

Stimme der Liebe.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Schubert's Werke.

Nº 214.*)

FRANZ SCHUBERT.

Mässig.

29. April 1816.

Singstimme

A - bend - ge - wöl - ke schwé - ben hell
 Freu - den der Lie - be har - ren dein!
 Aus der Pla - ta - nen La - by.rinth

Pianoforte.

Him - - mel; Hes - pe_rus schaut mit Lie - - bes_blick durch_ den
 Win - - de; Freu - - der Lie - - be har - - ren dein! tönt_ die
 Hol - - de! Blu - menentsprie_ssen dem Ze - - phyr.tritt, und_ wie

blü - hen - den Lin - denhain, und sein pro -phe - ti - sches Trau - er - lied zirpt -
 Keh - le der Nach - ti - gall; hoch von dem Ster - nen - ge - wölb' - her - ab hallt -
 Sphä - ren - ge - san - ges -ton - bebt von den Ro - sen der Lip - pe mir sü -

Keh - le der Nach - ti gall; hoch - von dem Ster - nen - ge - wölb' her ab halts
 Sphä - ren - ge - san - ges ton bebt - von den Ro - sen der Lip - pe mir sü -

Spna - ren - ge - san - - ges - ton bebt — von den Ro - sen der Lip - - pe mir su -

A horizontal row of black musical notes on a staff, followed by a fermata symbol, and then another row of black musical notes.

A blank horizontal staff line with a clef, key signature, and time signature at the beginning of a musical score.

Digitized by srujanika@gmail.com

i K. V. i

— im Krau — te das Heim — — chen.

mir Stimme der Liebe !
sse Stimme der Liebe !

— sse Stein — die der Eic — be!

12. *Concerto for Violin and Piano*, Op. 12, No. 1 (1936)

^{*)} Vergl. № 63. (Band 2.)

Ausgegeben 1895.