

SCENA II.

EDUIGE, RODELINDA e FLAVIO.

Eduige.

Rodelinda.
 Rodelinda, si mesta ri tor ni a posse der ta la - mo, e tro no? O me sta, o lie ta, io

Eduige.

so no tua Re gi na, se'l vo glo. E cre di a Grimo al do? e cre di a quello che speri giu ro, e ru .

Rodelinda.

bel lo mancò di fe de a Gunde ber to, e a me? Gri moaldo e ra du ca, ed o ra è Rè.

Eduige.

Io, che giel die di, io sa - prò tor gli il re gno: so - tra quel ca - po in de gno il ful mi ne ve -

- drai del mio cor do glio can giar nel tem po i stes so il suo lau ro in ci - presso, in tomba il so glio.

Allegro.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 EDUIGE.
 (Bassi.)

H. W. 70.

De' miei scherni per far le vendette il mio amore infuor cangerò;

de' miei scherni per far le vendette, de' miei scherni per far le vendette il mio amore infuor cangerò,

il mio amore infuor, in fuor cangerò;

de' miei scherni per far le vendette il mio amore infuor cangerò,

il mio amo.re in fu.ror cange.ro,
il mio amo.re in fu.

-ror cange.ro;
de'miei scherni per far le vendette il mio amo.re in fu.ror cangero,

il mio amo.re in fu.ror cange.ro.

H. W. 20. *Fine!*

SCENA III.

RODELINDA, e FLAVIO.

GRIMOALDO, USULFO, GARIBALDO e guardie.

Grimoaldo.

Rodelinda

Unulfo.

The musical score shows two staves. The top staff is for the soprano role of Rodolinda, with lyrics: "Ro_de_lin_da, è pur ver?... Si, Gri_mo al_do, si chio mi ren.do. (Oh ciel!)". The bottom staff is for the bass role of Grimardo.

Rodelinda.

Musical score for Rodelinda, Act 1, Scene 1. The vocal line for the first singer begins with the lyrics "Tu pria m'osser.va un patto so.lo, e poi sa_rà, qual più mi vuoi, o sposa, o ser.va. El-la vuol la mia". The score includes two staves: a soprano staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated above the staves.

Grimoaldo-

Rodelinda.

Grimoaldo. Rodelinda.

The musical score shows three staves. The top staff is for Grimaldo, starting with a forte dynamic. The middle staff is for Rodominda, also starting with a forte dynamic. The bottom staff is for Almaviva, starting with a forte dynamic. The lyrics for each character are written below their respective staves.

Grimoaldo.

A musical score page for the opera 'Grimaldo'. The title 'Grimaldo.' is at the top center. Below it are four staves: soprano (soprano), alto (alto), tenor (tenor), and basso continuo (basso continuo). The soprano and alto staves have vocal parts with lyrics. The tenor and basso continuo staves have instrumental parts. The lyrics for the soprano and alto are: 'vi - le del mio no - bi - le sde gno in van pa - ven ta. Com pi sci dunque, oh ca - ra, i miei con ten ti! giu - ro'. The tenor and basso continuo staves have a continuous line of eighth notes.

Rodelinda

A musical score page from the opera Rodelinda. The top line shows the vocal line for the character Rodelinda, starting with a rest followed by a melodic line. The lyrics are: "tut-to es-se-guir. Vo', che tu prenda no-me di scel-le-ra-to ed in-u-ma-no, che ste-ni di tua". The music consists of two staves: a soprano staff in G major and a basso continuo staff below it.

Unulfo,

A musical score page from Verdi's Requiem, specifically the 'Memento' section. The page features four staves: soprano (C-clef), alto (F-clef), tenor (C-clef), and basso buffo (F-clef). The lyrics are in Italian, with some words in English in parentheses. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Basso buffo'. The music consists of measures of notes and rests, with dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo).

Grimoaldo. Rodelinda.

Grimoaldo. Rodelinda.