

IMOG. ITUL.

IT. - strut-ti... E il du-ce lor? Il du-ce?.. (Qual mairi-

IT. chiesta?) È forse in cep-pi, o spento. Spen - to!..

ADELE (ad Imogene) IMOG. a piacere

(Ah! che fa-i? ti fre-na.) (Oh mio spa-  
4 MODERATO col canto  
*p* *pp*

(ad un cenno di Adele i Pirati si discosta-no; Imogene prende Adele in disparte)

IM. - ven - to!) 5 AND<sup>te</sup> MOSSO ASSAI  
*pp e staccato*

108189

IM. 6

Lo so - gnai fe\_ri\_to, e \_ san - - gue, in de\_

-ser - - ta, ignu\_da ri - - va... tut\_ta in \_tri - sa del suo

san - - gue, de' miei gri - di il ciel fe - ri - - va, de' miei

*cres. ed incalzando.* *ritornando al I<sup>o</sup> tempo*

gri - di il ciel fe - ri - va, il ciel fe - ri - va... nè u.na

*cres. col canto* *secondando il canto*

IM.

vo - ce ri - spon-de - a, l'aura i\_stes - sa, il mar ta-

7

rall.                                  a tempo

- ce - a.                              Era sor - da la na - tu - ra al..... mio

rall col canto                      a tempo

pian-to, al mio do - lor, e-ra sor - - da la natu - - ra

ADELE

Soprani

(Deh! cessa... scacciar pro-

Contralti

(El-la geme; i - gno - ta

CORO

(El-la geme; i - gno - ta

*rall.*

IM. al..... mio pianto, al mio do - lor, al mio do - lor,

A. cu - ra quest' im - ma - gi - ni d'or -

cu - ra l'in - fe - li - ce af - flig - geo -

cu - ra l'in - fe - li - ce af - flig - geo -

8

*rall.*

*a tempo*

IM. al..... mio pian - - -

A. - ror, im - ma - gi - - ni.

- gnor, af - flig - geo - gnor.

- gnor, af - flig - geo - gnor.

*a tempo*

*ff*

IM.

A.

to, al mio do - lor.

El-la gemit, ignota

El-la gemit, ignota

9

*p*

IM.

A.

ces - sa, scacciar pro -

cu-ra l'in-fe - li-ce af-fligge o - gnor,

cu-ra l'in-fe - li-ce af-fligge o - gnor,

IM.

A.

- cura tan - toor-ror, or - ror, or -

l'infe-lice afflige o-gnor, o - gnor, o -

l'infe-lice afflige o-gnor, o - gnor, o -

*PIÙ MOSSO*

IM.

A.

Ah! senti ancora. Quando a un trat-to il mio con -

- ror.)

- gnor.)

- gnor.)

**10** *PIÙ MOSSO*

*p*

108189

IM. - sor - te, quando a un trat - to il mio con -

IM. - sor - te mi s'af - fac - cia i - toe bie - co. Io, mi

IM. gri - da, io il trassia mor - te, e m'af - fer - ra, e m'af -

IM. - fer - ra, e tragge se - co... Ah!

IM. *p* morendo

*I<sup>o</sup> TEMPO*

IM. Mu - ta, op - pres - sa, sbi - - got-

R (Ciel! Ciel! Ciel!

O (Ciel! Ciel! Ciel!

C

**12** *I<sup>o</sup> TEMPO*

*pp*

*rall.*

IM. - tita, lunge, lunge io son ra\_pi \_ ta... e mi

ITULBO

(Qual sospetto io sento in co - - - re!)

El - la ge\_me, oh infe \_ li - - - ce!)

El - la ge\_me, oh infe \_ li - - - ce!)

*pp*

*col canto*

*a tempo*

IM. se\_gui\_ta sui ven\_ti..... un so\_spi\_ro di lui che

IT.

*a tempo*

IM. muor..... que<sup>r</sup> so\_spi\_ro io sento an\_cor..... O mia fe-

ADELE

Vane lar\_ve tu paven \_ ti. Ti calma,o Dio!

IT. (Qual sospet \_ to, qual sospet \_ to io sento in cor!

(Ella ge \_ me, oh,infe\_li \_ ce, gemit o\_gnor,

(Ella ge \_ me, oh,infe\_li \_ ce, gemit o\_gnor,

IM.

- de - le, que - sto so\_gno av - ve - ra - to ap-pièn com-

l'in - fe - - li - ce af - - flig - - ge o - -

l'in - fe - - li - ce af - - flig - - ge o - -

**13**

IM.

- pren-do. Quel so\_spi - ro io sento an\_cor!.... O mia fe\_

ADELE

IT.

Va\_ne lar\_ve tu paven \_ ti. Ti calma,o Dio!

IT.

Qual sospet-to, qual sospet - to io sento in cor!)

IT.

- gnor. El\_la ge\_me; oh in\_fe\_li - ce, pe\_na ognor,

IT.

- gnor. El\_la ge\_me; oh in\_fe\_li - ce, pe\_na ognor,

IM.

14

15

IM.

( si presenta dall'abitazione del Solitario;  
ma questi lo astringe a rientrare)

GUALTIERO

IMOGL. *a piacere*

Cie - lo! è des - sa!

adagio

col canto