

## SCENA V.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Se non e - ra il tuo brac - cio mi tro - ve - re i so - vra lon - ta - ne a - re ne in ser - vi - tu di

A\*) Imeneo.

bar - ba - re ca - te - ne. Ba - sta, gen - til Clo - mi - ri, la - scia - mi in com - pa - gni a de' miei so -

Clomiri.

- spi - ri! Per met - te - mi d'io pos - sa te - co so - lo par - lar bre - vi mo -

Imeneo.

- men - ti. Nar - ra pur ciò che vuoi. Cre - di - mi, e sen - ti.

Imeneo.

\*B. Ba - sta, gen - til Clo - mi - ri! la - scia - mi in com - pa - gni a de' miei so - spi - ri.

6              7

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

Violone.

36

*con 2º Violini soli.*

V'è un in-fr... li - ce, che per te mo-re, e me-sta di - ce: a-ma chi t'a-ma, a - ma,

*Violonecell solo e pianissimo.*

a - ma, a - ma chi t'a - ma!

V'è un in-fr... li - ce, che per te mo - re, e me-sta

di - ce: a - ma chi t'a - ma, a - ma, a - ma

ma, a - ma chi t'a - ma! v'è un in-fr... li - ce, che per te

mo - re, e me - sta di - ce: a - ma, a - ma chi t'a - ma.

(Fine.)

Per ch'il tuo co - re tut - to si strug - ge, per chi ti fug - ge, fol - le - ti chia - ma,

fol - le, fol - le - ti chia - ma. Dal Segno.

## SCENA VI.

**A.**

IMENEO solo.

Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o a per - tur - bar - mi vie - ne. Seo - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l'Aria pag. 38 - 40.

**B.**

Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o, a per - tur - bar - mi vie - ne. Seo - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l'Aria pag. 38 - 40, un tuono più basso, ex G.  
H. W. 93.