

Verdi — Attila, Prelude

*ALL' MODERATO* ♩ = 100

16 *ALL' MODERATO* ♩ = 100

Da te que - sto or mè conces - - so, o giu.  
 sti - zia al - ta, di - vi - na! l'odioarma - sti dell'oppres - so coll'ac-  
 ciar ..... del - l'oppres.sor. Empia la - ma, l'in-do-  
 vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di - ven -  
 det - ta..... l'o - ra è giun - ta...fu segna - ta, segna - ta dal Si -

*con forza*

Verdi — Attila, Prelude

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal parts are labeled with initials: R, C, O, ATT., ULD., and ATT. (da sè). The piano part is labeled PIANO.

**PIÙ MOSSO**

gnor, fu se.gna - ta,fu..... se-

- gna - tà..... dal Si -

**PIÙ MOSSO**

ULD. - gnor.

ATT. (da sè)

Vi - vail Re, che alla ter - ra ri - ve.la di quairag - gi Wo.

Qual nell'al - ma, che strug - ge.re a - ne.la, nuo - vo sen - so di.

Vi - vail Re, che alla ter - ra ri - ve.la di quairag - gi Wo.

Vi - vail Re, che alla ter - ra ri - ve.la di quairag - gi Wo.

Vi - vail Re, che alla ter - ra ri - ve.la di quairag - gi Wo.

**17**

**PIÙ MOSSO**

**ff**

Verdi — Attila, Prelude

U da - no il cir - conda! se flagel - la è torren - te chein -

A scen - de improv - vi so? quel l'ardi - re, quel no - bi - le

da - no il cir - conda! se flagel - la è torren - te chein -

da - no il cir - conda! se flagel - la è torren - te chein -

da - no il cir - conda! se flagel - la è torren - te chein -

da - no il cir - conda! se flagel - la è torren - te chein -

8

{ ODA.

Da te

U non da; è rugia - da se pre - mia il va - lor.

A vi so dol - cemen - te mi fie - do - no il cor!

non da; è rugia - da se pre - mia il va - lor.

non da; è rugia - da se pre - mia il va - lor.

non da; è rugia - da se pre - mia il va - lor.

8

## Verdi — Attila, Prelude

18

que - sto or mè con ces - so, o giu - sti - zia al - ta; di -

- vi - na! l'o - dioarma - - sti del - l'oppres - - so col - l'ac -

- ciar ..... del - l'oppres - sor. Em - pia la - ma, l'in - do -

- vi - na per qual pet - - to è tua pun - - ta? Di ven -

con forza

- det - ta l'o - ra è giun - ta fu se - gna - ta, segna - ta dal Si -

Verdi — Attila, Prelude

Verdi — Attila, Prelude

Score for Attila, Prelude, featuring vocal parts for Oboe (O), Violin (V), Cello (C), Bassoon (B), Trombone (Tr), and Piano (P). The vocal parts sing in Italian, while the piano part provides harmonic support.

**Section 1:**

- Instrumentation:** Oboe, Violin, Cello, Bassoon, Trombone, Piano.
- Text:** -gnor, fu se-gna - ta, fu .... se-  
-gna - ta.....dal Si -
- Dynamic:** Poco Più Mosso

**Section 2:**

- Instrumentation:** Oboe, Violin, Cello, Bassoon, Trombone, Piano.
- Text:** ULD. -gnor, di ven-det-ta l'ora è giun - ta, fu se -  
ATT. Se flagel - la è torren - te che in - non-da; è ru -  
Quell'ardi - re e quel no - bi - le vi - so dol-ce -  
Se flagel - la è torren - te che in - non-da; è ru -  
Se flagel - la è torren - te che in - non-da; è ru -  
Se flagel - la è torren - te che in - non-da; è ru -
- Dynamic:** ff
- Measure:** 19
- Section 3:**
- Instrumentation:** Oboe, Violin, Cello, Bassoon, Trombone, Piano.
- Text:** 8 Poco Più Mosso
- Dynamic:** ff

Verdi — Attila, Prelude

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal entry by the soprano (S) and continues with the other three voices (O, U, A) joining in. The lyrics are in Italian. The bottom system begins with a piano dynamic of ***ff***. The vocal parts continue their entries in the second system.

**Top System (Vocals):**

- Soprano (S):** gna - ta dal Si - gnor, di vendet - ta l'ora è
- Ottavia (O):** gna - da se pre - mia il val - lor, se flagel - la è torren -
- Ursula (U):** men - te mi fie - do no il cor, quell'ardi re e quelno -
- Arietta (A):** gna - da se pre - mia il val - lor, se flagel - la è torren -
- Soprano (S):** gna - da se pre - mia il val - lor, se flagel - la è torren -
- Ottavia (O):** gna - da se pre - mia il val - lor, se flagel - la è torren -
- Ursula (U):** gna - da se pre - mia il val - lor, se flagel - la è torren -
- Arietta (A):** gna - da se pre - mia il val - lor, se flagel - la è torren -

**Bottom System (Piano):**

- Measures 8-12: ***ff***, eighth-note chords.
- Measures 13-17: eighth-note chords.

**Second System (Continuation):**

- Soprano (S):** giun - ta, fu se - gna - ta dal Si -
- Ottavia (O):** te che in - non - da; è ru - gna - da se pre - mia il va -
- Ursula (U):** bi - le vi - so dol - ce men - te mi fie - do no il
- Arietta (A):** te che in - non - da; è ru - gna - da se pre - mia il va -
- Soprano (S):** te che in - non - da; è ru - gna - da se pre - mia il va -
- Ottavia (O):** te che in - non - da; è ru - gna - da se pre - mia il va -
- Ursula (U):** te che in - non - da; è ru - gna - da se pre - mia il va -
- Arietta (A):** te che in - non - da; è ru - gna - da se pre - mia il va -

**Bottom System (Continuation):**

- Measures 18-22: eighth-note chords.

Verdi — Attila, Prelude

gnor, ah fu se - gna - ta dal Si - gnor.....

lor, se pre - mia il va\_lor, se pre - mia il va\_lor, se

cor, mi fie - do - no il cor, mi fie - do - no il cor, mi

lor, se pre - mia il va\_lor, se pre - mia il va\_lor, se

lor, se pre - mia il va\_lor, se pre - mia il va\_lor, se

lor, se pre - mia il va\_lor, se pre - mia il va\_lor, se

(Odabella e le donne partono)

dal..... Signor.

pre - - mia il va\_lor.

fie - - do - no il cor!

pre - - mia il va\_lor.

pre - - mia il va\_lor.

pre - - mia il va\_lor.

8