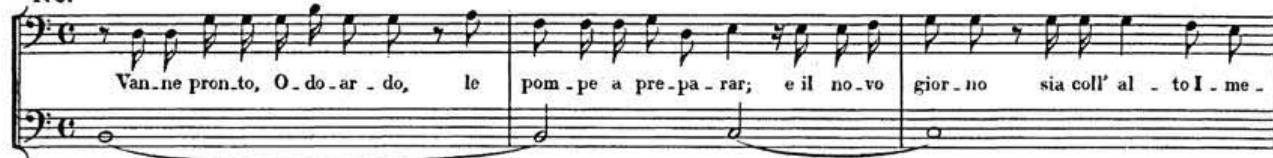


SCENA VII.

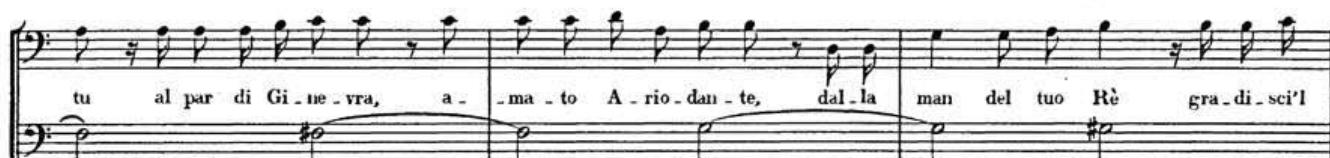
ARIODANTE, RÈ, ODOARDO, e guardie.

Rè.



Odoardo.

(parte) Rè.

*Andante allegro.*

Corno I.II.

Violino I.II. Oboe I.II.

Viola.

Il Rè.

Bassi.

Viol. s. Ob.

Tutti.

Voli col la sua trom-

Viol.

ba la fama in tutto il mondo

unis.

le gio - je a pu - blicar! *vo - li col - la sua tromba,* *vo - li col - la sua*

Tutti.

tromba le gio - je a pu - blicar, *vo - li col -*

-la sua tromba *la fama in tutto il mondo le gio - je a pu - blicar,*

Musical score page 28, first system. The vocal line consists of three staves: soprano, alto, and bass. The bass staff contains lyrics: "vo - li col - la sua trom - ba", "la fa - ma in tut - to il mon - do le gio - je a". The music features various rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score page 28, second system. The vocal line continues with lyrics: "pu - bili - car,". The music consists of six staves, primarily featuring bass and tenor voices.

Musical score page 28, third system. The vocal line continues with lyrics: "le gio - je a pu - bili - car.". The section begins with a dynamic marking "Adagio." and includes a melodic line for the bassoon.

Musical score page 28, fourth system. The vocal line continues with lyrics: "Il Ciel lie - to rim bom - ba, che gior - no più gio - con -". The section concludes with a dynamic marking "(Fine.)". A single staff for the violins (Viol. (s.Ob.)) is shown playing a melodic line.

do sorte non può man dar,

sorte non può man dar,

sorte non può man dar,

giorno più gio con -

Adagio.

do sorte non può man dar, — non può man dar.

Dal Segno.