

# Don Quichotte à Dulcinée

## I. Chanson romanesque

Paul Morand

Maurice Ravel  
1932-33

**Moderato (♩=208)**

vous me di\_siez que la ter\_re A tant tour\_ner vous of\_fen\_sa, Je lui dépêche\_.

.rais Pan ça: Vous la ver riez fixe et se tai re.

Si vous me di.siez que l'en -  
  
 nui \_\_\_\_\_ Vous vient du ciel trop fleu-ri d'as - tres, Dé - chirant les di .vins ca -  
  
 das.tres, Je fau.che.rais d'un coup la nuit.  
  
 das-tres, Je fau.che.rais d'un coup la nuit.

Si vous me di - siez que l'es - pa - ce Ain - si vi - dé ne  
 vous plait point, Che - va - lier - dieu, la lance au poing, — J'é -  
 - toi - le - rais le vent qui pas - se.  
 Mais si vous di - siez que mon sang Est plus à moi

The musical score is composed of five systems of music. The first system features a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p*. The lyrics "Si vous me di - siez que l'es - pa - ce Ain - si vi - dé ne" are written below the notes. The second system shows only the bass staff, with a dynamic marking of *p*. The third system shows only the bass staff, with a dynamic marking of *ff*. The fourth system shows only the bass staff, with a dynamic marking of *ff*. The fifth system features both a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The lyrics "vous plait point, Che - va - lier - dieu, la lance au poing, — J'é -" are written above the notes in the first part of this system, and "toi - le - rais le vent qui pas - se." is written below the notes in the second part. The final system shows only the bass staff.

qu'a vous, ma Dame, Je blè - mi - rais des-sous le  
*dim.*

bla - me Et je mour - rais, vous bé nis -  
*p* *dim.*

- sant. *pp* 0

Dul - ci - né - e. *pp* *ff*

\*

## II. Chanson épique

Paul Morand

Maurice Ravel  
1932-33

**Molto moderato ( $\text{d}=66$ )**

Bon Saint Mi \_ chel qui me donnez loisir

**Molto moderato ( $\text{d}=66$ )**

*p*

Bon Saint Mi \_ chel qui me donnez loisir

— De voir ma Da \_ me et de l'en \_ ten \_ dre,      Bon Saint Mi \_ chel qui me daignez choisir Pour

*cresc.*

*b*

lui complaire et la défen \_ dre,      Bon Saint Mi \_ chel veuillez descen \_ dre A .

*cresc.*

*mf*

*mf*

vec Saint Geor-ge-s sur l'a - tel \_\_\_\_\_ De la Ma - do - - ne au bleu man -  
 tel. \_\_\_\_\_

*p* *p cresc.* *f*  
 D'un ray-on du ciel bé-nis-sez ma la - - me Et son é -

*cresc.* *f*  
 - gale en pu - re - té Et son é - gale en pi - é - té Comme en pu - deur et chaste -

té: Ma Da - - - me, (O grands Saint  
 Geor - ges et Saint Mi - chel) L'an - ge qui veil - le sur ma  
 veil - le, Ma dou - - ce Da - - - me si - pa -  
 reille A Vous, Ma done au bleu man - tel! A - - men.

## III. Chanson à boire

Paul Morand

Maurice Ravel  
1932-33

Allegro ( $\text{♩} = 184$ )

Foin du bâ . tard, il . lus . tre Da . me, \_\_\_\_\_ Qui pour me perdre à vos doux

*mf*

yeux Dit que l'a . mour et le vin vieux Mettent en deuil mon

cœur, — mon à - mel Ah! ah!

ah!

Je bois A la joie! La joie est le seul

but Où je vais droit... lors - que j'ai... lors que j'ai bul



-ment D'è - tre tou - jours ce — pâle a - mant  
 Qui met de l'eau — dans son — i - vres - sel — Ah!  
 ah! — ah!

Je bois A — la —

joie! La joie est le seul but Où je vais droit... lors que  
 — j'ai... lors que j'ai bu! Ah! ah! ah! la joie! ah! ah! ah! la  
 joie! La...la...la... la...la...la... Je bois — A la  
 joie!