

NANNETTA

LO STESSO MOVIMENTO ♩=63

(35) *LO STESSO MOVIMENTO* ♩=63

(PPP) leggeriss. e stacc.

dolciss.

N *- te - si - o waft - you, hence,* *scor - re - te a - gi - li blithe spir - its, light - ly*

dolciss. *portando la voce*

N *lar fleet - ve,..... ing,.....* *fra i rami un ba - glier Dance in the shad - owed*

N *ce - si - o rad - i - ance* *d'alba lu - na - re ap - of trees and moon - beams*

Verdi — Falstaff — Act III, Second Part

N

- par - ve.
meet - ing.

Dan - za dan = te!
Come dan = te!

e il pas - so
Your air - y

N

blan - do mi - su - riun blan - do suon,
foot - steps shall weave a fair - y rune;

N

le magiche ac - cop - pian - do..... ca, ro, le al - la can -
the magic spell trans - form - ing,..... your rhythm to a -

N

-zon.
tune.

CORO DELLE FATE (Chorus of fairies)

Danzetta lenta e molle delle piccole Fate

(36) *pp*

La sel - va dor
The for - est slum

me bers,...

e sper - de incen
its breath per-fumed

- so ed om - bra;
and mus - ky....

e par nel - l'a - er
with shad - ows deep and

Verdi — Falstaff — Act III, Second Part

denso
dus-ky,
unver, = de a - si - lo in
an em, = de a - si - lo in
raid ca - vern fon in - do al
the

p

poco allarg.

NANNETTA
COME PRIMA

dolciss.

Er - riam sot - to la
In moon - lit woods we

mar.
sea.

COME PRIMA

(37) *pp leggeriss. e stacc.*

N

lu - na
wan - der,

sce - glien - do fior da
re - ceiv - ing from the

dolce

flow - re,
ets

o-gni corol - la in
mysti-cal ma - gic

co - re.....
pow - ers,.....

Verdi — Falstaff — Act III, Second Part

N

..... porta la sua for - tu - na. Coi gi - gli e le vi -
fragrant and sweet to pon - der. With li - lies and pur - ple

sempre dolce

- o - le scri - viam..... de' no - mi ar - ca - ni,
vi - o - lets, fai - ries leave their trac - es,

dal - le fa - ta - te ma phras - ni.....
wri - ting the an - cient phrases - nies.....

..... germo - gli - no pa - ro - le.
in dew - y cob - web lac - es.

(38)

pp

Verdi — Falstaff — Act III, Second Part

N

3

Pa - ro - le al - lu - mi - na - te
Mes - sa - ges lit - with sil - ver,

N

3

3

di pu-ro argen - to e d' or,
writ - ing of pur - est gold;
carmi e ma -
Charms and black

N
li ma - - - - - e. gic. Le With

The musical score consists of three staves. The top staff is for voice (soprano) in G major, indicated by a treble clef and two sharps. The middle staff is for piano right hand in G major. The bottom staff is for piano left hand in G major. The vocal line starts with a melodic line over a sustained note, followed by a series of eighth-note chords. The lyrics "li ma" are followed by a series of rests, then "e. gic.", and finally "Le With". The piano parts provide harmonic support with eighth-note patterns.

N

Fa blos - te soms hanno per fair - y - land ci se fre..... crets i are

POCO PIÙ ANIMATO.
morendo

N fior...
told...
CORO DELLE FATE { (the small fairies go gathering flowers)
(Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)}

Mo_via_mo ad u_na ad u_na
The moon a-cross the mead-ows

POCO PIÙ ANIMATO.

pp

sot - to il luna - re al - bor, verso la quer - cia
shines on the Fair - y Folk, nearing the haunt - ed

p

(all the fairies, with the Queen, approach the oak tree slowly as they sing.)
(tutte le Fate, colla Regina, mentre cantano s'avvia-
no lentamente verso la quercia.)

NAN. dolciss.

Le Fa - te han - no per
In blos - soms, are fair - y

bru - na del ne - ro Cac - cia - tor.
sha - dows cast by the Hunt - er's Oak.

pp

Verdi — Falstaff — Act III, Second Part

N

(Dal fondo a sinistra sbucano: Alice mascherata, Meg da Ninf Verde colla maschera, Mrs. Quickly da befana, mascherata. Sono precedute da Bardolfo vestito con una cappa rossa, senza maschera, col cappuccio abbassato sul volto e da Pistola da satiro. Seguono: il Dr. Caius in cappa grigia, senza maschera, Fenton in cappa nera, colla maschera, Ford senza cappa, ne maschera. Parecchi borghesi in costumi fantastici chiudono il corteo, e vanno a formare gruppo a destra. Nel fondo altri mascherati portano lanterne di varie foglie)

(At rear left appear: Alice, masked, Meg as a green nymph with mask, Mrs. Quickly as a witch. They are preceded by Bardolph, in a red cape without mask, but the hood lowered over his face, and Pistol as a satyr. Then follow: Dr. Caius, in gray cape without mask, Fenton in black cape masked, Ford neither caped nor masked. Several townspeople in fantastic costumes end the procession and form a group at right. At rear other masqueraders with lanterns)

BARDOLFO (stumbling over Falstaff and stopping the fairies with a broad gesture)
PRESTISSIMO $\text{d}=112$ (intoppando nel corpo di Falstaff ed ar-
restando con un gran gesto le Fate.)

PISTOLA

Al-to là! (advancing)
Call a halt! (acorrendo)

PRESTISSIMO $\text{d}=112$

Chi va là!
Who goes there?