

*Allegro.*

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

Lau - ra non sem - pre

spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta che scor - re il mar, di na - ve ar - di - ta che scor - re il

mar; lau - ra non sem - pre spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta

che scor - re il mar; lau - ra non sem - pre spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta

di - ta che scor - re il mar, che scor -

re il mar, di na - ve ar - di - ta che scor - re il mar;  
 lau - ra non sem - pre spi - ra in fa - vo - re di na - ve ar - di - ta che scor - re il mar,  
 che scor - re il mar, di na - ve ar - di - ta  
 Adagio.  
 che scor - re il mar.  
 Co - si ad un co - re  
 (Fine.)  
 non sem - pre a - mo - re da for - za e vi - ta per be - ne a - mar, per be - ne a - mar,  
 co - si ad un co - ro non sem - pre a - mo - re da for - za e vi - ta per be - ne a - mar,

SCENA X.

EMIRA sola.

EMIRA.

Violino I. II.

Viola.

EMIRA.

Bassi.

*Larghetto.*

Non vi piac que in giu sti De i, ch'io na