

Nº 21. Arie.

Allegro assai.
Leporello.

Gebt Par - don, grossmüt - ge See - len! Par - don, Pardon, Par -
 Str. Quart. Fl. *Ah* pie - tå! Si - guô - ri mei! ah pie - tå, pie - tå, pie -
 Fag. u. Hörn.

don, Pardon, Par - don, Par - don! Ich will al - les gar gern er -
 tå, pie - tå di me, pie - tå! Do ra - gio - ne a voi, a
 Quart. *f p* *f p*

zäh - len, — gar gern er - zäh - len. Doch, doch das Ver -
 le - i, a voi, a le - i, ma, mu, il de -
f p *f p* *p* *Vcello.*
Horn. *p mf* *p mf* *p mf*

brechen, das Ver - brechen ist nicht mein, ist nicht mein.
 lit - to, il de - lit - to mio non è, mio non è.
 Fl. *S* *S* *p*

p mf *p mf*

Muss ein Die - ner sei - nem Her - ren nicht in al - lem
Il pa - dron con pre - po - ten - za l'in - no - cen - za

Tutti.

Str. f. Quart.

folgsam sein, nicht in al - lem folg - sam sein?
mi ru - bò, l'in - no - cen - za mi ru - bò.

Quart.

(zu Elvira)

Don-na, Don-na!
Donna El - vi - ra!

Gnade, Gnade!
compa - ti - te,

Gnade, Gna - de!
compa - ti - te,

Ach! Siehn sein Flänchen
già ca - pi - te, come an -

Viol.

Musical score for orchestra and choir. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: "sein sein Plänchen, sein sein Plänchen, ach Sie sehn, Sie sehn sein". The middle staff shows a violoncello (Viol.) part with sustained notes. The bottom staff shows a bassoon (Hörn.) part. The score is in common time, key signature of one sharp, and includes dynamic markings like forte and piano.

(zu Masetto)

Plänchen ja leicht ein. Dich mein Freund, hätt' ich be - trogen? das ist
pi-te, come an - dò! *Di Ma - set - to non so nub - la, non so*

f Tutti.

(auf D. Elvira zeigend)

Mun - de, diesem schönen Mund! es ist wahr - lich
ciul - la, que - sta fan - ciul-la. È un'o - ret - ta

Stun - de, während ich beim Mon - den -
cir - ca, che con lei gi - ran - do

Fag. *fp*
Viola.
Hörn.

schein mit ihr ganz ver - trau - lich
oo, che con bei gi - ran - do

(zu Ottavio)
koste. Darf ich noch ferner die Wahrheit
oo. A voi, Si-gno-re, non di co

Quart. Bläs. Viol.

sa - gen? die Furcht kann Hel - den wie Spreu ver -
nien - te, cer - to ti - mo - re, cer - to ac - ci -

Fl.

ja - gen; dort auf der Stra - sse glaubt ich zu wa - gen,
 den - te, di suo-ri chia - ro, di den-tro o - scu - ro,

Quart. *mf* *p* *mf* *p*

da ich den Mantel, die Feder, den Mantel, die Fe - - der
 non c'è ri - paro... la porta, il muro, io me - - ne

Viol. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

jetzt muss - - te tra - - gen;
 vo da quel la - - to;

Str. *p*
 Quart. *tr* *p* *sf*

hier war es dun - - kel,
 poi qui ce - la - - to;

Viol. *tr* *p* *sf*

drum wählt' ich mir die - - - sen
baf - für si sa, oh, sz

Viol. *tr.* *tr.*

p *sf* *p*

Ort. *sa!* Doch war ich klü - ger, so
ma s'io sa - pe - va, fug-

Fl. *Quart.*

sf *p* *Fag.* *pp*

lief ich fort, so lief ich fort, so lief ich fort,
gia per quà, fug-gia per quà, fug-gia per quà,

mf *p* *mf* *p* *mf*

(Entflieht nach links durch die hintere Seitenthür.)

— so lief ich fort.
 — *fug-gia per quà!*

Fl. *Fag. Oct. bassa.*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*