

SCENA E ROMANZA

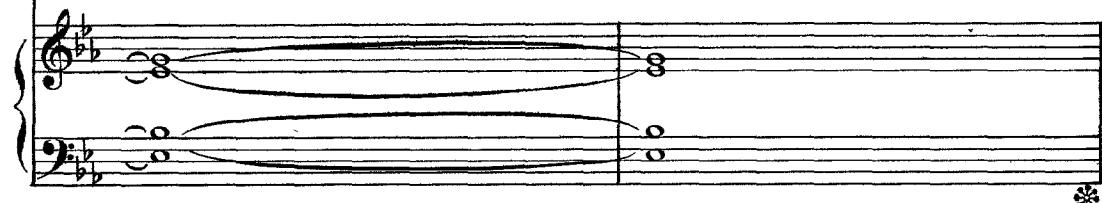
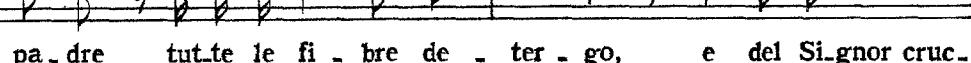
GIACOMO

RECITATIVO

GIACOMO

*RECITATIVO*

Gia.

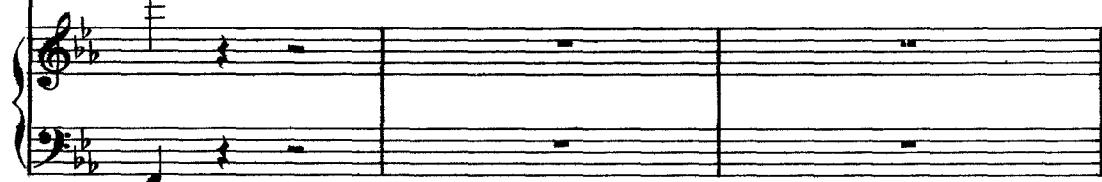


Gia.

ALL'

Gia.

Lo - de, lo - de a lui si - a, che al di se -



Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

Gia.

-gnato di sua vendetta ultri - ce il fede_le ser.

fp

f

Gia.

-bò vec_chio in fe_li - - - ce!

pp

ADAGIO

ADAGIO

p

#8

con espressione

Gia.

Spe_me al vec_chio e_ra u_na

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

Gia.

fi - - glia... do - vea chiu - der - mi le

ci - - glia... or co.ste - i... cru - de - le af.

fan - nol..... vengo io stes - so, or costei.... vengo io stesso ad ac - cu

- sar. Di ver - go - gna di vergogna e di do.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

Gia.

lo - re o - lo - cau - sto olo.causto offro al Si.
Gia. gnor ah! pos sa pos - sa a e ter - no
Gia. dan - - no quel - la mi - se - ra sot - ten.
Gia. col canto
Gia. trar! ah! si... sottrar; pos - sa pos - - sa a e ter - no

The musical score consists of four staves. The top staff features a soprano vocal line with dynamic markings *f*, *s*, and *grandioso*. The second staff shows a piano accompaniment with eighth-note patterns. The third staff continues the soprano line with a dynamic *p*. The fourth staff shows a piano accompaniment with sustained notes and a dynamic *col canto*. The vocal parts include lyrics such as "lo - re", "gnor ah! pos sa", "dan - - no", "trar! ah! si... sottrar;", and "pos - sa pos - - sa a e ter - no". The piano parts provide harmonic support throughout the piece.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

Gia. *stentato*

dan - no quella misera sot_trar, quel_la mi - se.ra sot-

- trar! ah!..... quella misera sot_trar, possa ah possa quella misera sot-

- trar! pos_sa ah pos - sa quel_la mi - se.ra... sot_trar! ah!.....

accel.

..... quella misera sot_trar.