

186 ANDANTINO ♩ = II2

(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

mezza voce

J ♫ 6 E . ra la not . te, Cas . sio dor . mi . a, gli stavo ac .

ANDANTINO ♩ = II2

mf *dim.* *pp*

J can . to. Con in . ter . rot . te vo . ci tra . di . a l'in . ti . mo in .

p *pp*

J can . to. Le lab . bra len . te, len . te, mo . ve . a, nel l'ab . ban .

J - do . no del so . gno ar . den . te; e al . lor di . ce . a, con fle . bil .

pp

sottovoce partite

J suo - no: *Desde - mona so - a - ve! Il nostro amor s'a - sonda. Cau - ti ve -*

col canto
ppp

legato e strisciando ancora
più ppp

J *- glia - mo! l'e - sta . si del ciel tut - to m'in - non - da.*

ppp a tempo

un poco animato

PIÙ ANIMATO
pppppp

J *Seguia più va - go l'incubo blando; con molle an - goscia l'interna i -*

PIÙ ANIMATO

un poco string.

(parlando)

J *- ma - go qua - si ba - cian - do,* *ei dis - se poscia: Il*

*cupo
sempre sottovoce*



rio de - sti - no im - pre - co che al Mo - ro ti do - nò.

COME PRIMA

dolciss.

poco allarg.

E al - lo - ra il so - - gno.....

OTELLO

Oh! mostru-o - sa

in cie - co le - tar - go si mu - to.

col canto

K