

Verdi — I Due Foscari, Act III

L cor!

J cor! *con passione*

*p*

J spo - - sa, a voi Pad - dio su - pre - - mo; in

J cie - lo un gior - no a-vre - - - - - mo mer - cè di tal do -

[10]

*col canto*

Verdi — I Due Foscari, Act III

LUCREZIA

Ah ti ram - men - - tao - gno - ra, che

PISANA

(Fre.nar chi puo - - te il pian - to a

JACOPO

lor.

BARBARIGO

(Fre.nar chi puo - - te il pian - to a

LOREDANO

(Co.min - - - cia la ven.det - - ta, tan.

Soprani

(Fre.nar chi puo - - - te il pian - to a

Tenori

(Fre.nar chi puo - - - te il pian - to a

Bassi

(Fre.nar chi puo - - - te il pian - to a

*a, tempo*

*ff*

The musical score consists of eight staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and basso continuo. The bottom four staves are soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts sing in Italian, with some lyrics in parentheses indicating they are repetitions or alternate versions. The basso continuo part is marked with a bass clef and includes a bassoon-like line and a cello/bass line. The score is set in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers are present at the beginning of each staff, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *a, tempo* are included.

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. spo - so e pa - dre se - - - i, che an.

P vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.

J In

B vi - - - sta si tre - - men - - - da!.. trop.

LO. tan - - ni de - - - si a - - ta; o

vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.

vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.

vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.

The score consists of eight systems of music. The top system features LU. (Soprano) and P. (Piano/Violin). The second system features P. (Piano/Violin) and J. (Mezzo-Soprano). The third system features J. (Mezzo-Soprano) and B. (Tenor). The fourth system features B. (Tenor) and LO. (Bass). The fifth system features LO. (Bass) and P. (Piano/Violin). The sixth system features P. (Piano/Violin) and B. (Tenor). The seventh system features B. (Tenor) and LO. (Bass). The eighth system features LO. (Bass) and P. (Piano/Violin). The vocal parts sing in Italian, with lyrics including 'spo - so e pa - dre se - - - i, che an.', 'vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.', 'In', 'vi - - - sta si tre - - men - - - da!.. trop.', 'tan - - ni de - - - si a - - ta; o', 'vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.', 'vi - - - stasi tremen - - - da!.. trop.'.

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU.

co in fe li ce dèi.....

P

- po,in fe.li ci,è or ren da tal

J

cie lo un gior no a vre - - -

B

- po,in fe li ci,è or ren - - -

LO.

stir - - peabbo - - mi na - - ta, mè

- po,in fe.li ci,è or ren da tal

- po,in fe.li ci,è or ren da tal

- po,in fe.li ci,è or ren da tal

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. *stentato*  
vi - - - ve - re al no - stro a - mor!

P  
pe - - - na ad u - - - man cor!

J *stentato* *a tempo*  
mo mer - - cè di tal do - lor, in

B *stentato*  
da tal pena ad u - man cor!

LO. *stentato*  
gio - - - ia il tuo do - lor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

*dim.* *allarg.* *a tempo* *p*

J cie - lo un gior.no a - vre - - mo mer - cè di tal do -

LUC. al no - - - - -

PIS. f - - - - -

JAC. è or -

BAR. - 10 - - re, in ff cie - - lo un gior . . no a - - -

LOR. è or -

O stir - - - - -

R è or -

O è or -

C è or -

ff

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. 

P.

J.

B.

LO.

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. 

P ad u - man cor, ad u - man cor!

J lor.

B ah!

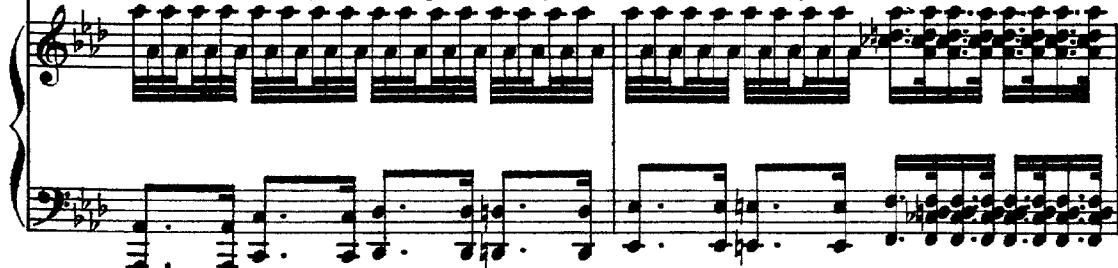
LO. ah stir - pe ab - bo - mi - na -

ad u - man cor, ad u - man cor!

ad u - man cor, ad u - man cor!

ad u - man cor, ad u - man cor!

*8*



Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. ad - di - o!  
P. ad u - man cor!)  
J. Sposa, ad di - o!  
B. ad u - man cor!)  
LO. ta! ab - bo - mina - ta!)  
ad u - man cor!)  
ff

(Jacopo, scortato dai Sopracomiti e dai Custodi, sale sulla galera. Lucrezia sviene fra le braccia di Pisana; Loredano entra nel palazzo ducale; Barbarigo s'avvia per altra strada; il popolo si disperde)