

LUTAS

Educação Física
Professor Luan



ESGRIMA

A Esgrima é um luta onde o intuito é tocar o adversário com a arma branca, enquanto o outro tenta fazer o mesmo. Ambos os lutadores usam proteção e utilizam técnicas para alcançar o objetivo. Não há uma informação exata de onde essa prática surgiu, mas tem registro que ela tenha começado na Grécia Antiga e foi se aperfeiçoando ao longo dos anos. Nos tempos atuais, ela é muito comum na Europa



LUTA OLÍMPICA

A luta olímpica, também conhecida como wrestling, é um estilo de luta que se encontra em dois estilos- a livre e a Greco-Romana. O objetivo dos lutadores é imobilizar o adversário de costas para o chão. Não vale golpes baixos, estrangulamento, dedo no olho e puxões de cabelo, pois eles são proibidos, e pode levar o lutador a desclassificação. Ela começou a ser praticada pelos gregos antigos,



LUTA INDÍGENA

Huka Huka, Xondaro e Marajoara são 3 exemplos de lutas indigenas. Elas são desconhecidas no grande público de artes marciais praticadas no Brasil, entretanto são fundamentais para a cultura indígena,. A mais famosa, o Huka Huka consiste em derrubar o oponente com quedas e chaves, mas sem nenhum golpe traumático. Muito praticada pelo povo Xingu, no Mato Grosso.



CAPOEIRA

Criada no Brasil, essa luta foi uma representação da luta contra a escravidão no Brasil Colonial. Os negros diziam para os senhores que era uma dança, pois os seus passos ritmados e movimentos lentos (na capoeira angolana, que tem seus passos mais lentos). Eles também usavam a Capoeira para se defenderem dos capitães do mato.

Esse estilo usa muitos as pernas, e tem golpes como o martelo e rasteiras.

O mestre Bimba foi o criador da capoeira regional (mais agitada)

IMPORTÂNCIA CULTURAL DE CADA LUTA

Cada luta citada a cima, tem a sua importância para a história do esporte e de sua criação, influenciando assim na cultura de cada região.

As lutas e esportes são importantes para identificação de cada cultura, já que são um fruto de algum acontecimento histórico que podemos ter acesso ou não.



Manuela Messias
Matheus Boletti