

Verdi — Attila, Act I

69 *ALLEGRO* ♩ = 112

ff

ATT.

Ol - - tre quel li - mite t'at - ten - do, o spet - tro! vie -

A - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po - trà?

Ve - drai se pa - vi - do io là m'ar.re - tro,

Verdi — Attila, Act I

A *p*

se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mondo avrà, vedrai se

Più animato

A *f*

pa - vi - do io là m'ar - re - tro, se al fin me vin - di - ce il mondo avrà, il mon - do a -

Più animato

A *cres.*

- vrà, il mondo a - vrà,..... se al fin me vin - - di - ce il mondo a -

ff

cres.

- vrà.

A *ff*

ff

A *ff*

ATT.

Oi - - tre quel li - mi-te t'at-ten - - do,o
71

A spet - tro! vie-tar - - lo ad At - ti-la chi mai, chi mai po

A - trà? **72** ve - drai se pa-vi - do io là m'ar-

A - re - tro, se al - - fin me vin - di-ce il mon - do, il mon.do a.

Più animato
A - vrà, vedrai se pa - vi - do io là m'ar - retro, se alfin me vin - di - ce il mondo a.
Più animato

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Alto (ATT.) part, which starts with a rest. The second staff is for the soprano (A) part, with measure 71 starting with a dynamic 'p'. The third staff is for the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also for the soprano (A) part, continuing from measure 71. Measure 72 begins with a dynamic 'f'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 71 and 72 are indicated in boxes above their respective staves. The vocal parts sing in Italian, and the piano part provides harmonic support with chords and bass lines.

Verdi — Attila, Act I

A *cres.* *ff*

- vrà, il mon do a vrà, il mondo a vrà,..... se alfin me vin -

A *cres.* *ff*

- di ce il mon do a vrà, seal fin me vin - - di

PIÙ MOSSO

A *PIÙ MOSSO*

8

73

A ce il mon do a vrà, seal fin me vin - - di

8

A ce il mon do a vrà, a vrà, a vrà, ah!.....

8

A il mondo, il mondo a vrà.