

A.

veda, non du bi tar: cu sto de io sa rò di tua donna, e di tua pre da.

This section contains two staves. The top staff is for the basso continuo (organ/bassoon) and the bottom staff is for the bassi (double bass). The vocal parts (Adelberto and Bassi) are present in the original score but are not reproduced here.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ADELBERTO.
Bassi.

A te la_scio, lì dol mi o, la pre ser-ra il mio te-sor! Ella è so-lo il mio de-

This section includes five staves: Violino I, Violino II, Viola, Adelberto (vocal), and Bassi. The vocal line continues from the previous section, with lyrics in Italian. The orchestra consists of strings and basso continuo.

This is a continuation of the musical score for section A, showing the progression of the piece with the same instrumentation and vocal parts.

B.

veda, non du bi tar: cu sto de io sa rò di tua donna, e di tua pre da.

This section contains two staves: basso continuo (organ/bassoon) and bassi (double bass). The vocal parts (Adelberto and Bassi) are present in the original score but are not reproduced here.

Staccato.

(Violini.)
ADELBERTO.
(Bassi.)

This section includes three staves: Violini (strings), Adelberto (vocal), and Bassi. The vocal part is marked "Staccato." The lyrics continue from the previous sections.

This is a continuation of the musical score for section B, showing the progression of the piece with the same instrumentation and vocal parts.

Sheet music for a vocal piece in G minor, featuring six staves of musical notation and lyrics in Italian. The lyrics are repeated multiple times, indicating a recurring phrase.

The lyrics are:

- e la cal - ma tor - ne - rà,
- e la cal - ma tor - ne - rà, la cal - - - - ma tor - ne - rà,
- e la cal - ma,
- e la cal - - - - ma tor - ne - rà;
- d'in - al - zar i flut - ti al ciel sia — che ces - si au -
- stro cru - del,
- e la cal - ma tor - ne - rà,
- e la cal - - - - ma tor - ne - rà,
- e la cal - - - - ma tor - ne - rà,
- e la cal - - - - ma tor - ne - rà.

(Fine.)

Sol che a mor di sde - gno pie - ni qui - be - gli oc - chi ras - se - re - ni, e - vi - de - sti in -

voi - pie - tà, e - vi - de - sti la pie - tà, e - vi - de - sti la pie - tà.

§
Dal Segno.
D'in al -

SCENA IV.

Teofane.

TEOFANE, e EMIRENO.

Emireno.

Per-chè in vi - ta tor nai? La lun - ga am ba - scia per-chè for - za d'uc ei - der.mi non eb - be? Te - o -

fa - ne sei tu? Son Te - o - fa - ne. Fi - glia a Ro - man? Si; di Ro - man la

fi - glia. Se non pu - ni - see il gran de - lit - to Ot - to - ne, pu - ni - ral - lo co - lui, che d'O - ri -

en - te reg - ge il tro - no su - bli - me, pu - ni - ral - lo Ba - si - lio, a me ger - ma - no, vi - cin - sei

Emireno.

vive a di ve - nir so - vran - no. O! si che io di Bi - san - zio i - gno - ro i ca - si, nè so che d'un ti - ran - no in preda

Teofane.

sie - te. Vin - to fu - sur - pa - tor, guarda Ci - mi - seo il de - po - si - to sa - cro del - la co - ro - na, a me tu - to - re e