

Don Quichotte à Dulcinée

I. Chanson romanesque

Paul Morand

Maurice Ravel
1932-33

Moderato (♩=208)

p

Si

vous me di-siez que la ter-re A tant tour-ner vous of-fen-sa, Je lui dépêche-

-rais — Pan — ça: — Vous la ver-riez fixe et se-tai-re.

mf

Si vous me di-siez que l'en -

dim.

-nui — Vous vient du ciel trop fleu-ri d'as - tres, Dé - chi-rant les di - vins ca -

dim.

p

-das-tres, Je fau-che-rai-s d'un coup la nuit. —

p *mf*

p

Si vous me di-siez que l'es - pa - ce Ain-si vi-dé - ne

vous plaît point, Che-va-lier - dieu, la lance au poing, — J'é -

- toi - le - rais le vent qui pas - se.

mf

mf

Mais si vous di-siez que mon sang Est plus à moi

qu'a vous, ma Da - me, Je blê - mi - rais des sous le

blâ - me Et je mour - rais, vous bé nis -

. sant. 0

Dul - ci - né - e.

II. Chanson épique

Paul Morand

Maurice Ravel
1932-33

Molto moderato (♩=66)

p Bon Saint Mi - chel — qui me donnez loisir —

Molto moderato (♩=66)

p

— De voir ma Da - me et de l'en - ten - dre, *cresc.* Bon Saint Mi - chel — qui me daignez choisir Pour *b*

cresc.

lui complaire et la défen - dre, *mf* Bon Saint Mi - chel — veuillez descen - dre A -

mf

vec Saint Geor-ges sur l'au-tel De la Ma-do-ne au bleu man-

-tel.

p cresc. D'un ray-on du ciel *f* bé-nis-sez ma la-me Et son é-

-gale en pu-re-té Et son é-gale en pi-é-té Comme en pu-deur et chas-te-

té: Ma Da - - - me, (O grands Saint

Geor - ges et Saint Mi - chel) L'an - ge qui veil - le sur ma

veil - le, Ma dou - - ce Da - - - me si pa -

-reille A Vous, Ma done au bleu man - tell A - - - men.

III. Chanson à boire

101

Paul Morand

Maurice Ravel
1932-33

Allegro (♩=184)

Allegro (♩=184)

f

Foin du bâtard, illustre Dame, Qui pour me perdre à vos doux

mf

yeux Dit que l'amour et le vin vieux Mettent en deuil mon

coeur, — mon â — me! — Ah! — ah!

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with slurs and dynamic markings. The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand playing a steady bass line and the right hand providing harmonic support with chords and single notes.

ah!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and dynamic markings. The piano accompaniment continues with harmonic support.

mf Je bois A — la — joie! *f* La joie est le seul

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Je bois A — la — joie!" and "La joie est le seul". The piano accompaniment continues with harmonic support.

but Où je vais droit... *mf* lors — que — j'ai... *mf* lors — que j'ai but

The fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "but Où je vais droit..." and "lors — que — j'ai..." and "lors — que j'ai but". The piano accompaniment continues with harmonic support.

mf Ah! ah! ah! la joie! *mf* Ah! ah! ah! la joie! *f* La...la...la...

cresc.

La...la...la... Je bois — A — la joie! —

Foin du ja -

mf

.loux, bru - ne mai - tres - se, — Qui geind, qui pleure et fait ser -

ment D'è - tre tou - jours ce — pâle a - mant

Qui met de l'eau — dans son — i - vres - sel — Ah! —

ah! ah!

Je bois A la —

joie! *f* La joie est le seul but Où je vais_droit... *mf* lors . que_

_ j'ai... *mf* lors.que j'ai *f* but *mf* Ah!ah! ah! la *mf* joie! ah!ah!ah! la

joie! *f* La...la...la... la...la...la... Je bois ____ A_ la

joie!_