

Armindo. Partenope (*ad Arsace.*)

eu - sail ci - mento, è un vi - le. (E il soffre?) Dimmi, per - chè co - stui tol - traggia ogn' ora? Sol per - chè

Partenope.

ta - ma. E tu non ta - ci an - co - ra? Sen - za il tuo a - mor, e che spe - rar po - tri - at

Rosmira.

Vi - ver nell' a - mor mi - o lie - to e con - ten - to. (Parlo so - lo a tuo prò.) (Ma par - li al ven - to.)

Andante allegro.

Tutti Oboe,
e Violino I.
Violino II.
Viola.
PARTENOPE.
Bassi.

senza Oboe.

Vo - glio a - ma - re in - sin chio mo - ro li - dol mio per - mio ri - sto - ro,

e per - chè sò che ti spia - ce, sò che ti spia -

ce, che ti spia - ce;

Tutti.

Viol.

voglio a ma-re in - sin ch'io mo - ro l'i - dol

mio per mio ri - sto - ro, e per - chè, e per - chè

Musical score page 67, system 1. The vocal line consists of two parts: "sò che ti spia - ce," followed by "sò che ti spia - ce," with a fermata over the last note.

Musical score page 67, system 2. The vocal line continues with "sò che ti spia - ce, e per - chè sò che ti spia - ce, che - ce," with a fermata over the last note.

Musical score page 67, system 3. The vocal line continues with "ti spia - ce, sò che ti spia - ce, - ce," with a fermata over the last note.

Musical score page 67, system 4. The vocal line concludes with "e per - chè sò che ti spia - ce, che - ti spi - ce." The section ends with a tutti dynamic, indicated by a large 'f' and the word 'Tutti.' above the staff.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

pp

Strin - ger poi - lo ro - glio al petto, per vendet - ta, e perdi - spetto del tuo core,

e per mia pa - ce, per ven - detta e per di - spetto

Da Capo.

del tu - o co - re, e per - mia pa - ce, permia pa - ce.

*Partenope parte con Ormone
ed il corteggiò, restando i sol -
dati, che custodiscono Rosmira.*