

L'OCCASIONE FA IL LADRO

(Cavatina Berenice)

Gioacchino Rossini

Andante grazioso

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff starts with a dynamic **p**. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 11. The fourth staff begins at measure 16. The fifth staff begins at measure 21. The music is in 3/4 time, with a key signature of three sharps. The piano part includes various note patterns, rests, and dynamic markings like **p** and **f**.

26

Vi - ci - no e il mo - men - to che

31

spo - sa sa - ro, ep - pu - re con - ten - to il co - re non

36

ho: Il so - li -to ar - di - re non tro - vo piu in me. mi

41

sen - to lan - gui - re ne in - ten -do il per - che, mi sen - to lan -

46

gui - re ne in - ten-do il per - che.

51 *f*

Ma dal do-lo-re op-pres - sa la mi-a ra - gion non

55

re - sti, la mi-a ra - gion non re - sti. Ar - bi - tra di se

59

stes - sa l'a - ni - ma mi-a si de - sti e ce - da - so-lo ai

63

pal - pi - ti d'un cor - ri - spo - sto a - mor, e

ce - da so - lo ai pal - pi - ti d'un cor - ri - spo - sto a-

mor, d'un cor - ri - spo - sto a - mor, d'un cor - ri - spo - sto

a - mor Vi - ci - no e il mo - men - to che spo - sa sa - ro, ep -

79

pu - re con - ten - to il co - re non ho, il so - li - to a -

do - re non tro - vo piu in me, mi sen - to lan - gui - re ne in -

ten - do il per - che, mi sen - to lan - gui - re ne in - ten - do il per -

che ne in - ten - do il per - che,

Measures 79-94 show a vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment of eighth-note chords. The vocal parts are connected by a brace. The piano part has a bass line with eighth-note chords.

99

ne in - ten - do il per - che,

104

ne in - ten - do il per che... per - che...

rall.

109

a tempo

per - che.

p

113