

56.

Cronnan.

Aus dem Gesang: „Carriethura.“
(Übersetzt von Harold.)

Ossian's Gesänge, N° 2.
Nachlass Lfg. 2.

Langsam, schauerlich.

256.

Shilrik.

Ich sitz' bei der moo-si-gen Quel-le, am Gi-pfel des

p

stür-mischen Hü-gels, ü - ber mir braust ein Strom, dunk - le

mf

Wel - len rol - len ü - ber die Hai - de.

f

die See tobt laut an der Bran - dung.

p

die See tobt laut an der Bran - dung.

p

deoresc.

mf

Geschwind.

cresc.

Recit.

Die Hirsche zie-hen vom Hügel her-ab.

Im Takt.

Kein Jä-ger ver-fol-get ih - re Spur.

fp

cresc.

Recit.

Langsam.

Es ist Mittag, doch herrscht tie-fes Schweigen,

Schwermuth hält meine Seele gefesselt.

f>

p

pp

Mässig geschwind.

Erschienst du a - ber, o mei - ne Ge-lieb - te, schwe - bend ü - ber die

duf - ten-de Hai - de, dein Haar fliegend im Win - de, dein Bu - sen hoch auf-wallend, dei-ne

Au - - gen voll Thränen, für dei - ne Freun-de, die der Ne - bel am Hü - gel ver-

barg! dich wollt' ich trö - sten, o mei - - ne Ge - lieb - te, dich wollt' ich

führ - ren zum Hau - se meines Va - ters!

Recit.

A - ber ist sie es, die dort wie ein Strahl des

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains six measures of music, starting with a dynamic of *p*, followed by a forte dynamic (*f*), and ending with a dynamic of *p*. The bottom staff is for the orchestra, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It also contains six measures of music, starting with a dynamic of *p*, followed by a forte dynamic (*f*), and ending with a dynamic of *p*.

Etwas langsam.

Lichts auf der Hai - de er-scheint? Kommst du, o Mäd - chen, ü - ber Fel - sen,

Kommst du, o Mädi - chen, ü - ber Fel - sen,

ü - ber Ber - ge zu mir, schimmernd wie im Herb - ste der Mond, wie die

— 1 —

im Herbst der Mond, wie die

A musical score page showing a single staff with various note heads and rests.

cresc. **p**

Sonn' in der Gluth des Sommers?

Sie spricht;

4488

1

cresc. ***pp*** ***pp***

e **s**

Digitized by srujanika@gmail.com

• [View Details](#) • [Edit](#) • [Delete](#)

a-ber wie schwach ist ih-re Stimme,
wie das Lüft-chen im Schilfe des See's.

A musical score page featuring a single staff. The staff begins with a treble clef, followed by a key signature of one sharp (F#). A common time signature is indicated. The staff contains several notes and rests, including a whole note, a half note, a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, all with different stems and rests.

(s) 

© 2010 Pearson Education, Inc.

Im Zeitmaas.
Vinvela.

„Kehrst du vom Krie - ge un - be-schä-digt zu-rück? Wo sind dei - ne Freun - de,
mein Ge - lieb - ter? ich vernahm dei - nen Tod auf dem Hü - gel; ich ver-

Shilrik. Recit.

nahm ihn und be - wein - te dich!“ Geschwinder. Ja, theures Mädchen, ich kehr-te zu -

Langsam.

ruck, a - ber al -lein von mei - nem Ge - schlecht. Du sollst je - ne nim - mer er -

bli - cken, ich hab' ih - re Grä - ber auf der Flä - che er - rich - tet.

Recit.

Vinvela.

Aber warum bist du am Hügel der Wü - ste? wa - rum allein auf dem Hü - gel?
„O

a tempo

Shilrik, ich bin al-lein, al - lein in der Winter-be-hausung. Ich starb vor Schmerz wegen dir.

decresc.

System 2: Treble and bass staves. Text: 'Shil-rik, ich lieg' er-blasst in dem Grab.' Dynamic: pp

Shil-rik, ich lieg' er-blasst in dem Grab.

System 3: Treble and bass staves. Text: 'Etwas langsam.'

Etwas langsam.

System 4: Treble and bass staves. Text: 'Shilrik.'

Shilrik.

System 5: Treble and bass staves. Text: 'Sie er-hebt sich, sie ent-schwebt durch die Luft wie Ne-bel vor dem Win-de.'

Sie er-hebt sich, sie ent-schwebt durch die Luft wie Ne-bel vor dem Win-de.

Dynamic: f

System 6: Treble and bass staves. Text: 'Und willst du nicht blei-ben? wei-le! sieh' mei-ne Thrä-nen! zier-lich erschienst du, so schön, wie im Le-ben du warst.'

Und willst du nicht blei-ben? wei-le!

sieh' mei-ne Thrä-nen! zier-lich erschienst du, so schön, wie im Le-ben du warst.

Ich will si - tzen bei der moo - si - gen Quel - le, am Gi - pfel des
 Hü - gels. Wenn Al - les um mich im Mittag schweigt, dann sprich mit
 mir, o Vin - vela! komm auf dem leicht be - flü - gelten Hau - che! auf dem
 Lüftchen der Einö - de komm! lass mich, wenn du vorbei - gehst, deine Stimme verneh -
 men, wenn Al - les im Mit - tag um mich
 schweigt.

dimin.