

III. Per lei fra l'armi.

Aria del Sig^r Cloch.

Demofoonte.

2 Violons, Altos, Basses, 2 Cors.

Per lei frà lar - mi dor - me il guer - rie - ro, Per

lei frà lon - de Can - tail noc - chie - ro; Per lei la

mor - te ter - tor non hà, Per lei fra Tar - mi, Per

lei frà lon - de Dor - - - me il guer - rie - - -

ro, Can - ta il noc - chie - - - ro, Per

B
lei la mor - te ter - or non hà, ter - - or - non

B
hà, ter - or non hà.

B

B
Per lei frà l'ar - mi, per

B
lei frà Pon - de, Dor - me il guer -

rie - ro, Can - ta il noc - chie - ro. Per lei — la — mor - te ter -
 ror non hè, ter - ror non hè. Per lei fra
 far.mi, Per lei fra l'on - de
 Dor - me il guer - rie - ro, Can - ta il noc -
 chie - ro, Per lei — la — mor - te ter - ror non hè, ter -

The musical score consists of five systems of music. System 1: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The vocal line starts with 'rie - ro, Can - ta il noc - chie - ro.' System 2: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The vocal line continues with 'ter - ror non hè, ter - ror non hè.' System 3: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The vocal line continues with 'Per lei fra l'on - de.' System 4: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The vocal line starts with 'Dor - me il guer - rie - ro, Can - ta il noc -' followed by a piano solo section. System 5: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The vocal line continues with 'chie - ro, Per lei — la — mor - te ter - ror non hè, ter -' followed by a piano solo section.

32
 ror non hà, Ter - ror non hà.

33

34

35

36

Fin

Fine

37
 le più ti - mi de bel - ve fu - ga - ci, bel - ve fu -

13

ga - ci Va - lor di - mo - stra -

no, Si fan - no au - da -

ci, Quand' è il com - ba - te re ne -

ces - si - tà, Quand' è il com -

ba - te re ne - ces - si - tà.

Da Capo.