

## SCENA V.

Giardino Reale.

Bertarido.

BERTARIDO, che va sostenendo UNULFO ferito.

Unulfo.

A-mico! ah! chea me duole più che la sorte mia la tua fe-ri-ta! Signor, la destra  
 6

Bertarido.

sola fù sco-po al tuo va-lor; lie-ve è la piaga. (Bertarido si toglie una bendina, e faccia d'uccello di Unulfo.) La-scia, che man pie-to-sa chiuda al san-gue la  
 6

Unulfo.

strada Mio Rè, con-fuso io so-no; or mai consien,dio va-dà in trac-cia di tua sposa, e del tuo  
 6

tu-ghe là trà quel-li vir-gul-ti ce-la-ti, fin ch'io tor-ni al tuo pe-ri-glio. (parte)

Bertarido.

Mi ce-le-ro; mà que-sto cor non te-me più d'un ti-tran-no il per-fi-do com-mando; già che pie-to-so il  
 6

ciel sciolto mi ren-de, al-trò più non do-man-do, che dal mio braccio il fa-to mio di-pen-da.  
 6

*Allegro.*

(Violini.)  
 (Viola.)  
 BERTARIDO.  
 (Bassi.)

Se fie-ra bel-va ha cin-to frà le ca-te-ne il pie-de, col  
 6 6 6

fre-mi-to ri-chie-de la tol-ta li-ber-tà, col  
 6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 6 7 7 7 6

fre-mi-to ri-chie-de la tol-ta li-ber-tà, la  
 6 6 6 6 6 4 6 4 6

tol-ta li-her-tà. Se fie-ra bel-va ha cin-to frà  
 6 6 6 8

le ca-te-ne il pie-de, col fre-mi-to ri-chie-de la tol-ta li-ber-tà, col  
 7 4 3 4 2 6 6

*fremito richiede la tolta liberata,* *la tolta*  
*liberata,* *col fre.mi.to ri.chiede la tol.ta li.ber.ta.,*  
*la tol - ta li - ber - ta.*

(Fine.)

96.

Ma poi da' lac-ci sciolta — in fu-ga ogn'un ri-vol-ta, che of fe - sa to-sto ap-prende a non u - sar pie-

-tā, a non u - sar pie-tā; mà poi da' lac-ci sciol -

-ta, mà poi da' lac-ci sciol -ta in fu-ga ogn'un ri vol-ta, che of - se - sa to - sto ap - pren - de a

*non u - sar pie - tā,* *a non u - sar pie - tā.*

*Da Capo.*  
*(si ritira.)*

## SCENA VI.

GRIMOALDO solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)