

Laura am Clavier.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 193b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Bearbeitung.

März 1816.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

p

fp

Wenn dein Finger durch die Sai - ten

mei - stert, Lau - ra, itzt zur Sta - tu - e ent - geistert, itzt ent - kör - pert steh' ich da.

Ausgegeben 1895.

Du ge -

p

bie-test ü-ber Tod und Le-ben, mächtig, wie von tau-send Nerv-ge-we-ben See-len

Etwas langsamer.

for-dert Phi-la-del-phi-a! Ehr-er-bie-tig

legato

p *pp*

lei-ser rau-schen dann die Lüf-te, dir zu lau-schen; hin-geschmie-det zum Ge-sang

stehn im ew'-gen Wir-belgang, ein-zuzieh'n die Won-nefül-le, lau-schende Na-

cresc. *p* *cresc.* *pp*

tu - - ren stil - - - le. Zau - be - rin! mit Tö - nen, wie mich mit

pp *fz* *p*

Bli - cken, zwingst du sie. See - len - vol - le Har - mo - nie - - - en

mf

wim - meln, ein wol - lü - stig Un - - ge - stüm, aus ih - - ren Sai - - ten,

fz

wie aus ih - ren Him - meln neu - - ge - bor - ne Se - - - - ra - -

cresc. *ff*

Recit.

phim; wie, des Cha - os Rie - sen - arm ent - ron - nen, auf - ge - jagt vom

fz *fz*

a tempo

Schöpfungssturm, die Sonnen funkelnd fuhren aus der Nacht, strömt — der Tö — ne —

Sanft, beinahe die vorige Bewegung.

Zau — — — ber — macht. Lieb — lich itzt, wie ü — ber

glat — ten Kie — seln sil — ber — hel — le — Flu — then rie — seln, ma — je — stä — tisch

präch — tig nun, wie des Don — ners Or — gel — ton, stür — mend von

hin — nen itzt, wie sich von Fel — sen rau — schen.de, schäu — mende Giess — bä — che wäl — zen,

decresc.

hol - des Ge - säu - sel bald, schmeich - le - risch lin - de, wie durch den Es - penwald

allmählig abnehmend

buh - len - de Win - de, schwe - rer nun und me - lan - cho - lisch dü - ster,

wie durch to - der Wü - sten Schau - ernacht - ge - flü - ster, wo ver - lor - nes Heu - len schweift,

Thrä - nen - wel - len der Co - cy - tus schleift. Mädchen, sprich! Ich

Recit.

fra - ge, gib mir Kun - de: Stehst mit hö - hern Geistern du im Bun - de? Ist's die

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note 'fra', followed by eighth notes 'ge, gib mir Kun - de:'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *mf* (mezzo-forte).

Spra - che, lüg' mir nicht, die man in E - ly - sen spricht? Wie oben.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'Spra - che, lüg' mir nicht,' followed by eighth notes 'die man in E - ly - sen spricht?'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) section. The system concludes with the instruction 'Wie oben.' (As above).

The third system shows the piano accompaniment continuing. The left hand features a complex, rapid eighth-note pattern, while the right hand plays chords and moving lines. The key signature remains D major.

The fourth system continues the piano accompaniment. The left hand maintains the complex eighth-note pattern, and the right hand features chords and melodic fragments. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

The fifth system continues the piano accompaniment. The left hand features a complex eighth-note pattern, and the right hand includes chords and melodic lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).