### \*\*Evaluación de las Microficciones\*\*

#### \*\*Microficción 1\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

2 – La confusión entre sueño y vigilia es plausible, pero la narrativa fragmentada la hace poco creíble.

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

4 – Exige al lector interpretar y rellenar vacíos debido a su incoherencia.

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

2 – No aporta una visión original sobre el insomnio o la inacción.

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

1 – No innova en la microficción; es confuso sin propósito claro.

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

2 – La repetición es intencional, pero no efectiva ni estilísticamente destacada.

--- #### \*\*Microficción 2\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

1 – La narrativa mitológica es incoherente y carece de lógica interna.

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

3 – Su fragmentación obliga al lector a intentar darle sentido, sin éxito.

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

1 – No ofrece una visión clara ni significativa.

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

1 – No aporta nada nuevo al género; parece un borrador inacabado.

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

1 – El lenguaje es confuso y carece de intencionalidad estilística.

--- #### \*\*Microficción 3\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

2 – La idea de un pueblo culpable es interesante, pero la ejecución es inverosímil por su incoherencia.

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

4 – Su estructura fragmentada exige al lector interpretar y completar la historia.

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

3 – Sugiere una crítica social, pero no es lo suficientemente clara ni original.

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

2 – No innova, aunque intenta un enfoque coral en pocas palabras.

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

2 – El lenguaje es funcional, pero no destaca ni tiene un estilo definido.

--- #### \*\*Microficción 4\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

5 – Es completamente creíble como experiencia personal de introspección.

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

2 – Es directo y no exige mucho al lector para entenderlo.

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

2 – Es un tema clásico (la naturaleza como refugio) sin un enfoque novedoso.

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

1 – No aporta nada nuevo a la microficción; es convencional.

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

3 – Usa un lenguaje poético, pero recurre a clichés y no es innovador.

--- #### \*\*Microficción 5\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

3 – Como relato fantástico, es plausible, aunque su naturaleza etérea lo aleja de lo realista.

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

3 – Invita al lector a imaginar detalles del encuentro, pero no es excesivamente ambiguo.

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

2 – El amor idealizado no es un tema nuevo ni tratado de forma original.

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

2 – Es poético, pero no innova en la microficción.

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

3 – El lenguaje es lírico, pero abusa de adjetivos y no es distintivo.

--- #### \*\*Microficción 6\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

5 – Es completamente creíble como escena realista en un contexto hospitalario.

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

3 – Invita al lector a imaginar la relación entre los personajes y su trasfondo emocional.

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

3 – Ofrece una mirada íntima a la fragilidad humana, aunque no es revolucionaria.

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

3 – Es sólida dentro del género, pero no redefine la microficción.

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

4 – Usa metáforas efectivas (sangre, sinfonía) y un lenguaje emotivo con precisión.