

RÉP: Il est dicté par l'honneur.

65

AMINE: vous le croyez?

AIR

(ALI)

SC. 14.

Adagio

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the piano part in G major, 2/4 time, with dynamic *p*. The second system begins with the vocal line in G major, 2/4 time, dynamic *mf*, singing "Tout ce que j'aime est au tom -". The piano accompaniment features eighth-note chords. The third system continues the vocal line with "beau," and the piano part has eighth-note chords. The fourth system concludes with the vocal line "lar - mes," and the piano part has eighth-note chords. The vocal parts are in soprano range, and the piano parts are in basso continuo range.

PIANO.

ALI. *mf*

Tout ce que j'aime est au tom -
- a poco

mf

beau, Je ne ces - serai point de ré - pan - dre des

lar - mes, Je ne ces - serai point de ré - pan -

cresc. - *poco*

- - - - - dre des lar - mes; A - mour, — a - mour, — les

 feux — de ton flambeau — Ne peu - vent pour mon cœur — é - clai -

 - rer, é - clai - rer — d'autres char -

 - mes!

mf

Tout — ce que j'aime — est

mf

au tom - beau, Je ne ces - serai point _____ de ré -

p

- pan - - dre des lar - mes, Je ne ces - serai point - de ré -

- pan - - - dre des lar - - -

- mes, A - mour, ____ à - mour, ____ les feux ____ de ton flam -

beau Ne peu - vent pour mon cœur éclai - rer, é - clai -
 rer d'autres char - mes

Non pour u - ne nouvel - le chaî - ne,

Non, je ne forme point d'in - fi - dé - les dé - sirs...

Ah! je ne puis — ac - cor - der des sou - pirs — Qu'à

l'in - sen - sible ob - jet de ma cru - el le pei - ne, qu'à l'in - sen - sible ob - jet de ma cru - el le cresc

pe - ne!

f

Non, pour u - ne nouvel le chaî - ne,

p

Non, je ne forme point d'in - fi - dé les dé - sirs;

Ah! je ne puis ac - cor - der de sou - pirs Qu'à

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in bass F-clef, common time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of lyrics in French, with melodic phrasing and dynamic markings like 'cresc.' and 'f'. The piano part features harmonic support with sustained notes and chords.

L'im - sen - sible ob - jet de ma cru -
el - le pei - ne, qu'à l'in - sen - sible ob -
jet de ma cru - el - - - - le
pei - ne!

cresc.

f