

ARIETTE avec CHŒUR.

Andantino grazioso 40=♩.

Une ombre heureuse.

SOPRANOS.

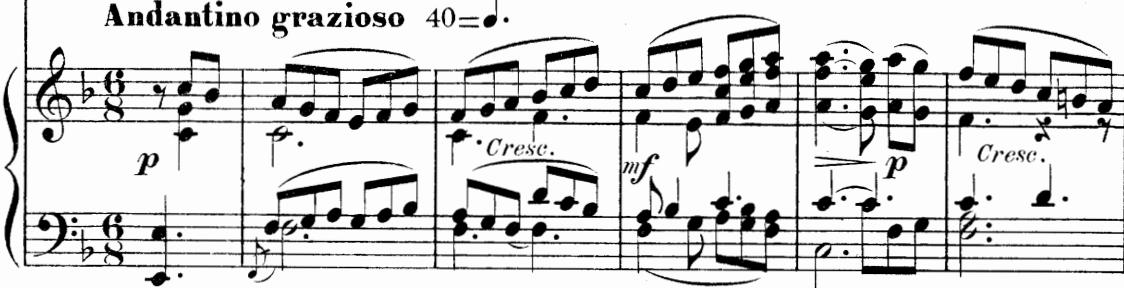
CONTRALTOS.

HAUTES-CONTRE et
TÉNOR.

BASSES.

(Bassons,
Cors,
Quatuor.)

PIANO.

Andantino grazioso 40=♩.*Doux et lié.*

Cet a - sile Ai - mable ettran - quil - le Par le bon -

té. Nul ob - jet i ci nén flam me L'à me; U ne douce i vres se Laisse
 (Clarinettes)

Un calme heu - reux dans tous les sens; Et la som - bre tris -
 tes - se Ces - se Dans ces lieux in - no - cents. Cet a - sile Aimable et tran - quil le Par le bon -

Cet a - sile Aimable et tran - quil le Par le bon -

Cet a - si - - le Par le bon -

Cet a - si - - le Par le bon -

Cet a - sile Aimable et tran - quil le Par le bon -

CHŒUR.

- heur est ha - bi - té! C'est le ri - ant sé - jour de - la_ fé - li - ci -

- heur est ha - bi - té!

pp

mf

- té, C'est le ri - ant sé - jour de la_ fé - li - ci - té. | Nul ob -

C'est le ri - ant sé - jour de la_ fé - li - ci - té.

C'est le ri - ant sé - jour de la_ fé - li - ci - té.

C'est le ri - ant sé - jour de la_ fé - li - ci - té.

C'est le ri - ant sé - jour de la_ fé - li - ci - té.

mf

mf

p

- jet - i - ci - n'en - flam - me Lâ - me; U - ne douce i - vres - se Lais - se

Un calme heu - reux - dans tous - les sens; Et la

som - bre tris - tes - se, Ces - se Dans ces lieux in - no - cents. Cet a - sile - Aimable et tran -

Rinf.

Cet a - sile - Aimable et tran -

Cet a - si -

Cet a - si -

Cet a - sile - Aimable et tran -

Rinf.

quel le Par le bon - heur est ha - bi - té: C'est le ri - ant sé - jour de

quel le Par le bon - heur est ha - bi - té:

le Par le bon - heur est ha - bi - té:

le Par le bon - heur est ha - bi - té:

quel le Par le bon - heur est ha - bi - té:

pp

la fé - li - ci - té, C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci -

C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci -

C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci -

C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci -

C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci -

Rinf. *mf*



(*Les Ombres heureuses*

A musical score for piano, featuring a single melodic line. The piano part consists of two staves (treble and bass). The melody is played in the treble clef staff. Dynamic markings include "dolce.", "pp", "Rinf.", "pp", and "Rinf. poco.". The bass staff provides harmonic support with sustained notes.

se dispersent et disparaissent lentement dans les bocages, à droite et à gauche.)

A musical score for piano, featuring a single melodic line. The piano part consists of two staves (treble and bass). The melody is played in the treble clef staff. Dynamic markings include "Smorz.", "pp", "Rinf.", "pp", and "Rinf.". The bass staff provides harmonic support with sustained notes.

A musical score for piano, featuring a single melodic line. The piano part consists of two staves (treble and bass). The melody is played in the treble clef staff. A dynamic marking "pp" is present. The bass staff provides harmonic support with sustained notes.

A musical score for piano, featuring a single melodic line. The piano part consists of two staves (treble and bass). The melody is played in the treble clef staff. A dynamic marking "Rinf." leads to "mf". The bass staff provides harmonic support with sustained notes.