

Desd.

crebbe e qui morro. Infelice, tu fosti al par di me, ma or tu riposi in pace
blühte auf fremden Boden! Ja, vertrauf mit dem Unglück warst du gleich mir; doch im Grabe wurd' dir Ruhe.

Emil.

0 quanto è
Eiw trauernd

ver che rattia un co-re op-presso si ri-ducon gl' af-fanni.
Herz sucht selbst an frem-den Leiden seinen Gram zu er-nähren!

Desd.

Oh tu del mio do-lor dol-ce i-striu-
Du meinas Künners Vertraute! komm hol-de

mento! io ti ri-prendo ancora,
Laute! lass in trauernden Ak-korden

e u-nisco al mesto canto i so-spi-ri d'l-sau-ra,
noch einmal Clo-rindens Klagen, ih-res Herzens stil-le Sehnsucht

ed il mio pianto.
sanft mir ertönen.

Affettuoso

Adagio

dol

Desd.

As-si-sa a pië dun
Im Schatten ei-ner

sá-lice, immer-sa nel do-lo-re giace-a tra-fit-ta Isau-ra dal più crude-le a-mo-re
Lin-de, das Herz voll stillen Sch-nen, das Au-ge feucht von Thränen, sass trauernd einst Clo-rin-de;

l'aura fra i rami flebi - le ne ri - pe - te - - va il suon.
 die kahlen Abendwin - de beweg - ten sanft das Laub.

I ruscelletti lim - pi - di a cal - di suoi so -
 Und von be - moestem Fels - ge - stein stürzt sich die Sil - ber -

spi - ri il mor - mo - rio me - see - va - no de' lor di - ver - - si gi - - ri:
 quel - le, es spio - gelt sich im A - bend - schein hell schimernd die leichte Wel - - te;

lau - ra fra i rami flebi - le ne ri - pe - te - - va il suon.
 sie hört des Baches Rauschen nicht, bald ward dem Kum - mer sie zum Raub.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: a treble staff for the vocal part and a bass staff for the piano accompaniment. The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major) indicated by sharps and flats. The vocal parts feature melodic lines with eighth and sixteenth note patterns, often accompanied by sixteenth-note chords or sustained notes. The piano parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words written above the staff and others below, corresponding to the vocal and piano parts respectively.

Sal - - è d'amor de - li - zia,
Doch aus - gestrid - ten hat ihr Herx

om - bra pieto - sa appre - sta, di mie scia - gu - re immemo re all urna mia fu - ne - sta,
nach langen Le - bens - Kun - mer; nicht stört die Sor - ge und der Schmerz des Todes ew - gen Schlummer; des

Recit.

ne più ripe - ta lau - ra de miei la - menti il suon. Che dissì! ah mingannai! non è del canto
Mit - leids fram - me äh - re meih ich noch segnend ihren Staub. Verzeihe! ahh! ich verlor mich; denn also endet nicht diese

questo il lugubre fin, más - colta!
trau - - rige Lied, ja hère!

Allegro *Colpo di vento*

Emil.

Oh Dio! qual mai strepito è questo! qual presag-gio fu-ne-sto! Non paven-tar! ri - mira,
O Himmel! welche Ahnung ergreift mich! ach ich zitt're vor Schrecken. O fürchte nichts, seg ruhig!

Desd.

impe - tuoso vento è quel che spira. Io crede-va, che al - cuno.. Oh co - me il cielo s'unisce a miei la -
es klin - ren die Fenster, vom Sturm er - schüttert. Ach ich glaube, dass Jemand.. Selbst die Na - tur ist heut im furchtbarn

menti!
Aufruhr! aseol - ta il fin de do - lo - rosi ac - centi.

Tempo 1^{mo}

so höre denn auch noch das End vom Liede.

Ma stanca alfin di spar - gere meshi so - spiri, e pian - to, mo - ri l'afflit ta
Versieg't war ihrer Thränen Lauf, dass Gott sich ihr er - bar - - me, blickt seh - nend sie zum

ver-gi-ne ahi! diquel salce ac-can-to, ma stan-ca alfin di pian-gere, mo-ri lafflit-la
 Himmel auf, und sank in Te-des Ar-me; dass Gott sich ihr er-bar-me, ach! blickt sehnend sie zum

Recit.

ver-gine mo-ri... Che duol! Fin-grato! Fin-grato! Ohime che il piano prose-
 Himmel auf, und starb!... Fluch dir, treuloser Verrä-ther! Lass mich nun weinen; ach, es

guir non mi fà; parti! ri-cevi dà labbri dell'a-
 bricht mir das Herz! ge-he, verlass mich! diesen Kuss giebt die

Emil:

mica il bacio estre-mo. Ah che dici!... Ubbi - disco... oh co-me io tremo!
 Freundin dir noch zum Abschied! Ach, ich sollte dich ver-lassen!... mir ahndet nichts Gutes!

Andante

Desd.

Deh calma, oh ciel, nel son - no per po - co le mie pe - ne, finche la - ma - to
 Von Leiden schwer, und Kum - mer, schliesst sich mein mü - des Au - ge; sende mir sanften

be - - ne mi venga a ³ con - sò - lar. se poi son va - ni preghi. di mia brev'urna in
 Schlum - mer, All - gü - ti - ger, her - ab! Kann nie mehr den Ge - lieb - ten mein trauernd Herz er -

se - - no di pianto venga al me - no il ce - - ue - rea bagnar, si si il ce - - ne - re a ba -
 sch - - nen, dann weih er sei - ne Thrä - nen einst mei - nem frühen Grab, weih sie einst mei - nem frü - hen

gnar.
Grab.

Maestoso

pp

Otello

Ecomi giunto imos - ser - vato, e solo nella stan - za fa - tale.
 Endlich erreicht' ich durch unter - irdische Ge - wölbe diess oer - ö - de - te Ge - mach.
 Ja - go invo -
 Ja - go, ent -