

Nº 2.

BUFFO-ARIE.

„Solch ein Lächeln“

aus der Oper: Die Chinesinnen.

(Allegro patetico.)

Tangia.

PIANO.

Fl.

Ad un ri-so,
Solche ein Lä-cheln,

ad un' oe-chia-ta,
dann sol-che Bli-cke,

raf-fi-nach der

Cor.

Cor.

na - ta a que sto se - gno, raf - fi - na - ta a que sto se - gno, di,
 new - sten Stut - zer Wei - se, nach der neu' - sten Stut - zer Wei - se, sie,
fp *fp* *f*

di, di che ser - bi il suo con - te - gno la più ru - sti -
 sie, sie be - rü - cken fein und lei - se auch das rauh' - ste
p *Rwd.* * *Rwd.* * *Rwd.* *

ea - bel - tà; ad un ri - so, ad un' oe - chia - ta, di che
 Fel - sen - herz. Solch ein Lä - cheln, dam sol - che Bli - cke, sie be -
dolce. *tr* *tr* *cre -*

ser - - bi il suo con - te - - gno la più ru - - sti - ea bel - tà,
 rü - - cken fein und lei - - se auch das rauh' - - ste Fel - sen - herz,
tr *tr* *tr*
scen *do* *al* *f*
Rwd. * *Rwd.* * *Rwd.* *

la più ru - sti - ca bel - tà, più ru - sti - ea bel -
 auch das rauh' - ste Fel - sen - herz, das rauh'ste Fel - sen -
p *Rw.* * *Rw.* * *Rw.* * *f*
 ta;
 herz. *Fl.*
p assai.

ad un ri - so, ad un' oe - chia - ta, raf - fi -
 Solch ein Lä - cheln, dann sol - che Bli - cke, nach der

p *Rw.* *f* * *Rw.* *p* * *Rw.* *f* * *Rw.* *p* *

na - ta a questo se - gno, a questo se - - - gno, raf - fi - na - ta a que - sto
 neu' - sten Stutzer Wei - se, nach Stutzer Wei - - - se, nach der neu' - - sten Stutzer

cresc.

se - gno, a que - sto se - - - gno, di, di, di che ser - bi il suo con -
 Wei - se, nach Stutzer Wei - - - se, sie, sie, sie be - rü - ckenfein und

f

te - gno la più ru - sti - ca bel - - tà;
 lei - se auch das rauh' ste Fel - sen - herz.

p

ad un ri - so, ad un' oe - chia - ta, di che ser - - - bi il suo con -
 Solch ein Lä - cheln, dann sol - che Bli - cke, sie be - rü - - - cken fein und

cresc. p cresc. p cre - scen - *
 tr tr

te - - gno la più ru - - sti - ca bel - ta, la più
 lei - - se auch das rauh' - - ste Fel - sen - herz, auch das

tr *tr*

do. *al.* *f* *p*

Röd. * Röd. * Röd. *

ru - - sti - ca bel - ta, più ru - - sti - ca bel - ta;
 rauh' - - ste Fel - sen - herz, das rauh' - - ste Fel - sen - herz.

f *p*

Röd. * Röd. *

Adagio. (Die ♫ wie vorher die Viertel.)

3/8 time signature, treble clef. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part starts with "chi sa - ria, se mi ve - desse" followed by "Al - le Leu - te, die mich se - hen," and continues with "pas - se - ggiar su que - sto sti - le," and "wenn ich so ein - her stol - zi - re," ending with "R.W.* R.W.* R.W. sempre simile". The piano part includes dynamic markings like *p*, *fp*, and *sp*. The section ends with "Entweder. Schluss des Originals." and "D.C."

Oder.

Cadenz und Coda.

3/8 time signature, treble clef. The vocal line continues with "chi sa - ria, se mi ve - desse," and "Al - le Leu - te, die mich se - hen," followed by "pas - se - ggiar su que - sto" and "wenn ich so ein - her stol -". The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part ends with "R.W.* R.W.* sempre simile".

3/8 time signature, treble clef. The vocal line continues with "sti - le, pas - se - ggiar su que - sto sti - le, pas -" and "zi - re, wenn ich so ein - her stol - zi - re, al -". The piano accompaniment features eighth-note chords. The section ends with "R.W. * R.W. *".

Tempo I.

ri - so, ad un ri - so, ad un' oe chia - ta, raf - fi - na - ta a questo
Lä - cheln, solche ein Lä - cheln, dann solche Bli - cke nach der neu' - sten Stutzer

cresc.

se - gno, a que - sto se - - - gno, di, di, di che ser - biil suo con -
Wei - se, nach Stutzer Wei - - - se, sie, sie, sie be - rü - cken fein und

f

te - gno la più ru - sti - ea bel - tà
lei - se, auch das rauh' - ste Fel - sen - herz.

p

ad un ri - so, ad un' oe chia - ta, di che ser - biil suo con -
Solch ein Lä - cheln, dann sol - che Bli - cke, sie be - rü - cken fein und

cresc. p cresc. p cre - scen -

tr tr

10361

te - - gno la più ru - - sti - ca bel - tà, la più
lei - - se auch das rauh' - - ste Felsen - herz, auch das

do *tr* *al* *f* *p* *Rw.* *** *Rw.* ***

Rw. *** *Rw.* ***

rus - ti - ca bel - tà, più - ru - sti - ca bel - tà.
rauh' - - ste Felsen - herz, das rauh'ste Felsen - herz.

Rw. *** *f* *p*