

L'ABITURO DELL'INDOVINA.

A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaia magica fuma sovra un treppiè; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la volta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestra lato.. In mezzo una rossa tavola e pendenti dal tetto e dalle pareti strumenti ed arredi analoghi al luogo.

INVOCAZIONE

ULRICA

ANDante SOST.

ff

pp *pp* *pp* *pp sottovoce*

ff

pp *pp*

cres.

ff

DONNE E FANCIULLI

CORO

sottovoce

Zit...ti.... l'incanto nondèssi tur - ba.re.... il di...mo.nio tra

pp *pp* *pp*

V *V* *V*

V *V* *V*

pp *pp* *pp*

breve hal - le a par - la.re!

pp

V *V* *V*

V *V* *V*

pp *pp* *

ULRICA (come ispirata)

Re, dell'a _ bis_so, af_fret - - - ta.ti, pre -

ci - - - pi_ta per l'e - - - tra,

pp

pp

U

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

u sen - - - za li-bar la fol - - - gore il tet - - - to

pp

u mi - - - o pe-ne - - tra. O-

pp

u mai..... tre vol - - te l'u - - - pupa dal.

u l'al - - - to so - - spi - - rò;

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

U la.....sa.la.man - dra.i.gni - vora tre

U vol - - te si - - bil - - lò.. e

U del - - le tom - - be il ge - mi.to tre

U vol - - te a me par - lò!

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

U

e del - le tom - - - be il

ge - - - mi - to tre

ff vol - - - te ame par - lò! tre volte a

ff > > > > > >

me, a me par - - lò!

6 ff >

6 6 6 6

The musical score consists of four staves. The top staff features a soprano vocal line with lyrics "e del - le tom - - - be il". The second staff shows a piano accompaniment with eighth-note chords. The third staff continues the soprano line with "ge - - - mi - to tre". The fourth staff shows a piano accompaniment with sixteenth-note chords. The fifth staff begins with a dynamic *ff* and lyrics "vol - - - te ame par - lò! tre volte a", followed by a series of sixteenth-note chords. The sixth staff continues with "me, a me par - - lò!" and concludes with a dynamic *ff* and sixteenth-note chords.