

Romanze des Richard Löwenherz.

Aus Walter Scott's „IVANHOE“

Op. 86.

169.

Mässig, doch feurig.

mf

Grosser Thatenthat der Ritter fern im

p

heiligen Lande viel, und das Kreuz auf seiner Schulter bleicht im

rauen Schlachtgewühl, manche Narb' auf seinem Schilde trug er

cresc.

aus dem Kampfgefilde; an der Dame Fenster

p *decresc.*

dicht, sang er so im Mondenlicht: Heil der

pp *dimin.* *allegro*

Schönen! aus der Ferne ist der Rit-ter heimgekehrt, doch nichts

durft' er mit sich nehmen, als sein treu-es Ross und Schwert. Sei-ne

Lan-ze, sei-ne Spuren sind al-lein ihm un-ver-loren, dies ist

all' sein ir-disch Glück, dies und The-kla's Lie-bes-

cresc. *fp*

blick, dies ist all' sein ir-disch

cresc. *f*

Glück, dies und The - klaß Lie - bes - blick.

decresc. *p*

p

p

Heil der Schö - nen! was der Rit - ter that, ver - dankt er ih - rer Gunst,

da - rum soll ihr Lob verkün - den stets des Sängers sü - ße Kunst.

„Seht, da ist sie,“ wird es heissen, wenn sie ih - re Schöne preisen,

„de-ren Au - gen Him-mels-glanz gab bei As - ca-lon den

Kranz, deren Au - gen Him - mels - glanz gab bei

As - - ca-lon den Kranz."

Schaut ihr Lächeln, eh'rne Männer streckt'es

leb-los in den Staub, und I - conium, ob sein Sultan muthig

stritt, ward ihm zum Raub. Diese Locken, wie sie gol - denschwimmen

um die Brust der Holden, legten man - chem Mu - sel - mann Fesseln

un - zerreiss - bar an, legten man - chem Mu - sel -

mann Fesseln un - zerreissbar an.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major.

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major.

Heil der Schönen, dir gehöret, Holde, was dein Ritter that,

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major.

un poco ritard.
da-rum öff-ne ihm die Pforte, Nachwind streift, die Stunde naht;

pp *un poco ritard.*

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major.

a Tempo
dort in Sy-riens hei-ssen Zonen, musst' er leicht des Nords ent-

a Tempo *pp*

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major.

woh-nen, Ließ er-sti-cken nun die Scham, weil von

p *cresc.* *f*

ihm der Ruhm dir kam. Öffne da - rum ihm die

p *pp*

Pfor - te. Nacht - wind streift, Lieb er -

p

sti - cke nun die Scham, weil von ihm der Ruhm dir kam,

cresc. *f* *mf*

Lieb er - sti - cke nun die Scham, weil von

cresc. *f*

ihm der Ruhm dir kam.

mf *f*