

Giustino.

ver cl'a'un vil bi_fol_co tal vit - toria si a_scri_va?) Ec_cel_so Au gu_sto, veg_ga A_ri_an-na, se vuoi la sua pom_pa, i miei

Anastasio. (le guardie conducono via Vitaliano.)

fa_sti, e le tue glo_rie, nel pri_gion con_tu_ma_ce. Trag_ga_si a_piè d'Au_gu_sto. E'a me con_ce_di, che de' ne_mi_ci

Anastasio.

(mettendo le mani sopra la spada.) (parte Anastasio con Amanzio.)

tuo gli ul_ti_mi a_van_zi a dis_si pa_re io va do. Van_ne; vin_ci; e mio Nu_me la tua spa_da.

Larghetto, e staccato.

Tutti.

(Viola.)

GIUSTINO.

(Bassi.)

Sull'al_tar di que_sto

Nu_me si ve_dran_no mil_le ra_i ba_le nar

di tri-on-fi e di rit - to - rie, di tri - on - fi e di vit - to -
- rie;

sull' al - tar di que_sto Nu - me si ve_dran - no mil_le ra - i ba_le -
nar di tri-on-fi e di vit - to - rie, ba_le -

Musical score page 77, system 1. The vocal line begins with "nar di tri on - fi e di vit - to - ri - e," followed by piano accompaniment. The vocal line continues with "si ve - dran - no mil - le ra - i ba - le -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 77, system 2. The vocal line continues with "nar -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 77, system 3. The vocal line continues with "di tri - on - fi e di - vit - to - rie." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 77, system 4. The vocal line concludes with "Fine." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Cento, poi con bel co-stume nelle e ta-di che ver-ran-no, sen-ti-ran-no rac-con-
 tar i miei fa-sti, i miei fa-sti, e le mie glo-rie, i miei
fa- sti, e le

Dal Segno.
Sull'al-
(parte.)