

CAMERA DA LETTO NEL CASTELLO.

Massimiliano Moor addormentato sur una seggiola. Amalia si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.

SCENA E CAVATINA

AMALIA

$\text{♩} = 80$
ADAGIO

AMALIA

Vene-ra - bi.le, o pa - dre, è il tuo sem-

morendo
allarg.

40

Adagio.

- bian.te come il vol-to d'un san.to. Oh sia tran-

- quillo il son-no tu-o! T'in-vo.li al dolor del-la

vita, e ti con-so.li. M'hai ban-dito il mio Carlo;

p

o-gni mi agio.ia per tua cagion per-de-i, ma con te cor.ruc-

p

Adagio e piano

ciar - minon po-tre-i.

tonga

32 ANDANTE MOSSO QUASI ALL'ALTO ♩ = 112



33



AMA. (come colta da pensiero improvviso)
leggeriss.

Lo sguardo avea de - gli an - ge.li che Di - o creò d'un ri - so...



A *dolce*
 brez - za n'av - vol - ge - a, co - me due vo - ci u - ni - sone sul
 co - reil cor bat - te - a. A - nima u.ni - asi ad
 a - nima..... fu - se ad un fo - co i - stes - - so; e
 ter - ra e ciel pa - re.a.no.....stem.prar - si in quel - l'am
 plesso. Ah!..... dol -

34 -cez - ze igno - te al - i'e - sta - si..... d'un im mortal gu -

-sta - - - i; so - gno divin! ma spar - ve - ro.....

..... nè tor ne ran più mai, no, no, più mai, nè torne.

dim. ed allarg:.....

col canto

-ran, nè tor ne ran, no, no;..... so - gno di vin! ma

spar - - ver, nè tor - ne - ran più mai;

A

so - gnó divin! ma sparve.ro, nè torne ran più mai, nè torne.

- ran; so - gno divin! ma sparvero,

.....nè torne ran più mai, mai più, no,no,mai

più, mai più,.....no,no,no,mai più.....nè torneran mai

più.

allarg. e morenico