

ATTO SECONDO

La scena è la stessa della prima dell'atto precedente, solamente adesso si vedono attaccate agli alberi dei serti di fiori, e sulla porta del tempietto pende la iscrizione - *Essi sono riuniti per sempre - Al disopra di questa si leggono le cifre di Adelson e Nelly. Sono gl'indizi della festa di nozze.*

ARIA

Ehi! Geronio! - STRULEY E CORO

Strulev e Geronio guardinighi si avanzano da lati opposti: Geronio e seguito da Coro di uomini.

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the **STRULEY** (Bassoon), indicated by the label "STRULEY" above the staff and "ALL. MOD. to" below it. The second staff is for the **Geronio** (Tenor), indicated by the label "Ten. Geronio!" above the staff. The third staff is for the **Chorus**, indicated by the label "Bassi e GERONIO" above the staff. The fourth staff is for the **Soprano** (S), indicated by the label "S" above the staff. The fifth staff is for the **Alto** (A), indicated by the label "A" above the staff. The sixth staff is for the **Cello** (C), indicated by the label "C" above the staff. The vocal parts sing the phrase "Oh, mio pa-drone, l'acqua è tor-bida, par-", while the instrumental parts provide harmonic support. The vocal parts sing the phrase again in the middle of the page.

S

Che! fi.

ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...

ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...

8. sotto ad libitum

S

ni - te... e come ma - i?

Sì, vel di - co: vi son

Sì, vel di - co: vi son

8-----

S

gua_i, me_glio fia cangiar con - si - - - glio:

gua_i, me_glio fia cangiar con - si - - - glio:

(h) 8-----

Soprano (S) vocal line:

cor re-reste un gran pe-ri-glio e vorre-ste qui re-star?..

cor - re-reste un gran pe-ri-glio e vorre-ste qui re-star?..

8.....

Middle Cello (G) vocal line:

- gliac-chi! Che imbe-cil-li! Qual ti-mor? Che co-sa è
sì, vel dico: vi songuai!

sì, vel dico: vi songuai!

8.....

Bassoon (B) vocal line:

stato?

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal.

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal.

8.....

s Non c'è altro? eb - be.ne?

A mar! Eb - be - ne... vi par

G mar! Eb - be - ne... vi par

8

s An - zi ne go - do. La pre.sen - za del ne.

A ma - le?..

G ma - le?..

8

s mi - co piùm'accen - de il co - rear - di - to ed il

A

G

8

s col - po sta - bi - li - to va sol - le - ci - to a vi -
 Quanto ar.
 Quanto ar.
 8
 brar. Deh fre - na - te - vi per po - co, giusti impulsi di ven.
 di - toe per - ti - na - ce ei di - sprez - za o - gni ci -
 di - toe per - ti - na - ce
 Quanto ardi - - to, ei di - sprez - za o - gni ci -
 8
 det - - ta, già l'i - stan - te o - mai s'af -
 men - - to: un fu - ne - sto, fie - ro e - ven - to qui per
 fie - ro e - ven - to qui per
 men - - to: fie - ro even - - to di
 8

S. fretta che imie i voti appaghe - rà,..... sì, deh fre - na.te - vi per.....

G. cer - to acca - de - rà,.....

G. cer - to acca - de - rà,.....

8: sotto ad libitum

S. po - co, giusti impul.si di ven - - det - ta, giusti im.

F. fiero even - to

G. fiero even - to

na scerà,

na scerà,

8:

S. pul - si di..... ven - - det - ta, già i stan - te omais'af.

G. un fu - ne - sto e fie - - roe -

8:

s. fret - ta, omai s'affret - ta chei miei vo - ti appa - ghe -
 qui di cer - - to
 ven - - to qui di cer - - to
 s. rà, appa - ghe - rà già l'istan.te oma.i s'affretta che i miei voti appaghe -
 na - - sce - rà, sì, na - - sce -
 na - - sce - - rà, sì, na - - sce -
 s. rà, già l'i - stan - te omai s'affret - ta, omai s'aff -
 - rà, un fie - - ro e - - ven - - te
 s. rà, un fie - - ro e - - ven - - te

S ..fret - tachei miei vo - tiappa - ghe - rà, ap-pa - ghe .
 qui di cer - - to na - - - sce - .

G qui di cer - - to na - - - sce - - .

S ..rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap-pa - ghe - .
 - rà, sì, na - - - sce - - .

G - rà, sì, na - - - sce - - .

S ..rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap-pa - ghe - .
 - rà, sì, na - - - sce - - .

G - rà, sì, na - - - sce - - .

S ..rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap-pa - ghe - .
 - rà, sì, na - - - sce - - .

G - rà, sì, na - - - sce - - .

1/3

Soprano (S): -rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe. - - -
Alto (A): -rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -
Basso continuo (Bc): -rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

cresc.

Soprano (S): -rà!
Alto (A): -rà!
Basso continuo (Bc): -rà!