

ARIA

FIGARO

ALLEGRO



FIGARO

Continuation of Figaro's Aria. The vocal line begins with "Scorsi già mol - ti pa - e - si," followed by "sempre sotto voce". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Continuation of Figaro's Aria. The vocal line continues with "mol - ti, mol - ti, mol - ti pa - e - si". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of sustained notes and eighth-note chords.

Continuation of Figaro's Aria. The vocal line concludes with "in Ma - drid io de - but - ta.i, fe - ciun' o - pe - ra,e ca -". The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes.

Final section of Figaro's Aria. The vocal line concludes with "fe - ciun' o - pe - ra,e ca -". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns and sustained notes.

F *seai; fe ciun' o - pe ra, e ca - sea i; e col mio ba_gaglio ad-*

F *dos so me ne corsia più non pos so, e col mio ba_gaglio ad_dos so me ne corsia più non*

F *pos so, a più non pos so, a più non pos so in Castiglia e nella*

F *Mancia, nell'A_sturie,in Ca_ta _ logna;*

F *poi passai l'Anda_lusia, e gira l'Estrema_dura:*

h 46102 h

F x # B B B B B B B B x - | x B B B B B B B B x - |

come ancor Sierra-Mo-re-na, ed in fin nella Ga-li-zia

F p F p F p F p

F x B B B B B B B B x - |

ed in fin nella Ga-li-zia. In Ca-sti-glia, nella

F p F p F p F p

F p z B B B B B B B B | F p z B B B B B B B B |

Man-eia, nell'A-stu-rie, in Ca-ta-lo-gna e l'Anda-

F p F p F p F p

lu-sia, l'Estre-ma du-ra, Sie-ra-Mo-re-na, nella Ga-

F p F p F p F p

h 46102 h

F

li - zia.

In un luogo bene ac_col_to, be_ne, be.ne, be.ne ac_

ff *p*

col_to, be_ne, ne_ne, be_ne, be_ne, be_ne, be_ne ac_col_to, e in un al _ tro, in.....

f *p*

lac _ ei av _ vol_to, in lac _ ei, in..... lac _ ei av _ vol_to; ma pe_

f *p*

ro di buon u _ mo_re, ma pe_ _ di buon u _

p *f* *h* 46102 *h*

- mo_re,
 d'o_gnie_ven_to, d'o_gnie_ven_to, d'o_gnie_

F
 ven_to su _ pe _ rior, d'o_gnie_ven_to, d'o_gnie_ven_to, d'o_gnie_

F
 ven_to su _ pe _ rior, d'o_gnie_ven_to su _ pe _ rior, d'o_gnie_

F
 ANDANTINO
 ven _ to su pe _ rior. Col sol ra _
 ANDANTINO

(Il Conte guarda con attenzione verso la finestra della casa di Bartolo.)

The image shows a page from the musical score for Act II, Scene 1 of Falstaff. The top staff is for Falstaff's voice, with lyrics in Italian: "so - - jo. sen - za con - tan - ti, col sol ra - so - - jo, sen - za con -". The middle staff is for the Chorus, consisting of three voices. The bottom staff is for the basso continuo, featuring a bassoon line. The bassoon line has a prominent eighth-note pattern. The page number 46102 is at the bottom center.

F tan - ti, fa - cen - do bar - be ti - rai a - van - ti, ti - rai a -

F vanti; or quiuSi.vi.glia fo permanenza, prontoaser.

F vi - re Vostra Eccel - len - za, pronto a ser -

F vi - re Vostra Eccel - len - za, Vostra Eccel - len - za; se pur io me - ri.to,

F se pur io me - ri.to, se pur io me - ri.to un tan - to o - nor,

F se pur io me - ri_to, se pur io me - ri_to, se pur io me - ri_to

F un tan _t_o _nor. Col sol ra - so _jo, sen za con _tan _ti, fa_cendo bar _be ti_rai a_

F van _ti, fa_cendo bar _be ti_rai a_ van _ti; or qui in Si _vi _glia fo perma _

F nen _za, pronto a ser _vi_re Vostra Eccellen _za, pronto a ser _

F vi _re Vostra Eccellen _za; se pur io me .ri_to un tan _t_o _nor, un tan _t_o _

F

nor. Fa_cen_d o bar_be ti _ rai a _ van _ ti; or qui in Si.

viglia fo perma_nenza, pronto a ser_vire Vos tra Eccel.

len_za; se pur io me _ ri_to, se pur io me _ ri_to, se pur meri_to un tanto o_.

nor, un tan_to o _ nor, se pur io me _ ri_to un tan_to o _ nor, un tan_to o _

nor, un tan _ to o _ nor, un tan_to o _ nor.

h 46102 h