

Conf. amicis
di Monk
cam. Ni
Mahler

N.^o 26. RECITATIVO ed ARIA, *Il mio germe che di Pallade,,*
ATTO II. Seguito della Scena XI.

(BASSO)

Fri. i. 50.

GAMBEROTTO.

9^o C

MODERATO.

Il mio
germe, che di Pallade è il più ricco sublimato, soffrirà d'un a stroingrato così fie ra crudel-

WILLIANO

Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
GIOVANNI RICORDI Mendrisio, C. Porzi.
Firenze, Ricordi e Jouhaud.

u. 22996 u.

Cont^a degli Omenoni N.^o 1720, e sotto il Portico a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

- tà? co_sì fiera co_sì fiera crudel_tà? Nu_mi re _ i senza co _ scienza senza co_

- scienza quest'oprarsi impertí nente ca_ro assai vi eo_sté_rà! U_na sa_tí_ra pun-

- gente la mia fi_glia vi_fa_rà. Corre_rò la Tarta _ ri_a, corre_rò la China e

l'A sia, cor re - rò la Chi na e l'A sia, cor re - rò la Tar ta - ria; la vez zo sa fi glia
 mi a met te - ranno mette ran no in liber tà, la vezzo sa fi glia mia metteranno in liber tà, la vezzo sa figlia
 (Buralicchio si biffa dalle risa)

PIÙ MOSSO.

mi a mette ran no in li ber tà. No, non ri der, mamma luco, no, no, non ri der mam ma -
PIU MOSSO.

158

lue _ co, che perte sta ri_ser_ ba - ta la più barbara sas - sa - ta
cres.

della mia pater_ni - tà la più bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi_a pater_ni -

dpp

- tà la più bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi_a della mia pater_ni - tà

Correrò l'Africa e l'A - sia, correrò la Tarta - ria; lavezzosa figlia mia metteranno in liber -
 ta. No, non rider, no non ri_der mamma _ luc _ co, che per te che per te sta ri_ser _ ba_tà la più
 bar _ ba _ ra sas _ sa _ ta del _ la mi _ a pa_ter_ni _ tà la più bar _ ba _ ra sas -

- sa - ta del la mia del la mia pater ni - tà la più barba - ra sas - sa ta della mia pa - terni -
 - tà la più barba - ra sas - sa ta della mia pa - terni - tà del la mia pa - ter ni - tà della mia pa - ter ni -
 - tà pa - ter ni - tà.

(parte)