

Verdi — Oberto — Act I

CAVATINA

RICCARDO

*ANDANTE MOSSO
a piacere*

RICCARDO

Son fra vo - ii! Già sorto è il gior-no

col canto *ff* *ff*

a tempo

che affret - tâ - ro i de - - sir mie - i:

a tempo

questi plau - si a me d'in.

dim.

tor - no, que.sti vo - ti io de - vo a lei,..... a lei

Verdi — Oberto — Act I

so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a.

ritard.

Sop. - mor. Ah! a lei

Oh fel - ci o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

Ten.

Bassi

C

8

so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a.

cres. *f p*

dim.

- mor; questi plau - si a me d'in - tor - no, questi vo - ti io de - vo a

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The voices are labeled R (Reverend), O (Oberto), and C (Chorus). The piano part is indicated by a basso continuo staff.

First System:

- R:** The vocal line begins with "le - i, a lei so - . la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a -". The piano accompaniment features eighth-note chords.
- O:** The vocal line continues with "mor, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gioie, al - le gioie del - l'a -". The piano accompaniment consists of sustained notes.
- C:** The vocal line continues with "Oh! fe - li - ci!"
- Piano/Basso Continuo:** The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Second System:

- R:** The vocal line begins with "Oh! fe - li - ci!"
- O:** The vocal line continues with "Oh! fe - li - ci!"
- C:** The vocal line continues with "Oh! fe - li - ci!"
- Piano/Basso Continuo:** The piano accompaniment includes markings like "affrett.", "col canto", and "ritard.".

Third System:

- R:** The vocal line begins with "mor, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gioie, al - le gioie del - l'a -". The piano accompaniment features eighth-note chords.
- O:** The vocal line continues with "Oh! fe - li - ci!"
- C:** The vocal line continues with "Oh! fe - li - ci!"
- Piano/Basso Continuo:** The piano accompaniment includes markings like "affrett.", "ritard.", and a large oval-shaped fermata over the basso continuo staff.

Verdi — Oberto — Act I

POCO PIÙ MOSSO

R. — mor, al-le gioie dell'a-mor,

è la speme d'o-gni cor, d'o - - gni cor, è la speme d'o-gni

è la speme d'o-gni cor, d'o - - gni cor, è la speme d'o-gni

POCO PIÙ MOSSO

R. alle gioie dell'amor.

Ah.

cor, d'o - - gni cor.

cor, d'o - - gni cor.

ALL' BRILLANTE

Verdi — Oberto Act I

RICCARDO

Gia par-mi u-di-re il fre-mito de-gl'in-vi-di-ne-

R

- mi - ci! Le bal-de lor cer-vi - ci pro-

R

s-tra-te al suol ve-dro. Oh! chi vi sal-va al

O

Vie-ni,vie-ni,

T

Vie-ni,vie-ni,

B.

Vie-ni,vie-ni,

C

p

Verdi — Oberto — Act I

Verdi — Oberto — Act I

R stolti, gli stolti abbatte - rò.
 t'attende amor. Vie.ni fra lie.ti plau . si do . ve t'atten.de a.
 t'attende amor. Vie.ni fra lie.ti plau . si do . ve t'atten.de a.
 t'attende amor. Vie.ni fra lie.ti plau . si do . ve t'atten.de a.

ff

- mor, ve.drai più bel - lo ful - ge.re de.gl'a - vi lo splen.
 - mor, ve.drai più bel - lo ful - ge.re de.gl'a - vi lo splen.
 - mor, ve.drai più bel - lo ful - ge.re de.gl'a - vi lo splen.

ff

- dor, ve.drai più bel - lo ful - ge.re de.gl'a - vi lo splen.
 - dor, ve.drai più bel - lo ful - ge.re de.gl'a - vi lo splen.
 - dor, ve.drai più bel - lo ful - ge.re de.gl'a - vi lo splen.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of several staves of music. The top staff features three voices singing "splendor, lo splendor, lo splendor" in unison. The piano accompaniment is prominent with eighth-note chords. The second section begins with a piano solo (Ricc.) followed by a vocal line starting with "Già parmi u... di.re il fre... mito de.gl'in... vi.di ne...". The third section includes a vocal line from a character named R, singing "mi... mi... mi... Le bal... de lor cer... vi... ci pro...". The fourth section features a vocal line from another character R, singing "strate al suol ve.dro. Oh! chi vi salva al tur... bi.ne de'". The fifth section includes vocal entries from characters O, T, and C, each repeating "Vieni,vie.ni,". The piano accompaniment is present throughout, providing harmonic support.

dor, lo splen - dor, lo splen - dor.
dor, lo splen - dor, lo splen - dor.
dor, lo splen - dor, lo splen - dor.

RICC.

Già parmi u... di.re il fre... mito de.gl'in... vi.di ne...

R mi... mi... mi... Le bal... de lor cer... vi... ci pro...

R strate al suol ve.dro. Oh! chi vi salva al tur... bi.ne de'

O Vieni,vie.ni,

T Vieni,vie.ni,

C Vieni,vie.ni, 8...

Verdi — Oberto — Act I

R Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad Ez - ze - li - no a -
 fra lie - ti plau - si
 fra lie - ti plau - si
 fra lie - ti plau - si

R sce - si, gli stol - - ti abbat - te - rò gli
 do - ve t'atten - de, t'atten - de amor, ah!
 do - ve t'atten - de, t'atten - de amor, ah!
 do - ve t'atten - de, t'atten - de amor, ah!

R stol - ti abbat - te - rò gli stolti, gli stol - ti abbat - te -
 t'attende amor, ah! t'attende amor,
 t'attende amor, ah! t'attende amor,
 t'attende amor, ah! t'attende amor,

Verdi — Oberto — Act I

MUORETTO

R. - rò, ab - bat - te - rò, gli stol - ti abbat - te -
 t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
 t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
 Più stretto t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -

R. - rò, ab - bat - te - rò, gli stol - ti abbat - te -
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -

R. - rò, abbat - te - rò, abbat - te - rò, abbat - te -
 - mor, a - mor, a - mor, a -
 - mor, a - mor, a - mor, a -
 - mor, a - mor, a - mor, a -

Verdi — Oberto — Act I

(S'avviano al Castello di Bassano)

Verdi — Oberto — Act I

(S'avviano al Castello di Bassano)

— rò, abbat - - te - rò.
 — mor, a - - mor.
 — mor, a - - mor.
 — mor, a - - mor.

8

The musical score consists of ten staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "— rò, abbat - - te - rò.", "— mor, a - - mor.", and "— mor, a - - mor.". The fourth staff is a basso continuo part. The fifth staff is a piano part. The sixth staff is a basso continuo part. The seventh staff is a piano part. The eighth staff is a basso continuo part. The ninth staff is a piano part. The tenth staff is a basso continuo part. Measure numbers 8 and 9 are indicated above the staves. Dynamics include *p*, *dim.*, *sempre*, *più*, *ppp*, and *ff*. Articulation marks like \circlearrowright and \circlearrowleft are present. Measure 9 ends with a fermata over the basso continuo staff.