

An Silvia.

Aus Shakespeares „Die beiden Edelleute von Verona“

Op. 106. N^o 4.

140.

Mäßig.

Pianoforte.



1. Was ist Sil - via, und sa - - get an, daß
 2. Ist sie schön und gut da - zu? Reiz
 3. Dar - - um Sil - via, tön, o Sang, der

The vocal melody is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staff.

sie die wei - te Flur preist? Schön und
 labt wie mil - de Kind - - heit; ih - - rem
 hol - den Sil - via Eh - - ren; je - - den

The vocal melody continues in the treble clef. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains a simple bass line.

zart seh ich sie nahn, auf Him - mels Gunst und
 Aug eilt A - - mor zu, dort heilt er sei - ne
 Reiz be - siegt sie lang, den Er - de kann ge -

The vocal melody concludes in the treble clef. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains a simple bass line.

Spur — weist, daß. ihr al - les
Blind - heit, und ver - weilt — in
wäh - ren: Krän - - ze ihr — und

un - - ter - tan, daß ihr al - les un - - ter -
sü - - ßer Ruh, und ver - weilt in sü - - ßer
Sai - - ten - klang, Krän - ze ihr und Sai - - ten -

1. 2.
1. tan.
2. Ruh.

1. 2.

3.
3. klang!

3.