### \*\*Evaluación final de las microficciones\*\*

#### \*\*Microficción 1\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro?\*\*

→ \*\*3\*\*

(Neutral: evoca el estilo onírico de \*Ficciones\* de Borges, pero sin su precisión).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

→ \*\*2\*\*

(Parcialmente en desacuerdo: interesante, pero agotaría por su hermetismo).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

→ \*\*3\*\*

(Neutral: solo a lectores de experimentalismo literario).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

→ \*\*2\*\*

(Parcialmente en desacuerdo: demasiado críptico para regalo).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

→ A un estudiante de teoría literaria interesado en surrealismo.

15. \*\*Editorial sugerida\*\*

→ \*Caja Negra\* (especializada en vanguardias).

--- #### \*\*Microficción 2\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo: mitología griega (Zeus, Ícaro) y \*Las metamorfosis\* de Ovidio).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo: fusión única de épica y lirismo).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo: para amantes de lo mitológico y lo poético).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

→ A un poeta o aficionado a la mitología clásica.

15. \*\*Editorial sugerida\*\*

→ \*Sexto Piso\* (por su línea de narrativa poética y mitos reescritos).

--- #### \*\*Microficción 3\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro?\*\*

→ \*\*4\*\*

(De acuerdo: \*La metamorfosis\* de Kafka (culpa colectiva) y \*Crónica de una muerte anunciada\*).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

→ \*\*4\*\*

(De acuerdo: potente, pero necesita desarrollo).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

→ \*\*4\*\*

(De acuerdo: para lectores de alegorías sociales).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

→ \*\*3\*\*

(Neutral: depende del gusto del receptor).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

→ A un profesor de literatura comparada.

15. \*\*Editorial sugerida\*\*

→ \*Almadía\* (narrativa latinoamericana con trasfondo filosófico).

--- #### \*\*Microficción 4\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro?\*\*

→ \*\*2\*\*

(Parcialmente en desacuerdo: tópicos del \*locus amoenus\* sin originalidad).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

→ \*\*2\*\*

(Parcialmente en desacuerdo: bien escrito, pero predecible).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

→ \*\*3\*\*

(Neutral: para principiantes en prosa poética).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

→ \*\*2\*\*

(Parcialmente en desacuerdo: demasiado convencional).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

→ A alguien que busque relajación (como libro de meditación).

15. \*\*Editorial sugerida\*\*

→ \*Pre-Textos\* (aunque priorizan poesía más arriesgada).

--- #### \*\*Microficción 5\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo: \*El amor en los tiempos del cólera\* (lo etéreo) y Rilke en \*Cartas a un joven poeta\*).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo: sublime y evocador).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo: para románticos y poetas).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

→ A un amante del arte o a una pareja en aniversario.

15. \*\*Editorial sugerida\*\*

→ \*Vaso Roto\* (especializada en poesía y prosa lírica).

--- #### \*\*Microficción 6\*\*

10. \*\*¿Te recuerda otro texto o libro?\*\*

→ \*\*4\*\*

(De acuerdo: \*El hombre en busca de sentido\* de Frankl (dolor y esperanza) y \*Cien años de soledad\* (sangre como símbolo)).

11. \*\*¿Te gustaría leer más textos como este?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo: emotivo y universal).

12. \*\*¿Lo recomendarías?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo: para cualquier lector).

13. \*\*¿Lo regalarías?\*\*

→ \*\*5\*\*

(Totalmente de acuerdo).

14. \*\*¿A quién se lo regalarías?\*\*

→ A un médico, enfermero o alguien en duelo.

15. \*\*Editorial sugerida\*\*

→ \*Anagrama\* (colección \*Narrativas hispánicas\* para relatos humanos intensos).

--- ### \*\*Conclusión final\*\*

- \*\*Mayor impacto literario\*\*: \*\*2, 5 y 6\*\*

(por su profundidad, originalidad y resonancia emocional). - \*\*Potencial comercial\*\*: \*\*Microficción 6\*\*

(accesible y universal) y \*\*5\*\*

(para nicho poético). - \*\*Para vanguardistas\*\*: \*\*1 y 2\*\*. - \*\*Menos destacable\*\*: \*\*4\*\*

(aunque bien escrito, no sobresale). \*\*Recomendación editorial prioritaria\*\*: \*\*Microficciones 2, 5 y 6\*\*

para sellos como \*Sexto Piso\*, \*Vaso Roto\* y \*Anagrama\*.