

Isolde.

B. Kleine Bewegung.

I. Mild und lei - se wie er lä - chelt, wie das Au - ge
Sehr mäßig beginnend.

Ekt. *ppp* Vcl. div. trem. Pos. Kl. *ppp* Br. u. Vcl.

Kb. * * * *

B. Den Kopf sehr leise wendend.

I. hold er öff - net, — sieht ihr's Freun-de? Säht ihr's nicht?

Hörn. *pp* Viel. II. *cresc.*

Pos. Kb. * * * *

B. Marke und Brangäne bli - ken während Isoldes Verklä -

rung nicht in das Publikum, oder abseits, sondern unverwandt auf Isolde. — Brangäne, immer bereit ihr beizustehen, mit schmerzlicher Verklärung, so gut wie keine Gebärden.

B. Kleine Steigerung.

I. Im - mer lich - ter wie er - leuch - - - tet,

Viol. I. *pp* Pos. Kb. * * * *

B. Stern um - strah - - - let

Str. *p molto cresc.* Kb. * * * *

Vcl. Kb. * * * *

B. Mit einem Knie sich erhebend.

I. hoch sich hebt?

Harfe. *dim.* Kb. * * * *

B. Etwas bewegter die Frage.

Seht ihr's nicht?
Etwas bewegter.

Hr. *p dolce* Kb. *ff* Kb. * * * *

Sir. II. Fag. Kb. * * * *

I. Wie das Herz ihm mu - - - tig schwillt,
immer sehr ruhig
Kl. dolce

Hob.
Str. Hn.
Fag.
B. *

I. voll und hehr im
Kl.
Hob.
p
Br.

I. Bu - sen ihm quillt? Wie den
dim.
Viol. dolce u. Vcl.
Hr.
Br.

I. Lip - pen, won - - - nig
Lip. dolce
p sempre dolciss.
Fag.
Viol. I.
Br.
Viol. II.
Hr.

I. mild, sü - - - über A - tem
Hob. dolce
Fag.
Kl.

Edition Peters.

9815

I.

sanft ent - weht:

Fl. 5 4 3
Viol.
Kl.
Egl. Hr.
Bc.
Pos. u. Bkl.
3. * 3. * 3. *

I.

Freun - - de! Seht!

Viol.
Egl. Hr.
Hr.
Str. Orch.
3. *

B. Isolde ist hier ganz erhoben, aber nicht

I.

Fühlt und seht ihr's nicht? Hö - - re ich nur

Hob. Egl. Hr.
cresc.
Fl. u. Viol.
Hr. (Str. trem.)
Harfe
Pos. u. Trp. in gehalt. Akk.
3. * 3. * 3. *

*fest, wie schwankend; sie blickt nach dem ihr vorschwebenden Tristan. —
Sehr sanfte Bewegungen. — Zarte Abendröte im Hintergrunde.*

I.

die - - se Wei - se, die so wun - - der -

Fl. u. Kl.
poco cresc.
Hr.
3. 5 1 2 * 3. * 3. * 3. 4 *

1. voll und lei - - - - se, Won - - - -

dim. *più p* *pp* V. Orch. Harfe.

Viol.

Viol. u. Br. in Okt. dolce

sempre *pp* Str. Holzbl. u. Hörn. Hob.

Viol. II. Well. Hr. Bkl. u. Kb.

s - - gend, mild ver - söh - - nend aus ihm

più p Fl. Kl. Hob. morendo Viol.

Vcll. * * * * *

tö - - nend, in mich drin-get, auf sich schwinget, hold er -

pp Str. Orch. cresc. Hn.

* * * * *

L. hal - lend um mich klin -

B. Hoch aufgerichtet, charakteristische Bewe-

L. - get? Hel - ler

molto cresc.

gung der Hände, als ob sie entschwebte.

L. schal - - lend, mich um - wal - - lend, sind es

L. Wel - - len sanf - - ter Lüf - - te? Sind es

I. Wo - - - gen won - - ni-ger Düf - - te? Wie sie
 cresc.
 3 * 3 * 3 * 3 * 3 *

I. schwel - - len, mich um - rau - - schen, soll ich
 3 * 3 * 3 * 3 * 3 *

I. at - - - men, soll ich lau - - - schen? Soll ich
 Viol. I u. Fl.
 Viol. II u. Kl.
 (Pos. in geh. Akk.)
 3 * 3 * 3 * 3 *

I. schlür - - fen, un - - tau - chen? Süß in Düf - - ten mich ver -
 cresc.
 * 3 * 3 * 3 *

1. hau - chen? In dem wo - genden Schwall, in dem tö - nenden
 3. * 3. * 3. * Ped. halten.

V. Orch.

B. Mächtigste Bewegung beider Arme nach oben und in die Weite, während der Körper zu sin-

1. Schall, in des Welt:

Picc. Viol.

f V. Orch.

5 2 1 3 * 3.

ken beginnt.

1. A - tems we - hen - dem

8

f 6 6

3. * 3. *

1. All,- er - trin -

Fl. u. M. b.

8

dim. 5 4

3. * 3. *

Viol.

ken, ver sin - ken.

Viel. * 3 *

un - be - wußt, - Höch -

Str. trem. Kl. 8. Str. u. Harfe. 3. * pp Pos. Tuba u. Trp. (Isolde sinkt, wie verklärt, in Brangänes Armen sanft auf Tristans Leiche. Große Rührung und Entrücktheit unter den Umstehenden.)

ste Lust! Viol. I. II dolciss. Kl. Hob. Fl. 8. 3. * 3. * 3. * 3. * 3. una corda (Marke segnet die Leichen.)

pp dolce 3. * 3. * 3. * 3. * 3. morendo Viol. 3. * 3. * 3. * 3. * 3. morendo Hob. u. Egl. Hr. Str. Pos. Tuba u. Pk. Fag. (Der Vorhang fällt langsam während der letzten Fermate.)

rallent. 3. * 3. * 3. * 3. * 3. ppp Ped. halten *