



JUAN PABLO NOREÑA AGUIRRE

INGENIERÍA DE SISTEMAS GN

ELECTIVA Ciencia Ficción y Problemas de la Justicia



PLANIFICAR LA NOCHE

Bruno
Buen cocinero
ALGO ENFERMO

10

Buscador

REBÚSCAR
VIGILAR
DORMIR
DORMIR EN LA CAMA

Marko
Buscador experimentado

15

Buscador

REBÚSCAR
VIGILAR
DORMIR
DORMIR EN LA CAMA (V/I)

Pavle
Corre rápido
NERVO LEVE

12

Buscador

REBÚSCAR
VIGILAR
DORMIR
DORMIR EN LA CAMA

CASA ABANDONADA

Una familia se atrincheró en esta casa, pero los saqueadores entraron pese a sus esfuerzos. Está abandonada desde entonces. Aun así, tal vez encontraremos algo útil que los saqueadores se dejaran o no viéran.

un montón de Comida
Grandes cantidades de Materiales
cierta cantidad de Medicamentos
un montón de Armas
un montón de Piezas

casa tranquila

chatis en ruinas

casa abandonada

nuestro refugio

QUEDARSE

PREPARARSE



Reflexión sobre *This War of Mine*

Al sumergirme en *This War of Mine*, no solo me vi enfrentado a las duras realidades de la supervivencia en medio de un conflicto, sino que también me encontré reflexionando profundamente sobre la naturaleza humana y las consecuencias de la guerra en la vida de las personas comunes. A mis 27 años, con una formación universitaria que me ha permitido analizar diversas problemáticas sociales y políticas, me resulta inevitable cuestionar la manera en que entendemos y abordamos el sufrimiento en contextos de conflicto.

El juego, que se distancia de la típica narrativa bélica glorificada, nos presenta una cruda realidad donde la guerra se experimenta desde el punto de vista de civiles que deben tomar decisiones moralmente ambiguas para sobrevivir. Las escenas que capturan la desesperación en un refugio oscuro, la soledad de un personaje frente a una ventana rota, y la escasa pero significativa esperanza que emerge entre ruinas, son mucho más que simples imágenes; son metáforas de la lucha diaria por preservar la dignidad humana en condiciones adversas.

Durante mis partidas, me di cuenta de que cada decisión, por mínima que pareciera, repercute de manera directa en la supervivencia emocional y física de los personajes. Este detalle me hizo pensar en la fragilidad de nuestras propias vidas y en lo efímero que es el equilibrio entre la esperanza y la desesperación. La incertidumbre y el miedo que se respiran en cada escena no son exclusivos de un entorno ficticio; en el mundo real, las comunidades afectadas por conflictos armados experimentan sentimientos similares, donde la rutina diaria se ve interrumpida por la amenaza constante de la violencia y la pérdida.

Lo que más me impactó fue la forma en que el juego nos obliga a enfrentarnos a dilemas éticos sin respuestas sencillas. Al igual que en la vida, la línea entre el bien y el mal se difumina, y las decisiones se tornan inevitables, aunque dolorosas. Este proceso me hizo reflexionar sobre la resiliencia y la capacidad del ser humano para adaptarse incluso en las circunstancias más adversas. La experiencia me recordó que, en medio del caos, la solidaridad y la empatía pueden surgir como herramientas fundamentales para reconstruir lo que se ha perdido.

Además, la narrativa de *This War of Mine* me llevó a cuestionar el rol de la sociedad en la normalización del sufrimiento ajeno. Nos encontramos en una época en la que, a pesar de contar con medios de información y tecnología, resulta alarmante la indiferencia ante las crisis humanitarias en distintas partes del mundo. La ficción del juego, basada en hechos y dilemas reales, es un espejo que nos muestra cómo, en ocasiones, la burocracia y los intereses políticos pueden deshumanizar a quienes se ven obligados a vivir en medio de conflictos.

Finalmente, la experiencia vivida durante el juego se traduce en una invitación a no dar por sentada la paz. La reflexión que me llevo es que cada uno de nosotros tiene la responsabilidad de cuestionar y actuar contra las injusticias, no solo desde la esfera política, sino también a nivel personal. El dolor, la incertidumbre y la constante lucha por sobrevivir que se muestran en *This War of Mine* no son exclusivas de una ficción interactiva, sino una cruda realidad para millones de personas en el mundo.