

A

61 AND<sup>te</sup> CANTABILE *legato*  
*pp* Ah! non credea mi -  
rar - ti si pre sto estin - to, o fio - re; pas sa - sti al pard'a -  
mo - re, che un giorno so - lo, che un gior - nosol du - rò..... che un giorno  
solo, ah sol du - rò.

A

(piange sui fiori) ELV. AMI.  
Io... più non reg - go. Pas -

A

ELV. AMI.  
sostial par d'amo - re... Più non reg - go a tan - to duo - lo. Che un

63

A *giòr - no, che un giorno sol du - rò.* *Po\_tria novel vi -*

A *- go - re il pian\_to, il pianto mio re - car - ti... ma ravvivar l'a -*

A *mo - re il pianto mio ah no, no, non può. Ah non crede - a, ah non crede -*

(abbandonandosi) A *...passa\_stial par, al par d'amor, che un giorno sol du - rò, che un gior - no sol du -*  
*col canto.*

A *lento* *- rò, pas - sa - stial par..... d'a - mor,..... d'a -*  
*lento col canto*

ELV. REC.<sup>vo</sup> ARI.

A      mor.      No, più non reggo. E s'egli a me tor-  
64

**REC.<sup>vo</sup>**

A      nassel... Oh torna El.vi - no. (ad Elvino)      A me t'ap - pressi? Oh  
**ROD.**      Seconda il suo pensier.

(Elvino rimette l'anello ad Amina)

A      gio\_ia! L'a\_nello mio mi rechi? (ad Elvino)      Ancor son tua; tu sempre  
R      A lei lo rendi.

(Rodolfo fa avvicinare Teresa ad Amina)

A      mio... M'abbraccia, te\_ne\_ra madre... io son fe\_lice appie -