

ACTE TROISIÈME

DEUXIÈME TABLEAU

LA PRISON DE DON CARLOS.

Une crypte dans laquelle on a jeté à la hâte quelques meubles magnifiques. — Au fond, des grilles de fer séparant la prison d'une cour qui la domine, et dans laquelle les gardes vont et viennent. Un escalier de pierre descend dans cette cour des étages supérieurs du palais.

MORT DE RODRIGUE ET ÉMEUTE

(D. Carlos assis, la tête dans ses mains)

$\text{♩} = 58$

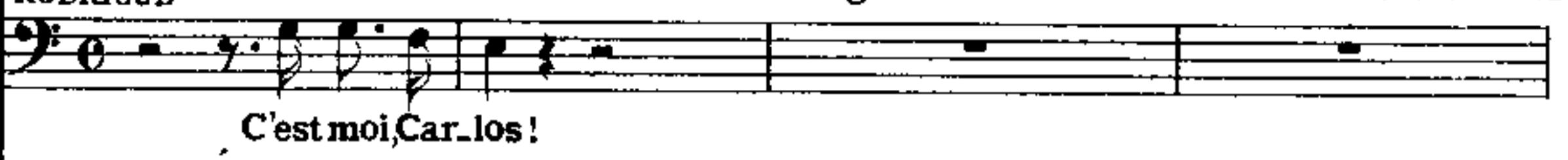
ANDANTE

(Rodrigue entre et parle bas à quelques officiers : il fait un mouvement qui tire D. Carlos de sa rêverie)

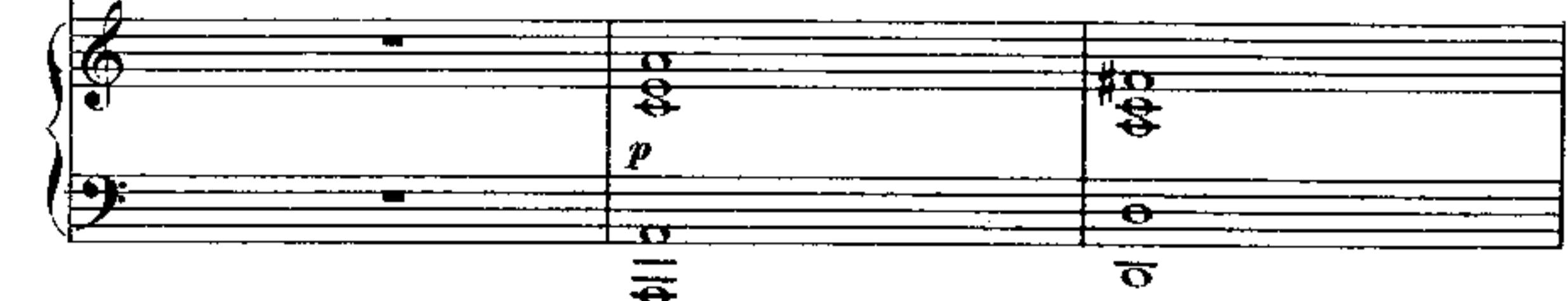
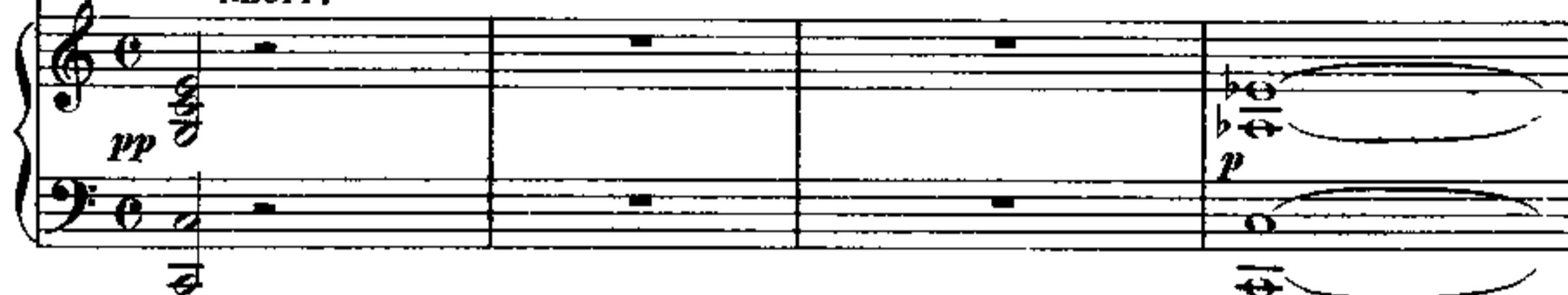
D.CARLOS RÉCIT. (lui donnant la main)



RODRIGUE



RÉCIT.



D.C. moi!

ROD. Ah! connais mieux mon âme et ma tendresse. Tu vas sor-

R -tir de ce funèbre lieu.

AND^{re} pp A vec quel doux or-

D.CAR. Comment? (avec émotion)

R -gueil sur mon cœur je te presse! Je t'ai sauvé! Il faut nous

f pp (D.Carlos reste immobile, regardant Rodrigue avec stupeur)

R di re, il faut nous dire à dieu! Oui, Carlos, oui!

R C'est mon jour,.....mon jour su - prè - me, é - chan -

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 58

pp

R - geons l'a_dieu so_lennel. Dieu per - met.....en_cor qu'on

très doux

R s'ai - me près de lui,.....quand on est au ciel.

espress.

R Dans tes yeux tout baignés de

R

lar - mes, pour - quoi donc, pour - quoi donc ce mu - et ef -

poco rit.

R

- froi? Qui plains-tu? qui plains-tu? La mort a des

pp suivez

R

char - mes, ô mon Car - los! la mort a des

cres.

R

charmes,...ô mon Carlos, à qui meurt pour toi! Qui plains-tu? qui plains-

rall.

pp

col canto

R *a Tempo*

-tu? La mort a des char - mes, ô mon Car -

R *a Tempo*

p

R *poco rall.*

- los, à qui meurt pour toi! mon Car - los! ô mon Car.

col canto

D.CAR.

Allegro (tremblant) *ALL. AGITATO* $\text{d}=96$

Que par les-tu de mort?

R *p*

ALL. AGITATO $\text{d}=96$ É-

R *p*

- los!

R *b.p.*

- coute! le temps presse... J'ai détourné sur moi la foudre venge-

R *p*

R

(Deux hommes descendent l'escalier de pierre de la prison; l'un d'eux vêtu de l'habit du Saint-Office, l'autre armé d'une arquebuse. Ils s'arrêtent et se montrent D.Carlos et Rodrigue qui ne les voient pas)

R

J'irai devant le Roi...

R

- ment sans doute est mise à prix! Gar-de - toi pour la

LO STESSO MOVIMENTO ♩=96

R

Flandre! garde - toi..... pour notre œuvre, il..... la faudra.... dé.

LO STESSO MOVIMENTO ♩=96

R

- fen - dre... Un nou - vel..... à - ge d'or..... renâ - tra.... renaitra sous ta

R

loi... oui, tu devais ré - gner, et moi mourir pour

(L'homme qui tient l'arquebuse ajuste et tire)

D.CAR. ALL^o. MOSSO ♩ = 152 (épouvanté)

A
R

Ciel! la mort! pourquoi donc?

toi! Pour

ff ALL^o. MOSSO ♩ = 152

D.C
R

(blessé mortellement) (il tombe dans les bras de D. Carlos éperdu) Grand

moi! La vengeance du Roi ne se fait pas attendre!

pp

D.C

ASSAI MOD^{to} ♩ = 60

Dieu! *Cantabile express.*

ROD.

Carlos, écoute... ta

R mè - re fat_tend... à Saint-Just... de_main: el .. le sait

R tout!... Ah! la terre me manque! Carlos! ta

R main, Carlos... ta main... *Cantabile* Ah! je

R meurs, l'à - me joy.eu - se, car tu

R *pp* vis sauvé par moi ... Ah! je

dim.

R vois l'Es - pagne heu-reu - se! A - dieu! Car-

d=76 PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)

R - los, souviens - toi!

p *d=76 PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)*

R (parlé) Carlos ... souviens-toi! Tu devais ré-

I^o TEMPO

R - gner, et moi mourir pour toi. Ah! ah! je

suivez

p I^o TEMPO

R meurs, l'a - me joy-eu - se, car tu

R vis sau - vé par moi... Ah je

cres.

cres.

R vois l'Espagne heureuse! A - dieu! Car - los, souviens-

f

ALLEGRO ♩ = 120

R toi ... ah! la ter-re me man - que... Carlos, ta

ALLEGRO ♩ = 120

R main,..... Carlos! Ah!... sauve la Flandre! adieu, Carlos, ah! a -

PIÙ MOSSO

(il meurt. D.Carlos tombe désespéré sur son corps)

R - dieu!

PIÙ MOSSO

D. CAR.

(au désespoir)

PHILIPPE

Ar-

Mon fils, reprenez votre é-pe-e...