

GUTR. (Sie hat sich voll Scheu von Siegfried abgewendet, und beugt sich nun ersterbend über Gunther's Leiche; so verbleibt

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The bottom staff is for the piano, showing harmonic support with bass notes and chords. The vocal line includes lyrics: "Brünnhild' war die Traute, die durch den Trank er ver -". The piano part includes dynamic markings such as ff, sf, dim., poco sf, and p ral. The score is set against a background of vertical bars and horizontal lines.

sie regungslos bis zum Schlusse.)

(HAGEN steht, trotzig auf Speer und Schild gelehnt,

in finstres Sinnen versunken, auf der entgegengesetzten Seite. — BRÜNNHILDE allein in der Mitte; nachdem sie lange in den Anblick

Siegfried's versunken gewesen, wendet sie sich jetzt, mit feierlicher Erhohenheit, an die Männer und Frauen.)
Sehr breit und langsamer als zuvor.

Sehr breit und langsamer als zuvor.

p

Ped.

marc.

p

Ped.

10

BRÜNNH.

(zu den Männer)

BAUNH.
Starke Schei-te schichtet mir dort am

BRÜNNH.

Ran . de des Rhein's zu Hauf'! Hoch und

hell lod' re die Gluth, die den

ed - len Leib des

hehr es ten Hel den ver .

Ped.

BRÜNNH.

- zehrt.
 Sein Ross
 (marc.)
 Ped. 7.
 füh . . ret daher, dass mit mir dem Re . eken es
 marc.
 cresc.
 p cresc.
 fol . . ge: denn des Hel . . den hei . . lig . . ste
 f dim. marc. cresc.
 Eh . . re zu thei . . len ver . langt mein ei . . ge . ner
 poco f p cresc.

BRÜNNH.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the orchestra, starting with a treble clef, a key signature of four flats, and a tempo marking of \mathfrak{p} . It contains six measures of music with various dynamics and articulations. The bottom staff is for the organ, starting with a bass clef, a key signature of four flats, and a tempo marking of f . It also contains six measures of music, primarily consisting of sustained notes and short chords.

BRÜNNH.

Voll . bringt

Brünn - hil - des

f

p

cresc.

sforz.

(Die jungen Männer errichten, während des Folgenden, vor der Halle, nahe am Rheinufer, einen mächtigen Schreithausen: Frauen schmücken diesen dann mit Decken, auf welche sie Kräuter und Blumen streuen. —

Wort!

Wort.

measures 11-12: The score shows two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features eighth-note patterns with dynamic markings *f* and *ff*. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It shows sustained notes and eighth-note patterns. Measure 12 concludes with a fermata over the bass note.

BRÜNNHILDE versinkt von Neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche Siegfried's._)

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff, followed by a dynamic instruction "dim." (diminuendo). The bass staff begins with a single note. Measure 12 continues with eighth-note patterns in both staves, with the bass staff featuring a sustained note and a dynamic instruction "p" (pianissimo).

BRÜNNH.

(Ihre Mienen nehmen eine immer sanftere Verklärung an.)

The musical score consists of four staves of music for orchestra and piano. The first staff (treble clef) shows dynamic markings: *p*, *più p*, *pp*, *dim.*, and *Ped.*. The second staff (treble clef) contains lyrics: "Wie Sonne lau ter". The third staff (treble clef) contains lyrics: "strahlt mir sein Licht: der Rein . . . ste". The fourth staff (treble clef) contains lyrics: "war er, der mich ver - riech! Die Gat.tin trügend_ - treu dem Freun.de,-". Various dynamics and performance instructions are scattered throughout the score, such as *sehr ausdrucksroll*, *sehr zart*, *immer pp (weich)*, *cresc.*, *s.f.*, *dim.*, and *riten.*

tempo.
von der eig'
nen Trauten
tempo.
riten.
riten.
riten.
tempo. schied er sich durch sein
tempo. (Festes Zeitmaass)

Schwert.
Achter als er schwur Kei
treuer als er hielt Kei
Belebt.
lau
- trer als er
haltend.
lieb kein And' rer:
Noch mehr!
Belebend.

BRÜNNH.

Und doch, al . le Ei . de, al . . le Ver .

Schr langsam. Lebhaft.

- träge, die treu . es te Lie . be_, trog Kei . ner wie

Sehr lebhaft.

Zurückhaltend. Schr langsam. Lebhaft.

Er! —

Wiss't ihr, wie das ward?

Immer feierlicher.
(sehr ausdrucksroll.)

(Nach Oben blickend.)

Oh ihr, der Ei . de e . wi . ge Hü . ter! Lenkt eu . ren
Mässig langsam, ohne zu schleppen.

BRÜNNH.

Blick auf mein blü_hen_des Leid; er_schaut eu_re e_wi_ge Schuld! Meine Kla ..

ge hör' du hehr_ster Gott! Durchsei_ne ta_pferste That, dir_Belebend.

— so taug_lich er_wünscht, weih_test du den, der siege_wirkt, dem Flu_che dem

(gedehnt)
du ver_fie_lest, Mich musste der Rein_ste ver_ra.then, dass wis.send würde ein Zurückhaltend.

Weib! Weiss ich nun, was dir fromm? Al_les,

Alles, Alles weiss ich, Alles ward mir nun frei. Auch deine Raben

pü p

hör' ich rauschen; mit bang ersehnter Bot - schaft send' ich die Beiden nun

roll.

heim. Ru - he, *rallent.*

ppp (sehr getragen) *pp* *pü p* *pp*

Ped. *riten.*

he, de Gott! *riten.* Sehr langsam.

pp *immer pp* *pü p* (ausdrucksstoll)

Ped. (Sie winkt den Männern, Siegfried's Leiche auf den Scheithafen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfried's Finger den

Vorheriges Zeitmaass, feierlich.

p *pü p*

Ring ab, und betrachtet ihn sinnend.)
BRUNNH.

Mein Er. be nun nehm' ich zu

pp *più p* *p*

Ped.

ei - gen. — Ver. fluch - ter Reif! Furcht . . . ba - rer
sf *p* *sf* *p* cresc.

Ped. * Ped. *

riten.

Ring! Dein Gold fass' ich, und geb es nun fort.
riten. Mässig.
(sehr weich.)

sf *sf* *dim.* *p* *pp*

Der Was - ser - tie - fe wei - se Schwes - tern, des Rhei . . .
più p *pp*

Ped.

nes schwim - men-de Töch - ter, euch dank' ich
pp

21500.

red . li . chen Rath: was ihr be . gehrt

poco cresc. dim.

Ped.

ich geb' es euch: aus mei . ner A . schenkmtes zu

più p Ped. *

ei . gen! Das Feu . er, das mich ver . brennt, rein' . ge vom Flu . che den Ring!—
accel.

cresc. sf bg

Ped. *

Ihr in der Fluth lö . set ihn auf, — und
rall. Massig.

tr dim. p (weich) più p

lau . ter be . wahrt das lich . te Gold,

pp pp

BRÜNNH.

Musical score for Brünnh's aria "das Euch zum Unheil ge - raubt." The score consists of three staves. The top staff shows vocal entries with lyrics: "das Euch zum Unheil ge - raubt." The middle staff features dynamic markings like *sf dim.*, *sf*, and *pp*. The bottom staff includes a bassoon part with *sf* and *pp* markings, and a pedal point indicated by "Ped.". The key signature changes from B-flat major to A major.

(Sie hat den Ring sich angesteckt, und wendet sich jetzt zu dem Scheitergeruste, auf welchem Siegfrieds Leiche ausgestreckt liegt.
Sie entreisst einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)

Lebhaft.

Musical score showing a transition. The first two measures show a bassoon part with dynamics *più p* and *pp*. The third measure begins with a dynamic *ff*. The fourth measure shows a bassoon part with *più f*.

(Den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)

Musical score for the "Feuerbrand" section. The top staff shows vocal entries with lyrics: "Fliegt heim, ihr Raben!". The middle staff is an "Ossia." section with sixteenth-note patterns over a bassoon line. The bottom staff shows a bassoon part with dynamics *ff* and *p*. The score concludes with a dynamic *f* and a page number "21500".