

Der Goldschmiedsgesell.

Goethe.

Nachlass, Lfg. 48.

Mässig.

346.

1. Es ist doch mei . ne
2. Ich fei . le; wohl zer .
3. Und flugs,wie nur der
4. Das klei . ne Füss . chen
5. Und nach den Lip . pen

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note chords. Dynamic markings include 'p' (piano), 'f' (forte), and another 'p'.

1. Nach . ba . rin ein al . ler . lieb . stes Mäd . chen! Wie fröh ich in der
2. feil' ich dann auch man . ches gold . ne Dräht . chen! Der Mei . ster brummt, der
3. Han . del still, gleich greift sie nach dem Räd . chen! Ich weiss wohl, was sie
4. tritt und tritt, da denk' ich mir das Wäd . chen! das Strumpfband denk' ich
5. führt der Schatz das al . ler . fein . ste Fäd . chen! O wär' ich doch an

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

1. Werk . statt bin, blick ich nach ih . rem Lädchen.
2. har . te Mann! er merkt: es war das Lädchen.
3. spin . nen will: es hofft das lie . be Mädchen.
4. auch wohl mit, ich schenkt's dem lie . ben Mädchen.
5. sei . nem Platz, wie küsst' ich mir das Mädchen.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) and a three-beat measure indicated by a '3' over the bass staff.