

# L'ESULE DI ROMA

*Ne' lontani anni d'oro*  
del Sig<sup>r</sup>. Domenico Gilardoni

*Punto in flauto da timbro*



2122 *Tardi tardi il pie la volgi* ARIA FINALE Eseguita dalla Sig<sup>a</sup> Tosi

Argelia

All' Agitato

U. 4.30.0.1.

Tar - di tar - di il pie  
no

vol - gi parmi ovun - que d'a - scol - tar

tro - ve - re - sti in

Ritardo

Milano presso F. Lucca

3 sul - le are - ne fra la pol - ve il fan - go il san -

3 que di Set - ti - mio e di Mu - re - na la de - for - me

3 ho

3 spo - glia e san - que tro - ve - re - sti di Set - ti -

3 ho

3 mio le spo - gli e san - que

3 tra il fan - go

12

3 pol - vr

13

ah che i

13

de a co si - ne sta qui m'ar - resta a la - cri - mar

13

si fu - ne sta qui m'ar - resta a

465  
 13 la - gri - mar di Mi - re - na di Set - ti - - mio  
 13 trove - re - b - sti la - - spoglia e san - gue ah che i - de - a co -  
 13 si fu - - ne - sta qui m'ar - re - sta a la - - gri - mar  
 13 ah che i - dea co - si fu - ne - - sta qui m'ar - re - - sta

5  
 13 si che i - dea co - si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta a  
 13 la - - gri - mar qui m'ar - re - sta a la - - - gri - mar  
 13 la - - - gri - mar qui m'ar - re - sta a la - - gri - mar a la - - gri - mar  
 13 la - - - - gri - mar qui m'ar - re - sta a la - - - gri - mar a la - - gri - mar

Musical score page 6. The page contains two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous series of eighth-note patterns. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of eighth-note patterns. There are several fermatas and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score page 6. The page continues with two systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It shows eighth-note patterns with various rests and dynamics. The second system has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, continuing the eighth-note pattern style.

Musical score page 6. The page continues with two systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It shows eighth-note patterns with rests and dynamics. The second system has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, continuing the eighth-note pattern style.

ARGELIA

Musical score page 6. The page continues with two systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It shows eighth-note patterns with rests and dynamics. The second system has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, continuing the eighth-note pattern style.

Musical score page 6. The page continues with two systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It shows eighth-note patterns with rests and dynamics. The second system has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, continuing the eighth-note pattern style.

13 di due vi - - te che am - - be a - do - - ro la mia.  
 13 tron - ca la mia tron - ea la re - - ci - di non ser - - bar - la non ser - -  
 13 - barla a duol mag - - gior la mia tronca la re - eidi non ser - bar - la a duol mag - -  
 13 - gior la mia tron - ca la re - ci - di non ser - - bar - la a duol mag - -

**B**gior no no no non ser - bar - la non ser -  
bar - la a duol

**ARGELIA**

**A**llegro

**Q**ual fra -

**il** popol riede

**gor**

9

L'al - tra see - - na e già com - pi - ta no dia me non

sa - - rà u - di - - ta fu - ej - ro da tanto or - ror

Fer - - ma il pie se - - re - - na il ci - - glia a le - - li - - zia

Fer - - ma il pie se - - re - - na il ci - - glia a le - - ti - - zia

eres.

118

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of three staves. The top staff (Soprano) starts with a whole note followed by a half note, then continues with a series of eighth notes. The middle staff (Alto) begins with a half note, followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The bottom staff (Bass) starts with a half note, followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The vocal parts are labeled with their respective names above each staff.

salvo che il padrone

Salvo

Salvo

Salvo

Cresce a poco

il padre an - cora  
 il padre an - cora  
 il padre an - cora  
 il padre an - cora

fia vero  
 fia vero  
 fia vero  
 fia vero

ah do - ve sono  
 ah do - ve sono  
 ah do - ve sono  
 ah do - ve sono

fer - ma il pie  
 fer - ma il pie  
 fer - ma il pie  
 fer - ma il pie

mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor  
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor  
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor  
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor

co me in

mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor  
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor  
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor  
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor

fer - ma il pie  
 fer - ma il pie  
 fer - ma il pie  
 fer - ma il pie

mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor  
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor  
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor  
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor

176

vi - - ta deh ti spiega deh ti spie - ga deh ti spiega Quella bel - - va che a me  
 gra - - ta fù d' al\_ lor che' in han do andai la nel Cir - - eo  
 mi sal - vo Quel pro - di gio ah di Ti - be - rio Sol per - che Fer  
 ro - - re io pian - si mi die vi - - ta ma ill mio no - - ne dal se

*Arg.*

MURENA

*F*

*FP*

*calando*

*2122*

na - to can - cel - lo

Ah chen nul - la a tan - ta gio - ja son le pe - ne son gli

cres.

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

af - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

fan - - - - - ni terge il pian - to di tan

A musical score for orchestra and choir, page 14. The score consists of eight staves. The first two staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and double bass. The next two staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon). The last two staves are for brass (Trumpet, Trombone). The vocal parts are: Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Soprano (S). The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are in Italian.

Ogni tor - mento qual nebbia al vento si dile - guò svanì ces - so in un ba -

le - no la calma in - se - no si ride - stò in cor bril - lo si ri - destò il cor brill -

Io o - gni tor - men - to qual nebbia al ven - to qual nebbia al ven - to sva - ni es -

45  
3 sò cesso o - gni tor - mento qual nebbia al ven - to si di - le-gno il cor bril - lò il cor bril -

3 lò in un ba - le - no la calma in sen si ri - de - stò in un ba - le - no il cor bril -

3 lò il cor bril - lò in un ba - le - no la calma in sen si ri - de - stò MUR. O - gni tor -

SETT.  
Piu mosso O - gni tor -



Moderato

legò ces - so si O - gni tor -

guò swanì ces - so il cor bril - lò

guò swanì ces - so il cor bril - lò il cor bril - lò

guò swanì ces - so il cor bril - lò il cor bril - lò

Moderato

men - to qualnebbia al ven - to si ille - guò swanì ces - so in un ba - le no la calma in

15  
 3 se - no si ri-de - stò in cor brillo si ridestò il cor brill - lò o - gni tor -  
 2  
 3 men - to qual nebbia al ven - to qual nebbia al ven - to svani ces - sò ces-sò o - gni tor -  
 2  
 3 mento qual nebbia al ven - to si di lez guo il cor brill - lò il - eor brill -  
 2  
 3 lò in qn ba - le - no la calma in sen si ri - de - sto in un ba -  
 2  
 3



ALE.

stò la cal - ma in se - no la calma in se - - -

la cal - ma in se - no

la cal - ma in se - no

la cal - ma in se - no



13 stò si ri - de - stò il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill -  
 13 si il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill -  
 13 si il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill -  
 13 si il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill -  
 13 si il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill -  
 13 si il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill -  
 13 lo il cor brill -  
 13 lo il cor brill -  
 13 lo il cor brill -  
 13 lo il cor brill -  
 13 lo il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill - lo il cor brill -