

Verdi — Aroldo, Act III

ADAGIO $\text{d}=54$

E.G. figlia!... che!... una la - grima!... la - crima il ci_glio d'un sol.

ADAGIO $\text{d}=54$

pp

con molta forza

E.G. - da - to!... Oh quanto.... sei tu grande, o do_lor!... mi strappi il

ANDANTE $\text{d}=50$

E.G. pian - - - to!...

5 *ANDANTE* $\text{d}=50$

p

con espress.

E.G. Mi - na, pensai che un an_gelo in te midesse il cie - lo,

The musical score consists of five systems of music. System 1 starts with a vocal line in soprano (E.G.) and continues with piano accompaniment. The vocal line includes lyrics like 'figlia!...', 'che!...', 'una la - grima!...', and 'la - crima il ci_glio d'un sol.'. System 2 continues the piano accompaniment with dynamic 'pp' (pianissimo). System 3 begins with a vocal line 'da - to!...' followed by lyrics 'Oh quanto.... sei tu grande, o do_lor!... mi strappi il'. System 4 starts with a vocal line 'pian - - - to!...' followed by a piano line with dynamic 'p' (piano) and a tempo marking '5 ANDANTE d=50'. System 5 continues the piano line with a dynamic 'p' and a tempo marking '5 ANDANTE d=50'. The vocal line in system 5 includes lyrics 'Mi - na, pensai che un an_gelo in te midesse il cie - lo,'.

Verdi — Aroldo, Act III

E.G.

rag - gio d'amor pu.ris.si.mo de_gli an.nimiei sul ge _ lo....

E.G.

Stol . tol... stoltol... so.gna _ il...+ stoltol... so.gnai!..... spa.

E.G.

- ri - ta, spa.rita è la gio . ja, spa.rita è la gio . ja di mia

E.G.

vi - ta;..... u . na in . nocen - te la - - gri.ma

Verdi — Aroldo, Act III

EG. *spi - ran - do non ve - drò, no, no;* *so - lo seguace al fe - retro il diso-*

- no - re, il di - sonore a - vrò,..... il..... di so - no.re..... a - vrò, so -

dolce ed allarg.

incalz. e cres. *lo seguac - ce al fe - re - tro..... se - guac - ce al*

tr tr tr tr *incalz. e cres.* *pp allarg.*

..... fe - retro... il di sonor a - vrò, f a piacere solo seguace al fe - retro il disonore a -

col canto

Verdi — Aroldo, Act III

E.G. *allarg.*

- vrò, a - - - - vrò.

ALL. MOD^{to} ♩ = 92

f b2 f b2 (siede commosso e scrive)

E.G. Ah si fi - nisca... Aroldo, Arol - do... Ad -

7 ALL. MOD^{to} ♩ = 92 pp

(suggella il foglio, poi riprende l'anello per suggerne il veleno)

E.G. di... o... e.stremo....

ALL. VIVO ♩ = 138 (sorpreso arrestandosi)

BRIANO (entra astratto dalla destra) Chi? È in accesso a

Ei qui ver rà.... Voil... d'Aroldo cerco.

8 ALL. VIVO ♩ = 138

Verdi — Aroldo, Act III

E.G. tutti....

B A me nol fi - a, quan - do sa - prà raggiunto il fug - gl.

pp

E.G. (con sorpresa) *dim.*

Che di? Qui ver - rà, qui... Godvin!... qui,
(entra a sinistra nella stanza d'Aroldo)
Grave *(partendo)*

B - tivo. Ei verrà tra po - co....

ff *dim.*

E.G. con voce soffocata

qui God - vin ver - rà!... *pausa lunga* In que - sto tetto u - no di noi mor.

p morendo

ALL^o. ASSAI VIVO *d = 88*

E.G. - rà!

9 *ff* ALL^o. ASSAI VIVO *d = 88*

dim. *sempre*

(*) EGB. *ALL' AGITATO* $\text{d} = 88$

10 Oh gioja i - ne_sprì_mi - bi - le,..... che questo co _ re i -

ALL' AGITATO $\text{d} = 88$

pp sempre

con voce soffocata e convulsa

E.G. - non - di, e troppo, è troppo il pal_pi - to che intut - to me dif -

E.G. - son - di! Con_vul_sa provo un' e - sta - si..... che quasi par de -

con abbandono

E.G. - li - ro..... che quasi par de_li - ro,..... la voce ed il re -

(*) Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano.

Verdi — Aroldo, Act III

ansante

E.G. - spi - ro man - car già sen - to a me! Oh gioja i - ne.spr.
11

E.G. - mi - bile! oh gioja i - ne.spr. mi - bile! oh gio - ja! oh...

E.G. gio - jal Ven - det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,

E.G. ri - nascerò per te vendetta ah vie - ni, af.fret.tta - ti,

Verdi — Aroldo, Act III

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal parts are labeled 'EG.' (Eugenio) above the staves. The piano accompaniment is on the bottom staff.

Staff 1: Vocal line in bass clef, dynamic ff. Text: ri_nascerò per te, per te..... vendetta, ah vie_ni, af_fret_ta_ti, ri .

Staff 2: Vocal line in soprano clef, dynamic ff. Text: na . . sce_rò per te! Oh gio - ja! oh gio - ja! oh gioja.....

Staff 3: Vocal line in soprano clef, dynamic ff. Measure 12: p. Text: i_nesprimi bi - le! oh gio - ja! oh gio -

Staff 4: Vocal line in soprano clef, dynamic ff. Text: ja! oh gioja i_nesprimi bi - le! oh gioja i .

Staff 5: Vocal line in soprano clef, dynamic ff. Text: ne_sprí_mi bi - le! oh gio - ja! Ven. (dim.)

Piano Accompaniment:

- Staff 1: Bass line in bass clef, dynamic ff.
- Staff 2: Bass line in bass clef, dynamic ff.
- Staff 3: Bass line in bass clef, dynamic ff.
- Staff 4: Bass line in bass clef, dynamic ff.
- Staff 5: Bass line in bass clef, dynamic ff.

Performance Instructions:

- perdendosi* (Measure 5)
- morendo* (Measure 10)

Verdi — Aroldo, Act III

tutta forza

E.G.

det . ta, ah vie . ni, af . fret . ta . ti, ri . nascerò per

13

ff

E.G.

te! vendetta, ah vie . ni, af . fret . ta . ti, ri .

(parte dalla destra)

I.G.

- na . sce . rò per tel