### \*\*Evaluación Final de las Microficciones\*\*

--- #### \*\*Microficción 1\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*1\*\*

– No evoca referentes claros ni resonancias con autores de la talla mencionada.

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*1\*\*

– No, por su fragmentación y falta de pulso narrativo.

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*1\*\*

– No.

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*1\*\*

– No.

14. \*\*Destinatario potencial:\*\*

—

15. \*\*Editorial posible:\*\*

Ninguna. Requiere reescritura completa.

--- #### \*\*Microficción 2\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*1\*\*

– Solo un eco lejano de mitología, pero sin anclaje literario sólido.

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*1\*\*

– No, por su opacidad y falta de tensión.

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*1\*\*

– No.

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*1\*\*

– No.

14. \*\*Destinatario potencial:\*\*

—

15. \*\*Editorial posible:\*\*

Inpublicable en su estado actual.

--- #### \*\*Microficción 3\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*3\*\*

– Remite vagamente a \*Pedro Páramo\* en su violencia colectiva, pero sin la densidad de Rulfo.

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*3\*\*

– Sí, si se reescribe con mayor precisión.

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*2\*\*

– Solo como ejercicio de taller.

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*2\*\*

– A un estudiante de narrativa breve.

14. \*\*Destinatario potencial:\*\*

Alguien interesado en la violencia simbólica y la crítica social.

15. \*\*Editorial posible:\*\*

\*Páginas de Espuma\* (tras reescritura).

--- #### \*\*Microficción 4\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*3\*\*

– Eco de \*Walden\* o \*El libro del desasosiego\*, pero sin la profundidad.

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*2\*\*

– Solo si busco prosa contemplativa.

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*3\*\*

– A quien disfrute de la naturaleza como refugio.

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*2\*\*

– A un lector de poesía lírica.

14. \*\*Destinatario potencial:\*\*

Amantes de la meditación y la naturaleza.

15. \*\*Editorial posible:\*\*

Revistas de poesía o blogs literarios, no editoriales de prestigio.

--- #### \*\*Microficción 5\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*2\*\*

– Tono cercano a \*Rayuela\* en su sección de amor platónico, pero sin la complejidad.

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*2\*\*

– Solo si se profundiza en el simbolismo.

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*2\*\*

– A quien busque romanticismo etéreo.

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*2\*\*

– A un adolescente poeta.

14. \*\*Destinatario potencial:\*\*

Jóvenes lectores de literatura fantástica.

15. \*\*Editorial posible:\*\*

\*Almadía\* (si se depura el estilo).

--- #### \*\*Microficción 6\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\*

\*\*5\*\*

– Evoca la intensidad de \*2666\* de Bolaño o \*La tregua\* de Benedetti en su humanismo médico.

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

\*\*5\*\*

– Absolutamente.

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

\*\*5\*\*

– A cualquier lector de literatura contemporánea.

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

\*\*5\*\*

– A médicos, escritores o amantes del microrrelato.

14. \*\*Destinatario potencial:\*\*

Profesionales de la salud, estudiantes de literatura, o cualquier lector sensible.

15. \*\*Editorial posible:\*\*

\*Anagrama\* (colección \*Narrativas hispánicas\*) o \*Páginas de Espuma\* (antología de microrrelatos).