

SCENA VII.
CONSALVO, ALMIRA, OSMAN versteckt.

CONSALVO.

Durchlauchtigste, darf ich die Gnad'er bitten, dass Hymen mag in rein'ner Eh' ein ed - les
 2 3 6 Almira.
 Paar mit Wol lust ü - ber schütten, und könnt' E di - li - e No, no, non voglio, no, d -
 sin-ca-ten an-cor, no, non voglio, no, che sin-ca-ten an-cor, no,
 no, no, no, no, non voglio, no, non voglio, che sin-ca-ten an-cor, ancor, che sin-ca-ten an -
 cor, non voglio, no, non voglio, che sin-ca-ten an - cor. Belle - ze co - si
 6 6 6 4 (Fine.)
 ra - ga anno-de, se-re, im - pia - ga, an - no-de, se-re, im - piaga più d'un se-noe più d'un cor, bellezze co-si ra - ga an -
 no-de, se-re, im - piaga, anno-de, se-re, im - piaga più d'un se-no, più d'un se-no, più d'un cor, e più d'un cor, e più d'un cor. No, Dal Segno.
CONSALVO.
 Nein, Os - man muss, was er ver - spro - chen, E - di - li - en zu hal - ten sein verpflicht, weil
 6
 es der Himmel nicht lässt un - ge ro - chen, wenn Wan - kel - muth ge - geb - ne Treu - e bricht.
Violini unisoni.
OSMAN.
Bassi.

56

Kron, Scepter und Kron
Kron bleibt grossmüthiger Lie - be zu Lohn; Scepter und Kron, Scep - ter und

Kron bleibt grossmüthiger Lie - be zu Lohn; al_les muss wei -

chen, al_les muss weichen, kann ich er_reichen eng_lische Schönheit bei Pur_pur und Thron, al_les muss

weichen, kann ich er_reichen eng_lische Schönheit bei Pur_pur und Thron, Scepter und Kron, Scep - ter und Kron

bleibt grossmüthiger, bleibt gross müthiger Lie - be zu Lohn.

Osman. (Er kommt hervor und geht ab.) Consalvo.

Mein Va - ter wird zu den zer_riss.nen Banden mich niemals wieder können bringen. Ist Osman hier vor -

- handen? Ich will, du un - ge - rath_ner Sohn, schon dei - nen Hoch_muth zwin_gen.

Violini unisoni.

Hautb. I.

Hautb. II.

Viola.

Bassi.