

## Lied der Anna Lyle.

Aus Walter Scott's Montrose.

Op. 85. N<sup>o</sup> 1.  
(1827.)

Mässig.

220.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *fp*.

Wärst du bei mir im Le - - bens - thal, — gern wollt' ich

The first system of the song. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *decresc.* and *pp*.

al - les mit dir thei - - len, mit dir zu flieh'n wär' leich - te

The second system of the song. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves.

Wahl, bei mil-dem Wind, bei Stur-mes Heu - - len.

The third system of the song. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *cresc.*

Doch trennt uns har - te Schick - sals-macht, uns

The fourth system of the song. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p*.

ist nicht gleiches Loos ge - schrie - - ben, - mein Glück ist, wenn dir

*cresc.* *p*

Freu - de lacht, ich wein und be - te für den Lie - -

*pp*

ben, mein Glück ist, wenn dir Freu - de lacht,

*p*

ich wein' und be - te für den Lie - - - - ben.

*pp*

Es wird mein thö - richt Herz ver -

*fp* *decresc.* *pp*

ge - hen, wenn's al - le Hoff-nung sieht ver - schwin - - den, doch soll's

nie sei - nen Gram ge - - steh'n, nie mür-risch kla-gend ihn ver - kün - -

*cresc.*

den. Und — drückt des Le - bens

*p*

Last das Herz, soll nie den mat - ten Blick sie trü - - ben, so

*cresc.*

lan - ge mein ge - - hei - mer Schmerz ein Kum - - mer wä - re

*p*

für den Lie - ben, so lan - ge mein ge -

hei - mer — Schmerz ein Kum - mer wä - re für den

Lie - - - - ben.

*decresc.* *pp*

## 21.

## Gesang der Norna.

Aus Walter Scott's Pirat.

Op. 85. N<sup>o</sup> 2.

(1825.)

Nicht zu langsam.

Mich führt mein Weg wohl

221. *pp* *fp*