

A R I A

"Sì, vincemmo, e il pregio io sento,, ERNESTO

Seguito della SCENA VII.

AND^{te} MOLTO SOSTENUTO

ERNESTO

*ANDANTE
MOLTO SOSTENUTO*

Sì, vincem.mo,

P marcato

E. e il pre - gioio sen - to di sì no - bi - le vit -

col canto *a tempo*

len. assai

E. - to - ria;

ff *pp* *f*

E. ma che vo - stra, ma che vo - stra è la mi - a

49 *p*

E. glo - ria, ca - va - lie - ri, ca - valie - ri, io sen - to an -

E. - co - ra. Se di - vi - si, se di - vi - si nel ci -

Opp: fur gli af - fan - ni

E. - men - to fur gli af - fan - ni, fur gli affanni e le fa -

50

E. - ti - che, di - vi - de - te in mu - ra, in mu - ra a -

E. 

_ mi - che le..... mie fe - ste, le mie fe - ste e lo splen -

E. 

_ dor, di - vi - de - te in mu - ra a -

E. 

_ mi - che la..... mia gio - ia e lo..... splen -

ALLEGRO

E. 

_ dor.

51 ALLEGRO

CORO

Più te - mu - to, più splendi - do no - me non s' u -

Più te - mu - to, più splendi - do no - me non s' u -

- di per Si - ci - lia echeg - giar, no, non s' u - di per Si - ci - lia e - cheg -

- di per Si - ci - lia echeg - giar, no, non s' u - di per Si - ei - lia e - cheg -

- giar, non s' u di e - cheggiar, e - cheggiar,

- giar, non s' u di e - cheggiar, e - cheggiar,

e - cheg - giar.

e - cheg - giar.

52

decres.

pp

ALLEGRO MARZIALE

53

tr

tr

tr

tr

ff

ERNESTO

con forza

Sì, vin - cem - mo, e il pregio io sen - to di sì

54

pp

E. no - bile vit - to - ria; ma che vo - - stra è la mia

E. glo - ria, ca - va - lieri, io sento ancor, *stent.* (dignitoso) ca - valieri, io sento an -

E. - cor. Se di - vi - si nel ci - men - to furgi afanni e le fa -

sottovoce

C O R O Come in guerra sei auda - ce, sei corte - se

sottovoce

C O R O Come in guerra sei auda - ce, sei corte - se

55

pp

E. *-ti - che, di - vi - de - te in mu - ra a - mi - che la mia*
nel - la pa - ce, sei cor - te - se nel - la pa - ce;
nel - la pa - ce, sei cor - te - se nel - la pa - ce,

E. *gio - ia e lo splen - dor, di - vi - de - te in mu - ra a -*
la bon - tà..... del tuo gran co - re, del tuo gran
la bon - tà..... del tuo gran co - re, del tuo gran

E. *- mi - che la mia gioia e lo splen - dor, la mia gio - ia e lo splen -*
co - re va del pa - ri col va - lor, col va
co - re va del pa - ri col va - lor, col va -

E. 

_dor.

_lor. Co-me in guerra in - vit - to, au - da - ce, sei cor -

_lor. Co-me in guerra in - vit - to, au - da - ce, sei cor -

56 



_te - se e u - ma - no in pa - ce; la bon - tà del tuo gran

_te - se e u - ma - no in pa - ce; la bon - tà del tuo gran





co - re va del pa - ri col va - lor, va del pa - ri col va -

co - re va del pa - ri col va - lor, va del pa - ri col va -



Veloce

_lor, sì, va del pa - ri col va - lor, va col va - lor....
 _lor, sì, va del pa - ri col va - lor, va col va - lor....

ERN. *con forza*

Sì, vin - cem - mo, e il pre - gio io sen - to di sì

57

pp

E. no - bile vit - to - ria; ma che vo - stra è la mia

E. *stent.* (dignitoso)

glo - ria, ca - va - lieri, io sento ancor, ca - valieri, io sento an -

ff

E. *cor.* Se di - vi - si nel ci - men - to fur gli af - fanni e le fa -

sottovoce

C O R O Come in guerra sei auda - ce, sei cor - te - se

sottovoce

58 Come in guerra sei auda - ce, sei cor - te - se

pp

E. - ti - che, di - vi - de - te in mu - ra a - mi - che la mia

nel - la pa - ce, sei cor - te - se nel - la pa - ce;

nel - la pa - ce, sei cor - te - se nel - la pa - ce;

E. gio - ia e lo splen - dor, di - vi - de - te in mu - ra a -

la bon - tà..... del tuo gran co - re, del tuo gran

la bon - tà..... del tuo gran co - re, del tuo gran

E. *- mi che la mia gio-ia e lo splen - dor, la mia gio - ia e lo splen -*
co-re va del pa-ri col va - lor, col va -
co-re va del pa-ri col va - lor, col va -

E. *- dor, e lo splen - dor,..... e.....*
- lor, sì, col va - lor, sì,
- lor, sì, col va - lor, sì,

[59]

E. *lo.....splen - dor,..... e..... lo.....splen -*
col va - lor, va col va -
col va - lor, va col va -

Score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi

Vocal Line (E. for Eros):

f

E.

—dor, e lo splen — dor, e lo splen — dor, e lo splen —

—lor, va col va — lor, va col va — lor, va col va —

—lor, va col va — lor, va col va — lor, va col va —

Piano Accompaniment:

f

—lor, va col va — lor, va col va — lor, va col va —

f

E.
 _dor.
 _lor.
 _lor.

The score consists of five staves. The first three staves are for vocal parts: Soprano (E.), Alto (_dor.), and Bass (_lor.). The last two staves are for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a variety of chords and melodic lines. The piano part includes a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and melodic fragments.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a key signature change from one sharp to one flat (F) in the second measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.