

Verdi — La Forza del Destino, Act III

## SCENA ED ARIA

*SCENA V.* Don Carlo, poi il Chirurgo.

*Andante*

*Recitativo*

CARLO

Mo\_rir!.. Tremen\_da co\_sa!.. Sì in\_tre\_pi-do, si

*Recitativo*

Andante



c

pro\_de, ei pur mor\_rà!..
Uom singolar co\_stu\_il..

**A**

*Allegro*  $\text{d} = 144$

Tremò di Calatrawaal

c

no\_me!..

A lui pa\_le\_se n'è forse il diso..

Verdi — La Forza del Destino, Act III

c  
nor?.. Cie - lo!.. Qual

c *sottovoce*  
lampo!.. S'ei fos\_se il sedut \_ to\_re?.. Des\_so in mia ma\_no... e

c vi - vel.. Se m'ingan

c Allegro moderato  $\text{d} = 100$   
(apre convulso la valigia, e ne trae un  
nas - si?.. questa chiave il di - ca.

B Allegro moderato  $\text{d} = 100$

plico sugellato.)

Verdi — La Forza del Destino, Act III

CARLO (fa per aprire il plico) s'arresta

Ec . eo i fo gli!... Che ten-to! E la fè che giu.

*pp*

*Allegro*  $\text{d} = 144$

- ra-i?... E questa vi-ta che debbo al suo va-lor?... Anch'io lo salvo!... S'ei  
*Allegro*  $\text{d} = 144$

*(risoluto)*

fos-se quell'In-do ma-le-det-to che macchiò il sangue mio?... Il sugge-lo-si

(sta per eseguire) (s'arresta)

franga, niun qui mi ve-de... No?... *C* *ff*

*con forza* (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio)

Ben mi veg-g'i - o.

**A Andante sostenuto ♩:50**  
*Cantabile*

c | Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, tal - lon.

**D Andante sostenuto ♩:50**

c | *p* | ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venniein.

c | sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

**E**

c | Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

Verdi — La Forza del Destino, Act III

c no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi - *pp* *3*

c -ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen - *Cantabile dolce*

c sie - ro, di - sper - so va - da il mal pensie - ro, il mal pen - *f* *3* *3* *3*

c - siero, che all'atto indegno mi con - ci - tò, di - sper - so *p* *F* *3* *pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

*allarg.*

va - da il mal pensie - ro, di - sper - so

*allarg.*

va - da il mal pensie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gno mi conci -

*dim.*

va - da il mal pensie - ro, disper - so va - da il mal pen - siero che al - l'at - to in -

- de - gno mi conci - to mi conci - to.

*a tempo*  
(torna a frugare nella valigia e vi  
dà 112)

**Allegro**

c **G** E s'altra prova rin venir po\_tes\_si?.. Ve\_diam.

**Allegro**

**trova un astuccio**

**CARLO** (lo esamina) Qui v'ha un ri\_trat\_to... sug\_gel non v'è... nul\_la ei ne

**Più mosso** d = 132

dis\_se... nul\_la pro\_mi\_si... S'a\_pra dunque...

**H** Più mosso d = 132

**Ciel!** Leo\_no\_ra!.. Don Alvaro è il fe.

(con esaltazione)

Verdi — La Forza del Destino, Act III

c  
ri...to!.. Ora e gli vi...va... e di mia man poi

**Allegro**

c muoia...  
IL CHIRURGO (si presenta lieto sulla porta della stanza) (Chir. rientra)  
Lie...ta no...vel...la, è sal...vo.

**I Allegro**

c  
salvo! E salvo! Oh, gio...ia!

c Ah! E gli è sal...vo! oh gioia immen...sa che m'in...  
**L**

Verdi La Forza del Destino, Act III

c non - di il cor, — ti sen - to! Potrò alfi - ne il tra\_di -

c men - to sul - l'in - fa - me ven\_dicar. Le\_o.

c no - rao - ve t'a - scon - di? Di: se\_gui - sti fra le

c squa - dre chi del san - gue di tuo pa\_dre, chi del sangue di tuo

*ten.*  
*col canto*

M

c      padre tife'il vol-to ros - seg-giar?      Ah! fe-

c      li - ce appien sa-re - i se po - tes - se il bran - do

c      mi - o a - men due d'aver no al Di - o d'un sol

c      col - - - po con - sa-crar!      E gli è sal - - vo! oh gioia im-

Verdi — La Forza del Destino, Act III

c men-sa che m'i non di il cor- ti sen-to! Le-o-no ra, ove t'a-

c scon-di, o-ve t'a-scon-di, o-ve t'a-secondi? Di' se-guisti tra le

c squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti fe il

c vol-to, ti fe' il vol-to ros-seg-giar? Più mosso Amen.

Più mosso

Verdi — La Forza del Destino, Act III

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in G-clef. The lyrics are in Italian, and the vocal part includes several melodic phrases with sustained notes and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The piano part features harmonic chords and rhythmic patterns.

due al Dio d'a - ver - no vo' con sa - crar, amen.

due al Dio d'a - ver - ne vo' con sa - crar, a - men.

due vo' con - sa - crar, vo' con - sa -

(parte rapidamente dalla destra)

- crar!