Con base en una perspectiva literaria influida por autores como Cortázar, Borges, Monterroso, Rulfo, Bolaño y Ana María Shua, presento la evaluación solicitada para cada microficción en los apartados del 10 al

15.

--- ### \*\*Microficción 1\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*2\*\*

(Algunos ecos lejanos de la literatura onírica, pero sin claridad ni estilo reconocible).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*1\*\*

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*1\*\*

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*1\*\*

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

\_No aplicable.\_

15. \*\*¿Puedes pensar en una editorial específica que crees que publicaría un texto como este?\*\*

Difícilmente alguna editorial reconocida lo haría, al menos sin una revisión sustancial. Editoriales como \*\*Tierra Adentro\*\*

o \*\*Nitro/Press\*\*

podrían interesarse si el autor muestra una voz original coherente, pero este texto necesita una profunda reescritura.

--- ### \*\*Microficción 2\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*2\*\*

(Recuerda vagamente aspectos mitológicos, pero la ejecución confusa lo aleja de autores como Borges o Lezama Lima).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*1\*\*

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*1\*\*

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*1\*\*

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

\_No aplicable.\_

15. \*\*¿Puedes pensar en una editorial específica que crees que publicaría un texto como este?\*\*

No en su forma actual. Tal vez en un taller literario experimental o un fanzine de poesía muy underground podría encontrar espacio, pero necesita una versión más pulida.

--- ### \*\*Microficción 3\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*3\*\*

(La idea de un pueblo entero culpable trae a la mente ciertos cuentos de Juan Rulfo o el ambiente de \*2666\* de Bolaño).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*2\*\*

(La atmósfera es interesante, pero está demasiado oscuro y desestructurado). 12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*2\*\*

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*1\*\*

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

Tal vez a un lector interesado en escrituras crípticas y misteriosas, con inclinación a los textos oscuros y fragmentarios, como un estudiante de talleres de escritura creativa que explora los límites de la narrativa.

15. \*\*¿Puedes pensar en una editorial específica que crees que publicaría un texto como este?\*\*

No una editorial como tal, pero algunas revistas de vanguardia como \*\*Revista Grumo\*\*

o \*\*Luvina\*\*

podrían interesarse si se edita para mayor claridad.

--- ### \*\*Microficción 4\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*3\*\*

(Recuerda pasajes de \*El canto de amor a la naturaleza\*, textos líricos y sensoriales, aunque sin la profundidad de poetas como Juan Ramón Jiménez o Saint-John Perse).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*2\*\*

(Tiene cierta belleza visual, pero es predecible). 12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*2\*\*

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*2\*\*

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

A alguien que busque una lectura calmada y hermosa, como un amante de la naturaleza o lector de mindfulness literario. Ideal para quienes disfrutan la poética de lo cotidiano.

15. \*\*¿Puedes pensar en una editorial específica que crees que publicaría un texto como este?\*\*

\*\*Ediciones El Naranjo\*\*

o alguna colección de textos para jóvenes lectores sensibles, tipo \*\*Cartón y Papel\*\*, que valoran la belleza sensorial por encima del conflicto narrativo.

--- ### \*\*Microficción 5\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*2\*\*

(Puede recordar pasajes de literatura romántica o incluso fragmentos de prosa poética cursi, pero no se acerca estilísticamente al tono de pabellón lírico de autores consagrados).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*2\*\*

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*2\*\*

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*2\*\*

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

A una persona joven con sensibilidad romántica, quizá un lector adolescente que comienza a explorar lo poético. Su lenguaje suave podría conectarlo emocionalmente con el texto.

15. \*\*¿Puedes pensar en una editorial específica que crees que publicaría un texto como este?\*\*

Tal vez \*\*Porrúa\*\*

en alguna antología para jóvenes lectores o \*\*Editorial Tres Abismos\*\*, si se acompaña de otras piezas en prosa poética o emocional de estilo afín.

--- ### \*\*Microficción 6\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*4\*\*

(Remite a pasajes de \*La muerte de Iván Ilich\* de Tolstói o relatos de Benedetti sobre el amor en el dolor. Está bien construido para lo breve).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*4\*\*

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*4\*\*

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*4\*\*

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

A quien haya vivido experiencias intensas vinculadas a la enfermedad o el duelo. Personas sensibles que valoran la intensidad emocional en pocas líneas. También a lectores que aman lo evocador y encuentran belleza en la vulnerabilidad humana.

15. \*\*¿Puedes pensar en una editorial específica que crees que publicaría un texto como este?\*\*

Sí. \*\*Almadía\*\*, \*\*Textofilia\*\*, o algún volumen de microficción en \*\*Páginas de espuma\*\*

lo considerarían viable por su profundidad emocional y calidad de prosa. También podría integrar bien una antología de microcuentos contemporáneos latinoamericanos.

--- ¿Te gustaría una recomendación final sobre cuáles textos podrían publicarse o rescatarse con edición?