

(exits left)
(esce da sinistra)

Q M'in - chi - no
Your ser - - vant.

EAL da - me.
la - dies.

FAL (7) (A-li-ce è
(I'll have my

ALL. SOSTENUTO ♩ = 100

FAL mi-a!)
A - lice!
ALL. SOSTENUTO ♩ = 100

ff

FAL.

Va..., vec-chio John, va,
Go, Good old John, go,

FAL *pp*

va, per la tua vi - - a.
go, go thy ways, ev - - er.

marcute

Que - sta tua vec - chia
It seems that life still

FAL

car-ne an - co - ra - spre - me
holds a few sweet sur - pris - es

FAL

Qual - che dolcez - za a te.
for this old hide - of thine.

Tut - te le Beau - ti - ful

dolce

p

Verdi — Falstaff — Act II, First Part

FAL

don - ne ammu - ti - na - te in - sie - me Si dan-na_no per
la - dies, pant - ing in their hur - ry to damn them-selves for

FAL

me ! Buon cor - - - - po di Sir
thee ! Good Bo - - - - dy of Sir

FAL

John, ch'io nu - tro e sa - - zio, Va, ti rin - gra - - zio.
John, lav - ish - ly nour - - ished; now, dost re - pay me!

(8)

ALL'COME PRIMA

$\text{d} = 100$



(entrando da sinistra)

BAR. *RECIT.* *prestissimo*



Verdi — Falstaff — Act II, First Part

ALLEGRO ♩ = 132

FAL

Be - ne ac_col - ta si - - a La - fon -
 Such a Brook I wel - - come, with - out

ALLEGRO ♩ = 132

ppp

FAL

- ta - na
mea - sure,
che which
span ov cres.
de un si - mi - le li -
er - flows with li - quid.

FAL

- quo - - re!
tre a - sure!

En-tri.
Fetch him.