

## 22.

## Ständchen

aus Shakespeares „Cymbeline.“  
(Zweite und dritte Strophe von Fr. Reil.)

*Allegretto.*

Nachlaß.



Musical score for the second section of 'Ständchen'. The score consists of two staves. The top staff continues from the previous section, ending with a repeat sign and a double bar line. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features eighth and sixteenth note patterns. The section ends with a dynamic 'pp' and a 'Fine.' The lyrics for this section are:

1. Horch, horch, die Lerch im  
2. Wenn schon die lie - be  
3. Und wenn dich al - les

Musical score for the third section of 'Ständchen'. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics for this section are:

Ä-ther-blau! und Phö - bus, neu er - weckt, tränkt sei - ne Rosse mit dem Tau, der  
gan - ze Nacht der Ster - ne lich - tes Heer hoch ü - ber dir im Wech-selwacht, so  
das nicht weckt, so wer - de durch den Ton der Min - ne zärt - lich auf - ge-neckt! O

Musical score for the fourth section of 'Ständchen'. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics for this section are:

Blu - men - kel - che deckt, der Blu - men - kel - che deckt. Der Rin - gel - blu - me  
hof - fen sie noch mehr, so hof - fen sie noch mehr, daß auch dein Au - gen -  
dann er - wachst du schon, o dann er - wachst du schon! Wie oft sie dich ans

Knos - pe schleuſt die gold - nen Äug - lein auf; mit al - lem, was da  
 stern sie grüßt. Er - wach! Sie war - ten drauf, weil du doch gar so  
 Fen - ster trieb, das weiß sie, drum steh auf, und ha - be dei - nen

rei - zend ist, du sü - Be Maid, steh auf, mit al - lem, was da rei - zend ist, du  
 rei - zend bist; du sü - Be Maid, steh auf, weil du doch gar so rei - zend bist; du  
 Sän - ger lieb, du sü - Be Maid, steh auf, und ha - be dei - nen Sän - ger lieb, du

sü - Be Maid, steh auf, steh auf, steh auf, du sü - Be Maid, steh  
 sü - Be Maid, steh auf, steh auf, steh auf, du sü - Be Maid, steh  
 sü - Be Maid, steh auf, steh auf, steh auf, du sü - Be Maid, steh

auf, steh auf, steh auf, du sü - Be Maid, steh auf!  
 auf, steh auf, steh auf, du sü - Be Maid, steh auf!  
 auf, steh auf, steh auf, du sü - Be Maid, steh auf!

*Dal segno.*