

Obœe o Viol. solo. Tutti.

Obœe o Viol. solo. Tutti.

p *f*

p *f*

Fine,

Che a pu_nir al_me ru_belle sempre ac_ce_se han le sa_et - te, che a pu-

nir al_me ru_belle sem_pre ac_ce_se han le sa_et - te.

Da Capo.

SCENA III.

ESILENA, e FERNANDO.

*Allegro.*Flauti, e
Violino I.Flauti, e
Violino II.

ESILENA.

(Bassi.)

Viol.

Tutti.

*p**p**p*

Na_sce il sol, e l'au_ra ro_la ri_de, scher_za, e ne conso_la; poi naf-

-sun - na in mezzo al dì, na - sse il so - le,
 Violone, senza Cembalo. *p* *pp*

e l'au - ra ri - de, scherza, scherza, ride e ne consó - la;
 (con Cembalo.)

poinof - sanna in mezzo al dì. — poinoffan - na in mezzo al dì, — e poinof - san -
 6

na in mezzo al dì.

(Fine.)

Tutti, ma *p*.
 Viol. Viol. Viol.
 Tal sen na - sse il mio con - ten - to ma — sve - na - to, del - tor. men - to ra can

(unis.)

-gian - do anchei co si; tal sen na sce il mio con ten to, ma sue na to dal tor.

Da Capo.

-men-to ra can gian - do anchei co si.

Fernando.

Re ina, in si bel dì, che trasci na ta la fel lo nia ti ge mea piè del so glo, il

Esilena.

giu bi lo com mun ch'empie Ca sti glia, so lo nel tuo gran cor non tro va lo co. Fer nan do, in al me

6

grandi en tra con leg gier pas so il pia ce re del ben, nè le scom po ne; in quel le poi trop.

Fernando.

po a le pe ne av vez ze en tra con dub bio più, nè tro va in tie ra tut ta la fe de. E spesso questo

tra do gio ir For tu na of sen de; of se sa el la si pen te, va ria me te al suo cor so e si ri.

Esilena.

sen te. E che mi dà for tu na che mio non fos se? Il Re gn o d'Ar ra go na, che

7 6