை செய்வதில்லை . மனத்தில் அன்பும் இல்லை . மவுனமோ , ஞானமோ எனக்குக் கிடையாது . ஆனால் மாதர்கள் மீது மோகம் எனக்கு மிக உண்டு . அபசாரம் மிகச் செய்தவன் நான் . எல்லாரும் என்னைக் கீழ்மகன் என்று சொல்லுவதும் சரியே . குணக் கேடர்கள் போகும் கும்பி நரகத்தில் விழுவதற்கே நினைவு கொண்டு , இந்த உடலைச் சுமந்து கொண்டு திரியும் என் மேல் அன்பு வைத்து , இனி என்னை ஆள வந்து அருள் புரிவாயாக .

மயில் பீலியும் , தாம் ஏந்திய குண்டிகை நீரும் , அசோகந் தளிர்களும் வெந்து , அந்த அவமானத்தால் சமணர்களாகிய ஊமைகள் பயம் கொள்ளுமாறு , சம்பந்தராக வந்து , வாது செய்து , பாசுரங்கள் எழுதிய ஏடுகள் வைகை ஆற்றில் எதிர் ஏற , பாண்டிய மன்னனின் சுரமும் , கூனும் நீங்கவும் , சமணர்கள் கழு ஏறவும் வெற்றி கொண்ட முருகனே . நஞ்சை உண்ட சிவபெருமான் பாகத்தில் உறையும் சங்கரியின் குமாரனே . வேதங்கள் போற்றும் ஞான குருவே . சேவல் கொடியோனே . பழனியில் வீற்றிருக்கும் பெருமாளே . ஞானம் நிறைந்த அடியார்களுடன் நான் சேர்ந்து நன்னெறியில் ஒழுக அருள் புரிவாயாக .

குகழீ ரசபதி விளக்கவுரை

அமணர் காடு காழியை அடர்ந்தது . அப்பாவத்தால் பாண்டியனை அந்நோய் பாதித்தது . அதைத் தவிர்க் அமணர் எண்ணினர் . மந்திரம் கூறி மயிற் பீலியால் மன்னர் உடலை வருடினர் . தேகத்தின் மீது கும்பிகை நீரைத் தெளித்தனர் . சுர வெம்மையால் சார்ந்த பீலி சாமம்பலாகியது . வளமான கும்பிகை நீர் வற்றியது . கையில் இருந்த அசோக தளிரும் தீந்தது . இறுதியில் திருநீற்றுப் பதிகம் பாடி சுரம் தீர்த்தார் திருஞானசம்பந்தர் . கண்ட அமணர் பீதி கொண்டனர் . அழிந்தது நமது சமயக் கொள்கை என அலறினர் . அருள் நாதம் மெய்மையை அறிவிக்கும் . அம்மெய்மையை உள்ளத்தில் அழுத்தி அதை உண்மை ஆக்குவம் . உண்மையை வாய் வழி வெளிப்படுத்தி அதை வாய்மை ஆக்குவம் . வாய்மையை ஒலி ஆக்குவம் . ஒலியை எழுத்தாக்குவோம் . எழுத்தை ஏட்டாக்குவோம் . தெய்வ அந்த ஏட்டை தீயில் சேர்ப்போம் . வேகாத ஏடு வெற்றி பெற்றது என்று வாதத்தை அமணர் வளர்த்தினர் . சுர வாதில் தோற்ற அமணர் தூய அனல் வாதிலும் தோற்றனர் . மீண்டும் வாதத்தில் முடி சூடலாம் என்று எண்ணினர் . புனல் வாதம் செய்வோம் , தோற்றவர் கழு ஏற வேண்டும் என்று தம்மைத் தாமே வஞ்சிக்கொண்ட தடுமாற்றத்தால் தம் சமய உண்மை தழுவிய ஏட்டை வெள்ளம் பெருகிய வைகையில் இட்டனர் . அந்த ஏட்டை வெள்ளம் அடித்துச் சென்றது .

வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக
ஆழ்க தீய எல்லாம் அரன் நாமமே

சூழ்க வையகமும் துயர் தீர்கவே - என எழுதிய திருப்பாசுர ஏட்டை வெள்ளப் பெருக்கில் இட்டார் பிள்ளையார் . அந்த ஏடு ஆற்றின் எதிர் ஏறிச் சென்றது . மேற்படி

பாசுரத்தில் உள்ள - வேந்தனும் ஓங்குக - எனும் வாக்கால், மன்னனுடைய உடல் கூன் நிமிர்ந்தது. அதைக் கண்ட உலகம் களித்தது. எங்கும் ஹர ஹர ஒலி எழுந்தது. சுண்டக் காய்ச்சிய பால் அளவில் குறையும், சுவையில் மீகும். பால் குறைந்தது என்று அழுவார் போல் அமணர் தம் சமயம் அழிந்ததே என தடுமாறினர். ஆளுடைய பிள்ளையார் எவ்வளவு தடுத்தும் கேளாமல் கலக அமணர் கழு ஏறி மாய்ந்தனர் எனும் வரலாறு 5, 6 அடிகளில் இருக்கின்றன.

எல்லா சமயங்களும் உயர்ந்து இருக்க வேண்டும், பயனாக ஒவ்வொரு சமயமும் படி நிலைகள். மேதகு படி வழியாகத்தான் எவரும் மேலே போக வேண்டும். ஒரு படி கெடினும் தடை பல விளையும். அந்நுட்பம் ஓராமல் சமய வாதிகள் தம்முள் முரணினால் அக்கால நிலைக்கு ஏற்ப விமல முருகன் வெளிப்படும். சமணர்களைப் பெருக்கி சைவப் பயிரை அழிக்க முயன்ற சமயத்தில் அபர சுப்ரமணியம் ஞானசம்பந்தராய் வந்தது. ஆக்ரமித்த சமணர்களை புடம் போட்டு எடுத்தது. இது தான் இங்குள்ள அறிவிப்பு. அமலனை மறந்து அமுதம் திரட்ட அமரர் எண்ணினர். அவ்வினை விளைவு விடமாய் எழுந்தது. அமரர் கதறினர். அபயம் என்றனர். அத்தன் வந்தான், அஞ்சற்க என்றான், ஆலம் உண்டான், அமரரைக் காத்தான். பகலில் இரவில் ஒளி வழங்கும் பருதி மதிகள் அவன் கண்கள், உயிருள் மருவும், அருளை அழிக்கும் அருள் ஒளியை நெற்றிக் கண்ணில் நிமித்தினர் நிமலர். அந்த எம்மான் இடத்தில் இருப்பவன் என்றும் குமரி. தியான சிரேஷ்டர்களைஞான விண்ணில் சந்திப்பவன் அத்தேவி. அப்பொருளிலும் முதலிலும் முடுவிலும் நிற்பவன் அம்முதல்வி. இறப்பு பிறப்பின் இளைப்பை ஆற்றும் அந்தப் பெருமாட்டியின் மைந்தன் குமரன்.

இடர் தவிர்க்கும் இரக்கமுளர், ஒளி உருவினர் ஆன ஞானியர் எல்லாம் சிவமாவர். இளமை கெடாத, வளமான ஞானத்தர், பணி முகத்தில் முன்னும் பின்னும் பயன் செய்வார் அடைந்தார் அயர்வை அகற்றுபவர் ஆன சால்பு உடைய மாதர்கள் எல்லாம் சக்தியின் அம்சம். இவ்விருவர் நடுவில் குதுகலித்து வெள்ளிப்படுபவன் குமரேசன் என்பது 7, 8 அடிகளில் இருக்கும் நுட்பம்.

சிவனடியே சிந்திக்கும் திருபெருகு சிவஞானம்
பவமதனை அறமாற்றும் பாங்கினனின் ஓங்கிய ஞானம்
உவமை இல் கலை ஞானம் உணர்வறிய மெய்ஞானம்
தவ முதல்வர் சம்பந்தர் தாம் உணர்ந்தார் அந்நிலையில் - என்கிறார் சேக்கிழார். கலை ஞான வாத்தால் கலந்தாரை, திருஞான சம்பந்தராய் வந்து தெளிவுறுத்தும் பெருமான், ஆரணங்களால் பயின்றிருந்த அத்தன், சிவனாருக்குக் குருவான செம்மல் ஆதலின் ஞான புங்கவ என்கிறார். அருள் நூட்களை ஓத ஓத ஓதலில் இருந்து நாதம் எழும். நாதம் ஒரு சேவல். அக்னி ஒரு சேவல். தூரனின் பாதி உடலான பதுமச் சேவலைபரம குமரன் பற்றியுள்ளன். பரிபாகத்திற்குத் தக்க படி பர நாதம், அபர நாதம், பராப்பர நாதங்களை முறையே எழுப்பும் மூன்று சேவல்கள் முருகனிடம் உள.

பேரின்பப் பெரு வாழ்வினன் அதை பிறருக்கும் அருள்பவன் ஆதலின் பெரு வாழ்வு கொண்டருள் பெருமானே என வியந்து உவந்து விளித்தார்.

மூல மந்திரம் என்பது ஓரெழுத்து மனு. நினைவை விறைவேற்றுவது என்பத அதன் பொருள். அது விசாலமான முறையில் செய் விண்ணப்பமும் ஆகும். அதிரகசியம் பல

அதனில் அடங்கியுள் . ஓயாது அதை ஓதி ஓதி ஊன் அவிழ் , உணர்வு அவிழ் வரும் காலத்தில் ஓதல் தடைப்படும் . னந்நிலையில் அந்நாதம் எயல்பாக செவியல் வந்து பாயும் . இது தான் சுருதி முறை .

அடியவருக்கு ஈதல் இல்லை , அவர் பால் அன்பில்லை என முதல் அடிக்குப் பொருள் சொல்லல் லேசு நடை . மூலமந்திரம் ஓதாவிடினும் தலையணை மந்திர தையலர் உண்டு . அவர்பால் மோகமும் தாகமும் மூழ்வது முறையோ ???? அருள் நெறிக்கு அயலாகி செயற்கை அழகு வெளிப்பட சிங்காரம் செய்வதோ ??? குணங்கெட்டார் தொடர்பால் கும்பி பாகமோ பெறுவது ???

முருகோனே , குமரேசா , ஞான புங்கவா , பைங்கரா , பெருமானே , ஞானிகளுடன் உறவு கொள்ளும் படியான நுண்ணறிதைத் தா . அளிய என்னை ஆள வந்து அருள் செய் என்பது 4 - அடியில் உள்ள நலன் .

அருணகிரி நாதர் கமல அடிகளுக்கே அடைக்கலம்

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. கும்பி பாகம் = இது ஏழு நரகங்களில் ஒன்று . பாவம் செய்தவர்கலைக் குயவன் தூளையில் சுடுவது போல் வாட்டுகின்ற நரகம் . விபரம் பாடல் 416 விளக்கத்தில் (பிண்டியும் தண்டும் பாயும் பீலியும் குடையும் வெந்து கையில் குண்டிகை நீரும் நின்று கொதித்திடக் கண்டார் குண்டர்)... திருவாலவாயுடையார் புராணம் 37.63.

ஆ பீலி வெந்துய ராலி

பீறு வெங்கழு வேற வென்றிடு - சம்பந்தர் வரலாறு பாடல் 187ல் காண்க

தலைப்புச் சொற்கள்

சொல்லாக்கம் நெறி ஈகை ஆறேழுத்து மோகம் ஆட்கொள்ளல் அடியார் ஞானம் அருள் சமணர் சம்பந்தர் சிவன் உமை குரு பழனி

89

பழநி

தனதனன தாத்த தனதானா

வசனமிக வேற்றி	மறவாதே
மனதுதுய ராற்றி	லுழலாதே
இசைபயில்ஷ டாகூ	ரமதாலே
இகபரசௌ பாக்ய	மருள்வாயே
பசுபதிசி வாக்ய	முணர்வோனே
பழநிமலைவீற்ற	ருளும்வேலா
அசுரர்கிளை வாட்டி	மிகவாழ
அமரர் சிறை மீட்ட	பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

வசனம் மிக ஏற்றி மறவாதே
மனது துயர் ஆற்றில் லுழலாதே

இசை பயில் ஷடாகூரம் அதாலே
இகபர சௌக்யம் அருள்வாயே

பசு பதி சிவாக்யம் உணர்வோனே
பழநி மலை வீற்று அருளும் வேலா

அசுரர் கிளை வாட்டி மிக வாழ
அமரர் சிறை மீட்ட பெருமானே .

பத உரை

வசனம் மிக ஏற்றி = உருவேற ஏற செபித்து . மறவாதே =
(அங்ஙனம் செபித்தால்) உன்னை மறவாமல் இருக்கவும் . மனது

துயர் ஆற்றில் = மனம் துயரம் தருகின்ற வழிகளில் . உழலாதே = திரியாது இருக்கவும் .

இசை பயில் = சொல்லிச் சொல்லிப் பயில்கின்ற . ஷடாகூடரம் அதாலே = ஆறேழுத்து மந்திரத்தால் . இகபர செளபாக்யம் அருள்வாயே = இம்மை மறுமைச் சுகங்களை (நல்வாழ்வை) அடியேனுக்கு அருள் புரிவாயாக .

பசு பதி = சிவபெருமானுடைய . சிவாக்யம் = வேத சிவாகமங்களை . உணர்ந்தவனே = அறிந்தவனே . பழநி மலை வீற்று அருளும் = பழனி மலையில் வீற்றிருந்து அருள் புரியும் . வேலா = வேலனே .

அசுரர் கிளை வாட்டி = அசுரர் கூட்டங்களை ஒடுக்கியும் . மிக வாழ = நன்றாக வாழுமாறு . அமரர் சிறை மீட்ட = தேவர்களைச் சிறையினின்றும் மீட்டும் (அருளிய) . பெருமானே = பெருமானே .

சுருக்க உரை

உருவேற ஏற செபித்து உன்னை மறவாமலும் , மனம் துன்பந்தரும் வழிகளில் திரியாமலும் , சொல்லிச் சொல்லிப் பயில்கின்ற ஆறேழுத்து மந்திரத்தின் அருட் பயனாக , இம்மை , மறுமைச் சுகங்களை அடியேனுக்கு அருள் புரிக .

சிவபெருமானின் திருமொழிகளான வேத சிவ ஆமகங்களை அறிந்தவனே . பழனி மலையில் வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கு அருள் புரிபவனே . அசுரர்கள் கூட்டங்களை ஒடுக்கி , தேவர்களை வாழ வைத்தவனே . எனக்கு இம்மை , மறுமைச் சுகங்களை அருள்வாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ ஷடாகூடரம் – ‘சடகூடரம் ’ என்று சொல்லப்படும் ஆறேழுத்து மந்திரம். ‘நமோ குமாராய என்பதே ஆறேழுத்து மந்திரம் என்பார் திருமுருகாற்றுப்படைக்கு உரை எழுதிய நச்சினார்கினியர். ‘சரவண பவ ’ என்பதே அந்த மந்திரம் என்று சிலர் கூறுவர். குமாராயநம என்றும் சிலர் கூறுவர். ‘பணியும் அடியார் சிந்தை மெய்ப்பொருள்தாக நவில் சரவண பவ ’ (சுருதி முடி – பழநி திருப்புகழ்) என்று அருணகிரியார் கூறியிருப்பதிலிருந்து அவர் எண்ணத்தில் இதுவே ஷடாகூடரம் - தொகுப்பாசிரியர்கள்

ஆ. வசனம் ஏற்று

உருவேறச் செபித்தல் = உருப்போடுகின்ற எண்ணிக்கை நிரம்ப ஆகும்படிச் செபம்
செய்தல் .

(உருவேற வேஜெபித்து வொருகோடி யோம சித்தி
யுடனாக ஆகமத்து கந்து பேணி).. திருப்புகழ் (உருவேறவே).

இ. பசுபதி வாக்யம் = வேத சிவ ஆகமங்கள் .

90

பழநி

தனனா தனனா தனதான

வரதா மணிநீ
வருகா தெதுதா
திரதா திகளால்
மிடவே கரியா
சரதா மறையோ
சகலா கமநூ
பரதே வதையாள்
பழனா புரிவாழ்

யெனவோரில்
னதில்வாரா
நவலோக
மிதிலேது
தயன்மாலும்
லறியாத
தருசேயே
பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

வரதா மணி நீ என ஓரில்
வருகா(த)து எது தான் அதில் வராது

இரத ஆதிகளால் நவ லோகம்
இடவே கரியா(கு)ம் இதில் ஏது

சரதா மறை ஓதும் அயன் மாலும்

சகல ஆகம நூல் அறியாத

பர தேவதையாள் தரு சேயே
பழனா புரி வாழ் பெருமானே .

பத உரை

வரதா = வேண்டுவோர் வேண்டுகின்ற வரங்களை அளிப்பவனே .
மணி நீ = (கண்) மணியே . என ஓரில் = என்று துதித்து ஆராய்ந்து
பார்த்தால் . வருகாதது எது = கை கூடாதது எது உண்டு ? எது தான்
அதில் வாராது = எந்தக் காரியம் தான் அங்ஙனம் துதித்தால் கை
கூடாது ?

இரத ஆதிகளால் = இரசவாதம் முதலியவைகளால் . நவலோகம்
இடவே = ஒன்பது உலோகங்களை இட்ட கூட்டுறவால் . கரியாகும்
இதில் ஏது = (இறுதியில்) கரியாவதன்றி வரும் பயன் என்ன ?
(ஒன்றுமில்லை என்றபடி) .

சரதா = மெய்யனே . மறை ஓதும் = வேதம் ஓதுகின்ற . அயன் =
பிரமனும் . மாலும் = திருமாலும் . சகல ஆகம = எல்லா
ஆகமங்களும் . நூல் = மற்ற ஞான நூல்களும் . அறியாத =
கண்டறியாத .

பர தேவதையாள் = பர தேவதையாகிய பார்வதி . தரு சேயே =
அருளிய குழந்தையே . பழனா புரி வாழ் பெருமானே = பழனி
நகரில் வாழ்கின்ற பெருமானே .

சுருக்க உரை

வேண்டுவோர்களுக்கு வேண்டிய வரங்களைத் தருபவனே . கண்மணியே .
உன்னைத் துதித்து , ஆராய்ந்து பார்த்தால் கை கூடாதது என்ன ? இரசவாதம்

முதலியவைகளால் நவ லோகங்களையும் இட்டு கூட்டுவதால் வரும் பயன் என்ன ? ஒன்றுமில்லை .

மெய்யனே . வேதம் ஓதும் பிரமனும் , திருமாலும் , சகல ஆகமங்களும் , ஞான நூல்களும் கண்டறியாத பர தேவதையாகிய பார்வதி அருளிய குழந்தையே . பழனி நகரில் வாழும் பெருமானே . உன்னைத் துதித்தால் வராதது என்ன ?

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. வருகா தெதுதா னதில் வாராது

வருகா (த)து எது ? எது தான் அதில் வராது ? எனப் பிரிக்கவும் . எது என்பது இடை நிலைத் தீவகமாய் முன்னும் பின்னும் சேரும் .

ஆ. ஓர்தல் = ஆராய்ந்து அறிதல் .

இ. நவ லோகங்கள்

பொன் , செம்பு , இரும்பு , ஈயம் , வெள்ளி , பித்தளை , தரா(கலப்பு உலோகம்) , துத்தநாகம் , வெண்கலம் .

தலைப்புச் சொற்கள்

ஓதுதல் வரம் துதி இரசவாதம் மெய்ப்பொருள் பிரமன் மால் உமை பழனி

91 பழநி

தானந் தத்தன தானன தானன
தானந் தத்தன தானன தானன
தானந் தத்தன தானன தானன தனதான

வாதம் பித்தமி டாவயி நீளைகள் சீதம் பற்சனி சூலைம கோதர மாசங் கட்பெரு மூலவி யாதிகள்	குளிர்காசம்
மாறுங் கக்கலொ டேசில நோய்பிணி யோடுந் தத்துவ காரர்தொ ணூற்று வாருஞ் சுற்றினில் வாழ்சதி காரர்கள்	வெகுமோகர்
சூழ்துன் சித்ரக பாயைமு வாசைகொ டேதுஞ் சற்றுண ராமலெ மாயைசெய் சோரம் பொய்க்குடி லேசுக மாமென	இதின்மேவித்
தூசின் பொற்சர மோடுகு லாயுல கேழும் பிற்பட வோடிடு மூடனை தூவஞ் சுத்தடி யாரடி சேரநி	னருள்தாராய்
தீதந் தித்திமி தீதக தோதிமி டுடுண் டுட்டுடு டுடு டுடுடு சேசெஞ் செக்கெண தோதக தீகுட	வெனபேரி
சேடன் சொக்கிட வேலைக டாகமெ லாமஞ் சுற்றிட வேயசு ரார்க்கிரி தீவும் பொட்டெழ வேயனல் வேல்விடு	மயில்வீரா
வேதன் பொற்சிர மீதுக டாவிந லீசன் சற்குரு வாயவர் காதினில் மேவும் பற்றிலர் பேறரு ளோதிய	முருகோனே
வேஷங் கட்டிபி னேகிம காவளி மாலின் பித்துற வாகிவ்வி ணோர்பணி வீரங் கொட்பழ னாபுரி மேவிய	பெருமாளே .

பதம் பிரித்தல்

வாதம் பித்தம் மிடா வயிறு ஈளைகள்
சீதம் பல் ச(ன்)னி சூலை மகோதரம்
அங்கண் மாசு பெரு மூல வியாதிகள் குளிர் காசம்

மாறும் கக்கலோடே சில நோய் பிணியோடு
தத்துவகாரர் தொண்ணூறு அறுவாரும்
சுற்றினில் வாழ் சதி காரர்கள் வெகு மோகர்

சூழ்(ந்)து உன் சித்ர கபாயை மூ ஆசை கொண்டு
ஏதும் சற்று உணராமலே மாயை செய்
சோரம் பொய் குடிலே சுகமாம் என இதில் மேவி

தூசின் பொன் சரமோடு குலாவு உலகு
ஏழும் பிற்பட ஓடிடும் மூடனை
தூ அம் சுத்த அடியார் அடி சேர நின் அருள் தாராய்

தீதந்தித்திமி என பேரி

சேடன் சொக்கிட வேலை கடாகம் எ(ல்)லாம்
அஞ்சு உற்றிடவே அசுரார் கிரி
தீவும் பொட்டு எழுவே அனல் வேல் விடு மயில் வீரா

வேதன் பொன் சிரம் மீது கடாவி நல்
ஈசன் சற் குருவாய் அவர் காதினில்
மேவும் பற்று அலர் பேறு அருள் ஓதிய முருகோனே

வேஷம் கட்டி பின் ஏகி மகா வ(ள்)ளி
மாலின் பித்து உறவாகி வி(ண்)ணோர் பணி
வீரம் கொட்ட பழனா புரி மேவிய பெருமானே .

பத உரை

வாதம் பித்தம் = வாதம், பித்தத்தால் வரும் நோய் வகை. மிடா வயிறு = பெரிய வயிறு. ஈளைகள் = கோழையால் வரும் கூடிய நோய் வகைகள். சீதம் = சீதமல நோய். பல் சன்னி = பல் வலியால் வரும் சன்னி. தூலை = தூலை நோய். மகோதரம் = பெரு வயிற்று நோய். அம் கண் மாசு = அழகிய கண்களில் உண்டாகும் நோய்கள். பெரு மூல வியாதிகள் = ஆசனத் துவாரத்தில் காணும் நோய்கள். குளிர் காசம் = குளிர் கோழையால் வரும் இழுப்பு.

மாறும் = அடுத்து வரும். கக்கலோடே = வாந்தி முதலிய. சில நோய் பிணியோடு = சில நோய் பிணி வகைகளுடன். தத்துவகாரர் = தத்துவக் கூட்டத்தாராகிய. தொண்ணூற்று அறுவாரும் = தொண்ணூற்று ஆறு பேர்களும். சுற்றினில் வாழ் = சுழலில் வாழ்கின்ற. சதிகாரர்கள் = வஞ்சகர்களும். வெகு மோகர் = பேரசைக்காரரும் (ஆகிய ஐம்புல வேடர்களால்).

தூழ் துன் = தூழ்ந்துள்ள பொல்லாத. சித்ர = விசித்திரமான. கபாயை = உடலின் மேலுள்ள. மூவாசை கொண்டு = (மண், பெண், பொன் என்னும்) மூவாசையும் கொண்டு. ஏதும் = எந்த நல்ல பொருளையும். சற்றும் உணராமலே = சற்றேனும் உணராமல். மாயை செய் = மாயையே விளைக்கின்ற. சோரம் = கள்ளத்தனமும். பொய் = பொய்ம்மையுமே கொண்ட. குடிலே = இந்த உடலே. சுகம் எனக் கருதி = சுகம் என்று நினைத்து. இதில் மேவி = இவ்வுடலைப் போற்றி விரும்பி.

தூசில் = நல்ல ஆடையாலும். பொன் சரமோடு குலாவும் = பொன் வடங்களாலும் அலங்கரித்து மகிழ்ந்து. உலகு ஏழும் பிற்பட = ஏழு உலகங்களும் எனக்குப் பிற்படும்படி. ஓடிடு = முந்தி ஓடுகின்ற.

மூடனை = மூடனாகிய நான். தூ அம் சுத்த அடியார் = தூய்மை வாய்ந்த அழகிய சுத்த அடியார்களின். அடி சேர = திருவடியைச் சேரும் பாக்கியத்தைப் பெற. நின் அருள் தாராய் = உன்னுடைய திருவருளைத் தந்து அருளுக.

தீதந்தித் என பேரி = இவ்வாறான ஒலிகளுடன் பேரி வாத்தியம்.

சேடன் சொக்கிட = ஆதி சேடன் மயக்கமுறவும். வேலை = கடல். கடாகம் எல்லாம் = அண்ட கோளகை இவை முற்றும். அஞ்சுற்றிட = அச்சம் கொள்ளும்படி. அசுரார் கிரி = அசுரர்கள் இருந்த மலைகளும். தீவும் = தீவுகளும். பொட்டு எழுவே = பொடிபட்டு நாசமுற. அனல் வேல் விடு = நெருப்பு வேலைச் செலுத்திய. மயில் வீரா = மயில் வீரனே.

வேதன் = பிரமனது. பொன் சிரம் மீது = அழகிய தலையில். கடாவி = குட்டி. நல் ஈசன் = நல்ல சிவபெருமானுக்கு. சற்குருவாய் = சற்குருவாய் அமைந்து. அவர் காதினில் = அவருடைய செவிகளில். மேவும் = நாடுகின்ற. பற்று இலர் = பற்றற்றவர்கள். பேறருள் = பெறத் தக்க அருளாகிய பிரணவப் பொருளை. ஓதிய = உபதேசித்த. முருகோனே = முருகனே.

வேஷம் கட்டி = (வேடன், செட்டி, வேங்கை, கிழவன் ஆகிய) வேடங்களைப் பூண்டு. பின் ஏகி = பின் தினைப் புனத்துக்குச் சென்று. மகா வள்ளி = சிறந்த வள்ளியின் மீது. மாலின் = மோக. பித்து உறவாகி = பித்துக் கொண்டவனாகி. மேவிய பெருமானே = மேவிய பெருமானே. விண்ணோர் பணி பெருமானே = தேவர்கள் பணியும் (பெருமானே). வீரம் கொள் பெருமானே = வீரம் கொண்ட பெருமானே.

சுருக்க உரை

வாதம் , பித்தம் இவைகலால் வரும் பிணிகளும் , கூடியரோக வகைகளும் , கோழையால் வரும் இழுப்பு முதலிய நோய்களும் என்னை வாட்டுவதுடன் , தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களில் வாழ்கின்ற ஐம்புலன்களால் ஏற்படும் மூவாசைகளால் பீடிக்கப்பட்டு , எந்த நல்ல பொருளையும் உணராமல் , மாயையால் விளையும் பொய்ம்மையால் மூடப்பட்ட இந்த உடலே சுகம் எனக் கருதி , அதை மிகவும் போற்றி , நல்ல ஆடையாலும் , பொன் ஆபரணங்களாலும் அலங்கரித்து , மகிழ்ந்து , ஏழு உலகங்களும் எனக்குப் பிற்படும் படி , முன்னே ஓடும் மூடனாகிய நான் தூய அடியார்களின் திருவடிகளைச் சேரும் பாக்கியத்தைப் பெற உனது திருவடியைத் தந்து அருளுக .

ஆதி சேடன் மயங்கவும் , கடலும் அண்ட கோளங்களும் அஞ்சவும் , அசுரர்கள் வாழ்ந்த மலைகளும் தீவுகளும் பொடிபட , நெருப்பு வேலைச் செலுத்திய மயில் வீரனே . பிரமன் தலையில் குட்டி , ஈசனுக்குக் குருவாய் அமைந்து , அவர் காதில் பிரணவப் பொருளை உபதேசித்த முருகனே . பல வேடங்களைப் புண்டு வள்ளி நாயகியின் மீது மோகம் கொண்டு , அவள் வாழ்ந்த தினைப் புனத்துக்குப் போய் , அவளை மணந்து , பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமாளே . என்னை அடியாருடன் சேர்த்து அருள் புரிவாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. மாசங்கண் = அங்கண் மாசு . கபாய் = கவசம் (உடல்) . தூவஞ் சுத் தடியார் = தூ அம் சுத்த அடியார் .

ஆ. பற்றிலர் பேறருள் = பற்று அற்றவர் பெறத்தக்க அருளாகிய பிரணவப் பொருள் .

இ. வேஷம் கட்டி = கிழ வேடம் கொண்டு .

தலைப்புச் சொற்கள்

நோய்கள் ஐம்புலன் உடல் நிலையாமை தத்துவங்கள் அடியார் திருவடி சந்தம் (அகச் சான்று) அசுரர் பிரமன் பிரணவம் உபதேசம் முருகன் வேடம் வள்ளி தேவர் மயில் பழனி

92
பழநி

தான தந்தன தான தந்தன
தான தந்தன தான தந்தன
தான தந்தன தான தந்தன தனதான

வேயி சைந்தெழு தோள்கள் தங்கிய மாதர் கொங்கையி லேழு யங்கிட வீணி லுஞ்சில பாத கஞ்செய	அவமேதான்
வீறு கொண்டுட னேவ ருந்தியு மேயு லைந்தவ மேதி ரிந்துள மேக வன்றறி வேக லங்கிட	வெகுதூரம்
போய லைந்துழ லாகி நொந்துபின் வாடி நைந்தென தாவி வெம்பியெ பூத லந்தனி லேம யங்கிய	மதிபோகப்
போது கங்கையி னீர்சொ ரிந்திரு பாத பங்கய மேவ ணங்கியெ பூசை யுஞ்சில வேபு ரிந்திட	அருள்வாயே
தீயி சைந்தெழ வேயி லங்கையில் ராவ ணன்சிர மேய ரிந்தவர் சேனை யுஞ்செல மாள வென்றவன்	மருகோனே
தேச மெங்கணு மேபு ரந்திடு சூர்ம டிந்திட வேலின் வென்றவ தேவர் தம்பதி யாள அன்புசெய்	திடுவோனே
ஆயி சுந்தரி நீலி பிங்கலை போக அந்தரி சூலி குண்டலி ஆதி யம்பிகை வேத தந்திரி	யிடமாகும்
ஆல முண்டர நாரி றைஞ்சுவொர் போத கந்தனை யேயு கந்தருள் ஆவி னன்குடி மீதி லங்கிய	பெருமானே

பதம் பிரித்தல்

வேய் இசைந்து எழு தோள்கள் தங்கிய
மாதர் கொங்கையிலே முயங்கிட
வீணிலும் சில பாதகம் செய அவமே தான்

வீறு கொண்டு உடனே வருந்தியுமே
உலைந்து அவமே திரிந்து உள்ளம்
கவன்று அறிவு கலங்கிட வெகு தூரம்

போய் அலைந்து உழலாகி நொந்து பின்
வாடி நைந்து எனது ஆவி வெம்பியே
பூதலம் தனிலே மயங்கிய மதி போக

போது கங்கையின் நீர் சொரிந்து இரு
பாத பங்கயமே வணங்கியே
பூசையும் சிலவே புரிந்திட அருள்வாயே

தீ அசைந்து எழுவே இலங்கையில்
ராவணன் சிரமே அரிந்து அவர்
சேனையும் செல மாள வென்றவன் மருகோனே

தேசம் எங்கணுமே புரந்திடு
சூர் மடிந்திட வேலின் வென்றவ
தேவர் தம் பதி ஆள அன்பு செய்திடுவோனே

ஆயி சுந்தரி நீலி பிங்கலை
போக அந்தரி சூலி குண்டலி
ஆதி அம்பிகை வேத தந்திரி இடமாகும்

ஆலம் உண்ட அரனார் இறைஞ்ச ஓர்
போதகம் தனையே உகந்து அருள்

ஆவினன்குடி மீது இலங்கிய பெருமாளே .

பத உரை

வேய் இசைந்து = மூங்கிலுக்கு ஒத்ததாய் . எழு = எழுந்துள்ள .
தோள்கள் தங்கிய = தோள்களைக் கொண்ட . மாதர் = விலை
மாதர்களின் . கொங்கையிலே = தனங்களை . முயங்கிட = தழுவ
வேண்டி . வீணிலும் = வீணாக . சில பாதகம் செய்ய = சில பாதகச்
செயல்களைச் செய்ய . அவமே தான் = பயனொன்றும் இல்லாமல் .

வீறு கொண்டுடனே = செருக்கு அடைந்து . வருந்தியுமே = மனம்
வருந்தி . உலைந்து = நிலை குலைந்து . அவமே = வீணாக . திரிந்து
= திரிந்து . உளமே கவன்று = நெஞ்சம் கவலை கொண்டு . அறிவே
கலங்கிட = அறிவு கலங்க . வெகு தூரம் = வெகு தூரம் .

போய் அலைந்து = போய் அலைந்து . உழலாகி = திரிந்து . நொந்து
= மனம் வருந்தி . பின் வாடி = பின்னர் உடல் வாட்டமுற்று .
நைந்து = நிலை கெட்டு . எனது ஆவி வெம்பியே = என் ஆவி
கொதித்து வாடி . பூதலம் தனிலே = இப் பூமியில் . மயங்கிய =
ஆசை மயக்கம் கொண்ட . மதி போக = புத்தி என்னை விட்டு
விலகிப் போக .

போது = மலரையும் . கங்கையின் நீர் = கங்கை நீரையும் . சொரிந்து
= நிரம்பப் பெய்து . இரு பாத பங்கயமே = (உனது) இரண்டு
தாமரைத் திருவடிகளை . வணங்கி = வணங்கியே . பூசையும்
சிலவே புரிந்திட = சில பூசைகளையும் செய்ய . அருள்வாயே =
அருள் புரிவாயாக .

தீ இசைத்து எழுவே = நெருப்புப் பற்றி எழும்படி . இலங்கையில் =
இலங்கையில் . ராவணன் = இராவணனுடைய . சிரமே அரிந்து =

தலைகளை அரிந்து . அவர் சேனையும் செல மாள = அவனுடைய
சேனைகள் தொலைந்து அழிய . வென்றவன் = வென்ற இராமனின் .
மருகோனே = மருகனே .

தேசம் எங்கணுமே = எல்லா நாடுகளையும் . புரந்திடு = ஆண்டு
வந்த . தூர் மடிந்திட = தூரன் இறந்து போக . வேலின் வென்றவ =
வேல் கொண்டு வென்றவனே . தேவர் தம் பதி ஆள = தேவர்கள்
தம் ஊரை ஆளும்படி . அன்பு செய்திடுவோனே = அருள்
புரிந்தவனே .

ஆயி = தாய் . சுந்தரி = அழகி . நீலி = பச்சை நிறமுடையவள் .
பிங்கலை = பொன்னிறம் படைத்தவள் . போக அந்தரி =
(உயிர்களுக்குப்) போகத்தை ஊட்டும் ஒளி வடிவினள் . தூலி =
திரிதூலம் ஏந்தியவள் . குண்டலி = சுத்த மாயையாகிய சத்தி . ஆதி
= முதல்வி . அம்பிகை = அம்பிகை . வேத தந்திரி = வேதத்
தலைவி (ஆகிய பார்வதி) . இடமாகும் = இடப்பாகத்தில் அமரும் .

ஆலம் உண்ட அரனார் = ஆலகால விடத்தை உண்ட
சிவபெருமான் . இறைஞ்சு = வணங்க . ஓர் = ஒப்பற்ற . போதகம்
தனையே = ஞான உபதேசத்தை . உகந்து = மகிழ்ந்து . அருள் =
அருளிய (பெருமானே) . ஆவினன்குடி மீதில் = திருவாவினன்குடி
என்னும் தலத்தில் . இலங்கிய பெருமானே = விளங்குகின்ற
பெருமானே .

சுருக்க உரை

மூங்கிலை ஒத்த தோள்களை உடைய விலை மாதர்களின் கொங்கைகளைத்
தழுவ , சில பாதகச் செயல்களைச் செய்ய , வீணாகச் செருக்குற்று , வருந்தி ,
நிலை குலைந்து , திரிந்து , மனக் கவலை அடைந்து , அறிவு கலங்கி , என் ஆவி
கொதித்து வாட , இப்பூமியில் ஆசை மயக்கம் கொண்ட புத்தி என்னை விட்டு

அகல , மலர்களையும் , கங்கை நீரையும் பெய்து , உன் பாத தாமரகளை வணங்கிப் பூசையைச் செய்ய அருள் புரிவாயாக .

இலங்கையில் இராவணனுடைய தலைகளை அரிந்து , அவன் சேனைகளை வென்ற இராமனின் மருகனே . அண்டம் முழுவதையும் ஆண்ட சூரன் மாள வேலை எய்தியவனே . தேவர்கள் தம் ஊருக்குக் குடி போக அன்பு கொண்டவனே . ஆயி, நீலி, பிங்கலை , சூலி, ஆதி, அம்பிகை , வேத முதல்வி ஆகிய பார்வதி இடது பாகத்தில் அமரும் சிவன் வணங்க மகிழ்ந்து அவருக்கு உபதேசம் செய்தவனே . பழனியில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே . உன் திருவடிகளை சில நாட்களாவது பூசை செய்யுமாறு அருள் புரிக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. இராவணன் சிரமே அரிந்து அவர்

அவர் = இது ஒருமையிற் பன்மை .

ஆ. போது கங்கையில் நீர்

(கற்றுக் கொள்வன வாய் உள நா உள

இட்டுக் கொள்வன பூ உள நீர் உள).... திருநாவுக்கரசர் தேவாரத் திருமுறை 5.91.6.

தலைப்புச் சொற்கள்

விலைமாதர் (மயல்) தமிழன் ஆசை பூசை இராவணன் திருமால் தேவர் சூரன் வேல் பார்வதி (நாம வளி) சிவன் ஞானம் உபதேசம் பழனி

93

திருவேரகம்

தனாதன தானதன தானதன தானதன
தானதன தானந் தனதா னா

அவாமறுவி னாவுசுதை காணுமட வாரெனும
வார்கனலில் வாழ்வென் றுணராதே
அரானுகர வாதையுறு தேரைகதி நாடுமறி
வாகியுள மால்கொண் டதனாலே
சிவாயவெனு நாமமொரு காலுநினை யாததிமி
ராகரனை வாவென்ற ருள்வாயே
திரோதமல மாறுமடி யார்களரு மாதவர்தி
யாமுறு பாதந் தருவாயே
உவாவினிய காணுவினி லாவுமயில் வாகனமு
லாசமுட னேறுங் கழலோனே
உலாவுதய பாநுசத கோடியுரு வானவொளி
வாகுமயில் வேலங் கையிலோனே
துவாதசபு யாசலஷ டாநநவ ராசிவசு
தாளயினர் மானன் புடையோனே
சுராதிபதி மாலயனு மாலொடுச லாமிடுசு
வாமிமலை வாழும் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

அவா மருவு இ(ன்)னா வசுதை காணும் மடவார் எனும்
அவார் கனலில் வாழ்வு என்று உணராதே

அரா நுகர வாதை உறு தேரை கதி நாடும்
அறிவு ஆகி உளம் மால் கொண்டு அதனாலே

சிவாய எனு நாமம் ஒரு காலு நினையாத
திமிர ஆகரனை வா என்று அருள்வாயே

திரோத மலமாறும் அடியார்கள் அரு மாதவர்
தியானம் உறு பாதம் தருவாயே

உவாவு இனிய காணுவில் நிலாவு மயில் வாகனம்
உலாசமுடன் ஏறும் கழலோனே

உலா உதய பானு சத கோடி உருவான ஒளி
வாகும் அயில் வேல் அம் கையிலோனே

துவாதச புய அசல ஷட் ஆநந வரா சிவ
சுதா எயினர் மான் அன்பு உடையோனே

சுர அதிபதி மால் அயனும் மாலொடு சலாம் இடு
சுவாமி மலை வாழும் பெருமானே .

பத உரை

அவா = ஆசையினால் . மருவு = உண்டாகும் . இ(ன்)னா = துன்பம் . வசுதை
காணும் = இந்தப் பூமியில் காணப்படுகின்ற . மடவார் எனும் அவ(a)ர் = விலை
மாதர்கள் என்கின்ற அவர்களுடன் வாழ்வு . கனலில் வாழ்வு என்று =
நெருப்பின் மீது நடத்தும் துன்ப வாழ்வு என்று . உணராதே = உணராமல் .

அரா = பாம்பால் . நுகர = உண்ணப்படுகின்ற . வாதை உறு தேரை = அந்த
வேதனையைக் கொண்ட தேரை . கதி நாடும் அறிவு ஆகி = அறிவைக்
கொண்டவனாகி . உள மால் கொண்டு அதனாலே = உள்ளத்தில் ஆசை
கொண்ட அக்காரணத்தினால் .

சிவாய எனு நாமம் = சிவாய என்கின்ற திரு நாமத்தை . ஒரு காலும்
நினையாத = ஒருபோதும் நினையாத . திமிர ஆகரனை = இருளுக்கு

இடமானவனை . வா என்று அருள்வாயே = வா என்று அழைத்து அருள் புரிவாயாக .

திரோத மலம் = திரோதம் (உன்னை மறத்தல்) என்ற குற்றத்தை . ஆறும் அடியார்கள் = நீக்கும் அடியார்களும் . அரு மாதவர் = அருமையான பெரிய தவசிகளும் . தியானம் உறு = தியானம் செய்கின்ற . பாதம் தருவாயே = திருவடியைத் தருவாயாக .

உவாவும் = (பிணி முகம் எனப்படும்) யானையையும் . இனிய கானுவில் நிலாவும் = இனிய காட்டில் உலாவும் . மயில் = மயிலையும் . வாகனம் = வாகனமாகக் கொண்டு . உலாசமுடன் ஏறும் = உல்லாசத்துடன் அவை மீது ஏறும் . கழலோனே = திருவடியை உடையவனே .

உலாவு உதய பாநு = உலவி வரும் உதய சூரியர்கள் . சத கோடி உருவான = நூறு கோடி உருவங்கள் சேர்ந்தது போல் . ஒளி வாகும் அயில் = ஒளி விடும் வேலை . அம் கையிலோனே = அழகிய கையில் ஏந்தியவனே .

துவாதச = பன்னிரண்டு . புய சல = மலைகளாகிய கரங்களையும் . ஷட் ஆநந = ஆறு திருமுகங்களையும் உடைய . வரா = மேலோனே . சிவ சுதா = சிவனுடைய மகனே . எயினர் மான் = வேடர்கள் குலமானாகிய வள்ளியின் . அன்பு உடையோனே = அன்பை உடையவனே .

சுர அதிபதி = தேவர்களுக்குத் தலைவனான இந்திரனும் . மால் = திருமாலும் . அயன் ஒடு = பிரமனும் . மாலொடு = காதலுடன் . சலாமிடு = வணங்குகின்ற . சுவாமி மலை வாழும் பெருமாளே = திருவேரகத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமாளே .

சுருக்க உரை

ஆசையும் அதனால் வரும் துன்பமும் உள்ள இப்பூலகில் காணப்படும் விலை மாதர்களுடன் வாழ்வது நெருப்பு வாழ்வை ஒக்கும் என்று உணராமல் , பாம்பின் வாய்த் தேரையின் கதியை அடைகின்ற அறிவைக் கொண்டவனாகி , சிவாய என்ற திருநாமத்தை ஒரு பொழுதும் நினைவாத அஞ்ஞானம் பூண்ட என்னை வா என அழைத்து அருள் புரிவாயாக . உன்னை மறத்தல் என்னும்

குற்றத்தைப் போக்கத் தவசிகள் தியானம் செய்கின்ற திருவடியைத் தந்து அருளுக .

பிணிமுகம் என்ற யானையையும் , காட்டில் வாழும் மயிலையும் வாகனமாகக் கொண்டு உல்லாசத்துடன் உலாவி வரும் திருவடியை உடையவனே . கூர்மையான வேலை ஏந்தியவனே . பன்னிரண்டு கரங்களையும் ஆறு திரு முகங்களையும் கொண்டவனே . சிவனின் குழந்தையே . வேடர் பெண்ணான வள்ளியின் அன்பைப் பெற்றவனே . இந்திரனும் , திருமாலும் , பிரமனும் வணங்கும் பெருமானே . திருவேரகத்தில் வாழும் பெருமானே . என்னை வா என அழைத்து அருள் செய்வாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. அரா நுகர் வாதை உறு தேரை.....

(பாம்பின் வாய்த் தேரை போலப் பலபல நினைக்கின்றேனை

ஓம்பி நீ உய்யக் கொள்ளாய் ஒற்றியூர் உடைய கோவே) --- திருநாவுக்கரசர் தேவாரத் திருமுறை 4-46-1.

ஆ. சிவாய எனு நாமம் இது முத்தி பஞ்சாக்காரம் எனப்படும் .

(அரகர சிவாய வென்று தினமும் நினையாமல் நின்று

அறுசமய நீதி ஒன்று அறியாமல்) --- திருப்புகழ் (கருவினுருவாகி)

(மண்ணினார் மறவாது சிவாய என்று

எண்ணினார்க்கு இடமா எழில் வானகம்

பண்ணினார் அவர் பாலைத்துறையாரே) --- திருநாவுக்கரசர் தேவாரத் திருமுறை 5-51-6

(சிவாய நமவெனச் சித்த மொருக்கி

அவாய மறவே யடிமைய தாக்கிச்

சிவாய சிவசிவ வென்றென்றே சிந்தை

அவாயங் கெட நிற்க ஆனந்தமாமே)-- திருமந்திரம் 2669.

இ. மாலொடு சலாமிடு

சலாமிடு = வணங்குகின்ற .

சலாம் இடு = அருணகிரியார் காலத்தில் முகமதிய ஆட்சி பரந்திருந்ததைக் குறிக்கும் . மேலும் தமிழில் பிற மொழிச் சொற்களைக் கலப்பதில் தவறில்லை என்றும் அவர் கருதினார் என்றும் புலப்படும் .

தலைப்புச் சொற்கள்

மண் , பெண் ஆசை சிவன் திருவடி அடியவர் தியானம் , மயில் , வேல் , திருமால் , பிரமன் , இந்திரன்

94

திருவேரகம்

தானான தனதனத் தான தனதன
தானான தனதனத் தான தனதன
தானான தனதனத் தான தனதன

தந்ததான

ஆனாத பிருதிவிப் பாச நிகளமும்
மாமாய விருளுமற் றேகி பவமென
வாகாச பரமசிற் சோதி பரையைய
ஆறாறி னதிகமக் க்ராய மநுதினம்
யோகீச ரெவருமெட் டாத பரதுரி
யாதீத மகளமெப் போது முதயம
வானாதி சகலவிஸ்த் தார விபவரம்
லோகாதி முடிவுமெய்ப் போத மலரயன்
மாலீச ரெனுமவற் கேது விபுலம
மாளாத தனிசமுற் றாய தரியநி
ராதார முலைவில்சற் சோதி நிரபமு
மாறாத சுகவெளத் தாணு வுடலினி
நானாவி தகருவிச் சேனை வகைவகை
சூழ்போது பிரபலச் சூரர் கொடுநெடு
நாவாய்செல் கடலடைத் தேறி நிலைமையி
நாலாறு மணிமுடிப் பாவி தனையடு
சீராமன் மருகமைக் காவில் பரிமள
நாவீச வயலியக் கீசர் குமரக
கானாளு மெயினர்தற் சாதி வளர்குற
மானோடு மகிழ்கருத் தாகி மருடரு
காதாடு முனதுகட் பாண மெனதுடை
காணாது மமதைவிட் டாவி யுயவருள்
பாராயெ னுரைவெகுப் ப்ரீதி யிளையவ
காவேரி வடகரைச் சாமி மலையுறை

டைந்துளாமே

நந்தமோகம்

சங்கையால்நீள்

தென்றுசேர்வேன்

லங்கைசாய

டம்பவேலா

நெஞ்சுபாய்தல்

தம்பிரானே

பதம் பிரித்தல்

ஆனாத பிருதிவி பாச நிகளமும்
மா மாய இருளும் அற்று ஏகி பவம் என
ஆகாச பரம சிற் சோதி பரையை அடைந்து உளாமே

ஆறு ஆறின் அதிகம் அக்ராயம் அநுதினம்
யோகீசர் எவரும் எட்டாத பர துரிய
அதீதம் அகளம் எப்போதும் உதயம் அநந்த மோகம்

வான் ஆதி சகல விஸ்தார விபவரம்
லோகாதி முடிவும் மெய் போத மலர் அயன்
மால் ஈசன் எனும் அவற்கு ஏது விபுலம் அசங்கையால் நீள்

மாளாத தன் நிசம் உற்றாயது அரிய
நிராதாரம் உலைவு இல் சற் சோதி நிருபமும்
மாறாத சுக வெ(ள்)ள தாணு உடன் இனிது என்று சேர்வேன்

நானாவித கருவி சேனை வகை வகை
சூழ் போது பிரபல சூரர் கொடு நெடு
நாவாய் செல் கடல் அடைத்து ஏறி நிலைமை இலங்கை சாய

நாலாறு மணி முடி பாவி தனை அடு
சீராமன் மருக மை காவில் பரிமள
நா வீசு வயலி அக்கீசர் குமர கடம்ப வேலா

கான் ஆளும் எயினர் தன் சாதி குற
மானோடு மகிழ் கருத்தாகி மருள் தரு
காதாடும் உனது கண் பாணம் எனதுடை நெஞ்சு பாய்தல்

காணாது மமதை விட்டு ஆவி உய அருள்
பாராய் என உரை வெகு ப்ரீதி இளையவ
காவேரி வட கரை சாமி மலை உறை தம்பிரானே .

பத உரை

ஆனாத = நீங்குதற்கு அரிய . பிருதிவி = மண் . பாச =
ஆசையாகிய . நிகளம் = விலங்கும் . மா மாய இருள் = மிகப்
பெரிய அஞ்ஞானமாகிய இருளும் . அற்று = ஒழிந்து . ஏகி பவம்
என = ஒன்று பட்ட தன்மை என்று கூறும்படி . சிற் சோதி =
அறிவுச் சோதியான . பரையை = பரா சக்தியை . அடைந்து உளாமே
= அடைந்து நினைப்பை விட்டு .

ஆறு ஆறின் அதிகம் = முப்பத்தாறு தத்துவங்களுக்கும்
மேற்பட்டதாய் . அக்கிராயம் = முற்பட்டதாய் . அநு தினம் =
எப்போதும் . யோகீசர் எவரும் எட்டாத = யோகியர்கள் எவருக்கும்
எட்டாததான . பர துரிய அதீதம் = பெரிய துரிய நிலைக்கு
அப்பாற்பட்டதாய் . அகள = உருவம் இல்லாததாய் . எப்போதும்
உதயம் = எப்போதும் தோன்றி நிற்பதாய் . அநந்த மோகம் =
அளவற்ற வேட்கை உடையதாய் .

வான் ஆதி = விண் முதலான . சகல விஸ்தார விபவரம் = எல்லா
விரிவுள்ள வாழ்வுப் பொருளாய் . லோக ஆதி முடிவும் =
உலகத்துக்கு முதலும் முடிவுமாக விளங்குவதாய் . மெய்ப் போத =
உண்மை அறிவாய் . மலர் அயன் = தாமரை மலரில் வாழும்
பிரமன் . மால் ஈசன் எனும் அவற்கு = திருமால் , உருத்திரன் என்ற

மும்மூர்த்திகளுக்கும் . ஏது விபுலம் = மூலகாரணமாய் நிற்கும்
பெருமை கொண்டதாய் . அசங்கையால் நீள் = ஐயம் இன்றி நீண்டு.

மாளாத தன் நிசம் உற்றாயது = இறத்தலின்றி தானே
மெய்த்தன்மை உற்றதாய் . அரிய நிராதாரம் = சார்பு ஒன்றும்
இல்லாததாய் . உலைவு இல் சற் சோதி = அழிவில்லாத உண்மை
சோதியாய் . நிருபமும் = உருவம் இல்லாததாய் . மாறாத =
மாறுதல் இல்லாது நிலைத்து விளங்கும் . சுக வெ(ள்)ள தாணு
உடன் = இன்ப வெள்ளமான சிவத்துடன் . இனிது என்று சேர்வேன்
= இனிதாக எப்போது சென்று சேர்வேன் .

நானாவித கருவிச் சேனை = பலவிதமான போர்க் கருவிகளைத்
தாங்கிய . வகை வகை சூழ் போது = வித விதமாகச் சூழ்ந்து வர .
பிரபல சூரர் கொடு = புகழ் பெற்ற அசுர வீரர்களுடன் சூழ்ந்துள்ள .
நெடு = பெரிய . நாவாய் செல் = கப்பல்கள் செல்லுகின்ற . கடல்
அடைத்து ஏறி = கடலை அணையிட்டுக் கரை ஏறி . இலங்கை
நிலைமை சாய = இலங்கையின் வாழ்வு நிலை தொலைய .

நாலாறு மணி முடி = பத்து மணி முடிகளைக் கொண்ட . பாவி
தனைஅடு = அப்பாவிபாகிய இராவணனை வதைத்த . சீராமன் =
இராமபிரானது . மருக = மருகனே . மைக் காவில் = இருண்ட
சோலையில் . பரிமளம் நா வீசு வயலி = நறு மணம் வீசுகின்ற
வயலூர் என்னும் தலத்தில் எழுந்தருளி உள்ள . அக்கீசர் =
அக்னிச்சுரர் என்னும் பெயரை உடைய சிவபெருமானது . குமர =
குமரனே . கடம்ப வேலா = கடம்ப வேலனே .

கான் ஆளும் = காட்டை ஆள்கின்ற . எயினர் தன் =
வேடுவர்களுடைய . சாதி வளர் குற மானொடு = சாதியில் வளர்ந்த

குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியோடு . மகிழ் = மகிழ்ச்சி பூண்ட .
கருத்து ஆகி = எண்ணம் கொண்டு . மருள் தரு காதொடும் = மோக
மருட்சியைத் தந்து காதுவரை நீண்டிருக்கும் . உனது கண் பாணம்
= உன்னுடைய கண்ணாகிய பாணம் . எனதுடை நெஞ்சு பாய்தல் =
என்னுடைய நெஞ்சுக்குள் பாய்வதை .

காணாது = நீ பார்க்காமல் இருக்கின்றாய் . மமதை விட்டு = அந்தச்
செருக்கினை விடுத்து . ஆவி உய = என்னுடைய உயிர் பிழைக்க .
அருள் பாராய் என உரை = அருள் செய்வாய் என்று வள்ளியிடம்
உரைத்த . வெகு ப்ரீதி இளையவ = மிக்க அன்பு கொண்ட
இளையவரே . காவேரி வட கரைச் சாமி மலை உறை தம்பிரானே
= காவிரியின் வட கரையில் உள்ள சுவாமி மலையில்
வீற்றிருக்கும் தம்பிரானே .

சுருக்க உரை

உலகத்தின் ஆதியும் அந்தமுமாய் , உண்மை அறிவாய் , அரி , அயன் , அரன்
என்ற மூவர்க்கும் மூல காரணமாய் , ஐயம் இன்றி நீண்டு அழிவின்றி , தானே
மெய்ப் பொருளாய் , அரிதாய் , ஆதாரம் இன்றி நிற்பதாய் , அழிவில்லாத
சோதியாய் , வடிவம் இன்றி , மாறுதல் இன்றி நிற்பதாய் விளங்கும் இன்ப
வெள்ளமாம் சிவத்துடன் அடியேன் இனிது என்று சேர்வேன் ?

சிறந்த வீரர்களுடன் கடலை அணை இட்டு இலங்கையை அழித்து
இராவணனின் பத்துத் தலைகளையும் சிதறி அடித்த இராமனின் மருகனே .
குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியைப் பூண விருப்பம் கொண்டு , தன்னை அருள்
பாலிக்க வேண்டும் என்று முறையிட்ட இளையவனே , சுவாமி மலையில்
வாழும் தம்பிரானே . உனது சுக வெள்ளத்தில் நான் என்று சேர்வேன் ?

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. ஆனாத பிருதிவிப் பாச

(ஆசா நிகளந் துகளா யினபின்

பேசா அனுபூதி பிறந்ததுவே) --- கந்தர் அநுபூதி 43.

ஆ. ஏகி பவமென

சீவனும் சிவனும் இரண்டற்ற தன்மை அடைந்து நிற்கும் நிலை .

இ. ஆறாறின் அதிகம்

தத்துவங்கள் 36. அவையாவன ---

(ஆன்ம தத்துவம் -- 24 (பூதங்கள் , 5, ஞானேந்திரியங்கள் 5,

கர்மேந்திரியங்கள் 5, தன்மாத்திரைகள் 5, அந்தக் கரணங்கள் 4).

வித்யா தத்துவம் -- 7 (காலம் , பிறழா நிகழ்ச்சி , கலை , நினைப்பு , விருப்பு ,
மகன் , மாயை).

சிவ தத்துவம் -- 5 (தூய நினைவு , தலைமை , அருள் நிலை , அன்னை ,
அத்தன்).

ஈ. துரியம்

துரியம் ஐந்து அவத்தைகளுள் ஒன்று . இவை நனவு (சாக்கிரம்) , கனவு (சொப்பனம்) ,
உறக்கம் (சுழுத்தி) , பேருறக்கம் (துரியம்) , உயிர்ப்படக்கம் (துரியாதீதம்) .

துரியம் - ஆன்மா உந்திப் பிரதேசத்தில் பிராணனோடு லயித்து நிற்கத் தன்னையே
அடக்கும் நான்காம் ஆன்ம நிலை .

துரியா தீதம் - துரியாதீதத்தில் இந்திரியங்கள் பத்தும் , அந்தக் கரணங்கள் நான்கும்
பற்றற்று , சீவன் தானே மூலாதாரத்தில் சென்றோங்கி மலம் , மதம் , மாயை எதையும்
அறியாமல் நிற்கும் ஐந்தாம் நிலையாகிய உயிர்ப்படக்கம் . இதுவே ஆன்மா மிகத்
தூய்மையாய் நிற்கும் நிலை .

உ. விபுலம் ...

மேலான ஞான மயமானது .

வயலூர் .. இங்கு உள்ள சிவ மூர்த்தியின் பெயர் அக்னிச்வரர் .

தலைப்புச் சொற்கள்

தத்துவம் அத்துவிதம் ஞானம் திருமால் வள்ளி பிரமன் உருத்திரன் சிவன் துரியாதீதம்
திருவேரகம்

95

திருவேரகம்

தனதன தனந்த தான தனதன தனந்த தான
தனதன தனந்த தான தனதான

இருவினை புனைந்து ஞான விழிமுனை திறந்து நோயி
னிருவினை யிடைந்து போக மலமூட
விருளற விளங்கி யாறு முகமொடு கலந்து பேத
மிலையென இரண்டு பேரு மழகான
பரிமள சுகந்த வீத மயமென மகிழ்ந்து தேவர்
பணியவின் மடந்தை பாத மலர்தூவப்
பரிவுகொ டந்த கோடி முநிவர்கள் புகழ்ந்து பாட
பருமயி லுடன்கு லாவி வரவேணும்
அரியய னறிந்தி டாத அடியினை சிவந்த பாதம்
அடியென விளங்கி யாடு நடராஜன்
அழலுறு மிரும்பின் மேனி மகிழ்மர கதம்பெ ணாகம்
அயலணி சிவன்பு ராரி யருள்சேயே
மருவலர் கள்திண்ப ணார முடியுடல் நடுங்கி ஆவி
மறலியுண வென்ற வேலை யுடையோனே
வளைகுல மலங்கு காவி ரியின்வட புறஞ்சு வாமி
மலைமிசை விளங்கு தேவர் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

இருவினை புனைந்து ஞான விழி முனை திறந்து நோயின்
இருவினை இடைந்து போக மலம் மூட

இருள் அற விளங்கி ஆறு முகமொடு கலந்து பேதம்
இலை என இரண்டு பேரும் அழகான

பரிமள சுகந்த வீத மயம் என மகிழ்ந்து தேவர்
பணிய விண் மடந்தை பாத மலர் தூவ

பரிவு கொடு அநந்த கோடி முநிவர்கள் புகழ்ந்து பாட
பரு மயிலுடன் குலாவி வரவேணும்

அரி அயன் அறிந்திடாத அடி இணை சிவந்த பாதம்
அடி என விளங்கி ஆடு நடராஜன்

அழல் உறும் இரும்பின் மேனி மகிழ் மரகதம் பெண் ஆகம்
அயில் அணி சிவன் புராரி அருள் சேயே

மருவலர்கள் திண் பணார முடி உடல் நடுங்க ஆவி
மறலி உ(ண்)ண வென்ற வேலை உடையோனே

வளை குலம் அலங்கு காவிரியின் வட புறம் சுவாமி
மலை மிசை விளங்கு தேவர் பெருமானே .

பத உரை

இரு வினை புனைந்து = பெரிய செயலாகிய சிவ யோகத்தை மேற்
கொண்டு . ஞான விழி முனை திறந்து = அறிவுக் கண்ணாகும்
நெற்றியில் உள்ள நந்திச் சுழி திறக்கப் பெற்று . நோயின் இரு
வினை = நோயாக வரும் புண்ணிய பாவ கர்மங்கள் . இடைந்து
போக = (என்னை விட்டுப்) பின் வாங்க . மலம் மூட =
அறியாமைக்குக் காரணமாகிய ஆணவ மலம் மூடுகின்ற அந்த .

இருள் அற = இருள் தேய்ந்து போகவும் . விளங்கி = (அதனால்
மெய்ஞ்ஞான ஒளி வீச) விளக்கமுற்று . ஆறு முகமொடு கலந்து =
(உனது) ஆறு முகங்களோடு கலந்து . பேதம் இலை என =
பரவாத்மாவாகிய தேவரீரும் , ஜீவான்மாவாகிய அடியேனும்

இரண்டெனும் தன்மை நீங்கிக் கலந்து . இரண்டு பேரும் = நீயும்
நானுமாகிய இருவரும் . அழகான = அழகிய .

பரிமள சுகந்த வீதம் மயம் என = மலரும் அதன் மிகுந்த நறு
மணமும் என்று சொல்லும்படி . மகிழ்ந்து = மகிழ்வுற்று . தேவர்
பணிய = தேவர்கள் பணியவும் . விண் மடந்தை = தேவ
லோகத்துப் பெண்கள் . பாத மலர் தூவ = திருவடிகளில் மலர்
தூவவும் .

பரிவு கொடு = அன்புடன் . அநந்த கோடி முனிவர்கள் = கோடிக்
கணக்கான முனிவர்கள் . புகழ்ந்து பாட = புகழ்ந்து பாடவும் . பரு
மயிலுடன் = (நீ) பருத்த மயில் மீது ஏறி . குலாவி வரவேணும் =
விளங்கி வர வேண்டும் .

அரி அயன் = திருமாலும் பிரமனும் . அறிந்திடாத = அறிந்து
உணராத . அடி இணை = இரு திருவடிகளாகிய . சிவந்த பாதம் =
சிவந்த பாதங்களை . அடி என விளங்கி = அளவாக வைத்து
விளங்க . ஆடும் = ஆடுகின்ற . நடராஜன் = நடராசப் பெருமான் .

அழல் உறும் = நெருப்பில் இட்ட . இரும்பின் மேனி = இரும்பு
போல (ஒளி விடும்) திருமேனி . மகிழ் = மகிழ்ச்சி கொண்ட .
மரகதம் பெண் = பச்சை நிறம் உடைய உமா தேவி . ஆகம் அயல்
அணி = திருமேனியைப் பக்கத்தில் இருத்திக் கொண்ட . புராரி =
திரிபுரத்தை எரித்த சிவபெருமான் . அருள் சேயே = அருளிய
குழந்தையே .

மருவலர்கள் = பகைவர்களாகிய அசுரர்கள் . திண் பணார முடி =
வலிய அலங்காரித்த நவ ரத்ன மாலைகளுடன் கூடிய

தலைகளும் . உடல் நடுங்க = உடலும் நடுங்க . ஆவி மறலி
உ(ண்)ண = யமன் உயிரைக் குடிக்கவும் . வென்ற வேலை
உடையோனே = வென்ற வேலாயுதத்தை உடையவனே .

வளை குலம் = சங்கின் கூட்டங்கள் . அலங்கும் = அசைந்து
செல்லும் . காவிரியின் வட புறம் = காவிரி ஆற்றின்வட புறத்தில்
உள்ள . சுவாமி மலை மிசை விளங்கும் = திருவேரகத்தில்
விளங்கும் . தேவர் பெருமானே = தேவர்கள் பெருமானே .

சுருக்க உரை

சிவ யோகத்தை மேற்கொண்டு அறிவுக் கண் திறக்கப் பெற்று , பிறவிப் பிணிக்குக் காரணமான இருவினைகளும் , ஆணவ மலமாகிய இருளும் விலகிப் போக , மெய் ஞான விளக்கம் உற்று , நீ, நான் என்ற பேதம் இல்லாமல் உன் ஆறு முகங்களுடன் அத்துவிதமாகக் கலந்து , பல கோடி முனிவர்கள் புகழ்ந்து பாட , மயிலின் மீது வரவேணும் .

அரி அயன் ஆகிய இருவரும் அறியாத திருவடிகள் கொண்ட சிவனும் உமையும் அருளிய குழந்தையே . அசுரர்கள் உடல் மூடிய வேலை எய்தியவனே . காவிரியின் வட பகுதியில் வாழும் பெருமானே . இரு வினைகளும் , மும்மலமும் நீங்க அருள் புரிந்து மயில் மீது வரவேணும் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. இருவினை ...

(செனித்த காரி யோபாதி யொளித்து ஞான ஆசார
சிரத்தை யாகி யான்வேறெ னுடல்வேறு
செகத்தி யாவும் வேறாக நிகழ்ச்சி யாம னோதீத
சிவச்சொ ரூப மாயோகி ..)--- ----- திருப்புகழ் (அனித்தமான) .

ஆ. ஆறுமுகமொடு கலந்து

(ஊனங்க ஞாயிர்கள் மோக நானென்ப தறிவிலாமல்
ஓமங்க யுருவமாகி இருவோரும்
ஓரந்த மருவி ஞான மாவிஞ்சை முதுகினேறி
லோகங்கள் வலம தாட அருள்தாராய் ..)--- ----- திருப்புகழ் (ஞானங்கொள்)

(நீவேறெ னாதி ருக்க நான்வேறெ னாதி ருக்க
நேராக வாழ் வதற்கு னருள்கூர)--- ----- திருப்புகழ் (நாவேறு).
(இருவினைமு மலமற இறவியொடு பிறவியற
ஏகபோகமாய் நீயு நானுமாய்
இறுகும் வகை பரமசுகம் அதனையருள்) --- ----- திருப்புகழ் (அறுகுநுனி).
(நீயான ஞான விநோதந் தனையென்று நீயருள்வாய் ...) —கந்தர் அலங்காரம் 46.

96

திருவேரகம்

தந்தத் தனதன தனதன தனதன
தந்தத் தனதன தனதன தனதன
தந்தத் தனதன தனதன தனதன தனதான

எந்தத் திகையினு மலையினு முவரியி
னெந்தப் படியினு முகடினு முளபல
எந்தச் சடலமு முயிரியை பிறவியி னுழலாதே
இந்தச் சடமுட னுயிர்நிலை பெறநளி
னம்பொற் கழலிணை களில்மரு மலர்கொடு
என்சித் தமுமன முருகிநல் சுருதியின் முறையோடே
சந்தித் தரஹூர சிவசிவ சரணென
கும்பிட் டிணையடி யவையென தலைமிசை
தங்கப் புளகித மெழஇரு விழிபுனல் குதிபாயச்
சம்பைக் கொடியிடை விபுதையி னழகுமு
னந்தத் திருநட மிடுசர னழகுற
சந்தச் சபைதனி லெனதுள முருகவும் வருவாயே
தொந்தத் திகுகுட தகுகுட டிமிடிமி
தந்தத் தனதன டுடுடு டமடம
துங்கத் திசைமலை யுவரியு மறுகச லரிபேரி
துன்றச் சிலைமணி கலகல கலினென
சிந்தத் சுரர்மல ரயன்மறை புகழ்தர
துன்புற் றவுணர்கள் நமனுல குறவிடு மயில்வேலா
கந்தச் சடைமுடி கனல்வடி வடலணி
யெந்தைக் குயிரெனு மலைமகள் மரகத

கந்த சடை முடி கனல் வடிவு அடல் அணி
எந்தைக்கு உயிர் எனும் மலை மகள் மரகத
கந்த பரிமள தன கிரி உமை அருள் இளையோனே

கஞ்ச பதம் இவர் திருமகள் குல மகள்
அம் பொன் கொடி இடை புணர் அரி மருக
நல் பொழில் திகழ் குரு மலை மருவிய பெருமானே .

பத உரை

எந்தத் திகையினும் = எந்தத் திசையிலும் . மலையினும் =
மலையிலும் . உவரியின் = கடல் தூழ்ந்த . எந்தப் படியினும் =
எந்தப் பூமியிலும் . முகடினும் = வீடு, மலை உச்சிகளில் . உள பல
= வசிக்கும் பல வகையான . எந்தச் சடலமும் = எந்த வகையான
உடலிலும் உயிர் இயை = உடலில் வாழும் உயிருள்ள .
பிறவியின் = எந்த பிறப்புக்களிலும் . உழலாதே = (நான்) உழன்று
திரியாமல் .

இந்தச் சடமுடன் உயிர் நிலை பெற = இந்த உடலில் இருக்கும்
போதே என் உயிர் நிலை பெறுவதற்காக . நளினம் பொன் கழல்
இணைகளில் = (உன்) தாமரைத் திருவடிகளில் . மரு மலர் கொடு =
மணமுள்ள மலர்களைக் கொண்டு . என் சித்தமும் மனமும் உருகி
= என் சித்தமும் மனமும் உருகி . சுருதியின் முறையோடே =
சிறந்த வேதங்களால் சொல்லப்பட்ட வழியே (உன்னை).

சந்தித்தும் = சந்தித்தும் . அரஹர சிவசிவ சரண் என = அரகர சிவ
சிவ சரணம் என்று . கும்பிட்டு = (நான்) வணங்கி வழி பட . இணை
அடி அவை = உன் திருவடிகளை . என தலை மிசை = என்னுடைய
தலை மேல் . தங்க = பொருந்த . புளகிதம் எழ = என் உடல் மெய்

சிலிர்ப்பு கொள்ள . இரு விழி = இரண்டு கண்களிலும் (ஆனந்தக் கண்ணீர்) . புனல் = அருவி போல . குதி பாய = குதித்துப் பாய .

சம்பை = மின்னல் போன்ற . கொடி இடை = கொடி போன்ற இடையை உடைய . விபுதையின் = தேவசேனையின் . முன் நந்த = அழகு முன்னே விளங்க . திரு நடம் இடு = அழகிய நடம் புரியும் . சரண் அழகுற = (உனது) திருவடி அழகுடன் பொலிய . சந்தச் சபை தனில் = (இந்த) அழகிய சபையில் . எனது உள்ளம் உருகவும் = எனது உள்ளம் உருகவும் . வருவாயே = வந்தருள்வாயாக .

தொந்தத் ... டமடம = என்ற ஓசைகள் . துங்கத் திசை = உயர்ந்த திசைகளும் . மலை உவரியும் = மலையும் கடலும் . மறுக = கலங்கும்படி . சல்லரி = கைத்தாளம் . பேரி = பேரி என்னும் வாத்தியங்கள் .

துன்ற = நெருங்கி ஒலிக்க . சிலை மணி = முழங்கும் மணி . கலகல கலின் என = கலகலவென்று . சிந்த = சப்திக்க . சுரர் மலர = தேவர்கள் பூமலர் சிந்த . அயன் = பிரமன் . மறை புகழ் தர = வேதத்தைச் சொல்லிப் புகழ . துன்புற்ற அவுணர்கள் = துன்பம் அடைந்த அசுரர்கள் . நமன் உலகு உற = யமனது உலகை அடைய . விடும் = செலுத்திய . அயில் வேலா = கூரிய வேலாயுதனே .

கந்தச் சடைமுடி = மணம் பொருந்திய சடை முடி . கனல் வடிவு = நெருப்பு போன்ற திருவுருவத்தையும் . அடல் அணி = வெற்றியையும் கொண்ட . எந்தைக்கு = என் தந்தையாகிய சிவபெருமானுக்கு . உயிர் எனும் = உயிர் போன்ற . மலை மகள் = மலைமகள் . மரகத - பச்சை நிறத்தி . கந்தப் பரிமள = சந்தனமாதிய நறுமணத்த . தன கிரி = கொங்கை மலைகளை

உடையவள் (ஆகிய) . உமை அருள் இளையோனே = உமா தேவி பெற்றருளிய இளையோனே .

கஞ்சப் பதம் இவர் = தாமரை என்னும் பீடத்தில் ஏறி அமர்ந்துள்ளவரான . திருமகள் = இலக்குமி . குல மகள் = குலமகள் . அம் பொற் கொடி இடை = அழகிய கொடி போன்ற இடையை உடையவள் . புணர் அரி = மணந்துள்ள திருமாலின் . மருக = மருமகனே . நல் கந்தப் பொழில் திகழும் = நல்ல மணம் வீசும் சோலைகள் விளங்கும் . குரு மலை மருவிய பெருமானே = சுவாமி மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

உலகில் உள்ள எந்த வகையான உயிர் சேர் பிறவிகளிலும் நான் உழன்று திரியாமல் , உன் தாமரைத் திருவடிகளில் மலர் கொண்டு , வேத முறைப்படி சந்தித்து , அரகர , சிவ சிவ , சரணம் என்று வழிபட , அழகிய தேவசேனை முன்னம் நடனம் புரிய , உனது திருவடி அழகுடன் பொலிய , இந்தச் சபையில் எனது உள்ளம் உருக வந்து அருள்வாயாக .

பல வகை முரசு வாத்தியங்கள் முழங்க , தேவர்கள் பூக்களைச் சொரிய , அசுரர்கள் அழியும்படி வேலைச் செலுத்தியவனே . சிவபெருமானுக்கும் , உமைக்கும் குழந்தையே . திருமாலின் மருகனே . சபை தனில் எனது உள்ளம் உருக வருவாயே .

விளக்கம் குக ஸ்ரீ ரசப்தி

யானை வரும் பின்னே , மணி ஓசை வரும் முன்னே என்பது பழமொழி. பருதி உதயம் பின்னே கொக்கரக்கோ முன்னே என்று கூறுவாரும் உண்டு. இது இன்மைய அனுபவம். நாதன் வருவது பின்னே அருள் நாதம் வருவது முன்னே என்பது ஆன்றோர் காணும் அனுபவம். ஆலய வழிபாட்டுக் காலங்களில் இ ஈச்செய்தி துசுகமாக அறிவிக்கப்படும். ஆண்டவனை வழிபடுகிறது ஆன்மா. வழிபாட்டில் ஒருமை வரும். அந்நிலையில் உலக ஓசையை செவிகள் உணரா.

ஒருமை நீடிக்க கலகலத்த கலை ஒலிகள் கரைந்துபடும் . அதன் பின் நலம் சிறந்த நாதம்

எழும். அந்நாதம் , பரன் சன்னிதான பறை ஒலி. பறை தெய்வ தத்துவம். - நாதப் பறையினிர் ---- நாதர் இந்நாதனார் அன்னே - எனும் இத்திருவாசக அன்னைப்பத்து இங்கு எண்ணத்தகும் .

நாதானுபவம் உண்டகும் காலத்தில் தாம் தாம் என மணி முழக்கி உம்பர் வழிபடுவது உணரப்பெறும். அப்புது அனுபவத்தில் மகத்தான அகக்கண் மலரும். அஹா , என்ன அற்புதம்.

அறுமுகன் அடியில் மலர் தூவி அமரர் அர்ச்சனை செய்கின்றார். பத்மாசனத்தில் இருக்கும் பிர்ம தேவர் பாராயணம் செய்கின்றார். மறைகள் மந்திராச்சனை செய்கின்றன. அம்மான் திருக்கை ஞான சக்தி உடனே புனித ஊங்காரம் செய்து புறப்படுகின்றது. அந்த அதிர்ச்சியில் திசைகள் குழம்பின. மலைகள் குலைந்தன. கடல்கள் கலங்கின.

ஒருமையின் பயனாக இவைகளை உணர்ந்து நெகிழ்ந்த உயிரில் , இதுவரை ஒளிந்திருந்த காமக்ரோத லோப மோக மத மாச்சர்ய அவுண மாசுகள் ஞானசக்தியின் ஊங்காரத்தால் நாசமாகின்றன. இந்த அனுபவத்தை

தொந்தத் திகுகுட தகுகுட டிமிடிமி தந்தத் தனதன டுடுடு டமடம துங்கத் திசை மலை உவரியும் மறுக சலரி பேரி துன்றச் சிலை மணி கலகல கலினை சிந்தச் சுரர் மலர் அயன் மறை புகழ் தர துன்புற்ற அவுணர்கள் நமன் உலகுற விடும் அயில் வேலா என்கிறார் அருணைப் பெருந்தகை .

யார் இந்த வேலோன் ? எனும் வினாவிற்கு அடுத்துவரும் அடிகள் விடை அளிக்கின்றன. மணம் கமழ் சடையும் மெய்ஞானக் கனல் மேனியும் எண்குணத்துள் ஒன்று எனும் ஏகமான ஆற்றலும் பேரழகும் எந்தைக்கு உரியன. எந்தை மேதகு கனல் எழு ஞான மேனியர். எம் அம்மை மலையிலிருந்து எழுந்த மகளாகி குளிர்ந்த பசுமைக் கோலம் கொண்டவள். இங்ஙனம் வெம்மையது சிவம் , தண்மையள் எமை அளித்த தாய். எந்தைச் சடையில் அருள் கந்தம் இருக்கிறது. தாய் அருள் மணம் தனத்தில் உள்ளது.

ஓர் அன்பர் யோகாந்தம் கொண்டார். கலாந்தம் கண்டார். நாதாந்தத்தில் நயந்தார். அங்கிருந்து அவர் உணர்வு போதாந்தம் நோக்கிப் போகிறது. வளரும் அவர் நிலையில் இருமாப்பு வரும். அதை அடக்க வழி என்ன என ஆய்ந்தார். ஒரு முடிவிற்கு வந்தார். பருவமேதிய பாவையாக தன்னை பாவித்தார். கந்தப் பெருமானைக் கருதினார். கட்டு மீறியது காதல். கோவிலுக்குச் சென்றார் சன்னிதியில் நின்றார். குரும்புத் தனம் தை தை என்று குதித்தது. - குன்றோடு வாழ்வன நின் தோளும் என் இரு கொங்கைகளும் என்று ஒதுவார் அவற்றிக்கு ஆயுள் ஒன்று இலை என்னிலும் பால் வென்றோங்குகின்றவை யாதோ அறிவம் வெருண்டு ஒதுங்கேல் நன்றோந்துளார் புடைதூழும் செந்தூர் செந்தில் நாயகனே - பயனார்ந்த பாடல் ஒன்றைப் பாடினள்.

முருகா , மலை போன்ற தோளன் என்று உன்னை மதிப்பார். மலை போல் பருத்த முலை என்று என்னைப் பாடுகின்றனர். மலைத் தோள்களுக்கு பொருத்தம் மலைக்குயம். நினது

ஆறு தோள்களுக்கு ஒரு குயம் மற்றாறு தோள்களுக்கு மறு குயம். எனினும் இணை விளைச்சி போரில் வெற்றி கொளும் பெண்பால் நான். தோல்வி கொள்பவர் நீர். அடேடே என்ன இது , அச்சமாக இருக்கிறதா ? ஓகோ ஒதுங்கிப் போகிறீரே ? வேண்டாம். இது வெறும்

பாடல் தான். புனிதமான இப்பாவனா அத்துவிதர் உன்னை புடை சூழ்ந்துளர். நீர் நமது சிறந்த செந்தில் நாயகர். உம்மையே நோக்கி உயர்களான ஜெந்துக்கள் ஊர்ந்துவரும் பதி இது என்பது இப்பாட்டின் உள் பொருள்.

இப்பொருள் உணர்வோடு அடல் அணி எந்தை , தனகிரி உமை என்பதை உணர்வார் உள்ளம் உருகல் உறும். கந்தச் சடை முடி கனல் அணி எந்தைக்கு உயிர் எனும் மலைமகள் மரகத கந்தப் பரிமள தனகிரி உமை என்று பாடும் அடியில் சிவம் சிவம் என்று ஒலி எழுதலை ஒதிப்பாருங்கள்.

உமா எனும் பெயர் பிரணவ வடிவி எனும் பொருள் அது. எந்தை சிகரத்தான். எந்தைக்கு உயிர் எனும் உமை வகரத்தாள். உமை அருள் இளையோன் மகரத்தான் என்பதை நினைத்த போதே நெஞ்சம் நெகிழ்கிறதே.

நீர் மேல் கமலம் நிற்கிறது , அதன் மேல் திருமகள் அமர்ந்துள்ள , நீரைத் தாங்குகிறது நிலம். எனவே குலமகள் என்று நிலமகளைக் குறிப்பிடுகிறார். இருவர் பதியாம் திருமால் அதிர்க்கும் பகையை அழிப்பவர். தேவியர் மூலம் உலகைக் காப்பர். அவர் மருகர் நீர் எனும் பொருள் வெளியாக அரி மருகா எனும் அருமையே அருமை. மணங்கமழும் சோலைகள் ஏரகப் பதி முழுதும் மலிந்துள் ன. குருவாகி பல குறிப்பை தந்தைக்கு கூறிய குமரன் இருந்த அச்செய்குன்றை குருமலை என்றே குறிப்பிட்டார். (கு - இருள் , ரு - ஒளி) ஆணவ இருளை அடர்த்து அருள் ஒளி காட்டும் தலம் என்பது குறிப்பு

திரு - அருள் , ஏர் - எழுச்சி , அகம் - உள்ளிடம். அருள் எழும் உள்ளத்தில் அறியாமை தீரும் மெய் ஒளி விளங்கும் என்பது குறிப்பு

இத்தனையும் செய்யும் பெருமான் எங்கும் நிறை பெரிய பொருள் ஆதலின் **பெருமானே** என்று விளித்தார்.

84 லட்சம் யோனி பேதமான படைப்பு எங்கும் பரவி இருக்கின்றது. திசை எல்லாம் , மலை எல்லாம் , கடல் எல்லாம் , நிலம் எல்லாம் , வான் முகடு எல்லாம் வளர்ந்த படைப்பு உயிர்கள் வசிக்கின்றன. புல்லாகி ---- **எல்லாப்பிறப்பும் பிறந்து இளைத்தேன்** என்ற திருவாசக அடிகளை எண்ணும் போதெல்லாம் குடர் நமக்குக் குழம்புகிறது. என்ன மோசமான பிறப்பு . இப்பிறப்பு தப்பினால் எப்பிறப்பு வாய்க்குமோ இதை மறந்தமையால் கெட்ட நினைவும் கேடு கெட்ட புத்தியும் பொறாமையும் பொச்சரிப்பும் பொங்கி வழிகிறதே. எவரை திருத்தவும் ஆவதில்லை. எதிர் நாளில் நம் கதி என்ன ? இந்த நினைவே இன்று வருகிறது. இப்பிறப்புடன் என் சரித்திரம் தீர்வதாக

உன்னுடன் ஒன்றாகும் அத்துவிதம் சித்தித்தால் உய்தி அடியேற்கு உளதாகும். அதற்கென்றே உமது திருவடிகளில் மருவும் நினைவோடு மணம் கமழ் மலர்களை கைக் கொள்வேன். பயனான அம்மலர்களில் என் உணர்வைப் பாய்ச்சவேன். சித்து - அறிவு , அதை உடையது சித்தம். மனனம் செய்வது மனம்.

கனுவற திருவடியில் கலப்பு நேரப்போகிறது என்று உணர்ந்த உள்ளமும் மனமும் உருகும் நிலையில் , ஆகம விதிப்படி அம்மலரை உம் திருவடிகளில் அர்ச்சிப்பேன். அந்நிலையில் சால்புடைய தேவரீரை என் உணர்வு சந்திக்கிறது. அந்த சந்திப்பு விழாவில் , தீரா மலம்

தவிர்க்கும் தேவா , அடங்கா மாயத்தை அடக்கும் அத்தா , எனும் பொருளில் ஹர ஹர என்பேன்.

சி - முத்தி நிலை , வ - அருள் நிலை யகரமான ஆன்மா , நான் உன் அடைக்கலம் எனும் பொருளில் **சரண்** எனும் குரல் கொடுத்து கும்பிடுவேன். இது சிவய வசி , சிவய சிவ எனும் காரண ஐந்தெழுத்தைக் கருதிய நிலை

இடக்கரம் - ஆன்மா , வலக்கரம் - சிவம் , இரண்டும் இப்படி சேர்தல் வேண்டும் எனும் குறிப்பு முகம் கூப்பிய கரங்களால் கும்பிடும் நிலை. ஆஹா , அதே சமயம் அருளார்ந்த உமது திருவடிகள் எளிய என் தலை மீது தங்கும். இது பிரம்ம ரத்திரப் பேறு என்று பேசுகின்றனர் பெரியோர். இந்த அனுபவம் கண்டபின் விளைவது ஆனந்தாதிசயம். உடல் இன்பத்தால் உவகை அடைய , கல கல என்று கண் மழை பொழிய அருள் நாத போதமான சித்தசபை தோன்ற அந்தச் சபையில் அடியேன் உள்ளம் உருகும் நிலையில் வா , பெருமா , வந்தருள் ,

மின்னல் கொடி போல துவளும் இடையினர். அந்த பேசாத மோன பெருமாட்டி எனும் தேவயானையார். வி - மேலான , புதர் - புத்தி உடையவர். விண்ணவர் பெயராய் விளங்குகிறது இப்பெயர். இப்பெயரின் பெண்பால் விபுதை. தேயானையாரை **விபுதை** என குறிப்பிடுகிறேன். அத்தேவியின் அருள் அறிவின் பொலிவு மிகுந்துள அது கண்டு நின் நிறை ஞான சொருப திருவடிகள் நிருத்தம் செய்கின்றன. அறிவொளி அழகின் முன் அறிவொளி அழகானன நீ அருளோடு வெளியாகி ஆடிய அற்புதம் அறிந்துளன். ஆம் ஆம் அத்திருவடிகள் தரிசமாகி உள்ளம் பாகாய் உருகும் நிலையில் எழுந்தருள் , விமலா வந்தருள் என்று விண்ணப்பித்தபடி.

மெய் தான் அரும்பி விதிர் விதிர்த்து உன் விரையார் கழற்கு என் கை தான் தலை வைத்து கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி உள்ளம் பொய் தான் தவிர்த்து உன்னைப் போற்றி செய் செய் போற்றி எனும் கை தான் நழுவ விடேன் உடையாய் எனைக் கண்டு கொள்ளே என்ற திருவாசகம் இங்கு எண்ணத்தகும்

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. உயிரியை பிறவி ...

(உரை சேரும் எண்பத்து நான்கு நூறாயிரம் யோனி பேதம்) --- சம்பந்தர் தேவாரத் திருமுறை 1-1332-4.

(புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப் பல்விருகமாகிப் பறவையாய் பாம்பாகிக்

கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தே னெம்பெருமானே)--- திருவாசகம் (சிவபுராணம்) 26-31.

ஆ. சந்தச் சபைதனில் ...

பிரபுட தேவனிடம் , சம்பந்தாண்டான் வாதம் நிகழ்ந்த போது, தாம் கொடுத்த வாக்கின் படி , அருணகிரியார் சபையில் முருகவேளை வரவழைக்கும் பொருட்டுப் பாடியருளிய பாடல் .

Commentary and explanations provided by **Dr. C.R. Krishnamurti**
Professor Emeritus, University of British Columbia, Vancouver, B.C. Canada
Compiled and Edited by **Shantha and Sundararajan**

குமரகுரு வெனவலிய சேட னஞ்சவந் திடுவோனே
குறமகளி னிடைதுவள பாத செஞ்சிலம்
பொலியவொரு சசிமகளொ டேக லந்துதிண்
குருமலையின் மருவுகுரு நாத வும்பர்தம் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

ஒருவரையும் ஒருவர் அறியாமலும் திரிந்து
இருவினையின் இடர் கலியொடு ஆடி நொந்து நொந்து
உலையில் இடு மெழுகு அது என வாடி முன் செய் வஞ்சனையாலே

ஒளி பெறவே எழுபு மர பாவை துன்றிடும்
கயிறு விதம் என மருவி ஆடி விண் பறிந்து
ஒளிரும் மி(ன்)னல் உரு அது என ஓடி அங்கம் வெந்திடுவேனை

கருதி ஒரு பரம பொருள் ஈது என்று என்
செவி இணையில் அருளி உருவாகி வந்த என்
கருவினையொடு அரு மலமும் நீறு கண்டு தண் தரு மா மென்

கருணை பொழி கமல முகம் ஆறும் இந்துளம்
தொடை மகுட முடியும் ஒளிர் நூபுரம் சரண்
கலகலென மயிலின் மிசை ஏறி வந்து உகந்து எனை ஆள்வாய்

திரி புரமும் மதன் உடலு(ம்) நீறு கண்டவன்
தருணம் மழ விடையன் நடராஜன் எங்கணும்
திகழ் அருண கிரி சொருபன் ஆதி அந்தம் அங்கு அறியாத

சிவய நம நம சிவய காரணன் சுரந்த
அமுதம் அதை அருளி எமை ஆளும் எந்தை தன்
திரு உருவின் மகிழ் எனது தாய் பயந்திடும் புதல்வோனே

குருகு கொடி உடன் மயிலில் ஏறி மந்தரம்
புவன கிரி சுழல மறை ஆயிரங்களும்
குமர குரு என வலிய சேடன் அஞ்ச வந்திடுவோனே

குற மகள் இடை துவள பாத செம் சிலம்பு
ஒலிய ஒரு சசி மகளொடே கலந்து திண்
குரு மலையின் மருவு குரு நாத உம்பர் தம் பெருமானே .

பத உரை

ஒருவரையும் ஒருவர் அறியாமலும் திரிந்து = ஒருவர் போவது
ஒருவருக்குத் தெரியாத வண்ணம் (பொதுமகளிர் வீட்டைத் தேடித்)
திரிந்து . இரு வினையின் இடர் கலி = நல் வினை தீ வினை
என்னும் இரு வினை காரணமாய்த் துன்பமும் கலக்கமும்
அடைந்து . நொந்து நொந்து = மனம் வேதனைப்பட்டு . உலையில்
இடு மெழுகு அது என வாடி = நெருப்பு அடுப்பில் இட்ட மெழுகு
போல வாட்டமுற்று . முன் செய் = முன் பிறப்பில் செய்த .

வஞ்சனையாலே = வஞ்சனைகளின் பயனாக .

ஒளி பெறவே எழுபு = பெருமையுடன் விளங்கி எழுந்து . மர பாவை
துன்றிடும் = (பொம்மலாட்டத்தில்) மரப் பாவையைக் கட்டியுள்ள .

கயிறு விதம் என மருவி = கயிறு போலப் பொருந்தி . ஆடி = பல
ஆட்டங்களை ஆடி . விண் பறிந்து = வானத்தில் வெளிப்பட்டு .

ஒளிரும் = ஒளி வீசும் . மி(ன்)னல் உரு அது என ஓடி =
மின்னலின் உருவு போல ஓடி (இறுதியில்) . அங்கம்

வெந்திடுவேனை = உடல் வெந்து போய் மறைகின்ற என்னையும் .

கருதி = அடியாருள் ஒருவனாக எண்ணி . ஒரு பரம பொருள் ஈது
என்று = ஒப்பற்ற பரம் பொருள் இது என்று . என் செவி
இணையில் = என்னுடைய இரண்டு காதுகளில் . அருளி = அருள்

செய்து . உருவாகி வந்த = இம்மனித உரு எடுத்து வந்துள்ள . என்
கரு வினையொடு = என் பிறப்பு வினையையும் . அரு மலமும் =
அரிதான மும்மலங்களையும் . நீறு கண்டு = பொடியாக்கி . தண் தரு
= குளிர்ச்சியைத் தருவதும் . மா மென் = பெருமை வாய்ந்ததும்
மேன்மை உடையதும் ஆகிய .

கருணை பொழி = கருணையைப் பொழிகின்ற . கமல முகம் ஆறும்
= தாமரை மலர் போன்ற ஆறு முகங்களும் . இந்துளம் தொடை =
கடப்ப மாலையும் . மகுட முடியும் = இரத்தின மணி மகுடங்கள்
தோன்றவும் . ஒளிர் சரண் நூபுரம் = ஒளி பொருந்திய பாதங்களில்
அணிந்துள்ள சிலம்புகள் . கலகலென = கலகல என்று ஒலிக்க .
மயிலின் மிசை ஏறி வந்து = மயிலின் மேல் ஏறி வந்து . உகந்து =
மகிழ்வுடன் . என்னை ஆள்வாய் = என்னை ஆண்டருள்க .

திரிபுரமும் = முப்புரங்களையும் . மதன் உடலும் = மன்மதனுடைய
உடலையும் . நீறு கண்டவன் = எரித்துச் சாம்பலாக்கியவரும் .
தருணம் மழ விடையன் = மிகவும் இளமை வாய்ந்த இடப
வாகனனும் . நடராஜன் = சிறு சபையில் ஆனந்தத் தாண்டவம்
புரிபவரும் . எங்கணும் திகழ் அருண = அங்கிங்கு எனாதபடி
யாண்டும் விளங்கும் . அருணகிரி சொருபன் = ஒளி வீசும் சிவந்த
மலை உருவம் கொண்டவரும் . ஆதி அந்தம் அங்கு அறியாத =
முதலும் முடிவும் அந்த அருண கிரியில் மாலும் பிரமனும் அறிய
முடியாத .

சிவாயநம நமசிவாய = சிவாயநம என்னும் ஐந்தெழுத்தின் .
காரணன் = மூல காரணப் பொருளானவரும் . (சிவாயநம நமசிவாய
காரணன் - ஸூக்ஷ்ம ஐந்தெழுத்தானவரும், ஸ்தூல ஐந்தெழுத்தானவரும்,
காரண ஐந்தெழுத்தானவரும்மான சிவபிரான் எனவும் பொருள் கொள்ளலாம்
- தொகுப்பாசிரியர்கள்) சுரந்த அமுதம் அதை = ஞான அமுதத்தை .

அருளி = தந்தருளி . எமை ஆளும் = என்னை ஆண்டவருமான .
எந்தை = எந்தை சிவபெருமானது . தன் திரு உருவின் = தனது
இடது பாகத்தில் இருந்து . மகிழ் = மகிழும் . எனது தாய் பயந்திடும்
= என் தாயாகிய உமா தேவி அருளிய . புதல்வனே = மகனே .

குருகு கொடியுடன் = சேவற் கொடியுடன் . மயிலில் ஏறி =
மயிலின் மீது ஏறி . மந்தரம் புவன கிரி = மந்தர மலை முதலாக
எல்லா மலைகளும் . சுழல = சுழலவும் . மறை ஆயிரங்களும் =
எண்ணிலா வேதங்களும் . குமர குரு என = குமர குரு என்று
ஒலிக்கவும் . வலிய சேடன் = வலிமை பொருந்திய ஆதி சேடன் .
அஞ்சு = பயப்படும்படி . வந்திடுவோனே = வருபவனே .

குறமகள் இடை துவள = வள்ளி நாயகியின் இடை துவளவும் . பாத
செம் சிலம்பு ஒலிய = பாதங்களில் அணிந்த மென்மை வாய்ந்த
சிலம்புகள் சப்தம் செய்ய . ஒரு = ஒப்பற்ற . சசி மகளொடே கலந்து
= இந்திராணயின் மகளான தெய்வ யானையோடு கலந்து . திண் =
வலிமையுள்ள . குரு மலையில் மருவு = சாமி மலையில்
வீற்றிருக்கும் . குரு நாத = குரு நாதனே . உம்பர் தம் பெருமானே =
தேவர்கள் நாயகனே .

சுருக்க உரை

விலை மாதர் வீட்டைத் தேடி ஒருவர் போவது ஒருவருக்கத் தெரியாத
வண்ணம் சென்று திரிந்து , துன்பமும் கலக்கமும் அடைந்து திரிகின்றவனும் ,
மரப் பொம்மை போலக் கயிறால் ஆட்டி வைக்கப்பட்டு ஆடுபவனும் ஆகிய
என்னையும் உன் அடியார்களுள் ஒருவனாகக் கருதி என் பிறப்புகளையும்
மும்மமலங்களையும் நீக்கி , என்னை அருள மயிலின் மீது ஏறி வந்து
ஆண்டருள்க .

முப்புரங்களையும் மதனையும் எரித்த சிவபெருமான் இடது பாகத்தில் உறையும் உமா தேவி பயந்த மகனே . கோழிக் கொடியுடன் மயில் மீது ஏறி வந்து எண்ணலா வேதங்கள் , குமரு குரு என்று ஓலமிட , ஆதி சேடன் அஞ்ச வருபவனே . வள்ளியுடன் தெய்வயானை உடன் கலந்த பெருமானே . சுவாமி மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே . என்னை ஆண்டருள்வாய் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. மர பாவை துன்றிடும்

(ஐயா மரப்பாவை ஆடுவதும் சூத்திரிதன்
கைவாசி யோபாவை கற்றதோ - வெய்யவினை
என்னிச்சை யோஅருணை ஈசா படைத்தளிக்கும்
உன்னிச்சை அன்றோ உரை)--- அருணகிரி அந்தாதி .

ஆ. சிவாய நம - நமசிவாய

சிவாய நம என்பது துக்கும ஐந்தெழுத்து . நம சிவாய - ஸ்தூல ஐந்தெழுத்து (பஞ்சாட்சரம்).
சிவாய சிவ என்பது காரண ஐந்தெழுத்து . சிவாய நம என்பது முத்தி ஐந்தெழுத்து .

தலைப்புச் சொற்கள்

பெண் மயல் இரு வினை மும்மலம் தத்துவம் அருள் உபதேசம் பிறப்பு மயில்
சேவல் சிவன் உமை மதன் திரிபுரம் ஆதிசேடன் வள்ளி தேவ சேனை இந்திரன்
குருநாதன் தேவர் ஏரகம்

98

திருவேரகம்

தனானதன தானந் தனானதன தானந்
தனானதன தானந் தனதான

கடாவினிடை வீரங் கெடாமலினி தேறுங்
கடாவினிக ராகுஞ்
கடாவிவிடு தூதன் கெடாதவழி போலுங்
கனாவில்விளை யாடுங்
இடாதுபல தேடுங் கிராதர்பொருள் போலிங்
கிராமலுயிர் கோலிங்
இதாமெனிரு போதுஞ் சதாவின்மொழி யாலின்
றியானுமுனை யோதும்
விடாதுநட நாளும் பிடாரியுட னாடும்
வியாகரண ஈசன்
விகாரமுறு தூரன் பகாரமுயிர் வாழ்வும்
விநாசமுற வேலங்
தொடாதுநெடு தூரந் தடாதுமிக வோடுஞ்
சுவாசமது தானைம்
சுபானுமுறு ஞானந் தபோதனர்கள் சேருஞ்
சுவாமிமலை வாழும்

சமனாருங்

கதைபோலும்

கிதமாகும்

படிபாராய்

பெருவாழ்வே

கெறிவோனே

புலனோடுஞ்

பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

கடாவின் இடை வீரம் கெடாமல் இனிது ஏறும்
கடாவின் நிகர் ஆகும் சமனாரும்

கடாவி விடு தூதன் கெடாத வழி போலும்
கனாவில் விளையாடும் கதை போலும்

இடாது பல தேடும் கிராதர் பொருள் போல் இங்கு
இராமல் உயிர் கோலி இங்கு இதமாகும்

இது ஆம் என இரு போதும் சதா இன் மொழியால் இன்று
யானும் உனை ஒதும்படி பாராய்

விடாது நட நாளும் பிடாரி உடன் ஆடும்
வியாகரண ஈசன் பெரு வாழ்வே

விகாரம் உறு தூரன் பகார உயிர் வாழ்வும்
விநாசம் உற வேல் அங்கு எறிவோனே

தொடாது நெடு தூரம் தடாது மிக ஓடும்
சுவாசம் அது தானை ஐம்புலனோடும்

சுபானம் உறு ஞானம் தபோதனர்கள் சேரும்
சுவாமி மலை வாழும் பெருமானே .

பத உரை

கடாவின் இடை = எருமைக் கடாவின் மீது .

வீரம் கெடாமல் = தனது வீரம் குறையாமல் .

இனிது ஏறும் = இனிதாக ஏறுகின்ற .

கடாவின் நிகர் ஆகும் = கடாவைப் போன்ற

சமனாரும் = எமனும் .

கடாவி விடு தூதன் = தூண்டி அனுப்பிய தூதன் .

கெடாத வழி போலும் = தவறாத வழியில் வருவது போல வந்து .

கனாவில் விளையாடும் = கனவில் விளையாடுகின்ற .

கதை போலும் = கதையைப் போலவும் .

இடாது = பிறருக்கு ஈயாமல் . பல தேடும் = பொருள்களைத் தேடிச்
சேகரிக்கும் . கிராதர் பொருள் போல் = கொடியவர் தம் பொருள்
போலவும் . இங்கு இராமல் = இங்கு நிலைத்து இருக்க முடியாமல் .
உயிர் கோலி = உயிரைக் கவர்ந்து போகும் .
இங்கு இதம் ஆகும் = சுகம் தான் .

இது ஆம் என = இவ் வாழ்க்கை என்று உணர்ந்து . இரு போதும் =
காலை மாலை இரு வேளையும் . சதா = எப்போதும் . இன்
மொழியால் இன்று = இனிய மொழிகளால் இன்று . யானும் உனை
= அடியேனும் உன்னை . ஓதும்படி பாராய் = ஓதும்படி கண் பார்த்து
அருள்வாயாக .

விடாது நட நாளும் = விட்டுக் கொடுக்காது நடனத்தை
நாள்தோறும் . பிடாரி உடன் ஆடும் = காளியுடன் ஆடுகின்ற .
வியாகரண ஈசன் = இலக்கணம் அறிந்த சிவபெருமானின் . பெரு
வாழ்வே = குழந்தையே .

விகாரம் உறு தூரன் = துர்க்குணம் கொண்ட தூரனுடைய . பகார
உயிர் வாழ்வும் = அலங்காரமான உயிரும் வாழ்வும் . விநாசம் உற
= அழியும்படி . வேல் அங்கு எறிவோனே = வேலை அன்று
எறிந்தவனே .

தொடாது = தொட முடியாமல் . நெடு தூரம் தடாது = நீண்ட தூரம்
தடை படாமல் . மிக ஓடும் = அதிகமாக ஓடுகின்ற . சுவாசம் அது
தானை = மூச்சையும் . ஐம்புலனோடும் = ஐம்புலன்களோடும் .

சுபானம் உறு = நல்ல படி உள்ளே அடக்குகின்ற . ஞானம்
தபோதனர்கள் = ஞான தவச் சீலர்கள் சேர்கின்ற . சுவாமி மலை
வாழும் பெருமானே = திருவேரகத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

எருமையின் மீது ஏறும் யமனால் தூண்டப்பட்ட தூதர்கள் தவறாத வழியில்
வருவது போலவும் , கனவில் விளையாடும் கதை போலவும் , யாருக்கும்
ஈயாமல் சேர்த்து வைத்த பொருள் போலவும் , இந்த உலகில் நிலைத்து
இருக்க முடியாத வண்ணம் உயிரைக் கவர்ந்து போகும் சுகம் தான் இந்த
நிலையற்ற வாழ்க்கை என்று உணர்ந்து , எப்போதும் உன்னை ஒதும்படி கண்
பார்த்து அருள்க .

காளியுடன் நாளும் நடனம் இடுகின்ற சிவபெருமானின் பெருவாழ்வே .
துர்க்குணம் கொண்ட சூரனின் அலங்கார வாழ்வு அழியும்படி வேலை
எய்தவனே . நீண்ட நேரம் ஒடுகின்ற மூச்சியையும் , ஐம்புலன்களையும் அடக்க
வல்ல ஞான தவசிகள் சேர்கின்ற சுவாமி மலையில் வாழும் பெருமானே .
உன்னை ஒதும்படி பாராய் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. தொடாது நெடுதூரம் ஞானந் தபோதனர்கள் சேரும்

(... நேர் அண்ட மூச்சையுள்ளே

ஓட்டிப் பிடித்து எங்கும் ஓடாமல்

சாதிக்கும் யோகிகளே) --- கந்தர் அலங்காரம் 85.

ஆ. கடாவினிடை வீரம் கெடாமல்

(தமரகு ரங்களுங் காரி ருட்பி ழம்பு

மெழுகிய அங்கமும் பார்வை யிற்கொ ள்ந்து

தழலுமிழ் கண்களுங் காள மொத்த கொம்புமுளகதக் கடமாமேல்)

--- திருப்புகழ் (தமரகுரங்குளு)

(காலனார் வெங்கொடுந் தூதர்பா சங்கொடென்

காலினார் தந்துடன் கொடுபோகக்) - ----- திருப்புகழ் (காலனார் வெங்கொடுந்)

(சுவை யொளியு றோசை நாற்றமென் றைந்தின்
வகைதெரிவான் கட்டே யுலகு) --- திருக்குறள் (அறத்துப்பால் 27)
இ. இன்மொழியால் இன்று யான் உனை ஓதும்படி பாராய்
(காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
ஓதுவார்தமை நன்னெறிக் குப்ப்பது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொருள் ஆவது
நாத நாமம் நமச்சிவாயவே) --- சம்பந்தர் தேவாரத் திருமுறை (3-49-1)
(பாத பங்கய முற்றிட வட்கொண்
டோது கின்றதி ருப்புகழ் நித்தம்
பாடு மன்பது செய்ப்பதி யிற்றந் தவனியே) -- திருப்புகழ் (கோலகுங்கும்)

99

திருவேரகம்

தனனா தனத்த தந்த தனனா தனத்த தந்த
தனனா தனத்த தந்த தனதான

கடிமா மலர்க்கு ளின்ப முளவே ரிகக்கு நண்பு தருமா கடப்ப மைந்த	தொடைமாலை
கனமே ருவொத்தி டும்ப னிருமா புயத்த ணிந்த கருணா கரப்ர சண்ட	கதிர்வேலா
வடிவார் குறத்தி தன்பொ னடிமீ துறித்த முந்தண் முடியா னதுற்று கந்து	பணிவோனே
வளவாய்மை சொற்ப்ர பந்த முளகீ ரனுக்கு கந்து மலர்வா யிலக்க ணங்க	ளியல்போதி
அடிமோ னைசொற்கி ணங்க வுலகா முவப்ப என்று னருளா லளிக்கு கந்த	பெரியோனே
அடியே னுரைத்த புன்சொ லதுமீ துறித்த முந்த ணருளே தழைத்து கந்து	வரவேணும்
செடிநே ருடற்கு டம்பை தனின்மேவி யுற்றி டிந்த படிதா னலக்க ணிங்க	னுறலாமோ
திறமா தவர்க்க னிந்து னிருபாத பத்ம முய்ந்த திருவே ரகத்த மர்ந்த	பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

கடி மா மலர்க்குள் இன்பம் உள வேரி கக்கு (ம்) நண்பு
தரு மா கடப்பு அமைந்த தொடை மாலை

கன மேரு ஒத்திடும் ப(ன்)னிரு மா புயத்து அணிந்த
கருணாகர ப்ரசண்ட கதிர்வேலா

வடிவு ஆர் குறத்தி தன் பொ(ன்)னடி மீது நித்தமும் தண்
முடியானது உற்று உகந்து பணிவோனே

வள வாய்மை சொல் ப்ரபந்தம் உள கீரனுக்கு உகந்து
மலர் வாயில் இலக்கணங்கள் இயல்பு ஒதி

அடி மோனை சொற்கு இணங்க உலகாம் உவப்ப என்று
உன் அருளால் அளிக்க உகந்த பெரியோனே

அடியேன் உரைத்த புன் சொல் அது மீது நித்தமும் உன் தண்
அருளே தழைத்து உகந்து வரவேணும்

செடி நேர் உடல் குடம்பை தனின் மேவி உற்றிடு இந்த
படி தான் அலக்கண் இங்கண் உறலாமோ

திற மாதவர் கனிந்து உன் இரு பாத பத்மம் உய்ந்த
திருவேரகத்து அமர்ந்த பெருமாளே .

பத உரை

கடி மா மலர்க்குள் = வாசனை பொருந்திய மலருள் . இன்பம் உள
= இன்பகரமான . வேரி = தேனை . கக்கும் = சொட்டுகின்றதும் .
நண்பு தரு = அன்பைப் பெருக்குவதுமாகிய . மா கடப்பு அமைந்த =
சிறந்த கடப்ப மலரால் அமைக்கப்பட்ட . தொடை மாலையை =
பூமாலையை .

கன மேரு ஒத்திடும் = பொன் மயமான மேரு மலையைப் போன்ற .
பணிரு மா புயத்து = பன்னிரண்டு அழகிய கரங்களில் . அணிந்த =
அணிந்துள்ள . கருணாகர = கருணாகரனே . ப்ரசண்ட = கடுமையும் .
கதிர் வேலா = ஒளியும் வீசும் வேலனே .

வடிவு ஆர் குறத்தி தன் = அழகு மிக்க குறத்தியாகிய வள்ளியின் .
பொன் அடி மீது = அழகிய அடிகளில் . நித்தமும் = நாள்தோறும் .
தண் = குளிர்ச்சி பொருந்திய . முடியானது உற்று = உனது
முடியானது பொருந்தும்படி . உகந்து பணிவோனே = மகிழ்ந்து
பணிபவனே .

வள வாய்மை சொல் = வளப்பமும் மெய்ம்மையும் வாய்ந்த
சொற்கள் அமைந்த . ப்ரபந்தம் உள = நூல்களைப் பாட வல்ல .
கீரனுக்கு = நக்கீரன் என்னும் புலவனுக்கு . உகந்து = மனம்
மகிழ்ந்து . மலர் வாயில் = மலர் வாயால் . இலக்கணங்கள் இயல்பு
ஓதி = இலக்கண நயங்களை எடுத்து ஓதுவித்து .

அடி மோனை சொற்கு இணங்க = அடி, மோனை ஆகியவை
சொல்லுக்குப் பொருந்த . உலகாம் உவப்ப என்று = உலகம் உவப்ப
என்று . உன் அருளால் அளிக்க உகந்து = உன்னுடைய அருள்
திருவாக்கால் அடி எடுத்துக் கொடுத்து மகிழ்ந்து கூறிய .
பெரியோனே = பெரியவனே .

அடியேன் உரைத்த = அடியவனாகிய நான் சொல்லுகின்ற . புன்
சொல் அது மீது = இந்த இழிவான சொற்கள் மீதும் . நித்தமும் =
நாள்தோறும் . தண் அருளே = குளிர்ந்த உனது திருவருளை .
தழைத்து = பாலித்து . உகந்து வரவேணும் = மகிழ்ந்து வரவேணும் .

செடி நேர் உடல் குடம்பை தனில் = பாவச் செயல்களே நிறைந்த
இந்த உடல் என்னும் கூட்டில் . மேவி உற்றிடு =
பொருந்தியிருக்கின்ற . இந்த படி தான் அலக்கண் இங்கண்
உறலாமோ = இந்த வகையில் துன்பங்களை நான்
அனுபவிக்கலாமா ?

திற மாதவர் = திறம் வாய்ந்த தவசிகள் . கனிந்து = உள்ளம்
கனிந்து உருகி . உன் இரு பாத பத்மம் = உன்னுடைய இரண்டு
திருவடித் தாமரைகளால் . உய்ந்த = ஈடேற . திருவேரகத்து
அமர்ந்த பெருமாளே = சுவாமி மலையில் வீற்றிருக்கும்
பெருமாளே .

சுருக்க உரை

வாசனை மிகுந்து தேன் சொறிவதும் , அன்பைப் பெருக்குவதுமான கடப்ப
மாலையை அணிந்த தங்க மயமான மேருமலை போன்ற பன்னிரு கரங்களை
உடையவரே . கருணாகரனே . ஒளி வீசும் வேலை ஏந்தியவனே . அழகிய
குறமகளுடைய அடிமிசை தன் முடியைப் பொருந்தும்படி மகிழ்பவனே .

வளப்பம் வாய்ந்த சொற்கள் அமைந்த நூல்களைப் பாட நக்கீரருக்கு உனது
வாயால் இலக்கண நயங்களை ஒதி, உலகம் உவப்ப என்று உன்
திருவாக்கால் அடி எடுத்துக் கொடுத்தப் பெரியவனே . அடியவனாகிய நான்
சொல்லும் சொற்கள் மீதும் உனது திருவருளைப் பாலிக்க வேண்டும் .

துன்பம் மிகுந்த உடம்பாகிய கூட்டில் நான் சிக்கித் துன்பத்தை அனுபவிப்பது தகுமா? சிறந்த தவத்தோர்கள் உள்ளம் கனிய உனது இரு பாதங்களால் உய்வு பெற்ற சுவாமி மலையில் வாழும் பெருமானே . நான் அலக்கண் இங்கு உறலாமோ ?

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. வடிவார் குறத்தி தன் பொனடி மீது

இது முருகவேள் அடியார்க்கு எளியன் என்னும் தத்துவத்தை விளக்குகின்றது .

(பணியா என வள்ளி பதம் பணியும் தணியா ...) --- கந்தர் அனுபூதி 6.

(குறமின் பத சேகரனே) --- கந்தர் அனுபூதி 36.

ஆ. சொற் ப்ரபந்தம் உள கீரனுக்கு உகந்து

நக்கீர தேவர் முருகக் கடவுள் அருள் பெறு நிமித்தம் , உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு ,

என்று அடி எடுத்து அருளிச் செய்த திருமுருகாற்றுப் படையைக் குறித்தது .

உலகம் என்பது உலகாம் என்று நீண்டுள்ளது .

தலைப்புச் சொற்கள்

வேல் வள்ளி நக்கீரன் தமிழ் இலக்கணம் திருவடி ஞானிகள் பிறவி குருநாதர் அடியவர் நாயேன் ஏரகம்

100

திருவேரகம்

தனதனன தந்த தான தனதனன தந்த தான
தனதனன தந்த தான தனதான

கதிரவனெ முந்து லாவு திசையளவு கண்டு மோது
கடலளவு கண்டு மாய மருளாலே
கணபண்பு யங்க ராஜன் முடியளவு கண்டு தாள்கள்
கவினறந டந்து தேயும் வகையேபோய்
இதமிதமி தென்று நாளு மருகருகி ருந்து கூடு
மிடமிடமி தென்று சோர்வு படையாதே
இசையொடுபு கழ்ந்த போது நழுவியப்ர சண்டர் வாச
லிரவுபகல் சென்று வாடி யுழல்வேனோ
மதுகரமி டைந்து வேரி தருநறவ முண்டு பூக
மலர்வளநி றைந்த பாளை மலருடே
வகைவகையெ முந்த சாம வதிமறை வியந்து பாட
மதிநிழலி டுஞ்சு வாமி மலைவாழ்வே
அதிரவரு சண்ட வாயு வெனவருக ருங்க லாப
அணிமயில்வி ரும்பி யேறு மிளையோனே
அடைவொடுல கங்கள் யாவு முதவிநிலை கண்டபாவை
அருள்புதல்வ அண்ட ராஜர் பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

கதிரவன் எழுந்து உலாவு திசை அளவு கண்டு மோது
கடல் அளவு கண்டு மாய அருளாலே

கண பண புயங்க ராஜன் முடி அளவு கண்டு தாள்கள்
கவின் அற நடந்து தேயும் வகையே போய்

இதம் இதம் என்று நாளு மருக அருகிருந்து கூடும்
இடம் இடம் இது என்று சோர்வு படையாதே

இசையொடு புகழ்ந்த போது நழுவிய ப்ரசண்டர் வாசலில்
இரவு பகல் சென்று வாடி உழல்வேனோ

மதுகர மிடைந்து வேரி தரு நறவம் உண்டு பூக
மலர் வள நிறைந்த பாளை மலருடே

வகை வகை எழுந்த சாம அதி மறை வியந்து பாட
மதி நிழல் இடும் சுவாமி மலை வாழ்வே

அதிர வரு சண்ட வாயு என வரு கரும் கலாப
அணி மயில் விரும்பி ஏறும் இளையோனே

அடைவொடு உலகங்கள் யாவும் உதவி நிலை கண்ட பாவை
அருள் புதல்வ அண்ட ராஜர் பெருமானே .

பத உரை

கதிரவன் எழுந்து உலாவு = சூரியன் உதித்துச் செல்லும் . திசை
அளவு கண்டு = எல்லை அளவைச் சென்று கண்டும் . மோது கடல்
அளவு கண்டு = மோதும் திரைகளை உடைய கடலின் எல்லை
அளவைப் போய்க் கண்டும் . மாய அருளாலே = உலக மாயை
என்னும் மயக்கத்தால் .

கண பண புயங்க ராஜன் = கூட்டமான படங்களை உடைய
பாம்பாகிய ஆதி சேடனின் . முடி அளவு கண்டு = எல்லை

அளவைப் போய்க் கண்டும் . தாள்கள் கவின் அற நடந்து =
கால்கள் எங்கெங்கும் அலைந்து என் அழகு குலைய நடந்து .
தேயும் வகையே போய் = தேயுமாறு அங்கங்கே போய் .

இதம் இதம் இது என்று = இது நல்ல இடம் என்று எண்ணி . மருகி
அருகிருந்து = (உலோபிகளுடைய) சமீபத்தில் அணுகி . கூடும்
இடம் இடம் இது என்று = சேர்ந்து , இது தான் சரியான இடம்
என்று எண்ணி . சோர்வு படையாதே = தளர்ச்சி கொள்ளாமல் .

இசையொடு புகழ்ந்த போது = இசைப் பாட்டுக்களாலும்
உரையாலும் புகழ்ந்து நின்ற போது . நழுவிய = அந்த இடத்தை
விட்டு வெளியே நழுவும் . ப்ரசண்டர் வாசலில் = பெரிய
பேர்வழிகள் வீட்டு வாசலில் . இரவு பகல் வாடி = இரவும் பகலும்
சென்று நான் வாடி . உழல்வேனோ = திரியலாமோ .

மதுகரம் = வண்டுகள் . மிடைந்து = நிறைந்து . வேரி தரு =
வாசனை வீசும் . நறவம் உண்டு = தேனை உண்டு . பூக மலர் வள
நிறைந்த = பலா மரத்தில் பூவின் வளப்பம் உள்ள . பாளை
மலருடே = பாக்கு மலர்களின் இடையே .

வகை வகை எழுந்த = இனம் இனமாக எழுந்து . சாம அதி மறை =
சாம வேதத்தை . வியந்து பாட = வியக்கத்தக்க முறையில் பாட .
மதி நிழல் இடும் = சந்திரனின் குளிர்ச்சியைத் தரும் . சுவாமி
மலை வாழ்வே = திருவேரகத்தில் வாழ்பவனே .

அதிர வரு = உலகம் எல்லாம் அதிர்ச்சி கொள்ள வருகின்ற .
சண்ட வாயு = பெருங்காற்று . என = என்று சொல்லும்படியாக .
வரு கரும் கலாப = வருகின்ற நீல நிறங்கொண்ட தோகையை

உடைய . அணி மயில் = அழகான மயிலில் . விரும்பி ஏறும்
இளையோனே = விரும்பி ஏறும் இளையவனே .

அடைவொடு = முறையாக . உலகங்கள் யாவும் = எல்லா
உலகங்களும் . உதவி = படைத்து . நிலை கண்ட = அவற்றை
நிலைத்திருக்கச் செய்த . பாவை = (பார்வதி) தேவி . அருள் புதல்வ
= அருளிய மகனே . அண்ட ராஜர் பெருமானே = தேவர்கள்
பெருமானே .

சுருக்க உரை

தூரியன் உதித்துச் செல்லும் அளவு வரையிலும் , கடலின் எல்லை அளவு
வரையிலும் , ஆதிசேடனின் முடி வரையும் கால் தேயுமாறு
எங்கெங்கும்நடந்து , இது தான் நல்ல இடம் என்று எண்ணி, உலோபிகளைச்
சமீபத்தில் அணுகி, இசையாலும் , உரையாலும் அவர்களைப்பாடிப் புகழ்ந்து
நின்ற போது, (தானம் செய்யத் தயங்கி) நழுவி விடுபவர்களின் வீட்டு
வாசலில் நின்று சோர்ந்து நான் திரியலாகுமா ?

வண்டுகள் நிறைந்த கமுக மரத்தில் உள்ள பாளை மலர்களின்
இடையே சாம வேதத்தை வியக்கத் தக்க முறையில் ஒலி செய்ய,
குளிச்சி பொருந்திய திருவேரகத்தில் வாழும் பெருமானே . அதிரும்படி
வரும் அழகிய மயிலின் மேல் ஏறிவரும் இளையோனே . உமா
தேவிக்குப் புதல்வனே . நான் உலோபிகளை அணுகி வாடி வருந்தாமல்
இருக்க அருள் புரிவாய் .

தலைப்புச் சொற்கள்

உலோபிகள் (விலைமாதர் குறிப்பு இல்லை) புலவர் மயில் உமை சாம வேதம் தேவர்
ஏரகம்

101

திருவேரகம்

தனதனன தந்த தானனத்
தனதனன தந்த தானனத்
தனதனன தந்த தானனத்

தனதான

கறைபடுமு டம்பி ராதெனக்
கருதுதலொ ழிந்து வாயுவைக்
கருமவச னங்க ளால்மறித்
கவலைபடு கின்ற யோககற்
பனைமருவு சிந்தை போய்விடக்
கலகமிடு மஞ்சம் வேரறச்
குறைவறநி றைந்த மோனநிர்க்
குணமதுபொ ருந்தி வீடுறக்
குருமலைவி ளங்கு ஞானசற்
குமரசர ணென்று கூதளப்
புதுமலர்சொ ரிந்து கோமளப்
பதயுகள புண்ட ரீகமுற்
சிறைதளைவி ளங்கு பேர்முடிப்
புயலுடன டங்க வேபிழைத்
திமையவர்கள் தங்க ளூர்புகச்
திமிரமிகு சிந்து வாய்விடச்
சிகரிகளும் வெந்து நீறெழத்
திகிரிகொள நந்த சூடிகைத்
பிறைமவுலி மைந்த கோவெனப்
பிரமனைமு னிந்து காவலிட்
டொருநொடியில் மண்டு தூரனைப்
பெருகுமத கும்ப லாளிதக்
கரியெனப்ர சண்ட வாரணப்
பிடிதனைம ணந்த சேவகப்

தனலு \திக்

செயல்மாளக்

குருநாதா

றுணர்வேனோ

சமராடித்

திருமாலும்

பொருதேறிப்

பெருமாளே .

பதம் பிரித்தல்

கறை படும் உடம்பு இராது என
கருதுதல் ஒழிந்து வாயுவை
கரும வசனங்களால் மறித்து அனல் ஊதி

கவலை படுகின்ற யோக கற்பனை
மருவு சிந்தை போய் விட
கலகமிடும் அஞ்சம் வேர் அற செயல் மாள

குறைவு அற நிறைந்த மோன நிர்
குணம் அது பொருந்தி வீடு உற
குரு மலை விளங்கும் ஞான சற் குரு நாதா

குமர சரண் என்று கூதள
புது மலர் சொரிந்து கோமள
பத யுகளம் புண்டரீகம் உற்று உணர்வேனோ

சிறை தளை விளங்கும் பேர் முடி
புயல் உடன் அடங்கவே பிழைத்து
இமையவர்கள் தங்கள் ஊர் புக சமர் ஆடி

திமிர மிகு சிந்து வாய் விட
சிகரிகளும் வெந்து நீர் எழ
திகிரி கொள் அநந்தம் சூடிகை திருமாலும்

பிறை மவுலி மைந்த கோ என
பிரமனை முனிந்து காவல் இட்டு
ஒரு நொடியில் மண்டு சூரனை பொருதேறி

பெருகு மத கும்ப லாளிதம்
கரி என ப்ரண்ட வாரண
பிடி தனை மணந்த சேவக பெருமானே .

பத உரை

கறை படு முடம்பி = குற்றங்களுக்கு இடமான உடல் . இராது என
= நிலைத்து நிற்காது என்று . கருதுதல் ஒழிந்து = எண்ணுதலை
விட்டு . வாயுவை = (அவ்வுடல் நிலைத்து நிற்கும்படி செய்ய
விரும்பி) உள் இழுக்கும் வாயுவை . கரும வசனங்களால் மறித்து
= தொழில் மந்திரங்களால் தடை செய்து . அனல் ஊதி =
மூலாக்கினியை எழுப்பி .

கவலை படுகின்ற = கவலைக்கு இடம் தருகின்ற . யோக கற்பனை
மருவு சிந்தை = யோக மார்க்கப் பயிற்சிகளைப் பற்றி
எண்ணுகின்ற சிந்தனைகள் . போய்விட = தொலையவும் . கலகம்
இடும் = கலக்கத்தைத் தரும் . அஞ்சும் = ஐம்புலன்களும் . வேர்
அற = ஓடங்கி வேரற்றுப் போகவும் . செயல் மாள = என்
செயல்கள் எல்லாம் ஓய்வற்று அழியவும் .

குறைவு அற நிறைந்த = குறைவின்றி நிறைந்ததான . மோன =
மவுன நிலையை . நிர்க்குணம் அது பொருந்தி = குணங்கள் அற்ற
நிலையை நான் அடைந்து . வீடு உற = வீட்டின்பத்தை அடைந்து .
குரு மலை விளங்கும் = சுவாமி மலையில் விளங்கி
வீற்றிருக்கும் . ஞான சற் குரு நாதா = ஞான சற் குரு நாதனே .

குமர சரண் என்று = குமரனே , சரணம் என்று . கூதளப் புது மலர் =
கூதளச் செடியின் புது மலரை . சொரிந்து = சொரிந்து . கோமள =
(உனது) அழகிய . பத யுகளம் புண்டரீகம் = இரண்டு திருவடித்

தாமரைகளை . உற்று = சார்ந்து (சிந்தித்து). உணர்வேனோ =
உன்னை உணர்வேனோ ?

சிறை தளை விளங்கும் = சிறையும் விலங்குமாய்க் கிடந்து
விளங்கிய . பேர் = பேர்களான தேவர்கள் . முடிப் புயல் உடன் =
இந்திரன் முதலான யாவரும் . அடங்கவே பிழைத்து =
பிழைக்கவும் . இமையவர்கள் = தேவர்கள் . தங்கள் ஊர் புக =
தங்கள் ஊராகிய பொன்னுலகில் குடி போகவும் . சமர் ஆடி =
போரைப் புரிந்து .

திமிரம் மிகு = கரு நிறம் கொண்ட , இருள் மிகுந்த . சிந்து = கடல் .
வாய் விட = ஓலம் இட . சிகரிகளும் வெந்து = மலைகள் வெந்து .
நீர் எழ = பொடியாக . திகிரி கொள் = சக்கரத்தை ஏந்தியவரும் .
அனந்தம் = பொன் . சூடிகைத் திருமாலும் = முடியைத் தரித்தவரும்
ஆகிய திருமாலும் .

பிறை மவுலி = பிறைச் சந்திரனை முடியில் சூடிய
சிவபெருமானின் . மைந்த = மைந்தனே . கோ என = (சூரனை
அழித்தருளுக என்று துக்கத்துடன்) இரங்கி வேண்ட . பிரமனை
முனிந்து = பிரமனைக் கோபித்து . காவல் இட்டு = சிறையிட்டு .
ஒரு நொடியில் = ஒரு நொடிப் பொழுதில் . மண்டு = நெருங்கி
(எதிர்த்த சூரனுடன்) . பொருதேறி = சண்டை செய்து வென்று .

பெருகு = பெருகி வருகின்ற . மத கும்பம் = மத நீருள்ள
மத்தகத்தையும் . லாளிதம் = அழகையும் . கரி என = (கொண்ட)
யானை எனப்படும் . ப்ரண்ட வாரணப் பிடிதனை = வீரம் கொண்ட
ஐராவதம் என்னும் வெள்ளை யானையால் போற்றி வளர்க்கப்பட்ட

தேவசேனையை . மணந்த சேவகப் பெருமானே = மணம் புரிந்த வலிமை வாய்ந்த பெருமானே .

சுருக்க உரை

நிலையற்ற உடம்பை நிலைபெறச் செய்ய விரும்பி , உள் இழுக்கும் வாயுவைப் பல மந்திரங்களால் தடை செய்து , மூலாக்கினியை எழுப்பி , யோக மார்க்கங்கள் செய்யும் சிந்தனையை அகற்றி , நான் ஐம்புலன்களை அடக்கி , மவுனம் பூண்டு , செயல்கள் அற , உய்வு பெற , சுவாமி மலையில் வீற்றிருக்கும் ஞான குரு நாதனே . உன் தாமரைத் திருவடிகளில் சரணம் அடைந்து , சிந்தையை நிறுத்தி , உன்னைச் சிந்தித்து உணர்வேனோ ?

தேவர்களும் இந்திரனும் பொன்னுலகில் புக , தூரனுடன் போர் புரிந்து , திருமாலும் , சிவ பெருமானும் இரங்கி வேண்டி , ஆணவத்துடன் நின்ற பிரமனைச் சிறையில் இட்டு , தூரனுடன் போரிட்ட , தேவசேனையின் கணவனே . உன் திருவடித் தாமரைகளை நான் அடைவேனோ .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. யோக கற்பனை மருவு சிந்தை

அசட்டு யோகத்தை அருணகிரியார் பல இடங்களில் கண்டிக்கிறார் .
(காட்டிற் குறத்தி பிரான் பதத்தேகருத்தைப் புகட்டின்
வீட்டிற் புகுதன் மிகவெளி தேவிழி விழிவைத்து
மூட்டிக் கபாலிமூ லாதார நேரண்ட மூச்சையுள்ளே
ஓட்டிப் பிடித்தெங்கு மோடாமற் சாதிக்கும் யோகிகளே) --- கந்தர் அலங்காரம் 85.
(தவத்தி லேகு வால்மூலி புசித்து வாடு மாயாச
அசட்டு யோகி யாகாமல் மலமாயை) --- திருப்புகழ் (அனித்தமான)
(அருள்பெ றாவ னாசார கரும யோகி யாகாமல்
அவனி மீதி லோயாது தடுமாறும்) --- திருப்புகழ் (அடைபடாது)

தலைப்புச் சொற்கள்

நிலையாமை யோகம் குருநாதர் மவுனம் வினை ஐம்புலன் திருவடி பிரமன் இந்திரன் திருமால் தேவசேனை போர் சிவன் ஏரகம்

102

திருவேரகம்

தான தத்த தந்த

தனதான

காமி யத்த முந்தி
காலர் கைப்ப டிந்து
ஓமெ முத்தி லன்பு
ஓவி யத்தி லந்த
தூம மெய்க் கணிந்த
சூர னைக்க டிந்த
ஏம வெற்பு யர்ந்த
ஏர கத்த மர்ந்த

யிளையாதே
மடியாதே
மிகஹி
மருள்வாயே
சுகலீலா
கதிர்வேலா
மயில்வீரா
பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

காமியத்து அமுந்தி இளையாதே
காலர் கை படிந்து மடியாதே

ஓம் எழுத்தில் அன்பு மிக ஊறி
ஓவியத்தில் அந்தம் அருள்வாயே

தூமம் மெய்க்கு அணிந்த சுக லீலா
சூரனை கடிந்த கதிர் வேலா

ஏம வெற்பு உயர்ந்த மயில் வீரா
ஏரகத்து அமர்ந்த பெருமானே .

பத உரை

காமியத்து = ஆசைப் படும் பொருள்களில் . அழுந்தி = ஈடுபட்டு .
இளையாதே = மெலிந்து போகாமல் . காலர் = யம தூதர்களின் .
கைப்படிந்து = கையில் சிக்கி . மடியாதே = இறந்து போகாமல் .

ஓம் எழுத்தில் = ஓம் என்னும் பிரணவப் பொருளில் . அன்பு மிக
ஊறி = அன்பு மிகவும் வைத்து . ஓவியத்தில் = சித்திரம் போன்ற
(மோன நிலை) . அந்தம் = முடிவை . அருள்வாயே = அருள்வாயாக .

தூமம் = நற்புகை . மெய்க்கு அணிந்த = உடலில் அணிந்துள்ள .
சுக லீலா = சுக லீலைப் பெருமானே . சூரனைக் கடிந்த = சூரனை
அழித்த . கதிர் வேலா = ஒளி வீசும் வேலனே .

ஏம வெற்பு = பொன் மலை போல . உயர்ந்த = சிறந்தோங்கும் .
மயில் வீரா = மயிலில் ஏறும் வீரனே . ஏரகத்து = திருவேரகம்
எனப்படும் சுவாமி மலையில் . அமர்ந்த பெருமானே =
வீற்றிருக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

ஆசைகளில் அழுந்தி இளையாமலும் , யம தூதர்களிடம் சிக்காமலும் , ஓம்
என்னும் பிரணவ மந்திரத்தில் அன்பு கொண்டு , மோன நிலையான ஞான
உணர்வை நான் அடைய அருள் புரிவாயாக .

நறு மணப் புகையை அணிந்த சுக லீலனே . சூரனை அழித்த வேலனே .
பொன் மயில் மீது ஏறும் வீரனே . சுவாமி மலையில் வீற்றிருக்கும்
பெருமானே . ஓவியத்தில் அந்தம் அருள்வாயே .

விளக்கக் குறிப்புகள்

இப்பாடலை விளக்கும் பொழுது பிரணவ மந்திரத்தின் பெருமையினை வாரியார்

கூறியுள்ளார் . ‘ஓம்’ என்ற எழுத்தே துக்கும சடக்கரம் என்றார் . இதனுள் ஆறெழுத்தும் அடங்கியுள்ளது . இதனை உறுதிப்படுத்தும் பாங்கில் “ஓரெழுத்தில்

ஆறெழுத்தை ஒதுவித்த பெருமானே ” என்ற திருப்புகழ்ப் பாடற் பகுதியை மேற்கோள் தந்தனர் . பல்வேறு உபநிடதங்களையும் தம் கருத்திற்கு அரணாக

எடுத்துக் காட்டினர் . இப்பிரணவ மந்திரத்தை மிக்க அன்பு பூண்டு தியானித்து

ஓவியம்போல் அசைவற்று விளங்குதலே முடிந்த முடிவு என்பதும் , அதனைத்

தனக்கு அளித்தருளும் படியும் வேண்டினார் அருணகிரிநாதர் .

அ. காமித்தழுந்தி யிளையாதே ...

(காமியம் செய்து காலம் கழியாதே

ஓவியம் செய்து அங்கு உள்ளத்து உணர்மினோ ..) --- திருநாவுக்கரசர் தேவாரத் திருமுறை 5-22-8.

(ஓல்லை ஆறி உள்ளம் ஒன்றி கள்ளம் ஒழிந்து வெய்ய

சொல்லை ஆறி தூய்மை செய்து காமவினை அகற்றி ...) --- சம்பந்தர் தேவாரத் திருமுறை 1-50-1.

ஆ. ஓம் எழுத்தில் அன்பு மிக ஊறி

(ஓமெனும் ஓங்காரத் துள்ளே யொருமொழி

ஓமெனும் ஓங்காரத் துள்ளே யுருவரு

ஓமெனும் ஓங்காரத் துள்ளே பலபேதம்

ஓமெனும் ஓங்காரம் ஒண்முத்தி சித்தியே)--- திருமந்திரம் 2627.

இ. ஓவியத்தில் அந்தம் அருள்வாயே ...

(ஓவியமான உணர்வை அறிமின்கள்

பாவிக ளித்தின் பயனறி வாரில்லை

தீவினை யாமுடன் யாமுடன் மண்டல மூன்றுக்கும்

பூவில் இருந்திடும் புண்ணியத் தண்டே) --- திருமந்திரம் 731.

(பூவினிற் கந்தம் பொருந்தநிய வாறுபோற்

சீவனுக் குள்ளே சிவமணம் பூத்தது

ஓவியம் போல உணர்ந்தறி வாளர்க்கு

நாவி யணைந்த நடுதறி யாமே) --- திருமந்திரம் 1432.

தலைப்புச் சொற்கள்

காமம் யமன் ஓம் தத்துவம் மெய்ஞ்ஞானம் மவுனம் தூரன் வேல் சந்தம் சிறிய பாடல்
ஏரகம்

103

திருவேரகம்

தனன தனதன தனன தனதன
தனன தனதன தனன தனதன

தனதான

குமரகுருபர முருக சரவண

குகசண் முககரி

பிறகான

குழக சிவசுத சிவாய நமவென

குரவ னருள்குரு

மணியேயென்

றமுத இமையவர் திமிர்த மிடுகட

லதென அநுதின

முனையோதும்

அமலை அடியவர் கொடிய வினைகொடு

மபய மிடுகுர

லறியாயோ

திமிர எழுகட லுலக முறிபட

திசைகள் பொடிபட

வருதூர்

சிகர முடியுடல் புவியில் விழவுயிர்

திறைகொ டமர்பொரு

மயில்வீரா

நமனை யுயிர்கொளு மழலி னிணைகழல்

நதிகொள் சடையினர்

குருநாதா

நளின குருமலை மருவி யமர்தரு

நவலுல மறைபுகழ்

பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

குமர குருபர முருக சரவண
குக சண்முக கரி பிறகான

குழக சிவ சுத சிவய நம என
குரவன் அருள் குரு மணியே என்று

அமுத இமையவர் திமிர்தம் இடு கடல்
அது என அநுதினம் உனை ஓதும்

அமலை அடியவர் கொடிய வினை கொடும்
அபயம் இடு குரல் அறியாயோ

சிகர முடி உடல் புவியில் விழ உயிர்
திறை கொடு அமர் பொரும் மயில் வீரா

நமனை உயிர் கொளும் அழலின் இணை கழல்
நதி கொள் சடையினர் குருநாதா

நளின குரு மலை மருவி அமர் தரு
நவிலு(ம்) மறை புகழ் பெருமானே .

பத உரை

குமர = குமரனே . குருபர முருக = குருவாகிய முருகனே . சரவண
= சரவணப் பொய்கையில் உதித்தவனே . குக = குகனே . சண்முக =
ஆறு திருமுகங்களை உடையவனே . [முற்றுமுணர்தல் [ஸர்வஞ்ஞத்வம்] ,
வரம்பில் இன்புடைமை [திருப்தி] , என்றும் அறிபவன் [அநாதிபோதம்] ,

தன்வயத்தனாதல் [ஸ்வதந்த்ரம்], பேரருளுடைமை [அலுப்த சக்தி], முடிவிலா ஆற்றலுடைமை [அநந்த சக்தி] என்ற ஆறு குணங்களும் முகங்களாக விளங்கும் ஆறுமுகப் பெருமானே !] கரி = யானை முகத்தை உடைய கணபதிக்கு . பிறகான = பின் பிறந்த .

குழக = அழகனே, இளையவனே . சிவ சுத = சிவபெருமானுடைய குமாரனே . சிவய நம என = சிவாய நம என்னும் ஐந்தெழுத்துக்கு . குரவன் = குருவாகிய சிவபெருமான் . அருள் = அளித்த . குரு மணியே என்று = குரு மணியே என்று .

அமுத இமையவர் = அமுதத்தைத் தேவர்கள் . திமிர்தம் இடு = போரொலியுடன் (கடைந்த) . கடல் அது என = கடல் ஒலியோ என்று சொல்லும்படி . அநுதினம் = நாள்தோறும் . உனை ஓதும் = உன்னை ஓதுகின்ற .

அமலை அடியவர் = தினந்தோரும் உன்னையெண்ணி அபயம் காத்தருள்க என வேண்டும் அடியவர்களின் . கொடிய = கொடியதான . வினை கொடும் = வினைகளை நீக்கும் பொருட்டு . அபயம் இடு குரல் = ஓலமிடுகின்ற குரல் ஒலியை . அறியாயோ = நீ உணர்ந்தது இல்லையோ ?

திமிர = இருண்ட . எழு கடல் உலகம் = ஏழு கடல்களும் உலகங்களும் . முறிபட = அழிபடவும் . திசைகள் பொடிபட = திசைகள் பொடிபடவும் . வரு தூரர் = (போருக்கு) வந்த தூர்களுடைய .

சிகர முடி உடல் = உச்சி முடியும் உடலும் . புவியில் விழ = பூமியில் விழும்படி . உயிர் திறை கொடு = (அவர்களுடைய)

உயிரைக் கவர்ந்து கொண்டு . அமர் பொரு = போரைப் புரிந்த .
மயில் வீரா = மயில் வீரனே .

நமனை உயிர் கொளும் = காலனின் உயிரையும் கவர்ந்த . அழலின்
= நெருப்பை ஒத்த . இணை கழல் = இரண்டு திருவடிகளையும் . நதி
= கங்கை ஆற்றையும் . கொள் சடையினர் = கொண்ட சடையை
உடைய சிவபெருமானுடைய . குரு நாதா = குரு நாதனே .

நளின = தாமரை போன்று (இனிய) . குரு மலை = சுவாமி
மலையில் . மருவி அமர் தரு = விரும்பிப் பொருந்தி வீற்றிருக்கும் .
பெருமானே = பெருமானே . நவிலும் மறை புகழ் =
சொல்லப்படுகின்ற வேதங்கள் புகழ்கின்ற . பெருமானே =
பெருமானே .

அடைப்புக்குறி [] க்குள் இருப்பன நடராஜன் தந்த விளக்கம்
சுருக்க உரை

குமரனே . குருபரனே . முருகனே . சரவணனே , குகனே . கணபதிக்குப் பின்
தோன்றிய இளையவனே . சிவ குமாரனே . சிவாய நம என்னும்
ஐந்தெழுத்துக்கு உரிய சிவபெருமானுடைய மகனே . அமுதத்தைக் கடைந்த
தேவர்கள் எழுப்பிய கடல் ஒலியோ என்று சொல்லும்படி அடியவர்கள் , தமது
வினைகள் ஒழிய , அபயக் குரல் இடுவதை நீ அறியாயோ ?

ஏழு கடல்களும் , உலகங்களும் அழிபட , போருக்கு வந்த சூரர்களுடைய
உயிரைக் கவர்ந்த வீரனே . காலனின் உயிரைக் கொண்டு போன திருவடியை
உடையவரும் , கங்கைச் சடையில் கொண்டவருமாகிய சிவபெருமானுக்குக்
குருவே . குருமலையாகிய சுவாமி மலையில் விரும்பி வீற்றிருக்கும்
பெருமானே . அடியார்களின் அபயக் குரலை நீ அறிய மாட்டாயோ ?

விளக்கக் குறிப்புகள்

அடை மொழி இன்றி முருக வேளின் ஆறு திரு நாமங்கள் வரும் பாடல் .

தலைப்புச் சொற்கள்

நாமங்கள் சிவன் அசுரர் போர் அடியவர் வினை வேதம் மயில் நமன் கணபதி குருநாதா
அபயம் தேவர் ஏரகம்

104

திருவேரகம்

தனதனன தான தத்த தனதனன தான தத்த
தனதனன தான தத்த தனதான

சரணகம லால யத்தை அரைநிமிஷ நேர மட்டில்

தவமுறைதி யானம் வைக்க

அறியாத

சடகசட மூட மட்டி பவவினையி லேச னித்த

தமியன்மிடி யால்ம யக்க

முறுவேனோ

கருணைபுரி யாதி ருப்ப தெனகுறையி வேளை செப்பு

கயிலைமலை நாதர் பெற்ற

குமரோனே

கடகபுய மீதி ரத்ந மணியணிபொன் மாலை செச்சை

கமமுமண மார்க டப்ப

மணிவோனே

தருணமிதை யாமி குத்த கனமதுறு நீள்ச வுக்க

சகல செல்வ யோக மிக்க

பெருவாழ்வு

தகைமைசிவ ஞான முத்தி பரகதியு நீகொ டுத்து

தவிபுரிய வேணு நெய்த்த

வடிவேலா

அருணதள பாத பத்ம மதுநிதமு மேது திக்க

அரியதமிழ் தான ளித்த

மயில்வீரா

அதிசயம நேக முற்ற பழநிமலை மீது தித்த

அழகதிரு வேர கத்தின்

முருகோனே .

பதம் பிரித்தல் ff

சரண கமல ஆலயத்தை அரை நிமிஷ நேரம் மட்டில்

தவம் முறை தியானம் வைக்க அறியாத

சட(ம்) கசட(ம்) மூட மட்டி பவ வினையிலே சனித்த

தமியன் மிட்யால் மயக்கம் உறுவேனோ

கருணை புரியாது இருப்பது என குறை இ வேளை செப்பு

கயிலை மலை நாதர் பெற்ற குமரோனே

கடக புய(ம்) மீது இரத்ந மணி அணி பொன் மாலை செச்சை
கமழு(ம்) மணம் ஆர் கடப்பம் அணிவோனே

தருணம் இது ஐயா மிகுத்த கனம் அது உறு நீள் சவுக்ய
சகல செல்வ யோகம் மிக்க பெரு வாழ்வு

தகைமை சிவ ஞான முத்தி பர கதியு(ம்) நீ கொடுத்து
உதவி புரிய வேணும் நெய்த்த வடி வேலா

அருண தள பாத பத்மம் அது நிதமுமே துதிக்க
அரிய தமிழ் தான் அளித்த மயில் வீரா

அதிசயம் அநேகம் உற்ற பழநி மலை மீது உதித்த
அழக திருவேரகத்தின் முருகோனே .

பத உரை

சரண கமல ஆலயத்தை = உனது தாமரை போன்ற திருவடிக்
கோயிலை . அரை நிமிஷ நேரம் மட்டில் = அரை நிமிட நேர
அளவுக்காவது . தவம் முறை = (மனதை ஒரு முகப்படுத்தித்) தவ
முறையில் . தியானம் வைக்க அறியாத = சிந்தனை செய்யத்
தெரியாத .

சடம் கசடம் மூட மட்டி = பொய்யும் , குற்றமும் கொண்ட மூடன் ,
மட்டி . பவ வினையிலே = பிறப்பதே தொழிலாகக் கொண்டு .
சனித்த தமிழன் = பிறப்பெடுத்த அடியவன் . மிட்யால் =
வறுமையால் . மயக்கம் உறுவேனோ = மயக்கம் அடையலாமா ?

கருணை புரியாது இருப்பது = (என் மீது நீ) கருணை புரியாமல் இருப்பதற்கு என்ன காரணம்? என குறை = என்ன குறையைக் கண்டு? இவ் வேளை செப்பு = இப்பொழுதே சொல்லி அருள்வாயாக .
கயிலை மலை நாதர் பெற்ற குமரோனே = கயிலை மலை நாதராகிய சிவபெருமான் பெற்ற குமரனே .

கடக புய மீது = வீர கங்கணம் அணிந்த திருப்புயத்தின் மேல் .
இரத்தின மணி அணி = இரத்தின ஆபரணங்களையும் . பொன் மாலை = பொன்னாலாகிய மலையையும் . செச்சை = வெட்சி மலையையும் . கமழும் மணம் ஆர் கடப்பம் = மணம் வீசும் வாசனை நிறைந்த கடப்ப மலையையும் . அணிவோனே = அணிபவனே .

தருணம் இது ஐயா = தக்க சமயம் இது ஐயா . மிகுத்த = மிக்க . கனம் அது உறு = பெருமையைத் தரும் . நீள் சவுக்ய = நீடித்த சுகம் . சகல செல்வம் = எல்லா விதமான செல்வம் . யோகம் மிக்க = அதிட்டம் நிறைந்த . பெரு வாழ்வு = பெரு வாழ்வு .

தகைமை = நன் மதிப்பு . சிவ ஞானம் = சிவஞானம் . முத்தி பர கதியும் = முத்தியாகிய மேலான நிலை (இவைகளை) . நீ கொடுத்து = நீ எனக்குக் கொடுத்து . உதவி புரிய வேணும் = உதவி செய்ய வேண்டும் . நெய்த்த = கூரிய . வடிவேலா = வடிவேலனே .

அருண தள பாத பத்மம் அது = சிவந்த தாமரை போன்ற பாதத்தை . நிதமுமே துதிக்க = தினமும் துதிப்பதற்கு . அரிய தமிழ் தான் அளித்த = அருமையான தமிழ் ஞானத்தைத் தந்த . மயில் வீரா = மயில் வீரனே .

அதிசயம் அநேகம் உற்ற = பல அதிசயக் கோலங்கள் நிறைந்த .
பழநி மலை மீது உதித்த = பழனி மலை மீது விளங்கித்
தோன்றிய . அழக = அழகனே . திருவேரகத்தின் முருகோனே =
சுவாமி மலையில் வீற்றிருக்கும் முருகனே .

சுருக்க உரை

தாமரை போன்ற திருவடிக் கோயிலை அரை நிமிஷ மட்டிலாவது மனம்
ஒடுங்கித் தியானம் செய்வதற்கு அறியாத மிக முட்டாளாகிய அடியவனாகிய
நான், பிறவி எடுத்தலையே தொழிலாகக் கொண்டு, வறுமையால் மயக்கம்
உறுவேனோ? என் மீது கருணை காட்டாமல் இருக்க என்ன காரணம்?
இப்போதே சொல்லி அருளுக .

கயிலை மலையில் வாழும் சிவ பெருமானின் மகனே . உனது திருப்
புயங்களில் இரத்தின , பொன் மாலைகளையும் கடப்ப மாலையையும்
அணிபவனே . இதுவே தக்க சமயம் . எல்லா விதமான சுகங்களையும் , சிவ
ஞானம் , முத்தி இவைகளையும் எனக்குக் கொடுத்து உதவி செய்ய
வேண்டும் . கூரிய வேலை ஏந்தியவனே . உன் திருப்பாதங்களைத் துதிக்க
அருமையான தமிழைத் தந்த மயில் வீரனே . அதிசயங்கள் பல நிகழ்ந்த
பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும் திருவேரகத்து முருகனே . பர கதி கொடுத்து
எனக்கு உதவி செய்ய வேண்டும .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. மிடியால் மயக்கம் உறுவேனோ

(அருட்செல்வஞ் செல்வத்துட் செல்வம் பொருட்செல்வம்
பூரியர் கண்ணும் உள)... திருக்குறள் 241. (பூரியர் = கீழ் மக்கள்).

ஆ. அரிய தமிழ் தான் அளித்த மயில் வீரா

சுந்தரருக்கும் (பித்தாபிறைதுடி) , அருணகிரி நாதருக்கும் (முத்தைத்தரு) ,
சேக்கிழாருக்கும் (உலகெலாம் உணர்ந்து) இறைவன் அடி எடுத்துக் கொடுத்தது
தமிழின் பெருமையைக் காட்டும் .

தலைப்புச் சொற்கள்

திருவடி தவம் தியானம் கருணை சிவன் சிவ ஞானம் முத்தி பரகதி வேல் துதி தமிழ்
மயில் பழனி தமிழன் முருக

105

திருவேரகம்

தத்ததன தத்ததன தத்ததன தத்ததன
தத்ததன தத்ததன தத்ததன தத்ததன
தத்ததன தத்ததன தத்ததன தத்ததன தந்ததான

சுத்தியந ரப்புடனெ லுப்புறுத சைக்குடலொ
டப்புடனி ணச்சளிவ லிப்புடனி ரத்தகுகை
சுக்கிலம்வி னைப்புழுவொ டக்கையும முக்குமயிர் சங்குமூளை
துக்கம்விளை வித்தபிணை யற்கறைமு னைப்பெருகு
குட்டமொடு விப்புருதி புற்றெழுதல் முட்டுவலி
துச்சிபிள வைப்பொருமல் பித்தமொடு றக்கமிக வங்கமூடே
எத்தனைநி னைப்பையும்கு னைப்பையும யக்கமுற
லெத்தனைச லிப்பொடுக லிப்பையுமி டற்பெருமை
எத்தனைக சத்தையும லத்தையும டைத்தகுடில் பஞ்சபூதம்
எத்தனைகு லுக்கையுமி னுக்கையும னக்கவலை
யெத்தனைக வட்டையுந டக்கையுமு யிர்க்குமூமல்
எத்தனைபி றப்பையுமி றப்பையுமெ டுத்துலகில் மங்குவேனோ
தத்தனத னத்தனத னத்தனவெ னத்திமிலை
யொத்தமுர சத்துடியி டக்கையுமு வுப்பறைகள்
சத்தமறை யத்தொகுதி யொத்தசெனி ரத்தவெள மண்டியோடச்
சக்கிரிநெ ளிப்பஅவு ணப்பிணமி தப்பமரர்
கைத்தலம்வி ரித்தரஹு ரச்சிவபி னைத்தொமென
சக்கிரகி ரிச்சவர்கள் அக்கணமெ பக்குவிட வென்றவேலா
சித்தமதி லெத்தனைசெ கத்தலமவி தித்துடன
ழித்துகம லத்தனைம ணிக்குடுமி பற்றிமலர்
சித்திரக ரத்தலம்வ லிப்பபல குட்டிநட னங்கொள்வேனே
செட்டிவடி வைக்கொடுதி னைப்புனம திற்சிறுகு
றப்பெணம ளிக்குளமகிழ் செட்டிகுரு வெற்பிலுறை

சிற்பரம ருக்கொருகு ருக்களென முத்தர்புகழ்

தம்பிரானே .

பதம் பிரித்தல்

சுத்திய நரப்புடன் எலுப்பு உறு தசை குடல் ஒடு
அப்பு நிணம் சளி வலிப்பு உடன் இரத்த குகை
சுக்கிலம் விளை புழுவொடு அக்கையும் அழுக்கும் மயிர் சங்கு முளை

துக்கம் விளைவித்த பிணை அல் கறை முனை பெருகு
குட்டமொடு விப்புருதி புற்று எழுதல் முட்டு வலி
துச்சி பிளவை பொருமல் பித்தம் ஒடு உறக்கம் மிக அங்கம் ஊடே

எத்தனை நினைப்பையும் விளைப்பையும் மயக்கம் உறல்
எத்தனை சலிப்பொடு கலிப்பையும் இடற் பெருமை
எத்தனை க^(a)சத்தையும் மலத்தையும் அடைத்த குடில் பஞ்ச பூதம்

எத்தனை குலுக்கையும் மினுக்கையும் மன கவலை
எத்தனை கவட்டையும் நடக்கையும் உயிர் குழுமல்
எத்தனை பிறப்பையும் இறப்பையும் எடுத்து உலகில் மங்கேவேனோ

தத்தனத என திமிலை

ஒத்த முரச (ம்) துடி இடக்கை முழவு பறைகள்
சத்தம் அறைய தொகுதி ஒத்த செனித்த ரத்த வெ(ள்)ள மண்டி ஓட

சக்கிரி நௌிப்ப அவுண பிணம் மிதப்ப அமரர்
கை தலம் விரித்து அர ஹூர சிவ பிழைத்தோம் என
சக்கிரி கிரி சுவர்கள் அக்கணமே பக்கு விட வென்ற வேலா

சித்தம் அதில் எத்தனை செகத்தலம் விதத்து உடன்
அழித்து கமலத்தனை மணி குடுமி பற்றி மலர்
சித்திர கர தலம் வலிப்ப பல குட்டி நடனம் கொள் வேளே

செட்டி வடிவை கொடு தினை புனம் அதில் சிறு
குற பெண் அமளிக்குள் மகிழ் செட்டி குரு வெற்பில் உறை
சிற்பரமருக்கு ஒரு குருக்கள் என முத்தர் புகழ் தம்பிரானே .

பத உரை

சுத்திய = சுற்றப்பட்டுள்ள . நரப்புடன் எலுப்பு = நரம்புகளுடன்
எலும்பு பொருந்திய . தசைக் குடலொடு = மாமிசம் , குடல் . அப்பு =
நீர் . நிணம் = கொழுப்பு . சளி = (மூக்குச்) சளி . வலிப்புடன் = இழுப்பு
நோய் . இரத்த குகை = இருதயம் . சுக்கிலம் = இந்திரியம் . விளைப்
புழுவொடு = விளைகின்ற கிருமிகள் . அக்கையும் = எலும்புகள் .
அழுக்கும் = அழுக்குகள் . மயிர் = உரோமம் . சங்கு மூளை = சங்கு
போல் வெளுத்த மூளை .

துக்கம் விளைவித்த பிணை = துக்கத்தை விளைவிக்கின்ற
சேர்க்கை நோய் . அல் கறை = மாதவிடாய் முதலிய மாசு .
முனைப் பெருகு குட்டமொடு = அவயவ நுணிகளில்
விருத்தியாகும் குட்ட நோய் . விப்புருதி = சிலந்தி . புற்றெழுதல் =
புண் புரை வைத்தல் . முட்டு வலி = மூட்டு வலி . துச்சி பிளவை =
புசிக்கின்ற ராஜப் புண் . பொருமல் = வயிறு உப்பும் நோய் .
பித்தமொடு = பித்தம் . உறக்கம் மிக = தூக்கம் மிகுந்து வர .
அங்கமூடே = உடலில் .

எத்தனை நினைப்பையும் , விளைப்பையும் = எத்தனை எண்ணங்கள் ,
செய்கைகள் . மயக்கம் உறல் = மயக்கங்கள் . எத்தனை
சலிப்பொடு = எத்தனை வெறுப்பும் . கலிப்பையும் = பொலிவு . மிடற்
பெருமை = வலிமைப் பெருமை . எத்தனை க(a)சத்தையும்
மலத்தையும் அடைத்த = எத்தனை கூடிய நோய் , மலத்தையும்
அடைத்துள்ள . பஞ்ச பூதம் குடில் = ஐந்து பூதத்தாலாகிய உடலில் .

எத்தனை குலுக்கையும் மினுக்கையும் = எத்தனை குலக்கு ,
எத்தனை மினுக்கு . மனக் கவலை = மனக் கவலை . எத்தனை
கவட்டையும் = எத்தனை கபடம் . நடக்கையும் = நடவடிக்கை .
உயிர்க் குழுமல் = உயிரின் சேர்க்கை . எத்தனை பிறப்பையும்
இறப்பையும் எடுத்து = எத்தனை பிறவிகளையும் , மரணங்களையும்
எடுத்து . உலகில் மங்குவேனோ =(நான்) இவ்வுலகில் வாட்டமுற்று
அழிவேனோ ?

தத்தனத என திமிலை = இவ்வாறு பறைகள் ஒலிக்க . ஒத்த
முரசம் = ஒரு வகைப் பறை . துடி = உடுக்கை . இடக் கை முழவுப்
பறைகள் = இடக் கையால் கொட்டும் தோல் கருவிகள் . சத்தம்
அறைய = பேரொலி செய்யவும் . தொகுதி = கூட்டமாய் வருவதை .
ஒத்த = வருவதை ஒத்து . செனித்த = தோன்றிய . இரத்த வெள =
இரத்த வெள்ளம் . மண்டி ஓட = நெருங்கி ஓட .

சக்கிரி = ஆதிசேடனாகிய பாம்பு . நெளிப்ப = நெளிய . அவணப்
பிணம் = அசுர பிணங்கள் . மிதப்ப = (இரத்த வெள்ளத்தில்) மிதக் க .
அமரர் = தேவர்கள் . கைத் தலம் விரித்து = கைகளைத் தூக்கி .
அரஹர = அரகர . சிவ = சிவ . பிழைத்தோம் என = பிழைத்தோம்
என்று முழங்க . சக்கிர கிரிச் சுவர்கள் = சக்ரவாளகிரியின்
சுவர்கள் . அக்கணமே பக்கு விட = அந்தக் கணத்திலேயே
பிளவுபட . வென்ற வேலா = வென்ற வேலனே .

சித்தம் அதில் = உனது திருவுள்ளத்தில் . எத்தனை செகத் தலம்
விதித்து = எத்தனை உலகங்களைப் படைத்து . உடன் அழித்து =
உடனே அழித்து . கமலத்தனை = தாமரையில் வீற்றிருக்கும்
பிரமனை . மணிக் குடுமி பற்றி = அழகிய குடுமியைப் பிடித்து .
மலர் சித்திர கரத் தலம் = (உனது) அழகிய திருக்கரம் . வலிப்ப =

வருந்த . பல குட்டி நடனம் கொள்வேளே = பல முறை அவனைக்
குட்டி நடனம் கொண்டவனே .

செட்டி வடிவைக் கொடு = செட்டி வேடம் பூண்டு . தினைப்
புனமதில் = தினைப் புனத்தில் (வாழும்) . சிறுகு = சிறிய . குறப்
பெண் அமளிக்குள் = குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியின் படுக்கையில் .
மகிழ் செட்டி = மகிழும் செட்டியே . குரு வெற்பில் உறை = சுவாமி
மலையில் வீற்றிருக்கும் . சிற்பரமருக்கு = ஞானமயமான சிவ
பெருமானுக்கு . ஒரு குருக்கள் என = ஒப்பற்ற குருமூர்த்தி என்று .
முத்தர் புகழ் = முத்தி நிலை பெற்ற பெரியோர் புகழ்கின்ற .
தம்பிரானே = தம்பிரானே .

சுருக்க உரை

நரம்பு , எலும்பு , ஊன் , குடல் , நீர் , சளி , இழுப்பு நோய் , இருதயம் , இந்திரியம் ,
புழுக்கள் , அழுக்குகள் , மயிர் , மூளை , மற்றும் பல நோய்கள் மிகுந்துள்ள
உடலில் தான் எத்தனை எண்ணங்கள் , செய்கைகள் , மயக்கங்கள் , வெறுப்புகள் ,
பொலிவுகள் , நோய்கள் ? ஐந்து பூதங்களால் ஆகிய இந்தக் குடலில் எத்தனை
குலுக்கு , மினுக்கு , நடவடிக்கை , பிறவிகள் , இறப்புகள் ? இவைகளை நான்
மீண்டும் மீண்டும் எடுத்து நான் உலகில் வாட்டமுற்று அழிவேனோ ?

பேரொலியுடன் பல வாத்தியங்கள் முழங்குவதை ஒத்து ஓடும்
அசுரர்களின் இரத்தம் நிரம்பி ஓட , ஆதிசேடன் நௌரிய , தேவர்கள் அரகர
என்று கைகளைத் தூக்கி முழங்க , சக்ரவாள கிரி பிளவுபட , வென்ற வேலா .
நினைத்த மாத்திரத்தில் எத்தனை உலகங்களைப் படைக்கவும் , உடனே
அழிக்கவும் வல்லவனே . பிரமனது குடுமியைப் பிடித்துக் குட்டி
நடனம் புரிபவனே . செட்டி வேடம் பூண்டு வள்ளியுடன் மகிழும் பெருமானே .
சிவபெருமானுக்குக் குரு மூர்த்தியாக நின்று புகழ் பெற்ற தம்பிரானே .
நான் பிறப்பையும் , இறப்பையும் எடுத்து உலகில் மங்குவேனோ ?

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. சுத்திய = சுற்றிய என்பதன் மருஉ .

ஆ. சித்தமதி லெத்தனை செகத்தலம் விதத்துடன்

பிரமனைச் சிறையிலிட்டு முருகவேள் தாமே படைப்புத் தொழிலை நடத்தினர் .

(கந்தமால் வரைதனில் ஏகிப் பல்லுயிர்த் தொகை படைப்பது
நினைத்தனன் பரிவால் ஆதியாய் வைகிய செவ்வேளா அயனெனப்
படைக்கின்றதும் அற்புதம் ஆமோ)... கந்த புராணம் 1-16-18.

இ. செட்டி வடிவைக் கொடு தினைப் புனத்திற் சிறுகுறப் பெண்

(காதலால் கடல் தூர் தடிந்திட்ட
செட்டி அப்பனை பட்டனை செல்வ
ஆரூரானை மறக்கலும் ஆமோ)... சுந்தரர் தேவாரத் திருமுறை 7.59.10.

106

திருவேரகம்

தனதான தத்த தனதான தத்த
தனதான தத்த தனதான

செகமாயை யுற்றெ னகவாழ்வில் வைத்த	
திருமாது கெர்ப்ப	முடலு \றித்
தெசமாத முற்றி வடிவாய்நி லத்தில்	
திரமாய ளித்த	பொருளாகி
மகவாவி னுச்சி விழியாந நத்தில்	
மலைநேர்பு யத்தி	லுறவாடி
மடிமீத டுத்து விளையாடி நித்த	
மணிவாயின் முத்தி	தரவேணும்
முகமாய மிட்ட குறமாதி னுக்கு	
முலைமேல ணைக்க	வருநீதா
முதுமாம றைக்கு ளொருமாபொ ருட்குள்	
மொழியேயு ரைத்த	குருநாதா
தகையாதெ னக்கு னடிகாண வைத்த	
தனியேர கத்தின்	முருகோனே
தருகாவி ரிக்கு வடபாரி சத்தில்	
சமர்வேலெ டுத்த	பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

செக மாயை உற்று என் அக வாழ்வில் வைத்த
திருமாது கெர்ப்பம் உடல் ஊறி

தெச மாதம் முற்றி வடிவாய் நிலத்தில்
திரமாய் அளித்த பொருளாகி

மக அவாவின் உச்சி விழி ஆனனத்தில்
மலை நேர் புயத்தில் உறவாடி

மடி மீது அடுத்து விளையாடி நித்தம்
மணி வாயில் முத்தி தர வேணும்

முக மாயம் இட்ட குற மாதினுக்கு
முலை மேல் அணைக்க வரும் நீதா

முது மா மறைக்குள் ஒரு மா பொருட்கு உள்
மொழியே உரைத்த குரு நாதா

தகையாது எனக்கு உன் அடி காண வைத்த
தனி ஏரகத்தின் முருகோனே

தரு காவிரிக்கு வட பாரிசத்தில்
சமர் வேல் எடுத்த பெருமானே .

பத உரை

செக மாயை உற்று = உலக மாயையில் உற்று . என் அக
வாழ்வில் வைத்த = என் இல்லற வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட . திரு

மாது = அழகிய மனையாளின் . கெர்ப்பம் உடல் ஊறி = கர்ப்பத்தில் உடலில் ஊறி .

தெச மாதம் முற்றி = பத்து மாதம் நிறைய . வடிவாய் = வடிவுடன் . நிலத்தில் = பூமியில் . திரமாய் அளித்த = நன்கு தோன்றிய . பொருளாகி = பொருளாகி (என் மனைவி வயிற்றில் பிறந்த குழந்தை போல நீ தோன்றி) .

மக அவாவின் = (நான் உன்னை) மிகவும் ஆசைப் பெருக்குடன் . உச்சி = உச்சி மோந்தும் . விழி = கண்ணில் ஒற்றியும் . ஆனனத்தில் = முகமோடு முகம் வைத்தும் (களிப்புற்றும்) . மலை நேர் புயத்தில் உறவாடி = மலை போன்ற புயங்களில் நீ உறவாடி .

மடி மீது அடுத்து = (என்) மடி மீது சேர்ந்து . விளையாடி = விளையாடி . நித்தம் = நாள் தோறும் . மணி வாயில் = உனது அழகிய திருவாயால் . முத்தி தர வேணும் = முத்தம் அளித்தருள வேண்டும் .

முக மாயம் இட்ட = முக வசீகரம் கொண்ட . குற மாதினுக்கு = குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியின் . முலை மேல் அணைக்க வரும் = கொங்கையை அணைய வந்த . நீதா = நீதிமானே .

முது மா மறைக்கு = பழைய சிறந்த வேதத்தில் . ஒரு = ஒப்பற்ற . பொருட்கு உள் = பெரும் பொருள்களுக்கு உள்ளே இருக்கும் . மொழியை = (பிரணவப்) பொருளை . உரைத்த குரு நாதா = (சிவபெருமானுக்கு) விளக்கிய குரு நாதரே .

தகையாது = தடை ஒன்றுமில்லாமல் . எனக்கு உன் அடி காண வைத்த = அடியேனுக்கு உன் திருவடி தரிசனத்தைத் தந்த . தனி =

ஒப்பற்ற . ஏரகத்தின் முருகோனே = திருவேரகத் தலத்து
முருகனே .

தரு = (அகத்தியர் கமண்டலம்) தந்த . காவிரிக்கு = காவிரி
ஆற்றுக்கு . வடபாரிசத்தில் = வடக்குப் பக்கத்தில் . சமர் வேல்
எடுத்த பெருமானே = போர் வேல் விளங்க நிற்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

உலக மாயையில் உற்று , என் மனைவியின் கர்ப்பத்தில் ஊறி, பத்து மாதங்கள்
நிறைந்தவுடன் , குழந்தையாகத் தோன்றி , நான் உன்னை
உச்சி மோந்து , கண்களில் ஒற்றி , முகமோடு முகம் வைத்துக் களிக்கும்படி ,
என் புயங்களில் நீ உறவாடி , உனது திருவாயால் முத்தம் அளித்து அருள
வேண்டும் .

முக வசீகரம் கொண்ட வள்ளியை அணைந்த நீதிமானே . ஒப்பற்ற
வேதங்களின் உட் பொருளைச் சிவபெருமானுக்கு உரைத்தவரே .
தடையொன்றும் இன்றி , அடியேனுக்கு உன் திருவடி தரிசனத்தைத் தந்த
திருவேரகத்தின் முருகனே . காவரியின் வட பாகத்தில் போர் வேல் விளங்க
நிற்கும் பெருமானே . மணி வாயில் முத்தி தர வேண்டும் .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. மக அவாவின் உச்சி விழி ஆனனத்தில்

பரம் பொருளைக் குழந்தையாகப் பாவித்து அதன் மீதுள்ள காதலைத் தெரிவிக்கின்ற
பாடல்கள் பிள்ளைத் தமிழ் என்னும் நூல் எனப்படும் .

ஆ. உள் மொழியே உரைத்த குருநாதா

இதனால் திருவேரகம் சுவாமி மலை அல்லது குரு மலை எனப்படும் . முருக வேள்
தகப்பன் சாமி ஆயினர் .

(சதைக்கும் சாமி யெமைபணி விதிக்குஞ் சாமி சரவண

தகப்பன் சாமி யெனவரு பெருமானே)... திருப்புகழ் (புவிக்குன்பாத) .

இ தகையாது எனக்கு உன் அடி காண வைத்த - உன் அடி எனக்குறிப்பிடுவது
குராமரத்தடியில் உள்ள யோகநிலை காட்சியாகும் (தலம் திருவிடைக்கழி

தலைப்புச் சொற்கள்

மாயை வளர்ச்சி பிள்ளைத் தமிழ் முத்தம் வள்ளி உபதேசம் தமிழன் திருவடி வேல் ஏரகம்

107

திருவேரகம்

தனதன தனனா தனனா
தனந்த னத்தந்

தனதானா

தெருவினில் நடவா மடவார்

திரண்டொ றுக்கும்

வசையாலே

தினகர னெனவே லையிலே

சிவந்து திக்கும்

மதியாலே

பொருசிலை வளையா இளையா

மதன்தொ டுக்குங்

கணையாலே

புளகித முலையா ளலையா

மனஞ் சலித்தும்

விடலாமோ

ஒருமலை யிருசூ றெழுவே

யுரம்பு குத்தும்

வடிவேலா

ஒளிவளர் திருவே ரகமே

யுகந்து நிற்கும்

முருகோனே

அருமறை தமிழ்நா லடைவே

தெரிந்து ரைக்கும்

புலவோனே

அரியரி பிரமா தியர்கால்

விலங்க விழ்க்கும்

பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

தெருவினில் நடவா மடவார்

திரண்டு ஒறுக்கும் வசையாலே

தினகரன் என வேலையிலே

சிவந்து உதிக்கும் மதியாலே

பொரு சிலை வளையா இளையா
மதன் தொடுக்கும் கணையாலே

புளகித முலையாள் அலையா
மனம் சலித்தும் விடலாமோ

ஒரு மலை இரு கூறு எழுவே
உரம் புகுத்தும் வடிவேலா

ஒளி வளர் திருவேரகமே
உகந்து நிற்கும் முருகோனே

அரு மறை தமிழ் நூல் அடைவே
தெரிந்து உரைக்கும் புலவோனே

அரி அரி பிரமாதியர் கால்
விலங்கு அவிழ்க்கும் பெருமானே .

பத உரை

தெருவினில் நடவா = தெருவில் நடக்கும் . மடவார் = மாதர்கள் .
திரண்டு = ஒன்று கூடி . ஒறுக்கும் = கடிந்து பேசும் . வசையாலே
= பழிப்புச் சொல்லாலும் .

தினகரன் எனவே = சூரியன் என்று சொல்லும்படி . வேலையிலே =
கடலில் . சிவந்து = சிவந்த நிறத்துடன் . உதிக்கும் = உதிக்கின்ற .
மதியாலே = நிலவாலும் .

பொரு சிலை = சண்டை செய்ய வல்ல வில்லை . வளையா =
வளைத்து . இளையா = சோர்வு இல்லாத . மதன் = மன்மதன் .

தொடுக்கும் = செலுத்துகின்ற . கணையாலே = மலர்ப்
பாணத்தாலும் .

புளகித = புளகாங்கிதம் கொள்ளும் . முலையாள் = கொங்கையை
உடைய (இப்பெண்) . அலையா = வருந்தி . மனம் சலித்தும்
விடலாமோ = மனம் சோர்வு அடையலாமோ ?

ஒரு மலை = ஒப்பற்ற (கிரௌஞ்ச) மலை . இரு கூறு எழுவே =
இரண்டு கூறுபட . உரம் புகுத்தும் = (அதன்) வலிமையான
பக்கத்தில் புகவிட்ட . வடிவேலா = கூரிய வேலை ஏந்தியவனே .

ஒளி வளர் = புகழ் மிகுந்து ஓங்கும் . திருவேரகமே உகந்து =
திருவேரகத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் . நிற்கும் = வீற்றிருக்கும் .
முருகோனே = முருகனே .

அரு மறை = அரு மறையான வேதப் பொருளை . தமிழ் நூல்
அடைவே = தமிழ் நூல் முறையில் . தெரிந்து உரைக்கும் =
உணர்ந்து உரைத்த . புலவனே = தமிழ்ப் புலவனே .

அரி = இந்திரன் . அரி = திருமால் . பிரமாதியர் = பிரமன்
முதலானோர் . கால் விலங்கு = காலில் இடப்பட்ட விலங்கை .
அவிழ்க்கும் பெருமானே = அவிழ்த்து உதவிய பெருமானே .

சுருக்க உரை

தெருவில் நடக்கும் மாதர்கள் ஒன்று கூடிப் பேசும் பழிப்புச் சொற்களாலும் ,
தூரியன் என்னும்படி சிவந்து உதிக்கும் சந்திரனாலும் , சண்டை செய்ய வல்ல
வில்லை வளைத்து மன்மதன் செலுத்தும் மலர்ப் பாணங்களாலும் ,
புளகாங்கிதம் கொண்ட கொங்கைகளை உடைய இந்தப் பெண் மனச் சோர்வு
அடையலாமோ ?

ஒப்பற்ற கிரௌஞ்ச மலை இரு பிளவாகும்படி வேலைச் செலுத்தியவனே .
சுவாமி மலையில் மகிழ்ச்சியுடன் வீற்றிருக்கும் முருகோனே . அரிய
வேதங்களைத் தமிழ் முறையில் சம்பந்தராக வந்து உணர்ந்து , தேவாரப்
பாடல்களாக உரைத்த புலவனே . இந்திரன் , திருமால் , பிரமன் ஆகியோரின்
கால் விலங்கை அவிழ்க்க உதவிய பெருமானே . இந்தப் பெண் காம நோயால்
வாடி மனம் சலித்து விடாலாமோ ?

விளக்கக் குறிப்புகள்

இப் பாடல் அகப் பொருள் துறையைச் சார்ந்தது (தலைவன் , தலைவி பாவம்).

அ. வசையாலே , மதியாலே , கணையாலே

விரக தாபக் கொண்டவர்களைத் துன்புறுத்துவன .. நிலவு , மன்மதன் பாணம் , தென்றல் ,
குயில் கூவுதல் , கோழி கூவாதிருத்தல் , சூரியன் உதியாமை , அன்றிலின் ஒலி , கடல் ஒலி ,
பெண்கள் வசை மொழி , குழல் ஓசை ஆகியவை .

(செழுந்தென்றல் அன்றில் இத்திங்கள் கங்குல்

திரை வீரை தீங்குழல் சேவின் மணி

எழுந்தின் றென்மேல் பகை யாட வாடும்

எனை நீ நலிவ தென்னே என்னும்)... திருவிசைப்பா .

ஆ. அருமறை தமிழ்நூலடைவே ...

இது இருக்க வேத சாரமாக முருகவேளின் கூறான சம்பந்தர் அருளிய தேவாரப்
பாக்களைக் குறிக்கும் .

(தென்னூல் சிவபத்தி

ருக்கு ஐயம் போக உரைத்தோன் சிலம்பிற் சிறுமிதற்கே)... கந்தர் அந்தாதி 96.

தலைப்புச் சொற்கள்

அகப்பொருள் மதன் வேல் சுவாமிமலை வேதம் தமிழ் புலவன் சம்பந்தர்
இந்திரன் திருமால் பிரமன் ஏரகம்

108

திருவேரகம்

தானதந் தனதனன தனனதா தத்த தந்த தனதான

நாசர்தங் கடையதனில் விரவிநான் மெத்த நொந்து	தடுமாறி
ஞானமுங் கெடஅடைய வழுவியா ழுத்த முந்தி	மெலியாதே
மாசகந் தொழுமுனது புகழினோர் சொற்ப கர்ந்து	சுகமேவி
மாமணங் கமழுமிரு கலமபா தத்தை நின்று	பணிவேனோ
வாசகம் புகலவொரு பரமர்தா மெச்சு கின்ற	குருநாதா
வாசவன் தருதிருவை யொருதெய்வா னைக்கிரங்கு	மணவாளா
கீசகஞ் சுரர்தருவு மகிழுமா வத்தி சந்து	புடைசூழங்
கேசவன் பரவுகுரு மலையில்யோ கத்த மர்ந்த	பெருமாளே .

பதம் பிரித்தல்

நாசர் தம் கடை அதனில் விரவி நான் மெத்த நொந்து தடுமாறி
ஞானமும் கெட அடைய விழுவி ஆழ அத்தீ அழுந்தி மெலியாதே
மா சகம் தொழும் உனது புகழில் ஒரு சொல் பகர்ந்து சுகம் மேவி
மா மணம் கமழும் இரு கமல பாதத்தை நின்று பணிவேனோ
வாசகம் புகல ஒரு பரமர் தாம் மெச்சுகின்ற குரு நாதா
வாசவன் தரு திரு(வை) ஒரு தெய்வ ஆனைக்கு இரங்கும் மணவாளா
கீசகம் சுரர் தருவும் மகிழும் மா அத்தி சந்து புடை சூழும்
கேசவன் பரவு குரு மலையில் யோகத்து அமர்ந்த பெருமாளே .

பத உரை

நாசர் தம் = கேடு செய்யும் கீழ் மக்களுடைய . கடை தனில் =
இடங்களில் சென்று . விரவி = (அவர்களுடன்) கலந்து . நான் மெத்த

நொந்து = நான் மிகவும் அழிவுற்று . தடுமாறி = தடுமாற்றம்
அடைந்து .

ஞானமும் கெட = நல்ல அறிவும் கெட . அடைய = முழுமையும் .
வழுவி = (தவறான வழியில்) விழுந்து . ஆழ் = ஆழமாக .
அத்தீயில் அழுந்தி = அந்தத் தீ நெறியில் அழுந்தி . மெலியாதே =
(நான்) மெலிந்து போகாமல் .

மா சகம் = சிறந்த உலகம் (எல்லாம்) . தொழும் = தொழுகின்ற .
உனது புகழில் = உனது புகழ் (வெள்ளத்தில்) . ஒரு சொல் = ஒரு
சொல் அளவு பகுதியையாவது . பகர்ந்து = (எனக்குக்) கூறி . சுகம்
மேவி = (அதனால்) நான் நற் கதியை அடைந்து .

மா மணம் கமழும் = நறு மணம் வீசும் . இரு கமல பாதத்தை =
உன் இரண்டு திருவடித் தாமரைகளை . நின்று பணிவேனோ =
(மனம் ஒடுங்கி) நின்று பணிய மாட்டேனோ ?

வாசகம் புகல = உபதேச மொழிகளை (நீ) சொல்ல . ஒரு பரமர்
தாம் = ஒப்பற்ற சிவபெருமானே . மெச்சுகின்ற = மெச்சிப் புகழ்ந்த .
குரு நாதா = குரு நாதரே .

வாசவன் = இந்திரன் . தரு திரு = போற்றி வளர்த்த இலக்குமி
போன்ற . (ஐ, சாரியை) . ஒரு = ஒப்பற்ற . தெய்வ ஆனைக்கு
இரங்கும் = தேவ சேனையின் பால் இரங்கிய . மணவாளா =
கணவனே .

கீசகம் = மூங்கிலும் . சுரர் தருவும் = கற்பகமும் . மகிழும் = மகிழ்
மரமும் . மா = மாமரங்களும் . அத்தி = அத்தி மரமும் . சந்து =
சந்தன மரமும் . புடை சூழும் = பக்கங்களில் சூழ்ந்திருக்கும் .

கேசவன் பரவு = திருமால் போற்றிப் பரவுகின்ற . குரு மலையில் =
திருவேரகத்தில் . யோகத்து அமர்ந்த = யோக நிலையில்
அமர்ந்தருளும் . பெருமானே = பெருமானே .

சுருக்க உரை

கேடு செய்யும் கீழோரான விலைமாதர்கள் வசிக்கும் இடங்களுக்குச்
சென்று , அவர்களுடன் கலவி இன்பம் அனுபவித்து , தடுமாறி , அறிவு கெட்டு ,
தவறான வழியில் சென்று , தீ நெறியில் அழுந்த நான் மெலிவு உறாமல் ,
உலகமெல்லாம் உனது புகழில் ஒரு சொல் அளவாவது எனக்குக் கூறினால் ,
நான் நற்கதி அடைந்து , உன் திருவடித் தாமரைகளை மனம் ஒடுங்கி நின்று
பணிய மாட்டேனா ?

சிவபெருமான் மெச்சும்படி அவருக்கு உபதேசம் செய்த குரு மூர்த்தியே .
இந்திரன் போற்றி வளர்த்த தேவசேனைக்குக் கணவனே . பல
வகையான மரங்கள் சூழ்ந்த சுவாமி மலையில் யோக நிலையில்
வீற்றிருக்கும் பெருமானே . உன் திருவடிகளில் நின்று பணிய மாட்டேனா ?

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. தெய்வயானைக்கு இரங்கு மணவாளா ...

(நவ மா மணி வடமும் பூத்த
தன மாது எனும் இபமின் சேர்க்கை
நழுவா வகை பிரியம் காட்டு முருகோனே)... திருப்புகழ் (முகிலாமெனு) .

ஆ. மாசகம் தொழும் உனது புகழில் ஓர் சொல் ...

(நவ லோகமும் கை தொழும் நிசதேவ அலங்கிருத
நலமான விஞ்சை கருவிளை கோவே)... திருப்புகழ் (சிவனார்மனம்) .

தலைப்புச் சொற்கள்

விலைமாதர் (மயல்) ஞானம் திருவடி சிவன் உபதேசம் இந்திரன் தேவசேனை ஏரகம்
யோகம் திருமால்

109

திருவேரகம்

தானான தான தத்த தானான தான தத்த
தானான தான தத்த

தனதான

நாவேறு பாம ணத்த பாதார மேநி னைந்து

நாலாறு நாலு பற்று

வகையான

நாலாரு மாக மத்தி னூலாய ஞான முத்தி

நாடோறு நானு ரைத்த

நெறியாக

நீவேறெ னாதி ருக்க நான்வேறெ னாதி ருக்க

நேராக வாழ்வ தற்கு

னருள்கூர

நீடார் ஷடாத ரத்தின் மீதேப ராப ரத்தை

நீகாணெ ணாவ னைச்சொ

லருள்வாயே

சேவேறு மீசர் சுற்ற மாஞான போத புத்தி

சீராக வேயு ரைத்த

குருநாதா

தேரார்கள் நாடு சுட்ட சூரார்கள் மாள வெட்டு

தீராகு காகு றத்தி

மணவாளா

காவேரி நேர்வ டக்கி லேவாவி பூம ணத்த

காவார்சு வாமி வெற்பின்

முருகோனே

கார்போலு மேனி பெற்ற மாகாளி வாலை சத்தி

காமாரி வாழி பெற்ற

பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

நா ஏறு பா மணத்த பாதாரமே நினைத்து

நால் ஆறு நாலு பற்று (ம்) வகையான

நாலு ஆரும் ஆகமத்தின் நூல் ஆய ஞான முத்தி

நாள் தோறும் நான் உரைத்த நெறியாக

நீ வேறு எனாது இருக்க நான் வேறு எனாது இருக்க
நேராக வாழ்வதற்கு உன் அருள் கூர

நீடு ஆர் ஷட் ஆதாரத்தின் மீதே பராபரத்தை
நீ காண் எனா அனை சொல் அருள்வாயே

சே ஏறும் ஈசர் சுற்ற மா ஞான போத புத்தி
சீராகவே உரைத்த குரு நாதா

தேரார்கள் நாடு சுட்ட தூரார்கள் மாள வெட்டு
தீரா குகா குறத்தி மணவாளா

காவேரி நேர் வடக்கிலே வாவி பூ மணத்த
கா ஆர் சுவாமி வெற்பின் முருகோனே

கார் போலும் மேனி பெற்ற மா காளி வாலை சத்தி
காம ஆரி வாமி பெற்ற பெருமானே .

பத உரை

நா ஏறு = (சிறந்த அன்பர்களின்) நாவில் ஊறிய . பா =
பாடல்களின் . மணத்த = மணம் வீசுகின்ற . பாதாரமே = திருவடித்
தாமரையையே . நினைத்து = தியானம் செய்து . நாலாறு நாலும்
பற்று = இருபத்து நான்கும் ஒரு நாலும் கூடிய . வகையான =
வகையானவையும் .

நாலு ஆரும் = (சரியை , கிரியை . யோகம் , ஞானம் என்னும்) நாலு
பாதங்கள் பொருந்தினவையுமாயுள்ள . ஆகமத்தின் நூல் ஆய =
ஆகம நூல்களில் கூறப்பட்ட . ஞான முத்தி = ஞான முத்தி
நெறியே . நாள் தோறும் = தினமும் . நான் உரைத்த நெறியாக =
நான் அனுட்டிக்கும் நெறியாகவும் .

நீ வேறு எனாது இருக்க நான் வேறு எனாது இருக்க = நீ வேறு
நான் வேறு என்னும் பிரிவு இல்லாது (சீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும்
ஒன்று பட்ட நிலையில்). நேராக வாழ்வதற்கு = நேர் பட்டு
வாழ்வதற்கு. உன் அருள் கூர் = உனது திருவருள் பெருகி மிக.

நீடு ஆர் = பரந்துள்ள. ஷட் ஆதாரத்தின் = ஆறு ஆதார
நிலைகளின். மீதே = மேற்பட்ட நிலையில். பராபரத்தை = பராபரப்
பொருளை. நீ காண் எனா = நீ காண்பாயாக என்ற. அனைச் சொல்
= அந்த (ஐக்கிய) வசனத்தை. அருள்வாயே = (உபதேசித்து)
அருள்வாயாக.

சே ஏறும் ஈசர் = இடபத்தின் மேல் ஏறும் சிவபெருமான். சுற்ற =
வலம் வந்து நிற்க. மா = சிறந்த. ஞான போத புத்தி = ஞான
அறிவு உபதேசத்தை. சீர் ஆகவே = செம்மையாகவே. உரைத்த
குரு நாதா = சொன்ன குரு நாதரே.

தேரார்கள் = பகைவர்களின். நாடு சுட்ட தூரர்கள் = நாடுகளைச்
சுட்டழித்த தூரர்களை. மாள வெட்டு = இறக்கும்படி வெட்டிய. தீரா
= தீரனே. குகா = குகனே. குறத்தி மணவாளா = குறப்
பெண்ணாகிய வள்ளியின் கணவனே.

காவேரி நேர் வடக்கில் = காவேரி ஆற்றின் நேர் வடக்கு
திசையில். வாவி பூ மணத்த = குளங்களில் உள்ள மலர்களின்
மணம் வீசும். கா = சோலைகள். வார் = நிறைந்த. சுவாமி
வெற்பின் முருகோனே = சுவாமி மலை முருகனே.

கார் போலும் மேனி பெற்ற = மேகம் போல் கறுத்த உடலைக்
கொண்ட. மா காளி = பெருமை வாய்ந்த காளி. வாலை = பாலப்
பருவத்தினள். சத்தி = சத்தி. காம ஆரி = காமனை எரித்தவள்.

வாமி = சிவபெருமானின் இடப் பக்கத்தில் இருப்பவன் (ஆகிய பார்வதி). பெற்ற பெருமானே = ஈன்ற பெருமானே.

சுருக்க உரை

சிறந்த அடியார்களின் நாவில் ஊறிய பாடல்களின் மணம் வீசும் உன் திருவடித் தாமரைகளையே தியானித்து, இருபத்து எட்டு வகையானவையும், நான்கு பாதங்கள் பொருந்தினவையும் ஆகிய ஆகம நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள ஞான முத்தி நெறியை நான் தினமும் அனுட்டிக்கவும், நீ வேறு, நான் வேறு என்ற பிரிவு இல்லாத ஒன்று பட்ட நிலையில் நான் வாழ, உன் திருவருளைத் தருவாயாக. ஆறு ஆதாரங்களின் மேற்பட்ட நிலையில் உள்ள பரம்பொருளை நீ காண்பாயாக என்ற அந்த ஐக்கிய நிலையை எனக்கு உபதேசித்து அருளுக.

இடபம் மீது ஏறும் சிவபெருமான் உன்னை வலம் வர அவருக்கு ஞான உபதேசம் செய்த குரு நாதா. தூரர்கள் இறக்கும்படி வெட்டிய தீரனே. குகனே. குறத்தி மணவாளா. காவேரியின் வர கரையில் உள்ள சோலைகள் சூழ்ந்த சுவாமி மலையில் வீற்றிருப்பவனே. கறு நிறம் கொண்ட காளி, வாலை, சத்தி, காமனை எரித்தவள் ஆகிய உமா தேவியின் முருகனே. பரம் பொருளை நான் காணும்படி உபதேசம் செய்து அருளுக.

விரிவுரை குகழீ ரசபதி

சிவ தர்மத்தை சிறக்க விளக்கும் தர்ம விடை,
மறநெறி கடையும் மால் விடை, நல்ஞானம் போதிக்கும்
நந்தி விடை. சிவ சிவையை காட்டி அருளும் சோம விடை,
வாழ வழி வைக்கும் அருமை மிக்க ஆன்ம விடை ஆகிய இந்த ஐந்து வகை
விடைகளையும் நயம்படுத்தி நடத்தும் நம்பர், எச்செல்வத்திற்கும் இறைவர் ஆதலின் அவர்
சே ஏறும் ஈசர் எனப் பெறுகிறார். (ஈசர் = சர்வ ஐஸ்வர்ய சம்பனர்)
மற்று எத்தேவர்களும் தோன்றுவர், இருப்பர், மறைந்து தொலைவர். சிவபெருமானோ
என்றும் வைரம் ஏறி இருப்பவர். அதனால் சேவு என்பதும் ஒருவகை.
பஞ்சாட்சர பரம்பரை பிரணவப் பரம்பரையில் அடங்கும். அடைக் காட்டுவதற்கு சே ஏறும்
ஈசர் வரத முருகனை வலம் வந்தார். வலம் வந்த அவருக்கு மா ஞான போதத்தை
மதியும் கதியும் இருமையில் தோன்ற அருளினான். அந்த அருமையை, புத்தி சீராகவே
உரைத்தவா எனப் போற்றுவதற்கு, - **இறந்திட்டுப் பெறவே கதியாயினும் இருந்திட்டுப்**

பெறவே மதியாயினும் இரண்டில் தக்கதோர் ஊதியம் நீ தர இசைவாயே - என்றும் அடியேன் முன்னொரு சமயம் வேண்டியுள்ளேன் .

ஓசை, ஓளி, தொனி, சத்தம் முதலியகட்கு மூலகாரணன் நீ. அதனால் குருநாதா என்று கூறுகிறேன் . பிரகஸ்பதி சுக்ரன் , திருமால் , பிரமன் , இந்திரன் முதலானோர் ஒவ்வொரு கால குருவாயினர் . அவர்கட்கெல்லாம் நாதன் நீ. அதையும் எண்ணி குருநாதா என்று கூறுகிறேன் . அறியாமை இருள் அகற்றும் மெய்ஞ்ஞான முதலே எனும் பொருளிலும் குருநாதா என்று குறிப்பிடுவதும் தகுதி தான் .

திருமால் அர்ச்சனனுக்கு போரில் புத்தி உண்டாகப் போதித்தார் . புனித மதியும் கதியும் புலனாக சிவத்திற்கு நீ போதித்தாய் . குருநாதா எனும் பெயர் உனக்கே உரியது என்று இப்படியெல்லாம் குதுகலிப்பரே .

தெளிவு மிக்க தேவர்கள் சில காலம் வரை தேரார் ஆயினர் (தேரார் = தெளிவு இல்லாதவர்) . அதனால் போகமதிலேயே புத்தி செலுத்தினர் . பதியை மறந்தனர் , மதியை இழந்தனர் , தக்கன் வேள்வியில் கலந்தனர் . தடியடி பட்டனர் . 108 யுகம் வரை சிறை வாசம் ஆயினர் . இது கிருத யுகச் செய்தி . தெளிவு இழந்த தேவர்கள் இன் தீவினை அவர்களிலும் அவர்கள் உலகங்களிலும் நீடித்ததாய் நிறைந்தது . அவர்களில் தங்கிய தீவினை அசுரர் தண்டத்தால் அழிந்தது . பொன்னாட்டில் தங்கிய தீவினை பாணுகோபன் அவ்வுலகை பொசுக்கியதோடு பொன்றியது . அவ்வளவுதானா ?? மறுமை தேரும் மறைந்தது . வானவரும் ஓளி மல்கி போயினர் . அந்நிலையில் தெய்வ முருகா நீ அவதரித்தாய் . அப்போதும் அமரர்கட்கு நீயே பரம் என அறிய முடியவில்லை .

எம்பிரானே , இமயவரே உன்னை எதிர்த்தனர் . அசுரர் தண்டம் பெற்றிருக்கும் அவர்களை நீ வேறு தண்டம் செய்தாய் . சத்யமே சாரமான உன் கணைகளால் தேவர்கள் சிறிது தெளிந்தனர் . காணுமாறு அவர்கட்கு நீ விஸ்வரூபம் காட்டினை . மகிழ்ந்து வானவர் உன்னை அபிஷேகித்து ஆராதித்தனர் . இவ்வளவு நிகழ்ந்தும் தெளிவு பெறாத நான்முகனைக் குட்டி சிறையிட்டனை . பிறகு பிரமனை விடுதலை செய் என்று சிவனாருக்கு சிறந்த பிரணவ உபதேசம் செய்தாய் . சிவத்திற்கு நீ செய்த உபதேசத்தின் மூலம் மா பெரும் உலகின் உறவு மலர்ந்தது .

விண்ணவர்களுக்கு விடுதலை தா என்று மும்மல அரிசாதி தோஷங்களே நிறைந்த அசுர நாட்டிற்கு தூது போக்கினை . மாட்டுப் புத்தி அடைத்த அவுணர்கள் அதை மறுத்தனர் . உடனே சத்தர்ம உயிர்களின் விடுதலை கருதி நிமிர்ந்து நோக்கினை . அவ்வளவில் அசுர சாம்ராஜ்யம் அழிந்தது . அசுர சாம்ராஜ்யத்தில் குனிவாரே அன்றி நிமிர்வார் இல்லை . இனி பெரும் தைரியமாக நிமிர்ந்து நடக்கலாம் அல்லவா . இவ்வளவும் எண்ணி , தேரார்கள் நாடு சுட்ட தூரார்கள் மாள எட்டு தீரா என்றேன் . (எட்டுதல் - நிமிர்தல்) மாள வெட்டு தீரா எனப் பொருள் சொல்வதும் ஒருவகை .

எண்ணும் அன்பர் இதய குகையில் வீற்றிருக்கும் உன்னை குகா என்று கூவி அழைக்கிறேன் . உலகை மறந்து உறவு துறந்து தன்னையே அர்ப்பணிப்பாரைத் தழுவுவான் என்பதை உலகம் உணர குறுமை குல வள்ளியளரை திருத்தி மணந்த உன்னை குறத்தி மணவாளா எனக் கூவுகிறேன் .

வற்றாத ஜீவ நதி காவேரி . அதன் நேர் வடக்கில் பொய்கைகளும் மணம் கமழ் சோலைகளும் நிறைந்த இடத்தது சுவாமி மலை . சுவாமி மலை சுவாமி என உலகம்

கூறும் சுவாமி, அங்குள்ள இனிய செய்குன்றின் மேல் இளம் பூரணனாக என்றும் இருக்கின்றாய். நீர்மையும் மாசற்ற மணமும் குறிஞ்சியும் நிறைந்த குறிஞ்சி நிலம் குமரன் உகந்த நிலம் எனக் குறிக்கின்றனர் மேலோர்.

காளி - கோர உருவினள், வாலை - இளம் மேனியள், சக்தி - பேராற்றல் எங்குமான பிராட்டி, காமாரி வாமி - காமம் இல்லாதாள், பற்றிலாத பரமேஸ்வரி இப்படி எல்லாம் பல கோலம் காட்டி பக்குவிகட்கு அருளம் பரசிவை அருளும் பாலா, பெருமையில் சிறந்த பெரியோன் நீ. ஆதலின் **பெருமானே** என்று பேச நேரும் போதெல்லாம் கூவி பேசுகிறேன். பக்தர்கள் அன்போடு பாடுகின்றார். பாட்டில் உள்ள சொல்லும் பொருளும் சுவையாகும். பாட்டின் ஒலி அலைகள் சுவை பெறும் செதியை சுமந்து செல்லும் பயனாக எழுந்த பரசிவை பரமன் தானை சென்று பற்றும். சமதக் குரவர் தம் பாடல்களை சிவ மூல தலமான சிதம்பர சன்னிதியில் தங்கின. அதை பிற்காலத்தில் எடுத்துத் தந்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பிகள்.

கற்கிமுகி பூதத்தால் சிறைப்பட்ட நக்கீரர் விடுதலை விரும்பினார். திருமுருகாற்றுப் படை பாடினார். அப்பாடலின் சொல்லும் பொருளுமான சுவை மணம் உன் திருப் பாதங்களில் அர்ச்சனை மலர்களாய் மலர்ந்தன. அந்த நேரத்தில் குமரா, வள்ளியாரின் கரும்பும், அமுதும், தேனும் கலந்த கொஞ்சம் மொழிகளைக் கேட்டு இன்புற்று இருமாந்து பீடத்தின் பின் சாய்ந்து இருந்தாய். திருவடிகரில் வந்து சேரும் திருமுருகாற்றுப்படையின் அருமையும், மணமும், கலையும் அறிந்தாய். பின் சாய்ந்த நிலை மாறி முன் சாய்ந்தாய். செவி தாழ்த்திக் கேட்டாய். இன்ப சிலுப்பை எய்தினாய். உடனே வேலை ஏவி வித்தக நக்கீரருக்கு விடுதலை தந்தாய். இங்ஙனம் குதுகுலத்தோடு புராணம் கூறுவதை அறிந்துளம்.

பரிபூரணா என்று திருவடிகளில் மறை மொழிகள் தோய்ந்து மணம் வீசுகின்றன. அருள் நிலையத்தில் அன்பு மணம். சபாஸ், இந்த அருமையை எண்ணித்தான் எங்கும் பாராயணங்கள் எழுந்தன. அன்பர் நாவிலிருந்து மேலே ஏறி வருகிற பா மணம் கொண்டது உன் பாதாரவிந்தம்.

பூ மணம் சில நேரங்களில் வாடும். பா மணம் என்றும் நீடித்து இருக்கும். அன்று முதல் இன்று வரை இருக்கும். திருப்புகழ் தேவாரங்களே இதற்குச் சான்று. **நா ஏறு பா மணத்த பாதரமே** நினைத்து என ஒதும் போதே சுத்த உமிழ் நீர் சுரக்கின்றதே. ஓம். பாதார விந்தம் என்பது பாதரம் என கடை குறைந்தது. ஓசை மிகுவது கூடாது அல்லவா.

அதனுடன் ஒதி வரும் போது உமஉழ் நீர் சுரந்ததும் ஒரு காரணம்.

தெய்வ மணம் மணக்கும் திருவடிகளே தியானிக்கத் தக்கவை. அதனால் தான் பாதாரமே நினைத்து எனப் பாடுகிறோன். நினைந் நினைக்கும் நெஞ்சில் சேறு வேறு சேரலாமா? ஆதலின் வேறு சிந்தனையின்றி பாதாரமே நினைத்து என்ுகிறேன். பாராயணம் முதலில், அது வாக்குப் பணி. திருவடி தியானம் இதய பணி. காமிகம் முதல் வாதுளம் ஈறாக இருக்கும் 28 ஆகமங்கள். அவைகள் சரியை, கிரியை, யோகம், தவம் ஆகிய அரிய பகுதிகளை விரிவாக அறிவிக்கின்றன. இந்த நூல்கள் குறிப்பிடும் முறைகளை நாள்தோறும் அடியேன் அனுஷ்டிக்குமாறு அருள் செய்.

உனக்கு அயலாக நான் இருக்கும் வரை வேதனை அனுபவங்களே விளையும். ஊன்றி இவைளை உணர்ந்தேன். கருடனை உபாசித்தவர் தன்னை கருடனாகவே காண்பர். பாம்பு

கடி பட்டவர் கருட உபாசகரால் பலன் அடைவர் . அது போல் நான் கெட்டு சிவமாக சிவம் நான் என்று பாவிக்கும் சிவோக பாவனையை அருளிச் செய் .
மும்மல மோசம் இல்லாமல் , காமக்ரோததிதிகள் இல்லாமல் வாழ்வதே நேரான வாழ்வு .
அந்த வாழ்வு அடிதேனுக்கு நேர, அப்பா , அத்தா , உயர்ந்த திருவருள் மிகுதியாக உதவு .
அருணகிரி , இப்படி வா , அங்கே இங்கே பார்க்காதே . இதோ பார் மூலாதாரம் , அதன் மேலே சுவாஸ்தானத்தைப் பார் . அதற்கு மேலே மணிபூரகம் இருக்கிறதா பார் பார் .
அதன் மேலே அநாகதம் , விசுத்தி , சிர அதன் மேல் ஆக்கை எந்திரம் தெரிகிதா ?????? சரி
அதற்கு மேலே பார் அது தான் பிரம்ம ரந்திரம் .

ஒன்றும் தெரியவில்லையே

அஹஹஹா

பாருடா நன்றாகப் பார் . உணர்வு ஊற்றெடுக்கும் உள்ளக் கண்ணால் பார்
நூல்கள் சொல் பிரபஞ்சம் எனும் சொல்லைப் பெறும் 96 , தத்துவங்களும் பொருள்
பிரபஞ்சம் எனப்பெறும் . இவைகளின் உறவால் வரும் ஞானம் அபரஞானம் . நூலை ஆய்வு
செய்து விரிவாக தத்துவ விசாரணை செய்தால் வளரும் வழிமுறையை அறியலாம் .
வழிமுறை அறிந்த பின் சும்மா இரு சும்மா இரு என்கிற நாதம் பிறக்கும் அந்த
நாதத்தில் லயம் கொண்டு சும்மா இருந்தால் பழுத்த ஞானம் ஆன்மாவில் படரும் . அந்த
ஞானமே பரஞானம் எனப்படும் .

பரஞானம் பலித்ததும் அந்தப் பரமும் அபரமும் ஆன பராபரம் இன்பம் தந்து உன்னை
எடுக்கும் . தன்னில் இனைக்கும் . அப்படி அருளும் அந்த பராபரத்தை நீ பார் பார் என்னும்
அந்த உபதேச அறிப்பை அடியேற்கு அருள் .

அன்ன சொல் என்பது அனைச் சொல் என்றாயிற்று . மற்றும் தாய் மொழி போன்று ஒரு
மொழி உபதேசம் எனினுமாம் .

கருத்து

முதன்மை சிவத்தின் மூலம் உலகிற்கு மதியும் கதியும் குறிப்பில் தோன்றச் செய்த
குருநாதன் அல்லவா அசுர ஆட்சியை அழித்தவன் அல்லவா இதய குகையில் இருப்பவன்
அல்லவா

உன் விஷயத்தில் உயிர்கட்கு வேட்கைகளை விளைவிக்கும் இச்சா சக்தியை மணந்தவன்
அல்லவா சுவாமி மலை எனும் சாந்திநிகேதனைச் சார்ந்தவன் அல்லவா கோமலையான
பராசக்தியின் குமாரன் அல்லவா அருள் மனத்தவன் அல்லவா
நீயே பெரிய பொருள் ஆயிற்றே வேண்டுகிறேன் பிரபோ , கேள் ,
உனது பா மணம் கமழும் பாதக கமலங்களையே தியானிக்க அருள் . அருள் நூட்கள்
உரைத்ததை அனுபவிக்க அருள் .

சிவோக பாவனை சிறக்க அருள் .

ஆதாரங்களுக்கு மேலான பராபரத்தை நீ காண் காண் என்று காட்டி அருள் ,
பிரபோ , நீ காட்டினால் அன்றி அடியேன் காண முடியுமா ?????

குமரா , குகா , காணுகாறு அடியேற்கு காட்டி அருள் என்று கதறிய படி

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. ஷடாதரத்தின் மீதே பரபரத்தை ...

இங்கு சிவயோக முறைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன . அதன் சுருக்கம் வருமாறு .
நாம் உள்ளுக்கு இழுக்கும் காற்றுக்குப் பூரகம் என்றும் , வெளிவிடும் காற்றுக்கு இரேசகம் என்றும் பெயர் . உட் கொள்ளும் பிராணவாயு உடலில் குறிப்பிட்ட ஆதாரங்கள் (நிலைகள் , சக்கரங்கள்) மூலமாகப் படிப்படியாகப் பரவி மேல் நோக்கிச் சென்று , தலையில் பிரம கபாலத்தில் உள்ள ஸஹஸ்ராரம் (பிந்து சக்கரம்) என்ற சக்கரத்துக்குச் செல்லும் . இந்த ஐக்கியம் ஏற்படும்போது , அமுத சக்தி பிறந்து , ஆறு ஆதாரங்களுக்கும் ஊட்டப்பட்டுத் , திரும்ப அதே வழியில் மூலாதாரத்தை வந்து அடையும் . இந்த ஆதாரங்களை ஒழுங்கு படுத்தும் வகையில் மூன்று மண்டலங்களும் (அக்கினி , ஆதித்த , சந்திர மண்டலங்கள்) , பத்து நாடிகளும் (இடைக்கலை , பிங்கலை , சுழுமுனை முதலியன) உள்ளன .

சுவாச நடப்பை யோக வன்மையால் கட்டுப்படுத்தினால் மன அமைதி ஏற்படும் . இந்த ஆதாரங்களின் பெயர்களும் , உடலில் இருக்கும் இடம் , உரிய ஐம்பூதங்கள் , அனுட்டிக்கும் போது மலர் வடிவங்களின் அமைப்பு , அக்ஷரக் குறிப்பு ஆகியவை கீழே தரப்பட்டுள்ளன . மேலும் இந்த ஆதாரங்களுக்கு உரிய தலங்கள் , கடவுள்கள் பெயர்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன .

1. மூலாதாரம் ... இடம் (இ) = மூலம் (குதம்) . பூதம் (பூ) = மண் . மலர் வடிவம் = குண்டலி வட்டம் , அதன் உள்ளே முக்கோணம் . நான்கு இதழ் கமலம் . அக்ஷரக் குறிப்பு (கு) = ஓங்காரம் . தலம் (த) = திருவாரூர் . கடவுள் (க) = விநாயகர் .

2. சுவாதிட்டானம் ... (இ) = கொப்பூழ் . (பூ) = அக்கினி . மலர் வடிவம் = நாற் சதுரம் , அதன் மத்தியில் லிங்க பீடம் . ஆறு இதழ் கலமம் . (கு) = நகரம் . (த) = திருவானைக்கா . (க) = பிரமன் .

3. மணிபூரகம் ... (இ) = மேல் வயிறு . (பூ) = நீர் . மலர் வடிவம் = பத்து இதழ் கமலம் . பெட்டியில் பாம்பு . நடுவில் வட்டம் . (கு) = மகரம் . (த) = அண்ணாமலை . (க) = திருமால் .

4. அநாகதம் ... (இ) = இருதயம் . (பூ) = காற்று . மலர் வடிவம் = பன்னிரண்டு இதழ் கமலம் . முக்கோணம் . நடுவில் கமல வட்டம் . (கு) = சிகரம் . (த) = சிதம்பரம் . (க) = ருத்திரன் .

5. விசுத்தம் ... (இ) = கண்டம் . (பூ) = ஆகாயம் . மலர் வடிவம் = ஆறு கோணம் . அதன் நடுவில் 16 இதழ் கமலம் . நடுவில் வட்டம் . (கு) = வகரம் . (த) = காளத்தி . (க) =

மகேசுரன் .

6. ஆக்ஞேயம் ... (இ) = புருவத்தின் நடு . (பூ) = மனம் . மலர் வடிவம் = மூன்று
இதழ்கள் உள்ள கமலம் . (கு) = யகரம் . (து) = காசி . (க) = சதாசிவன் .

7. பிந்து சக்கரம் (துவாத் சாந்தம் , பிரமரந்திரம் , ஸஹஸ்ராரம்)...(இ) = பிரம் கபாலம் .
மலர் வடிவம் = ஆயிரம் இதழ் கமலம் . சிவ சக்தி ஐக்கிய பாவனைக்கு உரியது .

110

திருவேரகம்

தனதன தனதன

தனதான

நிறைமதி முகமெனு
நெறிவிழி கணையெனு
உறவுகொள் மடவர்க
உனதிரு வடியினி
மறைபயி லரிதிரு
மருவல ரசுரர்கள்
குறமகள் தனைமண
குருமலை மருவிய

மொளியாலே
நிகராலே
ஞறவாமோ
யருள்வாயே
மருகோனே
குலகாலா
மருள்வோனே
பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

நிறை மதி முகம் எனும் ஒளியாலே
நெறி விழி கணை எனு(ம்) நிகராலே

உறவு கொள் மடவர்கள் உறவு ஆமோ
உன திருவடி இனி அருள்வாயே

மறை பயில் அரி திரு மருகோனே
மருவலர் அசுரர்கள் குலகாலா

குற மகள் தனை மணம் அருள்வோனே
குருமலை மருவிய பெருமானே .

பத உரை

நிறை மதி = பூரண சந்திரன் போன்ற . முகம் எனும் ஒளியாலே = முகத்தின் ஒளியாலும் . நெறி விழி = வழி காட்டியாயுள்ள . கணை எனும் நிகராலே = கண்ணாகிய அம்பு செய்யும் போரினாலும் .

உறவு கொள் = (என்னிடம்) உறவு பூண்கின்ற . மட வார்கள் = விலை மாதர்களின் . உறவு ஆமோ = தொடர்பு நல்லதாகுமோ ? உன = உன்னுடைய . திருவடி = திருவடிகளை . இனி அருள்வாயே = இனி எனக்குத் தந்தருளுக .

மறை பயில் அரி = வேதங்களில் சொல்லப்படும் திருமாலின் . திரு மருகோனே = அழகிய மருகனே . மருவலர் = பகைவர்களாகிய . அசுரர்கள் குல காலா = அசுரர்களின் குலத்துக்குக் காலனே .

குறமகள் தனை = குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியை . மணம் அருள்வோனே = திருமணம் செய்து அருளியவனே . குருமலை = குருமலை என்று சொல்லப்படும் சுவாமி மலையில் . மருவிய பெருமானே = வீற்றிருக்கும் பெருமானே .

சுருக்க உரை

சந்திரனைப் போன்ற முகத்தின் ஒளியாலும் , வழி காட்டியான கண் என்னும் அம்புகள் செய்யும் போரினாலும் , என்னிடம் உறவு கொள்ளுகின்ற விலை மாதர்களின் தொடர்பு எனக்கு நல்லதாகுமோ ? (ஆகாது என்றபடி) . உனது திருவடியை எனக்கு இனித் தந்தருளுக .

வேதங்களால் போற்றப்படும் திருமாலின் மருகனே . பகைவர்களாகிய அசுரர் குலத்துக்கு யமனைப் போன்றவனே . குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியை மணந்து

அருளியவனே . சுவாமி மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே . உன்
திருவடியை எனக்குத் தருவாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

நிகர் = போர் .

111

திருவேரகம்

தான தனதன தான தனதன
தான தனதன

தனதான

பாதி மதிநதி போது மணிசடை

நாத ருளிய

குமரேசா

பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்

பாதம் வருடிய

மணவாளா

காது மொருவிழி காக முறஅருள்

மாய னரிதிரு

மருகோனே

கால னெனையணு காம லுனதிரு

காலில் வழிபட

அருள்வாயே

ஆதி யயனொடு தேவர் சுருல

காளும் வகையுறு

சிறைமீளா

ஆடு மயிலினி லேறி யமரர்கள்

சூழ வரவரு

மிளையோனே

சூத மிகவளர் சோலை மருவுசு

வாமி மலைதனி

லுறைவோனே

சூர னுடலற வாரி சுவறிட

வேலை விடவல

பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

பாதி மதி நதி போதும் அணி சடை

நாதர் அருளிய குமரேசா

பாகு கனி மொழி மாது குற மகள்
பாதம் வருடிய மணவாளா

காதும் ஒரு விழி காகம் உற அருள்
மாயன் அரி திரு மருகோனே

காலன் எனை அணுகாமல் உனது இரு
காலில் வழி பட அருள்வாயே

ஆதி அயனொடு தேவர் சுரர் உலகு
ஆளும் வகை உறு சிறை மீளா

ஆடும் மயிலினில் ஏறி அமரர்கள்
சூழ வர வரும் இளையோனே

சூதம் மிக வளர் சோலை மருவு
சுவாமி மலை தனில் உறைவோனே

சூரன் உடல் அற வாரி சுவறிட
வேலை விட வ(ல்)ல பெருமானே .

பத உரை

பாதி மதி = பிறைச் சந்திரனையும் . நதி = கங்கையையும் . போதும்
= மலர்களையும் . அணி சடை நாதர் = அணிந்துள்ள சடையை
உடைய சிவபெருமான் . அருளிய குமரேசா = அருளிய குமரோனே .

பாகு = சர்க்கரையையும் . கனி = பழத்தையும் போன்ற . மொழி =
மொழிகளை உடைய . மாது குற மகள் = குறப் பெண்ணாகிய
வள்ளியின் . பாதம் வருடிய மணவாளா = பாதங்களைப் பிடித்துத்
தடவும் . மணவாளா = கணவனே .

காதும் = பிரிவு செய்யப்பட்ட . ஒரு விழி = ஒரு விழியை . காகம் உற அருள் = (காகாசுரன் என்னும்) காகம் அடையும் படி அருளிய . மாயன் = திருமால் (இராமன்) . அரி திரு மருகோனே = அரி, இலக்குமி இவர்களுடைய மருகனே .

காலன் = யமன் . எனை அணுகாமல் = என்னை அணுகாதபடி . உனது இரு காலில் = உனது இரண்டு திருவடிகளில் . வழி பட அருள்வாயே = வழி படும் புத்தியைத் தந்து அருள்வாயாக .

ஆதி அயனோடு = ஆதிப் பிரமனோடு . தேவர் சுரர் உலகு = தேவர் தேவலோகத்தை . ஆளும் வகை உறு = ஆளும்படி . சிறை மீளா = (அவர்களைச்) சிறையினின்றும் மீட்டு .

ஆடும் மயினில் ஏறி = ஆடுகின்ற மயில் மீது ஏறி . அமரர்கள் சூழ = தேவர்கள் சூழ்ந்து வர . வரும் இளையோனே = வந்த இளையவனே .

சூதம் மிக வளர் = மா மரங்கள் அதிகமாக வளர்ந்துள்ள . சோலை மருவு = சோலைகள் பொருந்தியுள்ள . சுவாமி மலை தனில் உறைவோனே = திருவேரகத்தில் வீற்றிருப்பவனே .

சூரன் உடல் அற = சூரனுடைய உடல் துணி பட . வாரி = கடல் . சுவறிட = வற்றிப் போக . வேலை விட வல்ல பெருமானே = வேலாயுதத்தைச் செலுத்திய பெருமானே .

சுருக்க உரை

பிறை, கங்கை, பூக்கள் இவைகளை அணியும் சிவபெருமான் அருளிய குமரனே . சர்க்கரை, கனி ஆகியவற்றைப் போல் இனிக்கும் மொழியை உடைய குறப் பெண்ணாகிய வள்ளியின் பாதங்களை வருடிய மணவாளனே .

பிரிவு செய்யப் பட்ட ஒரு கண்ணைக் காகாசுரன் அடையும்படி அருளிய இராமனின் மருகனே . யமன் என்னை அணுகாமல் இருக்கும்படி உன் இரண்டு திருவடிகளில் நான் வழிபடும் புத்தியைத் தருவாயாக .

பிரமனும் தேவர்களும் விண்ணுலகத்தை ஆளும் படி அவர்களைச் சிறையிலிருந்து மீட்டு , ஆடும் மயிலின் மேல் ஏறி வரும் இளையவனே . மா மரங்கள் வளர்ந்துள்ள சோலைகள் சூழ்ந்துள்ள சுவாமி மலையில் வீற்றிருப்பவனே . சூரனுடைய உடல் துணி படவும் , கடல் வற்றிப் போகவும் வேலைச் செலுத்திய பெருமானே . யமன் என்னை அணுகாதபடி என்னை உனது காலில் வழிபடும்படி அருள் புரிவாயாக .

விளக்கக் குறிப்புகள்

அ. காதும் ஒரு விழி காகம் உற அருள் ...

சீதையின் உடலைத் தன் உகிரினால் கொத்திய காகத்தின் மீது புல்லையே படை ஆக்கி இராமர் செலுத்தினார் . அப்படைக்கு அஞ்சி காகம் சரண் அடைய , அவர் அதற்கு உயிர்ப் பிச்சை அளித்து , இரு கண்ணிற்கும் ஒரு கண்மணியே பொருந்த அருளினார் . காகாசுரனாக வந்தவன் இந்திர குமாரன் சயந்தன் என்பார் .

(ஐய நின் சரணம் சரண் என்ற அவன் அஞ்சி
வையம் வந்து வணங்கிட வள்ளல் மகிழ்ந்தே
வெய்யவன் கண் இரண்டொடு போக என விட்ட
தெய்வ வெம்படை உற்றுள தன்மை தெரிப்பாய்).... கம்ப இராமாயணம்
(சூடாமணிப் படலம்) 77-3.

தலைப்புச் சொற்கள்

சிவன் வள்ளி திருமால் சீதை இலக்குமி காலன் பிரமன் தேவர் திருவடி அருள்
மயில் சூரன் வேல் ஏரகம்

112

திருவேரகம்

தனன தான தத்த தனன தான தத்த
தனன தான தத்த தனதான

மகர கேத னத்த னுருவி லானெ டுத்து
மதுர நாணி யிட்டு நெறிசேர்வார்
மலைய வேவ னைத்த சிலையி னூடொ ளித்த
வலிய சாய கக்கண் மடமாதர்
இகழ வாச முற்ற தகையெ லாம்வெ ளுத்து
இளமை போயொ ளித்து விடுமாறு
இடைவி டாதெ டுத்த பிறவி வேர றுத்து
னினிய தாள ளிப்ப தொருநாளே
அகில மேழு மெட்டு வரையின் மீது முட்ட
அதிர வேந டத்து மயில்வீரா
அசுரர் சேனை கெட்டு முறிய வான வர்க்கு
அடைய வாழ்வ ளிக்கு மிளையோனே
மிகநி லாவெ றித்த அமுத வேணி நிற்க
விழைசு வாமி வெற்பி லுறைவோனே
விரைய ஞான வித்தை யருள்செய் தாதை கற்க
வினவ வோது வித்த பெருமானே .

பதம் பிரித்தல்

மகர கேதனத்தன் உருவு இலான் எடுத்து
மதுர நாண் இட்டு நெறி சேர்வார்

மலையவே வளைத்த சிலையின் ஊடு ஒளித்த
வலிய சாயக கண் மட மாதர்

இகழ வாசம் உற்ற தலை எ(ல்)லாம் வெளுத்து
இளமை போய் ஒளித்து விடு மாறு

இடை விடாது எடுத்த பிறவி வேர் அறுத்து
உன் இனிய தாள் அளிப்பது ஒரு நாளே

அகிலம் ஏழும் எட்டு வரையின் மீது முட்ட
அதிரவே நடத்தும் மயில் வீரா

அசுரர் சேனை கெட்டு முறிய வானவர்க்கு
அடைய வாழ்வு அளிக்கும் இளையோனே

மிக நிலா எறித்த அமுத வேணி நிற்க
விழை சுவாமி வெற்பில் உறைவோனே

விரைய ஞான வித்தை அருள் செய் தாதை கற்க
வினவ ஒதுவித்த பெருமானே .

பத உரை

மகர கேதனத்தன் = மீன் கொடியை உடையவனும் . உருவு இலான்
= உருவம் இல்லாதவனுமாகிய மன்மதன் . எடுத்து = கையில்
எடுத்து . மதுர = இனிமை தரும் (கரும்பு வில்லில்) . நாண் இட்டு =
நாணை இட்டு . நெறி சேர்வார் = நல்ல நெறியில் இருப்பவர்களும் .

மலையவே = மயங்கித் திகைக்கும்படி . வளைத்த சிலையின் ஊடு
= வளைத்த வில்லின் உள்ளே . ஒளித்த = மறைத்து வைத்த .
வலிய = வலிய . சாயகக் கண் = அம்பாகிய கண்ணை உடைய .
மட மாதர் = அழகிய (விலை) மாதர்கள் .

இகழ = இகழும்படி . வாசம் உற்ற = (ஒரு காலத்தில்) மணம்
இருந்த . தலை எலாம் வெளுத்து = தலை முழுமையும் வெளுத்து .

இளமை போய் = இளமை என்பது கடந்து போய். ஒளித்து
விடுமாறு = ஒளித்து விடும்படி .

இடை விடாதே = இடை விடாமல் . எடுத்த பிறவி = நான் எடுத்த
பிறவி என்பதின் . வேர் அறுத்து = வேரை அறுத்து . இனிய தாள் =
உனது இனிமையான திருவடுகியை . அளிப்பது ஒரு நாளே = நீ
தந்து அருளுவதும் ஒரு நாள் கிட்டுமோ ?

அகிலம் ஏழும் = ஏழு உலகங்கள் மீதும் . எட்டு வரையின் மீது =
அட்ட கிரிகளின் மீதும் . முட்ட = முட்டும்படியாக . அதிரவே =
அதிரும்படியாக . நடத்தும் மயில் வீரா = செலுத்துகின்ற மயில்
வீரனே .

அசுரர் சேனை கெட்டு முறிய = அசுரர்களின் சேனைகள் கெட்டு
முறிய . வானவர்க்கு = தேவர்களுக்கு . அடைய வாழ்வு அளிக்கும்
= முழு வாழ்வை அளித்த . இளையோனே = இளையவனே .

மிக நிலா எறித்த = மிகவும் நிலவொளியை வீசுகின்ற . அமுத
வேணி = அமுத சடையராகிய சிவபெருமான் . நிற்க = நின்று
கேட்க . விழை = விரும்புகின்ற . சுவாமி வெற்பில் உறைவோனே =
சுவாமி மலையில் வீற்றிருந்து (உபதேசித்தவனே) .

விரைய = விரைவில் . ஞான வித்தை = ஞான மூலப் பொருளை .
அருள் செய் = (அடியார்களுக்கு) அருள் செய்கின்ற . தாதை =
தந்தையாகிய சிவபெருமான் . கற்க = அறிய வேண்டிக் கற்க .
வினவ = கேட்க . ஒதுவித்த = அதை அவருக்கு உபதேசித்த .
பெருமானே = பெருமானே .

சுருக்க உரை

மீன் கொடியை உடையவனும் , உருவம் இல்லாதவனுமாகிய மன்மதன் தன் கரும்பு வில்லில் நாண் இட்டு , நல்ல நெறியில் இருப்பவர்களும் மயங்கித் திகைக்கும்படி , வளைத்த வில்லின் உள்ளே ஒளித்த அம்பு போன்ற கண்களை உடைய மாதர்கள் இகழும்படி , தலை முழுதும் வெளுத்து , இளமை கடந்து போய் மறைந்து விடும்படி , முடிவில்லாமல் நான் எடுத்த பிறவியின் வேரை அறுத்து , உனது , இனிய திருவடியைத் தருவதான ஒரு நாள் எனக்குக் கிடைக்குமோ ?

ஏழு உலகங்களின் மீதும் , எட்டு கிரிகளின் மீதும் முட்டும்படி அதிர , செலுத்துகின்ற மயில் வீரனே . அசுரர்களின் சேனைகள் கெட்டு அழியவும் , தேவர்கள் வாழவும் அருளிய இளையோனே . சடைப் பிரானாகிய சிவபெருமான் நின்று கேட்க , சுவாமி மலையில் வீற்றிருந்து உபதேசம் செய்தவனே . பிரணவப் பொருளை அடியார்களுக்கு அருள் செய்கின்ற சிவபெருமான் அறிய வேண்டிக் கேட்க அதை அவருக்கு உபதேசித்த பெருமானே . உன் திருவடியை எனக்கு அளிப்பது ஒரு நாள் ஆகுமோ ?

விளக்கக் குற்ப்புகள்

அ. அகில மேழு மெட்டு வரையின் மீது முட்ட ...

(மேரு அடியிட எண்டிசை தூள்பட்ட அத்தூளின் வாரி
திடர்ப்பட்டதே)... கந்தர் அலங்காரம் 11.

ஆ. மிக நிலா எறிந்த அமுத வேணி...

(வெண் நிலா மிகுவிரி சடை அரவொடும்)... சம்பந்தர் தேவாரத்
திருமுறை 2.105.3.

இ. விரைய ஞான வித்தை அருள் செய் தாதை கற்க ...

சிவபெருமான் ஒரு கூணநேரம் தியானத்தில் இருக்க , முருகவேள் அவருக்கு பிரணவப் பொருளைத் தணிகையில் உபதேசித்தார் என்றும் , அதனால் தணிகைக்கு கூணிகாசலம் எனப் பெயர் வந்தது என்றும் தணிகைப் புராணம் கூறும்
(வ.சு.செங்கல்வராயன்).

தலைப்புச் சொற்கள்

மதன்	விலைமாதர் (அங்கம் , மயல்)	நிலையாமை	பிறவி
திருவடி	அருள்	மயில்	அசுரர்
உபதேசம்	ஞானம்	பிரணவம்	தேவர்
அடியார்	சிவன் (சுவாமி மலை , தணிகை).		

113

திரு எழு கூற்றிருக்கை

ஒருருவாகிய தாரகப் பிரமத்
தொருவகைத் தோற்றத் திருமர பெய்தி
ஒன்றா யொன்றி யிருவறிற் றோன்றி மூவா தாயினை
இருபிறப் பாளரின் ஒருவன் ஆயினை
ஓராச் செய்கையி னிருமையின் முன்னாள்
நான்முகன் குடுமி இமைப்பினிற் பெயர்த்து
மூவரும் போந்து இருதாள் வேண்ட
ஒருசிறை விடுத்தனை
ஒருநொடி யதனில் இருசிறை மயிலின்
முந்நீ ருடுத்த நானிலம் அஞ்ச நீவலஞ் செய்தனை
நால்வகை மருப்பின் மும்மதத் திருசெவி
ஒருகைப் பொருப்பன் மகளை வேட்டனை
ஒருவகை வடிவினி லிருவகைத் தாகிய
மும்மதன் தனக்கு முத்தோ னாகி
நால்வாய் முகத்தோன் ஐந்துகைக் கடவுள்
அறுகு சூடிக் கிளையோ னாயினை
ஐந்தெழுத் ததனில் நான்மறை யுணர்த்து
முக்கட் சுடரினை இருவினை மருந்துக்
கொருகுரு வாயினை
ஒருநாள் உமைஇரு முலைப்பா லருந்தி
முத்தமிழ் விரகன் நாற்கவி ராஜன்
ஐம்புலக் கிழவன் அறுமுக னிவனென
எழுதரு மழகுடன் கழுமலத் துதித்தனை
அறுமீன் பயந்தனை ஐந்தரு வேந்தன்
நான்மறைத் தோற்றத்து முத்தலைச் செஞ்சூட்
டன்றி லங்கிரி யிருபிள வாக ஒருவேல் விடுத்தனை

காவிரி வடகரை மேவிய குருகிரி இருந்த
ஆறெழுத் தந்தணர் அடியினை போற்ற
ஏரகத் திறைவ னென இருந்தனையே .

பதம் பிரித்தல்

ஓர் உருவாகிய தாரக பிரமத்து
ஒரு வகைத் தோற்றத்து இரு மரபு எய்தி

ஒன்றாய் ஒன்றி இருவரில் தோன்றி மூவாது ஆயினை
இரு பிறப்பாளரின் ஒருவன் ஆயினை

ஓராச் செய்கையின் இருமையின் முன் நாள்
நான் முகன் குடுமி இமைப்பினில் பெயர்த்து
மூவரும் போந்து இரு தாள் வேண்ட
ஒரு சிறை விடுத்தனை

ஒரு நொடி அதனில் இரு சிறை மயிலின்
முந்நீர் உடுத்த நானிலம் அஞ்ச நீ வலம் செய்தனை
நால் வகை மருப்பின் மும்மதத்து இரு செவி
ஒரு கைப் பொருப்பன் மகளை வேட்டனை

ஒருவகை வடிவினில் இரு வகைத்து ஆகிய
மும்மதன் தனக்கு மூத்தோன் ஆகி
நால் வாய் முகத்தோன் ஐந்து கைக் கடவுள்
அறுகு தூடிக்கு இளையோன் ஆயினை

ஐந்து எழுத்து அதனில் நான் மறை உணர்த்தும்
முக்கண் சுடரினை இரு வினை மருந்துக்கு
ஒரு குரு ஆயினை

ஒரு நாள் உமை தரு இரு முலைப் பால் அருந்தி
முத்தமிழ் விரகன் நால் கவி ராஜன்
ஐம்புலக் கிழவன் அறு முகன் இவன் என
எழு தரும் அழகுடன் கழுமலத்து உதித்தனை

அறு மீன் பயந்தனை ஐந் தரு வேந்தன்
நான் மறைத் தோற்றத்து முத்தலை செம் சூட்டு
அன்றில் அம் கிரி இரு பிளவாக ஒரு வேல் விடுத்தனை

காவிரி வட கரை மேவிய குரு கிரி இருந்த
ஆறு எழுத்து அந்தணர் அடி இணை
ஏரகத்து இறைவன் என இருந்தனையே .

உரை

வரிசை 1

ஒருருவாகிய தாரகப் பிரமத்

ஓர் உருவாகிய = ஒரு பொருளாகிய (ப்ரம்மஸ்வரூபமாம்
பெருருவமாகிய ஓர் உருக் கொண்ட)

தாரக = பிரணவமாகிய .

பிரமத்து = முழு முதற் பொருளில் .

வரிசை 2 எண்கள் (இடமிருந்து வலம்)--- 1,2,1

ஒரு வகைத் தோற்றத்து இரு மரபெய்தி ஒன்றாய்

1 = ஒரு வகைத் தோற்றத்து

ஒரு வகைத் தோற்ற = ஒரு வகையான உதயத்தில்

2 = இரு மரபெய்தி

இரு மரபு எய்தி = சக்தி, சிவம் என்னும் இரண்டின்
ஸம்ப்ரதாயத்தில் (வழியில்)

1 = ஒன்றாய்

ஒன்றாய் = ஒரே வடிவாமாக

வரிசை 3 எண்கள் (இடமிருந்து வலம்)--- 1,2,3,2,1

ஒன்றி இருவரில் தோன்றி மூவாது ஆயினை இரு பிறப்பாள ரில்
ஒருவன் ஆயினை

1 = ஒன்றி

ஒன்றி = அமைவுற்று (பொருந்தி)

2 = இருவரில் தோன்றி

இருவரில் தோன்றி = அந்தச் சத்தி-சிவம் எனப்படும்
இருவராலும் உண்டாகி

3 = மூவாது ஆயினை

மூவாது ஆயினை = மூப்பு இல்லாத இளையவனாக
விளங்குகின்றவன் ஆனாய்

2 = இரு பிறப்பாளர்

இரு பிறப்பாளரின் = இரு பிறப்பாளர் என்னும் மறையோர்
மரபில்

1 = ஒருவன் ஆயினை

ஒருவன் ஆயினை = ஒப்பற்றவனாகத் திகழ்ந்தாய்

வரிசை 4 எண்கள் (இடமிருந்து வலம்)--- 1,2,3,4,3,2,1

ஓராச் செய்கையின் இருமையின் முன்னாள் நான் முகன் குடுமி
இமைப்பினில் பெயர்த்து மூவரும் போந்து இரு தாள் வேண்ட ஒரு
சிறை விடுத்தனை

1 = ஓராச் செய்கையின்

ஓரா = (பிரணவத்தின் பொருளை) அறியாமல் .

செய்கையின் = (பிரமன்) விழித்தக் காரணத்தால்

2 = இருமையின்

இருமையின் = பெருமையுடன்

3 = முன்னாள்

முன்னாள் = முன்பு ஒரு நாள்

4 = நான் முகன் குடுமி இமைப்பினில் பெயர்த்து

நான் முகன் = பிரமனுடைய .

குடுமி = குடுமியை

இமைப்பினில் = இமைப் பொழுதில்

பெயர்த்து = கலையச் செய்து

3 = மூவரும் போந்து

மூவரும் போந்து = சிவன் , விஷ்ணு , இந்திரன் ஆகிய மூவரும்
(உன்னிடம் வந்து

2 = இரு தாள் வேண்ட

இரு தாள் வேண்ட = உனது இரண்டு திருவடிகளைப் பணிந்து
முறையிட்டு வேண்ட .

1 = ஒரு சிறை விடுத்தனை

ஒரு சிறை விடுத்தனை = (நீ இட்ட) சிறையினின்றும் அந்தப்
பிரமனை விடுவித்தாய் .

வரிசை 5

எண்கள் (இடமிருந்து வலம்)--- 1,2,3,4,5,4,3,2,1

ஒரு நொடி அதனில் இரு சிறை மயிலின முந்நீர் உடுத்த
நானிலம் மும்மதத்து இரு செவி ஒரு கைப் பொருப்பன் மகளை
வேட்டனை

1 = ஒரு நொடி அதனில்

ஒரு நொடி அதனில் = ஒரு நொடிப் பொழுதில்

2 = இரு சிறை மயிலின

இரு சிறை மயிலில் = இரு பெரிய சிறகுகளை உடைய
மயில் மீது ஏறி.

3 = முந்நீர் உடுத்த

முந்நீர் உடுத்த = (ஊற்று நீர், ஆற்று நீர், மழை நீர் மூன்றும்
கலக்கும்) கடலை ஆடையாக உடுத்துள்ள

4 = நானிலம் அஞ்ச

நானிலம் அஞ்ச = குறிஞ்சி , முல்லை , மருதம் , நெய்தல்
எனப்படும் நால் வகைத்தான பூமி

5 = அஞ்ச நீ வலம் செய்தனை

அஞ்ச நீ வலம் செய்தனை = பயப்படும்படி நீ அதை வலம்
வந்தாய்

4 = நால் வகை மருப்பின

நால் வகை மருப்பின் = நான்கு வகைத் தந்தங்களையும

3 = மும்மதத்து

மும்மதத்து = கர்ண , கபோல , பீஜ மதங்கள் என்னும் மூன்று
வகை மதங்களையும்

2 = இரு செவி

இரு செவி = இரண்டு காதுகளையும்

1 = ஒரு கைப் பொருப்பன் மகளை வேட்டனை

ஒரு கை = ஒப்பற்ற துதிக்கை ஒன்றையும் கொண்ட

பொருப்பன் = மலை போன்ற ஐராவதத்தை உடைய

இந்திரனுடைய

மகளை = மகளாகிய தேவசேனையை

வேட்டனை = மணம் செய்து கொண்டாய்

வரிசை 6

எண்கள் (இடமிருந்து வலம்)--- 1,2,3,4,5,6,5,4,3,2,1

ஒரு வகை வடிவினில் இரு வகைத்து ஆகிய மும்மதன் தனக்கு
மூத்தோன் ஆகி நால்வாய் முகத்தோன் ஐந்து கைக் கடவுள் அறுகு
துடிக்கு இளையோன் ஆயினை ஐந்து எழுத்து அதனில் நான் மறை
உணர்த்து முக்கண் சுடரினை இரு வினை மருந்துக்கு ஒரு குரு
ஆயினை இரு பிளவாக ஒரு வேல் விடுத்தனை

1 = ஒரு வகை வடிவினில்

ஒரு வகை வடிவினில் = ஒரு வகையான யானை வடிவில்

2 = இரு வகைத்தாகிய

இரு வகைத்து ஆகிய = முது களிறு, இளங்களிறு என
இரண்டு வகையாகவும் வந்து காட்சி
தந்த

3 = மும்மதன் தனக்கு மூத்தோன் ஆகி

மும்மதன் தனக்கு = மும்மதத்துடன் வந்த யானைக்கு .

மூத்தோனாகி = மூத்தவனாகி விளங்கி .

4 = நால்வாய் முகத்தோன்

நால் வாய் முகத்தோன் = தொங்கும் முகத்தை
உடையவனாகிய

5 = ஐந்து கைக் கடவுள்

ஐந்து கைக் கடவுள் = ஐங்கரக் கடவுள்

6 = அறுகு சூடிக்கு இளையோன் ஆயினை

அறுகு சூடிக்கு = அறுகம் புல்லைத் தரித்தவனாகிய
கணபதிக்கு .

இளையோன் ஆயினை = தம்பியாக திகழ்கின்றாய்

5 = ஐந்து எழுத்து அதனில்

ஐந்து எழுத்து அதனில் = ஐந்தெழுத்தாகிய பஞ்சாக்ஷரத்தின்
மூலமாக

4 = நான் மறை உணர்த்து

நான் மறை உணர்த்தும் = நான்கு வேதங்களும் பரம்பொருள்
இவரே என உணர்த்தும்

3 = முக்கண் சுடரினை

முக்கண் சுடரின் = சூர்யன் , சந்திரன் , அக்னி என மூவரையும்
தமது கண்களாகக் கொண்ட

ஐ = தனிப்பெரும் தலைவரும்

2 = இரு வினை மருந்துக்கு

இரு வினை = நல் வினை , தீ வினை (புண்யம் , பாபம்)

என்னும் இரண்டு வினைகளையும் ஒழிக்கும்

மருந்துக்கு = மருந்தாய் விளங்கும் அருமருந்தான

சிவபெருமானுக்கு .

1 = ஒரு குரு ஆயினை

ஒரு = ஒப்பற்ற

குரு ஆயினை = குருவாக அமைந்தாய்

வரி சை 7

எண்கள் (இடமிருந்து வலம்)--- 1,2,3,4,5,6,7,6,5,4,3,2,1

ஒரு நாள் உமை இரு முலைப்பால் முத்தமிழ் விரகன் நாற்கவி
ராஜன் ஐம்புலக் கிழவன் அறுமுகன் இவன் என
எழில் தரு அழகுடன் கழுமலத்து உதித்தனை அறுமீன் பயந்தனை
ஐந்தரு வேந்தன் நான் மறைத் தோற்றத்து
முத்தலை செம் சூட்டு அன்றில் அங்கிரி

1 = ஒரு நாள்

ஒரு நாள் = முன்னர் ஒரு நாளில்

2 = உமை இரு முலைப் பால் அருந்தி

உமை இரு முலைப்பால் = உமா தேவியின் பெருமை வாய்ந்த
முலைப் பாலை

அருந்தி = பருகி .

3 = முத்தமிழ் விரகன்

முத்தமிழ் விரகன் = இயல் , இசை , நாடகம் என்னும்
முத்தமிழில் வல்லவனாய்

4 = நாற்கவி ராஜன்

நாற் கவி ராஜன் = ஆசு , மதுரம் , சித்திரம் , விஸ்த்தாரம்
என்னும் நான்கு விதமான கவி பாடுவதிலும் வல்லவனாய்

5 = ஐம்புலக் கிழவன்

ஐம்புலக் கிழவன் = சுவை , ஒளி , ஸ்பரிசம் , சப்தம் , மணம்
முதலியவற்றை அறியும் ஐம்புலன்களையும்
தன் வசத்தில் உடையோனாய்

(ஜிதேந்தி ரியனாய்) .

6 = அறுமுகன் இவன் என

அறு முகன் இவன் என = ஆறுமுகக் கடவுளே இவன் என்று
யாவரும் சொல்லிப் பரவும் படியாக

7 = எழில் தரு அழகுடன் கழுமலத்து உதித்தனை

எழில் தரும் அழகுடன் = இளமை விளங்கும் அழகுடனே .

(எழுத அரும் - எழுதுவதற்கு அரிய ,
ஓவியர்களால் வரையவொண்ணாத)

கழு மலத்து உதித்தனை = (பெயர் சொல்வதின் மூலம்
மும்மலங்களையும் கழுவ வல்ல)
சீகாழியில் (ஞான சம்பந்தராகத்) திரு
அவதாரம் செய்தனை

6 = அறுமீன் பயந்தனை

அறு மீன் = கார்த்திகை மாதர்களாகிய ஆறு நட்சத்திரங்களை
பயந்தனை = தாயாக்கின பேறு பெற்றாய்

5 = ஐந்தரு வேந்தன்

ஐந்தரு வேந்தன் = ஐந்து வகையான (ஹரிச்சந் தனம் ,
ஸந்தானம் , மந்தாரம் , பாரிஜாதம் , கற்பகம்)
தருக்களை உடைய பொன்னுலகத்துக்கு
அரசனாக

4 = நான் மறைத் தோற்றத்து

நால் மறைத் தோற்றத்து = நாலு வகை தோற்றங்களுள்
ஒன்றானதும் (ஸ்ராயுஜம் ,
உத்பீஜம் , அண்டஜம் , ஸ்வேஜதம்)

(அண்டஜம் - முட்டையில் தோன்றுவன - பறவைகள், மீன்கள், பாம்புகள், முதலியன;

சுவேதஜம் - அழுக்கில், வேர்வையில் தோன்றுவன பேன், கிருமி முதலியன;
பீஜம்-விதை, வேர், கிழங்கு இவற்றில் தோன்றுவன, மரம், செடி, கொடி முதலியன;
சராயுஜம்-கருப்பையில் தோன்றுவன விலங்கு, மனிதர், முதலியவை;)

3 = முத்தலைச் செம் சூட்டு அன்றில் அங்கிரி

முத்தலை = முப்பிரிவுகளைக் கொண்ட (சூலத்தை போன்று)

செம் சூட்டு = செவ்விய உச்சிக் கொண்டையை

உடையதுமான

அன்றில் = அன்றில் பறவையின் பெயர் கொண்ட

அங்கிரி = கிரௌஞ்ச மலை

2 = இரு பிளவாக

இரு பிளவாக = இரண்டு பிளவு ஆகும்படி

1 = ஒரு வேல் விடுத்தனை

ஒரு வேல் விடுத்தனை = ஒப்பற்ற வேலைச் செலுத்தினாய்

ஈற்றுப் பகுதி

காவிரி வட கரை மேவிய = காவிரியின் வட கரையில் உள்ள .

குரு கிரி = குரு மலை எனப்படும் சுவாமி மலையில் .

இருந்த = வீற்றிருக்கும் .

ஆறு எழுத்து அந்தணர் = குமாராய நம* சடக்கர மந்திரம் ஒதும்
அந்தணர்கள் .

அடியினைப் போற்ற = உனது திருவடிகளைப் போற்ற .

ஏரகத்து இறைவன் என இருந்தனையே = திருவேரகத்து இறைவன்
எனப் பெயருடன் வீற்றிருக்கின்றாய் .

* ‘சடக்கரம்’ என்று சொல்லப்படும் ஆறெழுத்து மந்திரம். ‘நமோ குமாராய
என்பதே ஆறெழுத்து மந்திரம் என்பார் திருமுருகாற்றுப்படைக்கு உரை எழுதிய

நச்சினார்கினியர். ‘சரவண பவ ’ என்பதே அந்த மந்திரம் என்று சிலர் கூறுவர்.
குமாராயநம என்றும் சிலர் கூறுவர். ‘பணியும் அடியார் சிந்தை
மெய்ப்பொருள்தாக நவில் சரவண பவ ’ (சுருதி முடி - பழநி திருப்புகழ்) என்று
அருணகிரியார் கூறியிருப்பதிலிருந்து அவர் எண்ணத்தில் இதுவே ஷடாக்ஷரம்
தொகுப்பாசிரியர்கள்

பாடலில் ஸப்த ஜாலத்தால் எண்களை குறிப்பிடும் சொற்கள் :

ஒன்றி - ஒன்று ,	நால்வாய் - நான்கு
மூவாது - மூன்று ,	அஞ்ச - ஐந்து ,
ஓரா - ஒன்று ,	அறுகு - ஆறு ,
முன்னாள் - மூன்று ,	எழுதரும் - ஏழு

சுருக்க உரை

(முருகா) நீ பிரணவப் பொருள். முழு முதலில் ஐந்து முகத்தோடு அதோ
முகமும் சேர்ந்த சிவத்தின் தோற்றத்தில், சத்தி-சிவம் என்ற இரண்டின்
இலக்கணமும் கொண்டு, மூப்பு இல்லாத இளையவனாக ஆயினை.
இருபிறப்பாளரான அந்தணர் குலத்தினில் ஒப்பற்றவனாயினை. பிரணவத்தின்
பொருளை அறியாத காரணத்தால் பிரமனைத் தண்டித்தாய். அரி, அரன், இந்திரன்
ஆகிய மூவரும் உன்னிடம் முறையிட, அந்தப் பிரமனைச் சிறையினின்றும்
விடுவித்தாய்.

ஒரு நொடிப் பொழுதில் மயிலின் மேல் ஏறி கடல் சூழ்ந்த உலகை வலம்
வந்தாய். மும்மதங்களைக் கொண்ட ஐராவதத்தை உடைய இந்திரன்
மகளான தேவசேனையை மணந்தாய். யானை முக விநாயகனுக்கு
இளையவனாக விளங்குகின்றாய். ஐந்தெழுத்தின் மூலம் நான்கு வேதங்களும்
கடவுள் இவனே என்று உணர்த்தும் சிவபெருமானுக்கு ஒரு குருவாக இருந்து
உபதேசித்தாய். உமா தேவியின் முலைப் பாலை உண்டு ,

நாற் கவி பாடும் வல்லவனாகவும் , ஐம்புலன்களை அடக்க வல்லவனாகவும் ,
ஆறுமுக வேளே என்றும் யாவரும் கூறிப் புகழும் இளமையுடவனாகவும் f,
கழுமலத்தில் ஞானசம்பந்தராக அவதரித்தாய் .

கார்த்திகைப் பெண்களுக்குப் புதல்வனாக விளங்கினாய் . கிரௌஞ்சி மலையை இரு பிளவுகளாகப் பிளக்கும்படி வேலைச் செலுத்தினாய். காவிரியின் வட கரையில் உள்ள சுவாமி மலையில் உனது திரு மந்திரமான குமாராய நம என்னும் சடக்கரத்தை ஓதும் அந்தணர்கள் உன்னைப் போற்ற, ஏரகத்து இறைவன் என்னும் திருப்பெயருடன் வீற்றிருக்கின்றாய்.

மூவரும் முழு முதற் பொருளுக்குத் தமக்கு உகந்த முறையில் திருநாமத்தைச் சூட்டி, அது ஒன்றானதே என்ற உணர்வை வலியுறுத்தி உள்ளனர். இதே கருத்தை மணிவாசகரும் பகர்ந்துள்ளார்.

(ஒருவன் என்னும் ஒருவன் காண்க

விரி பொழில் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க)---திருவாசகம் (திருவண்டப் பகுதி 43-44).

ஆசு, மதுரம் , சித்திரம் , விஸ்த்தாரம்

என்னும் நான்கு விதமான கவி பாடுவதிலும் வல்லவனாய்.....

பொருளினைக் கருவாய் உளத்தினில் கொண்டு அதனை உடனே வரிகளில் வடித்து நயமுடன் பாடுவது ஆசு கவி,

அழகுறு சொற்களை எழிலுடன் சமைத்து எதுகையும் மோனையும் இயல்பாய் அமைத்து இலக்கியச் சுவையைக் காட்டிடுவது மதுர கவி,

ஒரு சிறு கருவை ஊதிப் பெருக்கி மலையென அதனை அழகுற வளர்த்து ஒர் சித்திரம் வருவது போல் பாடிடுவது சித்திர கவி. திருவெழுக் கூற்றிருக்கை ஏகபாதம், கரந்துறை, கூடாசதுக்கம், கோமூத்திரி, மாலைமாற்று போன்றவை

பெரியதொரு கதையினை அங்கமாய்க் கொண்டு பக்திச் சுவையை உள்ளே புகுத்தி புராணமாய் பாடிடுவது வித்தார கவி,

தத்துவப் பேருண்மை

ஒன்றான மெய்பொருளின் இறை குணங்களையும் (விபூதிகளை) விளக்கியுள்ளார்கள். பகவத் கீதையில் கூறப்படும் (10, 20-40) விபூதிகளின் சுருக்கங்களையும் ஈண்டு காணலாம். மெய்ப் பொருளை உணர ஐம்புலன்களை அடக்கி, மூவாசைகளை ஒழித்து, அகந்தையை அகற்றி, மும்மலங்களை நீக்கி, நன்னெறியில் ஒழுக வேண்டும்.

அருணகிரி நாதர் தமக்கு மெய்ஞ்ஞானம் அளித்த முருகப் பெருமானை முழு முதற் பொருளாகக் கொண்டார். கணபதியின் தம்பி என்பதும், தான் பிரணவத்தை உபதேசித்த சிவனுக்கு மகன் என்பதும், பசு ஞானத்தால் மட்டும் இறை உணர்வு கிட்டாது. அதற்குப் பதி ஞானம் வேண்டும் என்னும் சித்தாந்தக் கருத்து பொதிந்து கிடக்கின்றது. ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தால் இரு வினைகளைக் களையலாம் என்பதும் உணர்த்தப்பட்டது. திருமாலின் மருகனே என்பது சிவ-வைணவ ஒருமைப்பாட்டை விளக்கும். சக்தி வேலைச் செலுத்தியது அஞ்ஞானத்தையும், அகந்தையையும் அழிப்பதைக் குறிக்கும். முருகனே திருஞான சம்பந்தராக அவதரித்தார் என்பது, முருகனுடைய தமிழ்ப் புலமையையும், ஐம்புலன் அடக்கும் திறனையும் குறிக்கும்.