

## Verdi — Attila, Prelude

FOR. *ALL' ASSAI MODERATO* ♩ = 88      *cantabile con espress.*

**43** *ALL' ASSAI MODERATO* ♩ = 88      *Ca - ra pa - tria, già ma - dre e*

*p* *re - - i na di pos - sen - ti magna - ni mi fi - - gli, or ma -*

*ce - rie, deser - to, ru - i - - na, su cui re - gna slien - zio es qual -*

*Poco animato* *string. poco a poco sino al...*

*- lor; ma dall'al - ghe di que - sti ma ro - - si, qual ri -*

*- sor - ta fe ni - ce no vel - - la, ri - vi - vrai più super - ba, più*

Verdi — Attila, Prelude

F *tutta forza*

O *con slancio*

R

C

F

Dai l'al - ghe di que - sti ma -

Dai l'al - ghe di que - sti ma -

Dai l'al - ghe di que - sti ma -

**44**

*ff*

F

ah! ri - vi -

- ro - - si, qual ri.sor - ta fe.ni - ce no.vel - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri.sor - ta fe.ni - ce no.vel - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri.sor - ta fe.ni - ce no.vel - - la, ri - vi -

Verdi — Attila, Prelude

F

vrai più super - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

vrai più super - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

vrai più super - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

vrai più super - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

*PIÙ MOSSO*

-por, ri - vi - vra - i del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-por, ah ri - vi - vrai, ah ri - vi - vrai,

-por, ah ri - vi - vrai, ah ri - vi - vrai,

-por, ah ri - vi - vrai, ah ri - vi - vrai,

*PIÙ MOSSO*

*ff p*

## Verdi — Attila, Prelude

F

-por! si del la ter - - ra, del l'on - de stu -  
tu ri - vi.vrai  
tu ri - vi.vrai  
tu ri - vi.vrai

ff

-por! ff  
ri - vi.vrai più su - per - - ba, più  
ff  
ri - vi.vrai più su - per - - ba, più  
45 8 ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ff

bel - la del - la ter - - ra e del l'on - - de stu -  
bel - la del - la ter - - ra e del l'on - - de stu -  
bel - la del - la ter - - ra e del l'on - - de stu -

8

## Verdi — Attila, Prelude

F

The musical score consists of three systems of music. The top system starts with a vocal line in soprano (F) with lyrics "Ca.ra" followed by three repetitions of "- por, del - la ter - ra e del.l'on - - de stu.por!". The middle system starts with a piano dynamic "p" followed by a vocal line in soprano (F) with lyrics "pa.tria,gia.madre e re . i na di pos.sen.ti magna.nimi fi - gli, or ma.". The bottom system starts with a piano dynamic "p" followed by a vocal line in soprano (F) with lyrics "ce . rie, deser - to,ru . i na, su cui re . gna si len - zio e squal.". The score includes various dynamics like "I.º tempo", "allarg.", and "p".

Ca.ra

- por, del - la ter - ra e del.l'on - - de stu.por!

- por, del - la ter - ra e del.l'on - - de stu.por!

- por, del - la ter - ra e del.l'on - - de stu.por!

I.º tempo

pa.tria,gia.madre e re . i na di pos.sen.ti magna.nimi fi - gli, or ma.

I.º tempo

p

ce . rie, deser - to,ru . i na, su cui re . gna si len - zio e squal.

allarg.

Verdi — Attila, Prelude

*POCO PIÙ ANIMATO e stringendo poco a poco sino al.....*

F

- lor; ma dal l'al - ghe di que - sti ma - ro - si, qual ri -

**46**

*POCO PIÙ ANIMATO*

F

- sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più

F

bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

tutta forza

con slancio

O

Dal l'al - ghe di que - sti ma -

R

Dal l'al - ghe di que - sti ma -

C

Dal l'al - ghe di que - sti ma -

*ff*

Verdi — Attila, Prelude

F

Ah! ri - vi -  
ro - si, qual ri - sor - ta fe ni - ce no - vel - la, ri - vi -  
ro - si, qual ri - sor - ta fe ni - ce no - vel - la, ri - vi -  
ro - si, qual ri - sor - ta fe ni - ce no - vel - la, ri - vi -  
vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -  
vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -  
vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -  
vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

## Verdi — Attila, Prelude

*PIÙ MOSSO*

F

p

- por! ri . vi\_vra\_i dell\_la ter\_ra, dell'on\_de stu-

- por! ah ri . vi\_vrai ah ri . vi\_vrai

- por! ah ri . vi\_vrai ah ri . vi\_vrai

- por! ah ri . vi\_vrai ah ri . vi\_vrai

*PIÙ MOSSO*

p

- por si dell\_a ter - - - ra,dell' on - de stu -

tu ri . vi\_vrai

tu ri . vi\_vrai

tu ri . vi\_vrai

ff

tu ri . vi\_vrai

ff

ff

## Verdi — Attila, Prelude

*PIÙ MOSSO*

F - por! del - la ter - ra e del - l'on - de del.  
           del - la ter - ra e del - l'on - de del.  
           del - la ter - ra e del - l'on - de del.

47 *PIÙ MOSSO* del - la ter - ra e del - l'on - de del.  
 8 -

F - l'on - de stu-por! del - la ter - ra e del -  
           l'on - de stu-por! del - la ter - ra e del -  
           l'on - de stu-por! del - la ter - ra e del -  
           l'on - de stu-por! del - la ter - ra e del -

F - l'on - de stu-por! del - la ter - ra e del -

F - l'on - de del - l'on - de stu -  
           l'on - de del - l'on - de stu -  
           l'on - de del - l'on - de stu -  
           l'on - de del - l'on - de stu -

### Verdi — Attila, Prelude

### *Fine del Prologo*