

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

D.C. 

dan-do il tremen-do fu-ro-re, confuso nel cor-te-o del regio Ambascia.

> *ANDANTE*

dor; po-tei mi-rar l'al-fin, la bella si-dan.

p ANDANTE

za-ta! co-lei che vi-di pria regnar sull'al-ma mi-a,

Largo

co-lei che per l'a-mor re-gne-ra sul mio cor!

ANDante UN POCO MOSSO $\text{d} = 58$

B. Io la vi-die al su-o sor-ri-so scin-til-

ANDante UN POCO MOSSO $\text{d} = 58$

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

D.C.

lar.... mi parve il so - le; co - me l'al - ma al pa - ra - di - so schiu - se a

dolciss. [C]

lei la spe - me il vol. *dolciss. espress.* *dim.*

p

dolciss.

Tan - ta gio - ia a me..... pro met - to che s'in -

p dolce

- ne - bria que - - sto cor; Dio, sor - ri - dial no - stro af -

allarg. a tempo

This block contains four staves of musical notation. The top two staves are for the voice (soprano and basso continuo), and the bottom two are for the piano. The vocal parts are mostly in G major, with some changes in key signature. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings like *dolciss.*, *dim.*, *p*, and *p dolce*. The vocal parts include lyrics in Italian, such as "mi parve il sole", "l'alma al paraíso", "lei la speme il volo", "Tanta gioia a me", "prometto che s'inerzia", and "Dio, sorridi a noi". Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

D.C. *p dolciss.*

fet - to, be - ne - di - ciunca - sto amor; Dio, sor-

D

p

ri - - dial no - stro affet - to, ah!.....

pp

be - ne - di - ciunca - sto amor, be - ne -

pp

di - - ciunca - sto amor, unca - sto amor. *morendo*

p

dim. allarg.