

**Aria.**(Moderato  $\text{♩} = 72$ )

Musical score for the Aria section, featuring two staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano accompaniment provides harmonic support with bass and treble lines. The tempo is indicated as Moderato with a quarter note equal to 72.

**Tenore.**

Musical score for the Tenore section, featuring two staves of music for voice and piano. The vocal part is in tenor range, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics "Durch Feuer wird das Silber rein," are written below the vocal line.

Musical score for the continuation of the Tenore section, featuring two staves of music for voice and piano. The vocal part continues in tenor range, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics "durch Feuer" are written below the vocal line.

Musical score for the final section of the Tenore section, featuring two staves of music for voice and piano. The vocal part continues in tenor range, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics "wird das Silber rein, durch Kreuz das Wort be währt er." are written below the vocal line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 2

The musical score consists of four staves of music, likely for a three-part setting (Soprano, Alto, Bass) with continuo. The lyrics are written below the staves.

fun - den, durch Feu - er wird das Sil - ber rein, durch Kreuz das

Wort be - währt er - fun - den, durch Kreuz das Wort be - währt erfun -

den, durch Feu - er wird das Sil - ber

rein, durch Feu - er

wird das Sil - ber rein, durch Kreuz das Wort bewährt er-fun -

den, durch Kreuz das Wort be-währt er - fun - den:

be

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und

Noth ge - dulig sein, drum soll \_\_\_ ein Christ zu al - - - len Stun - den \_\_\_ in

Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth ge -

dul - - dig \_\_\_ sein, drum soll \_\_\_ ein

Christ zu al - - len Stun - den in Kreuz und Noth ge - dul - - dig

sein, drum soll ein Christ zu al len Stun den in Kreuz und

Adagio.

Noth ge - dul - dig sein, in Kreuz und Nothge - dul - - - dig sein.

tr

Da Capo.

## Choral.

Soprano.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,  
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Alto.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,  
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Tenore.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,  
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Basso.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,  
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;