

LADY

Pien di mi - sfat - - ti è il cal - - le del - la po - ten - za,

e mal per lui che il piede dubitoso vi pone, e retro ce - - - -

- - - de!

19 *f* *mf* *p* *pp*

LADV *ANDANTINO* $\text{♩} = 72$ *Grandioso*

ANDANTINO $\text{♩} = 72$ Vie - ni! t'affret - ta! Ac -

L. - cen - de - re ti vo' quel fred - do

L. co - - - re! l'au - - dace impre - sa a

L. com - - pie - re io ti darò va -

L. - lo - - re..... io ti darò va . lo - - re, darò..... va -

L. - lo - re. Di Sco - zia a te, a te pro-met - to - no

L le pro-fetes - se il tro - - - no... Che

L tar - di? Accet - ta il do - no, ascen - di - vi.... a re-

L cres..... a poco a poco - gnar,..... ascen - - divi a re - gnar,..... accet - ta,accetta il

L do - no, a .scend.i.vi a re-gnar. Chetardi? Che tardi? Accet - ta il

20

L. do - no, a - scen - di, a - scen - di, a - scen - di a re -

L. *p* gnar. Che tar - di? Accetta il do - no, ascendivi a re - gnar. Che tar - di? Accetta il

L. do - no, a - scen - di - via re - gnar. Che tar - di? Che tar -

L. *f* *ppp*

L. - di? Ah!..... ascendiv a re - gnar.

[21] ALLEGRO $\text{d} = 96$ 

(Entra un servo)



SERVO

LADY

Al ca - der del - la se-ra il re qui giun - ge. Che

SERVO

di? Macbetto è se.co? Ei l'accompagna. La nuova,o donna,è

LADY. a piacere

cer - ta. Trovi acco - glienza quale un re..... si

col canto

(il servo parte)

L. mer - ta.

(22)

a piacere

Dun - ca - no sa - rà qui?...

ff *col canto* *pp*

tutta forza

Qui?... Qui la not -

- te?...

ff

423II