

N^o I.^{his}
RÉCIT ET CAVATINE.

SCÈNE II.

Andante sostenuto (♩ = 80)

(Carlos seul) Récit.

CARLOS,

Fontainebleau forêt im-

PLANO.

A musical score for voice and piano. The vocal line continues from the previous measures, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 11 ends with a fermata over the vocal line. Measure 12 begins with a piano dynamic instruction 'p' (piano). The vocal line starts with 'men_sé et so_li_taï_re!' followed by a fermata.

Quels jar_dins éclatants de fleurs et de lu-

doux

... mière Pour l'heureux don Carlos valent ce sol glacé Où son Elizabeth souriante à pas-

Allegro.

Quittant l'Espagne et la cour de mon père, De Philippe brava la terrible co-

A musical score for piano in 2/4 time. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking 'f' (fortissimo). The bottom staff shows a bass clef and a key signature of one flat. Measure 11 consists of two measures of music. Measure 12 begins with a single eighth note on the first beat, followed by a measure of music. The score includes vertical bar lines and horizontal repeat signs.

Il _ re, Caché parmi les gents de son ambassa_deur, L'ai pu la voir en
 fin ma belle fiancée, Celle qui des longtemps régnait dans ma pensée,
 celle qui dès or_mais règne_ra dans mon cœur! Je l'ai
 vu_e et dans son sourire, Dans ses yeux plein d'un feu charmant tout é_

très doux.

-mu, mon cœur a pu li - re le bon - heur de vi - vre en l'aimant.

A - ve - nir rem - pli de tendres - se, Bel - a -

dim.

-zur do - rant tous nos jours! Dieu sou - rit à no - tre jeu - nes - se, Dieu bô -

très doux.

-nit nos chas - tes a - mours!

p
Dieu sou -

p

-vit, Dieu sou _ rit à no _ tre jeu -
 -nes - se Ah!
 Dieu bé - nit noschastes a - mours, Dieu bé -
 -nit nos chas - tesamoursnoschastesamours!
 p dim. allarg.