### Microficción 1

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 1

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 1

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 1

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 1

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* No aplicable.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* Ninguna editorial literaria seria consideraría este texto. Su confusión estructural y repetición vacía lo alejan de los estándares mínimos de calidad. Podría aparecer en un blog personal, pero carece de coherencia narrativa y profundidad conceptual.

### Microficción 2

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 1

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 1

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 1

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 1

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* No aplicable.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* Inpublicable. La incoherencia narrativa y la sintaxis quebrada sugieren una traducción automática defectuosa o escritura sin revisión. Ni siquiera revistas de aficionados lo aceptarían en su estado actual.

### Microficción 3

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 3

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 2

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 2

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 1

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* No aplicable.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* \*Páginas de Espuma\* podría considerarlo con revisión sustancial. Tiene ecos de Rulfo en su violencia colectiva, pero necesita pulirse para lograr la densidad narrativa de los grandes autores del género.

### Microficción 4

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 4

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 2

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 2

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 2

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* A alguien que disfrute de la prosa poética contemplativa, aunque no como ejemplo de excelencia literaria.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* \*Acantilado\* podría incluirlo en una colección de relatos breves líricos. Recuerda a ciertos pasajes de Ana María Shua, pero sin su precisión y originalidad, por lo que competiría mal con textos más sólidos.

### Microficción 5

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 2

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 2

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 2

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 2

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* A jóvenes escritores interesados en prosa lírica, como ejercicio de estilo, pero con advertencia sobre sus limitaciones temáticas.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* \*Almadía\* podría incluirlo en antologías de ficción fantástica menor. Necesita mayor densidad narrativa para destacar, pero su lirismo lo hace apto para ciertas colecciones especializadas.

### Microficción 6

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro que hayas leído?\*\* 5

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\* 5

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\* 5

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\* 5

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\* A cualquier lector exigente de literatura contemporánea; también a médicos, enfermeros o escritores que busquen ejemplos de cómo la emoción puede vivir en pocos párrafos. Es especialmente apropiado para quienes aprecian la narrativa de Bolaño.

15. \*\*¿Editorial que lo publicaría?\*\* \*Anagrama\* (Narrativas Hispánicas), \*Literatura Random House\* o \*Alfaguara\*. Tiene la profundidad emocional y técnica de las mejores microficciones de Cortázar y Bolaño. También podría aparecer en revistas como \*Granta\* o \*Letras Libres\*.