Aquí tienes la evaluación de cada microficción según los criterios solicitados, desde la perspectiva de un entusiasta de la literatura familiarizado con los autores mencionados:

### \*\*Evaluación de Microficciones\*\*

#### \*\*Microficción 1\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\* 2 (La verosimilitud onírica se pierde en la incoherencia y repetición, haciendo difícil creer en la construcción interna del relato.)

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\* 4 (Sí, requiere un esfuerzo considerable, casi excesivo, para intentar hilar el sentido debido a su fragmentación y las constantes auto-negaciones del narrador.)

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\* 2 (La confusión entre sueño y realidad, o la angustia por la inacción, son temas recurrentes en la literatura; no aporta una perspectiva particularmente novedosa.)

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\* 1 (No. La microficción experimental o fragmentada debe ser más deliberada y menos caótica para ser considerada novedosa.)

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\* 2 (Aunque la repetición es una "manera", aquí parece más un error o falta de pulido que un recurso estilístico efectivo y particular de una voz literaria fuerte.) ---

#### \*\*Microficción 2\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\* 1 (Es una fantasía mitológica, pero su falta de lógica interna y su abrupto final la hacen inverosímil incluso dentro de su propio universo propuesto.)

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\* 1 (Exige participación forzada sin pistas claras, lo que resulta en frustración en lugar de una interpretación enriquecedora. La forma y el sentido están rotos.)

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\* 1 (No se desprende ninguna perspectiva clara o profunda debido a la confusión del texto.)

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\* 1 (Absolutamente no. Parece un fragmento sin propósito o una idea a medio desarrollar.)

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\* 1 (El lenguaje es torpe y confuso, sin una "manera particular" que denote estilo o intención literaria.) ---

#### \*\*Microficción 3\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\* 3 (La verosimilitud se apoya en una lectura alegórica de la culpa social, similar a la atmósfera que Rulfo crea en Comala, aunque la ejecución es más brusca.)

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\* 4 (Sí, requiere que el lector interprete la alegoría de la culpa colectiva y complete la visión del pueblo, pero la narrativa tiene inconsistencias que dificultan esto.)

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\* 4 (La idea de un pueblo entero como "asesino" y la inutilidad de la fama póstuma en ese contexto ofrece una crítica social potente, aunque no totalmente inédita, es bien planteada.)

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\* 2 (Utiliza la microficción para una alegoría social, lo cual es válido, pero no revoluciona la forma o el enfoque del género de Monterroso o Shua.)

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\* 3 (Tiene frases con impacto como "todo el pueblo... era un asesino", pero también pasajes menos pulidos, lo que sugiere un estilo en desarrollo más que uno ya consolidado.) ---

#### \*\*Microficción 4\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\* 5 (Completamente verosímil. Describe una experiencia común y creíble de encontrar paz en la naturaleza.)

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\* 2 (No mucho. El sentido es bastante explícito y directo; el lector es un receptor de una experiencia sensorial y emocional bien delimitada.)

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\* 1 (No. La idea de la naturaleza como refugio y fuente de serenidad es un tópico clásico de la literatura y el arte, sin una propuesta novedosa.)

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\* 1 (No. Es un ejemplo competente de prosa poética en formato breve, pero no desafía ni expande las posibilidades de la microficción.)

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\* 3 (El lenguaje es lírico y evocador, bien construido con imágenes claras, pero no tiene una voz tan distintiva o experimental como la de Borges o Cortázar.) ---

#### \*\*Microficción 5\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\* 3 (Dentro de un marco de fantasía o sueño, la historia tiene su propia lógica interna, aunque se aleja de la realidad tangible.)

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\* 3 (Sí, el lector debe interpretar la naturaleza de la relación y el espacio "diáfano", pero el uso repetitivo de adjetivos abstractos a veces simplifica demasiado la interpretación.)

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\* 2 (La idea de un amor etéreo o trascendente no es nueva, aunque el escenario "celestial" le da un toque poético, no hay una verdadera disrupción de la percepción.)

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\* 1 (No. Es un microrrelato poético-fantástico que no innova en la estructura ni en la concepción del género.)

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\* 4 (Sí, el uso intensivo de adjetivos como "diáfano," "etéreo," "vaporosas" crea una atmósfera muy particular, casi un sello, aunque a veces resulta redundante o un tanto "azucarado.") ---

#### \*\*Microficción 6\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\* 5 (Totalmente verosímil. La descripción de la sala de emergencias y la conexión humana es cruda y real, lo que le da gran fuerza.)

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\* 4 (Sí, invita activamente a la reflexión sobre la vida, la muerte y la conexión humana, permitiendo al lector profundizar en el simbolismo de la sangre y la esperanza.)

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\* 4 (Sí, al transformar un escenario de sufrimiento y urgencia en un momento de profunda trascendencia humana, ofrece una mirada conmovedora y única sobre la fragilidad y la resiliencia.)

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\* 4 (Sí, al fusionar con maestría el realismo clínico con una profunda lírica y simbolismo en un espacio tan reducido, eleva el microrrelato más allá de la anécdota. Se acerca a la intensidad y contundencia de Bolaño.)

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\* 5 (Absolutamente. El lenguaje es conciso, impactante y utiliza metáforas potentes ("sinfonía de la vida", "testigo silencioso", "río imparable") para comunicar una experiencia intensa y universal.)