

## SCENA V.

ROMILDA sola.

*Accomp.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROMILDA.

(Bassi.)

*La-me-rà? non fia ve-ro. A-mante tradi-tor! so-re-la in-si-da! go-de-te di mie-pe-ne. Bar-bar-a! menzo-gne-ro!*

*La-me-rà? non fia re-ro. Ma roi, che de-li-ran-te, me a-secul-te, for-se sa-per bra-ma-te la mia fu-ria cru-de-le o-ra chi si-a?*

*E' ge-lo-si-a quel-la ti-ran-na, che tan-to af-fan-na l'a-ni-ma mi-a,*

66

la - ni - ma mi - a; è ge - lo - si - a

quel - la ti - ran - na, è ge - lo - si - a quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na, tan - to af - fan - na

la - ni - ma mi - a, è ge - lo - si - a quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na,

tan - to af - fan - na la - ni - ma mi - a, la - ni - ma mi - a.

*Adagio.*

Del suo ve - le - no ma -  
(Fine.)

- sper - seil se - no, e mi con - dan - na a pe - na ri - a, a pe - na ri - a, e

*Adagio.*

Da Capo.

mi con dan - na a pe - na ri - a. E' (parte)

## SCENA VI.

AMASTRE in atto d'uccidersi, ed ELVIRO.

Elviro.

(ta trattiene.)

Amastre.

Già che il duol non m'uoc ci - de, m'uoc-ci - da que - sto fer - ro. Ohi - bò, che

fa - te! Pen - sa - te, e poi, se mi vo - le - te cre - de - re, vi - ve - te sol per ben man - giar e

Amastre.

be - ve - re. Via sù, pria di mo - ri - re a quell' al - ma cru - del cor - ria - mo a di - re.