

Jacques Ibert

Chansons

de

DON
QUICHOTTE

1

-Chanson du départ
de Don Quichotte

Poésie de Ronsard

2

Chanson à Dulcinée

Poésie d'Alexandre Arnoux

3

Chanson du Duc

Poésie d'Alexandre Arnoux

4

Chanson de la mort
de Don Quichotte

Poésie d'Alexandre Arnoux

•

L'accompagnement d'orchestre :

1 - Hautbois, Basson, Trompette, Harpe, Guitare ou Clavecin.

2 - Clarinette basse Si b, Basson, Saxophone alto mi b, Cor, Trompette, Trombone, Tuba ou Hélicon, 1 Timbale, Quintette à corde

3 - Clarinette Si b, Basson, Trompette, Clavecin, Quintette à cordes.

4 - Flûte, Hautbois, Clarinette Si b, Basson, Cor, Trompette, 1 Timbale, Clavecin, Quintette à cordes.
en location.

Chez ALPHONSE LEDUC, Paris
175, RUE SAINT-HONORÉ

Imprimé en France - Printed in France

R&L : R

à Féodor CHALIAPINE

CHANSON DU DÉPART

de DON QUICHOTTE

Poésie de
RONSARD

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Musique de
JACQUES IBERT

$\text{♩} = 116$

mf

rit.

Tempo

Moderato senza rigore $\text{♩} = 60-63$

mp

Tempo

Moderato senza rigore $\text{♩} = 60-63$

Ce châ_teau

neuf, ce nouvel é-di-fi - ce Tout en - ri - chide marbre et de por - phy - re

Qu'amour bâ_tit châ - teau - de son em - pi - re Où tout le ciel a mis son ar - ti -

p *mf*

fi - ce Est un rem - part, un fort contre le vi - ce

mf

Où la ver - tu maî - tres . . . se se re - ti - re Que l'œil regarde et que l'esprit ad

dim. *p*

- mi - re For - çant les cœurs à lui fai - re ser - vi -

Tempo 1º

p *rit.*

- ce.

Tempo 1º

Moderato

f *Moderato*

C'est un châ - teau, - fait de tel - le sor - te Qu'enul ne peut approcher de la

por - te SidesgrandsRois il n'a sauvé sa ra - ce Vic - to - ri.

. eux, vail.lant et a.mou . reux. — Nul che.va.lier tant soit a.ven.tu.

. reux Sans é . tre tel ne peut ga.gner la pla rall.

ce.

Allegro ♩ = 132

rall.

ppp

à Féodor CHALIAPINE

CHANSON À DULCINÉE

Poésie de

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Musique de

ALEXANDRE ARNOUX

JACQUES IBERT

Allegro assai $\text{♩} = 120$

Allegro assai $\text{♩} = 120$

(croiser les mains)

A

Un

ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
Copyright by Editions ARIEL 1933

A.L. 24,834

Tous droits d'exécution, de reproduction, de trans-
cription et d'adaptation réservés pour tous pays

an, me du - re la jour - né - e Si je ne vois ma

dolce *rit.*

Dul - ci - né - e.

Tempo

Mais, A - mour a peint son vi - sa - ge, A - fin d'a - dou - cir ma lan -

Moderato $\text{♩} = 66$ *mp*

Moderato $\text{♩} = 66$ *p dolciss.*

- gueur, Dans la fon - taine et le nu - a - ge, Dans chaque au - rore et cha - que

fleur.

T^o Allegro $\text{♩} = 120$

T^o Allegro $\text{♩} = 120$ *pp*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat). The Alto and Bass parts begin with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the Soprano part and a harmonic accompaniment in the Alto and Bass parts. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass part. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The Alto part has a section marked "A" with a repeat sign. The Bass part has a section marked "B" with a repeat sign. The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation.

Un an, me du-re la jour-né e Si je ne

vois ma Dul - ci - né - e.

Moderato
♩ = 66
mp

Moderato
♩ = 66
Tou - jours pro - che et tou - jours loin - tai - ne, E - toi - le de mes

dolciss.

longs — che — mins. Le vent m'ap - por - te son ha - lei - ne Quand il

T^o Allegro $\text{♩} = 120$

pas - se sur les jas - mins. T^o Allegro $\text{♩} = 120$

pp

pp

pp

A Un

an, me du - re la jour - né - e Si je ne vois ma

rit.

pp *dolciss.*

Dul - ci - né e.

Presser

à Féodor CHALIAPINE

CHANSON DU DUC

Poesie de
ALEXANDRE ARNOUX

Musique de
JACQUES IBERT

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
loi du 11-03-1897) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

All^o energico

Je veux chanter i-ci la Da-me de mes

All^o energico

son-ges Qui m'exalte au des-sus de ce siè-cle de bou-e Son cœur de di-a-

Più largo *Rall.*

-mant est vier-ge de men-son-ges La ro-se s'obs-cur-cit au re-gard de sa

Più largo *Rall.*

Allegro

jou-e Pour El-le, j'ai ten-té les hau-tes a-ven-

Allegro

- tu - res Mon bras a dé - li - vré la Prin-cesse en ser - va - ge J'ai vain - cu l'Enchan -

teur, con - fon - du les par - ju - res Et plo - yé l'u - ni - vers à lui ren - dre l'hom -

Più largo *Rall.*

ma - ge Da - me par qui je vais, seul des - sus cet - te

Allegro *Allegro*

ter - re, Qui ne soit pri - son - nier de la fausse ap - pa - ren - ce Je sou - tiens con - tre

tout Che - va - lier té - mé - rai - re Votre é - clat non pa - reil et vo - tre pré - cel - len - ce.

Più largo *Allarg.*

CHANSON DE LA MORT

de DON QUICHOTTE

Poésie de
ALEXANDRE ARNOUX

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Musique de
JACQUES IBERT

Andante molto

Ne pleu - re pas San - cho — Ne pleu - re pas, mon

bon Ton mai - tre n'est pas mort Il n'est pas loin de toi Il

vit dans une île heu - reuse où tout est pur et sans men - son - ges Dans l'île en - fin trou -

- vée où tu vien - dras un jour Dans l'île dé - si - rée O

mon a . mi San - cho Les li - vres sont bru - lés Et font un tas de

pp

cen - dres Si tous les li - vres m'ont tu - é Il suf - fit d'un pour que je vi - ve Fan -

p

- tô - me dans la vie, Et ré - el — dans la mort Tel est l'é - tran - ge

p *pp*

sort du pau - vre Don Qui - chot - te

Rall. *pp* Tempo

Rall. *mf* Tempo

Rien.