

Verdi — Aida, Act III

vie - ni a re - car - mi o cru - del, ful - ti - mo ad - di - o, del
 com - est to bid me, harsh man, fare - well for ev - er, then

p

Ni - lo i cu - pi vor - ti - ei
 Ni - lus, thy dark and rush - ing stream

mf

mi da - ran - tom - ba -
 shall soon o'er - whelm - me;

pp

e pa - ce for - se - e pa - ce for - se e o - bili - o.
 peace shall I find there, peace and a long ob - liv - ion.

morendo

pp

morendo

Andante mosso. ($\text{♩} = 92$)

p legato

a piacere

Oh pa-tria mia, mai più, mai più ti ri-ve-
My na-tive land no more, no more shall I be-

col canto

drò!
hold!

mai più!
no more!

mai più ti ri-ve-drò!
no more shall I be-hold!

dim. dolcissimo

Lo stesso movimento. (J.- 92.)
cantabile

O cieli az - zur - rijo dol - ci au - re na - ti -
O sky of a - zure hue, breez - es soft blow -

pppp

sfumato il do #.

ve, do - ve se - re - no il mio mat - tin brill -
ing, Whose smiling glanc - es saw my young life un -

16 *24* *16* *16*

Verdi — Aida, Act III

dolciss.

lò fold o Fair ver - di dant

col - - li - - sides, o pro - fu - ma - te
hill - - - - - oh stream - lets gen - tly

poco cresc.

ri - - ve - ing o Thee, pa - tria
flow - - - - oh my

mi - - a, mai più ti ri - ve -
coun - - try, no more shall I be -

lunga

drò! hold! espress. oh pa - tria mi - a, mai
thee, oh my coun - try, no

legato

Verdi — Aida, Act III

The musical score consists of five staves of music for voice and piano/bassoon. The vocal part is in soprano range, with lyrics in both Italian and English. The piano/bassoon part provides harmonic support and includes dynamic markings like *pp*, *p*, *f*, and *fff*. The score is divided into sections: *parlato*, *Cantabile*, and *pp parlante*. The lyrics are as follows:

parlato

più, more, ah! mai no più, more, ah no
più ti ri - ve - drò! more shall I be - hold! oh pa - tria mia, My na - tive land, oh pa - tria my na - tive
mi land a; mai più ti ri - ve - drò!
no more shall I be - hold!

Cantabile.

mai più!
No more!
no no mai più, mai più!
no no no more, no more! o fre - sche
ten. Yes, fra - grant

Verdi — Aida, Act III

dolciss. *sffumate*

val - li - o que - to a - sil be - a - - to che un di pro -
val - leys, your shel - ter - ing bow - - ers Once 'twas my

dol.

mes - so dal - l'a - mor mi fu - Or che d'a -
dream should love's a - bode hang o'er Per - ish'd those

poco più f

mo - re il so - gno è di - le - gua - to o pa - tria
dreams now like win - ter - blighted flow - ers, Land of my

mi - a, non ti ve - drò mai più! *fa - thers, ne'er shall I see thee more!* *espr.*

legato *pp*

oh pa - tria mi - a, non ti ve - drò mai più! no, — mai
land of my fa - thers, ne'er shall I see thee more! no, — no

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the soprano voice, with lyrics in English and Italian. The third staff is for the piano accompaniment. The fourth staff is for the bassoon or double bass, and the fifth staff is for the cello. The bottom staff is for the double bass. The music includes dynamic markings such as *dolciss.*, *sffumate*, *dol.*, *poco più f*, *espr.*, *legato*, and *pp*. The lyrics describe scenes of sheltering in valleys, dreams, and a homeland.

Verdi — Aida, Act III

dol.
senza affrett.

p più non ti ve-drò, non ti ve-drò mai più!
more, ne'er shall I see, ne'er shall I see thee more!

pp col canto pp legato

pp con forza dim. allarg. ppp

oh pa-tria mia, mai più ti ri - ve -
Oh na-tive land, I ne'er shall see thee

ppp smorz.

allarg. ppp