

Verdi — Luisa Miller, Act II

L  
Ed al - lo.ra? Mio pa.dre?... Mer.  
W  
Duolmi!... Al.lo.ra... Fia sal - vo.

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm)

*ALL'ASSAI MOD<sup>to</sup>*  $\text{♩} = 84$

L  
-cè. 13 A  
*ALL'ASSAI MOD<sup>to</sup>*  $\text{♩} = 84$

L  
bra - ni, a bra - ni, o per - fi-do, il cor tu m'hai squar.

L  
(prorompendo)  
cia - - to!... Al - ment'affret - ta a ren - dermi il

178

Verdi — Luisa Miller, Act II

L. pa - dre, il padres ventu - ra - - to... Di mor - te il fe - ro

L. bri - vi - do tut - - ta m'in\_vade o -

L. - ma - - i...Mi chiu - da almeno i ra - i la  
14

L. man.....del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Verdi — Luisa Miller, Act II

L

ra - i la man, la man.... del ge - ni - to - re! mi

string.

chiu - daal me - noi rai..... la

string.

ALL MOSSO  $d=126$

man del ge - ni - tor!

WURM

Co - rag - gio il tem - po è

15

ALL MOSSO  $d=126$

ff

far - ma co d'o - gni cordo - glio u -

W

Verdi — Luisa Miller, Act II

w . ma . no. Di strin . ger la tua

w ma . no..... spe . ran . za nu . tro, nutro an . cor, ah!...spe .

LUI.

w . ran . za.... nutro ancor, ah si, spe . ran . za nutro an . cor.

L bra ni, a bra . ni, o per - fi do, il cor tu m'hai squar.

Verdi — Luisa Miller, Act II

Lia (soprano) sings in Italian, accompanied by piano (pianist). The vocal parts are as follows:

cia - to!... Al - men t'affret - ta a ren - dermi il  
 pa - dre il padres ventu - ra - to... Di mor - teil fe - ro  
 bri - vi - do tut - ta m'inva de o.  
 -ma - i. Mi chiu - da al meno i ra - i la man..... del ge - ni.

The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *3* (indicating a triplet).

Verdi — Luisa Miller, Act II

L  
to - re! mi chiu - da alme - noi rai la man, la

L  
*pp* man.... del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - noi

L  
*pp*  
*string.*  
rai..... la man del

L  
*string.*  
*f*

L  
*d..* PIÙ MOSSO *d=138* ge - ni - tor! Mi chiu - - da i

WURM

17 PIÙ MOSSO *d=138* Di stringer la tua ma.no spe-ran-za nutro an-

Verdi — Luisa Miller, Act II

The musical score consists of three staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (indicated by a 'C').

- Lead (L):** The top staff features a soprano vocal line. The lyrics are: "ra - - i la man del ge - ni - cor, spe\_ran\_za nutro an\_ cor, an - tor! Mi chiu \_ da i cor. Di stringer la tua ma\_no spe\_ran\_za nutro an\_". The vocal line includes several grace notes and dynamic markings: *p*, *ff*, and *p*.
- Bassoon (W):** The middle staff features a bassoon part. It consists of sustained notes and rhythmic patterns corresponding to the vocal parts.
- Piano/Bassoon:** The bottom staff is a bassoon/piano staff, providing harmonic support. It features sustained notes and rhythmic patterns.

Verdi — Luisa Miller, Act II

L  
tor..... la man del ge - ni -  
W  
-cor, spe - ran - za nu - - tro an -

L  
tor..... la man del ge - ni -  
W  
-cor, spe - ran - za nu - - tro an -

(escono)

L  
tor.  
W  
-cor.

18 ff

L  
W