

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

COR. *ALLEGRO MARZIALE* *ardito*

Si: de' Corsa . ri il fulmi . ne

ALLEGRO MARZIALE

c vibrar dise gno io stes so, dal braccio nostro op -

c pres . so il Mu . sul . man ca dra. A1-

c l'ar mi, all'armie in tre pidi ca diam cadiam sull'empia

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

Lu - na;
 GIO.
 All' ar - mi, all' armie in.tre - pidi ca.
 Ten.
 All' ar - mi, all' armie in.tre - pidi ca.
 Bassi
 All' ar - mi, all' armie in.tre - pidi ca.
 qual pos - sain noi s'a -
 - diam cadiam sull'empia Lu - na; qual
 - diam cadiam sull'empia Lu - na; qual
 - diam cadiam sull'empia Lu - na; qual

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

cres.

duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il

cres.

G pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!

cres.

pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!

cres.

pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!

cres.

per - fido ve - drà! ff

G Qual pos - sa in noi, in noi s'a -

Qual pos - sa in noi, in noi s'a -

Qual pos - sa in noi, in noi s'a -

ff

8 -

ff

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

G du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in
 du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in
 du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in
 8-
 G noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -
 noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -
 noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -
 8-
 COR. ardito Si: déCorsa - ri il fulmi - ne
 dra!
 dra!
 dra!
 8-

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two flats. The vocal parts are:

- Soprano (S):** vibrar dise - gno io stes - so, dal braccio nostro op-
- Tenor (T):** - pres - so il Mu - sulman ca - dra. *A1.*
- Bass (B):** - l'ar - mi, all'armie intre - - pidi ca diam cadiam sull'empia
- Chorus (C):** Lu - na.

The piano accompaniment includes:

- Piano (P):** (not explicitly labeled in the image)
- Violin (V):** (not explicitly labeled in the image)
- Cello (C):** (not explicitly labeled in the image)
- Bassoon (Bass):** (not explicitly labeled in the image)

Dynamic markings include *p*, *f*, *ff*, and *mf*. Articulation marks like *z* and *s* are also present.

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

The musical score consists of two staves for voices (Soprano C and Bass G) and a staff for the piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one flat. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings such as *f*, *cres.*, and *ff*.

Vocal Lines:

- Soprano (C):** Qual pos - sa in noi s'a - .
- diam cadiam sull'em-pia Lu - na; qual
- diam cadiam sull'em-pia Lu - na; qual
- diam cadiam sull'em-pia Lu - na; qual
- Bass (G):** duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il
pos - sainnois'a - du - na il perfi - do ve - drà!
pos - sainnois'a - du - na il perfi - do ve - drà!
pos - sainnois'a - du - na il perfi - do ve - drà!

Piano Accompaniment:

- Accompanying the vocal entries with chords and bass notes.
- Accompanying the bass vocal line with chords and bass notes.
- Providing harmonic support during the vocal entries with chords and bass notes.

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

c per - fi - do ve - drà! al - l'ar -
 G
 c al - l'ar - mi, al - l'ar -
 G al - l'ar - mi, al - l'ar -
 c al - l'ar - mi, al - l'ar -
 G
 8
 ff
 c
 G
 c
 G
 c
 G
 c
 G
 c
 G
 8
 ff

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

C
l'ar - mi al - l'ar - mi al - l'ar -
G
l'ar - mi al - l'ar - mi al - l'ar -
B
l'ar - mi al - l'ar - mi al - l'ar -
l'ar - mi al - l'ar - mi al - l'ar -
8 -
C
mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - mi!
G
mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - mi!
B
mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - mi!
8 -
ff

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

(il Coro si disperde, e Corrado s'avvia alla torre)

(radio s'avvia alla torre)

8

8

8

8