

**Allegro**  
**ALVARO** (tristamente, ma con forza)  
*Recit.*

**Allegro** La vi - ta è in fer - no all'in - fe - li - ce... In - va - no mor - te de - si - o!...

**Andante come prima**  
**A** *Andante come prima* Si - vi - glia!...

**C** *pp*

**Andante come prima**  
**A** Leo - no - ra!... Oh, ri - mem - bran - za!... Oh,

**dolce**  
**A** not - te ch'o - gni ben mi ra - pi - - stil!...

*m.d. allarg.* *m.s.*

**Recit.**  
**A** Sarò in - fe - li - ce e ter - na - mente... è scrit - to.  
*Recit.*

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 96$   
*con semplicità*

A Della natal sua terra il pa-dre vol - le spezzar l'e-stranio  
**D** Allegro moderato  $\text{♩} = 96$  *pp*

A giogo, e coll'u-nir-sial-l'ulti-ma de-gl'In-eas la eo-

A -ro-na cin-gere con-fi-dò. Fu vana impresa!... In un carce-re

A naequi; m'edu-cava il de-ser-to; sol vi-vo perchè i

A -gno-ta è mia re-gale stir-pe!... I miei pa-renti sogna-rono un tro-no

**E** *con forza*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

A 

e li destò la scure!... Oh, quan - do fine a.vran le mie sven.

- tu - - - re!

*dolcissimo*

**Andante sostenuto ♩:50**

Oh, tu che in se - no a.glian - geli e - ter.namen - te

**Andante sostenuto ♩:50**

*p*

pu - - ra sa - li - sti bel - la in - co - - lume

Verdi — La Forza del Destino, Act III

A *p*

dal - la mortal jat - tu - - ra, oh tu che in se - no a.

*con dolore*

A *F*

glian - geli sali - sti bel - la e pu - ra, non i scordar di

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed

*morendo*

A e - - - sulle, in o - dio del de - destin, che senza no - me ed

Verdi — La Forza del Destino, Act III

A      e - sul,in o-dio del de - sti - - no, chiedo anelan - do,ahi,

*p*

A      misero, chiedo anelando, ahi, misero, la morte d'incontrar. *cantabile*      Leono - ra

*p col canto*

A      mia,      soc - cor - - ri - mi. *dolce*      Leono - ra

A      mi - - a,      soccor - - ri - mi,      pietà,      pie - . *dolce*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

A

*ten.*

-tà, pietà del mi - o pe - nar, Leono - ra, soccor - ri.

*col canto*

*p*

-mi, pietà del mi - o pe - nar, Leonora mi - a, pie -

*col canto*

*morendo*

-tà, pie - tà del mi - o pe - nar, soccorri - mi, pie - tà di

*mel*

*p cresc.* *f* *p* *allarg.*

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice (A) and piano, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for the piano. The vocal part uses tenuto markings (*ten.*) and includes dynamic markings like *p*, *f*, and *cresc.*. The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings like *p* and *f*. The lyrics describe a plea for mercy and help, mentioning "pietà", "Leonor", and "soccorri". The score is set in common time, with various dynamics and performance instructions like *morendo* and *allarg.*