

PARTE SECONDA
L' EMPIO

APPARTAMENTI NELLA REGGIA.

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

ALLEGRO

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins in common time and transitions to 6/8 time. The key signature changes throughout the piece. Dynamic markings include *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *pp*, and *cresc.*. Performance instructions include slurs, grace notes, and a measure number '1' with a bracket above the fourth staff.

ABIGAILLE (esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani) **2** *Recit.^{vo}*

Ben io t'in-venni, o fa-tal
Recit.^{vo}

scrit-to!... in se-no mal ti ce-la-vail re - ge, onde a me fos - se di

scorno!... Prole Abi-ga-il di schia -

3 ALLEGRO

107

A *- vi! Ebben!...sia tale!*

f ALLEGRO

A *Di Nabucco figlia, qual l'Assi-ro mi cre-de, che sono io*

A *qui?.. peggior che schiava! Il trono affida il rege alla minor Fenena, mentr'e i fra*

p

A *l'armi a ster-minar Giude-a l'a-ni-mo in-tende!... Me gli amo-ri al-*

f

A *tutta forza* 4 *b2.*

- trui invia dal campo a qui mi-rar!... Oh i-ni-qui tut -

ff

con sprezzo

A

ti, e più solli an - cor!... d'A.bi.ga - il - le mal conoscete il

co.re... Su tut - ti il mio fu - ro re piombar ve -

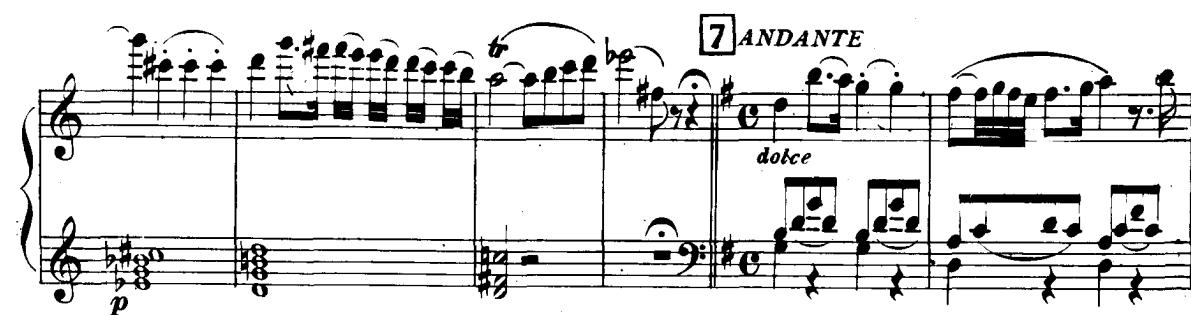
5
- dre - - te!... Ah sì! ca - da Fe - ne - na...

il fin - to pa - - dre!... il re - gno!... Su me

Opp. 
 - na, o fa - tal sde -

A 

A 

7 ANDANTE 

ABI. 

A

ebbi allagioia il co - re; tut - to parlarmi in . tor no u -

- di - a disan - to a - mo - re; piange - va all'altrui pian - to, sof -

- fri - va degli al - tri... al duol; ah!..... chi del perduto in -

- can - to mi tor - na ungior - - no

allarg.

con grazia

A

sol? pian - ge - vaall'al - trui pian - to, sof.

8

legg. p

A

- fria deglial - tri al duol; chi del perduto in -

p

A

- can - to mitor - na ungior - - no

A

con grazia

9 sol, mitor - naun gior - no, ungior - no sol, mitor - na un

12312

A *pp* gior - no sol, ah!..... mitorna un giorno sol?

A **10** *ALLEGRO MOSSO*

Chi s'a_van _za?

GRAN SACERDOTE (*agitato*) > > > >

Orren_da sce _ na s'è mo _ stra _ ta agl'oc _ chi

ABI.

Oh! che narri...

mie i!

Empia è Fenena, manda liberi gli E.

Oh!...

- bre-i; questa turba male detta chi frenare omai potrà?

(vivamente)

PIÙ MOSSO

Come?

Il potere ate s'aspetta...

Il tutto è pronto già.

PIÙ MOSSO

mf

stacc.

SAC.

CORO DI MAGI

Noi già spar - so abbia - mo fama co - meil
 Noi già spar - so abbia - mo fama co - meil
 Noi già spar - so abbia - mo fama co - meil
 re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,
 re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,
 re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,
 te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria
 te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria
 te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

(al Gran Sacerdote)

115

ABIL.

Sonte - co:
ter.ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..
ter.ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..
te-ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..

A
val... Oh fe-del, di te men forte
12

A
que-sta don-na non sa-rà!..

A
Salgo

116 *MENO MOSSO**declamato*

A *già deltro no au - ra - to lo sga - bel - lo in - san - gu -*

13

MENO MOSSO

A *na - to; ben sa - prà la mia ven - det - ta..... da quel*

A *seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -*

A *- spet - ta tut - ti i po - poli ve - dranno, ah!.....*

A *re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'umil schia - va a suppli -*

117

A car, l'u-milschia - va, l'u-milschia - va a..... sup - pli -

A car, l'u - mil schia .. va, l'u - mil schia .. va a

A sup - pli - car

cres. *ff*

A SAC.

E di Be_lo la ven_det_ta con la tua sa_prà tuo_nar, con la tua, con la

C O R O E di Be_lo la ven_det_ta con la tua sa_prà tuo_nar, con la tua, con la

C O R O E di Be_lo la ven_det_ta con la tua sa_prà tuo_nar, con la tua, con la

14

f

s tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo la ven - det - ta con la tua sa - prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo la ven - det - ta con la tua sa - prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo la ven - det - ta con la tua sa - prà tuo -
 tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo la ven - det - ta con la tua sa - prà tuo -

s - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -
 - nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -

ABI.

s - nar, sì sa - prà tuo - nar. Salgo
 - nar, sì sa - prà tuo - nar.
 - nar, sì sa - prà tuo - nar.

MENO MOSSO
declaimato

A 15 già deltro - no au - ra - to lo sga - bel - koin - san - gui -
MENO MOSSO

A na - to, ben sa-prà lamia ven - det - ta..... da quel

A seg - gio ful - mi nar. Che lo scet - troa me s'a -

A - spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

A re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'u - mil

A schia - va a suppli-car, l'umilschia - va, l'umil schia - va a.....

A sup - pli - car, l'umil schia - va, l'u-milschia - va a

A sup - pli - car.....

A l'u - mil schia - va a sup - pli - car, a.....

SAC.

E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con ia

C O R E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con ia

16 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

ff

42312

A

s

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

17