

VII. Non curo l'affetto.

Aria del Sig^r Cloch.

Moderato.

Creusa.

2 Violons, Altos, Basses, 2 Cors.

(mf)

Non eu - ro la - fet - to D'un ti - mi-do a - man - te, d'un
 (p)

ti - mi-do a - man - te Che ser - ba nel pet - to si
 po - eo va - lor. Nò, non eu - ro, non
 eu - ro laf - fet - to D'un ti - mi -

13 do a mante Che ser . ba nel pet - to si po - co, si po - co va -
 lor, si po - co va - lor, si po - co va - lor.

(mf)

Non

(p)

cu - ro laf - fet - to d'un ti - mido a - man te d'un ti - mido a -
mante che ser - ba nel pet - to si po - co va - lor non
cu - ro laf - fet - to laf - fet - to non cu - ro d'un ti -
mi - do a - man -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and G major. The piano part is in common time, bass clef, and G major. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in Italian.

The vocal parts sing:

Nò non cu-ro, non eu-ro l'af-fet-to l'af-fet-to, non
cu-ro, non eu-ro l'af-fet-to d'un ti-mi-do a-

man - te Che ser - ba nel pet-to si po - co, si po - co va -
 lor, si po - co va - lor, si po - co va - lor.
(mf)

Fine.

B [Che tre - ma se de - ve Far u - so del bran - do, Far u - so del
 (P) bran - do, Chè au - da - ce sol quan - do si par - la d'a - mor, Chè au -
 da - ce sol quan - do si par - la d'a - mor, si par - la d'a - mor.⁽¹⁾]

(mf)

Da Capo.

(1) Les vers de cette seconde partie de l'air sont omis dans le manuscrit. On les a rétablis à l'aide du texte de Méta-stase.