### Evaluación comparativa (preguntas 10-15) | # | 10. ¿Recuerda otro texto? | 11. ¿Leerías más? | 12. ¿Lo recomendarías? | 13. ¿Lo regalarías? | 14. ¿A quién?\* | 15. Editorial posible\* | |---|---------------------------|-------------------|------------------------|---------------------|----------------|------------------------| | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | N/A | Revistas de prosa experimental como \*Granta-ES\* (sección de “ficción breve”) o el sello digital \*Suburbano\* tras fuerte edición. | | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | N/A | Colecciones de microficción mitopoética de \*Axxón\* o la serie “Fábulas y símbolos” de \*Eolas\*. | | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | N/A | Antologías alegóricas de \*Candaya\* o \*Páginas de Espuma\* si se revisa estilo. | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | A lectores de mindfulness, jardinería poética o en proceso de sanación emocional; por ejemplo, amigos urbanos que necesitan pausas de serenidad. | \*Errata Naturae\* (línea de naturaleza), \*Nórdica\* (libros ilustrados de prosa lírica). | | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | Amantes de la prosa poética y del realismo mágico; lectores de Pizarnik o Cortázar, o parejas que celebren un amor idealizado. | \*Páginas de Espuma\* (colección “Voces / Micro”), \*Sexto Piso\* (cuadernos poéticos) o \*Valparaíso Ed.\* | | 6 | 3 | 5 | 5 | 5 | Familiares de personal sanitario, cuidadores, o cualquiera que haya vivido la fragilidad en un hospital; funciona como texto de consuelo y catarsis. | \*Páginas de Espuma\* (relato breve contemporáneo), \*Seix Barral\* (antologías de narrativa), o \*Almadía\* para el mercado latinoamericano. | \\*Las casillas 14 y 15 se completan sólo si el ítem 13 obtuvo valor afirmativo (≥ 3).