

SCENA VIII.

CLAUDIO, POPPEA. (OTTONE nascosto.)

Poppea. Claudio. Poppea.

O - ra Clau - dio, che di - ci? Io son con - vin - to. Il mio sin - ce - ro cor o - ra di -

(a parte.)
sco.pri. (Per to_gliermi da Claudio ar_te sa_dopri.) Ma d'A_grip.pi-na tut - te, las - sa! par.mi ve -

- der sciol_te le fu - rie; piendi sde - gno Ne - ro - ne al la ma - dre ri _cor.re; ah, che mi veg - go cir.con -

da - ta d'af - fan_ni! Nulla, oh ca - ra, te_mer, a_sciu - ga il ci_glio! Io so_no pertuo_a mor in gran pe -

ri_glio, or non è tem - po. oh Augu - sto; la mia men - te con - fu - sa non di - stin - que gio - i - re, ver -rà

to - sto Agrip - pi - na; ahi, che mar - ti - re! Nò, non ver -rà. Deh par - ti, nul - la ot - terrai da

me. Sem - pre in - fe - li - ce sa - rà dunque il mio a - mor? Della con - sor - te tempr a pri - ma il ri -

go - re; fà che si - cu - ra io sia dal suo fu - ro - re; allor chiedi, e sa - prai qual sia il mio co - re.

Staccato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
CLAUDIO.
Bassi. Il Bassi per tutto.

§

Io di Roma il Gio - ve so - no,
io di Roma il Gio - ve so - no,

nè v'è già chi me - co impe - ri,
nè v'è già chi me -

- co impe - ri; io di Ro - mai l Gio - ve so - no,— nè v'è già chi

me.co im - pe - ri, nè v'è già chi me - co im-pe -

(Fine.)

Dal Segno.