

ROMANZA

ELISABETTA

$\text{♩} = 50$

ANDANTE ASSAI SOSTENUTO

ELISABETTA *con espress.*

Non pian - ger, mia com - pa - gna, non pianger

E no, le nisci il tuo do - lor. Ban - di - ta sei di

E Spa - gna ma non..... da que - sto cor. Con

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

E

te..... del vi .. ver mi .. o fu .. lie .. ta l'al .. baan.

E

- cor;..... ri tor .. na al suo na .. ti .. o, ti

E

cres.

se .. - guì .. rà il mio cor..... largo ah!..... ti segui.

E

dim.

- rà, ti segui .. rà il mio cor. C

dim.

p

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

(dà un anello alla Contessa)

B
Ri - ce - vie - stre - mo pe - gno, un pe -

E
- gno di tutto il mio fa - vor; ce - la l'ol - trag - gio inde - gno on -

E
- dear - ros - si - sco ancor. Non dir..... del pian - to

E
mi - o, del cru - do mio dolor;..... ri -

E
- tor - na al suol na - ti - o, ti se - - guirà il mio

The score consists of five staves. The top staff (B) starts with a melodic line over a piano accompaniment. The second staff (E) begins with a piano accompaniment, followed by a vocal line. The third staff (E) starts with a piano accompaniment, followed by a vocal line. The fourth staff (E) starts with a piano accompaniment, followed by a vocal line. The fifth staff (E) starts with a piano accompaniment, followed by a vocal line. The vocal parts are written in soprano range. The piano parts show typical harmonic progression with various chords and bass lines. The vocal parts have some slurs and grace notes. The overall style is characteristic of Verdi's operatic writing.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

largo

E cor,..... ah!..... ti segui .. rà, ti segui .. rà il mio

f dim.

E cor. Ritor .. na al suol, al suol na .. tì .. o,

RODRIGO Spir .. to gentil e pi .. o acque .. tail tuo do .. lor, spir .. to gentil e

FILIPPO (tra sè) (Come al cospet .. to mio in .. fin .. ge un no .. bil cor, come al cospet .. to

Sop. Spir .. to gentil e pi .. o acque .. tail tuo do .. lor, spir .. to gentil e

Ten. Spir .. to gentil e pi .. o acque .. tail tuo do .. lor, spir .. to gentil e

O Spir .. to gentil e pi .. o acque .. tail tuo do .. lor, spir .. to gentil e

Bassi Spir .. to gentil e pi .. o acque .. tail tuo do .. lor, spir .. to gentil e

E Spir .. to gentil e pi .. o acque .. tail tuo do .. lor, spir .. to gentil e

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

The musical score consists of six staves. The top staff (Soprano E) starts with a melodic line. The second staff (Contralto R) begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The third staff (Bass F) has a sustained note. The fourth staff (Soprano E) continues the melodic line. The fifth staff (Contralto R) and the sixth staff (Bass F) both begin with sustained notes. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "ri - tor - na al suol, al suol na - ti - o,..... co.i voti del cor, del..... mio", "pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor..... il do - lor,.....", "mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge..... in - fin - ge,.....", "pi - o acque - tail tuo do - lor, il do - lor..... il do - lor,.....", "pi - o acque - tail tuo do - lor, il do - lor..... il do - lor,.....", and "pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor..... il do - lor,.....". The piano/violin part at the bottom provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro lā segue.)

allarg.

E cor.
R..... ac_queta il tuo do_lor.
F..... in_finge un no_bil cor!
..... ac_queta il tuo do_lor.
..... ac_queta il tuo do_lor.
..... ac_queta il tuo do_lor.

allarg. 3

allarg.

dim.