

4.

Danksagung an den Bach

(Orig. G dur.)

Etwas langsam

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of eighth notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "War es al - so ge-meint, mein rau - schender Freund? dein". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction, with a piano (*pp*) dynamic.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Sin - gen, dein Klin - gen, war es al - so ge - meint, war es al - so ge -". The piano accompaniment maintains the same accompaniment pattern.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "meint? Zur Mül - le-rin hin! so lau - tet der Sinn. Gelt,". The piano accompaniment continues until the end of the system.

hab ich's ver-stan - den, hab ich's ver-stan - den? zur Mül - le - rin

pp *mf*

hin, zur Mül - le - rin hin!

p

Hat sie dich geschickt? oder hast mich berückt? das möcht ich noch wis - sen, ob

pp

sie dich geschickt, ob sie dich geschickt. Nun wie's auch mag sein, ich

ge - be mich drein: was ich such, hab ich fun-den, wie's im - mer mag sein.

Nach Ar - beit ich frug, nun hab ich ge-nug, für die

Hän - de, fürs Her - ze voll - auf ge - nug, voll - auf ge -

nug!

p *pp dimin.*