

SCENA II.

ADAGIO ♩ = 63

DESDEMONA (all'inginocchiatoio)

Q *ADAGIO* ♩ = 63

pp e legatissimo

sottovoce

D A - ve Ma - ria pie - na di

col canto

D gra - zia, e - let - ta fra le spo - see le ver - gi - ni sei

D tu, sia be - ne - det-to il frut - to, o be - ne -

D - det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - - sù.

Cantabile dolce

D Pre . ga per chi a . do . ran . do a te si pro . stra, pre . ga . pel pec.ca.

R *PP a tempo*

D -tor, per l'inno . cen . te, e pel de . bo.le op . pres . so e pel pos .

D -sen . te, mi sero an . ch'esso, tua pie . tà di . mo . stra.

marcate

D Pre . ga per chi sot . to l'ol . trag . gio pie . ga la fron . - - - te e

S *con espressione*

animando

p

D sot-to la mal-va - gia sor-te; per noi, per noi tu

D pre - - - ga, pre-ga sem-pre e nel - l'o - ra del-la

D morte no - stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre -

(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)

D morendo - ga. T A-ve Maria... col canto pp

D

nell'o.ra del.la mor ..

dolciss.

(Si alza e va a coricarsi)

te. A - - - vel..... Amen!

m.s.

pp

Re.

morendo

SCENA III.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

OTELLO (Alla prima nota comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta)