

*Andante, e staccato.*

(Violini.)

IRENE.

Bassi,

*Ben' io sen-to lin-gra-ta, spie ta - ta fu-ria a tro-ce, cru-del ge-lo si - a, rag-gi - rar -*

*- si, rag-gi - rar-si din-tor-no al mio cor, rag-gi -*

545

- si,      rag-gi -

- rar - si d'in - tor - no al mio cor.

Io la

(Fine.)

*sen-to ra-pir-mi la cal-ma, e nell' al-*

- sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do lor, e nell' al -

- ma la - sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do lor.

*Dal Segno.*

*S*

*(parte.)*

## SCENA IV.

MELEAGRO solo.

MELEAGRO.

Oh! del cru - do mio be-ne af-fet-ti men-zo - gue-ri! Oh! lab-brar in-gra-te del-la in-fi - da A-ta -

lan-ta! Oh fa-to! oh Nu-mi! vi-ne Par-ca, deh! vien: chiu-di - mi, i lu - mi!

si garta fariosamente a terra, e si addormenta.)

## SCENA V.

ATALANTA, e MELEAGRO che dorme.

Atalanta.

*(guardando la benda.)*

Quan-to più ti con - tem - plo, do - no del mio bel Tir - si, e più vi tro - vo si -

mi - le a quel che die - de il Rè mio ge - ni - tor a Me - le - a - gro. Non sa - ria desiso? Eh! so - gno!

*(vede Meleagro sognando.)*

Ec - ciò il mio be - ne. In - fi - da... m'in-gan-na - sti. Lar - ve, non tor-men - ta - te quell'

a - ni - ma si bel - la. E che t'ho fat - to, o cru - da Pa - sto - rel - la!

Meleagro *(sognando.)*

Atalanta.

a - ni - ma si bel - la. E che t'ho fat - to, o cru - da Pa - sto - rel - la!

Meleagro *(sognando.)*

a - ni - ma si bel - la. E che t'ho fat - to, o cru - da Pa - sto - rel - la!