

Die Männer sind mechant!

Joh. Gabr. Seidl.

Op. 95. N^o 3.
(1828 oder vorher.)

Etwas langsam.

227. *mf*

The piano introduction begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a 6/8 time signature. It starts with a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The bass line consists of chords and single notes, providing harmonic support. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte).

Du sag-test mir es, Mut-ter: Er ist ein Springinsfeld! Ich

p

The first vocal entry is in the treble clef. The lyrics are 'Du sag-test mir es, Mut-ter: Er ist ein Springinsfeld! Ich'. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring chords and a melodic line. The piece is marked 'p' (piano).

würd' es dir nicht glau- - ben, bis ich mich krank ge - quält! — Ja,

tr *pp*

The second vocal entry is in the treble clef. The lyrics are 'würd' es dir nicht glau- - ben, bis ich mich krank ge - quält! — Ja,'. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring chords and a melodic line. The piece is marked 'tr' (trill) and 'pp' (pianissimo).

ja, nun ist er's wirk - lich; ich hatt' ihn nur ver - kannt! Du sag-test mir's, o

cresc. *mf*

The third vocal entry is in the treble clef. The lyrics are 'ja, nun ist er's wirk - lich; ich hatt' ihn nur ver - kannt! Du sag-test mir's, o'. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring chords and a melodic line. The piece is marked 'cresc.' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte).

Mut - ter, du sag-test mir's, o Mut - ter: „Die Män-ner sind me-chant!“

f

The fourth vocal entry is in the treble clef. The lyrics are 'Mut - ter, du sag-test mir's, o Mut - ter: „Die Män-ner sind me-chant!“'. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring chords and a melodic line. The piece is marked 'f' (forte).

Vor'm Dorf, im Busch, als ge-sterndie stil - le Dämm'-rung sank, da

rauscht' es: „Gu-ten A - - bend!“ Da rauscht' es: „Schö-nen Dank!“ — Ich

schlich hin-zu, ich horch - te; ich stand wie fest ge - bannt: er war's mit ei - ner

An - dern, er war's mit ei - ner An - dern. — „Die Männer sind me-chant!“

0 Mut-ter, wel-che Qua-len! Es muss her-aus, es muss!— Es

blieb nicht blos beim Rau - - schen, es blieb nicht blos beim Gruss!—

Vom Gru-ss-e kam's zum Kus - se: vom Kuss zum Druck der Hand, vom

Druck, ach lie - be Mut - ter!— vom Druck, ach, lie - be Mut - ter!— „Die Män-ner sind me-

chant!“

Und fern,— der Freude mich zu schämen, geniesst ich
froh den Augenblick: das ist denn doch gewiss ein Glück! das ist denn
doch gewiss ein Glück!
Um manches Herz hab' ich—ge-worben, doch
währ-te mein Tri-umph nicht lang, denn Blöd-heit hat mir
oft—verdorben, was kaum mein Frohsinn mir—er-rang.

cresc. *fp*