

УТВЕРДЖЕННЯ БІЛЬШОВИЦЬКОГО ТОТАЛІТАРНОГО РЕЖИМУ В УКРАЇНІ (частина 2)

Друга п'ятирічка

- проголошення боротьби з релігією, проведення антирелігійної кампанії та ліквідація радянською владою російської православної церкви
- створення ГУТАБу (головне управління таборів, що керувало системою виправничо-трудова таборів)
- непропорційно малий вклад в УСРР порівняно з першою п'ятирічкою
- плани другої п'ятирічки не були виконані протягом десятиліть
- зародження стаханівського руху (різновид соціалістичних змагань, започаткований радянською пропагандою, що взяла за основу працю гірника Стаханова)
- ліквідація карткової системи

1934 ПЕРЕНЕСЕННЯ СТОЛИЦІ УСРР З ХАРКОВА ДО КИЄВА

- урочистий переїзд вищих владних структур УСРР з Харкова у Київ
- місто Київ – столиця УСРР

1937 УХВАЛЕННЯ КОНСТИТУЦІЇ УРСР

- перейменування УСРР в УРСР
- Верховна Рада УРСР – найвищий законодавчий орган державної влади
- декларативний характер суверенітету УРСР
- декларування будівництва соціалізму, що переміг та диктатури пролетаріату
- торжество гасел "Вся влада радам", "Хто не працює, той не їсть", "Від кожного за його здібністю, кожному за його працею"
- адміністративно-територіальний поділ УРСР на області та входження МАРСР до складу УРСР

1937 – 1938 "ВЕЛИКИЙ ТЕРОР"

- масові репресії проти командного складу Червоної армії та партії більшовиків

УТВЕРДЖЕННЯ БІЛЬШОВИЦЬКОГО ТОТАЛІТАРНОГО РЕЖИМУ В УКРАЇНІ (частина 2)

- фізичне знищення командного складу Червоної армії та партії більшовиків – наслідок "Великого терору"
- поразки Червоної армії на початковому етапі радянсько-німецької війни – наслідок "Великого терору"

Третя п'ятирічка

- реалізація планів третьої п'ятирічки під час Другої світової війни
- наздогнати розвинуті країни з виробництва промислової продукції на душу населення – мета третьої п'ятирічки
- запровадження низки заходів для зміцнення трудової дисципліни
- проголошення порушення трудової дисципліни кримінальним злочином
- запровадження 8-и годинного робочого дня та 7-и денного робочого тижня
- заборона робітникам і службовцям самочинно змінювати місце роботи

Культура

- продовження культурної революції
- згорання українізації та посилення русифікації
- ліквідація усіх творчих об'єднань
- утвердження соцреалізму (художній стиль, що панував у СРСР протягом 1930-х – кінця 1980-х років і чітко окреслював межі дозволеного та жорстко визначав пріоритетними комуністичну ідеологію і пропаганду)
- звинувачення в націонал-ухильництві (своєрідна ідеологічна негативна оцінка, що вживалася в агітаційно-пропагандистській роботі в СРСР і стосувалася тих членів більшовицької партії, які в теорії та на практиці національної політики перебільшували значення місцевих особливостей)
- "розстріляне відродження" (літературно-мистецьке покоління 20 – 30-х років XX ст., яке було фізично знищене тоталітарним більшовицьким режимом (Курбас, Хвильовий, Бойчук, Малевич), Биківня (місце масових поховань жертв репресій))
- продовження політики ЛІКНЕПУ (боротьби з неписьменністю) та її завершення з початком Другої світової війни
- відновлення університетів
- встановлення ідеологічного контролю над всіма сферами життя – наслідок впровадження радянської модернізації
- занепад української культури – наслідок впровадження радянської модернізації
- деформація морально-етичних відносин і нагнітання атмосфери страху та абсолютної покори владі – наслідок впровадження радянської модернізації

УТВЕРДЖЕННЯ БІЛЬШОВИЦЬКОГО ТОТАЛІТАРНОГО РЕЖИМУ В УКРАЇНІ (частина 2)

- *Бойчук – український художник-монументаліст, один із засновників новаторської художньої школи в українському мистецтві та представник "розстріляного відродження"*
- *Малевич – український художник, один із засновників нового модерністського напрямку в мистецтві супрематизму та представник "розстріляного відродження"*
- *єдиний український митець, що в своїх роботах показував тематику Голодомору 1932 – 1933-х років та засуджував радянську владу*
- *картини "Поневолена Україна", "Людина, що біжить"*
- *Довженко – радянський письменник і кінорежисер, автор фільмів "Земля" та "Україна в огні"*
- *робота в стилі кіноповість*
- *мобілізований до лав армії УНР протягом 1918 – 1919-х років*
- *учасник творчих об'єднань "Гарт", ВАПЛІТЕ*
- *існуватиме в СРСР ЗАВЖДИ: культурна революція, ідеологізація суспільства, ідеологічний контроль, однопартійна система, русифікація, соцреалізм, репресії, державні власність, п'ятирічки, пріоритетність важкої промисловості, екстенсивний шлях розвитку*