

6

*calando*

**ARTURO** (ritornando alla porta ed osserva)

Son salvo, al fin son salvo.

*REC.<sup>vō</sup>* ANDANTE

I miei ne\_mici falli ro il col po, e mi smarrir di traccia.

*sotto voce* (con tutto l'entusiasmo) *REC.<sup>vō</sup>*

AND<sup>te</sup> MOSSO Oh pa - tri\_a! Oh amo\_re! on\_ni - possen - ti nomi!

7 *mf* *REC.<sup>vō</sup>*

A *AND<sup>te</sup> MOSSO* Ad o\_gni passo mi balza il cor nel

A *f >* *p* *3* *Ad o\_gni passo mi balza il cor nel*

A *seno, e bene\_dico ogni fronda, o\_gni sasso.* Oh! com'è

*pp* *m.s.* *8 AND<sup>te</sup> MOSSO* *sf > pp*

A *dol \_ cè aun e\_su\_le in \_ fe \_ li\_ce ve \_ de - re, ve \_ de.re il suo te -*

A *- so\_ro, e do \_ po tan\_to er\_rar di ri - va in ri.va, ba - ciar al -*

*largo*

A *a piacere* *fin, ba - ciar al - fin la terra sua na - ti - va!*

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> (♩ = 104)*

**9** a piacere

**ELVIRA** (di dentro) *leggero*

*A una fon\_te afflit\_to e so\_lo s'assi\_de va un tro\_va -*

*-tor, e a sfo\_gar l'immen\_so duo\_lo sciol\_se un can\_tico d'a-*

*-mor, sciolse un can\_to d'a\_mor... Ah!.....*

**E** ART. (con stento) (con tutta la for\_

*La mia canzon d'a\_more! Oh El\_*

*za della passione) b<sub>s</sub> pp*

**REC.<sup>vo</sup>**

**10** *a tempo*

*(♩ = 56)*

*vi\_ra, oh El vi\_ra, o\_ve t'ag\_gi\_ri tu? AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> ASSAI Nessun ri\_*

A -sponde, nes - sun. *sf* REC.<sup>vio</sup>

*Più Mosso*

A te co - sì can -

A ta - va di queste sel - ve tra le den - se fronde, e tua llor e - co fa - ce\_vi al canto

A mio. Deh! se ascolta\_sti l'a - mo - so can\_to... o\_diquel dell'e - siglio, o - diquell'e -

*Lento assai*

*lunga molto*

A -siglio, o - di il mio pianto, il mio pian - to.

*Lento assai*

*pp*

*ANDANTE SOSTENUTO* ( $\text{♩} = 104$ )

A una

11

A fon - te af - lit - to e so - lo s'assi - de - va un tro - va - tor. *Toc - ciò*

*pp*

*rall. un poco**in tempo*

A      l'ar - pa e suonò duo - lo; sciolsè un can - to,e fu do - lor!

*in tempo*

12

*rall. un poco*

A      Bra\_ma il Sol..... al - lor, al - lor ch'è

A      se - ra, bra\_ma se - - - ra al - lor, al - lor ch'è

*ravvivando a poco*

A      Sol: gli par ver - no pri - ma - ve - ra, o - gni gio - ia gli par

*ravvivando a poco*

*sf*      *f*

A      duol..... o - gni gio - ia gli par

*rall.*

*rall. colla parte*

A *duol!*

*(d = 88)*  
*ALL' MAESTOSO SOST.<sup>to</sup>*

*13* (va ad ascoltare)

A *Qual suon!*  
*sotto voce marcato*

(va a coprirsi col suo mantello e cerca di celarsi)

A *Alcun s'ap - pressa.*

Ten. *Ten.*

0 *(di dentro)* A - gli spal - di, al - le

C *14* A - gli spal - di, al - le  
*cres.*

ART.

A *tor - rian - diam.* Ancor di me in

A *tor - rian - diam.*

*sf* *pp*

Ten.

A trac - cia. Sicer - che - rà... sitro - ve -

Sicer - che - rà... sitro - ve -

cres.

ART.

- rà. Oh Dio! Ove m'ascon - do?

Ten.

COR No, no, non fuggi -

15 No, no, non fuggi -

F FF

rà. Si tro - ve -

rà. Si tro - ve -

-rà. A-gli spal - di, al-le  
 -rà. A-gli spal - di, al-le

tor - ri, si cerche - rà, non sfuggi - rà,  
 tor - ri, si cerche - rà, non sfuggi - rà,

8- 16

(Arturo guarda al di fuori)

8-

si cer - che - rà,

8-

si cer - che - rà,

8- pp

ART.

*non sfug-gi - rà.* Ad altro la - to

*non sfug-gi - rà.*

**17** *pp morendo*

ART. (Arturo si ritira, e vedesi un drappello d'Armigeri traversare  
van - no i fu - ren - ti.)

il fondo della scena; appena che sono passati, Arturo esce e guarda dor dietro)

*sempre - dim.*

18 Song già lon\_tani. — Perchè mai non posso porre il piede entro l'a\_dó\_ra\_te

*REC.<sup>vō</sup>* *AND<sup>te</sup>*

(per innoltrarsi poi s'arresta)

A soglie?.. dire a Elvira il mio duol, la fe\_de mia? Ah! no...

*f* *pp* *LEVTO* *sF*

A perder po\_trei me stes\_so e le\_i. Or si ri\_pigli il can.to. Forse a me ver\_

*f* *AND<sup>te</sup>*

A -ra, se a cor le suona come nei dì fe\_li\_ci, quando uni\_ti di\_cemmo: io t'a\_mo, io

*pp* *AND<sup>te</sup>*

A t'a\_mo. Corre a

19 *I.º tempo. AND<sup>te</sup>*

A val \_ le, cor \_ re a mor \_ te l'e\_si \_ lia \_ to pel \_ le \_ grin; mail do \_

*pp*

A

lor gli è sem - pre a fron - te, gli è com - pa - gno nel cam - min.

Cerca il son - - no a not \_ te a not \_ te scu - ra

le - si - lia - to, le - si - lia - to pel - le -

gres. a poco e string. il tempo

grin, so - gna, e il de - sta la scia - gu - ra del - la pa - tria e il suo de -

cres. e ravo. il tempo

st in..... del - - - la

A

pa - tria e il suo de - stin. Sempre e gua - li ha i luo - ghi e l'o - re l'in - fe -

20

*pp*

A

li - ce..... Tro - va - dor. L'e - si - lia - to allor che muo - re ha sol

(con voce quasi spenta)

A

po - sa al suo do - lor, al..... suo, al suo do - lor, l'e - si - appena

*pp*

*cres.*

A

lia - to allor che muo - re ha sol po - sa al suo do - lor, al.....

*sensibile*

*a piac.* (resta assorto) (Elvira si mostra appena e porge l'orecchio)

A

suo, al suo do - lor.

21

*dolce*