

Nº 9. "Caro nome che il mio cor.,,
Recitative and Aria.

Allegro assai moderato. (♩ = 88)

Gilda.
Gual-

dolce

Ob. Cl. & Bsn.

tier know Mal-dè!.. his name_ no - me di lui Wal - ter Maldè, sia - ma - to, I love thee!

morendo

ti scol-pi - sci nel co - re in-na-mo - ra - to!
Ev - ry fond, ten-der thought for thee I cher-ish!

dolciss. stacc.

Gilda
Ca - ro no - me che il mio
Carvd up - on my in - most

G. cor fe - sti pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - la -
heart Is that name for ev - er - more, Ne'er a - gain fromthence to

Vln.

G. mor mi déi sem-pre ram-men - tar! Col pen-sier il mio de -
part, Name of love that I a - dore! Thou to me art ev - er -

Wind

G. sir a te sem - pre vo-le - rà, e fin l'ul - ti - mo so -
near, Ev - 'ry thought to _ thee will _ fly, Life for thee a - lone is

Ft.

G. spir, ca - ro no - me, tuo sa - rà. Col pen -
dear, Thine shall be my part - ing sigh. Thou to

G. sier il mio de-sir a te sem-pre vo-le rà, e fin
me art ev-er near, Ev'ry thought to theewill fly, Life for

dolciss.

G. ful - ti - mo mi - o so-spir, ca - ro no - - - me, tuo sa -
 thee a - lone is dear - to me, Thine yes thine my parting

G. rà! sigh! Col - pensier ill mio de-sir
 Thou to me art ev - ernear,

G. a te sem-pre vo-le - rà, dolce a te
 Ev'ry thought to thee will fly, my thoughts

G. vo - le - rà, fin ful - ti - mo so - spir, f.
 fly to thee, Life but for thee is dear,
 Ob. Cl. & Hn.

G. fin ful - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -
 life but for thee is dear, Thine shall be my parting

a.

rà, ca -
sigh, thine - ro no - me, tuo sa -
shall be my part ing

G.

rà, il mio de - sir a te o - gno - - ra
sigh, yes, thine shall be my part - ing sigh, my

G.

vo - le - rà, fin lul - ti - mo so - spi - ro
part ing - sigh, yes, thine shall be my part ing

G.

tuo - sa - - rà!
sigh, ah - thine!

(She enters the house, and reappears on the terrace with a lamp to look after her lover down the street.)

G.

leggero *vln.* Gual - tier Mal - dé!
I know thy name!

(on the terrace)

(The stage gradually becomes filled during the following.)

(On the terrace) the following.)

G. Gual - tier Oh name Mal - be -

dè!.. ca - ro no - me cheil mio cor fe - sti pri - mo pal - pi -
lov'd! Carv'd up - on my in - most heart is that name for ev - er -

(Enters the house; her voice is heard further and further off.)

Further and further off.

G. tar, e fin l'lul - ti - mo_ so - spir, ca - ro
more life for thee a - lone is dear, thine shall
Borsa (pointing Gilda out to the Chorus).

B. E là.
'Tis she.
Coprano. *p*

C. Mi - ra - te - la.
'Tis she we seek.

Chorus of Courtiers (armed and masked). Oh quanto è bel - la!
A gem of beau - ty!

Oh quanto è bel - la!
A gem of beau - ty!

no - me, tuo sa - rá. Gualtier Mal-dè!.. Gualtier Mal - dè!..

be my part - ing sigh, oh Wal - ter mine, oh Wal - ter mine!

Marullo.

Par fa - ta od angiol.
A fay or angel.

L'amante è quella
It is the fair one di Ri-go-letto! Oh!
of Ri-go-letto! a

L'amante è quella
It is the fairone di Ri-go-letto! Oh!
of Ri-go-letto! a

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

dim. tr.

Oh!
A

Oh!
A

Oh!
A