

RI *ff >* *Rit.* *** *ANDANTE* ♩ = 40
 mi pro-tegga Id-di-o.

ANDANTE ♩ = 40

espress.
 RENATO
 Alla vi-ta che t'ar-ri-de di spe-ran-ze e gaudio

RE.
 pie-na, d'al-tre mil-le mil-le vi-te il de-sti-no s'in-ca-

te-na! Te per-du-to, te perduto, ov'è la pa-tria, te perduto, ov'è la

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

f allarg.

RE. pa - - tria col suo splendido av - ve - nir? E sa -

col canto

RE. -rà do_vun - que sem - - pre chiu - so il var - - co alle fe -

RE. -ri - - te, per - chè scu - - do del tuo pet - - to è del

RE. po - - - po - lo l'af - fet - to? Del - l'a - mor più desto è

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

RE.

l'o - - dio le sue vit - ti me a col - pir. Te per-

RE.

du - - - to, te per-duto, o.v'è la pa - - tria, te per-duto, o.v'è la

RE.

f allarg. pa - - tria col suo splendido avve - nir? Del - l'a - mor più desto è

col canto

pp

RE.

l'o - - dio le sue vit - - - ti me, sue vit - time a col-

RE. *pir.* Te per_duto, o_vè la pa _ tria, ah! te per _ du _ - to, ovè la

Presto

RE. pa_tria col suo splendido avve_nir?.....

SCENA E BALLATA OSCAR

OSCAR (entra) *a piacere*

ALL' ♩ = 104

Il pri_mo giu_di_ce.

RICCARDO

RE. S'a_van_zi. *ALL' ♩ = 104*

mf