

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

SCENA E CAVATINA

GIOVANNA

RECITATIVO
(scende dalla balza)

GIOVANNA

Musical score for the first section of the cavatina. The vocal line starts with a recitative-like melody in common time, G major. The lyrics are: "Oh ben s'ad-dice questo tor-bi-do cie-lo al miserando af-". The piano accompaniment consists of three staves: soprano, alto, and bass.

RECITATIVO

Musical score for the second section of the cavatina. The vocal line continues in common time, G major. The lyrics are: "...fanno di Francia op- pressa!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *a tempo* and *f*. The vocal line ends with a melodic flourish.

Musical score for the third section of the cavatina. The vocal line starts in common time, G major, and transitions to 2/4 time. The lyrics are: "Perchè ma-i d'imbelli forme ho l'al-ma ve - stita, l'al-ma che". The piano accompaniment consists of three staves: soprano, alto, and bass.

Musical score for the final section of the cavatina. The vocal line continues in 2/4 time, G major. The lyrics are: "vo - - - la dal de-sio ra - pi-ta ai campi di bat -". The piano accompaniment consists of three staves: soprano, alto, and bass.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

MARZIALE

G 2/4 taglia!

MARZIALE

pp

G c Ma d'una ferrea maglia, e d'una spada, e dun ci-

G c - miero for se a me fia gra ve il pon do?...

Adagio

Tan to richieggio a te, spe me del mon do!

ANDANTE

Sem pre al l'al ba ed al la

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

con passione

con passione

G se - ra qui - vi in - nal - zo a te pre - ghe - ra; qui la

G not - te mi ri - po - so, e te sogna il mio pen -

G - sier. Sem - pre a me, che inde - gna so - no, a - pri al -

G - lo - ra il cor pie - to - so... oh se un di m'aves - si il

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano G clef, and the piano accompaniment is in bass F clef. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts begin with "do.no d'u - na spa - da d'u.na spada e d'un ci -" followed by a piano dynamic of *pp*. The second staff begins with "mier!" followed by "oh se un dì m'avessi il". The third staff continues with "do.no d'u.na spada e d'un ci -". The fourth staff concludes with "mier! ah ah se un dì m'aves - si il do.no d'u - na". Various dynamics are indicated throughout, including *ff*, *p*, and *10*.

do.no d'u - na spa - da d'u.na spada e d'un ci -

mier! oh se un dì m'avessi il

do.no d'u.na spada e d'un ci -

mier! ah ah se un dì m'aves - si il do.no d'u - na

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G

dolce

spa - da d'una spada e d'un ci - mier! Sem - pre al - l'al - ba ed al - la

G

f *p*

p

se-ra qui - - vi in - nal - - zo a te a te pre -

G

con grazia

- ghiera; qui la not - te mi ri - po - so, e te so - gna il mio pen -

G

dolcissimo

sier. Sem - pre al - l'al - ba ed al - la se.ra qui - - vi in -

58

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Oppure

tutta forza

stent.

(va a sedersi sulla pietra)

nal - zo a te pre-ghiera;

qui la notte mi ri-po-so, e te sognailmiopen.

sier... oh se un dì m'avessi il do-no d'u-na

spa - da ah!..... d'una spada e d'un ci -

mier!

leggerissimo e staccato

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

sottovoce

G

Ma... le stan - che pu - pil - le... il son - no

vin - ce... Re - gi - na, il bal - do

vo - to per - do - na... e be - ne -

di - - - ci - mi...

con voce quasi spenta

(s'addormenta)

morendo ed allargando

ten.

ten.

ppp