

SCENA VI.

ERISSENA, accompagnata da Macedoni, e detti.

Cleofide. E - ris - se - na, che veg - go - r

Poro. Io ti cre - de - a pri - gio - nie - ra nel cam - po. Il vin - ci - tor pie -

Erissena.

Cleofide. ato - so a vei mi ren - de. Che di me ti ri - chiese? (Oh che de - si - o!) Ri

Poro. dire - ti non sa

Erissena.

Poro. prei. Si chi mi pia que quel dol ce fa - vel lar, quel bel sembian - te, quell' alma grande, il bri - o... (Ah!)

Cleofide (*a Macedoni che accompagnano Erissena*)

Cleofide (*a Macedoni che accompagnano Erissena*)

Poro. chimp - por - tu - na.) Cleo fi - de, da - te questo non chie - de. Ma - ce - do - ri guer - rie - ri, tor - na - te al vo stro

Rè, di - te - gli, quan - to an - che tra noi la sua vir - tù s'am - mi - ra, di - te - gli, che al suo pie - de

Poro. trà le fa - lori gear - ma - te Cle - o fi - de ver - rà. Co - met

Cleofide (*punto a Macedoni a Poro*)

N'an - da - tel Chein - so - li - ati

Poro. amo - re or - ca - ve - le - nar Lo tol - ga il Cie - lo, (Oh giu - ra - men - to!) oh pe - na!

Larghetto andante.

Tutti unisoni.

Violini pianiss.

Viola.

CLEOFIDE.

Bassi.

Violoncelli soli

se m'ac - cen - do al al - tro lu - me, pa - ce mai non hab - bia il cor, pa - ce
con Contrabassi, ma *pp*

Violoncello e Viola.

Tutti

ma - i, pa - ce ma - i non hab - bia il cor;

7 6⁵ con Contrab.

Violin I (s. Oh.)

se mai tur - bo il tuo ri - po - so, se m'ac - cen - do ad

Violone.

Violin I (s. Oh.)

al - tro lu - me, ad al - tro lu - me, pa - ce mai non hab - bia il cor, pa - ce

mai, pa - ce mai non hab -

lr

pa - ce mai non hab - bia il cor; se mai tur - bo il tuo ri - po - so, se m'ac -

cen-do ad al-tro lu-me, pa-ce mai, pa-ce mai non hab-bia il cor, pa-ce

Tutti.

Adagio.

mai, pa-ce mai non hab-bia il cor.

Tutti.

Fo-sti sem-pre il

(Fine)

mio bel nu-me, sei tu so-lo il mio di-let-to, e sa-rai l'u-limo of-

Adagio.

Da Capo.

set-to, co-me fo-sti il pri-mo a-mor, co-me fo-sti il pri-mo a-mor.