

Nº 22. "O statua gentilissima.,,
Duet.

Allegro.

Leporello.(to the Commandant.)

O sta-tua gen-ti-lis-sima del gran Commenda-
Oh thou most no - ble monument, Our Commandant re-

Tutti.

f

p

f

p

(to Don G.)

Don Giov.

to-re_Padron! mi trema il co-re, non pos-so, non posso terminar!
sembling, Oh, sir, see how I'm trembling, I can-not, I can no further go.

Fi -

Wind. Pro -

(starting back)

L. lis - sima _ benchè di mar - mo siate _ Ah Padron! Padron mi - o! mira - te! mi -
mon - ument, I speak with fear, and wonder, Master, look! Oh look yonder, oh master, look

Don Giovanni. (advanc-

G. ra - te! che se-guita a guar-dar, che seguita a guar-dar! Mo - ri,
yonder, See how his eye-balls glow, see how his eye-balls glow! Die then,

cresc.

ing menacingly) Leporello.

G. mori! No, no, no, no, atten - dete, at - ten - de-te!
diethen. No, no, oh wait a moment, wait a moment!

Str.

(going back)

L. Si - gnor, il padron mi - o -
Wind. My mas - ter here in - vites thee, Str.

p

L. ba - da - te ben, non i - o -
Not I, great sir, it frights me,

Wind.

(The statue nods its head)

L. vor - ria con voi ce - nar! Ah! ah! ah! — che scena è
 To sup with him this night. Ah, ah, ah, — I'm not in-

L. questa! ah, ah, ah, — che sce-na è que - sta! o ciel! chi - nò la
 venting. Ah, ah, ah, — I'm not in-vent-ing, He nods, he nods con -

Don Giovanni. (not looking at him)

G. Va là, che sei un buf - fo - ne, va là, che sei un buf - fo - ne, un buf -
 Thou fool, what's there to scare thee? thou fool, what's there to scare thee, what is

L. te - stal!
 sent - ing!

Leporello.

G. fo - ne, un buf - fo - ne! Guar - da - te, guar - da - te, guar - da - te an - cor, pa -
 there, what's there to scare thee? Oh master, oh master, oh look your - self and

L. dro - ne! E che deg - gio guar - dar, deggioguardar, deg - gio guar - dar?
 spare me! What is this wondrous sight, what is this wondrous, wondrous sight?

cresc.

Leporello.

(imitates the statue)

(the statue bends its head)

Col - la mar-mo - rea testa ei fa co - si, co - si.
 See, with his head of marble, He nods, just so, just so.

D. Giov. (sees the statue)

Col - la mar-mo - - rea testa ei fa co - si, co - si.
 See with his head of marble, He nods just so, just so.

Col - la mar-mo - - rea testa ei fa co - si, co - si.
 See with his head of marble, He nods just so, just so.

Don Giovanni. (to the statue)

Par -
Give

la - tel
an - swer,

se po - te - te.
if thou hearst me,

cresc.

Ver - re-te a ce-na?
Wilt come to supper?

ver - re-te a ce-na?
wilt come to supper?

The Statue. (inclining its head.)

Don Giovanni.

G. Si!
 G. Yea! Leporello.
 L. Mo - - - ver mi pos - so ap - pe - na, mi
 Now we are ru - ind tru - ly, He
 Cor.
 G. sce - na, ver - rà il buon vecchio, il buon vec - chio a
 tru - ly, He hath ac - cept - ed, ac - cept - ed
 L. man - ca, o Dei, la le - na! mi man - ca, o Dei, la
 takes it all so cool - ly, he takes it all so
 G. ce - na. A pre-pa-rar - - - la an - dia - mo, a pre-pararia an -
 du - ly; Come, let us go, make read - y, Come, come, let us make
 L. lena! Per cari - ta, par - tiamo, per ca - ri - ta, par-tiamo, an - diamo via di
 coolly, oh let us go, oh master, my limbs I cannot steady, To run away is
 G. dia - mo, par - tia - mo via di qua! Bi - zar - ra è in ver la
 read - y To meet this ston-y guest! A strange ad - ven - ture,
 L. qua! an-diamo, andia-mo via di qua! per ca - ri - ta, par - tiamo, andiamo via di
 best, oh come, to run a-way is best! My limbs I cannot steady, To run away is

G. see - na, ver - rà il buon vecchio a ce - na; A
truly, He hath ac - cept - ed du - ly, Come,
L. quà, per ca - ri-ta, par - tiamo, andiamo via di quà, andiamo via di
best, my limbs I can not steady, to run a-way is best, to run a-way is

G. pre - parar - la an-diamo, partia - mo via di quà, par -
let us go, make ready, to meet this stony guest, To
L. quà! andiamo via di quà, andiamo, andiamo via di quà, an-diamo, andiamo via di
best, to run away is best, oh come, to run a-way is best, oh come, to run away is

G. tia - mo via di quà.
meet this ston - y guest. (Exeunt.)
L. quà, via di quà, via di quà, di quà, di quà, di quà!
best, come away, come a-way, to run a-way is best!

Recit.

Scene. — A darkened chamber.

Don Octavio.

O. Calma-tevi, i-dol mi - o! di quel ri - baldo vedrem puni - ti in bre - ve i gra - vi eccessi,
Yes, all now re - assures us; the hand of justice will soon arrest his course of guilt and fol - ly,

D. ven-di - ca - ti sarem. Ma ji padre, o Di - o! Con - vien chi-na-re il ci-glio al vo -
and we shall be aveng'd. My father, I've lost him! What is decreed by heaven, we must

D. ven-di - ca - ti sarem. Ma ji padre, o Di - o! Con - vien chi-na-re il ci-glio al vo -
and we shall be aveng'd. My father, I've lost him! What is decreed by heaven, we must