

SCENA III.  
MELISSO, RUGGIERO, e BRADAMANTE.

119

Melisso.

Rugg. Brad. Mel.

Tutta d'ar.mate squa.dre li.so.la è cinta, e din.ca.na.ti mostri. Mi fa..rò vi..a coll braco. Io colla spada. Non  
Waf..de.. be.. wehrte Schau..res schaufen in dem El..land, und marge..stal..te Wr..ara. Ich bra..che Bahamir mit dem Ar..me. Ich mit dem Schauer. Dir

ba..sta u..ma..na for..za. Prendi il Gorgo.ne.o scudo, pren..di il destrie.ro a..la..to, e a me lo presta. Partir da te, mio ben, al..ma molesta.  
menschli..che Kraft genügt nicht. Greif' zu dem Ger..go..schild, und zu dem Fiz..get..rosset! Kohr..li..ig wie..der. Von dir zu geh..merkt Hier..quellmich mit Sorge.

*Allegro.*

Corno I. II.

(Tutti.)

(Viola.)

RUGGIERO.

(Bassi.)

*Allegro, ma non troppo.*

Pianoforte.

Violin (s. o.)  
pp

Stù nell' Ir .. ca .. na  
*Wild finstrenBlicks steht*

Viol. I.  
Viol. II.

pie..tro..sa ta - na  
in kohler Felschlucht

Ti - gre sde.gno - sa,  
zorn - voll die Lö - win,

e in ..cer..ta pen - de,  
und wägtim Un - muth,

se parte,o at..ten - de  
ob sie fliehn, ob har - ren

Tutti.

Viol. (s. o.)  
p

Viol. (s. o.)  
p

il caccia-tor,  
des Weidmaus soll,

Ti - gre sdegno -  
die Löwin zorn -

H.W. 27.

voll

in\_cer\_ta pende,  
erwäg im Unmuth,

se par\_te, o at\_ten\_de,  
ob flickn, ob har\_ren,

se par\_te, o at\_ten\_de il cae\_cia\_tor, se  
ob sie flickn, ob har\_ren des Weid\_manns soll, ob sie

5 4 7

par\_te, o af\_ten\_flickn, ob har\_.

deil cae\_cia\_tor.  
ren des Weidmanns soll.

Stà nell'Ir - ca - na  
 Wild finstren Blücks steht  
 pietro.sá ta - na Ti - gre sdegno - sa,  
 in hohler Felschlucht zornvoll die Lö - win,  
 Tigre sdegno - sa,  
 zornvoll die Lö - win e in - cer.ta pendé,  
 und neigt im Unmuth,  
 se par.te,o st.tende -  
 ob flicht,ob harren -  
 il caccia - tor,  
 sei desWeid - manus soll,  
 Ti - gre sdegno -  
 ? der Lö - win zorn -

sa voll  
in cer.ta pende,  
erwält im Un.muth,

se par.te.o st. ten - deil  
ob sie fliehn, ob har - rendes  
cac - ia - tor, se

Weid.manns soll,  
cac - ia - tor, se

par - - - te, o st - ten - - de, in cer - - ta pen - de,  
 flie - - hen, ob har - - ren, er wügt im Un - mach,  
 se parte, o st. ten - - deil  
 obneflichu, ob har. ren des

ritard.

(Viol. I. II. Oboe I. II.)

Viola.

cac - cia - tor.  
Weidmann soll.

a tempo.

Viol. I. III.

Dal te - so stra - le  
Dem Pfeil des Bo - gens

H. W. 47. Fine.

guar-dar si vuo - le;  
will sie ent.rin - nen,

ma poi la pro - le  
doch leichtge.führ - det

la.schain pe - ri - glio.  
die Brut zu.rück dann;

Fre - mee las - sa -  
grimm.toll er - bbt

le  
sie  
desio di sangue,  
im Durst nach Blute,

pie - tà del fi - glio;  
im Schmerz der Mutter:

po vince a - mor, poi  
dann siegt die Lie - be, die

vin - ce a - mor - fre -  
Lie - be siegt, grimm.

mee las - sa - le  
voll er - bbt sie

desio di san - gue,  
im Durst nach Blute,

pie - tà del fi - glio;  
im Schmerz der Mutter:

po vince a - mor, poi  
dann siegt die Lie - be, die

*Adagio.*

vin - ce a - mor  
Lie - be siegt.

*Da Capo.*

(parte)