

ARIA

Taci, attendi, e allor vedrai. - BONIFACIOALL^o. MODERATO
BONIFACIO

a piacere Taci, at - tendi, e allor vedrai.

O _ ra sì che il ca_so è bel - io, o _ ra sì che il ca_so è

bel - lo! Quest'o _ scuro in _ do _ vi - nel _ lo chima _ sciogliere po -

- tra? Boni _ facio, in _ do _ vi_na, in _ do -

B

-vi-na: il Mi-lord ed il pit-

B

-to-re per Nelly, per Nelly ardon d'a-more:

B

forse avranno combi-nato, sì, sì, sì, di di-viderla a me-

B

-tà. Or son bestia, e perchè bestia? di, perchè?

B

bestia e mezzo etelo provo, te lo provo: sari a questo un caso

B
 nuovo? come nuovo? e senti qua: se per
 farmi per e sempio un vesti-to, stento, stento e
 sudo; vesto un altro, io resto i-gnudo; che ti sembra?
 vesto l'altro, e resto i-gnudo... que-sto ca-so no, non si
 dà, signor sì, non te lo nego, no, no, no, prima

B ca - ri - tas... ah.. e - go... maper al - tro l'ami -

B a piacere
-cizia, signor, sì,...che ami _ ci_ zia! Quan - te ba - ie... a - micizia! amicizia! amicizia! hai

B perso le cer - vel - la?... Do - ve

B c'en - tra la Pul - cel - la, a - mi - ci - zia non ci

P

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, che a_mi_ci_za non ci

B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, che a_mi_ci_za non ci

B

a piacere

sta! Ma, dunque, il vedi e tac... come mai si spiegherà? tacie

B

ve - di,.. vedi e ta - ci,... io m'in_quie - to, non ho

B
 pa - ce per la gran cu - riori - si - tà, io m'in - quie - to, non ho

B
pa - ce. Che Milord gliele accor - dasse so-lamente do-po

This image shows two staves of musical notation. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a B-flat key signature, and a common time signature. It consists of two measures of music. The first measure begins with a forte dynamic and includes a fermata over the second note. The second measure consists of six eighth-note chords. The bottom staff is for the voice, featuring a bass clef, a B-flat key signature, and a common time signature. It also consists of two measures. The first measure contains a single eighth note followed by a fermata. The second measure contains a series of eighth notes. The vocal line begins on the first beat of the second measure, corresponding to the lyrics "Che Milord".

B

morto?
non può esser..che ne dici?..
La volesse_ ro da a...

B

-mici fra di loro combi - nar? peggio assa-i, peggio as_sa_i! veh! chema-

B

lo_ra!

Sto impaz-

B

-zan-do, sto impaz_zan-do qui da u_n'o_ra, sto impaz_zan-do qui da u_-

f

B

-n'o_ra e non posso in do vi_nar, sì, sto impaz_zan-do qui da u_-

B

-n'o_ra e non posso indovi_nar!

p

A musical score page from Act II, Scene 1 of Rigoletto. The top staff features a bass line with a B-flat key signature and a vocal line with lyrics: "dia - vo - lo e pur an - che il Mi - lord e la ra -". The bottom staff consists of two bassoon parts, each with a sustained note on the first beat of each measure.

B

-gazza: per spiegar que_st'in-do - vi_no, non vo' paz_zo di_en-

B

- tar, no, no, nol voglio;
vada al diavo_lo Sal _ vi_ni, il Milord e la ra-

B

-gaz-za; per spiegar quest'in-do - vi - no, non vo' pazz-o di - ven-

B

a piacere

-tar, no, non vo' pazz-o di - ven - tar! E chi è col - pa a tal ma-

smorz.
col canto

p

B

_lanno...già, una femmina, si sa: cau - - sa

a tempo

B

sem - - pre d'o - - gni af - fan - no, si do -

B

-vreb - be, si do - vreb - be far - ne senza: se ne perda la se -
menza, se ne perda la se - menza.

a piacere

Boni - fa - cio, basta o - là!

pp

p a tempo

Tu fai tan-tee tan-te ciarle,

senti or po - i, senti or poi questa can - zone si, u - na

ff

B

mo - glie, quan - do è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

p

-star, u - na moglie, quando è buo-na, può lo sto -ma - co aggiu -

-star, tu fai tan-tee tan-te ciar-le, sen-ti un po' questa can -

-zo-ne: u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu - star, sì, può lo

B

stoma-co aggiu - star, sì, u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu -

B

-star, sì, u - na mo_glie, quando è buona, può lo sto_ma_co aggiu -

B

-star, può lo sto_ma_co aggiu - star, può lo sto_ma_co aggiu -

B

-star, può lo sto_ma_co aggiu - star.