

vano quel pianto, orrormi sai.

Sì convi pugnerò, con voi; la patria salverò col mio

sangue.

Il modestino si compia al lor.

T'invola: penai, piansi per

*ANDANTINO.*

te, lo sai, lo vedi. Vanne infedel, morto è per te Tancredi.

*ANDANTINO.*

## TANCREDI.

Per - chè tur - bar la calma di

*r*

questo cor, per - chè? non sai che que - sta cal - - ma, non sai che que - sta

*a piacere.*

cal - - ma è fi - glia del do - - lor è.....

*colla parte.*

13 figlia è figlia del dolor? *a tempo.*

per\_chè tur\_bar la calma

di que\_sto cor..... per\_chè? non sa\_i che que\_sto calma non

*a piac:*

sa\_i che que\_sto calma è fi\_glia del do\_lor è figlia del do\_lor?

*colla parte.*

**C**  
**ALLEGRO.**

*Tradi\_trice,*  
*io t'abban-*

*dono al ri\_morso, al tu\_o ros\_so re, ven\_di\_ car*

*sa\_prà l'a\_mo\_re la tua ne\_ra in\_se del\_tà si vendi-*

*cres:*

*F*

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains a vocal line with lyrics and a piano part with various dynamics like *p*, *f*, and *ff*. The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one flat. It shows harmonic progression through various chords. Measure 11 ends with a fermata over the vocal line. Measure 12 begins with a dynamic *p*.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the orchestra, starting with a bassoon line and followed by woodwind entries. The bottom staff is for the piano. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and various performance instructions like "sf" (sforzando). The vocal line continues from the previous page, with lyrics "fe - del - tà." appearing above the notes.

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal part is in bass clef, and the piano part is in treble and bass clefs. The vocal line consists of lyrics in Italian: "Ma tu piangi... ge-mi... piangi... for-se... oh Dio!". The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic chords. Measure 11 ends with a fermata over the vocal line. Measures 12-15 show the vocal line continuing with the lyrics, supported by the piano's harmonic progression.

3  
 Tu.  
 O - ve son i - o?  
 Vie - ni al cam - po. Gloria a mor il cor tac -  
 Vie - ni al cam - po. Gloria a mor il cor tac -  
 cen - da; or ci gui - daa tri - on - far si or ci gui - - daa tri - - on - - far.  
 cen - da; or ci gui - daa tri - on - far si or ci gui - - daa tri - - on - - far.  
 8

*rall.*

3

non sa com - pren - dere il mio do - lor chi in pet - to ac -  
 ral:

3

- cen - dersi non sa d'a - mor, non sa com - pren - dere il mio do - lor chi in pettoac  
 dolce.

*I.<sup>o</sup> tempo.*

3

- cendersi non sa d'a - mor chi in pet - to in pet - to ac - cen - der - si non sa non sa d'a -

*I.<sup>o</sup> tempo.*

TANCI:

- mor. Si, la patria si di \_fen\_da; io vi  
 Glo - - riaa\_mor il cort'ac\_cenda; or ci gui\_dia tri\_on\_far.  
 Glo - - riaa\_mor il cor'tac\_cenda; or ci gui\_dia tri\_on\_far.  
 f

guido a trion - far. Ma  
 Vie\_ni, vie\_nial cam - po, So\_la\_mir vin\_to ca - drà sì sì ca - drà.  
 cam - po, So\_la\_mir vin\_to ca - drà sì sì ca - drà.  
 r

*rall*

13  
non sa com \_ pren\_dere il mio do \_ lor chi in pet \_ toæ \_ cen \_ dersi non sa d'a -

13  
- - - - -

*rall*

p.  
13 dol:

*I<sup>o</sup>tempo.*

13 - mor, non sa compren \_ dere il mio do \_ lor chi in petto accen \_ dersi non sa d'a \_ mor chi in pet - to in pet - to ac -

13 Al cam \_ po! al cam \_ po! an\_diamo al cam \_ po!

13 Al cam \_ po! al cam \_ po! an\_diamo al cam \_ po!

*I<sup>o</sup>tempo.*

*Più Mosso.*

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The piano accompaniment is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each system. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The piano part features eighth-note patterns and sustained chords. Measure 1: 'cen\_der\_si non sa non sa d'a mor.' Measure 2: 'Al campo, al campo,' 'si! si!' Measure 3: 'So\_la\_mir al\_fin ca\_drà.' Measure 4: 'Al campo, al' 'si! si!' Measure 5: 'So\_la\_mir al\_fin ca\_drà.' Measure 6: 'Al campo, al' (with a fermata over the note). Measure 7: 'Più Mosso.' (indicated by a 'P' above the staff).

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: 'al campo al cam - po a tri - on - - far al cam - po al cam - po'. The piano accompaniment maintains its eighth-note and chordal patterns. The vocal parts repeat the words 'cam - po a tri - on - - far al cam - po al cam - po'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and sustained chords. The vocal parts repeat the words 'cam - po a tri - on - - far al cam - po al cam - po'. The piano accompaniment concludes with a final eighth-note pattern.

al cam\_poa l cam - poa tri - on - - far a tri - on - - far a  
 campo a tri - on - - far a tri - on - - far a  
 campo tri - on - - far a tri - on - - far a

( partono )

tri - on - - far a tri\_on\_far a tri\_on\_far a tri\_on\_far.  
 tri - on - - far a tri\_on\_far a tri\_on\_far a tri\_on\_far.  
 tri - on - - far a tri\_on\_far a tri\_on\_far a tri\_on\_far.