

SCENA VIII.

CORNELIA, e poi Sesto che sopravviene;
Largo, e staccato. CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

(Violino I.)

(Violino II.)

CORNELIA.

(Bassi.)

Nel tuo se - no,

a - mi-co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro,

nel tuo se-no, a-mi-co sas - so,

sta se-pol - to il mio te - so - ro,

sta se-pol-to il mio te -

-so-ro, sta se-pol - - - to, sta se-pol-to il mi - - o te-so - ro, - sta se -

- pol - - to il mio te - so - ro.

Cleopatra.

Mà che! vi-le e ne - glet-ta sem-pre sta-rai Cor-ne-lia! (E' Cor-ne-lia co - stei? la moglie di Pom-

Cornelia.

-pe - o! Ah nò! trà que-sti ar-ne-si un fer-ro scieglie - rò, con ma-no ar-di-ta con-trò di To-lo-me-o

Sesto.

den-tro la reggia... (Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di Madre, fer-ma; che fai?) La-secia quest' ar-mi; voglio con-fro il ti-ranno, ucci -

Cornelia.

-sor del mio spo-so, ten-tar la mia ven-det-ta. Que-sta ven-det-ta a Se-sto sol si as-pet-ta. (Sesto toglie la spada a Cornelia.)

Cornelia.

Oh dol-ciac-cen-ti! oh ca-re la-bra! dun-que sulf al -ba de' tuo-i giorni hai tanto cor? Son

6

Cornelia.

Sesto, e di Pompe-o e re-de son dell'alma! A' ni-mo, oh figlio, ar-di-re! Io co-rag-gio-sa ti se-gui-ro.