

## Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

E  
 na - ri compe - ra - re or ponno a.mor.  
 na - ri compe - ra - re or ponno a.mor.  
 a\_mi - ci ca - ri, dunque tut - to non sa - pe - -  
*col canto*  
 te?..... io v'a - pro, io v'a - pro il cor.  
*LARGO*  
*LARGO p*  
 Pie - to - - so al lun - go  
*cantabile*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

E

pian - - - to al - fin m'arri - - de a -

- mo - - - re; quel - la che m'ar - de il

co - - - re mia sposa al - fin,..... mia sposa al - fin sa -

ra. A - vrò..... per sem-pre ac -

cres.

can - - - to il ben ch'i - o già per -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

E de - a! ah!..... que - sta a - mo - ro sa i -

E de - a scorda - rescor da - rescorda - re il duol mi

E fa! *un po' di moto* que - sta a - moro - sa i -

E dea scor - da - re il duol..... mi

E fa..... scordarmifa que - sta a - moro - sa i -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

E

de a scor - dar..... il duol mi

stent.

E

fa!

ALLEGRO

pp

ALLEGRO

ff

Ten.

CORO

Bassi

Fi - nì la sor - te re - a?

Fi - nì la sor - te re - a?

ff

go dia - moinve - ri

go dia - moinve - ri

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for voices (soprano and basso) with lyrics in Italian: "tà go dia mo in ve ri tà in ve ri - tà go dia mo in ve ri tà in ve ri - tà in ve ri - tà in ve ri - tà." The middle two staves show a dense piano or harp accompaniment with continuous eighth-note patterns. The bottom two staves also show piano/harp accompaniment. The score includes dynamic markings like *p* (piano), *MODERATO*, and *EDO.* (Edo). The vocal parts are highlighted with thicker lines. The piano/harp parts are shown with thinner lines.

*MODERATO*

*EDO.*

Deh! la \_ scia \_ te a un' al \_ ma a \_

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

E man - - te di spe - ran - za un so - - lo i - stan - te, sì che al

F gau - dio un sol mo - men - - to's'abban - do - ni il me - sto

E cor! Ah! se il de - bi - le con - ten - - to a noi

E manca a noi manca del - la spe - ne, non è me - ta d'o - gni

E be - - ne, è u - no spa.ssi.mo l'a - - mor è u - no.....

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

E

E

CORO

Bassi

f

p

E

E

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor) and the bottom staff is for the piano. The vocal parts are in G major, while the piano part uses a different key signature.

**Text:**

- Staff 1: e anco - ra ri tor - ni la pa - ce del
- Staff 1: e anco - ra ri tor - ni la pa - ce del
- Staff 2: cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.
- Staff 2: cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.
- Staff 3: (Piano accompaniment)

**EDO:**

The vocal parts are in G major (three sharps). The piano part uses a different key signature.

**Text:**

- Staff 1: Deh! la - scia - te a un'al - ma a - man - - te di spe -
- Staff 2: (Piano accompaniment)
- Staff 3: (Piano accompaniment)

**L:**

The vocal parts are in G major (three sharps). The piano part uses a different key signature.

**Text:**

- Staff 1: - ran - za unso - loi - stan - te, si cha al gau - dio un sol mo -
- Staff 2: (Piano accompaniment)
- Staff 3: (Piano accompaniment)

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

E      *stent.*      *allarg.*      *a tempo*  
men - - to s'abban - do - ni      il me sto cor!      ah! se il  
{      *col canto*      . . . . .      *a tempo*

E      *allarg.*  
de - bi - le con - ten - to a noi manca a noi manca del - la  
{      *p col canto*

I      *stent. con grazia allarg.*  
spe ne, non è me ta d'o gni be - - ne, è u - no spa si mo l'a - -  
{

E      *a tempo*  
- mor      è uno..... spa - simo l'a - - mor..... è u - no  
{

E      *con grazia*  
spa - simo l'a - - mor..... è u - no..... spa - simo l'a - -  
{

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

*con grazia*

E  
 - mor..... è u \_ no spa \_ simo è u \_ no

*ff*      *f*

*Un poco più mosso*

E  
 spa - si mo l'a mor è u \_ no spa \_ simo uno spa - si mo l'a -  
 Ten.  
 Bassi

Sì ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

*f* *Un poco più mosso*

E  
 - mor è u \_ no spa - si mo uno spa - si - mo l'a - mor l'a -

cor sì ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

cor sì ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

Verdi Un Giorno di Regno, Act II

E.

— mor l'a — mor l'a — mor l'a —  
cor del cor del cor del  
cor del cor del cor del

— mor.  
(il coro s'allontana)  
cor.  
cor.

The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Basso) and the piano/bassoon part. The vocal parts sing "l'amor del cor" in unison. The piano/bassoon part provides harmonic support with sustained notes and chords. The second system continues with the vocal parts and piano/bassoon. The third system introduces the "cor" (chorus) part, which sings "— mor." followed by "(il coro s'allontana)". The fourth system continues with the vocal parts and piano/bassoon. The fifth system continues with the vocal parts and piano/bassoon.