

Poppea (a parte.)

Lesbo.

(Cie_lli, che sen-to;) MÀ A gri ppi-na... Non du_bi_tar, Si_gno.ra; io vi_gi_le eu_sto_de sa_rò per o_gni

Poppea. *Lesbo.*

parte. Che fa_rò mai? Già l'o_ra sàv_vì_ci-na; dalla Reggia non lung_e e_gli m'at_tende; pe-

no_saa un cor ch'a_dóra d'un sol mo_mento la tardan_zza ren.de. Venga Claudio, mà sappia, cl'il mio cor, se ben

su_o, nel_la sua pu_rí_tà sem_pre è co_stante; lac_colgo qual so_vran, non qual a_mante.

Lesbo. *Agripp.(a parte.)*

Io tan_to non vi_cer_co; io par_to, ad_di-o! (Il des_ti_no se con_da il de_sir mi_o)

SCENA XVII.

ПОПРЕА

POPPEA. Per - chè in ve - ce di Clau - dio il ca - ro Ot - ton non vie - ne? ei più gra -

di - to sa - reb - be al cor, che l'a - ma; mà tar - do ar - ri - va og - n'or quel che si bra - ma.

6

Violini.

POPPEA.

Bassi.

E' unfo - co quel d'a - mo - re che pe - ne - tra nel co - re, mà co - me?

Solo

tr

non si sà, mà co-me non si sà; è un fo-co quel d'a-mo-re che

pe-ne-tra nel co-re, mà co-me, mà co-me non si sà, non si sà, mà

(S)

co-me non si sà.

S'ac-cen-de a po-co a
(Fine.)

po-co, mà poi non tro-va lo-co, mà poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti fà, e con-su-mar ti

fà, e con-su-mar ti fà, s'ac-cen-de a po-co a po-co, mà poi non tro-va

(S)

lo-co, mà poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti fà.

Dal Segno.