

## Der Unglückliche.

Caroline Pichler.

Op. 87. N<sup>o</sup> 1.

(1821.)

Langsam.

222. *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a slow, somber mood. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Die Nacht bricht an, — mit lei - sen Lüf - ten sin - ket sie

*pp*

The first system of the song features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

auf — die mü - den Sterb - li - chen her - ab; der sanf - te —

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features some harmonic changes, including a brief modulation to a different key.

Schlaf, des To - des Bru - der, win - ket und legt — sie freundlich in — ihr

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features some harmonic changes, including a brief modulation to a different key.

täg - lich Grab, und legt — sie freundlich in — ihr täg - lich Grab.

The fourth system concludes the song with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features some harmonic changes, including a brief modulation to a different key.

Etwas geschwinder.

Jetzt wachet auf der licht-be-raubten Er - de viel-leicht nur noch die

Arg-list und der Schmerz, und jetzt, da ich durch nichts ge - stö-ret wer - de, lass dei-ne

*cresc.*

Wun - den blu - ten, ar - mes Herz! Ver - sen - ke dich in

*p* *ben marc.* *mf*

dei-nes Kum-mers Tie - fen, ver - sen - ke dich in dei-nes Kum-mers

Tie - fen, und wann viel-leicht in der zer - riss'-nen Brust halb ver-jähr-te

*p*

Lei - - den schlie - fen, so we - cke sie, we - cke sie mit grau - sam

sü - - sser Lust. Be - rech - ne die ver - lor' - nen Se - lig - kei - ten, be -

rech - ne die ver - lor' - nen Se - lig - kei - ten, zähl' al - le, al - le Blu - men

*geschwinder werdend*

in dem Pa - ra - dies, — wo - raus in dei - ner Ju - gend gold - - nen

*cre - - scen*

Zei - ten die har - te Hand des Schicksals dich ver - stieß!

*- do*

## Geschwind.

Du hast ge - liebt, — du hast das Glück em - pfun - den, dem je - de,

The first system of the musical score for 'Geschwind.' features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'Du hast ge - liebt, — du hast das Glück em - pfun - den, dem je - de,'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning and *sp* (sforzando) towards the end. The piano part consists of chords and single notes in both hands.

je - - de Se - lig - keit der Er - - de weicht. Du hast ein Herz, — das

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'je - - de Se - lig - keit der Er - - de weicht. Du hast ein Herz, — das'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern.

dich verstand, ge - fun - den, der kühn - sten Hoff - nung schö - - nes Ziel — er - reicht.

The third system concludes the 'Geschwind.' section. The lyrics are 'dich verstand, ge - fun - den, der kühn - sten Hoff - nung schö - - nes Ziel — er - reicht.' The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *accel.* (accelerando).

## Recit.

Da stürz - te dich ein grausam Machtwort nieder, aus dei - nen Him - meln nie - der,

The 'Recit.' (recitativo) section begins with a vocal line in treble clef. The lyrics are 'Da stürz - te dich ein grausam Machtwort nieder, aus dei - nen Him - meln nie - der,'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) at the beginning. The piano part features a more active, rhythmic accompaniment.

## Langsam.

und deinstil - les Glück, dein all - zu - schö - nes Traum - bild kehrte wie - der zur

The 'Langsam.' (lento) section begins with a vocal line in treble clef. The lyrics are 'und deinstil - les Glück, dein all - zu - schö - nes Traum - bild kehrte wie - der zur'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The piano part features a more active, rhythmic accompaniment.

besser'n Welt, und dein stil-les Glück, das all-zu-schö-ne Traum-bild kehrte wie - der

zur bes-ser'n Welt, aus der es kam, zu - rück.

*ppp*

Mässig.

Zer-ris-sen sind nun al - le sü - ssen Ban-de, mir schlägt kein Herz mehr auf der

*mf*

wei - - ten Welt, zer-ris-sen sind nun al - le sü - ssen Ban-de, mir schlägt kein

*f*

Herz mehr auf der wei - - ten Welt, auf der wei - - ten Welt!

*p* *pp*