

EL EXSECRETO DE LA MEDUSA

(Título general provisional de la serie)

BIBLIA PARA SERIE DE TELEVISIÓN
Autor: Manuel Sánchez Arillo
Primera versión

Manuel Sánchez Arillo
C/. General Ricardos, 81 – 1º - B.
28019 – Madrid
Teléfono: 91 471 19 82

manuelsanchezarillo@hotmail.com

Registrado en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la Comunidad de Madrid, con el Número: M-002814/2023.

Detendor de derechos de esta obra y propietario del COPYRIGHT es Manuel Sánchez Arillo.

S.G.A.E. de España: Socio Número: 28511.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, cinematográfica, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

ÍNDICE

CONCEPTO, 4
FORMATO, 5
GÉNERO, 5
PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDA, 6
PERIODICIDAD DE EMISIÓN, 6
ESTILO Y TONO, 6
PERSONAJES PROTAGONISTAS ABSOLUTOS, 6
CLAVE 1, 6
CLAVE 2, 6
VILLANO, 7

PERSONAJES SECUNDARIOS, 6

JEFE, 6
CLAVE 3, 7
CLAVE 4, 7
CLAVE 5, 8
MAYORDOMO, 8
EL HIJO DEL MAYORDOMO, 8
LA AMIGUITA DEL HIJO DEL MAYORDOMO, 8
LA DAMA EQUIS, 8
EL CORREDOR DE APUESTAS, 8
MATRIMONIO DE BIÓLOGOS, 9
LA JOVENCITA AMANTE DEL BANQUERO, 9
EL NOVIO DE LA AMANTE DEL BANQUERO, 9
SOBRINO DEL BANQUERO, 9
NUNO OLIVEIRA, 9
SECRETARIA DEL PREMIO NOBEL EN BIOLOGÍA, 9
AYUDANTE DE LA BIÓLOGA Y AMANTE DE LA MISMA, 9
SR. PRESIDENTE, 10

SR. MINISTRO, 10

PROLETARIO, 10

PERSONAJES EPISÓDICOS DEL PRIMER CAPÍTULO, 10

INTERROGADOR, 10

DESCONOCIDO 1º, 10

DESCONOCIDA 1ª, 10

DESCONOCIDA 2ª, 11

PRESENTADORA, 11

CIUDADANO 1º, 11

CIUDADANO 2º, 3º, 4º y 5, 11

PROSTITUTA 1ª, 11

PROSTITUTA 2º, 11

ARRANQUE, 11

TRAMA PRINCIPAL, 15

TRAMAS SECUNDARIAS, 16

STORYLINE / LOG-LINE, 17

SINOPSIS GENERAL DE “EL EXSECRETO DE LA MEDUSA”, 17

TRATAMIENTO DE “EL EXSECRETO DE LA MEDUSA”, 20

“EL EXSECRETO DE LA MEDUSA”, 49

ELENCO DE “EL EXSECRETO DE LA MEDUSA”, 50

“EL EXSECRETO DE LA MEDUSA”. Capítulo I, desarrollado, 51

CURRÍCULUM VITAE DE MANUEL SÁNCHEZ ARILLO, 118

CONCEPTO

UNA MEDUSA INMORTAL SE EXTIENDE POR TODOS LOS OCÉANOS DE LA TIERRA.

*Un hidrozoo de apenas medio centímetro de longitud, pero con una característica que la hace única entre todas las criaturas del reino animal. De hecho, de una forma que la ciencia aún no ha logrado comprender, la medusa *Turritopsis nutricula* es inmortal. A diferencia de las demás medusas (y del resto de los animales) *Turritopsis nutricula* no muere tras alcanzar su estado adulto, sino que es capaz de rejuvenecer, de regresar a su forma juvenil y repetir su ciclo vital hasta alcanzar una segunda madurez... y una tercera, y una cuarta, y así hasta un número de veces que es, según los científicos, potencialmente infinito.*

Fuente: José Manuel Nieves. Diario Hoy (Corporación de Medios de Extremadura, S. A.). Avda. del Diario Hoy s/n. 06008 Badajoz. Jueves 29/1/2009. <https://www.hoy.es/20090129/sociedad/medusa-inmortal-extiende-todos-20090129.html>

MARÍA BLASCO MARHUENDA, bióloga molecular. Directora del CNIO.

Pregunta de la periodista Amaya Larrañeta.- ¿Es realmente posible rejuvenecer? Sí, es posible revertir el envejecimiento. Por ejemplo, en el caso de los telómeros (los extremos de los cromosomas), que es el campo de mi estudio desde hace casi ya 30 años, hemos visto que si los telómeros son más cortos de lo normal se acelera el envejecimiento, si los alargamos se retrasa, pero incluso si ya hay envejecimiento y se realargan se revierte ese envejecimiento. "Puede haber factores en la sangre de individuos jóvenes que pueden rejuvenecer individuos que ya están más adultos. Es uno de los campos de investigación."

Fuente: Amaya Larrañeta. Diario 20Minutos, 2/2/2023. Pág. 7
<https://www.20minutos.es/noticia/5092069/0/maria-blasco-hasta-que-no-controlemos-lo-que-causa-el-envejecimiento-no-podremos-curar-enfermedades-degenerativas/>

MATAR A LA MUERTE: LAS EMPRESAS QUE SUEÑAN CON LOGRAR LA FÓRMULA DE LA ETERNA JUVENTUD. La industria alrededor de la inmortalidad no deja de crecer. La misión de estos científicos es vencer a la muerte y tienen a algunos de los empresarios más importantes del mundo financiando esta hazaña que se enfrenta cara a cara con las leyes de la naturaleza. Los fundadores de Google, por ejemplo, llevan gastados más de 1.000 millones de dólares en su empresa de investigación biotecnológica Calico, a la que contribuyen Alphabet y la farmaceútica AbbVie. El ambicioso proyecto pasa por resolver la muerte a través de fundir al ser humano con la tecnología. Asistiríamos al nacimiento de los Posthumanos o cyborgs con la mitad del cerebro googleizado.

Fuente: Elena Berberana. LibreMercado (Libertad Digital) 15/9/2018.
<https://www.libremercado.com/2018-09-15/matar-a-la-muerte-las-empresas-que-suenan-con-lograr-la-formula-de-la-eterna-juventud-1276624732/>

¿Nos podemos creer que, si alguien tuviese la clave de la **eterna juventud**, una parte de los ciudadanos del mundo que pudieran pagarla, tendrían acceso a una vida sana y enormemente larga, mientras que el resto de habitantes del planeta tierra permanecería indiferente, viendo como los primeros alcanzarían la posibilidad de vivir sanos hasta **cuatrocientos años** y el resto ochenta, como máximo, y padeciendo enfermedades?

La parte productora que controlase la custodia y venta del mecanismo de la **eterna juventud**, tiranizaría a la humanidad casi en su totalidad.

El negocio que generaría la “industria” de la **eterna juventud**, superaría en trillones de billones de euros cualquier otro conocido hasta el momento.

Habría que controlar la natalidad drásticamente y sin miramientos de ningún tipo, porque el reciclaje actual de cada ochenta años de seres humanos, adquiriría una lentitud de **cuatrocientos años**.

La guerra sería inevitable por conseguir los pingues beneficios de un negocio, que despertaría el máximo interés en cualquier ser humano que reuniese las condiciones mínimas para someterse al tratamiento que le llevaría a disfrutar una vida de **cuatrocientos años, sano y completamente joven**.

La confrontación entre clases sociales estaría servida, declarándose un conflicto de guerra sin tregua ni cuartel en todo el globo terráqueo.

FORMATO

El primer bloque de la serie estaría compuesto por trece capítulos de cincuenta minutos de duración cada uno.

GÉNERO

“EL EXSECRETO DE LA MEDUSA”, pertenece al género de drama.

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

El espectro al que va dirigido es al público adulto.

PERIODICIDAD DE EMISIÓN

Como todos sabemos, depende de los acuerdos que suscriban productora y los responsables de la cadena que ostente los derechos televisivos.

ESTILO Y TONO

“EL EXSECRETO DE LA MEDUSA”, es una serie contemporánea... pero con un cierto halo futurista.

PERSONAJES PROTAGONISTAS ABSOLUTOS

CLAVE 1: es un individuo de unos veinticinco años, soltero, atlético, alto y bien parecido. Ha sido seleccionado para formar parte del selecto grupo en el que trabaja, por su coeficiente intelectual. Es un agente de élite de una organización estatal, lo siguiente a secreta.

CLAVE 2: mujer de veinticuatro años de inteligencia extraordinaria y de una más que apreciable belleza que, al igual que Clave 1, fue captada para la organización por su coeficiente intelectual. Es agente de élite, está casada, licenciada en biología, aunque hasta que tiene contacto con el caso solo otro compañero lo sabía.

VILLANO AUSTRALIANO (sin nombre todavía y tampoco sin seguridad de que sea australiano): un antiguo minero de cincuenta años que, a base de malas jugadas de carácter mafioso, se ha hecho con el control absoluto de la mina de oro en la que reina. Nadie le tose en toda Australia, porque, habitualmente, es lo último que suele hacer quien se atreva a ello. Tiene inversiones en astilleros y flotas de barcos. Posee una constructora con un equipo de arquitectos que quita el hipo, en el que su querida es la que manda. Sus viajes a Suiza son frecuentes. Vive en una mansión australiana en el centro de cientos de kilómetros cuadrados de radio. Su relación con los aborígenes australianos es excelente, le adoran como a un rey. En fin, el mundo es suyo, y pretende la **eterna juventud** en propiedad exclusiva.

PERSONAJES SECUNDARIOS

JEFE: es un cincuentón de apariencia tranquila pero con la barriga llena de gatos, debido a la experiencia que posee; es, como su nombre indica, el jefe del equipo de élite. Ninguno de sus subordinados es especialista en nada concreto, pero todos están preparados y son capaces de solucionar cualquier dificultad que se les presente.

CLAVE 3: agente de élite de un coeficiente intelectual más que considerable. El más joven de todos. Integrado en la organización por los mismos motivos que sus demás compañeros.

CLAVE 4: mujer de unos treinta años. Seductora de una agilidad mental extraordinaria. Agente de élite también.

CLAVE 5: es una mujer experta en casi todo, aunque su aspecto induzca al equívoco. No se da por vencida nunca. Aparenta como veinticinco años y tiene una cabellera espectacular.

MAYORDOMO: un hombre capaz de engañar a cualquiera porque su apariencia hace las veces de introductora de embajadores, teniendo la rara habilidad, envuelta en muy buenas maneras, de tranquilizar a sus adversarios. Tiene cincuenta años. Es un hacha de las finanzas, de las suyas y de las ajenas, a veces, según confiesa, le hace préstamos al banquero (que ha sido asesinado) más importante del país... su ya exjefe.

EL HIJO DEL MAYORDOMO: es un individuo, con carrera superior, pero administrado y asesorado por su padre, de edad de veinticinco años. No es elegante como su progenitor pero tiene otras habilidades para suplementar las carencias que se le puedan achacar. Vive la vida sin mayores preocupaciones, para ser tan joven, estando adaptado a las “relaciones públicas” que debe desarrollar sin despeinarse.

LA AMIGUITA DEL HIJO DEL MAYORDOMO: inculta, mimada, coqueta y conociendo el terreno que pisa para lograr lo que quiere.

LA DAMA EQUIS: es una incógnita hasta para nosotros, se desenvuelve en la alta sociedad, mercadeando con cuantos secretos llega a conocer, lo que al parecer le tiene la agenda llena de compromisos sociales.

EL CORREDOR DE APUESTAS: no ha llegado donde está por casualidad, es un tipo duro, durísimo, que sabe en qué lugar de su mesa de trabajo está el botón que tiene que pulsar para que se le presente alguien, de inmediato, que acate sin rechistar la orden que se le ocurra dar, para solucionar

en el acto el problema que quiera quitarse de encima. Estos “mecanismos” conllevan siempre la impronta de ser expeditivos.

MATRIMONIO DE BIÓLOGOS: dos científicos con apetencias de banqueros, que creen que la ciencia puesta a su disposición es una magnífica máquina de hacer dinero, sin importar los métodos que tengan que emplear.

LA JOVENCITA AMANTE DEL BANQUERO: imaginémonos, comparativamente, a Megan Fox, bien, pues está todo dicho.

EL NOVIO DE LA AMANTE DEL BANQUERO: un listo, que tiene sexo extraordinariamente deseable por cualquier mortal y medios económicos, provistos por su explosiva novia, para disfrutar de la vida. Aunque el chico responde en los estudios.

SOBRINO DEL BANQUERO: libidinoso y todo lo que eso conlleva.

NUNO OLIVEIRA: un hombre negociante, algo rencoroso para con quienes se la juegan y, como sabemos, traficante en diamantes. No es mal tipo, siempre que aprecie lealtad en quienes tienen contacto con él.

SECRETARIA DEL PREMIO NOBEL EN BIOLOGÍA: una mujer normal, corriente, pero con su corazoncito y cierta fijación con una bragueña que funcione a tiempo completo.

AYUDANTE DE LA BIÓLOGA Y AMANTE DE LA MISMA: un profesional desbordado por las circunstancias. Tiene dotes policiales. Su hijo es lo que verdaderamente le importa, por lo que colabora totalmente con el

equipo de Clave 1 para llegar al fondo de la cuestión y poder saber quién asesino a la madre de su vástagos.

SEÑOR PRESIDENTE: sin escrúpulos, narcisista, dictadorzuelo, en fin, el “Gran dictador” en “plan serio”... O sea, un político.

SEÑOR MINISTRO: político servicial con vocación de servir fielmente a la “voz de su amo”.

PROLETARIO: un presunto terrorista subyugado por la **eterna juventud**, de unos treinta años y bastante inteligente a pesar de ser un obrero supuestamente iletrado.

PERSONAJES EPISÓDICOS DEL PRIMER CAPÍTULO

INTERROGADOR: toda su personalidad está basada en una voz de trueno absolutamente persuasiva, también es voluminoso, esto último lo sabemos por la sombra negra que proyecta el foco ante el que oculta su imagen.

DESCONOCIDO 1º: puede ser un financiero, un panegirista, un periodista u otro cualquier personaje que vive y se alimenta del poder.

DESCONOCIDA 1ª: una mujer, de buen ver, que posiblemente tenga por profesión ejercer el más viejo quehacer del mundo.

DESCONOCIDA 2^a: una alcahueta de alto standing o quizás la amante de alguno de los presentes.

PRESENTADORA: un tiburón femenino de los platós de televisión, lo hace bien y está de vuelta de todo.

CIUDADANO 1º: un militante clandestino de una fuerza emergente proletaria, Dios sabe con qué intenciones.

CIUDADANO 2º, 3º, 4º y 5º ídem de ídem del primero.

PROSTITUTA 1^a: una profesional.

PROSTITUTA 2º: otra profesional.

ARRANQUE

SECUENCIA 7. INTERIOR DÍA.

MISMA SALA DE REUNIONES. CLAVE 1 SE ENCUENTRA DE PIE, DANDO LA ESPALDA A UN GRAN VENTANAL, DIRIGIÉNDOSE A CUANTOS ESTÁN SENTADOS EN LA MESA.

JEFE.- Bien, ya nos ha contado ciertas bondades, de los avances científicos sobre ese supuesto maná, de la eterna juventud, que muchos desequilibrados añoran.

CLAVE 1.- Me he documentado al respecto.

JEFE.- Todos los que intentan estafar a multimillonarios lo hacen y, posiblemente, más concienzudamente que usted.

CLAVE 1.- Mi base es científica, tengo el respaldo de cuanto se ha publicado hasta el momento.

JEFE.- ¿Los delincuentes de guante blanco internacionales pueden tener acceso a todo lo que ha investigado?

CLAVE 1.- Indudablemente.

JEFE.- Ahí lo tiene. Asunto resuelto.

CLAVE 1.- ¿Puedo continuar?

JEFE.- Hágalo, termine lo más deprisa que pueda.

CLAVE 1.- En 1843, el zoólogo francés René-Primèvere Lesson descubrió una medusa, que fue bautizada con el nombre de **Turritopsis nutricola**...

CLAVE 3.- En aquellos lejanos tiempos cristianaban a todo bicho viviente.

JEFE.- No interrumpan, así acabaremos antes.

CLAVE 3.- Perdón señor.

CLAVE 1.- Lo cual no fue ningún acontecimiento extraordinario.

CLAVE 2.- Lógicamente.

JEFE.- ¡Silencio, por favor!

CLAVE 1.- Pero en 1988 el estudiante alemán de biología Christian Sommer, de vacaciones en Italia, volvió a encontrar la misma medusa.

JEFE.- ¿Tiene eso que ver con nuestro problema?

CLAVE 1.- Sí señor.

JEFE.- ¿Por qué?

CLAVE 1.- Porque se la llevó a Alemania, la estudió en profundidad y descubrió que era inmortal.

JEFE.- ¿Inmortal?

CLAVE 1.- Con todas las letras de la palabra (*silabea*) “in mor tal”, señor.

JEFE.- ¡Por los demonios bizcos! ¿Qué disparate es ese?

CLAVE 1.- Desde que se supo ese hallazgo públicamente, casi todos los laboratorios y biólogos en general, se lanzaron a tumba abierta en pos de descubrir el ADN y las habilidades, para atesorar la condición de (*silabea*) “in mor tal”, de la **Turritopsis nutricola**.

SECUENCIA 8: INTERIOR NOCHE. SIN SONIDO.

ABRE EN NEGRO. PLANO GENERAL DE UN HANGAR DE UN AEROPUERTO PRIVADO, EN EL QUE ESTÁN APARCADOS DOS AVIONES CUYO COSTE PODRÍA RONDAR LOS CUARENTA MILLONES DE EUROS CADA UNO. QUE FUNDE A SU VEZ, MEDIANTE UN ENCADENADO DE PLANOS, TOMADOS DESDE LOS ÁNGULOS MÁS DISPARES CON UN CADÁVER (EL DEL BANQUERO MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS) A PIE DE LA ESCALERILLA DE UNA DE LAS AERONAVES, DONDE SE ENCUENTRA SOBRE EL PAVIMENTO UN SEÑOR CON EL CUERPO DESTROZADO. UN EQUIPO DE PROFESIONALES POLICIALES FOTÓGRAFOS, FORENSES, ESPECIALISTAS EN TOMAR HUELLAS Y UNA PARAFERNALIA DE MIL DEMONIOS DE LA POLICÍA CIENTÍFICA, SE AFANA EN HACER SU TRABAJO. HABLAN ENTRE ELLOS CAMBIANDO IMPRESIONES, VAN Y VIENEN DE AQUÍ PARA ALLÁ. Y CIERRA.

SECUENCIA 9. INTERIOR DÍA.

MISMA SALA DE REUNIONES. CLAVE 1, CON EL “AIRE” QUE LE HA CONCEDIDO EL ESTUPOR DE LOS PRESENTES, SE HACE CON LA SITUACIÓN, PROCEDIENDO A LA DEMOLICIÓN DE CUANTA OPOSICIÓN PUDIERAN PONER SOBRE LA MESA SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO.

CLAVE 1.- He investigado a los asesinados y sus aficiones, descubriendo que todos estaban suscritos a las mismas fuentes de información sobre la inmortalidad.

JEFE.- Evidentemente internacionales.

CLAVE 1.- A escala mundial.

JEFE.- Se lo podían permitir, medios tenían.

CLAVE 4.- ¡Paradojas de querer inmortalizarse!

CLAVE 5.- ¿Se puede saber a qué nos conduce todo lo que ha dicho?

CLAVE 1.- Primero les explicaré otras particularidades sobre la inmortalidad.

JEFE.- Adelante.

CLAVE 1.- Se sabía que existían seres que vivían muchos años, como el Tiburón de Groenlandia que logra una existencia de cuatrocientos. El Coral Negro de Nueva Zelanda que alcanza los dos mil. Varios tipos de árboles que sobrepasan edades por encima de los tres mil, y finalmente la **Turritopsis nutricola** que es inmortal.

JEFE.- ¿Se conoce cómo logra la inmortalidad?

CLAVE 1.- No se sabe qué proceso utiliza, pero se auto regenera volviendo a la infancia cada vez que llega a la madurez.

JEFE.- Formamos una unidad de élite y hemos tenido en nuestras manos casos surrealistas, pero este los supera a todos.

CLAVE 3.- ¿Qué relación tiene el que pretendiendo ser inmortales, acaben matándose unos a otros?

CLAVE 1.- Después llegaremos a ese punto.

JEFE.- ¿Tiene más información que añadir?

CLAVE 1.- Sí, una bastante curiosa.

JEFE.- Diga.

CLAVE 1.- Desde la más remota antigüedad, todas las civilizaciones han aportado algún gurú al que inquietaba la inmortalidad.

CLAVE 2.- Que no logró persuadir a las élites del poder para que le ayudaran.

CLAVE 1.- Hasta 1513.

JEFE.- ¿Por qué ese año? ¿Quién fue el bendecido por la suerte?

CLAVE 1.- España, actualmente, es una democracia parlamentaria cuyo jefe de estado es un monarca. Hace quinientos nueve años, poco más o menos, ese país también estaba regido por dos soberanos, conocidos como los Reyes Católicos.

JEFE.- ¿Y bien?

CLAVE 1.- En 1492, once años antes de 1513, habían financiado a Cristóbal Colón su aventura para llegar al país de las especias, al que llamaba Ca-

tay o Zipango, produciéndose, a consecuencia de ello, el descubrimiento de América.

JEFE.- Es un hecho.

CLAVE 1.- Lo que no fue óbice, visto que los monarcas hispanos habían sufrido intentos de estafa por otros aventureros a raíz del éxito del genovés, para proporcionarle los medios necesarios a Juan Ponce de León, cuyo proyecto consistía en descubrir la fuente de la eterna juventud en el Caribe.

JEFE.- ¿No nos irá a decir que aquel individuo era biólogo?

CLAVE 1.- No.

JEFE.- ¿Entonces?

CLAVE 1.- Juan Ponce de León, pretendió hallar, para la Corona de Castilla, la fuente de la eterna juventud, llamada por los nativos Bimini.

JEFE.- ¿Lo logró?

CLAVE 1.- No, lo mataron los indios Caribes. Pero la cuestión está en que la medusa **Turritopsis nutricola** es oriunda del Caribe. ¿Cómo sabían los Reyes Católicos y Juan Ponce de León, el lugar exacto donde radicaba la **eterna juventud**, cuando la ciencia y la tecnología eran tan rudimentarias en el siglo XV?

SECUENCIA 10. EXTERIOR DÍA. SIN SONIDO.

TRAMA PRINCIPAL

La trama principal tiene **tres puntos de referencia**, cuyo detonante primero son los asesinatos de cinco personalidades de la banca, la farmacología, diamantes, la física y la biología; al descubrirse que fuerzas poderosísimas en la sombra, de la élite económica global, han empezado una guerra para poseer en exclusiva el secreto de la **eterna juventud**, porque alguien, dentro de la organización creada para lograr el **hito de ser eternamente jóvenes**, ha decidido ser el único beneficiario, ha desatado las hostilidades. Apareciendo en escena, como detonante segundo, el equipo de agentes es-

peciales que lideran Clave 1 y Clave 2. En medio del gravísimo revuelo, a escala mundial, provocado por los crímenes de personajes tan significados, son cometidos doce asesinatos más, de personas irrelevantes pero que en su currículum constaba que habían participado en un programa para el estudio y desarrollo de alargar la vida humana hasta **cuatrocientos años**; siendo los últimos casos de atentados contra la vida de dichas personas, causados por una organización desconocida formada por clases sociales desheredadas llamada proletaria, la causante de la citada oleada de muertes. Finalmente se constata que en Australia existe un magnate de la mina de oro más importante del país, que, al parecer, ha desencadenado los acontecimientos.

El equipo de agentes especiales está compuesto por el Jefe, Clave 1, 2, 3, 4 y 5, y la persecución que realiza, siguiendo la pista de los cinco asesinatos, de los que son sospechosas las grandes fortunas involucradas en la financiación y control de la **eterna juventud**, es en cualquier escenario posible del planeta. Manteniendo continuamente, la lucha que la Ley está obligada a afrontar con los grandes magnates que dominan el mundo, y la organización clandestina que pelea por acceder a la **eterna juventud** (bajo pretendidos derechos de igualdad y fraternidad, preconizados por las clases pobres de casi todo el orbe); aterrorizando también con crímenes a cuantos han participado con éxito en el programa, que los miembros de estos últimos y sus seguidores no pueden costear.

TRAMAS SECUNDARIAS

Las tramas secundarias estarán subordinadas a las idas y venidas, tejes y manejos de aquellos personajes que están al servicio de las **poderosas familias**, en las que alguno de sus miembros más significados, ha sido asesinado en los prolegómenos de las luchas intestinas de quienes llevan el peso de las grandes fortunas mundiales y que han patrocinado, financieramente, las investigaciones para lograr el la **eterna juventud**. Los personajes se-

cundarios, a los que el equipo de élite chantajea para extraer información de los núcleos, en los que ha habido víctimas por asesinato, y su relación con el argumento general, son reclutados para la causa de la Ley. En igual medida también estarán sometidos, a las “políticas” del equipo de agentes especiales, aquellos individuos a los que llamaremos, provisionalmente, **proletarios** y sus familias, por lo que acabarán entrecruzándose, mediante los intereses por los que ambos bandos luchan a muerte, e interrelacionándose unos y otros. Para cerrar el círculo, ejercerá un arbitraje muy interesado **el poder político** de cada país en el que pudiera transcurrir algún tipo de acción de esta historia. En el capítulo piloto se expone una presentación de este **cuadrilátero de intereses** al más puro estilo de Nicolás Maquiavelo.

STORILINE/ LOG-LINE

¿Por qué “injusta razón” algunos seres humanos habrían de lograr prácticamente la inmortalidad, la **eterna juventud**, y otros no?

SINOPSIS GENERAL DE “EL EXSECRETO DE LA MEDUSA”

Un equipo de agentes especiales de élite, es encargado de investigar una serie de asesinatos (en principio cinco, después doce más) acaecidos en círculos económicos, profesionales y sociales, de máxima influencia en el planeta global en el que se ha convertido el mundo. Los cinco primeros sucesos han ocurrido en una misma urbanización de lujo, de una indeterminada ciudad de cualquier parte del globo terráqueo, en la que el buen clima sea el buque insignia. Los doce restantes han sido perpetrados dentro del territorio del mismo país, siendo sus víctimas personas de clase social media y baja, con la particularidad de que habían sido, bajo contrato, conejillos de indias de un programa científico. Durante un tiempo, los componen-

tes del equipo de élite han estado dando palos de ciego, hasta que por mediación de la agudísima observación de Clave 1, llevada a cabo en varios de los escenarios en los que han sido cometidos los crímenes contra las cinco primeras personas, realiza un seguimiento comparativo de ciertas circunstancias que son coincidentes, asociándolas entre sí, y llega a una conclusión determinante que, de ser cierta, conducirá a pistas concretas sobre el caso que ha levantado una extraordinaria polvareda mundial.

En una de las reuniones habituales que suelen mantener para estudiar y cribar la información que van reuniendo sobre este inquietante asunto, Clave 1 expone sus resultados al jefe del equipo y a sus compañeros; los cuales llenos de incredulidad (porque son bastante reticentes si no se les deja meter los dedos en la herida, ya que forman parte de ese equipo al haber sido seleccionados por su coeficiente intelectual); acaban aceptando que les informe con más detalle, para terminar por creerle, entre otras cosas porque Clave 1 es nuevo en el grupo, ha sido integrado en él a través de la presión del presidente del gobierno y hasta que se decide a hablar no ha aportado nada significativo a las investigaciones en curso; y también porque no tienen absolutamente nada que ofrecer a quienes desde lo alto de la pirámide política les están exigiendo resultados de forma acuciante, visto la alarma que han suscitado los hechos en la sociedad y en la economía internacional. La situación creada, se ha convertido en una especie de espoleta irresponsable que puede ser activada en cualquier momento, por quienes tienen fuertes intereses (tras haber financiado a biólogos que han descubierto prácticamente la piedra filosofal de una gran fuente económica que es la **eterna juventud**) en el negocio que se esconde tras los asesinatos. Algunas de estas fuerzas ocultas quieren para sí todo el pastel y llegarán a donde tengan que hacerlo para recuperar la fortísima inversión que han desembolsado; persiguiendo al mismo tiempo vivir **más de cuatrocientos años** si consiguen en exclusiva el tratamiento que les dará la **eterna juventud**.

Porque de eso es de lo que se trata, las víctimas por las que se destapa la caja de los truenos, que les ha llevado a esta investigación, estaban involucradas en un **programa científico**, ejercido por biólogos que habían sido contratados por los difuntos y otras personas, para alcanzar la nada despreciable cifra de vivir **cuatrocientos años** mediante la aplicación de la **eterna juventud**, descubierto gracias a la aparición en el escenario científico de la medusa inmortal **Turritopsis nutricola** y al desciframiento del ADN de la misma por la Universidad de Oviedo, España.

Para poder agilizar las pesquisas y alcanzar, cuanto antes, velocidad de crucero en los teatros de operaciones en los que se han producido los asesinatos, los del equipo de élite deciden conseguir, bajo chantaje, la “colaboración” de personas que trabajan en los núcleos familiares, empresariales, etc., o que tienen algún parentesco con las víctimas, accediendo con toda rapidez de este modo a cualquier información privada, como la inversión económica aportada en el proyecto de la **eterna juventud**, desde cuándo ha sido creada la organización, etc.

Tras centrarse en investigar a quienes son los responsables económicos del proyecto de la **eterna juventud**, creyendo que todo lo tienen controlado; se producen doce asesinatos más, cometidos por un grupo clandestino, desconocido hasta el momento, que ha descubierto, accidentalmente que, las clases sociales económicamente fuertes serán las únicas beneficiadas de la **eterna juventud**, por la que se han desatado las hostilidades, alcanzando los **cuatrocientos años** de vida mientras que las bajas podrían ser diezmadas. En principio como consecuencia de la ralentización en el reciclaje humano del futuro, puesto que sobrarían millones de individuos en el globo terráqueo al tardar tanto en morir los privilegiados con una longevidad tan larga. Por lo que la organización clandestina, al no querer continuar siendo víctimas, se rebela, creando una resistencia social que se niega a morir, tras una vida sojuzgada y miserable de ochenta años máximo.

Finalmente, cuando los miembros del equipo de élite consiguen atrapar a uno de los **proletarios**, al que mantienen secuestrado en un centro hospitalario secreto, parecen tener todos los ases en la mano; tras un interrogatorio, en un descuido el personaje llamado “**Proletario**”, que ha manipulado las esposas con las que estaba sujeto al espaldar de la cama, se zafa de sus vigilantes y se encarama en el alfeizar de la ventana de su habitación, amenazando con suicidarse... cosa que finalmente hace dejando a los agentes especiales como al principio.

Tras las peripecias propias de una situación tan crítica de la lucha de clases, en esta ocasión por dilucidar quién tiene derecho a vivir más y quién no, el secreto de la fórmula mágica sobre la **eterna juventud**, en un **chispazo de lucidez** de quienes llegan a poseerlo finalmente, será destruido por el bien de la humanidad.

TRATAMIENTO DE “EL EXSECRETO DE LA MEDUSA”

Escribo en mi diario de notas, acerca de mis actividades de agente de élite, (unas veces práctico y las más llamémosle filosófico) que para mí es una especie de diván de psicólogo en papel, obligándome a dar cuenta de lo que está sucediendo en estos turbulentos días de nuestros pecados, en los que he comenzado como agente especial una investigación que me lleva de cabeza. Concretamente me refiero al asunto de la **eterna juventud** que, de alguna manera, está dando al traste con la sociedad en la que intentábamos sobrevivir... He llegado a la conclusión de que el descubrimiento de la **eterna juventud**, es equivalente al del dinero, cuando fueron acuñadas las primeras monedas, hace miles de años, en las orillas del río Pactolo, en Sardes, capital del reino de Lidia, actual Turquía.

La razón de esta aseveración es que creo sinceramente que la medusa **Turritopsis nutricola**, con su ADN especial y su capacidad para auto rejuvenecerse continuamente, está obsesionando y enloqueciendo a la humanidad por completo... Como han vaticinado varios “profetas” contemporáneos.

“Dentro de veinte años, los físicos, que solo hacen infensivas bombas de hidrógeno, trabajarán en libertad. En cambio, los biólogos moleculares lo harán detrás de alambradas electrificadas.” (Fred Hoyle).

Bergier, Jacques. (1971). *Los libros condenados*. Barcelona. Plaza & Janes, S. A. Editores. Pág. 122.

He tenido algunos éxitos sonados (aunque desconocidos para mis camaradas, pero no para el Presidente de la nación) antes de entrar a formar parte del equipo especialísimo en el que trabajo; por lo que creo que ese es el motivo que me ha hecho venir a aterrizar, un poco sorpresivamente, entre mis compañeros que, dicho sea de paso, son unos individuos con capacidades de coeficiente intelectual perfectamente equiparables al mío.

Fijada esta puntuación, considero que es necesario centrarme en lo que hasta el momento sé del caso que me tiene en un sín vivir.

Rebobinemos: por mi parte cuando a mí se me dijo que, sí o sí, iba a ser miembro de este grupo (una especie de equipo de GEOS o fuerza de agentes especialísimos intelectuales); no tenía ni la más remota idea de su existencia. Por lo que al integrarme en su estructura lo hice con pies de plomo, no como gallina en corral ajeno, pero sí con la conciencia de activar todas mis alarmas por encima de diez.

Llegué a la ciudad en la que debía producirse el contacto, me registré (evidentemente con nombre y documentación falsos) en el hotel y sin deshacer la maleta me fui al punto de encuentro. El enlace me condujo a un complejo camuflado en Centro de Estudios Avanzados para el Desarrollo de la Personalidad (CEADP); me dio la impresión de que tan rimbombante enunciado haría sospechar al más lerdo. Pero realmente este núcleo funciona como tal, solo que cuantos pertenecemos a los Servicios Secretos, “de los Servicios Secretos”, utilizamos un edificio con apariencia de inmueble burocrático, que en medio de tan abigarrado hormiguero consigue su obje-

tivo de absoluto anonimato, pudiendo entrar o salir a cualquier hora lectiva del día, y durante la noche (mediante una puerta secreta instalada en la tras-tienda de un club de alterne, de muy mala reputación, que está casi pared con pared del citado centro de estudios) que igualmente asegura nuestro ir y venir en la más absoluta impunidad.

Nada más ponerme en contacto con el equipo comencé a ir a los escenarios en los que se produjeron los asesinatos, en principio cinco en total, en compañía de parte del grupo o en su totalidad. Simplemente tomando contacto con la realidad, me limité a acompañar al Jefe y a mis recién conocidos compañeros. Como es norma en mí, procuraba realizar un intenso análisis de cuanto se ofrecía a mis ojos, archivando en mi memoria absolutamente todo lo que pudiera ser interesante. A la tercera vez que hicimos el mismo itinerario, un rastreo con la policía científica, de los lugares que ya habíamos visitado dos veces antes, me percaté de lo bien surtidas que estaban las pequeñas bibliotecas privadas y personales de cada muerto; cuyos contenidos eran idénticos y versaban completamente sobre el mismo tema. Así que relacioné ese hallazgo con todos los difuntos y comencé a tirar del hipotético hilo que, por mediación de un ovillo mental muy oportuno, vino a parar a mis manos. Ni Dédalo agradeció más que yo semejante descubrimiento. Por lo que me puse al tajo sin más pérdidas de tiempo, y he descubierto, al recorrer los diversos escenarios en los que, como consecuencia de la **eterna juventud**, se cometieron los crímenes investigados, que existe una fatal coincidencia que, cotejándola con los archivos bibliográficos personales de cada uno de los implicados, o sea con la vida que llevaban los cadáveres, las víctimas estaban relacionadas con las mismas fuentes de información y suministros de medios para acceder a formar parte de un selecto mundo, en el que el caramelito a conseguir es la panacea de poder vivir **cuatrocientos años**, o tal vez más, siguiendo un tratamiento de alimentación exhaustivo, de cuidados físicos, de regeneración celular, de detención de todo desgaste

de las puntas de los telómeros y un extensísimo etc., para el que, inevitablemente, hay que poseer una cuenta corriente que tenga poco que envidiar a las Fábricas de Moneda y Timbre, juntas, de todos los miembros del G7 al unísono.

Los cinco primeros muertos han sido asesinados en esta ciudad, en la misma urbanización creada para mil millonarios, porque, además de estar implicados de lleno en la financiación del macro proyecto de la **eterna juventud**, ellos han sido los chivos expiatorios sacrificados por otras familias, rompiendo las hostilidades con los rivales que han resultado ser los muertos que investigamos, partes corresponsables económicamente también de este cuerno de la abundancia que generará la **eterna juventud**, queriendo dirigir unilateralmente, hasta la respiración de cuantos están juramentados con ellos, puesto que lo que cuenta es la certeza del negocio de miles de millones y trillones de dólares, para ser jóvenes eternamente, sanos, etc., y, en definitiva, tener la sartén de la **eterna juventud** por el mango. Ya que no está en su ánimo compartir ni la más mínima migaja del beneficio ilimitado que traerá consigo este nuevo maná económico, porque quieren la totalidad del pastel, no dejando ningún cabo suelto, al fin y al cabo el mundo, a poco tardar, será suyo absolutamente y en exclusiva por derecho de pernada.

He descubierto, en 151 días de trabajo, que en las casas, despachos y clubs de las víctimas, almacenaban mediante soportes y tecnologías diversas, como discos duros complejos, pendrives, etc., (además en papel) recortes de periódicos, revistas especializadas, libros y otros tipos de archivos; una documentación abundantísima, toda idéntica en cada caso a las demás, relacionada a su vez con la **eterna juventud**, procedente siempre de las mismas fuentes, por lo que interrelacioné que el fin de unos y otros era el mismo. También su poder económico los unía al pertenecer a la misma clase social, compartir idénticos niveles de vida y relaciones, por razones obvias. La mayoría formaban parte de juntas directivas, a través de su poder accio-

narial, de empresas con fortísimas inversiones en laboratorios, especialmente en aquellos con destacada intervención en proyectos de biología molecular. Algunos tenían entre ellos relaciones de amistad, negocios, actividades de ocio, etc., por lo que las sospechas han acabado por confirmar lo que, en principio podría haber parecido una mera coincidencia o hipótesis sin futuro alguno, que pudiera remediar nuestra acuciante necesidad de tropezarnos con alguna pista verdaderamente valiosa y sobre todo sólida.

Así que he puesto en conocimiento de mi jefe, en presencia del equipo al completo, el resultado de mis investigaciones; ellos llevaban largo tiempo en una situación insostenible, porque estaban dando palos de ciego y no había sobre la mesa resultado alguno, estando presionadísimos por la presidencia del gobierno y, lógicamente por los ministerios sobre los que caía la responsabilidad de esclarecer este asunto, que ha levantado ampollas en las cancillerías más importantes del mundo.

A consecuencia de tan inesperada posibilidad de éxito, el jefe me nombra su segundo, delega en mí una serie de funciones, con carta blanca en casi todo (o sea, con un poder de decisión prácticamente igual al suyo), y nos ponemos manos a la obra.

Como mi aparición en el grupo parece ser que no ha sido lo que tradicionalmente se considera como correcta, las reticencias que mostraron contra mí, desde el primer momento, han sido más que importantes. Y el caso es que son gente preparada para cualquier contingencia, pero como una de las primeras cosas que te enseñan, en el ambiente en el que me desenvuelvo, es que no hay que confiar ni en nuestra propia sombra, pienso que esa y no otra ha debido ser la poderosa razón por la que todos se mostraban como lo siguiente a estar en guardia. Así que al informarles del hallazgo la estupefacción los desbordó pero, limadas las primeras aristas entraron en el juego y atendieron, sin recelo alguno, hasta considerar como propias mis conclusiones, que son las siguientes.

En los primeros cinco meses (151 días) actúe por mi cuenta y riesgo, sin dar demasiadas explicaciones a mis compañeros de fatigas (tres hombres, conmigo, y otras tantas mujeres, todos de mi misma edad, veinticinco años, poco más o menos); que poseen un coeficiente intelectual por encima de 120, hasta que el Jefe, que desde el principio me observaba, “sin hacerlo aparentemente”, se encaró conmigo y de forma poco amistosa me pidió explicaciones, de tal manera que no tuve más remedio que dárselas.

Me echó en cara que en los cinco meses transcurridos desde mi llegada no había puesto sobre la mesa ni una sola propuesta, lo que era cierto totalmente, y que qué era lo que yo creía que aportaba al grupo; esto último suelen preguntárselo a quienes aspiran a algún puesto en las grandes multinacionales que en el mundo son.

Así es que haciendo acopio de una serenidad que estaba enfrentada con mis moléculas en completa revolución, le expuse mis primeros resultados sobre el caso que me había llevado a estar a sus órdenes.

Le dije que al tener acceso directo y sin ningún tipo de cortapisas, a los escenarios en los que habían tenido lugar los sucesos, (muchas veces en compañía de parte o de la totalidad del equipo) me había fijado en que las en “hemerotecas privadas y muy personalizadas” de los finados existían una gran cantidad de archivos, en los soportes más variopintos, cuya documentación y contenido era el mismo en todos los casos, idéntica información sobre la **eterna juventud**; que, por deformación profesional, había pensado que formaban un todo, que por alguna extraña razón coincidían en los objetivos para los que se documentaban de manera tan exhaustiva. Que, a mi parecer y modesto entender, tanta información, sobre un mismo tema, tenía que estar interconectada sin posibilidad alguna de que me pudiese equivocar, salvando el porcentaje de error habitual en estos casos.

Que decidí investigar en mis ratos libres sobre aquella idea, para lo que requisé cuanta información pude de las bibliotecas privadas de los asesina-

dos, cotejé fuentes y que como resultado, amén de convertirme en un medio experto en **eterna juventud**, había dado en el clavo.

La sorpresa de todo el equipo fue mayúscula, pero acabaron comprendiendo que cuanto expuse nos conduciría al éxito, al menos para comenzar a investigar sabiendo que iríamos a parar a alguna parte determinada.

Primeros compases generales de la investigación. El primer y casi insalvable obstáculo con el que nos tropezamos, fue que a quienes tendríamos que investigar eran, y no exagero lo más mínimo, prácticamente inaccesibles.

Tuvimos que recurrir al famosísimo “divide y vencerás” de los romanos; por lo que se nos ocurrió que estábamos obligados a introducir algún tipo de topo o submarino en los núcleos familiares, empresariales, etc., relacionados con las personas sobre las que necesitábamos conseguir información.

Al primero al que reducimos, a nuestra soberana obediencia, fue a un mayordomo y hombre de confianza del banquero más importante del país, que había sido asesinado en el hangar de su aeropuerto privado. Su muerte fue provocada por dos certeros disparos, realizados desde larga distancia con un arma de altísima precisión. Este individuo, de comportamiento implacable con sus adversarios económicos, tenía una familia tradicional (esposa, dos hijas de dieciocho y veinte años, y la fortuna más extraordinaria que imaginarse pueda). También contaba entre sus “posesiones” con una joven amante de dieciocho primaveras, de la misma edad que una de sus hijas aproximadamente. El magnate hacía pasar a esta chica, lo hemos sabido después, como íntima amiga de sus hijas, a las que había chantajeado con la amenaza de quitarles la paga anual si no la admitían entre su selecto grupo de íntimos amigos. Cuando la he conocido he comprendido que el dueño de la banca nacional privada número uno del país, no solamente tenía buen gusto, sino que había logrado domesticar al volcán doméstico más explosivo, turbulento y sensual que haya existido jamás. Volviendo al mayordomo, he de decir que conseguimos ponerlo a nuestro servicio (mediante

chantaje, claro) a cambio de no quitarle la fortuna que estaba amasando en un idílico paraíso fiscal isleño, con la vista puesta en dejársela a su hijo, su enlace en la City de las Finanzas, socio y cómplice de fechorías financieras, porque jugaban con información privilegiada, con conocimiento del banquero en algunas ocasiones y en otras no, logrando que fuese un submarino doble. Me explico, su primera labor submarina es lograr informaciones económicas que le beneficien, debido al estrecho contacto que tenía con el difunto banquero; la segunda, informarnos a nosotros de cuanto consideráramos de interés para llevar a buen puerto nuestras investigaciones.

La historia del Mayordomo y su hijo, podemos clasificarla como una trama secundaria de todo este embrollo. El Mayordomo, cuya apariencia es la de todo un señor, de maneras y educación exquisitas, es en el fondo un tiburón ventajista de las pequeñas finanzas que, a base de jugar con la ventaja de información privilegiada, ha conseguido amasar una considerable fortuna depositada en un paraíso fiscal extramuros de la legalidad, con la complicidad de su retoño (un dandi de la City de las Finanzas); el padre, carente de todo escrúpulo, dado las aguas cenagosas y turbulentas en las que está acostumbrado a sobrevivir; colaborador necesario de ciertos negocios sucios y al margen de toda Ley, que en ocasiones se veía obligado a llevar a cabo su señor, el banquero, al que, según confesión propia, solía prestar dinero negro cuando la ocasión requería que el capital de transacción ham-pesca estuviera fuera de todo control legal, la procedencia del mismo, según el Mayordomo, era de las apuestas clandestinas, en las que el sirviente y un amigo suyo corredor del negocio de las probabilidades, amañadas o no, del que más adelante daremos cuenta, era un auténtico capo.

Su hijo, el Dandi de la City, dos cuartas de lo mismo, aunque en este caso sumando a la falta de escrúpulos y sus contactos “comerciales”, algunos escarceos con el mundo de los narcóticos, naturalmente desde la distancias que suelen proporcionar los “guantes blancos” de toda delincuencia llamé-

mosle aséptica; esto es, la clásica obra de arte de tirar la piedra y esconder la mano. El fin único de esta pareja, la de padre e hijo, consiste en cumplir todas las expectativas de lucro de semejante sociedad consanguínea, o lo que es lo mismo, alcanzar una determinada cota de fortuna y retirarse a disfrutar de la rapiña silenciosa en la que son unos auténticos maestros. El hijo no es muy agraciado, e incluso se puede decir que carece de la elegancia del padre, pero tiene la rara habilidad, en el mundo de los negocios al margen de toda Ley, de la famosa ave llamada Cuclillo que, como sabemos, es un prodigo depositando sus huevos en nidos ajenos para que sus crías sean criadas, y valga la redundancia, por otros ingenuos pajarillos.

En cuanto al Mayordomo, mantenemos con él entrevistas de trabajo en un despacho puesto a nuestra disposición en el Museo de Arte Contemporáneo, en el que nos facilita la documentación que va reuniendo semanalmente. También le hemos citado en las dependencias del Ministerio del Interior, en las que ha desarrollado el trabajo de identificación, visualizando un interminable fichero fotográfico para intentar identificar a algunos personajes que solían asistir, a reuniones privadísimas, en la casa del difunto banquero, incluida una bellísima y enigmática dama (que momentáneamente llamaremos Equis) a la que tendremos que descifrar, si deseamos llegar al final de este endemoniado mundo de los todopoderosos. Hasta ahora la relación con él es buena, pero no nos fiamos un pelo de un hombre que tiene semejantes dotes para llevar a cabo el manejo de los hilos de las apuestas clandestinas, en las que consigue dinero para el banquero, pasta en negro para las actividades antisociales, al margen de la Ley, del magnate de la banca, pensando a veces que quién está al servicio de quién.

El hijo del Mayordomo, “extra laboralmente”, hace sus pinitos en la producción de cine; o sea, blanquea algo de dinero en la producción de películas, de la sociedad que tiene con su padre. De esta relación profesional con el séptimo arte, ha surgido otra relación (y valga la redundancia) de tipo

carnal, con una amiguita que quiere ser actriz, hija a su vez del afamado corredor de apuestas, de corte y carácter mafioso, que es amigo desde tiempo inmemorial de su padre el Mayordomo. Pues bien, entre el corredor de apuestas y el hijo del Mayordomo, producen alguna que otra película, de serie B, para que se luzca la hija del mafioso y amante del hijo del Mayordomo. Esta incipiente actriz, si algún director de cine, tras el correspondiente casting, le ofrece un papel a cambio de sexo, se introduce con toda facilidad entre las sábanas del “ejecutor cinematográfico”, sin mayores preocupaciones, a sabiendas de que el hijo del Mayordomo, que apunta maneras de futuro capo del hampa, es bastante celoso, cosa que en cualquier momento le acarrearía verdaderos quebraderos de cabeza a señorita tan casquivana y de cascós tan ligeros.

Pero regresando a mi contacto personal con el Mayordomo, con el que me he visto al menos en cuatro ocasiones, después del interrogatorio al que le sometimos, he de decir que se puso al tajo desde el primer momento, ya que está respondiendo con celeridad y responsabilidad para llevar a cabo su cometido que entendemos que no debe ser demasiado fácil.

Ya sé, ya sé, que su “colaboración” es por el interés de conservar sus “ahorros en el paraíso fiscal de las islas del Océano Pacífico”, y que no debemos bajar la guardia en ningún momento; puesto que tiene medios económicos para darse a la fuga, desaparecer sin dejar rastro y si se produjese una situación así, hasta volverlo a localizar, nos llevaría mucho tiempo, del que evidentemente carecemos. A veces, porque no dejo de pensar en todos los implicados ni un instante, inconscientemente mi deformación profesional vuelve una y otra vez a visualizar su actitud en el interrogatorio, cuando estaba maniatado, haciéndome cavilar sobre si representó el papel de estado de “ánimo ficticio”, conservando una sangre fría poco habitual en una persona que se encuentra en semejante situación. Se mantuvo entero, pidió agua y no aprecié en él ningún estado emocional que denotara que estaba

siendo comido por los nervios; cosa que, por otra parte, es lo más normal del mundo. Conclusión, que este pensamiento recurrente me produce una preocupación más que considerable, porque no me suelo equivocar, ni poco ni mucho, cuando mi subconsciente enciende algún tipo de alarma.

Con el entorno familiar, relaciones en general y empresas, de los cuatro asesinados restantes, hemos hecho lo mismo que con el tiburón de la banca, porque queremos llegar cuanto antes a quienes han ordenado los crímenes. He de recordar que los ajusticiados fueron liquidados mediante diversos métodos y maneras, que solamente utilizan los profesionales más cualificados para tal menester. Eran personajes del máximo relieve social y, sobre todo, económico; hubo mucho revuelo global cuando la opinión pública de todo el planeta tuvo conocimiento de las muertes del magnate de la farmacología mundial. El banquero más importante del país. Una eminentísima bióloga dueña de un laboratorio con sucursales en todo el orbe. El heredero universal de la primera empresa diamantífera del mundo y el Premio Nobel de biología que fue pasaportado mientras daba un paseo a caballo. Este reducido número de personalidades tenía intereses de valores en los cinco continentes y también en el negocio espacial, pues financiaban bastantes proyectos para la exploración y habitabilidad del espacio, y consecuentemente, se puede decir que sus negocios eran universales.

Con el todopoderoso hombre de la farmacología internacional, nos ha costado muchísimo infiltrar en sus organizaciones a profesionales de confianza, hasta que a través de algunas empresas farmacéuticas suizas hemos dado en la diana y a partir de ahí todo está siendo un paseo militar. Para este caso de la producción de medicinas a gran escala, que puede ser clasificado también como protagonizado por personajes secundarios, nos servimos de un matrimonio de biólogos que parece que estaba cansado de ganar un magnífico sueldo pero con el que nunca sería millonarios, y habían emprendido un lucrativo negocio al facilitar, a cambio de grandiosos ingresos

en su cuenta corriente, patentes cuya licencia estaba a punto de caducar, recientes descubrimientos científicos y otras prebendas a la competencia farmacéutica, la cual, a su vez, les correspondía con cuantiosas donaciones a su cuenta corriente, con lo que ambas partes, al parecer, estaban contentas mientras prosperaban económicaamente.

En medio del inabarcable tráfico de números unos mundiales, nos llevamos un sobresalto más que impresionante al descubrir que la chica amante del banquero (ella y su novio los clasifiqué inmediatamente como cómplices necesarios de segundo orden) tenía en realidad su verdadero novio, un estudiante normal y corriente, al que con el dinero que le sacaba al dios de las finanzas le estaba pagando los estudios universitarios; hasta aquí todo normal. Pero es que para nuestra sorpresa la joven ha sido captada por la Agencia Nacional de Inteligencia y, en el fondo, navegamos en el mismo barco, que viene a ser el navío más perfecto del espionaje terráqueo... Esta organización de espionaje Estatal cogió un mosqueo monumental cuando descubrieron algunos de sus miembros que alguien, en este caso nosotros, estaba tras los pasos de su explosiva colaboradora; todo se arregló con una entrevista al más alto nivel de los jefes de las dos organizaciones... pero ya tendré tiempo de dar más detalles de esta jovencita eróticamente explosiva y acostumbrada a romper bajillas enteras con su apariencia turgente y su proceder reprobable, porque su tarjeta de presentación física le permite cualquier cosa, por inimaginable que pueda ser.

En el laboratorio de la bióloga asesinada conseguimos introducir a Clave 2, que está licenciada en biología, y a otro compañero que, aunque no es biólogo, parece ser que se las apaña muy bien aparentando que está versado en semejante quehacer científico investigativo, naturalmente pasando por los apuros a los que su situación, de inexperiencia en biología, le pueden conducir. Al principio pensé que mis dos nuevos compañeros engrosarían la lista de tramas de segundo orden, pero mi gozo en un pozo. Resulta que

Clave 2 ha desplegado ante mí, supongo que inconscientemente, su catálogo de habilidades seductoras y ha conseguido ponerme a los pies de los caballos, a base de ataques cardiacos producidos por mis sentimientos que, ya fuera de toda duda, me han obligado a mezclar el trabajo con las apetencias amorosas, al saltarme los principios, de acuerdo que primarios, de no mezclar el amor con el trabajo, con los negocios... los vaivenes de las grandes tormentas del hipotálamo, vamos, los del corazón sobre todo, hablando rápida y vulgarmente.

No sé ni cómo me ha pasado (parezco un delincuente al confesar esto, que siempre aducen que no tienen ni idea de cómo llegaron a cometer el delito); pero el caso es que cuando la tengo cerca acabo a taquicardia por minuto. Ella está casada con un chupatintas de la central, y que yo sepa parece que se llevan bien, así que cualquier tipo de esperanza pasa porque el mundo comience de nuevo. Esta situación empieza a mermar mi capacidad de trabajo, mi rendimiento físico comienza a flaquear al no dormir bien; no descanso lo suficiente. Durante los dos últimos meses he puesto en práctica el sistema de que cuando me pongo frente a mi cama tengo que estar totalmente agotado, pero no me funciona, porque diez minutos después de dormirme me despierto envuelto en un sudor frío e inquietud, como si hubiese sufrido una pesadilla de la que recién despertado no queda rastro alguno, lo que me lleva a pensar que, por alguna razón de esta enfermedad sentimental, estoy fuera de control, convirtiendo mi vida privada en una bomba de relojería que hará saltar por los aires mi profesionalidad. Esta situación la puedo considerar una trama secundaria, aunque esté afectando indirectamente al equipo, a mí y al éxito del trabajo de muchas personas en primera línea... tal vez también, a que no podamos llegar a la cita de desactivar la espoleta debido al escaso tiempo del que disponemos, para que el desarrollo de los acontecimientos no nos destruya a todos dando al traste

con tanto esfuerzo y sacrificio, por culpa de unos sentimientos personales, inoportunos, irracionales, e insufribles.

Pero volvamos a hablar de lo que importa, de lo que verdaderamente nos preocupa.

En el organigrama bancario del magnate de la banca asesinado, al no fiarnos de su joven y explosiva amante, catequizamos a un sobrino, que ya trabajaba en el banco, del tiburón financiero muerto. Este individuo ha tenido serios problemas con la Justicia, desde antiguo, padece, por decirlo suavemente, una libidinosidad perdularia a flor de piel. Si nuestras sospechas son ciertas, el banquero debería tener otros contactos, no sabemos si de guante blanco o no, para transportar dinero en metálico, las mal llamadas “mulas transfronterizas”, cuyas relaciones con el entramado de la **eterna juventud** son muy necesarias que conozcamos. En el universo en el que se consigue cualquier cosa con dinero, y aquí ya estamos traspasando las líneas rojas habituales, sexo, narcóticos, pederastia, etc., el sobrino del banquero nos puede ser de la máxima utilidad. En el interrogatorio que le practicamos se hizo el duro pero, ante la evidencia de que por ese camino tenía todas las de perder, acabó claudicando y se avino a pertenecer a nuestro bando, un equipo ni mejor ni peor que la gentuza con la que tratamos, porque o muerdes o te muerden.

En el negocio de los diamantes contactamos con un traficante que tiene su base de operaciones en África, sin entrar en disquisiciones sobre si las piedras preciosas con las que comercia están manchadas de sangre o no, logrando que nos ponga en relación “comercial” con Londres, Ámsterdam y Amberes, o sea, con la flor y nata de los responsables de la Diamond Trading Corporation. Esto se ha logrado a cambio del acuerdo al que llegamos, asegurándole que mantendrá en propiedad un alijo de piedras de “dudosa procedencia”, introducido en el Reino Unido de forma clandestina y, natu-

ralmente, sin pasar por aduana alguna y mucho menos que las autoridades aduaneras británicas tengan noticia de su existencia.

Al fin y al cabo, nuestro cometido es conseguir, inadvertidamente, poner a nuestra disposición el mundo, legal o no, en el que se movía el heredero de la empresa diamantífera, a nivel internacional, que mordió el polvo en pos de la **eterna juventud**. O sea, hemos invadido las sinuosidades comerciales de Jack Jones, Jacob Wilson, ingleses; y las de los sefardíes de los Países Bajos, como Yaacobi Wainberg, Aarón Mustelier, entre otros dominadores del comercio diamantífero.

Este traficante africano de piedras preciosas (al que también considero parte de la trama secundaria del tremendo lío en el que nos han metido las cinco muertes que investigamos y sus posibles consecuencias para con la **eterna juventud**) se llama Nuno Oliveira, es portugués, contactamos con él en Lisboa y quiere personarse en nuestra causa para finiquitar una venganza, personal, que siempre que la intentó la dejó sin terminar. Asunto relacionado con la usura de los capitalistas receptores de diamantes de Londres que, al parecer, siempre han querido la mercancía prácticamente gratis, cosa que el lusitano no ha llevado con la resignación que suponían los británicos y se la tiene guardada para cuando le llegue la ocasión de servir una venganza en frío como Dios manda. Hasta ver por dónde truena, puesto que su situación, amén del chantaje al que le hemos sometido, nos interesa mucho, porque nos proporcionará información que podría poner a temblar a más de un Estado; hemos decidido dejarla estar, ya que tal vez de esa forma entraremos más profundamente en el entramado diamantífero, en el que en principio nos hemos topado solamente con testaferros que pretendían ser más que lo que son. Total, que gracias al portugués no se nos ha descubierto, aunque sea malo que empecemos a deberle favores.

Dos cuartas de lo mismo nos ha sucedido con el desaparecido Premio Nobel de biología, del que su secretaria personal, también englobada en esta

historia de forma secundaria, tras conseguir meter entre sus sábanas a un galán de polifacético oficio amoroso, ha venido a ser un libro abierto, nunca mejor dicho, para satisfacer nuestras pretensiones de saberlo todo sobre el extinto biólogo. Tanto el galán (un agente nuestro con las artes de Casanova) como la secretaria disfrutan de sus intimidades y nosotros, como espectadores privilegiados, hacemos acopio de las pasadas idas y venidas del Premio Nobel, el biólogo que deseaba perpetuarse durante **cuatrocientos años** sobre un mullido colchón de seguridad económica.

Y por último, también perteneciente a las tramas secundarias de esta especie de tráiler o avance de mis tribulaciones profesionales, traemos a la palestra a la eminentísima bióloga, muerta en su puesto de trabajo, que nos ha dado todo hecho, porque al realizar una pequeña incursión en su vida íntima se abrió un aparatoso decálogo de sus actividades del pasado. Estaba casada y tenía dos hijos; en apariencia su vida familiar era de lo más normal, no contando con antecedentes de mala relación con su estupefacto esposo, que al enterarse de sus andanzas por poco sufre un síncope definitivo. También, al parecer, deseaba además de la **eterna juventud**, los beneficios económicos que podría reportarle el negocio de la venta pormenorizada de la sagrada **eterna juventud**. Hemos llegado a sospechar que, puede ser la pieza clave que dé sentido absoluto a todo el tinglado de la antigua farsa que intentamos desenredar. No sabemos por qué causas del destino, mantenía una relación ilícita con un ayudante que trabajaba en su laboratorio, bastante más joven que ella, de cuya relación se había precipitado a este valle de lágrimas, de absoluto incognito, un hijo natural, al que mantienen en secreto en un internado en el que el muchacho cursa las primeras letras. El ayudante en biología, amante en ejercicio de la bióloga, tras la muerte de ella, al saber que no había sido accidental, se puso a nuestra entera disposición, siendo hasta el momento la mayor y más segura fuente de información de cuantas tenemos en activo, colaborando al máximo con cuantas pe-

ticiones le hacemos. Hemos descubierto que este individuo tiene verdaderas dotes policiales, resultando un personaje ciertamente enriquecedor, a todos los efectos, en cuanto al asunto que llevamos adelante se refiere.

He tenido que asesorar severamente al Jefe, mi superior inmediato, sobre el **transhumanismo**, asunto en el que parece que, de forma general, está embarcada prácticamente toda la sociedad. La **eterna juventud** es, para la mayoría de la gente, como un caramelo en la puerta de un colegio. Nadie se resiste a la llamada de perpetuarse en esta vida, por miserable que sea la que hasta el presente ha llevado cada cual. Menciono esto porque, entre los invitados o amigos íntimos del Señor Presidente, en una especie de recepción que nos dieron a mi Jefe y a mí, ha surtido el mismo efecto que en el resto de cuantas personas han tenido conocimiento de que tal hecho existe, vamos, que se han apuntado al rebufo de la situación por si inesperadamente les puede caer en suerte alguna migaja de semejante maná.

Tras la última reunión con el Señor Presidente del país y parte de su gabinete, parece que la presión del ejecutivo tiende a estabilizarse, aunque se nos obliga a facilitarles continuamente el estado de la situación.

Si bien es cierto que nos ha dejado un poco con los pies en el aire, el interesadísimo interés de una de las mujeres, no sabemos si funcionaría o qué, que acompañaba al Señor Presidente del Estado durante la última reunión que mantuvimos con él. A la que consideraremos como trama de segundo orden, de pertinaz insistencia para informarse al ciento por ciento de si es posible ser eternamente joven. Esta señora, valiéndose de los vericuetos del poder, siempre sinuosos, se ha vuelto medio loca con querer acceder a la supuesta **eterna juventud** de la que nos oyó hablar y comienza a darnos disgustos de tamaño considerable, inmiscuyéndose en nuestro trabajo y normal desenvolvimiento, de lo que son tan serias y preocupantes investigaciones que llevamos a cabo. Nos ha puesto en guardia de tal forma, que le hemos intervenido teléfonos, las bragas y toda su vida íntegramente.

Al parecer debe ejercer gran influencia sobre el Señor Presidente, por ser algo más que una amiga, ya que él mismo nos ha solicitado que la informemos, seguramente a petición de esta mujer, para que se tranquilice.

La situación por la que parece que atraviesa esta señora, me ha hecho pensar que en el futuro las mayores y más fieles clientas, de quien tenga en su poder la llave de la **eterna juventud**, serán las féminas del planeta.

Pero volvamos a centrarnos en el Jefe, mi superior inmediato y en mí. Mantenemos reuniones periódicas cada dos por tres para intercambiar opiniones, pareceres, políticas a seguir y cuanto los dirigentes de un equipo, que trabaja muy duro, necesitan para que todo funcione con las mínimas notas discordantes posibles.

Seguros de que tenemos todo controlado, de que la máquina comienza a funcionar perfectamente y en la dirección deseada, intentamos centrarnos en los cinco frentes abiertos que nos han proporcionado los otros tantos crímenes llevados a cabo sobre gente poderosísima, esto no quiere decir que pudiéramos haber bajado la guardia en ningún momento; pero somos humanos y ese debe ser nuestro talón de Aquiles. Así que estando coordinando cuanto vamos sabiendo sobre un galimatías de las proporciones del que tenemos entre manos, de golpe y porrazo, se producen doce, sí 12, asesinatos más, de otras tantas personas; estas de un poder adquisitivo tirando a bajo, o sea de clase media jubilada, que al saber que todas esas víctimas habían pasado por el programa de la **eterna juventud** y que la que menos tenía ciento veinte años de edad, cosa que supimos cuando constatamos el currículum de cada cual, nos saltaron todas las alarmas y aterrizamos de nuevo en la tierra para desconsuelo nuestro. Estas nuevas víctimas debieron entrar a comienzos del programa de la **eterna juventud**, cinco o seis décadas atrás, cuando tenían entre cuarenta y sesenta años, porque no se explica de ninguna otra manera, si tenemos en cuenta la edad de todos los asesinados a la hora de sus muertes.

Hasta que relacionamos los nuevos personajes, aparecidos en el siempre incógnito escenario de lo imprevisto, apenas dos semanas después de haberse cometido los nuevos crímenes, sufrimos lo suyo intentando saber por qué razón nos caían de golpe tantas calamidades; pero como no nos quedaba otra, asumimos nuestra obligación, ya de por sí penosa e inquietante, y decidimos acabar cuanto antes con cualquier cosa que nos impidiera el desarrollo normal de nuestro trabajo.

Para intentar llegar al meollo, de quienes han podido organizar tan bárbara cacería de futuros individuos con la intención de alcanzar los **cuatrocien-tos años** de vida, decido inmolarme, visto que, en los interrogatorios que hemos hecho a los que chantajeamos, he sido el único del equipo que ha trabajado a cara descubierta. Ponemos en práctica un cebo mediante el cual, supuestamente, he sido detenido por la policía. En el globo sonda que lanzamos se decía que mis plaquetas sanguíneas tienen unas propiedades únicas y que a través de la Sanidad Pública, biólogos y laboratorios contactaron conmigo en su día, así que, al saber que he participado en el programa de la **eterna juventud**, y que, se supone, que durante mi participación en dicho experimento he tenido la oportunidad de conocer, personalmente, a los cinco asesinados pertenecientes a la clase social del poder económico universal; me convierto en el hombre de fama del momento, con aparición en todos los medios, televisión incluida, dedicándome, aparentemente, a disfrutar de mi minuto de gloria, gozando a toda pastilla de la dolce vita, a la espera de que el anzuelo lanzado, al proceloso mar en cuyas aguas se han gestado los doce asesinatos últimos, surta el efecto deseado.

Días después, estando en un parque público de mala reputación, a altas horas de la madrugada con dos chicas de vida alegre, se me intenta narcotizar con un dardo que iba a ser disparado desde un automóvil. Se organiza un alboroto considerable, disparos incluidos, consiguiendo mis compañeros detener a un individuo al que le hemos puesto por nombre **Proletario**. Se le

conduce a un hospital secreto, que en situación normal no hubiese sido necesario ya que solo tiene unas raspaduras con algún que otro hematoma, porque al intentar huir fue embestido por un coche patrulla en plena avenida paralela a los jardines, al que varios días seguidos se le tiene en observación. Le interrogo amigablemente durante tres jornadas, sin prisas ni agresividad ninguna por mi parte; aunque esposado al espaldar de la cama, procurando sacarle alguna información que nos conduzca al esclarecimiento de las doce muertes últimas, de personas aparentemente inocuas.

Es un hombre duro, después comprenderé que tiene experiencia en la vida. Pertenece a la clase trabajadora y por nada del mundo depone su desconfianza. Se le facilitan periódicos trucados con noticias falsas, hechos únicamente para ponerlos ante él, en las que se pone de manifiesto que sus compañeros están cantando “La Traviata” porque toda su organización ha caído en nuestras manos, los comunicados televisivos y radiofónicos son del mismo corte y, naturalmente, irreales; cosa que, según me confiesa airadamente, ha descubierto, detallándome un “curso”, a mano alzada, sobre el gramaje del papel en el que se han realizado los ejemplares de prensa escrita que se le han hecho llegar. Finalmente, durante la noche, tras haber manipulado las esposas con las que se le retenía, rápido como un rayo escapa hacia el alfeizar de la ventana de su habitación subiéndose en él, y tras amenazarme a mí y a los dos guardias que le custodian, se lanza al vacío dejándonos como al principio, compuestos y sin la presa que habíamos cobrado.

Lo único que sabemos con certeza es que existe una organización, digamos de las “clases desheredadas”, que lucha bajo la bandera de “¡O todos, o ninguno!”, fanáticos en sus planteamientos, acciones y hechos, cuyo propósito es que han de conseguir, valiéndose de un nuevo terrorismo, el objetivo de lograr su porción de **eterna juventud** para los desamparados del mundo.

No sabemos qué capacidad ni extensión tendrá la organización de los que llamamos proletarios, ni en cuantos ámbitos de la sociedad puedan estar operando; asumimos que deben estar muy bien organizados y ser, hasta cierto punto, bastante numerosos, ya que seguir a los doce asesinados para saber pormenorizadamente sus vidas, poderles controlar y atentar contra ellos, demuestra que se necesita una gran logística. Los muertos eran personas vulgares, cuyas vidas privadas no interesarían a nadie en una situación normal. Creo que les escogieron para aterrorizar a cuantos les puedan impedir acceder a sus pretensiones; puede que supieran de sus identidades y circunstancias personales, mediante algún archivo situado en el centro en el que recibieron el tratamiento, tal vez de esa forma les fue más fácil acercarse a sus víctimas. Este grupo, llámémosle momentáneamente terrorista, parece que está bien dirigido, con unos objetivos nítidamente claros y un horizonte a alcanzar, en el que han situado sus máximas aspiraciones, para cuyo logro no repararán absolutamente en nada. En estos momentos estamos ideando otro método para contactar con sus integrantes, lo que sucede es que al haber fallado el primer señuelo, la segunda posibilidad se nos antoja casi imposible porque estarán alerta y no es fácil que puedan caer en ninguna otra trampa.

Son gente peligrosa y decidida, a todo, con tal de lograr lo que les parece que les puede pertenecer por derecho.

Tenemos en imágenes, al que se suicidó desde la ventana del hospital secreto en el que lo manteníamos. Se le han hecho cientos de fotografías que lo pueden identificar, aunque sus huellas dactilares no aparecen por ninguna parte, su ADN, un código de identificación facial y todo cuanto nos puede conducir a saber quién era, pero sabemos que costará dar con su identidad, ciudad en la que trabajaba, familia si la tenía, en definitiva, algo que nos conduzca a la organización por la que se comprometió a hacer, lo que él y otros integrantes de la misma, llevaron a cabo. No es de recibo que

por haber participado en un programa de rejuvenecimiento o **eterna juventud**, como conejillos de indias, se tenga que ser candidato a una muerte por unos desesperados cuya mayor aspiración sea la de “quítate tú, que yo me ponga”, sin ninguna otra justificación posible.

El que llamábamos Proletario, cuando estaba en la habitación del hospital secreto al que le habíamos conducido, estuvo espiado en todo momento a través del conocido cristal espía, propio de comisarías de policía, pero no dio ninguna sensación de estar inquieto o con la apariencia de la angustia de los detenidos, en este caso por los crímenes de doce personas. Este comportamiento, propio de una persona fría y hasta cierto punto calculadora, nos desconcertó bastante, más luego su forma de inmolarse en pro de una causa, ciertamente que desconocida por el momento para nosotros, que debe significar mucho para él y sus correligionarios, porque no comprendemos un fanatismo como ese que no sea religioso, nos acabó de dejar descolocados totalmente. Barajamos la posibilidad de que hubiese consumido algún tipo de alucinógeno, ingiriendo pintura de la cama en la que estaba esposado, mediante raspaduras hechas con una tuerca de la misma que encontramos bajo ella. Tal vez el síndrome de alguien, comprometido con una causa extrema por la que pudiera haber optado, poniendo como precio la propia vida, pero de la que no conocemos nada más que la pretensión que supimos momentos antes de que se suicidara; no sé, los tiempos son muy convulsos y los que se aproximan lo serán más aún, porque presumimos que su dureza no habrá sido conocida con anterioridad por ser humano alguno que nos pueda haber precedido.

Ahora comprendo porqué quienes nos entrena suelen aconsejar que se deben dejar “dormir” las acciones; esto es, que hay que esperar un tiempo prudencial para pasarlas a cualquier tipo de archivo, en mi caso la escritura de estas notas, para aquilatar mejor y en frío el verdadero peso de las cosas. Puedo asegurar que si transcurren diez y seis semanas, naturalmente y de

forma prudencial, todo se ve bastante más real, aunque sea unos meses solamente los que separan el calor humano del momento con el análisis de las circunstancias que concurrieron, para que se produjesen los acontecimientos a los que se haga referencia.

El amante de la bióloga asesinada, nos había facilitado una información preciosa acerca de cómo funcionaba la organización celular en la que estaba metida su difunta querida, que no difería gran cosa de la política que seguía el núcleo de la organización para la que trabajaban. Era cuestión de comprobar cómo el dinero derivado de los diamantes, los productos farmacológicos, conclusiones biológicas, etc., (relacionados con la producción química de los Países Bajos) y otras fuentes económicas, del entramado de blanqueo de los implicados en la financiación del proyecto de la **eterna juventud**, adquiría carta de naturaleza legal, una vez filtradas las cuantiosas cantidades que llegaban para el mantenimiento de la organización, plácidamente y sin sobresalto alguno, comenzaba un nuevo ciclo ante la sociedad, revestido todo de una hipócrita legalidad.

Bien, dicho esto he de aclarar que cuanto estoy reseñando en mi cuaderno, lo voy haciendo desde la cama de un hospital, con el que la embajada de mi país tiene un convenio para que sean atendidos los ciudadanos que pudieran sufrir algún tipo de “accidente”, fuera de las fronteras naturales de nuestro territorio. O sea, que fui herido, tres impactos recibió mi cuerpo, lo que quiere decir que otros tantos proyectiles hicieron blanco en mí, uno con verdaderas intenciones mortales, cuando sucedieron los hechos, que paso a describir: Llegamos a los Países Bajos, a Ámsterdam concretamente, porque Nuno Oliveira había provocado un contacto, tal vez un tanto artificioso (después hablaré de esta cuestión); que nos pareció idóneo para nuestros planes generales, que hasta ese momento iban como la seda. El encuentro debía producirse en unas grandísimas naves de almacenamiento del puerto, todo parecía normal. El grupo lo componíamos Clave 2 y el compañero que

había sido introducido en el laboratorio de la famosa bióloga asesinada, junto con ella; el portugués y yo. Como jefe de la expedición me correspondía ser responsable de la seguridad de los cuatro, observando por mi parte esa condición por encima de todo.

Era de noche, tal vez las ocho de la tarde pero ya se sabe que en los Países Bajos oscurece muy temprano; llegamos en dos coches, el portugués consideraba que era mejor así, aparentemente no había nadie por las cercanías, solo escuchábamos alguna que otra sirena de los barcos entre la niebla propia de ese lugar. Nos desplegamos recurriendo a una cierta estrategia preventiva, de carácter militar, y comenzamos la clásica espera creyendo que éramos los primeros en llegar a la cita. No se veía muy bien, cuando como a unos treinta o cuarenta metros, uno de los que creímos que pertenecía a los que estábamos esperando, se tropezó con algo metálico produciendo un ruido más que considerable, muy parecido a una detonación de un arma ligera, el compañero en el laboratorio de biología de Clave 2, interpretó que alguien había comenzado a disparar, se le fueron los nervios y se desató un intercambio de disparos, casi a ciegas, que a quienes más perjudicó fue a nosotros que nos encontrábamos en el sector de mejor visibilidad, por lo que nos veían a nosotros sin poderlos ver por nuestra parte a ellos, y prácticamente sin protección ninguna, porque no había dónde parapetarse.

Pero, como sucede siempre, las guerras se saben cómo comienzan, pero nunca cómo acaban, porque en un instante me encontraba en el suelo con un agujero, en el gemelo de mi pierna derecha, que había sido perforada por un impacto. El portugués, ya metidos en harina, se estaba portando, pues disparaba con mucho acierto a quienes nos habían tendido aquella trampa en forma de ratonera sin salida posible. Jamás les vimos las caras, por lo que sospecho que a lo mejor no eran ni quienes esperábamos, que es de suponer que al oír el tiroteo desaparecieron de la zona sin pararse a averiguar qué es lo que se estaba ventilando allí. El caso es que el compañero

de Clave 2, en las tareas biológicas, fue abatido y muerto sin remedio; el portugués acabó con un proyectil en el costado y Clave 2, que estaba cuerpo a tierra, pero delatada por los fogonazos de su arma, se vio sin municiones y a merced de uno de los accidentales enemigos que se disponía a dispararle a menos de diez metros. Aquella sombra se le acercaba inexorablemente con la pretensión inequívoca de descerrajarse medio cargador en el cuerpo. El individuo, para asegurar el blanco, y suponiendo que quien estaba en el suelo tardaría al menos quince segundos en reaccionar mientras habilitaba otro cargador, esto lo enseñan en la academia, se recreó en la suerte y en ese momento me crucé entre él y Clave 2, recibiendo dos disparos en el pecho; no sin antes lograr enviarlo al infierno... y ya no recuerdo más de aquella aciaga noche.

Desperté en el hospital entubado por casi todas partes, sin coñas, y así he permanecido una semana hasta hace un par de días, en que se me pasó a planta bastante mejorado.

Clave 2 viene sin faltar un solo día a visitarme, me transmite las órdenes del Jefe, recibe las que yo le doy, para que la investigación siga adelante, y se queda las dos horas que dura oficialmente la visita. No pienso en otra cosa durante toda la noche y el resto del día, hasta que se vuelve a producir la hora en la que regresa de nuevo. Debe de estar muy agradecida, aunque no sé si pensar en otro sentimiento que no sea agradecimiento, porque tras ser informado por ella y asimilar cuanto le ordeno, me toma de la mano, apretándomela fuertemente, y permanece casi ciento veinte minutos sin soltarme. Hablamos de las cosas más dispares posibles entre sí, pero nunca alude, o lo hago yo, al hecho de que nuestras manos permanecen casi soldadas, unidas y cálidas, como si fuese lo más natural del mundo que así estuvieran. El corazón se me pone a doscientos por hora, debe notarlo por las pulsaciones mías, lo que no impide que mis palabras sean pronunciadas con naturalidad, sin ningún tipo de alteración emocional que pudiera des-

cubrir mi estado de ánimo ante su persona. La situación diaria que acontece es que parece que nos conocemos desde tiempo inmemorial, que compar- tiésemos una vida estrecha en común, porque cualquier barrera que pudiera existir ha sido salvada sin ninguna dificultad. Sus grandes ojos grises recorren mi rostro analizándolo, redescubriendo cada poro de mi cara, sin pestañear; alguna noche he llorado fuera de mí al recordar las sensaciones que su afecto y proximidad me provocan. Espero que pronto me den el alta, aunque por otra parte no deseo que esa resolución se produzca, porque tal vez dejaré de tenerla tan cerca, tan íntimamente en el interior de mis sentidos, agudizados sin duda por el afecto que parece mostrarme... Algún día despertaré y puede que sea muy doloroso afrontar la realidad.

El portugués viene también, bueno, lo traen en una silla de ruedas, arropado bajo una manta de cuadros que parece un tartán escocés; se lo dije y casi se parte de la risa, porque él afirma que siempre usa ropa interior. Hablamos mucho de todo lo divino y humano; es un tipo curioso que me está atiborrando con platos de bacalao riquísimos y variados por muchos días que pasen. Seguramente saldrá antes que yo del hospital, aunque no nos perdemos de vista con tanta facilidad, he sabido que ha estado en fregados en los que se necesita tenerlos muy bien puestos para salir airoso de ellos. El asunto es que ya sabemos que los que habían quedado con él no fueron los que nos tirotearon, sino una banda que se creyó sorprendida por agentes holandeses; así es que habrá que reanudar las operaciones en cuanto podamos para acabar cuanto antes con la guerra en la que estamos metidos.

Ayer, de forma más que precipitada, me sacaron del hospital en una ambulancia y me llevaron a la sede de la Embajada. Me metieron con mi botella de suero y todo en el despacho del embajador y ¿quién estaba allí?, nada más y nada menos que el Sr. Presidente, bastante alterado por cierto, empe- zó a alzar la voz y yo con mucha frialdad me levanté el vendaje y le mostré los impactos del pecho. Pero lo más gracioso es que esperaba que atenuase

su inaceptable actitud, conseguí otro efecto totalmente definitivo. El buen hombre, al ver que las gasas estaban llenas de sangre tuvo la ocurrencia de desmayarse. Le dieron un poco de whisky, se despabiló no muy definitivamente, y por toda respuesta me deseó que me recuperase lo antes posible. Antes de irse le informé del estado de la situación y del peregrinaje que teníamos previsto hacer a Londres y otras ciudades.

Así que vuelta al hospital con un mosqueo más que considerable, porque, entre otras cosas me perdí la visita de Clave 2, cuyo nombre verdadero es Julia, cuarenta y ocho horas sin verla ni sentirla.

La cuestión de la que dije con anterioridad que hablaría más adelante, es esta: los hombres del mundo del diamante y sus familias, llevan no una escolta, sino un ejército de escoltas ¡a todas partes! ¿Por qué me parecía artificiosa la entrevista a la que debíamos acudir en el puerto de Ámsterdam? Precisamente por eso, porque no habría escoltas de por medio. ¿Por qué? Porque, al parecer, en ese ambiente utilizan técnicas sorpresivas que descolocan a sus posibles enemigos, como es la de prescindir, inopinadamente, de cualquier preceptiva línea de seguridad, asistiendo imprevistamente a eventos en los que nadie pueda prever la presencia de personas tan adineradas ni la de todas sus familias.

Me recuperé, con mucha más rapidez de la que yo esperaba y he vuelto al frente, con el deseo de solucionar, cuanto antes, gran parte del insondable mundo en el que me veo obligado a sobrevivir.

Finalmente se solventó lo de los Países Bajos con éxito, nuestro avance en todos los frentes es más que satisfactorio. La familia del banquero colabora decididamente, aunque nos hace sospechar que es probable que lo que deseen sus miembros más cualificados es que les hagamos el trabajo sucio para que les descubramos a los que asesinaron a sus familiares, y que tal vez sigan esa misma política el resto de implicados vivos... En fin, todo se

verá, porque en unas aguas llenas de tiburones de guante blanco todo es posible.

Nos echamos a temblar, cuando descubrimos que estaban muy avanzados, en todo lo que se refiere a la carrera que mantienen unos con otros, por conseguir, antes que los demás, lo que les puede dar la victoria final.

“CRISPR, tecnología de edición genética desarrollada por las investigadoras Jennifer Doudna y Emmanuelle Charpentier.”
Fuente: Fernández Esteban, Cristina (2023). *Astronautas que soporan la radiación...* Business Insider España. 20/3/2023.

La “**CRISPR, tecnología de edición genética**”, es lo último de “la crème de la crème”, en cuanto a evolución biológica, y por ello un peligro absoluto para la humanidad.

Un año después, con la situación dominada totalmente, comenzamos la batalla definitiva, en la que no faltarán sobresaltos ni disgustos de diversa índole. Desde que logramos identificar su método de comunicación hemos recorrido medio mundo siguiendo a sus “correos”, hasta encontrar el núcleo de su organización. Durante esos doce meses conseguimos descifrar cómo se comunicaban todos los implicados, capitalistas patrocinadores, biólogos, conejillos de Indias, personal de servicio, etc. Nos fue rematadamente difícil, porque no constaban en ninguna parte la intermediación de medios de los que se valieran, fueran cuales fueran, para su comunicación: como correos electrónicos, llamadas telefónicas, informaciones a través de WhatsApp, ni por ningún otro medio como fotocopias, fax, correo ordinario, ni nada de nada... Esto es, que el método “Pegasus” o el del “Dron del Diablo”, como ha llegado a denominarse, la máxima perfección que conocemos hasta el momento para meterse en las vidas de quienes corresponda, no tienen nada que pintar en semejante lienzo de locos. Porque lo hacían mediante mensajes personales. Si tenían que trasladarse a cualquier rincón del mundo, por apartado que estuviese, enviaban a alguien que transmitía oralmente la notificación que fuera. Si se trataba de un texto o dossier de muchas páginas era memorizado y transmitido personalmente al receptor,

el cual grababa al mensajero en un video que archivaba bajo siete llaves. Un día de suerte por fin logramos, mediante micrófonos instalados en el lugar adecuado, descubrir lo que nos había llevado de cabeza tanto tiempo; (concretamente a través del llavero, de uno de los correos, mientras estaba en la sauna, habiendo dejado su ropa en la taquilla correspondiente).

En otro orden de cosas, por circunstancias absolutamente accidentales, las agencias de información con las que trabajamos nos han pasado un dossier, en el que se da cuenta de la aparición en el teatro de operaciones de la **eterna juventud**, del villano que ha decidido ser el único dueño del descubrimiento por el que se derramará tanta sangre y presunto inductor de las cinco primeras muertes, ya que las doce siguientes tuvieron un origen proletario. Vive en Australia y su mina de oro no tiene rival posible. Los guardaespaldas que le escoltan son aborígenes australianos dispuestos a todo, cambiando la ubicación de su campamento diariamente. Las comunicaciones con sus empresas y resto de negocios, morales o inmorales, no se sabe cómo las realiza. Se sospecha que utiliza algún sistema aborigen desconocido de una efectividad rayana en la perfección. El caso es que no hay manera de hacerse con ninguna información suya si no se está en el entramado australiano que depende de una especie de hechicero, no sabemos si hombre o mujer, en el que se sustenta toda su seguridad. No entendemos que unos seres, prácticamente en la prehistoria, sean capaces de traer en jaque a toda la tecnología del siglo XXI.

Conclusión, el equipo del que formo parte está entre dos fuegos de artillería pesada... los poderosos y los humildes... y la **eterna juventud**, que es el árbitro parcial, que cambia las reglas del juego, constantemente, en función de una tela de araña de intereses de mil demonios. Para colmo, hoy entramos en el nido de la Copperhead* australiana... (**Serpiente venenosa mortal*).

EL EXSECRETO DE LA MEDUSA
(Título general provisional de la serie)

BIBLIA PARA SERIE DE TELEVISIÓN
Autor: Manuel Sánchez Arillo
Primera versión

ELENCO
Personajes por orden de aparición

JEFE
CLAVE 1
CLAVE 2 (mujer)
CLAVE 3
CLAVE 4 (mujer)
CLAVE 5 (mujer)
INTERROGADOR
MAYORDOMO
SEÑOR PRESIDENTE
SEÑOR MINISTRO
DESCONOCIDO 1º
DESCONOCIDA 1ª
DESCONOCIDA 2ª
PRESENTADORA
CIUDADANO 1º
CIUDADANO 2º
CIUDADANO 3º
CIUDADANO 4º
CIUDADANO 5º
PROLETARIO
PROSTITUTA 1ª
PROSTITUTA 2ª

EL EXSECRETO DE LA MEDUSA
 (Título general provisional de la serie)

Capítulo 1

SECUENCIA 1.

ABRE EN NEGRO. DESDE UN SEGUNDO PLANO DE SONIDO SE ACERCA A PRIMERO UNA SORPRESIVA Y ESTRUENDOSA SALVA DE APLAUSOS, COMO SI DE LA APARICIÓN EN ESCENA DE UNA GRAN DIVA OPERÍSTICA SE TRATASE. LA ACLAMACIÓN SE MANTENDRÁ DE FONDO, ACOMPAÑANDO LAS IMÁGENES DE LA TIRRITOPSIS NUTRICOLA –O MEDUSA INMORTAL– NAVEGANDO PLÁCIDAMENTE EN LAS AGUAS DE SU MEDIO AMBIENTE CARIBEÑO; (SEGÚN LAS IMÁGENES QUE APARECEN EN [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UHX9FZ3I_CW](https://www.youtube.com/watch?v=UHX9FZ3I_CW)) DESDE “LA MEDUSA CONOCIDA COMO INMORTAL”, HASTA “LA ESPECIE TURRITOPSIS DOHRNII”*). LA ACLAMACIÓN DE FONDO FUNDE CON LA GRABACIÓN CLÁSICA DE “ASÍ HABLO ZARATHUSTRA”, DE RICHARD STRAUSS (2001 UNA ODISEA EN EL ESPACIO [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=60MYRKHZXDG](https://www.youtube.com/watch?v=60MYRKHZXDG)”), LA FAMOSÍSIMA FANFARRIA**. ESTA GRABACIÓN MUSICAL SE REITERARÁ, DURANTE TODO EL PROCESO DE EXPOSICIÓN DE LA TOTALIDAD DE LOS TÍTULOS DE CRÉDITO, AL COMIENZO DE CADA CAPÍTULO. Y CIERRA.

*o imágenes de turritopsis nutricola rodadas expresamente para esta serie.

**o una composición de fanfarria compuesta especialmente para esta serie.

SECUENCIA 2. INTERIOR DÍA. SIN SONIDO.

ABRE EN NEGRO. (MAGNATE NÚMERO UNO MUNDIAL EN PRODUCTOS FARMACOLÓGICOS). DORMITORIO DE UNA CASA DE LUJO, DE ÉPOCA VICTORIANA, DE LA QUE A TRAVÉS DE UNOS AMPLIOS VENTANALES SE APRECIA UNA PARTE DEL EDIFICIO, SIN NINGUNA REFERENCIA QUE LA PUEDA IDENTIFICAR CON PAÍS ALGUNO O CULTURA. ENCADENADO DE PLANOS, TOMADOS DESDE LOS ÁNGULOS MÁS DISPARAS. SOBRE LA CAMA ENSANGRENTADA, EN LA QUE YACE EL CUERPO DE UN HOMBRE CON EVIDENTES MUESTRAS DE HABER SIDO ASESINADO SALVAJEMENTE. TAL VEZ TORTURADO. UN EQUIPO DE PROFESIONALES POLICIALES, FOTÓGRAFOS, FORENSES, ESPECIALISTAS EN TOMAR HUELLAS Y UNA PARAfernalia de mil de-

MONIOS DE LA POLICÍA CIENTÍFICA, SE AFANA EN HACER SU TRABAJO. HABLAN ENTRE ELLOS CAMBIANDO IMPRESIONES, VAN Y VIENEN DE AQUÍ PARA ALLÁ. Y CIERRA.

SECUENCIA 3. INTERIOR DÍA.

SALA DE REUNIONES SIN POSIBLE IDENTIFICACIÓN, EN LA QUE NO HAY NADA CON LO QUE PUEDA RECONOCÉRSELAS COMO PERTENECIENTE A NINGÚN PAÍS O CULTURA. RODEANDO UNA LARGUÍSIMA MESA Y SENTADOS A LA MISMA, SE ENCUENTRAN LOS PERSONAJES (EL JEFE, CLAVE 1, CLAVE 2 –MUJER–, CLAVE 3, CLAVE 4 –MUJER– Y CLAVE 5 –MUJER–; LOS CUALES –MENOS CLAVE 1, QUE TIENE DELANTE DE ÉL UNA CARTERA DE EJECUTIVO CERRADA– MUESTRAN, EN EL ESPACIO DE LA MESA ANTE ELLOS, ALGUNOS DOSIERES ABIERTOS, DIVERSOS DOCUMENTOS, FOTOGRAFÍAS Y ÚTILES DE TRABAJO. TODOS SON AGENTES ESPECIALES DE UNA ALTÍSIMA ÉLITE.

JEFE.- (*Siendo muy crítico*). Llevamos cinco meses investigando, hemos mantenido otras tantas reuniones y usted no ha puesto sobre esta mesa ni una sola propuesta. ¿Estoy en lo cierto?

CLAVE 1.- Sí señor.

JEFE.- ¿A pesar de su juventud, es tan bueno en este trabajo como aseguró el ministro del interior?

CLAVE 1.- Esa es una opinión ajena a mí.

JEFE.- ¿Tal vez tan excepcional como afirmó el Señor Presidente?

CLAVE 1.- Habría que preguntárselo a él.

JEFE.- ¿Es familia de algún miembro del gabinete o del jefe del estado?

CLAVE 1.- No.

JEFE.- ¿Por qué se me obligó a aceptar su concurso?

CLAVE 1.- Voy donde me ordenan.

JEFE.- ¿Puede decirme qué aporta usted a este equipo?

CLAVE 1.- En los 151 días transcurridos, he dado con la pista segura que da respuesta a los crímenes de altas personalidades.

JEFE.- ¿Por qué no ha compartido sus resultados?

CLAVE 1.- Necesitaba estar seguro.

JEFE.- ¿Ya tiene el auto plácket de esa seguridad?

CLAVE 1.- Absolutamente.

JEFE.- (*Sarcástico*). ¿Podemos conocer ese hallazgo, según su invisible esfuerzo?

CLAVE 1.- La eterna juventud.

JEFE.- (*Escandalizado*). ¡Esa entelequia es la culpable!

CLAVE 1.- Ese sueño no, quienes lo persiguen.

SECUENCIA 4. INTERIOR DÍA. SIN SONIDO.

ABRE EN NEGRO. (EMINENTÍSIMA BIÓLOGA CON LABORATORIO PROPIO). PLANO GENERAL, TRAS ÉL, MEDIANTE UN ENCADENADO DE PLANOS, TOMADOS DESDE LOS ÁNGULOS MÁS DISPARES, SE APRECIAN LAS DEPENDENCIAS DE UN LABORATORIO, PERFECTAMENTE EQUIPADO, EN EL QUE SE DESCUBRE QUE HA HABIDO LUCHA, PUES LAS IMÁGENES MUESTRAN UN DESTROZO CONSIDERABLE DE SUS PROBETAS, DIVERSOS APARATOS Y DOCUMENTACIÓN, QUE ESTÁN ESPARCIDOS DE CUALQUIER MANERA POR EL SUELO, ALREDEDOR DE UN CUERPO DE MUJER MADURA QUE YACE BOCA ABAJO, EVIDENTEMENTE MUERTA. CON EVIDENTES MUESTRAS DE HABER SIDO ASESIÑADA SALVAJEMENTE. TAL VEZ TORTURADA. UN EQUIPO DE PROFESIONALES POLICIALES FOTÓGRAFOS, FORENSES, ESPECIALISTAS EN TOMAR HUELLAS Y UNA PARAFERNALIA DE MIL DEMONIOS DE LA POLICÍA CIENTÍFICA, SE AFANA EN HACER SU TRABAJO. HABLAN ENTRE ELLOS CAMBIANDO IMPRESIONES, VAN Y VIENEN DE AQUÍ PARA ALLÁ. Y CIERRA.

SECUENCIA 5. INTERIOR DÍA.

MISMA SALA DE REUNIONES. SE ESTÁ PRODUCIENDO UNA CRUEL EXPECTACIÓN ENTRE LOS PRESENTES. LO MANIFIESTAN POR MEDIO DE RECURRENTES GESTOS FACIALES, DE SUS MANOS MIENTRAS MANIPULAN BOLÍGRAFOS O DOCUMENTOS, A TRAVÉS DE SUS OJOS Y DIVERSAS ACTITUDES. TRAS ALGUNA MIRADA DE CONNIVENCIA, EL PERSONAJE CLAVE 2, DECIDE PREGUNTAR.

CLAVE 2.- ¿Tan impactante es lo que quiera que haya descubierto?

CLAVE 1.- Los asesinatos del empresario número uno mundial en productos farmacológicos, una eminentísima bióloga con laboratorio propio, heredero universal de la primera empresa minera del mundo, del banquero más importante del país, un premio nobel en biología asesinado cuando daba un paseo a caballo y una reconocidísima científica en física, interconectados profesionalmente entre sí, muertos violentamente en la misma urbanización, en un mes escaso, son los que dan importancia a esos hechos.

CLAVE 2.- Todo eso ya lo conocemos.

JEFE.- ¿Puede explicarse?

CLAVE 1.- Es una guerra.

JEFE.- ¿Un conflicto bélico?

CLAVE 1.- Sí señor.

JEFE.- ¡Entre qué demonios!

CLAVE 1.- Estalló por los intereses contrapuestos de los accionistas de un proyecto.

CLAVE 3.- (*Sarcástico*). ¿Una empresa de pompas fúnebres que buscaba materia prima?

CLAVE 1.- Pudiera ser.

JEFE.- ¡Déjense de estúpidos juegos de palabras! ¡El jefe del estado, el presidente del gobierno, el ministro del interior y el país entero nos están exigiendo resultados!

CLAVE 1.- Señor, cuando accedimos a los lugares en los que habían sido asesinadas las víctimas, observé algo que tenían en común.

JEFE.- ¿Qué era?

CLAVE 1.- De forma disimulada, en algunos casos escondidas bajo siete llaves en sus despachos y bibliotecas, había revistas e infinito material cuyo tema era el mismo.

CLAVE 2.- Independientemente del asunto que tratasen, no dejará de ser una mera coincidencia.

CLAVE 1.- Todos versaban sobre la eterna juventud.

JEFE.- ¿Y qué? ¡Existe una moda o manía universal sobre el culto al cuerpo!

CLAVE 1.- Desde la más remota antigüedad.

CLAVE 3.- ¿Qué prueba eso?

CLAVE 1.- Que alguien ha encontrado lo que podríamos llamar el elixir de la vida.

JEFE.- ¡Si no está usted loco, es que ha sido maldecido por el mal más terrible que se pueda imaginar!

SECUENCIA 6. EXTERIOR DÍA-INTERIOR DÍA. SIN SONIDO.

ABRE EN NEGRO. (HEREDERO UNIVERSAL DE LA PRIMERA EMPRESA DIAMANTÍFERA DEL MUNDO). PLANO GENERAL EXTERIOR DE LAS INSTALACIONES EDIFICADAS DE UN CAMPO DE GOLF, EN EL QUE SE APRECIA ALGÚN HOYO, QUE FUNDE CON PLANO GENERAL INTERIOR, QUE FUNDE A SU VEZ, MEDIANTE UN ENCADENADO DE PLANOS, TOMADOS DESDE LOS ÁNGULOS MÁS DISPARAS, CON DEL VESTUARIO DE DICHO CENTRO DEPORTIVO, EN EL QUE YACE EL CUERPO DE UN HOMBRE Joven CON EVIDENTES MUESTRAS DE HABER SIDO ASESINADO SALVAJEMENTE. TAL VEZ TORTURADO. UN EQUIPO DE PROFESIONALES POLICIALES FOTÓGRAFOS, FORENSES, ESPECIALISTAS EN TOMAR HUELLAS Y UNA PARAFERNALIA DE MIL DEMONIOS DE LA POLICÍA CIENTÍFICA, SE AFANA EN HACER SU TRABAJO. HABLAN ENTRE ELLOS CAMBIANDO IMPRESIONES, VAN Y VIENEN DE AQUÍ PARA ALLÁ. Y CIERRA.

SECUENCIA 7. INTERIOR DÍA.

MISMA SALA DE REUNIONES. CLAVE 1 SE ENCUENTRA DE PIE, DANDO LA ESPALDA A UN GRAN VENTANAL, DIRIGIÉNDOSE A CUANTOS ESTÁN SENTADOS EN LA MESA.

JEFE.- Bien, ya nos ha contado ciertas bondades, de los avances científicos sobre ese supuesto maná, de la eterna juventud, que muchos desequilibrados añoran.

CLAVE 1.- Me he documentado al respecto.

JEFE.- Todos los que intentan estafar a multimillonarios lo hacen y, posiblemente, más concienzudamente que usted.

CLAVE 1.- Mi base es científica, tengo el respaldo de cuanto se ha publicado hasta el momento.

JEFE.- ¿Los delincuentes de guante blanco internacionales pueden tener acceso a todo lo que ha investigado?

CLAVE 1.- Indudablemente.

JEFE.- Ahí lo tiene. Asunto resuelto.

CLAVE 1.- ¿Puedo continuar?

JEFE.- Hágalo, termine lo más deprisa que pueda.

CLAVE 1.- En 1843, el zoólogo francés René Primèvere Lesson descubrió una medusa, que fue bautizada con el nombre de **Turritopsis nutricola**...

CLAVE 3.- En aquellos lejanos tiempos cristianaban a todo bicho viviente.

JEFE.- No interrumpan, así acabaremos antes.

CLAVE 3.- Perdón señor.

CLAVE 1.- Lo cual no fue ningún acontecimiento extraordinario.

CLAVE 2.- Lógicamente.

JEFE.- ¡Silencio, por favor!

CLAVE 1.- Pero en 1988 el estudiante alemán de biología Christian Sommer, de vacaciones en Italia, volvió a encontrar la misma medusa.

JEFE.- ¿Tiene eso que ver con nuestro problema?

CLAVE 1.- Sí señor.

JEFE.- ¿Por qué?

CLAVE 1.- Porque se la llevó a Alemania, la estudió en profundidad y descubrió que era inmortal.

JEFE.- ¿Inmortal?

CLAVE 1.- Con todas las letras de la palabra (*silabea*) “in mor tal”, señor.

JEFE.- ¡Por los demonios bizcos! ¿Qué disparate es ese?

CLAVE 1.- Desde que se supo ese hallazgo públicamente, casi todos los laboratorios y biólogos en general, se lanzaron a tumba abierta en pos de descubrir las habilidades, para atesorar la condición de “in mor tal”, de la **Turritopsis nutricola**.

SECUENCIA 8. INTERIOR NOCHE. SIN SONIDO.

ABRE EN NEGRO. (EL BANQUERO MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS). PLANO GENERAL DE UN HANGAR DE UN AEROPUERTO PRIVADO, EN EL QUE ESTÁN APARCADOS DOS AVIONES CUYO COSTE PODRÍA RONDAR LOS CUARENTA MILLONES DE EUROS CADA UNO. QUE FUNDE A SU VEZ, MEDIANTE UN ENCADENADO DE PLANOS, TOMADOS DESDE LOS ÁNGULOS MÁS DISPARES CON UN CADÁVER A PIE DE LA ESCALERILLA DE UNA DE LAS AERONAVES, DONDE SE ENCUENTRA SOBRE EL PAVIMENTO EL CUERPO DE UN SEÑOR CON EL CUERPO DESTROZADO. UN EQUIPO DE PROFESIONALES POLICIALES FOTÓGRAFOS, FORENSES, ESPECIALISTAS EN TOMAR HUELLAS Y UNA PARAFERNALIA DE MIL DEMONIOS DE LA POLICÍA CIENTÍFICA, SE AFANA EN HACER SU TRABAJO. HABLAN ENTRE ELLOS CAMBIANDO IMPRESIONES, VAN Y VIENEN DE AQUÍ PARA ALLÁ. Y CIERRA.

SECUENCIA 9. INTERIOR DÍA.

MISMA SALA DE REUNIONES. CLAVE 1, CON EL “AIRE” QUE LE HA CONCEDIDO EL ESTUPOR DE LOS PRESENTES, SE HACE CON LA SITUACIÓN, PROCEDIENDO A LA DEMOLICIÓN DE CUANTA OPOSICIÓN PUDIERAN PONER SOBRE LA MESA SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO.

CLAVE 1.- He investigado a los asesinados y sus aficiones, descubriendo que todos estaban suscritos a las mismas fuentes de información sobre la inmortalidad.

JEFE.- Evidentemente internacionales.

CLAVE 1.- A escala mundial.

JEFE.- Se lo podían permitir, medios tenían.

CLAVE 4.- ¡Me pinchan y no sangro!

CLAVE 5.- ¿Se puede saber a qué nos conduce todo lo que ha dicho?

CLAVE 1.- Primero les explicaré otras particularidades sobre la inmortalidad.

JEFE.- Adelante.

CLAVE 1.- Se sabía que existían seres que vivían muchos años, como el Tiburón de Groenlandia que logra una existencia de cuatrocientos. El Coral Negro de Nueva Zelanda que alcanza los dos mil. Varios tipos de árboles que sobrepasan edades por encima de los tres mil, y finalmente la **Turritopsis nutricola** que es inmortal.

JEFE.- ¿Se conoce cómo logra la inmortalidad?

CLAVE 1.- No se sabe qué proceso utiliza, pero se auto regenera volviendo a la infancia cada vez que llega a la madurez.

JEFE.- Formamos una unidad de élite y hemos tenido en nuestras manos casos surrealistas, pero este los supera a todos.

CLAVE 3.- ¿Qué relación tiene el que pretendiendo ser inmortales, acaben matándose unos a otros?

CLAVE 1.- Después llegaremos a ese punto.

JEFE.- ¿Tiene más información que añadir?

CLAVE 1.- Sí, una bastante curiosa.

JEFE.- Diga.

CLAVE 1.- Desde la más remota antigüedad, todas las civilizaciones han aportado algún gurú al que inquietaba la inmortalidad.

CLAVE 2.- Que no logró persuadir a las élites del poder para que le ayudaran.

CLAVE 1.- Hasta 1513.

JEFE.- ¿Por qué ese año? ¿Quién fue el bendecido por la suerte?

CLAVE 1.- España, actualmente, es una democracia parlamentaria cuyo jefe de estado es un monarca. Hace quinientos nueve años, poco más o me-

nos, ese país también estaba regido por dos soberanos, conocidos como los Reyes Católicos.

JEFE.- ¿Y bien?

CLAVE 1.- En 1492, once años antes de 1513, habían financiado a Cristóbal Colón su aventura para llegar al país de las especias, al que llamaba Catay o Zipango, produciéndose, a consecuencia de ello, el descubrimiento de América.

JEFE.- Es un hecho.

CLAVE 1.- Lo que no fue óbice, visto que los monarcas hispanos habían sufrido intentos de estafa por otros aventureros a raíz del éxito del genovés, para proporcionarle los medios necesarios a Juan Ponce de León, cuyo proyecto consistía en descubrir la fuente de la eterna juventud en el Caribe.

JEFE.- ¿No nos irá a decir que aquel individuo era biólogo?

CLAVE 1.- No.

JEFE.- ¿Entonces?

CLAVE 1.- Juan Ponce de León, pretendió hallar, para la Corona de Castilla, la fuente de la eterna juventud, llamada por los nativos Bimini.

JEFE.- ¿Lo logró?

CLAVE 1.- No, lo mataron los indios Caribes. Pero la cuestión está en que la **Turritopsis nutricola** es oriunda del Caribe. ¿Cómo sabían los Reyes Católicos y Juan Ponce de León, el lugar exacto donde radicaba la eterna juventud, cuando la ciencia y la tecnología eran tan rudimentarias en el siglo XV?

SECUENCIA 10. EXTERIOR DÍA. SIN SONIDO.

ABRE EN NEGRO. (UN PREMIO NOBEL EN BIOLOGÍA ASESINADO CUANDO DABA UN PASEO A CABALLO). PLANO GENERAL EXTERIOR DE UNA EXTENSIÓN CONSIDERABLE DE CAMPIÑA RABIOSAMENTE VERDE. QUE FUNDE CON UN PLANO DE DETALLE SOBRE OTRO ÁNGULO DEL PRADO EN EL QUE VEMOS UN

CABALLO EQUIPADO CON SILLA DE MONTAR QUE PASTA TRANQUILAMENTE; LA CÁMARA DESPLAZA SU OBJETIVO HACIA LA DERECHA Y APARECE EL CUERPO DEL JINETE QUE TIENE LA CABEZA DESTROZADA POR EL IMPACTO DE UN DISPARO. QUE FUNDE A SU VEZ, MEDIANTE UN ENCA-DENADO DE PLANOS, TOMADOS DESDE LOS ÁNGULOS MÁS DISPARES, CON UN GRUPO DE PROFESIONALES POLICIALES QUE SE APROXIMAN AL LUGAR. QUE A SU VEZ FUNDE CON UN VEHÍCULO DE SERVICIOS FUNERARIOS EN EL QUE VEMOS YA INSTALADO EL CUERPO DEL INFORTUNADO JINETE. LA CÁMARA SE DESPREOCUPA DE ESE OBJETIVO Y SE INTERESA POR UN EQUIPO DE PROFESIONALES POLICIALES FOTÓGRAFOS, FORENSES, ESPECIALISTAS EN TOMAR HUELLAS Y UNA PARAfernalia de MIL DEMONIOS DE LA POLICÍA CIENTÍFICA, QUE SE AFANA EN HACER SU TRABAJO. ALGUNOS DE ELLOS MIDIENDO CON UNAS LARGUÍSIMAS CINTAS MÉTRICAS EL TERRENO. BUSCANDO CUALQUIER POSIBLE PISTA. YENDO Y VINIENDO HACIA UN MONTÓN DE VEHÍCULOS, QUE ESTÁN APARCADOS PRÓXIMOS A UNA DELIMITACIÓN HECHA CON VAYA DE TELA METÁLICA REFORZADA CON UNA ALAMBRADA, QUE HACE DE LINDE DE UN LADO DE LA PROPIEDAD, QUE AL PARECER ES DE PROPORCIONES INABARCABLES. HABLAN ENTRE ELLOS CAMBIANDO IMPRESIONES, VAN Y VIENEN DE AQUÍ PARA ALLÁ. Y CIERRA.

SECUENCIA 11. (ENCADENADO DE SECUENCIAS SIN SONIDO, DE LA NÚMERO 10 A LA 13) INTERIOR DÍA.

ABRE EN NEGRO. PLANO GENERAL DE UNA BIBLIOTECA DE CASA CON LA APARIENCIA DE LA OSTENTACIÓN MÁS APARTOSA, FABRICADA A BASE DE MADERAS PRECIOSAS. (CUANDO CORRESPONDA SE REALIZARÁN ALGUNOS PLANOS DE DETALLE). CLAVE 1, EQUIPADO CON GUANTES DE LÁTEX, ESTÁ OBSERVANDO Y MANIPULANDO UN DOBLE FONDO DE UNA DE LAS ESTANterías, POR SUPUESTO ACRISTALADA, EN EL QUE PERFECTAMENTE CLASIFICADOS Y EN LOS IDIOMAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO, SE VEN UN SINNÚMERO DE EJEMPLARES DE REVISTAS CIENTÍFICAS, PERIÓDICOS Y LIBROS, CUYO CONTENIDO TRATA DE LA ETERNA JUVENTUD. HOJEA CUANTOS LE PARECE, SELECCIONA BASTANTE MATERIAL, QUE AMONTONA EN CUALQUIER PARTE Y TOMA ALGUNAS NOTAS. Y CIERRA.

SECUENCIA 12. INTERIOR NOCHE.

ABRE EN NEGRO. PLANO GENERAL DE UN DESPACHO-BIBLIOTECA DE LUJO. (CUANDO CORRESPONDA SE REALIZARÁN PLANOS DE DETALLE). CLAVE 1, EQUIPADO CON GUANTES DE LÁTEX, ESTÁ OBSERVANDO Y HOJEANDO REVISTAS CIENTÍFICAS, RECORTES DE PRENSA, LIBROS Y DOCUMENTOS EN GENERAL, QUE TRATAN SOBRE LA ETERNA JUVENTUD, EN LOS IDIOMAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO. PASA DE UN MATERIAL AL SIGUIENTE CASI ATROPELLADAMENTE. SELECCIONA ALGÚN QUE OTRO DOCUMENTO, LIBRO O REVISTA Y LOS VA APILANDO SOBRE UNA MESA. Y CIERRA.

SECUENCIA 13. INTERIOR ATARDECER.

ABRE EN NEGRO. PLANO GENERAL DE LA BIBLIOTECA DE UN CLUB, EXTRAORDINARIAMENTE BIEN SURTIDA. (CUANDO CORRESPONDA SE REALIZARÁN PLANOS DE DETALLE). CLAVE 1, EQUIPADO CON GUANTES DE LÁTEX, SE AFANA EN UN ESTANTE, SOBRE CUYA PUERTA DE CRISTAL SE LEE “PRIVADO, PROHIBIDO ACCEDER”, REPLETO DE LIBROS, REVISTAS CIENTÍFICAS, PERIÓDICOS Y DOCUMENTOS VARIADOS, AUNQUE TODOS TRATAN SOBRE LA ETERNA JUVENTUD Y EN LOS IDIOMAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO. SELECCIONA CUANTOS LE PARECEN ADECUADOS A SU INVESTIGACIÓN, LOS VA METIENDO EN UNA BOLSA PORTA RAQUETAS DE TENISTA, EN TAL CANTIDAD QUE SE VE OBLIGADO A DESHECHAR ALGUNOS POR QUE NO LE CABEN MÁS. Y CIERRA.

SECUENCIA 14. INTERIOR DÍA.

ABRE EN NEGRO. PLANO GENERAL DE UNA LIBRERÍA DE CORTE INTERNACIONAL EN LA QUE, ADEMÁS DEL ESPLÉNDIDO SURTIDO DE LIBROS SITUADOS EN SUS ANAQUELES, EN LOS IDIOMAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO, SE APRECIA QUE LOS CLIENTES QUE SE ENCUENTRAN EN ELLA VAN ELEGANTEMENTE VESTIDOS, CON TODO CUANTO LLEVAN ENCIMA PERTENECIENTE A DESTACADAS MARCAS DE CONSUMO. CLAVE 1 HABLA LARGO Y TENDIDO CON UNA DEPENDIENTA, A LA QUE ACABA ENTREGANDO UNA LISTA DE PEDIDO. (PLANO DE DETALLE DE DICHA LISTA). Y CIERRA.

SECUENCIA 15. INTERIOR DÍA.

FLASH BACK RETROSPECTIVO. PLANO GENERAL DE UN GIANTESCO ALMACÉN DE SEGUNDA MANO DEDICADO A LA COMPRAVENTA DE PERIÓDICOS, REVISTAS Y LIBROS EN GENERAL, EN LOS IDIOMAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO. (CUANDO CORRESPONDA SE REALIZARÁN PLANOS DE DETALLE). CLAVE 1 CIRCULA POR INTERMINABLES PASILLOS EN LOS QUE, A UNO Y OTRO LADO, SE ENCUENTRAN ALMACENADAS INGENTES CANTIDADES DE LIBROS VIEJOS, REVISTAS DE TODO TIPO, PERIÓDICOS Y CUALQUIER TIPO DE MATERIAL, COMPRABLE O VENDIBLE, QUE ESTÉ IMPRESO EN PAPEL. FINALMENTE ACABA ENCONTRÁNDOSSE CON UN INDIVIDUO, DE ASPECTO MUY BOHEMIO, QUE PARECE EL DUEÑO DE SEMEJANTE MUNDO DE RELIQUIAS.

CLAVE 1.- ¿El dueño?

BOHEMIO.- Sí señor, ¿qué desea?

CLAVE 1.- ¿Está más o menos clasificado cuanto tiene aquí?

BOHEMIO.- Cuando compramos lotes tardamos entre un año y dos en ponerlos en orden. ¿Por qué?

CLAVE 1.- Traigo una lista de material que le agradecería fuera tan amable de localizarme, si ello es posible.

BOHEMIO.- Si lo tenemos disponible cuente con ello.

CLAVE 1.- Se trataría de que buscasen documentación desde hace veinte años atrás.

BOHEMIO.- Hasta hace dos no tendremos ningún problema en hacerlo.

CLAVE 1.- ¿Qué tiempo les llevará?

BOHEMIO.- Como mínimo un mes.

CLAVE 1.- Si hay alguna cosa que no encuentran no pasa nada.

BOHEMIO.- ¿Es para alguna tesis doctoral o algo parecido?

CLAVE 1.- Se podría decir que sí.

BOHEMIO.- Hoy es viernes, y como ve se han marchado todos los trabajadores; pero somos aplicados y si se pasa por aquí dentro de cuarenta días le tendremos preparado cuanto hayamos podido hallar.

CLAVE 1.- ¿Necesita algún tipo de depósito?

BOHEMIO.- Sí, es el único control que podemos tener sobre los pedidos.

CLAVE 1.- (*Mostrándole un cheque*). ¿Bastará con esto?

BOHEMIO.- (*Leyendo el documento*). Por supuesto.

CLAVE 1.- Entonces de acuerdo.

BOHEMIO.- Un momento, le haré un recibo.

CLAVE 1.- No hace falta.

BOHEMIO.- Dígame al menos su nombre para ponérselo al pedido.

CLAVE 1.- Luna, es mi apellido.

BOHEMIO.- Bien señor. Deme el listado.

CLAVE 1.- (*Sacándoselo del bolsillo*). Aquí está.

BOHEMIO.- (*Analizando la lista*). Tenemos bastante sobre este tema. Últimamente se deshicieron de bibliotecas enteras.

CLAVE 1.- ¿Sí?

BOHEMIO.- Parece que ha dejado de estar de moda.

CLAVE 1.- O tal vez porque ya han dado con la veta aurífera. Nos vemos en cuarenta días. (*Tras lo cual acaba abandonando el lugar*).

SECUENCIA 16. INTERIOR DÍA. SIN SONIDO.

ABRE EN NEGRO. (UNA RECONOCIDÍSIMA CIENTÍFICA EN FÍSICA). DE UNOS ENORMES DEPÓSITOS METÁLICOS DE UNA BODEGA DE VINOS, MEDIANTE UNA GRÚA, LA POLICÍA ACABA DE SACAR EL CUERPO SIN VIDA DE UNA MUJER, QUE ESTÁ SIENDO DEPOSITADO EN EL SUELO. SOBRE VARIAS ESCALERAS, TRES PROFESIONALES POLICIALES ESTÁN ASOMADOS AL BORDE DEL DEPÓSITO DEL QUE HAN SACADO AL CADÁVER, RECOGEN MUESTRAS DEL CONTENIDO DEL ESTANQUE, HACEN FOTOGRAFÍAS Y TOMAN CUIDADOSAS NOTAS. LA NAVE EN LA QUE ESTÁN LOS DEPÓSITOS ES EXTRAORDINARIAS DIMENSIONES. MEDIANTE UN ENCADENADO DE PLANOS VEMOS QUE TODOS LOS EQUIPOS POLICIALES QUE SE ENCUENTRAN EN LA ZONA SE ASEMEJAN A UN HORMIGUERO EN PLENA EBULLICIÓN. EL TRAJÍN ES MÁS QUE CONSIDERABLE. TODOS LOS PERSONAJES

ESTÁN EN CONTINUO MOVIMIENTO CUMPLIENDO CON DIVERSAS LABORES. Y CIERRA.

SECUENCIA 17. INTERIOR DÍA.

MISMA SALA DE REUNIONES. CLAVE 1 CONTINUA, CON SU EXPOSICIÓN DE LO QUE HA DESCUBIERTO Y LO QUE CONSIDERA IMPORTANTE, RELACIONADO CON LO QUE OCUPA A CUANTOS ESTÁN REUNIDOS.

CLAVE 1.- Todo llega, así que estamos en el punto de aclarar, en la medida que podamos, por qué se han desatado las hostilidades entre las familias y los grupos económicos más poderosos del planeta.

JEFE.- Le escuchamos.

CLAVE 1.- Lo primero que hice fue rastrear las salidas y entradas del país de quienes habían sido asesinados.

JEFE.- Su poder adquisitivo les daba la posibilidad de trasladarse, a cualquier parte del mundo, las veces que quisieran.

CLAVE 1.- Sí, efectivamente. ¿Pero, por qué tenían que coincidir en un determinado lugar con cierta frecuencia?

JEFE.- Como sabemos, todo está interconectado.

CLAVE 1.- Ya. Su rol social, sus intereses, los paraísos fiscales y su nivel de vida así lo demandaban. Pero cuando el sitio de reunión, entre comillas, no tiene nada que se pueda tomar como referencia del status en el que vivían es para sospechar cualquier cosa.

CLAVE 5.- ¿Qué sospechó?

CLAVE 1.- Teniendo la referencia entre ellos de la afinidad por la eterna juventud, se me ocurrió que estaban relacionados por ese concepto.

CLAVE 2.- ¿Las conclusiones que tiene en su mano, están todas basadas en suposiciones que, por el momento, no ha contrastado con verificaciones que puedan ratificar esas sospechas como irrefutables?

CLAVE 1.- Si deseamos saber dónde está el ovillo, tendremos que seguir el único hilo que tenemos.

JEFE.- ¿Qué sugiere?

CLAVE 1.- Que a toda costa evitemos las pistas falsas con las que nos intentarán confundir, quienes no desean que investiguemos lo que puede ser el negocio del futuro, porque seguramente que han ido minando, ante nuestras narices, el verdadero campo que debemos investigar.

CLAVE 3.- ¿Qué erial es ese?

CLAVE 1.- El negocio del siglo.

JEFE.- ¿Qué es?

CLAVE 1.- La venta, para quien lo pueda pagar, del elixir de la vida. Bien en píldoras, inyecciones o cualquier otro método que les sirva, para desarrollar el marketing que desplieguen como caballo de batalla de su transacción comercial.

JEFE.- Nos ponemos a su disposición para que nos instruya en todo lo concerniente a la eterna juventud. Porque sospecho que nos lleva mucha ventaja. ¿De acuerdo?

CLAVE 1.- Sí señor.

JEFE.- Le ruego que disculpe mi actitud desde el principio de esta reunión, pero comprenda que desconocía la labor que estaba llevando a cabo.

CLAVE 1.- Señor, después de que nuestra generación desaparezca de la tierra, dos más dos seguirán siendo cuatro.

SECUENCIA 18. INTERIOR DÍA.

ABRE EN NEGRO. CLAVE 1, 2, 3, 4 Y 5, SE ENCUENTRAN EN UN RECESO TOMANDO CAFÉ, EN LOS ALREDEDORES DE UNA MÁQUINA EXPENDEDORA DE ESE PRODUCTO QUE ESTÁ SITUADA AL FONDO DE UN AMPLIO PASILLO. HABLAN ENTRE ELLOS AUNQUE AL ESPECTADOR SOLO LE LLEGUE UN CONFUSO MURMULLO. ALGUIEN CUENTA ALGUNA GRACIA O CHISTE Y SE PRODUCE UNA EXPLOSIÓN DE RISAS GENERAL. Y CIERRA.

SECUENCIA 19. INTERIOR DÍA.

LA MISMA SALA DE REUNIONES DE SIEMPRE. CLAVE 1 SE DIRIGE A SUS COMPAÑEROS CLAVE 2, CLAVE 3, CLAVE 4 Y CLAVE 5. LA ACCIÓN QUE SE ESTÁ DESARROLLANDO ES MERA-MENTE INFORMATIVA.

CLAVE 1.- Habéis de tener la serena actitud de quien sabe sobre lo que está hablando.

Porque es seguro que en alguna ocasión os veréis obligados a estar a la altura de las circunstancias. Y no es razón de que os sorprendan en un renun-cio que os descubra.

CLAVE 3.- Estamos aquí porque fuimos seleccionados por nuestro coefi-ciente intelectual. Pero he observado que varios nombrecitos no hay quien se los meta en la cabeza. (*Por Clave 2*). Tal vez ella tenga más facilidad.

CLAVE 1.- ¿Por qué?

CLAVE 3.- Es bióloga.

CLAVE 1.- ¿De veras?

CLAVE 2.- Sí, pero desde que empecé a trabajar para la organización no he vuelto a, digamos... ejercer.

CLAVE 1.- He sido nombrado, como sabéis, segundo en el mando de esta operación y tengo capacidad para nombrarte tercera en discordia.

CLAVE 2.- Tengo que aceptar?

CLAVE 1.- Estos nombramientos son como la mentira, que cuando se dice una se convierte en un camino sin retorno. Y sí, más que un nombramiento, es una orden.

CLAVE 2.- ¿Estamos militarizados?

CLAVE 1.- Sabes que sí.

CLAVE 2.- Hágase la voluntad de quienes nos mandan.

CLAVE 1.- Te nombro mi segunda porque, aunque lleves tiempo sin ejercer, sabrás descifrar algunos galimatías de fórmulas, organigramas y laberínticas cuestiones biológicas que, como acaba de apuntar nuestro compañero, ha debido de idearlas el mismo diablo.

CLAVE 4.- ¿Ser auténticos genios en nuestras especialidades particulares nos ha servido para acabar en este parvulario?

CLAVE 1.- (*Ríe*). Así se premia la capacidad mental de cada cual.

CLAVE 5.- No sé por qué nos tenemos que preparar tanto, cuando nos va a ser prácticamente imposible acceder al mundo operandi de esos seres tan poderosos económicoamente.

CLAVE 2.- No si nos hacemos pasar por biólogos que les hagan el juego.

CLAVE 1.- Esa es una gran idea.

CLAVE 5.- En la que nos pueden pillar con los pies en el aire, si no respondemos como profesionales de la biología.

CLAVE 1.- Por eso, en estos días que se nos han concedido, tenemos que saber, sobre la eterna juventud, tanto o más que cualquier biólogo eminentte.

SECUENCIA 20. INTERIOR DÍA.

LA MISMA SALA DE REUNIONES DE SIEMPRE. CLAVE 1 SE DIRIGE A SUS COMPAÑEROS CLAVE 2, 3, 4 Y 5, CON LA RUTINA CON LA QUE PUEDE HACERLO CUALQUIER PROFESOR. SE OBSERVA UNA GRAN APLICACIÓN POR PARTE DE SUS COMPAÑEROS.

CLAVE 1.- Recurro al Doctor James D. Watson, premio Nobel en 1962, junto a sus compañeros investigadores, los profesores Francis Crick y Maurice Wilkins, por su descubrimiento de la estructura molecular del ácido “hereditario” ADN; para apoyar los conocimientos de carácter telegráfico que deseo que asimiléis.

Clave 3.- ¿El ADN tiene que ver con la eterna juventud?

CLAVE 1.- Y mucho. Más de lo que nos podemos imaginar.

CLAVE 5.- ¿Por qué?

CLAVE 1.- Ese descubrimiento biológico se considera el más importante del siglo XX.

CLAVE 4.- Pues ya debió ser primordial.

CLAVE 5.- ¿Qué aplicación tiene en la eterna juventud?

CLAVE 1.- Es el instrumento más poderoso del que dispone la Humanidad. Con él se logra modificar la estructura del ADN. Esto es, que manipulando el ADN de las células enfermas se puede erradicar gran cantidad de enfermedades, que permitirían al ser humano mantenerse sano y bastante joven durante mucho tiempo.

CLAVE 2.- Verdaderamente impactante.

CLAVE 1.- Los tres investigadores descubrieron... Bueno, no; parece que existen dudas razonables acerca de quien descubrió La Doble Hélice.

CLAVE 4.- ¿Por no descubrirla les dieron el Premio Nobel?

CLAVE 1.- Como en todo acontecimiento de máxima importancia hay disparidad de opiniones. La Academia Sueca les reconoció como a los verdaderos descubridores del ADN, los padres de La Doble Hélice.

CLAVE 3.- ¿Quién no estuvo de acuerdo con los suecos?

CLAVE 1.- Los ingleses.

CLAVE 4.- ¿Con razón o sin ella?

CLAVE 1.- Es de capital importancia que conozcáis esta historia entre telones del descubrimiento de La Doble Hélice, para que no os pueda sorprender ningún implicado en lo que investigamos.

CLAVE 2.- ¿De qué folletín se trata?

CLAVE 1.- Cito textualmente, después os daré una copia. (*Leyendo una fotocopia*). “La física-química inglesa Dra. Rosalind Franklin, diseñó en 1952 una máquina que tomó una imagen por rayos X que muestra una clara evidencia de la forma del ADN. Desafortunadamente para Franklin, su co-

lega Maurice Wilkins le mostró la foto a Crick y Watson, y el trabajo de estos se publicó en 1953. Franklin murió de cáncer de ovario en 1958, antes de que pudiera descubrir que Crick y Watson ganaron el Premio Nobel de 1962.” (*Fuente: <https://www.todo-mail.com/content.aspx?emailid=15532>*).

CLAVE 2.- ¡Qué tristeza!

CLAVE 1.- Por cierto, según Jacques Bergier, mediante una observación muy acertada, la Doble Hélice (el ADN) tiene un extraño y exacto parecido con el “caduceo”, antiquísimo símbolo de la medicina.

CLAVE 5.- No, si aquí van a acabar estando implicados todos menos los galardonados con el premio Nobel en 1962.

CLAVE 1.- Nosotros no debemos quitar ni poner rey, pero sí estamos obligados a conocer esos hechos históricos, por la cuenta que nos tiene. La Doble Hélice condujo a la interpretación del código genético. O sea, al primer peldaño hacia la eterna juventud.

SECUENCIA 21. INTERIOR DÍA.

LA MISMA SALA DE REUNIONES EN OTRO DÍA DE TRABAJO DIFERENTE, VISTO QUE LOS PERSONAJES TIENEN VESTUARIO DISTINTO. CLAVE 1 SE DIRIGE A SUS COMPAÑEROS CLAVE 2, 3, 4 Y 5, A LOS QUE IMPARTE SUS PESQUISAS SOBRE LA ETERNA JUVENTUD.

Hablar con María Blasco y pedirle permiso para mencionarla en la serie.

CLAVE 1.- Hoy ha sido el último día llamémosle de clase. Solo me queda hacer hincapié en algunos nombres que deberemos tener muy en cuenta.

CLAVE 3.- ¿Nos darás los apuntes correspondientes?

CLAVE 1.- Sí, todo lo que hemos hablado ha sido grabado y por consiguiente se os facilitará un pendrive.

CLAVE 4.- Entrar en una tela de araña, de las proporciones de la que intentamos investigar, hace que no podamos alcanzar la velocidad de crucero que sería necesaria.

CLAVE 1.- Lo más importante es que nos podamos desenvolver con absoluta naturalidad, en el campo minado por el que vamos a transitar.

CLAVE 5.- Se nos exigirá documentación, a nivel universitario y de laboratorios de investigación biológica, que nos permita, entre comillas, demostrar que somos biólogos.

CLAVE 1.- ¿Alguna duda de que la tendréis? De todas formas estaréis integrados en equipos, con biólogos auténticos, que os salven el pellejo.

CLAVE 2.- A mí me bastará con desempolvar el título de mi licenciatura.

CLAVE 3.- ¿Llevaremos algún pinganillo que nos pueda socorrer en caso de apuro?

CLAVE 1.- Sí, no preocuparos por nada, esas cosas se solucionarán sin mayores contratiempos.

CLAVE 4.- Toda prevención es necesaria. Sabiendo cómo se las gastan nuestros futuros interlocutores, muchos de ellos relacionados, sin duda, con mafias internacionales.

CLAVE 1.- Volvamos entrar en materia. A. M. Olovnikov y James Watson (este último como sabemos descubridor de la estructura del ADN) metidos en harina nuevamente, consiguieron encontrar un problema esencial cuando la Doble Hélice se copia así misma, cada vez que se divide la célula, porque los telómeros se acortan.

CLAVE 2.- Los telómeros se van reduciendo y se produce el envejecimiento.

CLAVE 1.- Esa es la cuestión. Ahora bien, hay animales como la unicelular Tetrahymena que reparan su ADN cromosómico cada vez que se dividen sus células.

CLAVE 2.- Porque se valen de un auto sistema que “rellena” los agujeros que se han producido en la molécula “lanzadera”, que es otro ácido nucleico, el ARN.

CLAVE 1.- Exactamente. Y para terminar, hablemos de la bióloga molecular española María Blasco Marhuenda, directora del CNIO (Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas de España); que ha asegurado que el envejecimiento es reversible.

CLAVE 5.- Esto de haber vuelto al parvulario ha sido toda una premonición.

CLAVE 1.- Se os pasará copia de la entrevista hecha a María Blasco, en un medio de comunicación escrito, en la que se refiere a la Eterna Juventud.

CLAVE 4.- ¿La Eterna Juventud es una realidad que se ha conseguido?

CLAVE 1.- Si no lo han logrado, están muy cerca de hacerlo.

CLAVE 5.- Lo que le faltaba al mundo.

CLAVE 1.- María Blasco, entre otras cosas, asegura que, el ser humano de nuestro tiempo puede llegar a vivir entre ciento cincuenta y cuatrocientos años, a poco que su naturaleza responda, se cuide y “disponga de los medios necesarios”.

CLAVE 3.- Esto empieza a ser interesante.

CLAVE 1.- He entrecorbillado lo de “los medios necesarios”, porque es lo que nos ha llevado hasta las economías poderosas, las que han podido financiar las investigaciones sobre la Eterna Juventud; que son los auténticos detonantes de esta guerra entre los poderes económicos mundiales.

SECUENCIA 22. INTERIOR NOCHE.

MISMA SALA DE REUNIONES. EN LA QUE SE ENCUENTRAN EL JEFE Y CLAVE 1. PARECE QUE HAN TENIDO UN LARGO CAMBIO DE IMPRESIONES. CUANDO CLAVE 1 SE DESPIDE EL JEFE REACCIONA Y TOMA UNA DECISIÓN.

CLAVE 1.- Bien, lo dispondré todo tal y como ha dicho. Si no tiene nada más que añadir, nos veremos mañana en el edificio de entrenamiento. Buenas noches.

JEFE.- Un momento. En vez de esperar, como la necesidad de resultados nos exige soluciones, tal vez sería mejor ganar tiempo atacando en vez de esperar ni un minuto más.

CLAVE 1.- Estoy de acuerdo.

JEFE.- Adelantaremos la puesta a punto de los equipos.

CLAVE 1.- Sí señor. ¿Quién se va a encargar de investigar los movimientos económicos de los investigados?

JEFE.- Clave 3, previa selección del equipo adecuado.

CLAVE 1.- El Juez que está previsto tendrá la petición, por parte del ministerio, de poner a su disposición una orden universal de la Justicia para que pueda acceder, al menos en los bancos del país, a las cuentas de los sospechosos.

JEFE.- De acuerdo. ¿Cuándo se podrá entrevistar con el Juez?

CLAVE 1.- Puesto que el gobierno quiere resultados, apelaremos a él para que pueda hacerlo mañana a primera hora.

JEFE.- ¿Si fuesen necesarias otras órdenes para este mismo asunto podrá pedírselas sin que nadie lo tenga que autorizar?

CLAVE 1.- Intentaremos arreglarlo de ese modo. Sabe que hay momentos en los que el tiempo para realizar un trabajo tiene que saltar por encima de cualquier burocracia. El Juez estará autorizado a su vez para solventar imprevistos de ese tipo.

JEFE.- Necesitamos que todos los hombres de leyes que participen, tengan una magnífica formación en Derecho Internacional.

CLAVE 1.- Es el mismo juez de otras veces, sabe que trabaja para el Estado.

JEFE.- ¿Quién desea que coordine todas las operaciones?

CLAVE 1.- Yo. A partir de ahora mismo deberemos ser pantallas de los estados que puedan verse implicados.

JEFE.- De acuerdo.

CLAVE 1.- ¿Quién será responsable de la estrategia de acercamiento a los sospechosos?

JEFE.- Diséñela a su gusto y si es necesario delegue o, por el contrario, si puede con tan monumental carga de trabajo, responsabilícese de ello usted mismo.

CVLAVE 1.- Mi plan es que no desembarquemos en este asunto como policías

JEFE.- ¿Cómo entonces?

CLAVE 1.- En el momento que sepamos que existe alguna vacante en sus empresas, vida privada, asesores, etc., procuraremos por todos los medios, y cuando digo todos serán todos, colocar a alguno de nuestros peones en la plaza que corresponda.

JEFE.- No será fácil. Esa estrategia suele llevar mucho tiempo y no disponemos de él.

CLAVE 1.- Procuraremos, siempre que sea posible, utilizar esa política.

JEFE.- ¿Qué logística tendremos con anterioridad a nuestra llegada?

Clave 1.- La clásica aunque actualizada mediante la tecnología actual.

JEFE.- ¿Qué medios humanos se utilizarán para ello?

CLAVE 1.- En el exterior de, digamos sus vidas y haciendas, Mendigos, inmigrantes sin papeles, rodajes de anuncios publicitarios con despampanantes modelos, aparentes profesionales sociales, drones de todo tipo y alguna otra cosa que se nos ocurra.

JEFE.- ¿Esas personas estarán a las órdenes de un coordinador?

CLAVE 1.- Desde luego. Quien quiera que sea designado estará en contacto permanente con los equipos que enviemos. El resto recibirán las instrucciones necesarias antes y durante las operaciones, conforme sea necesario su concurso.

JEFE.- La discreción que deberán observar ha de ser máxima.

CLAVE 1.- Serán sombras, serpientes, personas invisibles.

JEFE.- He de estar permanentemente informado hasta del más mínimo detalle.

SECUENCIA 23. EXTERIOR NOCHE. SIN SONIDO.

UN SEÑOR CON ASPECTO DE MAYORDOMO DE CASA BIEN, ELEGANTE Y PULCRAMENTE VESTIDO, SALE DE HACER UNAS COMPRAS EN UNA TIENDA DE CABALLERO. LA CALLE ESTÁ ATESTADA DE GENTE DE MUY VARIADO ASPECTO, UNOS CON PRISAS OTROS SIMPLEMENTE PASEANDO, NIÑOS TRAVIESOS QUE ESCAPAN DEL CONTROL DE SU MADRE, SEÑORAS BIEN QUE PASEAN A SUS REPELENTES PERROS CON PELUQUERÍA Y MANICURA CANINA INCLUIDA. NUESTRO HOMBRE SE DETIENE DE VEZ EN CUANDO EN ALGÚN QUE OTRO ESCAPARATE. UNOS INDIVIDUOS DE ASPECTO RESERVADO LE SIGUEN A CORTA DISTANCIA, HASTA QUE A LA ALTURA DE UN CALLEJÓN LLENO DE ESTABLECIMIENTOS CHINOS, DE MANERA BRUSCA Y SIN NINGÚN MIRAMIENTO, LO EMPUJAN HACIA LA CELLEJUELA Y LO INTRODUCEN EN UNA DE LAS TIENDAS, ANTE LA INÚTIL RESISTENCIA DEL AGREDIDO, QUE FINALMENTE CAE DESMAYADO.

SECUENCIA 24. INTERIOR DÍA.

ABRE EN NEGRO. EL INDIVIDUO, CON APARIENCIA DE MAYORDOMO, ESTÁ ATADO DE PIES Y MANOS, CON CINTA AMERICANA (ANTE UN FOCO, EL CLÁSICO EL CLÁSICO CINEMATOGRÁFICO DE LOS INTERROGATORIOS MAFIOSOS, EL CLÁSICO IMPRESCINDIBLE DE LOS MAFIOSOS Y POLICIALES NORTEAMERICANOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.) QUE CIEGA AL PRISIONERO. TRAS LA LUZ CEGADORA, APRECIAMOS LA SOMBRA DE UN BUSTO (PROYECTADA POR OTRO FOCO DETRÁS DEL MISMO) QUE SE DIRIGE A ÉL CON UNA VOZ RECIAMENTE PERSUASIVA.

INTERROGADOR.- Tranquilícese, solo se trata de que lleguemos a un acuerdo.

MAYORDOMO.- ¿Se puede saber qué quieren de mí?

INTERROGADOR.- Informarle de su situación.

MAYORDOMO.- ¡Pero qué dice!

INTERROGADOR.- Serénese y escuche. En breve sabrá lo que deseamos.

MAYORDOMO.- ¿Pueden darme un poco de agua?

INTERROGADOR.- (*Llamando a alguien*). Agua para el señor, por favor.

ENTRA EN CAMPO CLAVE 1, QUE CON MUCHA DILIGENCIA OFRECE UN VASO DE AGUA AL SEÑOR CON ASPECTO DE MAYORDOMO. EL PRISIONERO BEBE Y SE ACLARA LA VOZ.

MAYORDOMO.- Gracias.

INTERROGADOR.- De nada. Ya ve que nuestra disposición es amistosa.

MAYORDOMO.- Estoy demasiado asustado como para ver ni mí propio pánico.

INTERROGADOR.- No tenga miedo.

MAYORDOMO.- ¿Qué quieren?

INTERROGADOR.- Le advierto que no tenemos ninguna prisa. Así es que cuanto antes comprenda que no intentamos hacerle daño alguno, más rápido acabaremos.

MAYORDOMO.- Bien, digan qué pretenden de mí.

INTERROGADOR.- Estamos al corriente de todos los ingresos que ha realizado, en los últimos quince años, en la cuenta que tiene en su paraíso fiscal personal.

MAYORDOMO.- No les daré ni un céntimo.

INTERROGADOR.- No queremos su dinero.

MAYORDOMO.- La familia para la que trabajo no pagará rescate alguno por mí.

INTERROGADOR.- A esa familia es a la que queremos llegar.

MAYORDOMO.- Les advierto que el control que ejercen sobre la servidumbre es absoluto. Tiránico.

INTERROGADOR.- Lo sabemos. Si observa bien su ropa y cuerpo verá que no le hemos dejado gemelos, reloj, monedas, anillo, pilla corbata, ni

nada de nada. Adelantándonos a posibles técnicas de escucha, le rastreamos toda su anatomía, con los detectores apropiados, posibles artilugios de sonido, mientras estuvo desmayado, hasta a su dentadura le dimos un repaso. ¡Hombre!, y ya puestos le haremos un favor. En la última muela del lado superior derecho tiene una carie.

MAYORDOMO.- ¿Por qué motivo se toman tantas molestias?

INTERROGADOR.- Simple prevención para evitar la desagradable sorpresa de micrófonos indiscretos.

MAYORDOMO.- ¿Están ustedes locos?

INTERROGADOR.- No, se lo aseguro. En su cinturón y zapatos tampoco llevaba nada.

MAYORDOMO.- ¿Juegan a películas de espías?

INTERROGADOR.- Ya quisiéramos, esto es totalmente en serio.

MAYORDOMO.- ¿Y cuál es la broma pesada que quieren gastarme?

INTERROGADOR.- Le ofrecemos el siguiente pacto. Usted trabaja para nosotros... Oh, perdón, aún no nos hemos presentado. Somos "lo siguiente a una unidad de élite de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado". Y ahora volvamos a nuestra futura relación contractual. Nos habíamos quedado en que usted trabaja para nosotros y la Justicia le deja en paz sus ahorros en el paraíso fiscal, su prestigio de honradez y su libertad desde ahora y para siempre.

MAYORDOMO.- ¿Qué seguridad tendrá de que cumplirán su palabra?

INTERROGADOR.- No se lo va a creer, pero le firmaremos un documento oficial que, a cambio de su colaboración, le librará de perder su dinero y del ingreso en prisión... Su hijo, por el que entendemos que ha hecho todo cuanto le ha procurado esa suma casi escandalosa depositada en lugar seguro, se lo agradecerá. Le entrenaremos para que no pueda ser sorprendido en su quehacer. Le dejaremos solo un tiempo para que medite su respuesta a

nuestro requerimiento. (*A alguien en las inmediaciones*). Apagad el foco. OSCURO TOTAL Y CIERRA.

SECUENCIA 25. INTERIOR DÍA.

ABRE EN NEGRO. UN DESTELLO CEGADOR, DEL FOCO QUE ILUMINA AL INDIVIDUO CON APARIENCIA DE MAYORDOMO, HACE QUE SE RETUERZA EL PRISIONERO MANIATADO SOBRE SU SILLA. SE ENCIENDE EL FOCO SEGUNDO, QUE PROYECTA LA SOMBRA DEL BUSTO DEL INTERROGADOR, Y CUANDO EL INTERROGADO RECOBRA UN POCO DE SOSIEGO, SE REANUDA EL CAMBIO DE IMPRESIONES ENTRE UNO Y OTRO.

INTERROGADOR.- ¿Qué ha decidido?

MAYORDOMO.- ¿Se fiarán de lo que les diga?

INTERROGADOR.- Cuando le argumentemos a qué precio, seguro que entenderá por qué depositamos nuestra confianza en su buena fe.

MAYORDOMO.- Su seguridad es lo que me aterroriza.

INTERROGADOR.- No pierda cuidado por ello, que estemos tan seguros es solo deformación profesional.

MAYORDOMO.- ¿Qué saben de mí?

INTERROGADOR.- Todo.

MAYORDOMO.- ¿Y a qué se debe su interés por mí?

INTERROGADOR.- Necesitamos que sea nuestros ojos y oídos en el interior de la mansión en la que trabaja.

MAYORDOMO.- ¿Con qué fin?

INTERROGADOR.- Acaba de tropezarse con el secreto del sumario.

MAYORDOMO.- Entonces comprenderán que sea reticente a lo que me piden.

INTERROGADOR.- Se lo estamos pidiendo de forma amistosa.

MAYORDOMO.- ¿Tienen otra?

INTERROGADOR.- Infinitas.

MAYORDOMO.- ¿Y si me niego?

INTERROGADOR.- Entonces dejaremos que actúe la familia para la que trabaja.

MAYORDOMO.- ¿Ustedes no me harán nada?

INTERROGADOR.- En absoluto.

MAYORDOMO.- ¿Por qué?

INTERROGADOR.- Solo le facilitaremos a los dueños de la mansión un dossier en el que se especificará, de manera muy clara, que durante los últimos veinte años ha estado especulando, financieramente en bolsa y en otros campos, con la información privilegiada que recababa cuidadosamente de sus múltiples empresas.

MAYORDOMO.- ¿Eso será todo?

INTERROGADOR.- Sí.

MAYORDOMO.- No moverán un músculo contra mí.

INTERROGADOR.- ¿Por qué?

MAYORDOMO.- Estoy autorizado a hacerlo.

INTERROGADOR.- ¿Incluso cuando sus inversiones han provocado que pierdan millones y millones de dólares por su culpa?

MAYORDOMO.- ¿Cómo saben eso?

INTERROGADOR.- Deformación profesional. ¿Es tan difícil que entienda que a esa familia le matan un hijo y se quedan tan frescos, pero que le tocan una partícula de su fortuna y organizan una guerra mundial?

MAYORDOMO.- Está bien, de acuerdo. ¿Qué tendré que hacer?

INTERROGADOR.- Eso es entrar en razón. El señor que le dio el agua, al que puede llamar Clave 1, se encargará de asesorarle y será su contacto. Y CIERRA.

SECUENCIA 26. INTERIOR DÍA.

EN UN DESPACHO SIN POSIBLE IDENTIFICACIÓN CULTURAL, NACIONAL, ETC., SE ENCUENTRAN EL JEFE Y CLAVE 1.

JEFE.- ¿Se ha avenido a todo cuanto le hemos propuesto?

CLAVE 1.- Sí señor.

JEFE.- La lucha contra el reloj es nuestra mayor enemiga.

CLAVE 1.- Siempre ha sido así, porque los intereses mandan sobre unos condicionantes que no se subordinan a nada ni a nadie.

JEFE.- Lo sé.

CLAVE 1.- La idea para doblegar al mayordomo ha conseguido que estemos ya en velocidad de crucero.

JEFE.- ¿Cómo podríamos alcanzar nuestro cometido sin que el tiempo nos condicionara hasta el mismo fracaso?

CLAVE 1.- Teniendo la suerte de nuestra parte, no creo que pueda existir otro milagro que nos favoreciese.

JEFE.- ¿El tipo de chantaje que hemos empleado para conseguir que ese individuo trabaje para nosotros, es factible de aplicar en los casos restantes?

CLAVE 1.- Buscaremos la política más adecuada para los medios de los que nos podamos valer.

JEFE.- El centro neurálgico de operaciones estará aquí, pero nos veremos obligados a operar en cualquier parte del mundo.

CLAVE 1.- Lo sé señor.

JEFE.- Tendremos que tener la misma eficacia una vez rotas las hostilidades, los poderes a los que deberemos enfrentarnos son los más fuertes que existen.

CLAVE 1.- ¿Podremos contar con el apoyo de otros países?

JEFE.- Solamente a través de nuestras embajadas y sin que los respectivos ministerios extranjeros sepan para qué les requerimos su colaboración.

CLAVE 1.- Eso será casi imposible.

JEFE.- Si queremos mantener ventaja deberá ser así.

CLAVE 1.- ¿Utilizando cualquier medio?

JEFE.- En situaciones desesperadas nunca ha habido límites.

CLAVE 1.- Ya sé. "Las reglas del juego internacionales no tienen autor conocido, etc.".

JEFE.- En cada equipo de biólogos deberemos poner agentes.

CLAVE 1.- ¿Cuántos grupos desarrollaremos?

JEFE.- Cada continente tendrá el suyo.

CLAVE 1.- Necesito que se haga lo mismo con los de logística, necesarios para la distribución de los productos de la marca.

JEFE.- ¿Ahí también se introducirán nuestros investigadores?

CLAVE 1.- No debemos desaprovechar ninguna oportunidad por pequeña que sea.

JEFE.- ¿Qué pasará cuando contacten con nosotros las grandes fortunas?

CLAVE 1.- En primer lugar rezar porque su acercamiento sea amistoso.

JEFE.- ¿Y en segundo?

CLAVE 1.- Que tengamos lo que desean y la capacidad para convencerles de que estamos en el mismo barco.

JEFE.- Es de primordial importancia encontrar los resultados que pudieran tener, y a quien los tenga, sobre la eterna juventud.

SECUENCIA 27. INTERIOR DÍA.

CLAVE 1, ACOMPAÑADO POR SUS COMPAÑEROS DE EQUIPO, REALIZA UN RECORRIDO POR LAS INSTALACIONES DE UN LABORATORIO ULTRAMODERNO; CUYAS INSTALACIONES CAUSARÍAN LA ENVIDIA DE ALGÚN DIRECTOR CINEMATOGRÁFICO DE PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN.

CLAVE 1.- Papá Estado ha escuchado nuestras sugerencias invirtiendo una auténtica fortuna en este laboratorio.

CLAVE 2.- Espectacular.

CLAVE 5.- A veces se pasan y otras no llegan.

CLAVE 3.- ¿La empresa que nos servirá de pantalla ha sido creada, a escala universal, con todas las garantías para hacerla pasar por auténtica?

CLAVE 4.- Esa es una buena pregunta.

CLAVE 1.- Sí. Se ha contratado a un equipo de biólogos e investigadores capaz de hacer creíble cualquier cosa.

CLAVE 2.- ¿Cuándo empieza la fiesta?

Clave 1.- Cuando estemos entrenados, como falsos biólogos, e integrados en la ceremonia de la confusión de la que seremos sumos sacerdotes oficiantes.

CLAVE 4.- Pero habrá alguna fecha más o menos cercana.

CLAVE 1.- En el momento en el que el Jefe de la señal de salida hacia la meta que nos proponemos alcanzar.

CLAVE 3.- Necesitaremos ponernos al día.

CLAVE 1.- Mientras tanto estamos diseñando una campaña en medios de comunicación que haga que este holding sea conocido, en cualquier país del mundo, en un período brevísimo de tiempo.

CLAVE 5.- ¿Qué es lo que perseguimos en realidad?

CLAVE 1.- Evidentemente no son los crímenes ni sobre qué familias importantes se han cometido.

CLAVE 4.- ¿Pues qué es?

CLAVE 1.- Que no se produzca el temido desequilibrio económico mundial que se puede desencadenar si quienes manejan el poder de la economía global se enfrentan entre ellos.

CLAVE 2.- ¿Tan importante puede llegar a ser el supuesto elixir de la eterna juventud?

CLAVE 1.- Muchísimo más que el negocio del petróleo o el de tierras raras.

CLAVE 3.- ¿Por qué?

CLAVE 1.- Se provocará un mercado selectivo de beneficiarios subordinado a un clientelismo fiel.

CLAVE 5.- Eso ya se ha producido en la humanidad en otras ocasiones y basado en otro tipo de productos.

CLAVE 1.- Serán seleccionadas razas, el coeficiente intelectual de los elegidos, quienes puedan pagarla o tal vez aquellos que se avengan a someterse a una esclavitud de por vida.

CLAVE 3.- ¿Habrá una lucha tan encarnizada?

CLAVE 1.- Por el control económico del producto y otra porque todos los seres humanos querremos vivir cuatrocientos años... como poco.

CLAVE 2.- ¿Tras la batalla tendremos vencedores y vencidos?

CLAVE 1.- Sí, pero procuraremos que los que ganen no ejerzan un poder absoluto sometido a una sola persona o a un clan familiar, mafioso y tiránico, de una maldad desconocida hasta ahora. Una especie de maldición bíblica que ponga a todos los seres humanos en las manos de un Dios loco.

SECUENCIA 27. INTERIOR NOCHE.

A TRAVÉS DE UN AMPLIO VENTANAL PODEMOS VER UN FRONDOSO JARDÍN QUE, EN PLENA NOCHE, ESTÁ ILUMINADO POR ALGUNAS FAROLAS JALONADAS ENTRE LOS ÁRBOLES Y SETOS. CLAVE 1 HABLA CON EL CABALLERO CON ASPECTO DE MAYORDOMO.

CLAVE 1.- ¿Le parecen apropiadas las oficinas de este museo para nuestros encuentros nocturnos?

MAYORDOMO.- No veo inconveniente.

CLAVE 1.- Sigamos. ¿El incógnito era la causa por la que utilizaban vuelos de líneas regulares en lugar de hacer uso de sus aeronaves privadas?

MAYORDOMO.- Sin duda debía ser una de las razones más importantes.

CLAVE 1.- ¿Esa señorita era la amante del banquero?

MAYORDOMO.- Sí.

CVLAVE 1.- ¿Qué relación tenía con el resto de la familia del magnate de la banca?

MAYORDOMO.- Figuraba como amiga íntima de sus hijas.

CLAVE 1.- ¿Fueron juntas al colegio?

MAYORDOMO.- No.

CLAVE 1.- ¿Se conocían desde pequeñas?

MAYORDOMO.- No.

CLAVE 1.- ¿Cuándo comenzó a relacionarse con las herederas del dueño del banco?

MAYORDOMO.- Hará unos dos años.

CLAVE 1.- ¿No puede ser más preciso?

MAYORDOMO.- La primera vez que la vi en la casa familiar fue en el cumpleaños de la hija menor.

CLAVE 1.- ¿Qué edad cumplía?

MAYORDOMO.- Dieciocho.

CLAVE 1.- ¿Esa chica es de la misma edad que la hija de su amante?

MAYORDOMO.- Sí.

CLAVE 1.- Y fue en ese cumpleaños que dice.

MAYOPRDOMO.- Sí. Creo recordar que hace dos años.

CLAVE 1.- Eso está mejor. ¿Cómo logró el banquero introducirla en el clan familiar?

MAYORDOMO.- Chantajeó a las hijas.

CLAVE 1.- ¿De qué manera?

MAYORDOMO.- Las amenazó con anularles la paga anual si no la admitían como amiga y confidente.

CLAVE 1.- Amigo, nuestra colaboración va a ser necesariamente larga, por lo que le ruego que si considera que debe decirme algo, lo haga... Me molestaría mucho enterarme por otros cauces, ¿de acuerdo?

MAYORDOMO.- Así lo haré.

CLAVE 1.- ¿La señora del tiburón bancario estaba al corriente de que esa muchacha era la amante de su marido?

MAYORDOMO.- Es de suponer que sí.

CLAVE 1.- ¿Tuvo noticia de alguna pelea, discusión o reproche entre el matrimonio por esa causa?

MAYORDOMO.- Son muy estrictos y si alguna vez sucedieron ese tipo de cosas no trascendió a la servidumbre.

CLAVE 1.- ¿Ha conseguido información de la procedencia del dinero negro para las operaciones que investigamos?

MAYORDOMO.- En una parte sí.

CLAVE 1.- ¿Solo en una parte?

MAYORDOMO.- De la otra no es necesario.

CLAVE 1.- ¿Por qué?

MAYORDOMO.- Porque se lo facilitaba yo.

CLAVE 1.- ¿De dónde lo sacaba?

MAYORDOMO.- De las apuestas clandestinas.

CLAVE 1.- ¿Tan estrecha era su colaboración con el magnate de la banca?

MAYORDOMO.- A ese nivel, solo cuando él tenía que burlar la Ley.

CLAVE 1.- ¿Le pagaba de alguna forma?

MAYORDOMO.- A veces, como al descuido, me facilitaba información privilegiada sobre cualquier tipo de acciones que fueran a subir un quinientos por ciento.

SECUENCIA 28. INTERIOR NOCHE.

A TRAVÉS DE UN AMPLIO VENTANAL PODEMOS VER UN FRONDOSO JARDÍN QUE, EN PLENA NOCHE, ESTÁ ILUMINADO POR ALGUNAS FAROLAS JALONADAS ENTRE LOS ÁRBOLES Y SETOS. HA HABIDO UNA TRANSICIÓN DE TIEMPO, TAL VEZ DE UNA SEMANA, ENTRE OTRAS COSAS PORQUE EL VESTUARIO DE LOS PERSONAJES ES DISTINTO. CLAVE 1 RECIBE INFORMACIÓN DEL SEÑOR CON ASPECTO DE MAYORDOMO.

CLAVE 1.- Celebro que el pacto que acordamos en su día se esté resolviendo a rajatabla, sin ningún tipo de reticencias por ambas partes.

MAYORDOMO.- Yo también.

CLAVE 1.- ¿Tiene el listado de asistentes a fiestas y reuniones en el domicilio del banquero?

MAYORDOMO.- (*Sacándolo de un bolsillo de su americana*). Aquí está.

CLAVE 1.- (*Leyendo la lista con sumo cuidado*). ¿Ha apurado al máximo cuanta información pueda darme sobre este asunto?

MAYORDOMO.- Esos datos han sido sacados del archivo de un ordenador.

CLAVE 1.- ¿Las reuniones que podríamos llamar especiales, cada cuánto tiempo las celebraba?

MAYORDOMO.- Depende.

CLAVE 1.- ¿De qué?

MAYORDOMO.- Convocaba reuniones por motivos muy diversos.

CLAVE 1.- ¿Qué clase de motivos?

MAYORDOMO.- Por tendencias de los mercados de valores. Cataclismos en los países en los que el banco tenía intereses madereros, mineros, energéticos.

CLAVE 1.- ¿Y las que podríamos llamar de carácter muy especial cuándo sucedían?

MAYORDOMO.- ¿Las de charla relajada y de que no nos moleste nadie?

CLAVE 1.- Preferentemente esas.

MAYORDOMO.- Solían encerrarse en la sala de música.

CLAVE 1.- ¿Cuántas personas asistían?

MAYORDOMO.- Nunca más de tres.

CLAVE 1.- ¿Incluido el banquero?

MAYORDOMO.- Con el señor eran cuatro.

CLAVE 1.- ¿Cómo preparaba el magnate de la banca la sala?

MAYORDOMO.- Dejándola como estaba.

CLAVE 1.- ¿No hacía nada especial?

MAYORDOMO.- Alguna vez le vi examinando minuciosamente algunos rincones, como si temiera que hubieran escondido alguna cosa, micrófonos, qué sé yo.

CLAVE 1.- ¿Y qué más?

MAYORDOMO.- Pedía café, té y las bebidas habituales. Pasteles, pequeños bocadillos de variado contenido. Puros, cigarrillos y estupefacientes.

CLAVE 1.- ¿Siempre eran las mismas personas?

MAYORDOMO.- Sí, durante más de veinte años.

CLAVE 1.- ¿Nunca escuchó nada de esas reuniones que le llamara la atención?

MAYORDOMO.- Cuando acababan, siempre entraba antes que el servicio lo hiciera para limpiar. Hace como ocho o nueve años encontré un folio con un plano a mano alzada y bastantes anotaciones. Parecía referirse a una isla filipina.

CLAVE 1.- ¿Lo conservó?

MAYORDOMO.- No, por la noche, cuando regresó de sus quehaceres en el banco, se lo devolví.

CLAVE 1.- ¿No recuerda cómo era, podría hacer una recreación de aquel papel?

MAYORDOMO.- No es necesario. Ya había empezado con mis actividades económicas, y por si pudiera serme útil en el futuro lo fotografié.

Clave 1.- ¿Dónde lo tiene?

MAYORDOMO.- En la caja de seguridad del banco al que ustedes han tenido acceso.

CLAVE 1.- No lo vimos.

MAYORDOMO.- Porque está disimulado en la contraportada del blog de cuentas, el de tapas azules.

SECUENCIA 29. INTERIOR NOCHE.

ABRE EN NEGRO. ILUMINACIÓN NEBLINOSA Y DÉBIL EN EL SINIESTRO ESCENARIO, QUE YA CONOCEMOS, DONDE EL GRUPO DE ÉLITE DE CLAVE 1 Y SUS COMPAÑEROS, LLEVA A CABO SUS INTERROGATORIOS. POCO A POCO SE VA ENCENDIENDO UN FOCO DE LUZ BLANCA Y DE GRAN POTENCIA, EL CLÁSICO CINEMATOGRÁFICO DE LOS INTERROGATORIOS MAFIOSOS Y POLICIALES NORTEAMERICANOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UN INDIVIDUO, CON UNA TERRIBLE APARIENCIA LIBIDINOSA, ESTÁ ATADO DE PIES Y MANOS SOBRE UNA SILLA, CON CINTA AMERICANA. TRAS LA LUZ CEGADORA DEL PRIMER FOCO, APRECIAMOS LA SOMBRA DE UN BUSTO (PROYECTADA POR OTRO FOCO DETRÁS DE LA IMAGEN EN NEGRO QUE PROYECTA EL VOLUMEN DEL INTERROGADOR MEDIANTE ESA LUZ DIRECTÍSIMA) QUE SE DIRIGE A ÉL CON UNA VOZ RECIAMENTE PERSUASIVA.

INTERROGADOR.- ¿De acuerdo?

LIBIDINOSO.- ¡Qué remedio!

INTERROGADOR.- No intente jugárnosla, conocemos todos sus trucos.

LIBIDINOSO.- Por lo que veo tendré que aprenderme también los de ustedes.

INTERROGADOR.- Dentro de una prisión duraría vivo una semana.

LIBIDINOSO.- Pero serían siete días gloriosos.

INTERROGADOR.- Puedo asegurarle que no.

LIBIDINOSO.- Estaría por ver.

INTERROGADOR.- Le conviene saber que alguno de los presos más sanguinarios recibiría, anónimamente, una copia de su jugoso expediente.

LIBIDINOSO.- Con eso ya contaba.

INTERROGADOR.- Y que dentro de los recintos carcelarios, amén de organizar delitos en el exterior, tienen que matar el tiempo como sea.

LIBIDINOSO.- También estoy enterado.

INTERROGADOR.- Pues no sé de qué le podría servir.

LIBIDINOSO.- Cuando conoces el final de la película, puedes distraerte haciendo auto apuestas, sobre de qué color llevará las bragas la espectadora que te ha soliviantado el pájaro, que está sentada en la fila de butacas anterior a la tuya.

INTERROGADOR.- Creíamos que su estrategia consistía en pasar a la acción sin preámbulos de ningún tipo.

LIBIDINOSO.- El precalentamiento es muy importante.

INTERROGADOR.- Los presidiarios van directamente al grano.

LIBIDINOSO.- Bueno, el asunto se resuelve a que si colaboro con ustedes podré seguir haciendo mi vida.

INTERROGADOR.- Siempre que no tenga tratos con menores, abusos sin distinción de sexo, narcóticos, etc.

LIBIDINOSO.- ¿Y si sobrepaso esas líneas rojas?

INTERROGADOR.- Nuestro acuerdo quedará roto en el acto.

LIBIDINOSO.- O sea, que si quiero perderles de vista, no tengo más que incumplir sus normas.

INTERROGADOR.- E ingresar inmediatamente en prisión, de la que ya no saldría jamás.

LIBIDINOSO.- (*Pausa larguísima y tensa*). Bien, lo haré.

INTERROGADOR.- Recuerde, toda la información sobre el particular que pueda facilitarnos. No nos mienta porque tenemos a otros peones, con su misma misión, dentro de su familia.

SECUENCIA 30. INTERIOR NOCHE.

INTERIOR DE LA OFICINA, DEL MUSEO QUE LE SIRVE A CLAVE 1 DE BASE DE OPERACIONES, PARA LOS CONTACTOS DE LA ORGANIZACIÓN DE ÉLITE. CLAVE 1 RECIBE INFORMACIÓN DEL SEÑOR CON ASPECTO DE MAYORDOMO. A TRAVÉS DE UN AM-

PLIO VENTANAL PODEMOS VER UN FRONDOSO JARDÍN QUE, EN PLENA NOCHE, ESTÁ ILUMINADO POR ALGUNAS FAROLAS JALONADAS ENTRE LOS ÁRBOLES Y SETOS. HA HABIDO UNA TRANSICIÓN DE TIEMPO, CON RESPECTO A LA ÚLTIMA ENTREVISTA QUE MANTUVIERON AMBOS PERSONAJES, PORQUE A TRAVÉS DE SU VESTUARIO PODEMOS APRECIAR QUE LA ESTACIÓN DEL AÑO HA CAMBIADO. EL SEÑOR CON ASPECTO DE MAYORDOMO, SENTADO ANTE LA PANTALLA DE UN ORDENADOR, QUE TIENE SOBREIMPRESIONADAS EN EL MARGEN SUPERIOR DERECHO DOS FOTOGRAFÍAS, VISUALIZA INFINIDAD DE FOTOS CON UNA CIERTA VELOCIDAD.

CLAVE 1.- (*Señalando las dos fotografías seleccionadas*). ¿De estas dos imágenes está seguro?

MAYORDOMO.- Totalmente.

PLANO DE DETALLE DE LA PANTALLA DEL ORDENADOR, EN LA QUE SE APRECIA QUE SE HA LLEGADO A LA ÚLTIMA PÁGINA. EL SEÑOR CON ASPECTO DE MAYORDOMO CESA EN SU ACTIVIDAD.

CLAVE 1.- Haremos un retrato robot con sus indicaciones para lograr identificar al tercero en discordia.

MAYORDOMO.- Créame que lo he intentado por todos los medios.

CLAVE 1.- Tiene usted una memoria fotográfica bastante buena.

MAYORDOMO.- Cuando no he podido identificarlo es porque en sus archivos no está.

CLAVE 1.- No se preocupe, disponemos de un Sistema Automático de Identificación Biométrica, cuya abreviatura es ABIS, muy bueno.

MAYORDOMO.- Entonces solo es cuestión de tiempo.

CLAVE 1.- Supongo que sí.

MAYORDOMO.- ¿He terminado?

CLAVE 1.- Todavía no. ¿Nunca asistió a esas reuniones selectas, de cuatro personas, ninguna mujer?

MAYORDOMO.- Hace bastantes años, treinta o cuarenta, durante un periodo de seis meses, fue asidua una señora de espectacular presencia.

CLAVE 1.- ¿Tal vez por aquel entonces la amante del banquero?

MAYORDOMO.- Han sido muchas y esa pudo serlo también.

CLAVE 1.- ¿Dejó de acudir de golpe?

MAYORDOMO.- Su concurso fue en los primeros seis meses del año, luego nunca más la volví a ver.

CLAVE 1.- ¿Recuerda cuándo se relacionó con el banquero y sus amigos?

MAYORDOMO.- Puede que fuese como unos cuarenta años atrás.

CLAVE 1.- ¿Según parece le impactó su apariencia física, la imagen de aquella señora no la ha podido relacionar con alguna mujer en concreto, con nombre y apellidos?

MAYORDOMO.- A veces cuando veo a cierta dama en la prensa de papel cuché, creo que puede ser ella, pero después mirándola detenidamente desecho esa idea.

CLAVE 1.- ¿Por qué?

MAYORDOMO.- Pues porque o se ha operado el rostro completamente, o no tiene un simple parecido con aquella.

CLAVE 1.- ¿Tanta diferencia encuentra?

MAYORDOMO.- A quien me refiero puede tener una semejanza bastante próxima, pero es que si en aquella época tenía treinta años, ahora debe andar por unos setenta, poco más o menos.

CLAVE 1.- ¿Hace vida pública?

MAYORDOMO.- Sí, es asidua de las fiestas de sociedad, las del corazón, como dicen vulgarmente.

CLAVE 1.- Ese sistema de existencia social exige un cierto nivel económico y la cuestión puede estar ahí.

SECUENCIA 31. ENCADENADO DE SECUENCIAS MUDAS EN LAS QUE SOLO CAMBIA LA PERSONA INTERROGADA.

ABRE EN NEGRO. ILUMINACIÓN NEBLINOSA Y DÉBIL EN EL SINIESTRO ESCENARIO, QUE YA CONOCEMOS, DONDE EL GRUPO DE ÉLITE DE CLAVE 1 Y SUS COMPAÑEROS, LLEVA A CABO SUS INTERROGATORIOS. POCO A POCO SE VA ENCENDIENDO UN FOCO DE LUZ BLANCA Y DE GRAN POTENCIA, EL CLÁSICO CINEMATOGRÁFICO DE LOS INTERROGATORIOS MAFIOSOS Y POLICIALES NORTEAMERICANOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UNA SEÑORA MADURA ESTÁ ATADA DE PIES Y MANOS SOBRE UNA SILLA, CON CINTA AMERICANA. TRAS LA LUZ CEGADORA DEL PRIMER FOCO, APRECIAMOS LA SOMBRA DE UN BUSTO (PROYECTADA POR OTRO FOCO DETRÁS DE LA IMAGEN EN NEGRO QUE PROYECTA EL VOLUMEN DEL INTERROGADOR MEDIANTE ESA LUZ DIRECTÍSIMA) SE DESPRENDE POR LA GESTUALIDAD DE SU CABEZA QUE LA MUJER ESTÁ SIENDO INTERROGADA, AL UNÍSONO EL INTERROGADOR ACCIONA CON SUS BRAZOS EN ACTITUD DE SER CONVINCENTE.

SECUENCIA 32. INTERIOR DÍA.

ABRE EN NEGRO. ILUMINACIÓN NEBLINOSA Y DÉBIL EN EL SINIESTRO ESCENARIO, QUE YA CONOCEMOS, DONDE EL GRUPO DE ÉLITE DE CLAVE 1 Y SUS COMPAÑEROS, LLEVA A CABO SUS INTERROGATORIOS. DE FORMA PAULATINA SE VA ENCENDIENDO UN FOCO DE LUZ BLANCA Y DE GRAN POTENCIA, EL CLÁSICO CINEMATOGRÁFICO DE LOS INTERROGATORIOS MAFIOSOS Y POLICIALES NORTEAMERICANOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UNA SEÑORITA DE UNOS VEINTE AÑOS Y DE MUY BUEN VER, ESTÁ ATADA DE PIES Y MANOS SOBRE UNA SILLA, CON CINTA AMERICANA. TRAS LA LUZ CEGADORA DEL PRIMER FOCO, CONTEMPLAMOS LA SOMBRA DE UN BUSTO (PROYECTADA POR OTRO FOCO DETRÁS DE LA IMAGEN EN NEGRO QUE PROYECTA EL VOLUMEN DEL INTERROGADOR MEDIANTE ESA LUZ DIRECTÍSIMA) SE DESPRENDE POR LA GESTUALIDAD DE SU CABEZA QUE LA CHICA ESTÁ SIENDO INTERROGADA, EL BUSTO DEL INTERROGADOR ECHA HACIA ADELANTE SU CORPULENCIA COMO INTENTANDO EJERCER UNA PRESIÓN MÁS EFECTIVA SOBRE LA INTERROGADA.

SECUENCIA 33. INTERIOR NOCHE.

ABRE EN NEGRO. ILUMINACIÓN NEBLINOSA Y DÉBIL EN EL SINIESTRO ESCENARIO, QUE YA CONOCEMOS, DONDE EL GRUPO DE ÉLITE DE CLAVE 1 Y SUS COMPAÑEROS, LLEVA A CABO SUS INTERROGATORIOS. DE MANERA PROGRESIVA SE VA ENCENDIENDO UN FOCO DE LUZ BLANCA Y DE GRAN POTENCIA, EL CLÁSICO CINEMATOGRÁFICO DE LOS INTERROGATORIOS MAFIOSOS Y POLICIALES NORTEAMERICANOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UN INDIVIDUO DE UNA PRESENCIA QUE DENOTA SU CONDICIÓN DE ASALARIADO, DE UNOS CINCUENTA AÑOS, SE ENCUENTRA DE PIE ANTE LA SILLA EN LA QUE SUPUESTAMENTE HA ESTADO ATADO, CON LOS RESTOS DE LAS LIGADURAS DE LA CINTA AMERICANA ESPARCIDOS POR EL SUELO, SE PALPA LAS MUÑECAS COMO INTENTANDO QUE LAS MANOS VUELVAN POR DONDE SOLÍAN. TRAS LA LUZ CEGADORA DEL PRIMER FOCO, CONTEMPLAMOS LA SOMBRA DE UN BUSTO (PROYECTADA POR OTRO FOCO DETRÁS DE LA IMAGEN EN NEGRO QUE PROYECTA EL VOLUMEN DEL INTERROGADOR MEDIANTE ESA LUZ DIRECTÍSIMA). ENTRA EN CAMPO CLAVE 1, A CARA DESCUBIERTA, LE DA UNAS PALMADITAS EN LA ESPALDA AL RECIÉN INTERROGADO Y LE INDICA EL CAMINO PARA SALIR DE AHÍ.

SECUENCIA 34. INTERIOR DÍA.

ABRE EN NEGRO. ILUMINACIÓN NEBLINOSA Y DÉBIL EN EL SINIESTRO ESCENARIO, QUE YA CONOCEMOS, DONDE EL GRUPO DE ÉLITE DE CLAVE 1 Y SUS COMPAÑEROS, LLEVA A CABO SUS INTERROGATORIOS. LENTAMENTE SE VA ENCENDIENDO UN FOCO DE LUZ BLANCA Y DE GRAN POTENCIA, EL CLÁSICO CINEMATOGRÁFICO DE LOS INTERROGATORIOS MAFIOSOS Y POLICIALES NORTEAMERICANOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UN HOMBRE Y UNA MUJER, DE MEDIANA EDAD, ESTÁN ATADOS DE PIES Y MANOS A SENDAS SILLAS, CON CINTA AMERICANA. TRAS LA LUZ CEGADORA DEL PRIMER FOCO, CONTEMPLAMOS LA SOMBRA DE UN BUSTO (PROYECTADA POR OTRO FOCO DETRÁS DE LA IMAGEN EN NEGRO QUE PROYECTA EL VOLUMEN DEL INTERROGADOR MEDIANTE ESA LUZ DIRECTÍSIMA). ENTRA EN CAMPO CLAVE 1 CON DOS VASOS DE AGUA QUE OFRECE A LOS INTERROGADOS. CUANDO LA MUJER DEJA DE BEBER, CON EL RESTO DE AGUA QUE HA QUEDADO EN EL VASO, SE LO ECHA AL HOMBRE POR LA CARA, INTENTANDO REFRESCARLO.

SECUENCIA 35. INTERIOR DÍA.

SALA DE REUNIONES SIN POSIBLE IDENTIFICACIÓN, EN LA QUE NO HAY NADA CON LO QUE PUEDA RECONOCÉRSELA COMO PERTENECIENTE A NINGÚN PAÍS O CULTURA. EN ELLA SE ENCUENTRAN EL JEFE Y CLAVE 1.

JEFE.- La idea, la de introducir topos en las familias que habían sufrido el asesinato de alguno de sus miembros, nos dio todo el oxígeno que necesitábamos.

CLAVE 1.- Por el momento nos ha permitido alcanzar la velocidad de crucero que nos facilite tener a nuestra disposición los objetivos propuestos, antes de que se desencadene la guerra económica abiertamente. La lucha contra el tiempo la hemos ganado de esa forma.

JEFE.- ¿Los topos o espías están controlados férreamente?

CLAVE 1.- Como los cordones de mis zapatos.

JEFE.- ¿Colaboran al ciento por ciento?

CLAVE 1.- Y hay de ellos si no lo hacen.

JEFE.- Recuerde que tenemos que ser expeditivos en el momento que detecten la más mínima sospecha.

CLAVE 1.- Precisamente el que conozcan la seriedad de quienes les tenemos sometidos es nuestra mayor seguridad.

JEFE.- ¿Cuántos son en total?

CLAVE 1.- Treinta.

JEFE.- ¿Saben que dentro del mismo núcleo hay más de un espía, a veces dos de la misma familia?

CLAVE 1.- No, no lo sospechan siquiera.

JEFE.- ¿Al confrontar la misma información procedente de una familia o empresa, suelen coincidir ambas?

CLAVE 1.- Hasta ahora sí.

JEFE.- ¿Qué diferencias suele haber?

CLAVE.- Insignificantes. Prácticamente no difieren en nada, a pesar de proceder del mismo núcleo donde se producen.

JEFE.- ¿Siempre tenemos dos submarinos en cada foco de posible información?

CLAVE 1.- Sí.

JEFE.- ¿Todas las familias, de las que uno de sus miembros fue asesinado, las tenemos cubiertas?

CLAVE 1.- Disponemos, a veces hasta de tres informadores en el mismo teatro de operaciones.

JEFE.- Le agradezco los informes tan detallados que me facilitan, el esfuerzo de todos ustedes para intentar imponernos sobre lo que se nos ha venido encima.

CLAVE 1.- Es nuestra obligación.

JEFE.- ¿Cuándo comenzaremos el acercamiento a los entornos de las víctimas?

CLAVE 1.- ¿De las cinco personas que fueron asesinadas al principio?

JEFE.- Sí.

CLAVE 1.- Con la información de la que disponemos, podremos hacerlo en una o dos semanas. La práctica del transhumanismo se reduce a unos círculos muy pequeños.

JEFE.- ¿Por qué?

CLAVE 1.- El poder adquisitivo es un muro infranqueable.

SECUENCIA 36. INTERIOR DÍA.

SALA DE REUNIONES SIN POSIBLE IDENTIFICACIÓN, EN LA QUE NO HAY NADA CON LO QUE PUEDA RECONOCÉRSELAS COMO PERTENECIENTE A NINGÚN PAÍS O CULTURA. HA HABIDO UNA TRANSICIÓN DE TIEMPO. SOBRE LA MESA, QUE YA CONOCEMOS, HAY DOS TAZAS DE CAFÉ VACÍAS Y RESTOS, EN OTROS TANTOS PLATOS, DE BOLLERÍA O PINCHOS DE ALGÚN ALIMENTO. EN ELLA SE ENCUENTRAN EL JEFE Y CLAVE 1.

JEFE.- Defíname transhumanismo.

CLAVE 1.- La idea del transhumanismo nació aproximadamente en 1923.

JEFE.- Hace más de un siglo.

CLAVE 1.- Efectivamente. Se puede decir que el transhumanismo es un movimiento que tiene como finalidad el crecimiento humano sirviéndose del apoyo de la tecnología.

JEFE.- ¿Relación con la eterna juventud?

CLAVE 1.- Toda, porque sin los avances, referidos principalmente a los constantes progresos de la biología, no podría tener ningún futuro.

JEFE.- Los especialistas, biólogos incluidos, estarán rifados entre las multinacionales que puedan haber detectado la vía de negocio de la eterna juventud, ¿no?

CLAVE 1.- Acaba de dar en el clavo.

JEFE.- ¿A través de ellos se pueden reducir los campos de búsqueda?

CLAVE 1.- Ya lo hemos hecho.

JEFE.- ¿Resultados?

CLAVE 1.- Los que cabía esperar.

JEFE.- ¿No ha habido sorpresas imprevistas?

CLAVE 1.- Un par de ellas, pero nada relevante.

JEFE.- ¿Puede detallarme alguna?

CLAVE 1.- Ese tipo de profesionales se sabe analizado con lupa y por lo tanto que están en el ojo del huracán.

JEFE.- ¿Tan suspicaces son?

CLAVE 1.- Solo lo imprescindible.

JEFE.- Por lo que han delegado, o son simples tapaderas de los verdaderos personajes a seguir.

CLAVE 1.- Como comprenderá, no tardamos ni veinticuatro horas en hacer lo correcto.

JEFE.- ¿Qué fue?

CLAVE 1.- Seguirles la corriente y centrarnos en cuantos se meten en los laboratorios durante jornadas intensísimas.

JEFE.- ¿Con qué resultados?

CLAVE 1.- Los normales en estos casos. Tienen la guardia bajada y sin mayores preocupaciones. Están muy mimados por quienes les pagan. Sus vidas privadas son un libro abierto y nosotros hemos entrado en ellas como Pedro por su casa.

JEFE.- O sea, que está resultando mucho más fácil de lo que pensábamos.

CLAVE 1.- Hay sus pros y sus contras. Nos queda mucho por investigar, pero vamos más deprisa de lo que podríamos haber sospechado en el mejor de nuestros sueños.

JEFE.- ¿Qué hacen, en realidad, los biólogos famosos?

CLAVE 1.- Como los que quisieron ser arquitectos, pero nunca terminaron la carrera.

JEFE.- ¿Qué hicieron esos?

CLAVE 1.- Fundar un estudio de arquitectura y contratar a arquitectos licenciados en esa ciencia, que legalmente pudieran firmar los proyectos. O sea, que los biólogos famosos dirigen, entre comillas, el laboratorio de la multinacional que sufraga las investigaciones, reciben los honores y lo que verdaderamente hacen es ejercer de relaciones públicas de la marca para la que trabajan.

SECUENCIA 37. INTERIOR DÍA.

UNA SALA DE REUNIONES, SIN POSIBLE IDENTIFICACIÓN, EN LA QUE NO HAY NADA CON LO QUE PUEDA RECONOCÉRSELA COMO PERTENECIENTE A NINGÚN PAÍS O CULTURA. PARECE SER QUE LA ACCIÓN SE DESARROLLA EN ALGUNA DEPENDENCIA DE UN EDIFICIO DE CARÁCTER ESTATAL. EN ELLA SE ENCUENTRAN EL JEFE, CLAVE 1 (HA HABIDO UNA TRANSICIÓN DE TIEMPO QUE SE DETECTA A TRAVÉS DEL VESTUARIO DIFERENTE).

RENTE DE LOS DOS PERSONAJES) Y CINCO INDIVIDUOS, (TRES HOMBRES Y DOS MUJERES) TODOS ATAVIADOS CON MAGNÍFICOS TRAJES, RELOJES DE MARCAS CARAS, ANILLOS OSTENTOSOS, COLLARES VALIOSOS, CORBATAS DE SEDA, ETC. SUS MANOS LAS TIENEN OCUPADAS CON VASOS DE BEBIDAS. A NINGUNO DE LOS CINCO DESCONOCIDOS SE LES VERÁ LA CARA NUNCA, LOS PLANOS QUE SE LES TOMARÁN SERÁN DE LOS HOMBROS PARA ABAJO O DE ESPALDAS A CÁMARA. TODOS ESTÁN DE PIE. LOS DIÁLOGOS HAN SIDO INICIADOS CON ANTERIORIDAD.

CLAVE 1.- Mantener el secreto por encima de todo, es la única garantía que nos permitirá seguir adelante. Eso es todo, señor presidente.

SEÑOR PRESIDENTE.- (*Dirigiéndose a uno de ellos*). Ministro.

SEÑOR MINISTRO.- (*A Clave 1*). ¿Desde cuándo saben lo que acaba de transmitirnos sin pestañear?

CLAVE 1.- Seis meses aproximadamente.

DESCONOCIDO 1º.- ¿Por qué no se nos informó antes?

JEFE.- En un principio todo parecía girar alrededor de crímenes tradicionales.

SEÑOR MINISTRO.- ¿Por qué?

JEFE.- Familias poderosas, intereses económicos y de cualquier tipo verdaderamente gigantescos...

DESCONOCIDA 1ª.- Este laberinto parece sacado de una película de ciencia ficción.

JEFE.- La realidad supera siempre y con mucho a la ficción.

DESCONOCIDA 2ª.- La ciencia al servicio de quien la pueda pagar.

JEFE.- Siempre ha sido así, ¿o no?

SEÑOR MINISTRO.- ¿Qué otras potencias tienen noticia de este asunto?

JEFE.- Que sepamos, ninguna.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¿Qué garantía existe de que eso sea así?

JEFE.- Que los servicios de inteligencia no han detectado opas ni grandes cambios económicos en los ámbitos implicados.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¿Cuándo cambiaron de opinión?

CLAVE 1.- Durante el proceso de la investigación, llevábamos algún tiempo dando palos de ciego.

DESCONOCIDA 1^a.- ¿Están seguros de que la línea de sus pesquisas es la elegida como la mejor?

JEFE.- Sí señora.

DESCONOCIDA 2^a.- Es de sumo interés este asunto de la eterna juventud. Pero es más inquietante la que se puede organizar.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¿Saben si algún miembro de mi gabinete está implicado?

JEFE.- Procuraremos informarle en cuanto tengamos noticia de ello.

SEÑOR PRESIDENTE.- Quiero saberlo ahora.

CLAVE 1.- Denos acceso para que lo esclarezcamos.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¿No están infiltrados hasta en la sopa?

CLAVE 1.- En lo que a su persona y gabinete se refiere no somos de cu-chara.

SEÑOR PRESIDENTE.- Hable claro.

CLAVE 1.- Que por ética no solemos investigar a la mano que nos da de comer.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¡Ustedes y la ética, vaya pareja!

CLAVE 1.- Peores compañeros de viaje se ven en la política.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¡Apártate que me tiznas, dijo la sartén al cazo!

JEFE.- Señor presidente, para pertenecer al selecto club de la eterna juventud, parece ser que hacen falta avalistas multimillonarios que están muy lejos de las posibilidades económicas de cualquier mímbo de su gabinete.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¿Y? Pueden intentar la vía de la corrupción, con alguno de ellos, para conseguir cualquiera sabe qué favores oficiales.

JEFE.- Con eso ya hemos contado.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¿Sin resultados?

JEFE.- Ninguno, al parecer van por libre las grandes fortunas universales.

Así que, por el momento, esa salvedad debe tranquilizarle.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¿Tan grave es la situación que cualquiera de los dos bandos puede desencadenar una guerra mundial?

JEFE.- Por negocios mundiales, más pequeños que el que nos ocupa, lo han hecho otras veces.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¿Qué volumen de ganancias puede generar la eterna juventud?

JEFE.- Mil millones veces más que los combustibles fósiles, el oro, los diamantes, los narcóticos, la política, etc.

SEÑOR PRESIDENTE.- (A Clave 1). Le ordeno que me tenga informado en todo momento, a cualquier hora del día o de la noche. Alguien contactará con usted para facilitarle acceso directísimo a mí, siempre que lo necesite. ¿Entendido?

CLAVE 1.- Si señor. Espero no molestarle a deshora ni condicionar su agenda.

SECUENCIA 38. INTERIOR NOCHE.

SALA EN LAS INSTALACIONES DE UNA MORGUE. RODEANDO UNA MESA, QUE PUEDE SER LA DE DISECCIONES, ESTÁN EL JEFE, CLAVE 1, 2, 3, 4 Y 5.

JEFE.- Bien, resultados.

CLAVE 1.- Doce asesinatos. Casi todas las víctimas han sido muertas en los lugares más inverosímiles.

CLAVE 3.- El poder adquisitivo de todos ellos era bajo.

CLAVE 2.- Los horarios en los que fueron muertos son los que emplean las personas normales para una vida rutinaria.

CLAVE 4.- ¿Por qué hemos de relacionarlos con el asunto de nuestros desvelos?

CLAVE 5.- Según Clave 1, porque todos habían participado, de principio a fin, en el programa de la eterna juventud.

CLAVE 1.- Como conejos de indias.

JEFE.- ¿Tras qué tipo de análisis se ha llegado a esa conclusión?

CLAVE 1.- Cada persona muerta tenía más de ciento veinte años. Debieron entrar en el programa hace cuatro o cinco décadas.

JEFE.- ¿Qué tenemos que nos pueda ayudar a esclarecer esos asesinatos?

CLAVE 1.- Hasta ahora pistas concretas, ninguna.

JEFE.- ¿Alguna idea?

CLAVE 1.- Organizar un poco de ruido.

JEFE.- ¿Para?

CLAVE 1.- Que uno de nosotros, en este caso yo, haga de cebo y con mucha suerte consigamos atraer la atención de alguno de los ejecutores o de la organización entera.

JEFE.- ¿Cree que ha habido varios responsables de esos crímenes?

CLAVE 1.- Sí.

JEFE.- ¿Qué pruebas tenemos de ello?

CLAVE 1.- Varias de las muertes se produjeron con las mismas técnicas y a la misma hora pero en lugares muy distantes entre sí.

JEFE.- Por lo que quienes los cometieron no pudieron estar en sitios diferentes a la vez.

CLAVE 5.- ¿No sería más atractiva como cebo para los asesinos una mujer?

CLAVE 1.- Yo he dado la cara, en el sentido de ser reconocido, con cuantos hemos interrogado, por lo que soy, sin duda, el mejor candidato.

CLAVE 4.- ¿Ese es el aval más importante que puedes presentar?

CLAVE 1.- Bajo ningún concepto nos interesa quemar a ni uno más de nosotros ante quienes pensamos atrapar. Conmigo ya ha sido suficiente.

JEFE.- ¿Correrá un riesgo mortal?

CLAVE 1.- Para eso me entrenaron, ¿no?

JEFE.- ¿Qué protección necesitará?

CLAVE.- La de costumbre en estos casos. Micrófonos instalados en las proximidades. Drones silenciosos con todos los adelantos tecnológicos. Alcantarillas con ratas humanas armadas hasta los dientes y prostitutas profesionales, que no sepan por qué estarán en ese lío, junto con algunas parejas policiales de falsos enamorados.

JEFE.- ¿Por qué prostitutas y parejas no reales de amantes?

CLAVE 1.- La encerrona procuraremos que se desarrolle al aire libre. Eso nos permitirá que se confíen y muerdan el anzuelo. No olvidemos que son nuevos actores, que han irrumpido en el escenario de nuestras preocupaciones y que sabe Dios de quienes se tratará.

JEFE.- ¿Por qué cree que son diferentes a los que cometieron los asesinatos de las altas esferas sociales?

CLAVE 1.- Deben pertenecer a una organización desesperada e increíblemente preparada. Algo así como la Hermandad de los Hashshashin.

JEFE.- ¿Esos viejos conocidos de la historia?

CLAVE 1.- Como sabemos, organización con más de dos mil años de ejercicio. En el Imperio Romano ya existía. Sus armas son: la contumacia en lograr sus objetivos, la eficacia, el sigilo y cumplir su palabra hasta las últimas consecuencias.

SECUENCIA 39. ENCADENADO DE LAS CUATRO SECUENCIAS SIGUIENTES.

PLANO GENERAL SIN SONIDO DE LA SALA DE REUNIONES SIN POSIBLE IDENTIFICACIÓN, EN LA QUE NO HAY NADA CON LO QUE PUEDA RECONOCÉRSELAS COMO PERTENECIENTE A NIN-

GÚN PAÍS O CULTURA. SOBRE LA EXTENSA MESA DE REUNIONES, DE LA ORGANIZACIÓN DE ÉLITE, EN LA QUE DECIDEN SUS POLÍTICAS DE TRABAJO, HAY ESPARCIDOS SEIS O SIETE GRUPOS DE PERIÓDICOS DE GRAN TIRADA, EN CUYAS PORTADAS, CON TITULARES DESTACADOS Y PEQUEÑAS DIFERENCIAS ENTRE ELLOS, SE ENMARCA UNA GRAN FOTOGRAFÍA DE CLAVE 1. PLANO DE DETALLE: EN CADENA Y EN PRIMERÍSIMO PLANO SUCESIVO DE CADA UNO DE LOS DIARIOS, JUSTIFICANDO LA NOTICIA SIGUIENTE:

“EL JOVEN IDENTIFICADO Y SUPUESTAMENTE RELACIONADO CON LOS CRÍMENES DE ALTAS PERSONALIDADES, TRAS SER INTERROGADO POR EL JUEZ QUE LLEVA EL CASO, HA SIDO PUESTO EN LIBERTAD SIN CARGOS. AL PARECER SU RELACIÓN CON LAS PERSONAS ASESINADAS SE CIRCUNSCRIBIÓ A QUE PARTICIPABA EN UN PROGRAMA CIENTÍFICO JUNTO A LAS VÍCTIMAS”.

SIN SONIDO, EL JEFE, CLAVE 1, 2, 3, 4 Y 5, TRAS MIRAR LAS PORTADAS E IR A ALGUNA PÁGINA INTERIOR, BUSCANDO EL ARTÍCULO QUE LES INTERESA, ACABAN CAMBIANDO IMPRESIONES, PARA VOLVER FINALMENTE A ANALIZAR LAS PORTADAS DE LOS DIVERSOS DIARIOS. COMENTAN ENTRE ELLOS EL POSIBLE IMPACTO DE LA PRENSA ESCRITA ANTE LOS POSIBLES CULPABLES QUE BUSCAN.

SECUENCIA 40. INTERIOR DÍA.

UN DESPACHO SIN LUJOS DE NINGUNA CLASE Y SIN POSIBLE IDENTIFICACIÓN DE CULTURA O PAÍS ALGUNO. EL JEFE, ANTE LA PANTALLA DE SU ORDENADOR, VISUALIZA DIVERSAS REDES EN LAS QUE INVARIABLEMENTE APARECE CLAVE 1 RELACIONADO CON LOS CASOS QUE EL GRUPO DE ÉLITE ESTÁ INVESTIGANDO. NO HAY RED EN LA QUE ENTRE QUE NO MANTENGA EN PRIMERA LÍNEA EL ASUNTO QUE LOS OCUPA. HAS-TIADO DEJA DE CONSULTAR EL ORDENADOR Y ATIENDE A UN SOFISTICADO TELÉFONO QUE LE HA INTERRUMPIDO CON UN TONO DE LLAMADA.

SECUENCIA 41. INTERIOR DÍA.

SET DE UN PROGRAMA TELEVISIVO DE ACTUALIDAD EN EL QUE, ESTÁ CLAVE 1 CONVERTIDO, POR OBRA Y GRACIA DE SU

MINUTO DE GLORIA Y EFÍMERA FAMA, EN EL PERSONAJE PÚBLICO DEL MOMENTO. LA PRESENTADORA LE ENTREVISTA LO MÁS A FONDO QUE PUEDE. TRAS UN APLAUSO MUY MECÁNICO Y SEGURAMENTE MANDADO DESDE CONTROL POR EL REALIZADOR.

PRESENTADORA.- ¿Cómo contactó con ese selecto club de personas tan influyentes, ricas, casi anónimas y tan difícilmente accesibles?

CLAVE 1.- Recibí una llamada de mi médico de la sanidad pública.

PRESENTADORA.- ¿De esa manera? ¡Qué simpleza!

CLAVE 1.- Al parecer, la dirección del programa científico había mandado remover Roma con Santiago, buscando en los archivos de las entidades sanitarias un tipo de expediente que resultó ser el mío plenamente.

PRESENTADORA.- ¿Es usted un marciano o algo parecido?

CLAVE 1.- No, para nada.

PRESENTADORA.- ¿Pues por qué ese interés en su persona?

CLAVE 1.- Parece que mis plaquetas de sangre reúnen una serie de conceptos únicos.

PRESENTADORA.- Luego un extraterrestre puede que sea.

CLAVE 1.- No existe un solo ser humano igual a otro entre siete mil millones, millón arriba o abajo, que somos en el planeta tierra.

PRESENTADORA.- Lo dice con tal seguridad que parece usted el Oráculo de Delfos.

CLAVE 1.- No me haga caso, intento darme importancia. Se lo oí a uno de los doctores que se ocupó de mí.

PRESENTADORA.- ¿Cómo son esos personajes mil millonarios?

CLAVE 1.- No lo sé.

PRESENTADORA.- ¿No tomó café con alguno de esos misteriosos rachones?

CLAVE 1.- A decir verdad no.

PRESENTADORA.- ¿Cómo es posible?

CLAVE 1.- Durante mi estancia en aquel centro de investigación científica no coincidí con nadie especial. Nos trataban por separado.

PRESENTADORA.- ¿En qué se basa para afirmar eso?

CLAVE 1.- En que el juez no le ha dado mayor importancia.

PRESENTADORA.- ¿Cómo sobrelleva la fama?

CLAVE 1.- Con paciencia, aunque es la cosa más estúpida que podría haberme imaginado jamás.

PRESENTADORA.- ¿Por qué?

CLAVE 1.- No he hecho nada especial en mi vida para que se me preste este reconocimiento público en todas partes donde voy.

PRESENTADORA.- ¿Cuánto le pagaron por su participación en el programa de investigación?

CLAVE 1.- Eso es secreto del sumario.

PRESENTADORA.- ¿Recibirá derechos de autor por su colaboración como conejillo de indias?

CLAVE 1.- Que yo sepa no.

PRESENTADORA.- ¿Tiene algo más que añadir?

CLAVE 1.- Que es usted muy bella y que voy a disfrutar de mi minuto de gloria cuanto pueda.

SECUENCIA 42. INTERIOR NOCHE.

PLANO GENERAL DE UNA ESTANCIA HUMILDE. LO PRIMERO QUE LLAMA LA ATENCIÓN DEL LUGAR EN EL QUE TRANSCURRE LA ACCIÓN, ES QUE SE TRATA DE UN ESPACIO ESCÉNICO CARENTE DE CUALQUIER LUJO SUPERFLUO, A PESAR DE QUE LA MEDIANA OSCURIDAD APENAS DEJA DISTINGUIR PEQUEÑOS DETALLES. CINCO CIUDADANOS, A LOS QUE NO VEREMOS SUS ROSTROS NUNCA, CUYAS ROPAS DELATAN SU STATUS PROLETARIO, OBSERVAN DETENIDAMENTE LA PANTALLA DE UN TELEVISOR DE PEQUEÑO FORMATO, EN LA QUE SE ESTÁ PRODUCIENDO LA APARICIÓN TELEVISIVA DE CLAVE 1. PLANO DE DETALLE: FINALIZADA LA ENTREVISTA, ENTRA EN CAMPO

ANTE LA PANTALLA DEL TELEVISOR UNA MANO CON UN MANDO Y APAGA LA TELEVISIÓN. ALGUIEN PULSA UN INTERRUPTOR Y SE ILUMINA ALGO MEJOR LA SALA EN LA QUE SE ENCUENTRAN. TODOS APARECERÁN SIEMPRE DE ESPALDAS A CÁMARA.

CIUDADANO 1º.- Miente.

CIUDADANO 2º.- ¿Según tú, que es lo que le ha delatado?

CIUDADANO 1º.- El desparpajo, la tranquilidad. Si queréis lo repetimos para que os cercioréis.

CIUDADANO 3º.- No hace falta. Puede que sea un irresponsable.

CIUDADANO 4º.- O un estúpido que lleva la fama demasiado bien.

CIUDADANO 5º.- O un sadomasoquista.

CIUDADANO 1º.- Hay que ir por él.

CIUDADANO 2º.- Está en la cresta de la ola, puede ser peligroso.

CIUDADANO 1º.- Solo para interrogarlo.

CIUDADANO 3º.- Si ha mentido, nos engañará igual que a la audiencia.

CIUDADANO 1º.- No le dejaremos.

CIDADANO 4º.- Nuestra clandestinidad debe seguir siendo eso. De nosotros depende el futuro de miles de millones de pobres. Recordad: “¡O todos o ninguno!”

CIUDADANO 5º.- ¿Por qué habría de mentir?

CIUDADANO 1º.- Por pertenencia a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, por ejemplo.

CIUDADANO 2º.- Cualquier día te sorprenderás sospechando de tu sombra. ¡Es un pobre infeliz!

CIUDADANO 1º.- Se le hará el seguimiento acostumbrado, durante el tiempo que sea preciso, lo capturaremos y ya veremos en qué para todo.

CIUDADANO 3º.- No podemos gastar munición innecesariamente, los cartuchos de que disponemos han de ser empleados sin error posible.

CIUDADANO 4º.- Si actuamos sobre seguro, yo digo que adelante.

CIUDADANO 2º.- Por mi parte de acuerdo.

CIUDADANO 3º.- Os recuerdo que hemos matado a doce que iban a vivir cuatrocientos años. No podemos pifiarla.

CIUDADANO 5º.- Estamos dispuestos a arrostrar cualquier situación, por lo tanto no vamos a ceder nunca en nada.

CIUDADANO 3º.- Hay una poderosa razón, aparte de que estemos conjurados, que nos obliga a preservarnos hasta cumplir el objetivo final.

CIUDADANO 1º.- Lo sabemos.

CIUDADANO 3º.- Que es, perdonad que lo repita, nuestro derecho a tener acceso a la eterna juventud. Y cuando digo nuestro estoy diciendo de todos cuantos no pueden pagar para acceder a la longevidad. Por eso nos conjuramos. “¡O todos o ninguno!”

SECUENCIA 43. EXTERIOR NOCHE.

JARDINES PÚBLICOS JUNTO A UNA GRAN AVENIDA. ES MEDIA NOCHE. ALGUNOS VIANDANTES VAN Y VIENEN, TANTO POR LA AVENIDA COMO POR LOS JARDINES. SON GENTES NOCTÁMBULAS, MUCHOS DE ELLOS CON LA DECISIÓN TOMADA DE RETIRARSE A SUS VIVIENDAS. PAREJAS DE ENAMORADOS AQUÍ Y ALLÁ. POR UN EXTREMO DE LA ZONA AJARDINADA, QUE PUEDA ABARCAR UN GRAN PLANO GENERAL, ENTRA EN CAMPO CLAVE 1, EN COMPAÑÍA DE DOS PROFESIONALES DEL SEXO, ATAVIADAS CON LA INDUMENTARIA PROPIA DE ESTOS CASOS. PLANO DE DETALLE DE UN INDIVIDUO DE ASPECTO PROLETARIO QUE MUY DISCRETAMENTE LES ESTÁ SIGUIENDO. LOS TRES SON JÓVENES Y PARECE QUE ESTA NOCHE LES TOCA DIVERTIRSE, LLEVAN UNA BOTELLA DE LICOR. CLAVE 1 ESTÁ, O LO APARENTA, ALGO BEBIDO Y SUS PASOS NO SON MUY SEGUROS. DEAMBULAN DE AQUÍ PARA ALLÁ COMO BUSCANDO UN SITIO EN EL QUE DESCANSAR UNOS MINUTOS, FUMARSE UN CANUTO, ETC. CUANDO ENCUENTRAN EL BANCO QUE CONSIDERAN IDÓNEO TOMAN POSESIÓN DE ÉL Y VAN A LO SUYO, REIRSE DE LO GRACIOSOS QUE SON, METERSE MANO, BEBER Y FUMAR.

SECUENCIA 44. EXTERIOR NOCHE.

JARDINES PÚBLICOS JUNTO A UNA GRAN AVENIDA. ES MEDIA NOCHE. ALGUNOS VIANDANTES VAN Y VIENEN, TANTO POR LA AVENIDA COMO POR LOS JARDINES. PAREJAS DE ENAMORADOS AQUÍ Y ALLÁ. EL PROLETARIO, DE ASPECTO ASALARIADO, DESDE UNOS SETOS PRÓXIMOS SE AFANA EN SEGUIR LAS EVOLUCIONES DE LAS DOS CHICAS Y CLAVE 1. ENCIENDE UN PITILLO PARA DISIMULAR. POR LA AVENIDA APARECE UN COCHE CASI AL RALENTÍ QUE ACABA PARÁNDOSE FINALMENTE A LA ALTURA DEL TRÍO. EL PROLETARIO HACE UN DISIMULADO GESTO A LOS OCUPANTES DEL VEHÍCULO Y COMIENZA A ALEJARSE DEL LUGAR DE LA ACCIÓN.

PLANO DE DETALLE: EL CRISTAL DE UNA DE LAS VENTANILLAS DEL COCHE QUE COMIENZA A SER BAJADO MUY LENTAMENTE. CUANDO SE PRODUCE UNA ABERTURA DE A CUARTA, APROXIMADAMENTE, APARECE DESDE SU INTERIOR EL CAÑÓN DE UN ARMA CON SILENCIADOR Y PROVISTA DE UN DARDO NARCOTIZADOR. LA INMINENTE APERTURA DE FUEGO ES CUESTIÓN DE DÉCIMAS DE SEGUNDO.

FIN DEL PLANO DE DETALLE: EN ESE MOMENTO, DESDE UNOS ÁRBOLES CERCANOS ALGUIEN ABRE FUEGO CONTRA LOS NEUMÁTICOS DEL AUTOMÓVIL. SUS OCUPANTES SALEN A TODA PRISA DEL COCHE Y EMPRENDEM LA HUIDA. EMPIEZAN A APARECER POLICÍAS PROCEDENTES DESDE EL PUNTO EN EL QUE COMENZARON LOS DISPAROS, CUYA ACCIÓN MÁS INMEDIATA ES PERSEGUIR A LOS QUE HUYEN. LÓGICAMENTE, AL INSTANTE, SE PRODUCE UNA ESTAMPIDA DE CUANTAS PERSONAS SE ENCUENTRAN EN LOS ALREDEDORES, QUEDANDO SOLAMENTE LAS PROSTITUTAS Y CLAVE 1 EN EL BANCO EN EL QUE SE HABÍAN ACOMODADO. LAS CHICAS INTENTAN SALIR CORRIENDO TAMBIÉN PERO CLAVE 1 LAS RETIENE, AL PRINCIPIO CON ALGUNA DIFICULTAD, DESPUÉS AL ACERCARSE ALCUNOS MIEMBROS DE LAS FUERZAS ARMADAS Y SER RODEADO EL TRÍO, NO TIENEN MÁS REMEDIO QUE CEDER EN SU INTENTO DE ESCAPAR DE LA ZONA.

SECUENCIA 45. EXTERIOR NOCHE.

JARDINES PÚBLICOS JUNTO A UNA GRAN AVENIDA. ES MEDIA NOCHE. LOS VIANDANTES Y CUALESQUIERA OTRAS PERSONAS QUE SE ENCONTRABAN EN LAS INMEDIACIONES DE LOS

ACONTECIMIENTOS, HUYEN DESPAVORIDOS POR ENTRE LOS ÁRBOLES, SALTÁNDOSE LOS SETOS Y CORRIENDO CESPED A TRAVÉS COMO BUENAMENTE PUEDEN. ENTRE CUANTOS FORMAN LA HUIDA VA EL PROLETARIO QUE LE HIZO LA CONTRASEÑA A LOS OCUPANTES DEL COCHE. AL IR A ATRAVESAR LA AVENIDA ES EMBESTIDO POR UN VEHÍCULO, QUE A PESAR DE UNA ESTREPITOSA FRENADA, TERMINA POR TIRARLO AL SUELO, QUEDANDO ATURDIDO EN EL PAVIMENTO. EL CIRCO QUE SE ORGANIZA EN EL TRÁFICO ES BASTANTE DESCOMUNAL. VEHÍCULOS DE LA POLICÍA LLEGAN EN EL ACTO Y SE HACEN CON LA SITUACIÓN. EL PROLETARIO ES REDUCIDO E INTRODUCIDO EN UN FURGÓN POLICIAL.

SECUENCIA 46. INTERIOR DÍA.

HABITACIÓN SOLEADA DE UN CENTRO MÉDICO SECRETO. EN LA QUE SE ENCUENTRA ESPOSADO, POR MEDIACIÓN DE SU MANO DERECHA, A SU CAMA EL PROLETARIO QUE FUE APRESADO EN LOS JARDINES PRÓXIMOS A LA AVENIDA. EL INDIVIDUO PARECE ESTAR TRANQUILO.

SECUENCIA 47. INTERIOR DÍA.

TRAS UN ESPEJO UNIDIRECCIONAL O CRISTAL ESPÍA, PROPIO DE LAS SALAS DE INTERROGATORIOS POLICIALES, EL JEFE Y TODOS SUS HOMBRES OBSERVAN AL PROLETARIO QUE ESTÁ AL OTRO LADO, ATAVIADO CON UN PIJAMA QUE DESPIERTE EL SUBCONSCIENTE DEL ESPECTADOR, ALERTÁNDOLO INCONSCIENTEMENTE A SOSPECHAR QUE REALMENTE SE TRATA DE UN PIJAMA DE ESTILO PRESIDIARIO. SOBRE UNA MESILLA DE NOCHE HAY ESPARCIDOS TRES O CUATRO PERIÓDICOS, CUYOS TITULARES DE PORTADA HACEN ALUSIÓN A LA DETENCIÓN DE LA TOTALIDAD TODOS LOS QUE PARTICIPARON EN LOS ALTERCADOS NOCTURNOS DEL PARQUE Y AVENIDA.

JEFE.- Jamás acabaré por acostumbrarme a esta trampa del espejo unidireccional o cristal espía.

CLAVE 1.- Francamente, cuando se experimenta como un pequeño repelús es si la persona espiada mira directamente hacia esta ventana indiscreta.

CLAVE 3.- A estas alturas no vamos a ser mojigatos en estos tejes y manejos.

CLAVE 5.- ¿Por qué no se darán cuenta?

CLAVE 2.- La confianza mata al hombre.

JEFE.- ¿Se ha hecho un estudio antropológico?

CLAVE 1.- Sí señor.

JEFE.- ¿Qué ha arrojado?

CLAVE 1.- Nada del otro mundo.

JEFE.- Algo habrá salido a relucir.

CLAVE 1.- Es un individuo corriente y moliente.

JEFE.- ¿Qué dice su ficha?

CLAVE 1.- No tiene antecedentes de ningún tipo.

JEFE.- Pero está implicado en esto, ¿no?

CLAVE 1.- Con total seguridad.

CLAVE 5.- Cuando nos topamos contra un muro de silencio, es el instante preciso de estrellarse contra la nada.

CLAVE 3.- ¿Qué lesiones tiene?

CLAVE 1.- Poca cosa, unos rasguños sin importancia.

CLAVE 3.- ¿Se le puede interrogar en cualquier momento?

CLAVE 1.- Soy proclive a hacerlo dentro de unos días.

JEFE.- El tiempo corre en nuestra contra.

CLAVE 1.- Hay que provocarle la desesperación que da a cualquiera el sentir que no tenemos la más mínima prisa.

JEFE.- El presidente y toda la opinión pública no nos lo van a permitir.

CLAVE 1.- El curso de los acontecimientos nos obliga a ir muy sobre seguro.

JEFE.- Aunque utilicemos esa técnica, debe ser sin desperdiciar un solo segundo.

CLAVE 1.- Se hará así.

CLAVE 2.- ¿Se cree en un hospital ordinario?

CLAVE 1.- Es de suponer que sí.

JEFE.- ¿Ha hecho alguna pregunta a los médicos que le atienden?

CLAVE 1.- No.

JEFE.- Luego está sereno.

CLAVE 1.- No lo creo. Tiene sobre sí un severo horario de comidas, visitas médicas y todo cuanto un supuesto enfermo debe sufrir.

JEFE.- ¿Y qué efecto surte sobre él todo eso?

CLAVE 1.- Que sabe que está perfectamente sano.

JEFE.- ¿Solo eso?

CLAVE 1.- ¿Le parece poco? Todas las interrogantes que su buen estado de salud le pueden provocar le harán insostenible su situación.

SECUENCIA 48. INTERIOR DÍA.

HABITACIÓN SOLEADA, DEL CENTRO MÉDICO SECRETO EN EL QUE ESTÁ PRISIONERO EL PROLETARIO QUE FUE APRESADO EN LOS JARDINES PRÓXIMOS A LA AVENIDA. EN SU SITUACIÓN SOLO HA CAMBIADO EL HECHO DE QUE LA ESPOSA QUE LE SUJETA A LA CAMA LE HA SIDO CAMBIADA DE LA MUÑECA DERECHA A LA IZQUIERDA. HA HABIDO UNA TRANSICIÓN DE TIEMPO DE VARIOS DÍAS. ENTRA EN LA HABITACIÓN CLAVE 1.

CLAVE 1.- Buenos días. (*Silencio absoluto por parte del Proletario. Pausa larga*). ¿Es mudo, o quiere una chocolatina a cambio de hablar, como los niños en los centros médicos? (*Pausa extremadamente larga*). He venido para ver si necesitaba alguna cosa que no le pudiéramos haber facilitado.

PROLETARIO.- Gracias, estoy bien.

CLAVE 1.- Le agradezco que conteste a mis preguntas.

PROLETARIO.- De nada.

CLAVE 1.- ¿Tiene alguna dolencia no detectada aún por el equipo médico?

PROLETARIO.- Ustedes saben que estoy perfectamente.

CLAVE 1.- No hasta el punto de estar en el interior de su cabeza.

PROLETARIO.- Todo se andará.

CLAVE 1.- Pues cuénteme.

PROLETARIO.- ¿Por qué me tienen esposado a esta cama?

CLAVE 1.- Simple precaución.

PROLETARIO.- ¿Por pasear por un parque público de madrugada?

CLAVE 1.- Un lugar en el que se comercia con la carne, los estupefacientes y todo lo que se pueda intercambiar por dinero.

PROLETARIO.- No tengo relación con nada de eso.

CLAVE 1.- ¿Qué hacía entonces en ese lugar?

PROLETARIO.- Tengo por costumbre pasear hasta casi quedar agotado totalmente, es la única manera de que pueda conciliar el sueño.

CLAVE 1.- ¿Todos los días tiene que resolver esa cuestión?

PROLETARIO.- La mayoría de ellos.

CLAVE 1.- ¿Va siempre a esos jardines?

PROLETARIO.- No necesariamente.

CLAVE 1.- ¿Hay días que desea ir allí y otros no?

PROLETARIO.- Depende.

CLAVE 1.- ¿De qué?

PROLETARIO.- Del estado de ánimo.

CLAVE 1.- ¿Tiene familia?

PROLETARIO.- Si consideramos a los compañeros de trabajo como núcleo familiar, sí.

CLAVE 1.- Considerémoslos.

PROLETARIO.- No tengo inconveniente.

CLAVE 1.- Hábleme de ellos.

PROLETARIO.- Son personas muy aburridas.

CLAVE 1.- ¿Qué hacía en esos jardines realmente?

PROLETARIO.- Necesitaba imperiosamente ser esposado a una cama, para que se me torturara psicológicamente.

CLAVE 1.- (*Consultando su reloj*). Es una manera de verlo.

PROLETARIO.- Y de sentirlo.

CLAVE 1.- Volveré mañana, sobre esta hora, para que charlemos otro poco tiempo, eso lo distraerá.

PROLETARIO.- (*Irónico*). No sabe qué largo se me va a hacer esperar hasta el próximo día.

CLAVE 1.- Si se lo propone, lo superará.

SECUENCIA 49. INTERIOR NOCHE.

CLAVE 1 CAMINA POR EL INTERIOR DE UN GARAJE EN EL QUE SE APRECIA QUE ESTÁN TODAS LAS PLAZAS OCUPADAS, POR LO QUE SE DESPRENDE QUE DEBEN SER ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA. SE ACERCA A UN VEHÍCULO, LO INSPECCIONA OCULARMENTE RODEÁNDOLO MIENTRAS DA DOS O TRES VUELTAS A SU ALREDEDOR, SE AGACHA Y MIRA MINUCIOSAMENTE LOS BAJOS DEL COCHE CON VERDADERO DETENIMIENTO. FINALMENTE SE SUBE EN ÉL Y SALE DEL GARAJE.

SECUENCIA 50. EXTERIOR NOCHE.

CLAVE 1 CIRCULA, A REGULAR VELOCIDAD, POR UNA AVENIDA, SIN ATENDER NI POCO NI MUCHO A LOS VEHÍCULOS QUE VAN ALREDEDOR DEL SUYO. AL REDUCIR SU TREN DE MARCHA A LA ALTURA DE UN SEMÁFORO, DE VERDADERO MILAGRO VE QUE LA VAN A DISPARAR, ACELERA EN CINCO SEGUNDOS DE CERO A CIEN Y LE COMIENZAN A PERSEGUIR SALVAJEMENTE, EN PRINCIPIO DOS COCHES DE GRAN CILINDRADA QUE EMBISTEN A CUANTO DE LES PONE POR DELANTE. LA PERSECUCIÓN ES APARATOSA AL MÁXIMO. POR ALGÚN MOTIVO DESCONOCIDO VEMOS QUE CLAVE 1 CIFRA TODO SU INTERÉS EN CIRCULAR EN UNA DETERMINADA DIRECCIÓN, QUE DA LA CASUALIDAD QUE ES PROHIBIDA, DEJANDO MAL PARADOS A VARIOS VEHÍCULOS QUE CIRCULABAN CORRECTAMENTE. LOS SICARIOS QUE LE PERSIGUEN ATROPELLAN TODO CUANTO ENCUENTRAN A SU PASO; CONTENEDORES DE

OBRAS, ANDAMIOS SOBRE LAS ACERAS, MONTONES DE CAJAS DE CARTÓN APIADAS DELANTE DE ALGÚN ESTABLECIMIENTO, ETC., CON TAL DE NO PERDER LA ESTELA DEL COCHE DE CLAVE 1. EN MEDIO DE ESTE CAOS CIRCULATORIO, VEMOS QUE EL VEHÍCULO DE CLAVE 1 DESEMBOCA, FINALMENTE, EN UNA PLAZA EN LA QUE HAY UNA COMISARÍA DE POLICÍA QUE, NATURALMENTE, SE HACE ECO INMEDIATAMENTE DE LO QUE PASA. DEL EDIFICIO POLICIAL COMIENZAN A SALIR COCHES PATRULLA COMO POR ENCANTO. UNO DE ELLOS EMBISTE EL VEHÍCULO DE CLAVE 1 Y LOS AGENTES LO DEJAN ATRAPADO CONTRA LA PARED, DE FORMA QUE SU INMOVILIZACIÓN ES ABSOLUTA. EL RESTO DE COCHES POLICIALES PERSIGUE A LOS TRES QUE PERSEGUÍAN A CLAVE 1 DESAPARECIENDO DE LA PLAZA.

SECUENCIA 51. INTERIOR NOCHE.

PLANO GENERAL. INSTALACIONES DE LA COMISARÍA DE POLICÍA EN CUYO INTERIOR HAY BASTANTE MOVIMIENTO. CHICAS DE VIDA AIRADA A LAS QUE SE LES ESTÁ HACIENDO LA FICHA POLICIAL. INDIVIDUOS CON APARIENCIA DE YONKIS Y LADRONES DE POCA MONTA QUE AL ESTAR ACOSTUMBRADOS A SEMEJANTES TRÁMITES SE LO TOMAN CON LA MAYOR FILOSOFÍA QUE IMAGINARSE PUEDA. TRAWELLING DE LA CÁMARA QUE SORTEA COMO PUEDE A AGENTES, MESAS DE DESPACHO, DELINCUENTES Y SILLAS GIRATORIAS HASTA LLEGAR A UNA CRISTALERA TRAS LA CUAL, EN UN DESPACHO PRIVADO DE LO QUE PARECE QUE ES ALGUNA DEPENDENCIA PERSONAL, VEMOS A CLAVE 1 QUE CAMBIA IMPRESIONES CON EL COMISARIO DE TURNO. ESTE OFICIAL SALUDA FINALMENTE A CLAVE 1 DESPIDIÉNDOLO.

SECUENCIA 52. INTERIOR NOCHE.

ABRE EN NEGRO. HABITACIÓN, DEL CENTRO MÉDICO SECRETO, EN LA QUE ESTÁ PRISIONERO EL PROLETARIO QUE FUE APRESADO EN LOS JARDINES PRÓXIMOS A LA AVENIDA. UNA LUZ AZULADA Y NOCTURNA ILUMINA LA ESTANCIA. EL PROLETARIO SE AFANA EN ABRIR LA ESPOSA QUE LE TIENE SUJETO A LA CAMA. SU MANO DERECHA MANIPULA EL CIERRE DE LA ESPOSA CON LA “AGUJA ABATIBLE” DE LA HEBILLA DE SU CINTURÓN. INFRACTUOSAMENTE PUGNA POR CONSEGUIR SU PROPÓSITO HASTA QUE UN CLIC PUNZANTE E INCISIVO LE

DEMUESTRA QUE ACABA DE CONSEGUIR SU PROPÓSITO. MÍNUCIOSAMENTE RELLENA EL HUECO DE LA CERRADURA CON UN PEQUEÑO TROZO DE PAPEL. CIERRA EN NEGRO.

SECUENCIA 53. INTERIOR DÍA.

ABRE EN NEGRO. HABITACIÓN SOLEADA, DEL CENTRO MÉDICO SECRETO EN EL QUE ESTÁ PRISIONERO EL PROLETARIO QUE FUE APRESADO EN LOS JARDINES PRÓ-XIMOS A LA AVENIDA. EN LA MESILLA DE NOCHE VUELVE A HABER DIFERENTES PERIÓDICOS. EL INDIVIDUO ESPOSADO A LA CAMA ESBOZA UNA SONRISA DE RESIGNACIÓN, A MODO DE DESPEDIDA MIENTRAS QUE UN GRUPO DE TRES MÉDICOS ABANDONA LA SALA, TRAS HABER VISITADO AL PROLETARIO, EN EL MOMENTO EN EL QUE, CEDIENDO EL PASO A LOS DOCTORES, HACE SU ENTRADA CLAVE 1, PROVISTO DE UNA CARTERA DE EJECUTIVO Y ACOMPAÑADO DE VARIOS AGENTES CON UNIFORME ARMADOS CONVENIENTEMENTE. LOS POLICÍAS SE POSICIONAN ESTRATÉGICAMENTE, UNO ANTE LA PUERTA Y EL OTRO EN LAS PROXIMIDADES DEL VENTANAL.

CLAVE 1.- Buenos días, ¿qué tal?

PROLETARIO.- Ya ve, aquí tumbado en la costa.

CLAVE 1.- Podría decirse que es una playa solárium.

PROLETARIO.- De arenas blanquísimas.

CLAVE 1.- ¿Tiene queja de las sábanas?

PROLETARIO.- ¿De qué me serviría?

CLAVE 1.- Lamento que quienes me acompañan no sean dos esculturales chicas dispuestas a ponerle crema bronceadora en la espalda.

PROLETARIO.- No se preocupe, ese pequeño fallo lo podemos sustituir por este diálogo de besugos tan intrascendente y con sus ribetes absurdos.

CLAVE 1.- Disculpe, intento ser simpático.

PROLETARIO.- ¡Quién lo diría!

CLAVE 1.- (*Sacando una grabadora de la cartera y poniéndola en funcionamiento*). Bueno, aquí estamos de nuevo. ¿Le parece que empecemos nuestra segunda sesión sin mayores preámbulos?

PROLETARIO.- La va a comenzar de todas formas, yo con resignarme tengo bastante.

CLAVE 1.- Le encuentro poco colaborativo.

PROLETARIO.- Lo justo.

CLAVE 1.- Sea práctico.

PROLETARIO.- ¿De qué va la película de hoy?

CLAVE 1.- De policías y ladrones.

PROLETARIO.- Desde un patio de butacas suelen ser entretenidas o divertidas, en la realidad no tanto.

CLAVE 1.- Supongo que a través de los diarios que les hemos ido pasando estará enterado de que todos sus compañeros cayeron en nuestro poder.

PROLETARIO.- Podríamos decir que sí.

CLAVE 1.- ¿Sabe que nos han hablado largo y tendido sobre usted?

PROLETARIO.- ¿Qué seguridad de todo lo que me está diciendo tiene?

CLAVE1.- Absoluta.

PROLETARIO.- Le puedo asegurar que no dice la verdad.

CLAVE 1.- ¿Usted cree?

PROLETARIO.- No estoy en posición de jugar con nada ni con nadie.

CLAVE 1.- En ese caso vayamos al grano.

PROLETARIO.- Escuche, amigo. ¿Por qué cree que yo conocía a los que tirotearon esa noche?

CLAVE 1.- Porque había drones que les estaban grabando, en los que se ve con toda claridad que usted les hizo los gestos que habían convenido con anterioridad.

PROLETARIO.- ¿Qué alguien encienda un cigarro es un gesto convenido?

CLAVE 1.- Depende. Pero usted les conoce, ha colaborado con ellos en los doce asesinatos que investigamos y está involucrado completamente en la organización que perseguimos.

ACCIÓN CONTINUADA. EL PROLETARIO, CON UNA RAPIDEZ ENDIABLADA, SE DESHACE DE LA ESPOSA QUE LO MANTENÍA SUJETO A LA CAMA, DA UN BRINCO ESPECTACULAR, TUMBA AL GUARDIA QUE PERMANECÍA EN LAS PROXIMIDADES DEL VENTANAL, ABRE LA HOJA DE LA CRISTALERA Y QUEDA DE ESPALDAS AL VACÍO EN LA VENTANA, EN POSICIÓN DE DEJARSE CAER A VOLUNTAD EN EL MOMENTO QUE CREA OPORTUNO.

PROLETARIO.- ¡Quietos! ¡Si alguno de ustedes tres hace el más mínimo movimiento me arrojaré al vacío sin dudarlo! ¡Quietos!

CLAVE 1.- ¡No nos impresionará con su acción melodramática!

PROLETARIO.- ¡Pruebe a ver! ¡Escuche! ¿Tiene la sospecha de que soy subnormal?

CLAVE 1.- No suelo hacer ese tipo de juicios sobre las personas.

PROLETARIO.- ¿Piensa que se saldrá con la suya?

CLAVE 1.- ¡Pero, qué está diciendo!

PROLETARIO.- No sabe cuánto se oye en muchos organismos, mientras el personal de limpieza hace su trabajo, limpiando algunas instalaciones ministeriales, centros médicos, juzgados, laboratorios...

CLAVE 1.- ¿De esa forma tuvieron conocimiento de la cuestión por la que nos hemos conocido?

PROLETARIO.- De otra nos hubiera sido imposible.

CLAVE 1.- ¿Quién creó la organización a la que pertenece?

PROLETARIO.- Algunos esclavos hartos de estar sometidos a su suerte.

CLAVE 1.- ¿Saben que lo que hacen es terrorismo?

PROLETARIO.- ¿Tiene conocimiento usted que terrorismo es lo que practican contra nosotros desde tiempo inmemorial?

CLAVE 1.- ¡Colabore con la Ley, maldita sea!

PROLETARIO.- ¡No nos merecen la más mínima confianza, amigo!

CLAVE 1.- ¡Sus compañeros están cantando "La Traviata"! ¿No le dice nada eso?

PROLETARIO.- ¡Solo que todo cuanto me han querido hacer tragar, a través de la prensa escrita, es mentira!

CLAVE 1.- ¡Pruébemelo!

PROLETARIO.- ¡La textura y el gramaje del papel de esos diarios no son normales! ¡Los periódicos que me han estado haciendo llegar son más falsos que su fingida amabilidad! ¡Y su contenido está inducido para engañarme y salirse con la suya! ¡Y sí, somos responsables de haber liquidado a quienes podían pagarse cuatrocientos años más de vida! ¡Recuerde esto! “¡O todos o ninguno!”

ACTO SEGUIDO SE DEJA CAER Y DESAPARECE DEL VENTANAL.
CIERRA EN NEGRO.

FIN DEL CAPÍTULO PILOTO

CURRÍCULUM VITAE DE MANUEL SÁNCHEZ ARILLO

NACIONALIDAD: Española.

FECHA DE NACIMIENTO: 18 de mayo de 1949.

TELÉFONO: (34) 91 471 19 82.

Email: manuelsanchezarillo@hotmail.com

ENLACE: Kailash Talent Model.

Mayte Fernández. (Talent Manager)

Email: maytefernandez@kailash.es

Móv. 662 15 88 97.

Agente: Juana Labrador. Tl. 91 701 00 46.

Actor profesional con más de 40 años de experiencia en teatro, radio, doblaje, publicidad, cine y televisión. Autor dramático, guionista de radio, de cine, creador de biblia televisivas y novelista. Perteneció al cuadro de actores de Radio Nacional de España, desde enero de 1975 hasta finales de 1985. Autor de la novela juvenil "EL PLANETA-TROMPO". Coautor del libro sonoro MAQAMAS DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA, en cuya grabación, además de él mismo, intervinieron más de sesenta actores; se editó en 1988 en la Editorial Fonoliber. Autor dramático con aproximadamente 28 títulos, con diez versiones de Teatro Clásico Español del Siglo de Oro, y el resto originales. Ver SGAE. Grabaciones de audio para la BBC inglesa en 1982, a través de The British Broadcasting Corporation. Productor y director: Mr. G. Braithwaite. Para ampliar información al respecto ver: "PÍCAROS Y COMEDIANTES",

<http://abanicorepresentacionesartisticasl.blogspot.com.es/2009/03/curriculum-vitae-de-manuel-sanchez.html>

Enlace del capítulo de la serie CENTRO MÉDICO, emitido por RTVE; en el que interpreto al personaje Genaro. Capítulo titulado "JUBILACIÓN CARCINOIDE"

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/centro-medico/centro-medico-04-10-16-2/3744250/>

FORMACIÓN ACADÉMICA OFICIAL:

LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO (1974), en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. MATRÍCULA DE HONOR EN INTERPRETACIÓN EN TERCER CURSO (1974). PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE CARRERA POR UNANIMIDAD EN ARTE DRAMÁTICO (1974). PREMIO FINAL DE CARRERA AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO EN ARTE DRAMÁTICO (1974).

IDIOMAS: Español.

CERTIFICADOS Y CURSOS:

SEGUNDO CURSO ESPECIAL DE SINCRONIZACIÓN Y DOBLAJE (1974-1975), antigua Escuela de Cinematografía de Madrid. Curso: EL TEATRO BREVE EN LA EDAD DE ORO (1993), Fundación Universitaria Española. Curso: DE MADRID AL TEATRO, DEL ESPACIO REAL AL ESPACIO IMAGINARIO (1995); seminario organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Curso. EL VERSO Y SU MUNDO SONORO (1998), Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Profesor de Educación Secundaria, DIDÁCTICA DE ARTE DRAMÁTICO, CAP 2000-

2001, por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de la Escuela Superior de Artes y Espectáculos “TAI”.

COMPETENCIAS: Ha dirigido durante más de diez años la Compañía Teatral “EL TABLADO”, entre otras.

PROYECTOS: Seguir trabajando en los medios habituales y continuar escribiendo obras teatrales, guiones cinematográficos y guiones para televisión.

REFERENCIAS: En cualquier empresa en la que he trabajado.

CORTOMETRAJES. Varios cortometrajes y bastantes anuncios publicitarios.

PREMIOS DE CARÁCTER PROFESIONAL: Premio ondas 2005 a la mejor serie española. Año: 2005. Categoría general a la serie, por ARRAYÁN.

Fdo. Manuel Sánchez Arillo