### \*\*Evaluación de las Microficciones\*\*

#### \*\*Microficción 1\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 2 (Vagamente a textos oníricos de Cortázar, pero sin su precisión).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 1 (Demasiado confuso y poco atractivo).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 1 (No tiene calidad suficiente).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 1 (No).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* No aplicable.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* Ninguna editorial seria lo publicaría en su estado actual; carece de estructura y claridad.

--- #### \*\*Microficción 2\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 1 (No tiene referentes claros).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 1 (Es incoherente y poco interesante).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 1 (No).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 1 (No).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* No aplicable.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* No es publicable; parece un texto mal traducido o sin revisión.

--- #### \*\*Microficción 3\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 3 (Remite a la atmósfera de \*Pedro Páramo\* de Rulfo, pero sin su maestría).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 2 (Podría ser interesante si estuviera mejor desarrollado).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 2 (Solo con revisiones).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 1 (No).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* No aplicable.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* Podría interesar a editoriales pequeñas o revistas literarias como \*Luvina\* o \*Punto de Partida\*, pero necesita reescritura.

--- #### \*\*Microficción 4\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 4 (Evoca textos líricos de Octavio Paz o poesía romántica).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 2 (Es agradable, pero poco original).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 3 (A lectores casuales de poesía).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 2 (No con entusiasmo).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* No aplicable.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* Podría aparecer en revistas de poesía o antologías de narrativa breve, como \*Tierra Adentro\* o \*Visor\*, pero no destaca lo suficiente.

--- #### \*\*Microficción 5\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 3 (Remite a cuentos fantásticos de Borges o Shua, pero más cursi).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 2 (Solo si fueran más originales).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 2 (A lectores de literatura romántica).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 1 (No).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* No aplicable.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* Podría interesar a editoriales de literatura fantástica o romántica, como \*Candaya\* o \*Páginas de Espuma\*, pero necesita pulido.

--- #### \*\*Microficción 6\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 4 (Evoca la intensidad de \*2666\* de Bolaño o microrrelatos de Shua).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 5 (Es emotivo y bien escrito).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 5 (Sí, a amantes de la narrativa breve).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 5 (Sí).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* A médicos, enfermeras o personas interesadas en historias humanas intensas, así como a lectores de microrrelatos.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* Editoriales especializadas en narrativa breve, como \*Páginas de Espuma\*, \*Anagrama\* o revistas como \*Letras Libres\* o \*Granta\*.

--- ### \*\*Resumen Final\*\* - \*\*Publicables con ajustes:\*\* Microficciones 3 y 5 (tras revisión estilística y narrativa). - \*\*Publicable tal cual:\*\* Solo la \*\*Microficción 6\*\* (por su calidad literaria y profundidad emocional). - \*\*No publicables:\*\* Microficciones 1, 2 y 4 (por incoherencia, falta de originalidad o necesidad de reescritura completa).