

SCENA II.

Il Teatro rappresenta un antro destinato a gl'incanti di Melissa.

MELISSA sola.

MELISSA.

Sen-to, ne sò che si - a, a - gi - ta-to il pensier; è me-sto il co - re, e in -

-gom-bra l'al - ma mi - a pe - na e ti - mo - re; for - se per - chè pre - pa - ro all' in -

-gra-to A - ma di - gi a - cer - ba mor-te? mà che ci pos-so far, se più l'a - do-ro quan-to più m'abor -

-ri - sce! e - gli a ciò mi co - strin - ge. A - ma - di - gi qui ven - ga, e se - co O -

-ria - na, ca - gion del mio tor - men-to, choppres - sa dal ri - gor già l'al - ma io sen - to.

Presto.

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

Van - ne lun - gi dal — mio pet - to, va - no amor, chio vo' vendet - ta, va - no amor, chio

Soli.

Tutti

vo' ven-det - ta;

ra - no amor, ran - ne, van - ne

ne, van - ne

lun - gi dal mio pet - to, va - no a morchio vo' vendet - ta, ra - no a

Tutti.

morchio vo' vendet - ta.

Non da - rò mai più ri - cet - to aun a - ma.bi.le sa - et - ta.

(Fine.)

(H)

a un a - ma - bi.le sa - et - ta.

Da Capo.