

# Jacques Ibert

## *Chansons* *de* DON QVICHOTTE

1

-Chanson du départ  
de Don Quichotte

Poésie de Ronsard

2

Chanson à Dulcinée

Poésie d'Alexandre Arnoux

3

Chanson du Duc

Poésie d'Alexandre Arnoux

4

Chanson de la mort  
de Don Quichotte

Poésie d'Alexandre Arnoux

•

L'accompagnement d'orchestre :

1 - Hautbois, Basson, Trompette, Harpe, Guitare ou Clavecin.

2 - Clarinette basse Si b, Basson, Saxophone alto mi b, Cor, Trompette, Trombone, Tuba ou Hélicon, 1 Timbale, Quintette à cordes

3 - Clarinette Si b, Basson, Trompette, Clavecin, Quintette à cordes.

4 - Flûte, Hautbois, Clarinette Si b, Basson, Cor, Trompette, 1 Timbale, Clavecin, Quintette à cordes.

en location.

Chez ALPHONSE LEDUC, Paris  
175, RUE SAINT-HONORÉ

R.M. : R

Imprimé en France - Printed in France

à Féodor CHALIAPINE

# CHANSON DU DÉPART

## de DON QUICHOTTE

Poésie de  
**RONSARD**

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle  
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Musique de  
**JACQUES IBERT**

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows a vocal line with a tempo of 116 BPM. The second staff shows a piano accompaniment with dynamic markings like *mf* and *s rit.*. The third staff continues the piano line with a tempo marking of *Tempo*. The fourth staff shows the vocal line again with a tempo of 60-63 BPM and dynamics *mp* and *moderato senza rigore*. The fifth staff shows the piano line with a tempo of 60-63 BPM and dynamics *moderato senza rigore* and *Ce château*. The lyrics are written below the vocal line in the fourth and fifth staves. The bottom staff shows the piano line again.

neuf, ce nouvel édi . fi . ce Tout en ri . chide marbre et de por - phy - re

Qu'amour bâtit châ - teau de son em - pi - re Où tout le ciel a mis son ar . ti .

p

fi - ce Est un rem - part, unfort contre le vi - ce

Où la ver.tu mai .tres . se se re . ti . re Que l'œil regarde et que l'esprit ad

mi.re For .çant les cœurs à lui fai .re ser . vi .

dim.

Tempo I<sup>o</sup>

ce.

Tempo I<sup>o</sup>

p

rit.

Moderato

C'est un châ .teau, — fait de telle sor . te Quenuline peut approcher de la

Moderato

4

por - te SidesgrandsRois il n'a sauvé sa ra ce  
Vic.to . ri.

eux, vaillant et amou . reux. — Nul che . va . lier tantsoit a . ven . tu .

reux Sans ê . tre tel ne peut ga . gner la pla .  
rall.

ce.

Allegro  $\text{d} = 132$

Allegro  $\text{d} = 132$

rall.

à Féodor CHALIAPINE

# CHANSON À DULCINÉE

Poésie de

ALEXANDRE ARNOUX

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle  
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Musique de

JACQUES IBERT

Allegro assai  $\text{♩} = 120$

Allegro assai  $\text{♩} = 120$

*(croiser les mains)*

*f*      *p*

*mf*

*A*

*Bf*      *Un*

*dolce*

an, me du re la jour né e Si je ne vois ma rit.

Tempo

Dul ei né e.

Tempo

Moderato  $\text{d} = 66$

*mp*

Mais, Amour a peint son vi sa ge, A fin d'a dou cir ma lan.

Moderato  $\text{d} = 66$

*p dolciss.*

gueur, Dans la fon taine et le nu a ge,Dans chaque au rore et cha que

T<sup>o</sup> Allegro  $\text{d} = 120$

fleur.

T<sup>o</sup> Allegro  $\text{d} = 120$

*pp*

A

Un an, me du re lajourné e Si je ne

vois ma Dul ci né e.

Moderato Tou jours proche et toujours loin tai ne, E toi le de mes

longs ehe mins. Le vent m'ap por te son ha lei ne Quand il

T<sup>o</sup> Allegro  $\text{d} = 120$

pas - se sur les jas - mins. T<sup>o</sup> Allegro  $\text{d} = 120$

A Un

an, me du re la jour né e Si je ne vois ma

Dul ei né e.  
Presser

à Féodor CHALIAPINE

# CHANSON DU DUC

Poesie de  
**ALEXANDRE ARNOUX**

Musique de  
**JACQUES IBERT**

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle  
Roi du 11-03-1957: constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

All° energico

Je veux chanter i . ci la Da . me de mes  
son . ges Qui m'exalte au des . sus de ce siè . cle de bou . e Son cœur de di . a .

Più largo Rall.

mant est vier . ge de men . son . ges La ro . se s'obscur . eit au re . gard de sa

Più largo Rall.

Allegro

jou . e Pour El le, j'ai ten . té les hau . tes a . ven .

Allegro

tu . res Mon bras a dé . li . vré la Princesse en ser . va - ge J'ai vain . cu l'Enchan .

teur, con . fon . du les par . ju . res Et plo . yé Pu . ni . vers à lui ren . dre l'hom .  
 Più largo Rall.

Allegro  
 ma . ge Da me par qui je vais, seul des.sus cet . te

ter . re, Qui ne soit pri . son . nier de la fausse ap . pa . ren . ce Je sou . tiens con . tre

Più largo Allarg.  
 tout Che . val . lier té . mé . rai . re Votre é . clat non pa . reil et vo . tre pré . cel . len . ce.  
 Più largo Allarg.

*a Féodor CHALIAPINE*

# CHANSON DE LA MORT

## de DON QUICHOTTE

Poésie de  
**ALEXANDRE ARNOUX**

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle  
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Musique de  
**JACQUES IBERT**

Andante molto

Ne pleu . re pas San . cho — Ne pleu . re pas, mon  
bon Ton mai . tre n'est pas mort Il n'est pas loin de toi Il  
vit dans une île heu . reuse où tout est pur et sans men . son - ges Dans l'île en . fin trou -  
vée où tu vien . dras un jour Dans l'i . le dé . si . rée O

A musical score for piano and voice, featuring five staves of music with lyrics in French. The score consists of two systems of music.

**System 1:**

- Staff 1 (Treble):
  - Text: mon ami San - cho Les li . vres sont bru . lés Et font un tas de
  - Performance: *pp*
- Staff 2 (Bass):
  - Performance: *p*
- Staff 3 (Treble):
  - Text: cendres Si tous les li - vres m'ont tu . é Il suf - fit d'un pour que je vi . ve Fun .
  - Performance: *p*
- Staff 4 (Bass):
  - Performance: *p*
- Staff 5 (Treble):
  - Text: tō . me dans la vie, Et ré . el dans la mort Tel est Pé . tran - ge
  - Performance: *p*
- Staff 6 (Bass):
  - Performance: *pp*

**System 2:**

- Staff 1 (Treble):
  - Text: Rall. sort du pau - vre Don Qui - chot - te A Tempo
  - Performance: *pp*
- Staff 2 (Bass):
  - Text: Rall.
  - Performance: *mf*
- Staff 3 (Treble):
  - Performance: *Riten.*
- Staff 4 (Bass):
  - Performance: *Riten.*