

## 6.

## Ellen's erster Gesang.

Aus Walter Scott's Fräulein vom See.

Op. 52. No 1.

161.

Mässig.

Ra - - - ste,

Krie - ger! Krieg ist aus, schlaf' den Schlaf, nichts

wird dich we-cken. Träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag und

Nacht voll Schre - - - cken, schlaf' den Schlaf, nichts wird dich

we-cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag und Nacht voll

Schre - - - cken. *dim.*

*Langsam.*

In der In-sel Zau-ber-hal-len wird ein weicher Schlafge-sang um das

mü-de Haupt dir wal-len zu der Zau-ber-har-fe Klang, wird ein weicher Schlafgesang dir

wal-len zu der Zauberharfe Klang.

Fee-en mit unsichtbaren Händen werden auf dein La-ger

hin hol-de Schlummer-blu-men sen-den, die im Zau-ber-lan-de blüh'n, werden

hol-de Schlummerblumensen-den, die im Zauber-lan-de blüh'n.

*ppp*

*legato*

*ppp*

## Mässig.

First system of the musical score for 'Mässig.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ra - - ste, Krieger!

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Krieg ist aus, schlaf den Schlaf, nichts wird dich wecken. Träume'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Krieg ist aus, schlaf den Schlaf, nichts wird dich wecken. Träume

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics 'nicht von wildem Strauss, nicht von Tag und Nacht voll Schrecken, schlaf den'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture.

nicht von wildem Strauss, nicht von Tag und Nacht voll Schrecken, schlaf den

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Schlaf, nichts wird dich wecken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag und'. The piano accompaniment remains consistent.

Schlaf, nichts wird dich wecken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag und

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with 'Nacht voll Schrecken.' The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking towards the end of the system. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Nacht voll Schrecken.

*dim.*

Sixth system of the musical score, marked 'Geschwind.' (Allegretto). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a more active, sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

## Geschwind.

Nicht der Trommel wildes Rasen, nicht des

Kriegs ge-bie - tend Wort, nicht der To - - - des-hör-ner

*cresc.*

Langsamer.

Bla - - - sen scheu - - chen dei - nen Schlummer fort, nicht der

*decresc.* *p* *pp*

Trom - mel wil - des Ra - sen, nicht der To - des-hör - ner Bla - sen scheuchen

*trem.*

dei - nen Schlummer fort.

Geschwind.

Nicht das Stam - - - pfen wil - der Pfer - de, nicht der

Schre - - - ckens-ruf der Wacht, nicht das Bild von Tags - be-

*cresc.* *decresc.*



## Langsamer.

schwer - - de stö - - ren dei - ne stil - le Nacht, nicht das

*decresc.* *p* *pp*

Stam - pfen wil - der Pier - de, nicht der Schre - ckensruf der Wacht stö - ren

*trem.*

## Langsamer.

dei - ne stil - le Nacht. Doch der Lerche Mor - gen - sän - ge wecken

*dim.*

sanft dein schlummernd Ohr, und des Sumpfge - fie - ders Klän - ge steigen aus Geschiß und

Rohr, doch der Ler - che Mor - gen - sän - ge we - cken sanft dein schlummernd

*ppp*

Ohr.

Mässig.

Ra - - - ste, Krie - ger! Krieg ist aus, schlaf' den

*ppp*

Schlaf, nichts wird dich we - cken. Träume nicht von wil-dem Strauss, nicht von

Tag und Nacht voll Schre - - - cken, schlaf' den Schlaf, nichts wird dich

we - cken, träume nicht von wil-dem Strauss, nicht von Tag und Nacht voll

Schre - - - cken. *decresc.*

Ra - - - ste, Krie - ger, Krieg ist aus. *dim.*

*ppp*