

Zoroastro.

Pur ga-lo o-mai da ef-fe-mi-na-ti sen-si!

Orlando.

Chi sei? che par-lis? che vuoi tu? che

Zoroastro.

pensi? Di tua glo-ria cu-sto-de, ti sti-mo-loa se-guirla. Er-gi'l tuo co-re alle grand'o-pre! Ah!

Orlan.

me lo tolse a-more! Te lo ren-da il va-lor! Languisce in petto. Scherno esser vuoi d'un vile pargoletto?

Il Mago fa segno colla verga, e li genj portano via il monte, comparendo in suo loco la Reggia d'Amore, che in figura di fanciullo siede nel trono, havendo a suoi piedi adormentati certi eroi dell' antichità.

Flauti I. II. Violino I. II. Viola. Bassi.

ZOROASTRO.

Mi-ra, e pren-di l'es-sem-pio! nè ap-pen-der vo-ti che di glo-ria al tem-pio!

*Allegro, mà non troppo. tr.*

Oboe I. Oboe II. Bassons. Violino I. Violino II. Viola. ZOROASTRO. Tutti Bassi.

Musical score page 8, measures 1-4. The score consists of eight staves. Measures 1-3 show continuous eighth-note patterns. Measure 4 begins with a single eighth note followed by sixteenth-note patterns.

Musical score page 8, measures 5-8. The vocal line starts with eighth notes, followed by sixteenth-note patterns. The lyrics "Lascia Amor, e" appear in measure 8.

Musical score page 8, measures 9-12. The vocal line continues with eighth and sixteenth-note patterns. The lyrics "sie - gui Mar-te,— va! com-batti, com-batti per la glo -" are written at the bottom of the page.

Musical score page 9, system 1. The vocal line consists of six staves of music. The lyrics are: *ri-a, com bat-ti, com bat-ti, combat-ti, và, combat -*

Musical score page 9, system 2. The vocal line continues with: *-ti, combat-ti per la glo - ri-a, com bat-ti per la*

Musical score page 9, system 3. The vocal line concludes with: *glo - ri-a, com batti, combatti! La-scia Amor, e sie - gui Mar-te, - và! combatti, com*

10

*bat-ti per la glo-*

*- ria, com-batt-i, combatti, và, com-*

*- bat-ti, combat-ti, và, com-bat-*

bat-ti, com-bat-ti, com-bat-ti per la glo-ri-a!

6

(Fine.)

Sol o-blio quel ti-com-par-te,  
que-sto sol,  
que-sto sol bel-

12

la - me - mo - ria, sol o-blio quel ti com-par-te, que-sto

Dal Segno.

sol bel la me - mo - ri - a.

*S*

## SCENA III.

ORLANDO solo.

*Accomp.  
Largo, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.  
*(riguardando il  
tronco d'Amore.)*

Bassi.

I - ma.gi.ni fu.ne.ste, che tur.ba.te quest' al.ma,