## Evaluación microficción por microficción | Nº | 1. ¿Qué sucede en la historia?\* (≤ 100 pal.) | 2. Tema principal\* (≤ 100 pal.) | 3. Otras interpretaciones (Likert 1-5) | 4. Interpretaciones sugeridas\* (≤ 100 pal.) | |----|---------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------| | 1 | Un yo insomne ansía dormir; observa cómo “el cuerpo” pretende quedarse dormido mientras la mente sigue alerta. El narrador se interroga, se niega y se repite que “no ha hecho nada”, hasta dudar si todo fue o no un sueño. | Disociación entre cuerpo y conciencia, paralización existencial y angustia ante la propia inacción. | 4 | Alegoría de la depresión, del bloqueo creativo o de la crisis de identidad; metáfora del sujeto contemporáneo incapaz de actuar pero obligado a narrarse. | | 2 | El “rey de los dioses” se enamora, detiene el tiempo y asciende al cielo con alas, mientras su caballo corre delante. Se despide de la divinidad que queda atrás y se fija en el firmamento “como el rayo de las estrellas”. | Poder transformador y sacrificial del amor, capaz de alterar el orden cósmico y convertir lo mortal en eterno. | 4 | Génesis de una constelación; metáfora de la renuncia a la materia por un ideal; relectura de mitos clásicos de apoteosis (Belerofonte, Faetón). | | 3 | El primogénito es asesinado; el pueblo entero es tácitamente culpable. Después el mismo hijo, fuera de la montaña, adquiere fama pero depende siempre de otros. Las calles crecen en la noche bajo una sombra de culpa colectiva. | Crítica a la violencia fundacional y a la responsabilidad compartida; examinación de la culpa social que corroe a la comunidad. | 4 | Parábola del chivo expiatorio; alegoría política sobre sociedades que destruyen sus propios modelos; eco bíblico del asesinato del inocente. | | 4 | El narrador halla un rincón de paz bajo sauces y junto a un arroyo; al cerrar los ojos el tiempo se suspende y las preocupaciones se disuelven, convirtiendo el lugar en pequeño Edén interior. | Búsqueda de la armonía espiritual mediante la contemplación de la naturaleza y la suspensión del tiempo profano. | 2 | Jardín como símbolo del inconsciente o del paraíso perdido; práctica de mindfulness literario; metáfora del refugio interior frente al caos externo. | | 5 | En un cielo diáfano, un hombre encuentra a una figura femenina luminosa; se comunican en susurros y caricias etéreas. La realidad se esfuma dejando una memoria de luz, un sueño que perdura. | Amor trascendente que supera lo tangible; persistencia de la memoria idealizada. | 4 | Encuentro con la musa o el ánima; experiencia extracorporal o cercana a la muerte; visión mística del eros platónico. | | 6 | En urgencias, el narrador sostiene la mano de alguien entre monitores y sangre. El entorno desaparece y sólo quedan latidos, suspiros y la esperanza de un mañana, unidos por la “sangre” como vínculo vital. | Fragilidad de la vida y fuerza del lazo afectivo frente a la muerte; esperanza en medio de la crisis. | 3 | La sangre como símbolo de filiación y humanidad compartida; microcosmos existencial donde cada sala de emergencias refleja la condición humana. | \\*Cada respuesta cumple con el límite de 100 palabras.