

Minona.

Ballade von Bertrand.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

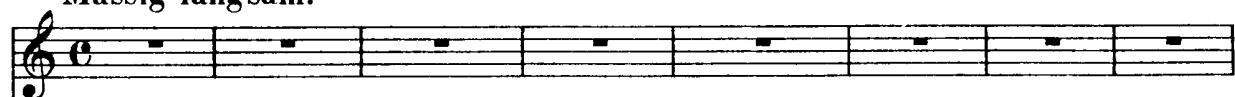
Nº 40.

FRANZ SCHUBERT.

8. Februar 1815.

Mässig langsam.

Singstimme.

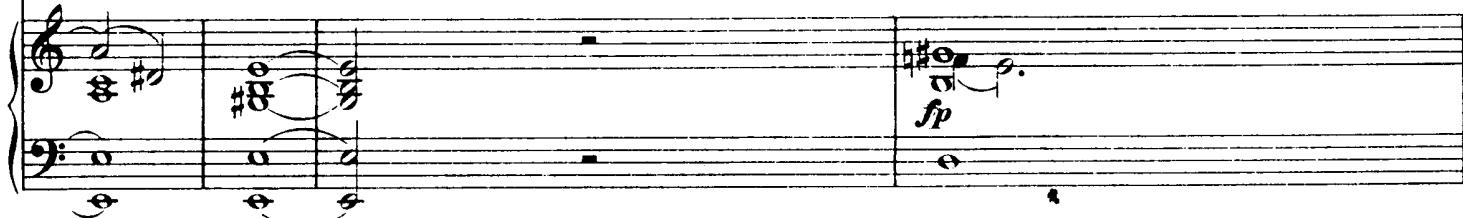


Pianoforte.



Recit.

Wie treiben die Wolken so finster und schwer über die liebliche Leuchte da-



her!
Schnell.



im Takte

Wie rasseln die Tropfen auf Fenster und Dach,

wie treiben bet's da drausen so



Recit.

wü - - thig und jach, als trieben sich Gei ster in Schlachten!

This section features a piano accompaniment with eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The vocal line consists of two staves of mostly eighth-note patterns.

Und Wunder, wie plötzlich die Kämpfenden

This section continues the piano accompaniment and vocal line from the previous section, maintaining the eighth-note patterns and dynamic levels.

Etwas geschwind.

ruhn! Langsam. als bannten jetzt Gräber ihr Treiben und Thun. Und ü ber die Hai de und

This section begins with a piano dynamic of *p*, followed by *pp* and *f*. The vocal line starts with "ruhn!" and "Langsam.", followed by the lyrics "als bannten jetzt Gräber ihr Treiben und Thun. Und ü ber die Hai de und". The piano accompaniment features eighth-note chords.

ü ber den Wald, wie weht es so ö - - de, wie weht es so kalt, so schau rig vom schim mernden

cresc.

This section continues the piano accompaniment and vocal line, with the piano dynamics shifting to *f* and then *cresc.* The vocal line continues with "ü ber den Wald, wie weht es so ö - - de, wie weht es so kalt, so schau rig vom schim mernden" and ends with "cresc."

Langsam.

Fel sen! O Edgar!

This section begins with a piano dynamic of *pp*. The vocal line starts with "Fel sen!" and ends with "O Edgar!". The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained bass notes.

Recit.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a recitation (Rech.) in common time, indicated by a 'C'. The lyrics 'Wo schwirret dein Bogengeschoss, wo flat - tert dein Haarbusch?' are written below the notes. The piano accompaniment begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The dynamic 'p' (piano) is marked under the piano part's eighth-note chords. The dynamic 'f' (fortissimo) is marked under the piano part's sixteenth-note chords. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano part ends with a series of eighth-note chords.

im Takte

Im Takte

Wo tummelt dein Ross?
Wo schnauben die schwärzli-chen Doggen um dich?
Wo

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics: "lie - ben - de Mäd - chen,". The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 11 ends with a dynamic *cresc.* Measure 12 begins with a dynamic *p*.

Recit.

Es dünkt ihr zerrissen das lieb - li - che Band, es dünkt ihr so blutig das Jägergewand.... Wohl

Sehr langsam.

min - - nen die Todten uns nim . mer.

Noch hal - let den moo . si . gen Hü . gel ent - lang wie Har . fen . ge . lis . pel ihr Min . ne . ge .

Langsam, traurig.

sang. Was frommt es? Schon blicken die Sterne der Nacht hin - un - ter zum

Bet . te von Er . de ge . macht, wo ei . sern die Minnenden schlafen.

Klagend.



Nicht zu geschwind, ängstlich.

So klagt sie; und lei - se, und lei - se, tappt's draussen um - her, es win - selt so

in - nig, so schaudernd und schwer.

Es fasst sie Ent - se - tzen, sie wan - ket zur

cresc.

Thür, bald schmiegt sich die schönste der Dog - gen vor ihr, der Liebling des

decrese.

p

har - renden Mädchens, nicht wie sie noch gestern, mit ko.sen.dem Drang, ein

Bo-te des Lieben, zum Bu-sen ihr sprang, kaum hebt sie vom Bo-den den trau-ern-den

Blick, schleicht nie-der zum Pförtchen, und keh-ret zu - rück, die schreck-liche Kun-de zu

deu - ten. Mi - no - na folgt schwei-gend mit blei -

chem Ge - sicht, als ruft' es die Ar - me vor's ho - he Ge -

richt; es leuch - - tet so dü - - ster der nächt - - li - che Strahl,

sie folgt — ihr durch Moo - - re,durch Hei - - den und Thal zum

Fu - - sse des schim - - mern-den Fel - - sen.

Recit.

Wo wei - let, o schimmernder Fel - sen,der Tod? wo schlummert der Schläfer vom Blu - te noch roth? Wohl

war es zer - ris - sen das lieb - li - che Band, wohl hatt' ihm, geschleudert von tü - cki - scher Hand, ein

Schnell.

Mordpfeil den Busen durch schnitten. Und als sie nun na - het mit ängst - lichem Schrei, ge -
Schnell.

wahrt sie den Bo - gen des Va - ters da - bei. O Va - ter, o Va - ter, ver - zeih' es dir
ff

Recit.

Gott, wohl hast du mir heu - te mit fre - velndem Spott so schrecklich den Dräuschwur er -
ff

füllt! Doch, soll ich zer - mal - met von hinnen nun
ff

Mässig geschwind.

Enthusiastisch. Recit.

gehn? Er schläft ja so lockend, so won-nig, so schön!

Geknüpft ist auf

Ziemlich langsam, ruhig.

e_wig das e_ herne Band _ und Gei ster der Vä ter im Ne bel gewand er grei fen die sil bernen

p *cresc.* *f*

Recit.

Har-fen. Und plötzlich entrisst sie mit seh_nen_der Eil' der Wun-de des Lie_ben den tö_dten den

p *ff*

Pfeil, und stösst ihn, er.grif.fen von in.ni.gem Weh, mit Hast in den Bu.sen, so blen.dend als

fz

Sehr langsam.

Wie oben.

Schnee, und sinkt am schimmernden Felsen.