

LUC. (s'inginocchia)

Tu al cuisguardo onni pos sen - te tut - to esulta, o tut - to

L ge - - me; tu che so - lo sei mia spe - me, tu con -

(s'alza)

for - ta il mio, il mio do - lor. Per di - fe - sa all'in - no -

p

L cen - - te presta tu del tuon la vo - ce, ah!.....

The musical score consists of six staves. The top staff shows the piano's bass line. The second staff is for the soprano (Luc), starting with a recitative-like section where she bows. The third staff continues her vocal line. The fourth staff shows the piano's treble line. The fifth staff is for the soprano again, with a dynamic marking 'p' (piano) above the staff. The sixth staff concludes the vocal line.

Verdi — I Due Foscari, Act I

L. o - gnicor il più fe - ro - cefá - rá mi - te il su - o ri.

CORO - gor. *ppp*

L. Spe - - - - - rar puoi dal ciel cle -

*leggero* 3

L. men - - - - - te un con - for - - to al tuo do -

L. lor, spe - - - - - rar puoi dal ciel cle -

## Verdi I Due Foscari, Act I

LUC.

Ah!.....

- men - te un con for - to al tuo do - lor,

L

O - gni cor il piu fe - ro - - cesa - rà mi - te il su - o ri -  
col canto

L

- gor, il suo ri - gor, ah!..... il suo ri -

CORO

al tuo do - lor, al tuo do - lor, do -

(Giunge Pisana piangendo)

L. - gor. ALLEGRO

L. - lor. 16 ff ALLEGRO

PISANA Chemi rechi? favelia: di morte pronun\_ciata fu l'empia sen\_tenza?

Nuovo e.

L. con tutta forza

La cie

P. siglio al tuo no\_bil con\_sor\_te del Con\_siglio accordò la cie\_menza.

pp col canto

ALL<sup>o</sup>. MODERATO declamato con forza

L. men - za!... s'aggiun\_ge lo scherno! d'in\_giu.

ALL<sup>o</sup>. MODERATO

pp

f

Verdi — I Due Foscari, Act I

L *sti - zia e rapo - co il de - lit - to?... si con dan - na es' insulta l'af-*

*f p*

L *- flit - to di clemenza,... di clemenza parlando e pie - tà? O pa -*

*tunga*

*ff*

*ALL' MOSSO  
con impeto*

L *tri - zj, tremate... l'E - ter - no l'o - pre vo - stredalcie - to mi -*

*ALL' MOSSO*

*f p*

L *- su - ra... don - ta e - terna, d'immen - sa scia - gu - ra e - gli*

Verdi — I Due Foscari, Act I

L giu - sto pa - gar - vi sa - prà, don ta e - ter - na, d'immen - sascia

L - gura, d'immensa scia - gura e - gli giu - sto pa - - -

L - gar - vi sa - prà..... e - gli giusto pa - - -

L - vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -

L PIS. - prà.

CORO

Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no -

Ah! o pa-tri - zj, tremate... l'E - ter - no l'opre

- cen - za dalcie - lo vorrà.

- cen - za dalcie - lo vorrà.

17

*f*

vo \_ stredalcie\_lo mi su - ra; don tae\_ eterna,d'immensa sciagu - ra e\_gli

Verdi — I Due Foscari, Act I

I.

giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on ta e - ter - na, d'immen - sascia.

L.

- gu - ra, d'immen - sa - gura e - gli giu - sto pa - - -

L.

- gar - vi sa - prà, ..... è - gli giusto pa - - -

*cres.*

- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -

*cres.*

Verdi — I Due Foscari, Act I

L  
PIS. - prà, pa - gar - vi sa.prà, pa - gar - vi sa.  
Ti confi da; pre.mia - re l'E.terno l'in - no - cenza dal cielo vor.

CORO  
Ti confi da; pre.mia - re l'E.terno l'in - no - cenza dal cielo vor.

L  
- prà, pa - gar - vi sa - - - prà.

P  
- rà, dal cie - - lo vor - rà.

- rà, dal cie - - lo vor - rà.

*ff*

The musical score consists of five systems of music. The first system features a soprano (L) and a basso (PIS.) part, with a coro part below. The second system continues with the soprano and basso parts. The third system begins with a piano dynamic (ff). The fourth system continues with the soprano and basso parts. The fifth system concludes with a piano dynamic (ff).