

Nachthymne.

Von Novalis.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 372.

FRANZ SCHUBERT.

Januar 1820.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano part features a complex, flowing accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and frequent chordal textures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) in the piano part. The vocal line is in a single register, with lyrics in German. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: 'ü - ber wall' ich, und je - de_ Pein wird einst ein_ Sta - chel der Wol - lust sein. Hin - ü - - ber wall' ich, und je - de_ Pein wird einst ein Sta - chel der Wol - lust sein. Noch we - nig Zeiten, so bin ich los, und lie - ge_ trun - ken der'.

ü - ber wall' ich, und je - de_ Pein wird einst ein_ Sta - chel der Wol - lust sein. Hin -

Hin - ü - - ber wall' ich, und je - de_ Pein wird einst ein Sta - chel der

Wol - lust sein. Noch we - nig Zeiten, so bin ich los, und lie - ge_ trun - ken der

Lieb' im Schooss, der Lieb' im Schooss. Hin - ü - ber - wall' ich, und

je - de - Pein wird einst ein Sta - chel der Wol - lust sein.

Un - end - li - ches Le - ben wogt mäch - - tig in mir,

un - end - li - ches Le - - ben wogt mäch - tig in mir;

ich schau - e von o - ben her - un - - ter nach dir,

ich schau - e von o - ben her - un - ter nach dir.

pp

Langsamer werdend.

An jenem

fp *pp*

Hü - gel ver - lisch dein Glanz, an jenem Hü - gel ver - lisch dein Glanz,

dim.

ein Schat - ten brin - get den kühl - lenden Kranz, brin - get den kühl - lenden Kranz.

Ge -

0.

schwinder.

sau - ge, Ge - lieb - ter, ge - wal - tig mich an, dass ich ent - schlummern und lie - ben

p *cresc.* *f* *p* *pp*

kann! O sau - ge, Ge - lieb - ter, ge - wal - tig mich an,

cresc. *ff*

dass ich ent - schlummern und lie - ben kann!

p *pp*

Ich

pp *Ω* *3* *3* *3*

füh - le des To - des ver - jün - gen - de Fluth, zu

pp

Bal - sam und Ae - ther ver - wan - delt mein Blut, zu

Bal - sam und Ae - ther ver - wan - delt mein Blut; ich

füh - le des To - des ver - jün - gen - de Fluth.

Ich le - be bei

Ta - ge voll Glau - ben und Muth, und ster - be die

Näch - - te in hei - - li - ger Gluth, und ster - - be die

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure. The lyrics are 'Näch - - te in hei - - li - ger Gluth, und ster - - be die'.

Näch - - te in hei - - li - ger Gluth. Ich füh - - le des

This system contains the second line of the musical score. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The lyrics are 'Näch - - te in hei - - li - ger Gluth. Ich füh - - le des'.

To - - des ver - - jün - - gen - de Fluth, ich füh - - le, ich

dim.

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The lyrics are 'To - - des ver - - jün - - gen - de Fluth, ich füh - - le, ich'. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed over the piano accompaniment.

füh - - le des To - - des ver - - jün - - gen - de Fluth.

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The lyrics are 'füh - - le des To - - des ver - - jün - - gen - de Fluth.'

This system contains the fifth line of the musical score. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.