

LA STREGA

Melodramma serio in due atti di G. Rossini

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N^o 23. SCENA ED ARIA, *Giusto Dio che umile adoro*, (SOPRANO)

ATTO II. Seguito della Scena X.

(con fervore)

Fr. 4.

AMENNAIDE.

Gran Dio! deh tu proteggi il mio prode campion, guida il suo

RECITATIVO.

ALL^o

Il velo squarcia di vil calunnia; oppresso
braccio.

B cada l'i_niquo accu_sa _ tor.

No, non piangete: trion_far mi ve -

tr.

- drete. Erro di morte in riva an_cor; ma non per me pa - vento: Ciel! tu sai per chi tremo in

B tal..... mo _ mento.

ANDANTE.

f

Giu - sto Dio che u_mi_ le a _ do_ ro, tu che

leg - gi nel cuor mi - o, tu lo sa - i se re - a son

ti - no, per chi im - plo - ro per chi im - plo - ro il tuo fa -

- vor. per chi im - plo - ro per chi im - plo - - ro il
 tuo..... fa - - vor. Vinci - tor a me sen
 rieda, meinno_cen - te e fidaei creda, poi si mora.
 ALL^o: (colpo lontano. Musica giuliva in lontananza che
 s'avanza)

3
 Qual fra - go - re!
m.s.
 III.
 II mio fa - to il mio
m.s.
 fa - to è già de - ci - so.
cresc.
 coro L'e -
 L'e -

AHEN!

(agitatissimo)

3
- roe vi - - - va!
- roe vi - - - va!

13
- ci - so?
13
Vi - - - va il pro - - de vin - - ci - - to - - re!
13
Vi - - - va il pro - - de vin - - ci - - to - - re!

Piano accompaniment: Treble clef, 3/4 time, dynamic markings (ff), bassoon-like notes.

sempre più rinf:

A.

13

Che spe - rar, te _ mer degg' io? co _ me in

13

Vi - - va!

9:

Vi - - va!

8^a

sen co _ me in sen mi bal - - -

13

Vi - - va!

9:

Vi - - va!

8^a

za il cor!
 Don - na e - sul - ta... don - na e -
 Don - na e - sul - ta... don - na e -
FF

(con tutta ansietà)

Il mio cam - pio - ne?... Or - - baz - za - no?...
 - sul - ta... Tri - - on - fò. E - -
 - sul - ta... Tri - - on - fò. E - -
v **v** **v** **v** **v** **v**

13

st in - to e - - st in - to e - - st in - to. Dell' e - -
st in - to e - - st in - to e - - st in - to. Dell' e - -
8

8

13

13

- roe che per te ha vin - to vien la glo - ria a co - ro - - nar.
- roe che per te ha vin - to vien la glo - ria a co - ro - - nar.
8

8

AMEN:

13

Egli? Oh padre! a - mi - ci!

The vocal line starts with a question "Egli?", followed by exclamations "Oh padre!" and "a - mi - ci!". The piano accompaniment consists of a basso continuo line with sustained notes and occasional chords.

13

Oh Dio! il cor mio qui non ve - de - te... il cor

cres:

The vocal line continues with "Oh Dio!", followed by "il cor mio qui non ve - de - te...". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. A dynamic marking "cres:" indicates an increase in volume.

13

mio qui non ve - de - te... (Ah! d'a -

The vocal line concludes with "mio qui non ve - de - te... (Ah! d'a -". The piano accompaniment consists of a basso continuo line with sustained notes and occasional chords.

Più lento.



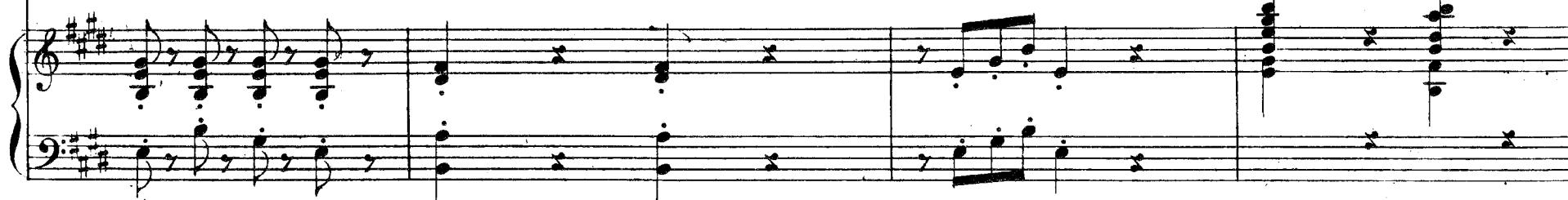
p Più lento.



ALL:



v



11 12 13 14

si lo sen - - to pal - - pi - -

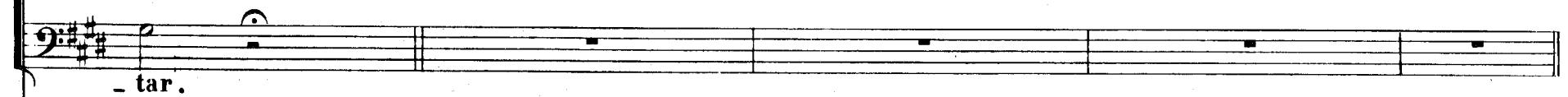
Torni il core in tal mo - mento di con - ten_toa pal_pi - tar sì tor_ni il co_re in tal mo -

cresc:

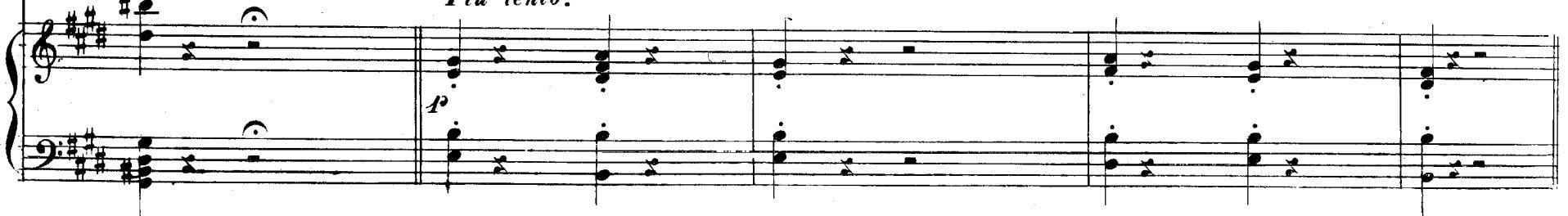


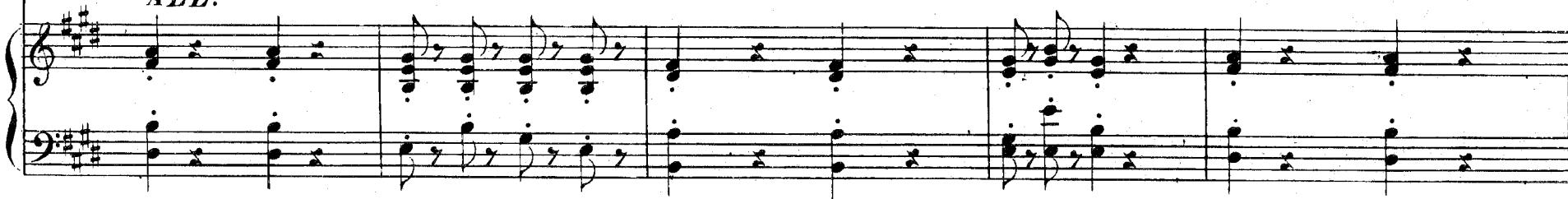
Più lento.

AMEN:



Più lento.



ALL:*ALL:*

A. 3

- ten_to a pal_pi_tar si si

- ten_to a pal_pi_tar si si

A. 3

sol lo sen - - - to pal - - pi - -

di con - - - ten - - - to a pal - - pi - -

di con - - - ten - - - to a pal - - pi - -

240

tar di con - ten - to lo sen - - to a pal - - pi - - tar di con -
 tar di con - ten - to con - ten - - to a . pal - - pi - - tar di con -
 tar di con - ten - to con - ten - - to a pal - - pi - - tar di con -
(
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V V V
V V <span

A.

13 tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -
tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -
tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -

cres: *ff*

(partono tutti)

- tar a pal - pi - tar.)
tar a pal - pi - tar.
tar a pal - pi - tar.