

ALL' MODERATO

Ten. Vie.ni, ed a tem.pi men re - i ser - ba del . l'i - re la ge . nero . sa
 R. Vie.ni, ed a tem.pi men re - i ser - ba del . l'i - re la ge . nero . sa
 Bassi *pp* Vie.ni, ed a tem.pi men re - i ser - ba del . l'i - re la ge . nero . sa

ALL' MODERATO

pp

fiam - ma, e il pri - sco ar.di - re.
 fiam - ma, e il pri - sco ar.di - re.
 fiam - ma, e il pri - sco ar.di - re.

ff

ZAM. *AND^{te}SOSTENUTO* (con commozione)

Ir - ne lun - gi ancor do.

AND^{te}SOSTENUTO

-vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

Verdi — Alzira, Act II

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature is three flats, and the time signature is common time.

Text (Italian):

- Line 1: *rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e*
- Line 2: *(la commozione gli tronca le parole)*
vi - vo? lo guar-dai la mor - te in
- Line 3: *pp*
vi - so, la guar - da - i con un sor -
- Line 4: *ri - so!... ma spez - zar - mi sen - to il*
- Line 5: *co - re!..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -*
p morendo

Musical Elements:

- Dynamic markings:** *pp*, *f*, *p*, *dim.*, *p morendo*.
- Performance instructions:** *(la commozione gli tronca le parole)* indicates a moment of emotional intensity where the words are cut off.
- Articulation:** Slurs and grace notes are used throughout the score.

Verdi — Alzira, Act II

voce spiegata

-sier!... no... ahi! che de - bil ren - de a -
 -mo - re an - che l'al - ma del guer -
 -rier! ahi! che de - bil ren - de a -
 -mo - re an - che l'al - ma del guer.
 -rier! ahi! che

p col canto

Verdi — Alzira, Act II

de - - bil ren - - de a -
mo - re an - che
pal - ma del guer -
- rier! ahi! che de_bil ahi! che debil rende a.
OTU. more anche pal - ma del guer_rier!
Fuggi, ah!

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are for voices (soprano, alto, and tenor/bass), and the bottom two staves are for piano. The music is in common time, with a key signature of four flats. The vocal parts sing in a mix of Italian and Spanish lyrics. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal entries are separated by rests, and the piano accompaniment features eighth-note chords.

ALLEGRO

Soprano (S):

fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - blia: di tanto af -

fp ALLEGRO fp fp ff

Alto (A):

- fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non.

Tenor (T):

ZAM.
Crudel so - spet - to!... for - se?...

Bass (B):

è!
ff p ff

Soprano (S):

Ebben? fi - nisci!... No... men - ti

Alto (A):

- zi - ra... Sei tradi - to!

Bass (B):

ff

Verdi — Alzira, Act II

Z. - sci!

O. Ve - di tu lon - tan, lon -

sottovoce

Z. Si...

O. ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? > D'Al -

O. zi - rae di Gu .. sma - no si fe - steg - glia il no - do...

(con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

ZAM. Tac... El - la d'al - tri?...

Ten. Za.

Coro Oh Ciel!...

Bassi Oh Ciel!...

8.....

ff

mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu - ror!

Tu soccom - bi al tuo fu - ror!

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?...

O - di... cal - mati, si.

O - di... cal - mati, si.

O - di... cal - mati, si.

ff

-gnor....

-gnor....

-gnor....

riten.

The musical score consists of six staves. The top two staves are for voices (soprano and alto), the middle two are for piano (right hand and bassoon), and the bottom two are for strings. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing above the notes. The piano part includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'riten.' (ritenue). The score is set in common time, with various key changes indicated by key signatures.