

*Allegro.*

Tutti.

(Viola.)

POLINESSO.

(Bassi.)

Tutti, ma *p*

*Do ver, giu\_sti\_zia, a\_mor mac\_cen-do\_no nel cor de-*

*sio di glo\_ria, de\_sio di glo\_*

*ria, do ver, giu\_sti\_zia, a-*

*mor mac\_cen-do\_no nel cor de\_sio di glo\_*

*ria, de\_sio di glo\_*

*ria,*

do ver, giu sti zia, a mor m'ac cen do no nel cor de sio di glo.

ria, do ver, giu sti zia, a mor m'ac

*Adagio.*

*Tutti.*

do no nel cor de sio di glo - ria, m'ac cen - do no nel cor de sio di glo - ria.

(Fine.)

Sea brame co\_si belle ar\_ri\_no le stel\_le, ab\_biam vit\_to\_

Dal Segno.

ria, ab\_biam vit\_to\_ ria. Do\_ (parte) §

Rè. (parte Odoardo.)

Or ven\_ga a me la fi\_glia. Af\_fet\_ti miei si\_mu\_la\_stea ba stanza di giu\_di\_ce, e di Rè, ze\_lo è ri-

## SCENA IV.

RÈ, e GINEVRA accompagnata di guardie.

Ginevra.

go\_re, or ri\_pi\_giam di pa\_dre a\_mante il co\_re.

Eco\_la fi\_glia; ahi vi\_stai! Pa\_dre,

ahi, dol\_ce no\_me! a\_tuo pie\_di veng' i\_o, non per chie\_der per don, che non er\_rai, mà.... (Ohi\_me!) Fi\_glia, che

Ginevra. (singinocchia.)

chie\_di Chie\_do di non mo\_rir coll'o\_dio tu\_o, per\_chè mo\_ri in\_no\_cen\_te. Ac\_cordайл do\_no di po\_ter pri\_a ba\_

2

Re.

ciar la ca\_ra ma\_no, che le no\_te se\_gnò del mo\_rir mi\_o, poi son con\_ten\_ta... Pren\_di. (Ah! fi\_glia! oh Di\_o!)