

Abends unter der Linde.

Gedicht von L.Th.Kosegarten.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 100.*

FRANZ SCHUBERT.

24. Juli 1815.

Singstimme.

Wo - her, o na - men lo - ses
Es säu - selt_ in dem Laub der

Pianoforte.

The image shows the first two measures of a musical score for piano. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a dynamic *p* (piano) and consists of a bass note followed by three eighth-note chords: G-B-D, A-C-E, and B-D-F# (in B-flat major). Measure 2 begins with a bass note, followed by a sixteenth-note grace note (A), then a quarter note (B), another sixteenth-note grace note (G), and a quarter note (F#).

A musical score for 'Die Schwestern' by Carl Maria von Weber. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script. The second staff continues the melody, also in treble clef and common time, with a similar melodic line and lyrics.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a sharp sign, indicating a change in key signature.

The image shows a page from a musical score for 'Der Erlkönig' by Franz Schubert. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line continues with the lyrics 'bit - ter - sü - ssen Thrä - nen, die ihr das Au - - ge däm - inernd nässt? O' and 'süss, mir schmeichelt lin - de des grauen A - - bends lau - er Hauch. Es'. The vocal part is in soprano range, and the piano accompaniment is present below the vocal line.

A - bendroth, o Mon - denblitz, flimmt blas - ser um den Lin - - - den -
spricht um mich, wie Gei - stergruss; es weht mich an, wie En - - - gel -

pp

sitz, flimmt blas - ser um den Lin - - - den -
kuss, es weht mich an, wie En - - - gel -

p

cresc.

pp

sitz!
kuss.

decresc.

pp

Es glänzt, es glänzt im Nachtgefilde.
Der Linde grauer Scheitel bebt -
Verklärte himmlische Gebilde,
Seid ihr es, die ihr mich umschwebt?
Ich fühle eures Athems Kuss
O Julie! o Emilius!

Bleibt Selge, bleibt in eurem Eden!
Des Lebens Hauch bläst schwer und schwül
Durch stumme leichenvolle Öden.
Elysium ist mild und kühl.
Elysium ist wonnevoll -
Fahrt wohl, ihr Trauten! fahret wohl!