

Verdi — Luisa Miller, Act I

ALL' MOD^{to} ♩ = 100

23

ALL' MOD^{to} ♩ = 100

M

Ah! fu giu - sto il mio so -

pausa lunga

M

- spet - to!... I. ra e duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni

M

be - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o -

M

nor. D'u - na figlia il don sol - tan - to, ciel, mi

p

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

fe . stie pa . goio son... ma la fi . glia, ma il tuo

M

do . no serba in tat . to al ge . ni . tor. Ah!..... ah!fu

M

giu . sto il mio so . spet . to!... I . rae duol m'in . va de il

24

pp

pp

cri . v. e string: a poco a poco sino al.....

M

pet . . . to! D'o gni be . ne il ben..... più san . to, il ben..... più

p

cri . v. e string: a poco a poco sino al.....

[

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

san . . . to, sen . . za macchia io vo' l'o . nor, sen . za

M

mac . chia i ovo' l'o . nor.

M

1^o TEMPO ♩ = 100

Ah! ah! fu giu . sto il mio so . spe - to!... I . rae

25 1^o TEMPO ♩ = 100

Piano accompaniment staves showing bass and harmonic progression.

Verdi — Luisa Miller, Act I

M duol min - va - deil pet - to!... D'o-gni be - ne il ben più

M san - to, sen - za mac - chia iovo' l'o - nor. D'u-na

M figlia il don sol - tan - to, ciel, mi festi,e pa - go son... ma la

M fi - glia,ma il tuo do - no serba intat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah!fu

a tempo

f a tempo

Verdi — Luisa Miller, Act I

M *pp*
giu . sto il mio so . spet . to!... I rae duol min . va . de il
26 *pp*
cres. e string. a poco a poco sino al.....

M pet . to! D'o gni be ne il ben..... più san to, il ben..... più
cres. e string. a poco a poco -sino al.....

M san . to, sen za macchia i ovo l'o nor, sen . za
ff

M *MOSO*
mac - chia i o vo' l'o . nor, sen . za mac . chia i o vo' l'o .
27 *ff MOSO*

Verdi — Luisa Miller, Act I

M

nor, io vo' l'o. nor, sen . za mac.chia io vo'l'o . nor, io vo' l'o.

M

nor, sen . za mac . chia io vo' l'o . nor, senza

M

mac . chia, senza macchia io vo' io vo'l'o . nor, l'o .

(parte)

M

. nor.

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows a bassoon line with slurs and grace notes. The second staff shows a piano line with eighth-note chords. The third staff shows a bassoon line with slurs and grace notes. The bottom staff shows a piano line with eighth-note chords. The lyrics are written below each staff. The vocal line starts with 'nor, io vo' l'o. nor, sen . za mac.chia io vo'l'o . nor, io vo' l'o.', followed by 'nor, sen . za mac . chia io vo' l'o . nor, senza', and then 'mac . chia, senza macchia io vo' io vo'l'o . nor, l'o .'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line ends with '(parte)' and '. nor.' The piano line continues with eighth-note chords.