

Nº 4.

ARIE.

„Geh' nun und sag' dem Treuen“

aus der Oper: Il Re pastore (Der königl. Schäfer).

(Allegro.)

Tamiris.

The musical score consists of four staves. The top staff is for 'Tamiris.' (soprano) in common time, key signature one flat. The lyrics are: 'Al mio fe del di ra i, chio son, chio sein Geh' nun und sag' dem Treue en, dass ich —'. The second staff is for 'PIANOFORTE.' (piano) in common time, key signature one flat. The third staff continues for 'Tamiris.' in common time, key signature one flat. The lyrics are: 'ven ni, oh Di o ! tut to il mio cor tu sa i; par war te voll Za gen, ganz ihm ein Herz zu wei hen, das —'. The fourth staff continues for 'Tamiris.' in common time, key signature one flat. The lyrics are: 'la gli col mio cor, par la gli col mio cor; di nun auf e wig sein, das nun auf e wig sein. o'. The piano part has dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ped.*, and *pp*. The vocal part includes slurs and grace notes. The score concludes with a final dynamic of *pp* and a repeat sign with 'Ped.'.

sa - i; par - - la-gli col mio cor, col mio cor, par -
 wei-hen, das nun auf e - wig sein, auf e - wig sein, das
Ped. * Ped. *

- la - gli col mio cor.
 - nun auf e - - wig sein.

Al mio fe del di -
 Geh' nun und sag' dem

ra - i, chio son, chio ven-ni, oh Di - - - o !
 Treuen, dass ich sein war-te voll Za - - - gen,

4

tutto il mio cor tu sa i; par la gli col mio cor, par
 ganz ihm ein Herz zu wei hen, das nun auf e wig sein, das
p * >

la gli col mio cor, di ra i, chio ven ni, di
 nun auf e wig sein, o sag ihm, dass ich sein
mf > >

(Lento.) a tempo.

ra i, oh Di o ! tut to il mio cor tu sa i, par
 war te, voll Za gen, ganz ihm ein Herz zu wei hen, das
poco rit. *f* *p* *fp* * >

la gli col mio cor, par la gli col mio cor, col mio
 nun auf e wig sein, das nun auf e wig sein, auf e wig
sf *sfs* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*
ped. * > > > *ped.* * > > >

cor, oh Di o ! par la gli
sein, auf e wig, das mun auf

mf

col mio cor, par la gli col mio cor.
e wig sein, das mun auf e wig sein.

p *f*

Che mai spie gar, che ma i dir ti di più poss' io? tu
Lass nicht den Schmerz er neu en, dir darf ich's nim mer sa gen, darf

Qed. * *Qed.* *

dim. *p*

ve diil ea so mi o, e tu eo no sei a mor,
 es nicht wei ter kla gen, du kennst der Lie be Pein;

p

tu ve diil ea so mi o, e tu eo
 dir darf ichs nim mer sa gen, du kennst der

cre scen do

f

no sei a mor, e tu eo no sei a mor, e tu eo
 Lie be Pein, du kennst der Lie be Pein, du kennst der

fp

cresc.

fp

f

no sei a mor. Di ra i, chio son, chio
 Lie be Pein. O sag ihm, dass ich sein

p

mf

sf

p

mf

(Lento.) a tempo.

ven ni,
war te
poco rit.

oh Di o !
voll Za gen,
tut to il mio cor
ganz ihm ein Herz

tu sa i; par
zu wei hen, das

la gli col mio cor,
nun auf e wig sein,
oh Di o !
auf e wig,

par - - - la gli
das - - - nun auf

col mio cor,
e - - - wig
sein, das - - - nun auf
la gli col mio cor.
nun auf e - - - wig
sein.