

SCENA XII.

ESILENA sola.

Cor mi o, non gir con fa sto del in sig ne a mor tu o! Mol to of fe
 ri sti, mà lof fri sti al lo spo so, che sen za qual che col pa ri ce ver non po
 tea lof fer ta il lu stre; chi sà, che non sia que sta u na su per ba i po cri sia d
 mo re? Ciò che ben si de si a mol to si chie de, e chi ben chie de ot tie ne.
 Un at to grande a spetta la no stra glo ria; on de s'e spon ga e sem pio dec cel sa
 fe de og gi all' I spa ne spo se. Van ne dun que a Flo rin da, i vi ad em pia il tuo a
 mor i pro prii uf fi cii, e cer ca il tuo tro fe o fra' tuo ne mi ci!

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(ESILENA.)

(Bassi.)

Solo.

A musical score page showing two staves of music for orchestra and choir. The top staff consists of three staves: treble, alto, and bass. The bottom staff is for the piano. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The piano part provides harmonic support.

A musical score page showing four measures of music. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The fourth staff is for the voice, with lyrics in Italian. The vocal line starts with a sustained note, followed by eighth-note patterns. The orchestra parts include various rhythmic patterns like sixteenth-note chords and eighth-note pairs. The vocal part ends with a melodic line: "ce_de_". The score is in common time, with a key signature of two sharps.

Solo.

rò là ma - to spo - so, là - ma - to spo - so,

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of five staves: Violin 1 (G clef), Violin 2 (C clef), Viola (F clef), Cello (C clef), and Double Bass (C clef). The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The music features complex sixteenth-note patterns and sustained notes.

(Tutti.) (Solo.) Ob.I e Viol.II.

za.
Perdar pre gio all'a mor mi - o, ce_de_ - rò là_ma_to

(Tutti.)

spo_so, là_ma_to spo_so, mà non già la mia co_stan za,

(Solo.)

la mia co_stan

Tutti.

(Solo.)

(Tutti.)

za, ce-de - rò là _ ma_to spo_so, mà non giù la mia co_ stan - za.

(Solo.)

za, mà nongiù la mia co_stan - za.

(Tutti.) (Solo.) (Tutti.) (Solo.)

Violoncello.

(Tutti.) (Tutti.)

Forte e fido il mio de-

(Fine.)

-sio, il mio de-si-o trove-rà pa-ce e ri-po-so nell'a-mar sen-za spe-ran-za.

Da Capo.

-za; forte e fido il mio de-si-o trove-rà pa-cee ri-po-so nell'a-marsen-za-speran-za.

Fine dell' Atto Primo.