

## SCENA AND ARIA.

"Lucia di Lammermoor."

Mad Scene.

Donizetti.

Andante.



legato.

dolce.



Il dol-ce suo-no mi col-pì di sua vo-ce,  
On my ear soft-ly falls his sweet voice be-seech-ing,

ah! quella vo-ce m'è qui nel  
Ah! voice be-lov-ed, my heart's depths



cor di - sce - sa!  
e - ven reach - ing!

Ed - gar dol - io ti son re - sa; Ed -  
Thine, Ed - gar, once more be - hold me! Yes,



gar-do! ah Ed-gar-do mi - o!  
Ed-gar, ah, mine own dear Ed - gar!

si, ti son re - sa:fug-gi-ta io  
Thine own be - hold me, no more thy



affrett.

son da tuoi ne-mi-ci,  
foes a cap-tive hold me,

da tuoi ne-mi-ci,  
a cap-tive hold

*fp affrett.*

Recit.

ci.  
me. rall.

Un  
Cold

ge-lo mi ser-peggia nel sen,  
shudders o'er my frame seem to creep!

Trem-o-gni fi-bra, va-cilla il  
Trem-bles each mem-ber fal-ter my

piè, pres-so la fon-te me-co t'as-si di al-quar-to,  
steps, Near yon-der foun-tain sit thou a-while be-side me,

si, pres-so la fon-te me-co t'as-si di,  
yes, near yon-der foun-tain sit thou a-while be-side me.

Allegretto.



Allegro vivace.

The vocal line continues with lyrics: "Ohì - mè! sor-ge il tre - mien - do fan - ta - sma e  
Ah, me! see yon - der phan - tom so dread-ed, Rise". The piano accompaniment features eighth-note chords and dynamic markings like *p* and *f*.

ne se - pa - ra! ohì - mè, ohì - mè! Ed - gar -  
now to part us! Ah! me! A - las! Dear Ed -

The vocal line continues with lyrics: "ne se - pa - ra! ohì - mè, ohì - mè! Ed - gar -  
now to part us! Ah! me! A - las! Dear Ed -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *fp*, and *f*.

do! Ed - gar - - do! ah! il fan-ta-sma,  
gar! Dear Ed - - gar! Ah! See yon phan-tom!

The vocal line continues with lyrics: "do! Ed - gar - - do! ah! il fan-ta-sma,  
gar! Dear Ed - - gar! Ah! See yon phan-tom!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *fp* and *p*.

il fan - ta - sma ne se - pa -  
See yon phan-tom rise to part.

The vocal line continues with lyrics: "il fan - ta - sma ne se - pa -  
See yon phan-tom rise to part.". The piano accompaniment concludes with a final dynamic marking of *p*.

*Recit.*

ra. Qui ri - covria-mo Ed - gar-do, a' piè dell'  
us. Yet shall we meet, dear Ed-gar, be - fore the

Larghetto.

a - ra, spar - sa è di ro - se.  
al - tar, deck'd forth with ros-es!

Un' ar - mo-nia ce - le - ste, dl, non a - scol - ti?  
Hark to those strains ce - les - tial! Say, dost thou hear them?

Andante.

ah!  
Ah!

l'in - no suo - na di  
'Tis the nup - tial hymn

ah! ah!  
noz - ze!  
sound-ing!  
Ah!

l'in - no, l'in - no di  
'Tis the nup-tial hymn

noz - ze! il ri - to per noi s'apparessa; oh me fe-li - ce!  
sound-ing! The rites are for us pre-par - ing: ah, joy un-bound-ed!

*pp*

Ed - gar-do, Ed - gar-do, ah  
Dear Ed - gar, dear Ed - gar, ah,

*rall.*

me fe - li - ce! oh gio - ja che si sen-te, oh gio - ja  
joy un - bound-ed! This bliss our hearts o'er-flowing, this bliss our

*f* *p*

che si sen-te, e non si di -  
hearts o'er - flow-ing, What words can meas -

*p*

ce. Ardon gl'in cen - si,  
- ure? The in - cense ris - es,

*f* *p*

Larghetto.

splen - don le sa - cre fa - ci, splen-don in - tor - no, ec-co il Mi -  
*Bright-ly shine forth the ta-pers shed-ding their lus - tre, Comes forth the*

ni - stro, por - gi - mi la de - stra, oh lie - to gior -  
*priestnow, Stretch forth now thy right hand, Oh! day of glad -*

no, al - fin son tu - a, al - fin sei mi - o, a me ti  
*ness! Thine am I ev - er, thou mine for ev - er! Heav'n makes me*

*dolce.*

do na, a me ti do na un Di - o,  
*thine now, Heav'n makes me thine now for ev - er!*

o - - - gni pia - cer più gra - to, si, o-gni pia -  
*Dear - est the world's each pleas - ure, yes, the world's each*

ce - - - re mi fia con te di vi so, con te, con  
 pleas - - ure, Hence - forth with thee now sharing, with thee, with

rall.

te; del ciel cle men - te, del ciel cle-men-te un  
 thee, Life shall re - sem - ble, life shall re - sem - ble a

p

ri - - - so la vi - ta a noi sa - rà, la vi - ta a  
 treas - - ure On us by heav'n be - stow'd, on us be -

noi, a noi sa - rà, del ciel cle - men - te, cle - men - te un  
 stow'd, on us be - stow'd, By heav'n a treas - ure on us be -

ri - so la vi - ta a noi sa - rà, la  
 stow - ed, by heav'n a treas - ure on us be - stow'd, a

vi - ta a noi sa - rà,  
treas - ure on us be - stow'd  
a no - i  
by hea - ven,

sa - - - - rà, sa - rà.  
be - - - - stow'd, be - stow'd.

Moderato.

Spar - gi d'a - ma - ro pian - to  
While thy salt tears are flow - ing,

rall.  
a tempo

il mio ter - re - stre ve - - - lo, men - tre las - sù nel  
 On the turf o'er me grow - - - ing, I with the pow'r of

cie - - lo io preghe - rò, pre-ghe - rò per te. Al giun-ger tu - o sol-  
 hea - - ven will in-ter - cede, in - ter - cede for thee. Fresh joy will hea-ven's bliss

tan - - to fia bel - lo il ciel per me, per me, ah  
 lea - - ven When there thy form I see, ah, yes, ah,  
 stringendo e cresc.

si, ah si, per me, fia bel - lo il ciel, il ciel per  
 yes, ah, yes, What joy, when there thy form I see, I  
 f a tempo.

me, ah si, ah si, per me, per me, \_\_\_\_\_  
 see, ah, yes, ah, yes, ah, yes, what joy, \_\_\_\_\_  
 accelerando e cresc.

The musical score consists of six staves of music for piano and voice. The top two staves are for the voice, with lyrics in English. The lyrics are as follows:
   
 "si,  
 yes,  
 per\_\_\_\_ me,  
 what\_\_\_\_ joy,  
 per\_\_\_\_ me,  
 what\_\_\_\_ joy  
 per\_\_\_\_ me!  
 for\_\_\_\_ me!  
 1st time.  
 per\_\_\_\_ me!  
 for\_\_\_\_ me!"

14018

2<sup>d</sup> time.  
più allegro.

Ah! me, ah!  
Ah! me, Ah!

ch'io spi - ri ac - can - - - to a  
what joy then with thee to

te, be, ac - - - can - - - to a te,  
with thee to be,

si, ch'io - spi - ri ac -  
yes, what joy then with

14018

can - - - to a te, ap - - - pres -  
thee to be, with thee

- so a te, ap - - - pres - so a  
to be, what joy then with

te, ap - - - pres - - so a te,  
thee to be, what joy

a  
with

te.  
thee.