

Ma - jes - tät, wel - che An - muth, se - het, o seht!
 Ma - jes - té, que de grà - ces, que de beau - té!

Ma - jes - tät, wel - che An - muth, se - het, o seht!
 Ma - jes - té, que de grà - ces, que de beau - té?

Nº6. ARIE.

Allegro.

KYTEMNESTRA.

Wie freut sich mein Herz, ach wie klopft mir die Brust, zu sein wieman,
Que j'ai - me à voir ces homma - ges flattueux qu'ici l'on s'em -

PIANO.

Theu - re, dich eh - ret!
presse à vous ren - dre!

Für das Ge - fühl der Mut -
Pour u - ne mè - re ten -

ter ist un - aus - sprech - lich die - se Lust! ist un - aus - sprech - lich die - se Lust!
dre, que ce spec - ta - cle a de dou - ceurs, que ce spec - ta - cle a de dou - ceurs!

RECIT.

Du wirst hier, mei-ne Toch-ter, wei-len, und sie em-pfan-gen, die Be-
De-meurez dans ces lieux, ma fille, et sans par-tu-gr re-ce-

wei-se der Treu, die uns ge-wid-met sind; zum Ge - mahl will ich gelin, ihm er-
vez les honneurs, qui nous sont a-dres-sé; je vais voir, si le Roi des nos

öff - nen mein Herz, viel - leicht er-füllt er un - sre Wün - sche.
voeux em-pres-se; con - sent à re - ce - voir l'hom - ma - ge.

N°7. BALLET.
Air gai.

PIANO.

The piano part consists of two staves in common time, treble and bass clef, with a dynamic marking 'f' (fortissimo). The vocal parts are shown below the piano staves, also in common time and treble clef.