

SICILIANA

365

ELENA

Elena in veste da sposa scende dalla gradinata del palazzo a dritta. Le giovinette le muovono incontro, offrendole dei fiori.

ELENA

con grazia

12

Mer - cè, di - let - te a -

mi - che,..... di quei leg-gia-dri fior; il ca-ro do - noè im-

E

ma - gi - ne..... del vo-stro bel candor!..... Oh! for - tu-nato il

366

E vin - col che mi pre - pa.ra a mo.re, se voi re.ca.te

E pro - nu.be vo - ti fe.li.cial co.re! mer - cè del

E don, mer - cè del don, ah! si..... ah sì!

dolcissimo

allarg. O [13] ca.ro sogno, o dolce ebbrez - za! dì.

allarg. col canto

pp leggero

E - gno_to a.mor mi bal_zza il cor!..... Ce .. le.ste un'aura già re - spi - ro, che

E tutti i sensi i_neb_bri_ò, io già re_spi _ ro, che tutti i sen _ si i_nebri_

E - ò..... i _ neb _ - bri _

Sop. - ò.

O L'af_fet_to che in_spi _ ri se_du_ce o_gni cor! È

Ten.

O Vi _ va la glo _ ria, vi _ va l'amor!

Bassi

C Vi _ va la glo _ ria, vi _ va l'amor!

VIII

p
ser - to di glo - ria il ser - to d'a - mor!
vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!
vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

ELENA
Oh piag - ge di Si - ci - li - a..... ri - splenda un di se -
ren, as - sai ven - dette or - ri - bi - li..... ti la - ce - ra - ro il
sen!..... Di spe - me colma e imme - mo re di quan - to il cor sof.
15

- fri, il gior - no del mio giu - bi - lo sia di tue glorie il dì.
 E

Gra - disco il don di que.sti fior, ah sì,.....
 E

..... ah sì!..... o
 E

dolcissimo
 ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! d'i - gnoto amor mi balza il cor!..... Ce -
 16

E

- leste un'aura già re - spi - ro, che tut - tii sen - si i_neb_bri - ò, io già re -

E

- spi - ro, che tut - tii sen - si i_neb_bri - ò!.....

E

Sop. i_neb - - bri - ò!

O

Ah sì, l'af - fet - to, ah sì, l'af -

Ten.

Vi - va la fa - ce, vi - va la

Bassi

17 Vi - va la fa - ce

mf ff

E

D'igno - to a - mor..... mi
- fet - to che tu in - spi - ri se du - ce o - gni cor!
fa - ce, vi - va la fa - ce che acce - se il suo cor!
che acce - se, che acce - se il suo cor! vi - - -

E

bal - za il cor,..... il cor,..... bal - za il cor.....
- fet - - to se - - du - - ce o - -
- va la fa - - - ce che acce - -
- va la fa - - - ce che acce - -

E

bal - za il cor, che..... tut - ti i..... sen - si i - -
 - gni cor, è ser-to di glo-ria il
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -
 - neb - bri - ò, ah!..... che
 ser-to, il ser - to d'a - mor, il ser - to d'a - mor, il
 vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce-se il suo cor, che ac -
 vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce-se il suo cor, che ac -

Opp.

opp.

sen - si i_neb bri - ô,

E

tut - tii sen - si i_neb bri - ô, cheisen - - - sii_neb - - -

ser - - - to d'a_mor, sì d'a_mor, sì d'a -

- ce - - - se il suo cor, sì ev - vi - va, sì ev -

ce - - - se il suo cor, sì ev - vi - va, sì ev -

f

bri - - - - - ô!.....

- mor, il ser - to d'a - mor, il ser - to d'a - mor!.....

- vi - va la fa - ce che ac_ce - se, che ac_ce - se il suo cor!.....

- vi - va la fa - ce che ac_ce - se, che ac_ce - se il suo cor!.....

f

374 (Elena congeda le donne, che s'allontanano)

A musical score for piano and voice, page 374. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef parts with various dynamics like *f*, *p*, and *pp*. The bottom four staves are for the voice, with lyrics in Italian: "Elena congeda le donne, che s'allontanano". Measure 18 begins with a forte dynamic in the piano's bass part. The vocal line starts in measure 19 with a piano dynamic of *p*. Measures 20-21 show the piano providing harmonic support with sustained notes and chords. Measures 22-23 feature eighth-note patterns in the piano's bass and the vocal line. Measures 24-25 continue with eighth-note patterns, with the piano's bass line becoming more prominent. Measures 26-27 show the piano's bass line supporting the vocal line. Measures 28-29 conclude the section with eighth-note patterns.