

perfido oh Dio avrà tratta Lisin ga
 figlia mia oh solo mi diletto
 perle mil le tor men - - - - ti io sento io sento in pet - lo
F Segue

ANDANTE
GIUSTO

Come sperar ri-

po - so do - ve trovar la fi - glia di voi chi mi consi - - - glia 7
 mi - sero che fa - ro di voi chi mi consi - - - glia mi - sero
 mi - - - se - ro che fa - ro ALL.
 Nel rammen - tar quel per - - - fi - - - do av -
 F 2452 b 2453 C VS

vampo av - vam - po di fu - ro - pe quel
vi - tra - di - to - re per mie man mor -
ra nel rammen - tar quel perfido av - vam - po di fu - ro - re - av - vam - po di fu -
tor quel vi - le tra - di - tor si - si quel vi - le tra - di - tor quel tra - di - to - re

per le mie man mor - - - - - rà per le mie man mor - - - - - rà

SIVENO

ve - ni - leo fi - di - mie - i Li -

sin - ga à li - be - - - - - rar veni - - te o fi - - di mie _ i Li - sin - ga a li - be - - - - - rar

POLIBIO

l'indegno oves'as - conde da te scoper - - - - - to

V.S.

POLIBIO.

Piu mosso.

SIVENO.

tut - to m'è no - - to o Padre

più mosso.

men - to or tut - te le fu - - rie io sen - to per

ven - - di - - car - mi ane or tut - te le furie io sento tut - te le furie io

sento per vendi - car mi an - cor
 POLIBIO
 si si vada
 SIVENO
 Si va - - da dun - que a le - i
 CORO Si va - - da dun - que a le - i si va - - da dunquea

12

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one flat. The piano part is in bass F-clef, common time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of two staves of lyrics: "si va_da si si va_da si va_da" and "lei si va_da dun quea lei". The piano part includes harmonic notation with Roman numerals and various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

F 2452 2453 C

POLIBIO

a no - - i rende - - te oh De - - - - - i Li -

SIVENO

a noi ren - - de - - te oh

sin - - - - ga per... pie tà si a noi ren.de.te qh

De - - - - - i Li - sin - - ga per pie - - - tà

De - i Li - sin - ga per pie - tà

a noi ren - de - te oh De - i Li - sin - ga per pie -

a noi ren - de - te oh De - i Li - sin - ga per pie -

a noi ren - de - te oh De - i

si va - - - da

si va - - - da

p cres.

Li - sin - - - ga per pie - - - tà si ren - de - - - te Li -

dun - - - que a Le - - - i si si si va - - - da a

dun - - - que a Le - - - i si si si va - - - da a

rf

-sin - - ga per pie - - - tà si va - da si vada

le - - - i si va - da si vada

le - - - i si va - da dunque a le.i si va - da dunque

F

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score consists of eight staves of music. The vocal line begins with "si vada" and continues with "noi rende te oh De - i Li - sin - ga per pie -". The piano accompaniment features sustained notes and rhythmic patterns. The score is written in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, D major) indicated by the hand. The vocal line includes several melodic phrases, some with grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is written in common time, with various key signatures indicated by the hand.

si vada a noi rende te oh De - i Li - sin - ga per pie -

lei a noi rende te oh De - i Li - sin - ga per pie -

-ta si per pie - ta si per pie - ta per pie -

-ta si per pie - ta si per pie - ta per pie -

F 2459 9454 C

Handwritten musical score page 17. The score consists of six systems of music. The first three systems feature vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal parts sing "per pie-tà". The fourth system begins with a treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a piano accompaniment with eighth-note chords and a melodic line. The fifth system continues with a treble clef, B-flat key signature, and common time, featuring a piano accompaniment. The sixth system concludes with a treble clef, B-flat key signature, and common time, featuring a piano accompaniment.

17

per pie - tà

- tà per pie - tà

per pie - tà

F 2+52 2+53 C