

SCENA III.

FABIO, ALESSANDRO, e comparse Romane.

Fabio.

Alessandro.

Fabio.

Fa-bio, ve-de-sti mai più bell'or go-glio? Oh! quanto m'in-na mo-ra!

Oh De-i! A-le-san-dro,

Alessandro.

sie-gui del Se-na-to i con-sigli; e s'ella sprezza le tue nozze, a Se-le-ne volgi tut-to il tuo a-mor.

Non

Fabio.

Alessandro.

può a la sua vo-glia a - mar e dis-a - mar il no-stro co-re. Lo vuol ra-gion di sta-to. E perchè

Fabio.

Alessandro.

Fabio.

mai? El-laa do-ra De-me-trio, di Mi-tri da-te a - mi-co. (Oh! De-i! che in-ten-dot) Pen-sa,

ti la-scio o - mai; e più sa - ga - ce da questo pun-to im-pa-ra ciò che gio - va ad a - mar, non ciò che pia-ce.

Allegro moderato.

(Violini.)

FABIO.

(Bassi)

lē - di

ti - po - sa

la - pe, re - di la - pe d'in - ge - gno - sa su qui - fior vo - la e si po - sa, do - ve

pū tro - va du - mor, ve - di la -

- - - - - pe, ve - di
 l'a - - pe ch'inge gno - sa su quei fiorvo - la e si
 po - sa, do - ve più tro - va - d'u mor, re - di l'a - - pe che si po - sa, do - ve
 tro - va più d'u mor, vedì l'a - - pe ch'inge gno - sa su quei fiorvo - la e si po - sa, do - ve
 più tro - va d'u mor, e si po - - - - sa, do - ve più tro - va d'u mor,
 e si po - sa, do - ve più tro - va d'u mor.
 (Fine.)

Nè sar - re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo,e sem - pli - ce il co - lor, nè sar -
re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo,e sem - pli - ce il co - lor, so - lo,e
sem - pli - ce il co - lor, an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo,e sem - pli - ce il co - lor.

Adagio.
Da Capo.

SCENA IV.

ALESSANDRO solo.

ALESSANDRO.

Io di Se - le - ne? io d'al - tri che della bel - la Be - re - ni - ce a - man - te? Fa - bio tin - gan - ni; a'
rai di quel sem - biante s'o - scu - ra o - gni ra - gio - ne, e quel bel ci - gli - con - son - de del Se - na - to o - gni con - si - glio.

Violini unisoni.

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.