

ZAM. *ANDante SOSTENUTO*

declaimato

Un

ANDante SOSTENUTO

p

In ca... ec-ces - so or ri - bi-le! fu

da to, a' cen - ni suo i, in

PP

man di rei carne fi-ci! Ei

bar - - bari siam no - - i! Parve in quel fe-ro

sottovoce

Verdi — Alzira, Overture

stra - zio la lu ce a me a me ra.

con slancio

- pi ta; ma un sof fio in pet to, un a li to mi rima.

nea rimanea di vi ta... sì, vi vo anco ra, o

per fi do; pa ven ta il mio fu -

Tunga strisciando dolce

ror!.. Le braccia tue ri a primi, Al-

The score consists of five staves. The top staff has two vocal parts (soprano and basso) and a piano accompaniment. The second staff has one vocal part (soprano) and a piano accompaniment. The third staff has one vocal part (soprano) and a piano accompaniment. The fourth staff has one vocal part (soprano) and a piano accompaniment. The fifth staff has one vocal part (soprano) and a piano accompaniment. The vocal parts sing in Italian, and the piano parts provide harmonic support with various dynamics (e.g., *ff*, *p*, *sfp*) and articulations (e.g., *con slancio*, *dolce*, *Tunga strisciando*). Measure numbers 12 and 13 are indicated above the first and fourth staves respectively.

Verdi — Alzira, Overture

z zi - - ra, io vi - vo an - cor. Gusman, pa -

(con entusiasmo)

z - ven - ta il mio fu - ror! Le braccia tu - e ri.

z a - pri - mi, Alzira, io vi - vo ancor, vivo an - cor, vivo ancor, Alzira, io vi - vo an -

cres.

ALLEGRO

z OTUM. - cor.

Col ge-nitor la mi - sera in Li - ma è pri - gio.

ALLEGRO