

FRAN. ANDANTE MOSSO, QUASI ALLEGRO. $\text{d}=88$

Pare amiche sor - to da lauto con -

vi - to dormissi fra l'om - bre di lieto giar - di - no; quand'ecco per -

- cos - so da sor - do muggi - to, mi sveglia, ed in flam - me la terra m'ap -

par: e dentro quel fo - co squaglia ti, con -

cres..... a poco

- sun - ti gli umani abi - tu - ri... poi sorgere un

sotovoce e cupo

F gri - do: 5 <O ter - ra ri - get - ta dal grem - bo i de -

ff *ppp* *allarg. un poco*

F fun - ti! riget - ta i de - fun - ti dal ba - ratro, o mar.»

pp e legato *b* *b*

F Ed os - - sain - fi - ni - te co - prir le pia -

I° tempo *Agitato* *f*

F - nu - re... Fultrat - to in quel pun - to sui gio - ghi del

F Si - na; e tre m'ab - ba - glia - ro splenden - ti fi -

A. L.M.

L'imma - - gine è que - - sta dell'u - - ti - mo
-gu - re...

A. A.

6 dil 8.....
ff con tutta forza

FRAN. *pp e sottovoce*

Arma ta la prima d'un co dice ar - cano, sciamava: Infe - li - ce chi manca di
8...
pp

ffff sottovoce
fede! » 8.....
E l'altra, uno

ppp con tutta forza
spe-glio recan - do si in ma - no, di - ce a: « La men - zo - gna con son de - si

p

F

7 qui. >

sottovoce

In al-to una lan-ce la ter-za li-brava, gridan-do: «Ve-

con tutta forza

-ni-te, figliuoli d'A-damo.» E pri-mo il mio

nome fra nem-bri tuo-na-va, che il Sina co.

dim. ed allarg.

a poco a poco

-pri-a-no d'un or-ri-do vel.

a poco a poco *pp* *allarg. ppp*

MENO MOSSO $\text{d}=69$

F

8

pp Ogn'o - ra, pas - san - do, d'un nuo - vo mi -

marcate
sfat-to gra.va .. va.una cop.pa che creb .. be qual

dolce
mon.te; ma il san - gue nel.l'al - tra del no . stro ri -

pp scat - to te.ne - a la gran mo - le so.spe - sa nel

pp ciel. Quand'ec .. co un ve.gliar.do, per fa - me di.

strut - to, spiccos - siu - na cloc.ca di bian - chi ca.
 -pel - li, e den - - tro la taz - za di col - pe, di
 lut - - - to quel veglio ame no - to la cloc.ca git.
9
 Più mosso $\text{d} = 104$
 -tò. Allor, ci-go - lan - do, la coppa giù
 sce - se, balzò l'avver - sa - - - ria su - blime alle

sotto voce e cupo

F *pp*
nu - bi, e to sto u na vo ce di tuo no s'in - te - se: <Per
F *p*
10

Ancora più mosso d=112

F *con foga*
10 te, male - det - - - to, l'Uom-Di - - - o non pe -
F
no..... no, per te, male - det - to, l'Uom-Di - o non pe -
F
no..... no, l'Uom-Dio non pe - no, no, non..... pe -
8
11

(Arminio parte con atti di raccapriccio)

F
no..>
F