

CAVATINA
A tanto duol - FERNANDO

LARGHETTO

FERNANDO

A tan - to duol, que - st'a - ni - ma

E.

langue, langue; il vigor già man - ca - le.

F.

A tan - to duol, quest'a - ni - ma

F.

lan - que; il vi - gor già man - ca - le; ahi qual ra - gion in -

The musical score consists of six systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a dynamic of *p* and a trill instruction. The vocal part begins with "A tan - to duol, que - st'a - ni - ma". The second system continues the vocal line and provides harmonic support with sustained notes. The third system, labeled "E.", contains the lyrics "langue, langue; il vigor già man - ca - le.". The fourth system, labeled "F.", continues with "A tan - to duol, quest'a - ni - ma". The fifth system, also labeled "F.", concludes with "lan - que; il vi - gor già man - ca - le; ahi qual ra - gion in -". The piano accompaniment features various textures, including eighth-note patterns and sustained chords.

F. *fau - sta orquimi gui - - da!*

F. *Ahi qual ragion in - fau - sta orquimi gui -*

F. *- da!* Ah qual.....ra -
a piacere *col canto*

F. *- gion!* Ahqual.....ra -

F. *- gion!*

ALL' ASSAI

O - v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

O - v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

ALL' ASSAI

f

-v'è il va - lor ma - gna - ni-mo? Non ti sov - vien, che

-v'è il va - lor ma - gna - ni-mo? Non ti sov - vien, che

vin - di - ce qui il ciel qui il ciel ti gui - da? O -

vin - di - ce qui il ciel qui il ciel ti gui - da? O -

-v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

-v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

-v'è il tuo cor ma - gna - ni - mo ? Non
 -v'è il tuo cor ma - gna - ni - mo ? Non

ti sov - vien che vin - di - ce qui il
 ti sov - vien che vin - di - ce qui il

ciel qui il ciel ti gui - da ? Ov'è il tuo
 ciel qui il ciel ti gui - da ? Ov'è il tuo

cor, o - v'è il tuo cor?
 cor, o - v'è il tuo cor, o - v'è il tuo cor, o - v'è il tuo cor?

1089II

Fernando's vocal line (F.) begins on a sustained note, followed by eighth-note patterns. The lyrics describe a scene of revenge and terror. The music includes dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*, and various time signatures.

Sì: a ven - det - ta qui adul - to ri - tor - no. Presso è

F. l'ora. In me - rie - da il co - raggio. Tremi il per - fi - dol.. Apparve quel

F. gior - no. che pa - gar dee col san - gue l'ol - trag - gio, che pa -

F. -gar dee col san - gue l'ol - trag - gio.... col

F. san - - - - - gue.

ALL' MOD.^{to}

FERNANDO

A -

scol - ta, o pa - dre, i ge - miti del fi - glio del fi - glio tuo do-

-len - te: se fui ca - gion di per - derti, e -

-ter - no il duolo è in me. Si! Sol

col canto

. 108911 .

F. di vendet - ta al gri - do di sde - gno avvam - po e

F. fre - mo; quest'è il mio vo - to, mio voto e_stre - mo, pugnar, spi-

F. -rar, pu-gnar, pu - gnar, spi _rar per

F. te, per te, pu - gnar, spi _rar per

F. te.

O Il vil che sì t'op - pres - se

C il vil che sì t'op -

F. Tre - mi

O fia trat - to al suole - san - gue:

C pre - se fia trat - to al suole -

F. l'em - pio..... Si!

O quell'e se - cra - to san - gue noi ver - se - rem per te.

C san - gue: noi ver - se - rem per te.

F. A scol - ta, o pa - dre, i ge - mi ti del

F. fi - glio del fi - glio tuo do - len - te: se fui cagion di per - derti, e -

F. - terno il duolo è in me. Si! Sol di vendet - ta al

F. col conto

F. gri - do di sdegno avvampo e fre - mo; quest'è il mio vo - to.....mio voto e.

F. - stre - mo, pugnar, spi - rar, pugnar, pu - gnar, spirar per

P. *PIÙ MOSSO ASSAI*
 te, perte, pu - gnar, spirar, per te. Pu -
 COR. Pu - gnar, spi -
 Pu - gnar, spi -
PIÙ MOSSO ASSAI
pctes. poco e poco

F. -gnar, spirar, spirar per te, spirar per
 -rar, spirar con te, pu - gnar per te, spirar con te,
 -rar, spirar con te, pu - gnar per te, spirar con te,
mf

F. *b*. te, per te, pugnar,.....pu -
 spirar con te,
b. spirar con te,

F. *-gnar per te, per te, pu-*

sí, spi - rar con te, pu - gnar, spi -

ff *sí, spi - rar con te, pu - gnar, spi -*

F. *-gnar, spi - rar, spi - rar per te, spi - rar per*

-rar, spi - rar con te, pu - gnar per te, spi - rar con te,

-rar, spi - rar con te, pu - gnar per te, spi - rar con te,

mf *-*

F. *te, per te, pugnar..... per*

spi - rar con te,

spi - rar con te,

f

F.

te, spi - rar per
si, spi - rar con
si, spi - rar con

ff

F.

te, pu - gnar per
te, spi - rar con
te, spi - rar con

F.

te, ca - - - der, spi -
te, spi - - -
te, spi - - -

c 1089II c

R. -rar, spi - rar per

R. -rar con

R. -rar con

R. te.

R. te.

R. te.

stringendo