

Verdi — Oberlo — Act II

SCENA ED ARIA

OBERTO

Moderato

OBERTO

REC.^{no}

Ei tarda an.cor!.. Forse mancato è il

RECIT.

messo, o for.se ei vi.le!.. Ah no! nol cre.do. Al fi - ne, di ven-

MOSSO

- detta appagar posso il de - si - - - o... niun a.sil può sot-

MOSSO

Verdi — Oberto — Act II

trar - - lo al brando mi - o.

ANDANTE

OBE.

L'or.ror del tra - di-men - to chie . de dell'empio ii

san - - gue; il brac - cio mio non lan - gue, ful.mi.na,

ful - mina il bran - do an.cor.

Pur ca - da il ve - glio

Verdi — Oberto — Act II

Verdi — Oberto — Act II

spen - - to, se in ciel co . si fu scrit.to;..... ma

del - l'al - trui de - lit - to nol gra - vi,nol.gra - vi il di . so -

- nor, ma del - l'altrui de - lit - to nol gra.vi il di - so - nor, ma dell'altrui de -

- lit - - to nol gra.vi,no, nol gra.vi il di - so - nor, ma del - l'altrui de -

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of five systems of music. The first two systems show vocal entries with piano accompaniment. The third system begins with an **ALLEGRO** dynamic, featuring vocal entries from Tenori, Coro (interno), and Bassi. The fourth system also begins with an **ALLEGRO** dynamic. The fifth system concludes the page.

System 1:

- Orchestra (O) plays a sustained note.
- Vocal line: *- lit - to nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'al-trui de -*
- Piano accompaniment: Crescendo.

System 2:

- Orchestra (O) plays a sustained note.
- Vocal line: *- lit - to nol gra - vi, ah no, nol gravi il di - so - nor.*
- Piano accompaniment: **p** then **pp**.

System 3 (ALLEGRO):

- Orchestra (O) plays a sustained note.
- Vocal parts: **Tenori**, **Coro (interno)**, and **Bassi** sing *Qual lie-to grido!*
- Vocal parts sing *O - ber - to! O - ber - to!*
- Vocal parts sing *O - ber - to! O - ber - to!*

System 4 (ALLEGRO):

- Orchestra (O) plays a sustained note.
- Piano accompaniment: **p**.

System 5:

- Orchestra (O) plays a sustained note.
- Vocal line: *For - se tra-di - to mi ha il mes - so in - fi - do...*
- Piano accompaniment: Staccato eighth-note patterns.

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of several staves. The top two staves show piano parts with dynamic markings like *cres.* and *ff*. The third staff is labeled "CORO (in scena)" and contains two identical vocal entries: "Tu d'Ezze - li - no te.mer non dè - i, vie.nia Cu - ni - za che ti sal -". The fourth staff is labeled "OBE." and shows a vocal part with lyrics: "I - te! fra poco so.no da - vò.". The fifth staff continues the vocal line from the fourth staff with the word "vò.". The bottom staff shows a piano part with a dynamic marking *ff*.

Verdi — Oberto — Act II

(il coro parte)

lei.

OBE.

Sal - vo? che importa? vendetta io vo!

ALL' MARZIALE

158

Verdi — Oberto — Act II

OBE.

Ma tu, super-bo giova-ne,..... me non ve-drai fiac-

- ca - to! all'u - no o all'al-trò il fa - - to.....

.... re - ca l'e-stre-mo di. S'u - drà dal mio ca -

- da - ve-re un gri-do uscir di guer - ra,

Verdi — Oberto — Act II

O - ber-to ai Sa - lin-guer - ra..... mo - ren-do ma - le -

di, ah ma - le - di, ah ma - le - di! moren-do O -

- ber - to ah ma - - le - di!

ff

160

Verdi — Oberto — Act II

OBE.

Ma tu, su.per-bo

8

p

gio.va - ne,..... me non ve.drai fiac - ca - - to!

all'u - no o al.l'al-trò il fa - - to re - ca l'e.stre-mo

di. S'u.udrà dal mio ca - da - ve.re un gri - do uscir di

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes basso continuo. The lyrics are in Italian, with some words underlined.

Staff 1:

- Line 1: guer - ra, O - ber-to ai Sa - lin-guer - ra.....
- Line 2: (piano basso continuo)

Staff 2:

- Line 1: mo - ren-do ma - le - di, ah ma - le - di, ah ma - le -
- Line 2: (piano basso continuo)

Staff 3:

- Line 1: - di! moren-do O - ber - - to ah ma - le -
- Line 2: (piano basso continuo)

Staff 4:

- Line 1: - di! mo - - ren - - - do
- Line 2: (piano basso continuo)

Verdi Oberto Act II

The musical score consists of six staves. The top staff is soprano (S), the second is alto (A), the third is tenor (T), and the fourth is basso continuo (Bc). The fifth and sixth staves are for piano. The vocal parts sing in a three-part harmonic style. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. The vocal parts sing the following lyrics:

ma - - - le - di! mo -
8
ren - - do ma - - - le - - di, ah ma - -
8
- di, ah ma - le - di, ah ma - le - di, si
ma - - - le - - di!
8
The score concludes with a final piano cadence.