

Berardo.

Pul-che-ria vuol, che se-co a Ric-car-do io men va-do; il tuo coman-do me il con-

Costanza.

-ce-de, oh Re-gi-na! Oh mio fe-de-le! van-ne, la scorgi, ed al mio Rè di-rai, quan-to a-
-mor, quant'o-no-re ha Pul che-ria per noi; se poi ti chie-de per te-ma del ti-ran-no, del mio a-
-mor, di mia fe-de, di' all'a-ma-to con-sorte, cheundi que-sti m'a-vrà: Riccardo o mor-te.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Bacia per me la ma-no del ca-ro i-do-lo mi-o, digli, che per lui moro e son con-ten-ta, e

son con-ten-ta; ba-cia per me la ma-no del ca-ro i-do-lo mi-o,

di-gli, che per lui mo-ro, *di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta,* *di - gli, di - gli,*
7 *6* *6 6* *6^b 6 6* *6^b* *6^b*

di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta, e son con-ten-ta, di-gli, che mo-ro, di-gli, che per lui
6^b 6^b 6 *b 4* *6^b* *6* *b* *6*

mo-ro, e son con-ten-ta.
6 *6 5* *6* *6 7* *6* *6 b* *6 6*

Di - rai, chè la mia pe-na il non ve-der-lo, oh Di-o! mà che la pe-na su-a più
4 5 *pp* *6* *6 5* *6* *6 5* *6 7 6 b*
(Fine.) *6* *6 5* *6* *6 5* *6 3* *6^b 7 6 b*
H. W. 74.

100

mi tormenta, mà che sua pena più, più mi tormenta, mà che la pena
7 6 5
6 8 6 b 6

6 4 5
7

sua pena più mi tormenta.
6 6 7
5 6 6 5

Dal Segno.

SCENA V.

Il muro di Limisso assalito, che cadrà a colpi d'ariete.
Bellicosa Sinfonia, mentre s'avanza l'essercito.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Timp.