

# Sehnsucht.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Schubert's Werke.

Nº 9. \*

FRANZ SCHUBERT.

Allegretto.

15. April 1813.

**Singstimme.**

Ach, aus die - ses Tha - les Grün - den,

Pianoforte.

die der kal - te Ne - bel drückt, könnt ich doch den

Aus - gang fin-den, ach, wie fühl't ich mich be -

Recit.

glückt! Dort er - blick' ich schö-ne Hügel, e - wig jung und e - wig grün!

in tempo  
Allegretto.

68

Piano part: Treble clef, B-flat key signature, common time. Voice part: Bass clef, B-flat key signature, common time. Dynamics: *p*, *pp*. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Hätt' ich Schwin - gen, hätt' ich Flü - gel, nach den Hü - geln

Recit. in tempo

Piano part: Treble clef, B-flat key signature, common time. Voice part: Bass clef, B-flat key signature, common time. Dynamics: *p*, *pp*. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

zög' ich hin. Har - mo - nie - en hör' ich klin-gen, Tö - - -

Piano part: Treble clef, B-flat key signature, common time. Voice part: Bass clef, B-flat key signature, common time. Dynamics: *p*, *pp*. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

- - ne sü - - sser Him - - mels - ruh,

Piano part: Treble clef, B-flat key signature, common time. Voice part: Bass clef, B-flat key signature, common time. Dynamics: *p*. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

und die leich - ten Win - de bringen mir der Düf - te Bal - sam

Piano part: Treble clef, B-flat key signature, common time. Voice part: Bass clef, B-flat key signature, common time. Dynamics: *p*. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

zu. Gold - - ne Früch - - te seh - - - ich

glü - hen, win - kend zwi - schen dun - kelm Laub, und die

Blu - men, die dort blü - hen, wer - den kei - nes Win - ters Raub.

## Recit.

Ach wie schön muss sich's er - ge.hen dort im

ew' - gen\_ Sonnenschein! Und die Luft auf je - nen Hö - hen, o wie la - bend muss sie

## Andante.

sein! Doch mir wehrt des Stro . mes To - ben, der ergrimmt da -

*ff*

zwi - - - schen braust; seine Wel len sind ge - ho - - ben, dass die  
 ff

**Allegro agitato ma non troppo.**

See - le mir er - graust. Einen Na - chen seh' ich  
 schwan - ken, einen Na - chen seh' ich schwan - ken, aber

ach, der Fähr - - - mann fehlt, aber

ach, der Fähr - - - mann fehlt.

p

## Più allegro.

Frisch hin - ein und oh - ne Wanken! Sei ne Se - gel sind be -  
*ff*

seelt, sei ne Se - gel sind be - seelt! Frisch hin - ein und  
*f* *p* *f* *ff*

oh - ne Wan - ken! Du musst glau - ben, du musst  
*decresc.* *p dolce*

wa - gen, denn die Göt - ter leih'n kein Pfand;  
*p*

nur ein Wun - der kann dich tra - gen in das  
*p*

schö - ne Wun - der land. Du musst glau - ben,  
*decresc.*

du musst wa - gen, denn die Göt - ter

leih'n kein Pfand: nur ein Wun - der

kann dich tra - gen in das schö - ne Wun - der

land.