

Neunte Szene

Ferrando (allein). Dann Don Alfonso und Guglielmo
(die sich im Hintergrund halten).

Rezitativ*)

Allegro

Ferrando

Ha, welchschreckli - chen
In qual fie - ro con -

Auf - ruhr und wel - che Qua - len ge - täuscht - er Lie - be und Hoff - nung fühl ich im -
tra - sto, in qual dis - or - di - ne di pen - sie - ri, e diaf - set - ti io mi ri -

Her - zen!
Un - er - hört, un - be -
tro - vo!
Tanto in - so - li - to e

greif - lich ist dies Ge - sche - hen, das wohl nie - mand, ich selbst nicht,
no - vo è il ca - so mi - o, che non al - tri, non i - o

ganz wird ver - ste - hen kön - nen...
ba - sto per con - si - gliar - mi...

*) Bleibt oft mit der darauffolgenden Arie fort.

Fe.

Al - fon - so, Al - fon - so, ja ich hör dei - nen Spott, se - he dich tri - um -
Al - fon - so, Al - fon - so, quan-to ri - der vor - rai del-la mia stu - pi -

phie-reñ!
dez - za!

Doch
Ma sie soll es be -
mi ven - di - che -

reun,
rò, aus mei-nem Bu - sen will ihr
sa - pro dal se - no can - cei -

Andante

Bild ich ver - ban - nen... das Bild der Ver - rät - rin... es ver -
lar quell' i - ni - qua... sa - pro can - cel - lar - la... can - cel -

ban - nen?
lar - la? Ach, noch fühl ich dies Herz laut für sie schla - gen.
Trop - pooh Dio que - sto cor per lei mi par - la.

segue Nr. 27. Kavatine

Nr. 27. Kavatine^{*)}

277

Allegro
Ferrando

Ver - ra - ten, ver - spot - tet, ver - las - sen von ihr, ver -
Tra - di - to, scher - ni - to dal per - fi - do cor, dal

Str. *p*

las - sen von ihr, cor, Kl. dolce
cresc. *f* *p.*

und doch schlägt in feu - ri - ger, seh - nen - der Lie - be der
io sen - to chean - eo - ra quest' al - ma l'a - do - ra, io
Str. *p*.

Teu - ren noch im - mer mein zärt - li - ches Herz, der Teu - ren noch
sen - to per - es - sa le vo - ei d'a - mor, io per
p Kl. *p.* *sfp*

im - mer mein zärt - li - ches Herz, mein zärt - li - ches Herz, mein
es - sa le vo - ei d'a - mor, le vo - ei d'a - mor, le
Str. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

^{*)} Bleibt oft fort.

Fe. zärt - li - ches Herz. Ver - ra - ten,
vo - ci d'a - mor. Tra - di - to,

Fe. ver - spot - tet, ver - las - sen von ihr, ver - las -
scher - ni - to dal per - fi - do cor, dal per -

(Don Alfonso tritt mit Guglielmo

sen von ihr, cor, dolce p
f. ob. f. g.

ein und hört zu)

und doch schlägt in feu - ri - ger, seh - nen - der Lie - be der
io sen - to chean - co - ra quest' al - ma l'a - do - ra, io
Str. Hrn.

Teu - - ren noch im - - mer mein zärt - li - ches Herz, und io
sen - to per - es - sa le vo - ei d'a - mor, ob. sfp
Hrn. Fg.

Fe. doch schlägt voll Lie - be mein zärt - li - ches Herz, mein zärt - li - ches
 sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, le vo - ci d'a -

Str.

Re. Herz, und doch schlägt zärt - lich mein
 mor, d'a - mor, le vo - ci d'a -

sfp sfp sfp sfp

Fe. Herz, schlägt zärt - lich mein Herz,
 mor, le vo - ci d'a - mor,

Bläs. Str. Bläs.

Fe. schlägt zärt - lich mein
 le vo - ci d'a -

p cresc. f G. Orch.

Fg. Hrn.

Fe. Herz.
 mor.