### \*\*Evaluación Técnica de las Microficciones\*\*

#### \*\*Microficción 1\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

2

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

4

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

2

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

2

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

3 \*\*Justificación:\*\*

La microficción es deliberadamente confusa, lo que puede sugerir una exploración del límite entre sueño y realidad. Sin embargo, su estructura fragmentaria y repetitiva dificulta una lectura coherente. El uso del lenguaje es introspectivo, pero carece de claridad narrativa. Requiere alta participación del lector, aunque sin garantizar una interpretación satisfactoria. No ofrece una perspectiva innovadora ni una propuesta estilística diferenciadora.

--- #### \*\*Microficción 2\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

1

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

2

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

1

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

1

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

2 \*\*Justificación:\*\*

Este texto, más cercano a la poesía fragmentaria que a la microficción, se mueve en un terreno simbólico y mítico sin claridad. La imagen del rey divino abandonado en el cielo puede aludir a temas universales, pero el relato no alcanza una forma coherente ni tiene peso narrativo suficiente. La falta de desarrollo y la ambigüedad impiden una lectura crítica profunda. No destaca ni en contenido ni en forma.

--- #### \*\*Microficción 3\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

3

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

4

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

4

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

2

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

3 \*\*Justificación:\*\*

Presenta una historia sencilla pero cargada de simbolismo. La violencia colectiva del pueblo y la ambivalencia del protagonista invitan a interpretaciones sociales y psicológicas. La microestructura obliga al lector a completar el sentido con inferencias. El lenguaje es directo pero funcional. Aunque no rompe con el canon del género, propone una mirada crítica sobre la responsabilidad grupal y la identidad individual.

--- #### \*\*Microficción 4\*\*

5. \*\*¿La story is verosímil?\*\*

5

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

2

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

1

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

1

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

3 \*\*Justificación:\*\*

Es una descripción lírica y sensorial de un momento contemplativo en la naturaleza. Su verosimilitud emocional es alta, aunque no aporta novedad literaria. El lenguaje es bello y fluido, con un tono romántico clásico. No cuestiona ni transforma el género; es una pieza elegante pero convencional, más cercana a la prosa poética que a la microficción crítica o experimental.

--- #### \*\*Microficción 5\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

3

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

3

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

2

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

1

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

3 \*\*Justificación:\*\*

La historia es una alegoría romántica con elementos fantásticos. El lenguaje busca evocar sensaciones celestiales y etéreas, pero recurre a lugares comunes ("luces", "susurros", "sueños"). No presenta una visión innovadora ni una ruptura con las formas tradicionales. Aunque puede resultar placentera estéticamente, no alcanza la densidad literaria deseable para una microficción de alto nivel.

--- #### \*\*Microficción 6\*\*

5. \*\*¿La historia es verosímil?\*\*

5

6. \*\*¿El texto requiere de tu participación o cooperación para completar su forma y sentido?\*\*

4

7. \*\*¿Propone una nueva perspectiva sobre la realidad?\*\*

4

8. \*\*¿Propone una visión novedosa del género que emplea?\*\*

4

9. \*\*¿Propone una manera particular de usar el lenguaje?\*\*

5 \*\*Justificación:\*\*

Esta microficción utiliza un contexto realista (una sala de emergencias) para construir una narración intensa, emocional y simbólica. La fusión entre lo físico (la sangre, los monitores) y lo emocional (la esperanza, el amor) crea una atmósfera cargada de tensión y significado. El lenguaje es preciso, musical y evocador. Introduce una mirada filosófica sobre la muerte, el amor y la conexión humana, lo que lo acerca al tono de autores como Bolaño o Cortázar. Es formalmente sólida y emocionalmente poderosa.

--- ### \*\*Resumen de Evaluación\*\*

| Microficción | Verosímil | Participación | Nueva perspectiva | Visión del género | Uso del lenguaje | |

---

---

---

-----|

---

---

-----|

---

---

---

---

---|

---

---

---

---

---

-----|

---

---

---

---

---

----|

---

---

---

---

---

---| | 1 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | | 5 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | | 6 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | \*\*Conclusión:\*\*

Solo la \*\*Microficción 6\*\*

cumple con los criterios de calidad literaria exigentes en el ámbito de la microficción contemporánea. Las demás requieren reescritura o no alcanzan el nivel de innovación y profundidad esperado.