

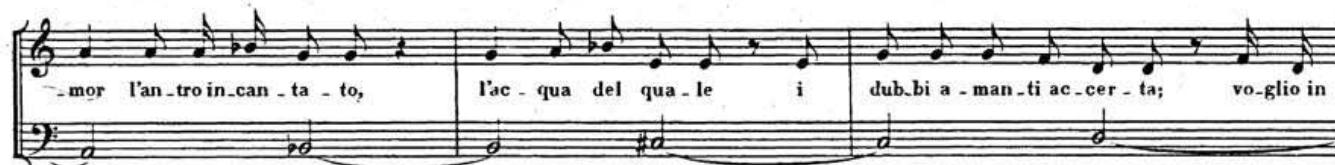
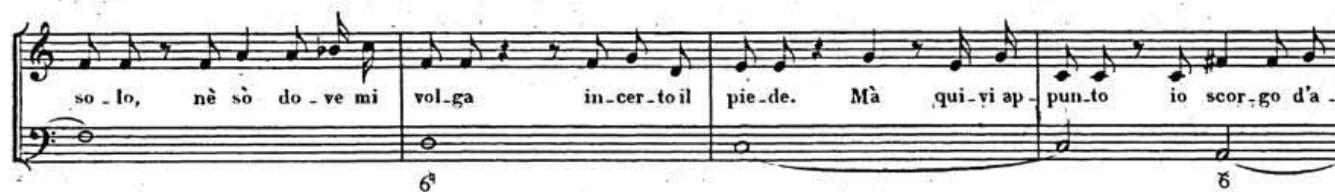
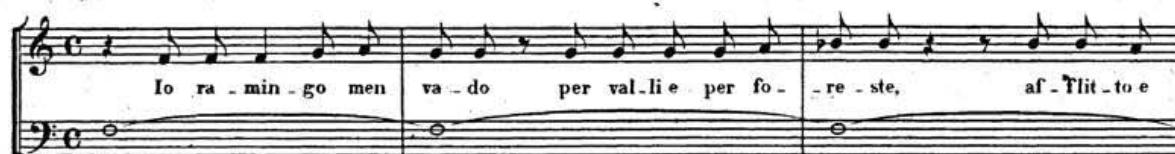
ATTO SECONDO

SCENA I.

La scena rappresenta un giardino con un bellissimo palazzo
in distanza, nel mezzo del quale si vede la fontana del vero amore.

AMADIGI solo.

AMADIGI.

*Largo.*

Flauto I. II. *unis.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMADIGI.

Bassi.

Musical score for orchestra and basso continuo. The score includes parts for Flauto I. II. (unison), Violino I., Violino II., Viola., AMADIGI., and Bassi. The Flauto I. II. part features a prominent melodic line with grace notes and slurs. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

unis

6

Sus - sur - ra - te. *sus sur - ra -*

te, onde rez - zo - se, *limpi - det le, con - so - la*

te que - sto mise - ro mio cor, conso - la

te questo mi-se-ro mio cor!

Sus.surra.te, on de vez zo.se, limpide.tte, consola te questo

cor, consola - - - - - te,

lim.pide.tte, conso la - - - - - te questo mi-se-ro mio cor, con so la - - - - -

te questo mi se-ro mio cor!

AMADIGI
(riguarda nella
fontana.)

Numi! che veggio? O ria-na ac-ca-rezza il ri-vale, e mi di-sprezza?

Cru-da, per-fi-da, in-gra-ta! mai più di donna a-scol-te-ri li pianti. Mâ'

già m'op-prime il co-re del la sua cru-del-tà l'al-to do lo-re; io man-co, io mo.....

(cade svenuto sopra un sasso.)

6 b 6 6 b 6 6 6 6 6 6 6 5 6

SCENA II.

MELISSA, e detto.

Sven-ne A-ma-di-gi dal suo duolo oppresso; si ri sve-gli dal sonno. Furie, ac-cor-re-te, e'

(fa i suoi scongiuri.)

qui xi O-ria-na appor-tate, e pre-mio al suo amo-re sia lo sde-gno e ri-gor, odio e do-lo-re!

(parte.)