

ROM.

C *mata, e mille volte in - fran_ta. Stassi in tua man che santa e in vi_o_la_ta*

R *sia. Pari in Ve - ro-na abbian seggio i Mon _ tecchi, e sia Giulietta sposa a Ro-*

pp Ped.

CAP.

R *- meo. Sorge fra noi di sangue fa_lal bar_riera, e non sarà mai tol_ta, giammai, lo*

TEB.

ROM.

C *giu - ro. E il giu - - riam tut - ti. Cru-de - li!*

R *E il giu - - riam tut - ti.*

J *E il giu - - riam tut - ti.*

ALLEGRO

E il giu - - riam tut - ti.

LARGHETTO CANTABILE
dolce

A - secol - ta.

R Se Ro_me - o t'ucci_se un fi _ glio, in bat _ taglia a..... lui diè

R mor - te: in _ col _ par..... ne dèi la sor _ te; ei ne pian _ se, e pian_ge an -

R -cor: in _ col _ par..... ne dèi la sor _ te; ei ne

R pian _ se, e pian_ge an _ co - ra. Deh! ti pla - ca, e un al _ tro fi _ glio tro _ ve -

R - ra _ i nel mio..... si - gnor, al _ tro fi _ glio tro _ ve -

R

smors.

incalz. e - cres. rimet - 33

rai nel mio si-gnor, al tro fi glio tro ve -

rimbettendo il 1° smors.

ra i nel mi_o, nel mi_o, nel mi_o si-gnor.

tendo il tempo

R

CAP. ALL^o. MODERATO

Rie di al cam po, edi al lo

ALL^o. MODERATO

pp

C

stol to che al tro fi gli già tro va i. Come! e

cres.

ROM.

T.E.B.

R

qual?.... I o. Tu? (Che a seol tol oh

ROM.

34

CAP.

TEB.

R ciel!) Senti ancor..... Dicesti assa - i. Qui cia_seu_no ad u _ na

COR. Qui cia_seu_no ad u _ na

9: Qui cia_seu_no ad u _ na

ROM. Qui cia_seu_no ad u _ na

T Osti _ nà _ ti, e
vo _ ce guerra a voi gridando va, guer _ ra, guer _ ra, guer _ ra...
vo _ ce guerra a voi gridando va, guer _ ra, guer _ ra, guer _ ra...
vo _ ce guerra a voi gridando va, guer _ ra, guer _ ra, guer _ ra...

R tal sa _ rà. ALL. MARZIALE SOSTENUTO

Marsiale con forza
La tremenda ul _ tri_ce spa_da a bran

35

R dir Romeo s'ap-pre-sta, e qual fol-go-re fu-

R ne-sta mil-le mor-ti appor-te-rà. Ma v'accu-si al ciel i-

R ra-to tan-to san-gue in-van-va-sa-to; e su voi ri-ca-dai

R san-gue che alla pa-tria co-ste-ra, che al-la pa-tria co-ste-

TEB.

R CAP.-rà. Guer-ra a mor-te, guer-ra a

PIÙ VIVO Guer-ra a mor-te, guer-ra a tro-ce!

CORO Ces-sa, au-da-ce: un Dio sol-tan-to giu-di-car fra noi po-

PIÙ VIVO Ces-sa, au-da-ce: un Dio sol-tan-to giu-di-car fra noi po-

R dir Ro - meo s'ap - pre - sta, e qual fol - go - re fu -

R -ne - sta mil - le mor - ti appor - te - rà. Ma v'aceu - si alciel i -

R ra - to tan - to sangue in - van ver - sa - to, e su voi ri - ca - dail

R san - gue che alla pa - tria co - ste - rà, che al - la pa - tria co - ste -

TEB. ROM. TEB. ROM.

CAP. - rà. Ces - sa, au - da - ce. Ma v'ac - eu - si Rie - dial cam - po, tan - to

PIÙ VIVO Ces - sa, au - da - ce: un Dio sol - tan - to giu - di - car fra noi po -

cres.

CORO

Ces - sa, au - da - ce: un Dio sol - tan - to giu - di - car fra noi po -

Ces - sa, au - da - ce: un Dio sol - tan - to giu - di - car fra noi po -

PIÙ VIVO

mf

cres.

STRETTO con forza

R: san-gue in_van ver_sa_to; ma su vo_i ri-

T: rie _ di al cam_po:

C: -trà, sì giu_di _ car fra noi po _ trà:

B: -trà, sì giu_di _ car fra noi po _ trà:

B: -trà, sì giu_di _ car fra noi po _ trà:

STRETTO

R: ca _ - dail san _ gue che alla pa _ tria alla pa _ tria co _ ste -

T: *sff* sil fra no i po -

C: *sff* sil fra no i po -

B: *sff* sil fra no i po -

B: *sff* sil fra no i po -

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *f*. It features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *pp*. It features a continuous sixteenth-note pattern.

con forza.

R -ra; ma su vo - i ri - ca - dail san - gue

T -trà;

C -trà;

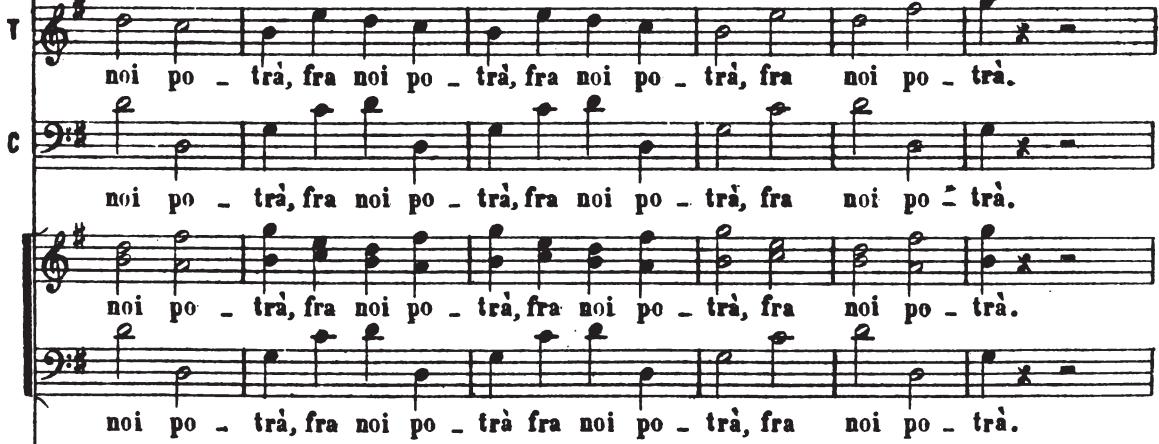
BASSO -trà;

PIANOFORTE {
 ff

R che al - la pa - tria alla pa - tria co - ste - ra, sì, co - ste - ra, sì,
 R sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra
 C sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra
 BASSO sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra

PIANOFORTE {
 ff

R 

T 

C 

(partono tutti) 