

Verdi
Il Corsaro
Act III

STANZA DI SEID

SCENA ED ARIA

SEID

ALLEGRO

The musical score for "SCENA ED ARIA" for "SEID" from "Il Corsaro" by Verdi. The score is in common time and consists of five systems of music. The key signature changes between systems. The vocal line is supported by a piano accompaniment. The dynamics and performance instructions (e.g., trills, crescendos) are clearly marked throughout the score.

Verdi — Il Corsaro, Act III

SEID *REC^{vo}*

Al-fin questo Corsa-ro è mio pri-gione!

REC^{2o}

s Arsa da lui mia reg-gia, in questa ròcca colvinto alberga il vin-ci-

-to-re!

Auda-ce! fin la Guin-na-ra

mi a ten-tò ra pir-mil... ed el - -

PP sottovoce

s - la... oh ge - lo - si - - al...

p

cres.

ff

Verdi — Il Corsaro, Act III

PP cupo

s Ser-pe fe-ro - ce che da-

pp

s cres.

- gl'oc - chi av - ven - ti fred-do to - sco nel

s co - re! oh qua-li or-ri - bil o - re tu pre-

s - pa-ria co-lui che dubbia ed a-ma, che sospet-ta ed a - do-ral... Oh

Verdi — Il Corsaro, Act III

va! ti scosta, tormento so so.spetto, nè m'a-gi-tar

ANDANTINO

colle tue fu - rie il pet - tol... *ANDANTINO*

con espressione

Cen-to leg-gia - dre

dolcis.

ver - gli ni da me chie-de-a.no a - mo - re:

The musical score consists of four staves. The top staff is for soprano (s) voice, the second for piano, the third for soprano (s), and the bottom for piano. The vocal parts include lyrics in Italian. The piano parts provide harmonic support and include dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is set in common time with various key changes, notably moving from G major to A major.

Verdi — Il Corsaro, Act III

Verdi — Il Corsaro, Act III

s

f *pp*

io le sprezza, chè pal - pi - ta sol per Gulna - ra il

f *dim.* *3*

s

co . re. Ma se l'amor che m'a - gi.ta cer-

s

cas - se cercas se ora tra - dir?... Dammi, o ven-det-ta,i

s

ful - mi.ni per l'empia, per l'em- pia ince - ne.

ff

p

5

Verdi — Il Corsaro, Act III

The musical score consists of four staves of music for voice (Soprano) and piano.

Staff 1: Soprano (S). Dynamics: *pp*. Vocal line: *-rir.* *Ma se l'amor che*

Staff 2: Soprano (S). Dynamics: *pp*. Vocal line: *m'a-gita cercasse tra-dir?..* *Dammi, o vendet-ta,*

Staff 3: Soprano (S). Vocal line: *dammi, o ven-det-ta, i ful-mi-ni per*

Staff 4: Soprano (S). Vocal line: *l'em-pia, per l'em-pia ince-ne-rir.* *Ma se l'amor l'amor che*

The piano accompaniment features a bass line and harmonic support throughout the score.

Verdi — Il Corsaro, Act III

s ma - gi - ta cer cas - se o. ra tra - dir?

s dammi, o ven - det - ta, i ful - mi ni per

s l'em - pia, per l'em - pia ince - ne . rir, dammi, o vendetta, i

s ful mini per l'empia incenerir, per l'empia ince.ne . rir.

Verdi — Il Corsaro, Act III

ALLEGRO

S Ma pria togliam dall'a_nima tale incertezza amara. O.

ALLEGRO

S là...

SELIMO

A_scol_tami. Qui to_sto a me Gul_na_ra...

Signore?

L'ul_timo so_le al per_fido do_mani ri_splend_e -

Verdi — Il Corsaro, Act III

The musical score consists of four systems of music. The first two systems feature vocal parts for soprano (Soprano) and bass (SEL. = Secondo Esecutore Libero). The soprano part includes lyrics: "rà. Ch'ei pe - ra fra gli spa - si mi... U." and "di - sti? Or val... Inte - sil...". The bass part has lyrics: "di - sti? Or val... Inte - sil...". The piano/violin part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The third system begins with a dynamic instruction "ALLEGRO MAESTOSO" above the treble clef. It features a continuous pattern of eighth-note chords in the treble and bass staves, with occasional grace notes and slurs. The fourth system continues this pattern, maintaining the allegro maestoso tempo.