

Massimo. Fulvia.

ora m'inganni adesso, o m'inganna sti al lora.
Chiede di versa e ta de atti di versi. Si, mà un vil tradi.

Massimo.

- mento... ah! ca-ro pa-dre, pen-sa al la glo-ria tu-a, pen-sa che vai... Ta-ci, im-por-tu-na; io

tho sofferto as-sai. Le tue pa-ri con-si-glia, ram-men-ta, chio son pa-dre, e tu sei fi-glia.

Larghetto.

Traversa I. II.

Violino I. II.

Viola.

FULVIA.

Bassi.

Ca-ro pa-dre, a me non

Trav. solo.

de-i ram-men-tar che pa-dre se-i: io lo sò; mà in que-sti ac-cen-ti non ri-tro-vo il ge-ni-

- tor, non ri-tro-vo, in que-sti ac-cen-ti non ri-tro-vo il ge-ni-tor.

Tutti.

Violoncello solo, senza Cemb. e senza Bassi.

H. W. 80.

Caro pa - dre, ca-ro pa-dre, a me non de-i ram-men-tar che pa - dre se - i: io lo sò; mà in quest'ac
 Tutti.

pp

- cen - ti non ri - tro - vo il ge-ni - tor, in que-sti ac - cen - ti non ri - tro - vo il ge - ni - tor,

Viol. I. con Traversa.
 ca - - ro pa - dre! in que-sti ac - cen - ti non ri - tro - vo il ge - ni - tor.
 Tutti.

f Viol. II.

Non son io che ti con - si - glia, è il ri -

- spet-to d'un re-gnante, è l'af-set-to d'u-na fi-glia, è il ri-mor-so del tuo cor, è il ri-mor-so, è il ri-

Viol. I. e Trav. (I.II.)

Viol. II.

Viol.

pp

Dal Segno.

f

pp

Caro

f

S (parte.)

SCENA IV.

MASSIMO solo.

MASSIMO.
 Un ol-traggia-to a-more d'E-zio li sde-gni ad ir-ri-tar non ba-sta! la fi-glia mi con-

tra-sta. Eh! di ri-guardi tem-po non è; pria che nel Ciel l'Au-ro-ra sor-ga, Ce-sa-re

mo-ra. E mi-lio il brac-cio mi pre-ste-ra. Se non rie-sce ap-pie-no il col-po

su-o, al so-spet-to-so Au-gu-sto fa-rò che sem-bri E-zio il fel-lon. Su-dun-que al-la ven-

-det-ta, all'o-pra; in gran pe-ri-glio pro-nó-te-se-guir sempr'è'l mi-glior con-si-glio.