

E pur il mio ri-go-re dà in cambio dell'a-mo-re so-lo tor-men-to, so-lo tor-men-to.

to, dà in cambio dell'a-mor so-lo tor-men-to.

Dal Segno.
Tu
§

SCENA V.

ETRILLA sola, che viene in festa.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
EURILLA.
(Bassi.)

Tutti.
Viol. p
Viol. p
Viol. pp
Viol. p
Viol. p
D'al lor tri on fante si

Tutti.

cin ga la fronte, le gio je son pronte s'ha rin to l'a mor, s'ha rin to l'a mor; d'al-

Viol.

lor tri on fante si cin ga la fronte, le gio je son pronte, son pron - te, le gio je son pronte s'ha

Tutti.

rin to l'a mor, s'ha rin to l'a mor; d'al-

lor tri on fan - te si cin ga la fronte, le gio je son pronte, le

gio je son pronte s'ha rin to l'a mor, s'ha rin to l'a mor.

62

Quest' anima amante,
quest' anima amante, che sempre temendo, al fine godendo dà bando al dolor,

Da Capo.

al fine go - dendo dà bando al do - lor,
al fine go - dendo dà bando al do - lor.

Eurilla.

Già A-ma-ri-lli fù col-ta co-là nel an-tro con Mir-til-lo: ei sciolto re-spi-rain li-ber-tà l'au-re del
di-e; mà la ri-val, oh! fro-di mie si - cu-re! ca-de-rà, pe-ri-rà sot-to la scu-re.

(cedendo venire Dorinda e
Silvio, si ritira in un cantone.)

SCENA VI.

SILVIO, DORINDA con un braccio fasciato,
e poi EURILLA che si presenta piangendo.

Dorinda.

Gra-zie a-gli Dei, mio ca-ro, sa-na la piaga, e in me le gio-je spande.

a 2. Dorinda.

Silvio.

Ah! che quel-la del

Eurilla (piangendo.)

cor si fa più grande!
Oh Di-o! A-ma-ri-lli è conda-na-ta a mor-te.
Co-me? Ch'o-do? e per-

Dorin. Silvio.