

Arie der Teodata

aus „Flavio“ (1723)

(Nicola Haym)

Che colpa è la mia
se Amor vuol così?
con mille
faville
più strali m'invia
l'alato,
bendato,
ch'il cor mi ferì.
Ogn un sà, ch'Amore
tiranno è d'un core;
col dardo
d'un guardo
il tuo già tradì.

Was ist meine Schuld denn,
wenn Amor so will?
mit tausend
Funken
mehr noch der Pfeile auf mich versendet
der geflügelte,
blinde,
der das Herz mir traf.
Ein jeder weiß, daß Amor
Herr ist über ein Herz;
mit dem Geschoß
eines Blickes
verführ' er das deine schon.

Allegro, ma non troppo.

9.

Geigen

(f)

Cembalo

(p)

Geigen

§

10013

mor vuol co - sì, che col-pa è la mi - a, se A - mor vuol co - sì?
 con mil - le fa - vil - le più stra-li m'in - vi - a l'a -
 la - to, ben - da-to, ch'il cor mi fe - ri,
Cembalo Geigen
 l'a - la - to, ben - da - to,
 con mil - le fa - vil - le più stra-li m'in - vi - a l'a - la - to, ben -

da-to, ch'il cor mi fe - ri; che col-paè la mi-a, seA - mor vuol co -

Cembalo

si? Geigen che col-paè la mi-a,

Cembalo Geigen

seA - mor vuol co - si, che col-paè la mi-a, seA - mor vuol co - si, Geigen

Cembalo

seA - mor vuol co - si?

Cemb. Geigen

(Fine.)

Ogn' un sa, ch'A - mo - re ti - ran-no è d'un co - re; col dar-do d'un
 Cemb.
 (p)

guardo il tuo già tra - dì; ogn' un sà, ch'A - mo - re ti - ran-no è d'un

co - re; Geigen col dar-do d'un guardo il tuo già tra -

dì, col dar - do d'un guar - do, col dar - do d'un guar - do il —
 Cembalo

tuo già tra - dì. Che col - pa è la - mi - a, se A - mor vuol co - si?
 Geigen

Da Capo dal Segno