

SCENA X.

EMIRA sola.

EMIRA.

Violino I. II.

Viola.

EMIRA.

Bassi.

Larghetto.

65 66 67

stor, al_tru pe_na non a_vre_i che la cu_ra d'un a_gnella, che l'af_set_to d'un pa-
 stor, al_tru pe_na non a_vre_i che la cu_ra d'un a_gnella, che l'af_set_to d'un pa-

Non vi piac que, ingiusti

Contrabasso.

Dei, ingiusti De_i, chio na_sces_si pa_sto_rel_la; al_tru pe_na or non a_vre_i che la

6

cu_ra d'un a_gnella, che la cu_ra d'un a_gnella, che l'af_set_to d'un pa_stor, che l'af_set_to d'un pa-

stor, al_tru pe_na non a_vre_i che la cu_ra d'un a_gnella, che l'af_set_to d'un pa-

Adagio.

- tor, al tra pe - na non a vre - i che la cu - ra dun' a gnella, che la f - fet - to dun pa stor.

Contrabasso.

(Fine.)

Mà chi na_see in re_gia cu_na più ne_mi_ca ha la for tu - na, più ne_mi_ca ha la for tu - na; che nel tro_no a_sco_si

stan_no e lin_gan_no ed il ti - mor, che nel tro_no a_sco_si stan_no e lin_gan_no ed il ti - mor, e lin -

Adagio.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.