

EZIO *ALL' GIUSTO*  $\text{d=108}$  *con forza*

**88** *ALL' GIUSTO*  $\text{d=108}$  È get - ta - ta la mia sor - te, pron-to

*p*

E so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca - drò, ca - drò da

E for - - te, e il mio no - me re - ste - rà. Non ve -

E - dro l'a - ma - ta ter - ra svenir len - tae far - si a bra - no..... so - pra

*pp*

E l'u - ti - mo ro - ma - no tut - ta I.t.a - lia pian - ge -

*allarg.*

*col canto*

Verdi — Attila, Act II

*più animato*

E - rà, so - pra l'u - ti - mo ro - ma - no tut - ta I -

*più animato*

E - ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

*Più mosso*

E - rà, tutta I - ta - lia pian - ge - rà.

*ff Più mosso*

*8*

*EZIO*

*I. TEMPO*

*con forza*

**89**

*I. TEMPO*

*p*

*È get - ta - ta la mia*

Verdi — Attila, Act II

E

sor - te, pron - to so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca -

- drò, ca - drò da for - te, e il mio no - me re - ste -

- ra.

Non ve - drò l'a - ma - ta ter - ra sve - nir

len - ta è far - sia bra - no..... so - pra l'u - ti - mo ro -

*con forza*

Verdi — Attila, Act II

*allarg.*

*Più animato*

E ma - - no tut ta I ta - lia pian - ge - rà, so - - pra

*col canto*

*Più animato*

E ful - ti - mo ro ma no tut - - ta I - ta - lia pian - ge.

*ff*

E - rà, sì tut ta I ta - - lia pian - - ge. rà,

*ff*

E PIÙ MOSSO

tutta I ta lia pian - ge - rà, tut - - ta I ta - - lia, tut - - ta I -

90

PIÙ MOSSO

*mf*

Verdi — Attila, Act II

E

ta lia pian - - ge - rà, tut - - ta I.

ta - lia,tut - - ta I. ta - lia pian - - ge -

rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian - - - -

- - - - ge - rà.