

N° 12.

ARIA.

Maestoso.

PIANO.



LISSETTA.

Lisetta's aria begins with a piano introduction. The vocal line starts with a melodic phrase: "E - roi gli più ga - lan - ti E - roi gli più ga - lan - ti ven nero a far - mi o -". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords. The vocal line continues with another melodic phrase: "nore Romolo Romolo midiè un fiore". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

The vocal line continues with the lyrics: "Romolo Romolo midiè un fiore". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. The vocal line concludes with a melodic phrase: "E -".

nea E-ne-a midiè il caf-fe Ene a mi diè mi diè il ca-
 fe Ene a mi di e mi die it caf fe
 con bas so mor mor ri o parla va poi di
 me e que sta la Li-set ta co lei del la Ga
 zet ta figlia in fel li ce e sempli ce dum pa zo ge ni

tor d'un paz - zo ge - ni - tor d'un paz - zo ge - ni -
 tor E in
 me - son poi son poi tor - na - ta e qua mi son mi son tro -
 va - ta ea dir vi il ver mio pa dre ri guar do con or -
 ror ri guar do ri guar do con or -

-or scaccia te il pre giu-di-zio ma abbia - - te più giu-
 di-zio ve-de - te dell'a-si-no ci dan - no i spirtian cor la
 scia - te chio mi spo - si co -
 fu - i co lui che serbo in cor la - scia - te ch'io mi
 spo - si co lu i che ser - bo in cor.

L.

POMPONIO. ah! si e per-

Allegro ah nò

L.
chè vel prego io
tel nie-go

L.
la mo io non vi ubbi-
e bén io nò

L.
P. rò ed io ti batte - rò ed io ti batte - rò

L.

ma non sa-pe-te voi non sa-pe-te che co-san'awer-

L. POMPONIO.

-rà sappiam sap-piam che n'av-er -rà che n'av-er -

P.

-rà sap - pian che n'av - er -rà sap -

P.

- pian che n'av - er -rà

LISSETTA.

domani di re te do vè la Li - set ta doma ni di re te qui voglio Li -
 set ta Li set ta qui voglio qui voglio Li - set ta Li set ta qui voglio chiamate Li -
 set ta io vogho Li set ta chiamate te Li - set ta Li set ta io voglio Li set ta chia-
 maste Li set ta di qua Li set ta di là Li set ta di qua Li set ta di
 là di qua di là di qua di là di qua di là di

L.

ma sa che gli di - co mio ca - ro Pa - pà che lei la Li -

p

set - ta ma più non ve - drà mai sà che gli

di - co mio ca - ro pa - pà ma sa che gli di - co mio ca - ro pa -

- pà che lei la Li - set-ta mai mai

ss

L.

ri - ve drà

D.

M.

P.

no-ta-te mar-cate sior ca-ro pa-pà domani Li-

no-ta-te mar-cate sior ca-ro pa-pà domani Li-

siorca-ro pa-pà

L.

D.

M.

P.

set-ta qui non ci sa-rà domani Li-set-ta qui non ci sa-

set-ta qui non ci sa-rà domani Li-set-ta qui non ci sa-

sior ca-ro pa-pà Con me me-la por-to per far-vi ere-

L.

ma sà che gli di - come sache gli di coche lei la Li set tamai più rive -

D.

rà Li set ta nò non ei sa -

M.

rà Li set ta nò non ei sa -

P.

par per far vi un pò un pò ere -

f

L.

>>> - drà vor-re-te la Li -

D.

- rà non sa - rà ba da te mar ca te

M.

- rà non sa - rà ba da te mar ca te

P.

- par si cre - - par la por to la

L.

D.

M.

P.

Li-set-ta non ci sa-rà ba-da-te mar-ca-te

Li-set-ta non ci sa-rà ba-da-te mar-ca-te

porto per farvi un po' cre-par la por-to la

L.

D.

M.

P.

Li-set-ta non ci sa-rà nò nò nò nò non vi sa-

Li-set-ta non ci sa-rà nò nò nò nò non vi sa-

porto per farvi un po' cre-par un po' cre-

LISSETTA.

LISSETTA.

-ra non Li set ta non ver.
DORALICE.
-ra non ci sa.
MADAMA.
-ra non ci sa.
POMPONIO.
par un po ere

L.

-ra.
D.
-ra.
M.
-ra.
P.
par.

M.

P.