

43. Versunken.

207

Goethe.

198. Geschwind.

Nachlass, Lfg. 38.

Voll Lo - cken - kraus ein Haupt so - rund, voll Lo - cken -

kraus ein Haupt so - rund! - Und darf ich dann in

sol - chen rei - chen Haa - ren mit vol - len Hän - den hin - und wi - der -

fah - ren, da fühl' ich mich von Her -

zens - grund — ge - sund.

Und küß' ich Stir - ne, Bo - gen, Au - ge, Mund,

dann bin ich frisch — und im - mer wie - der wund,

dann bin ich frisch — und im - mer wie - der wund,

dimin. — und — im - mer wie - der wund Der

fünf gezackte Kamm, wo sollt' er sto-cken? Er kehrt schon

wie - der zu den Lo - cken.

p Das Ohr ver - sagt sich nicht dem Spiel, — so zart zum —

Scherz, so — lie - be - viel, so — zart zum Scherz, so — lie - be -

p viel! Doch wie man auf dem Köpf - chen kraut, doch, *cresc.*

pp *cresc.*

wie man auf dem Köpf - chen kraut, man wird in sol - chen
 rei - chen Haa - ren für e - wig auf - und nie - der -
 fah - ren, e - wig auf - und nie - der - fah - ren,
 e - wig auf - und nie - der - fah - ren,
 voll Lo - cken - kraus, ein Haupt,
 so rund!

Musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is in G major, 4/4 time, and consists of seven systems of music. The lyrics are in German. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *pp*.