

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

F.L.

EBO. - pe - na!) (a Rodrigo)

Chi più degno di voi può sue bra - me ve - der ap - pa -

(da sè)

EL.

(Oh ter - ror!)

EB.

- ga - te?

ANDante MOSSO ♩ = 76

EL.

Chi mai?

EB.

Dite.lo, chi?

ROD.

Cantabile

Car - lo ch'è sol il nostro a -

ANDante MOSSO ♩ = 76

R.

a tempo

mo - re vi - ve nel duol ..... su questo suo!, e nessun sa quan.to do -

*a tempo*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

R *ppp* *a tempo*

lo - re del suo bel cor..... fa vizzo il fior. In voi la spe - me è di chi

*Pecor canto* *G* *a tempo*

R *morendo* *a tempo*

ge - me; s'ab - bia la pa - ce..... ed il vi - gor;..... da - to gli

*col canto* *a tempo*

R *sia* *che vi ri - ve - da,..... se torne - rà, se torne - rà, salvo sa -*

EBO. *PIÙ MOSSO I.TEMPO*  $\text{♩} = 88$  *(tra sé)* *pp*

(Un dì che pres - so a sua ma - dre mi

R *H - rà.* *pp* *leggero*

*PIÙ MOSSO I.TEMPO*  $\text{♩} = 88$

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

EB.

sta - . va, vi - di Car - . lo tre - mar...

ELIS. (tra sé) (La doglia in me s'aggrava... Rive -)

EB. Amor avria, avria per me ?)

EL. - derlo è morir! è morir! )..... (tra sé) (Perchè lo ce la a me? ).....

EB.

*ANDANTE Come prima*

EL.

ER.

ROD. *a tempo*

Ah! Car - lo del Re suo ge.ni.to . re rin . chiusò il

**1** *ANDANTE Come prima*

*a tempo*

R *pp* *a tempo*

cor ..... ognor trovò; ep - pur non so chi dell'a -

*a tempo*

R *PPP* *a tempo*

mo - re sa - ria più de - gno, ah! invernal so. Un sol, un

*p col canto* *a tempo*

R *morendo*

so - lo det - to d'amo - re spa - rir il duo - lo.... fa\_rà dal

*col canto*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

R *a tempo*

cor;..... da - to gli sia che vi ri - ve - da,..... se torne.

*a tempo*

ELIS.

EBO.

I. TEMPO (tra sé)

(tra sé) (Ahi - mè! io mi so -  
(Amor avria, amor a -

R *f* > *pp* rit.  
- rà, se tornerà, sal - vo sa - rà;

I. TEMPO

*p* col canto *L* leggero

EL. stengo ap - pena!..

EB. - vria, a.vria per me?

R *f* da - - - to gli sia che vi ri - ve - .

*p*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

EL.  
gran Dio! Rive \_ derlo... è mo . fir!)

EB.  
per.chè lo c e \_ la, per.chè ce.lar \_ lo a me?)

R  
da, se.....

ELIS.

R  
tor - ne - rà, sal . vo sa - rà, se tor . ne.rà Carlo fia sal -

(a Tebaldo con dignità e risoluzione)

EL.  
Va, pronta i o son il figlio a ri \_ ve -

R  
- vo.

*a tempo*

*p*

*pp*

The musical score consists of five staves. The top three staves represent vocal parts: EL. (soprano), EB. (alto), and R. (bass). The bottom two staves represent the piano accompaniment. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The piano part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Measure numbers are present at the beginning of each system, though they are not explicitly labeled in the provided image. The score is set in common time with a key signature of one sharp (F#).

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

EL.

EBO. - der. (fra sé agitata)

O . se \_ rà mai, o . se . rà mai?... potesse aprirmi, a . prirmi il

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)

EB.

[M] cor!