

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Si spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen,

sve - glia l'o - dio, sve - glia, sve - glia,

sve - glia l'o - dio in que - sto sen; si spie - ta - ta, il tuo ri - go - re

sve - glia l'o - dio in que - sto sen, si spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen, sve - glia, sve - glia, si spie - ta - ta, il tuo ri - go - re

que - sto sen, sve - glia, sve - glia, si spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen, si spie - ta - ta, il tuo ri - go - re

68

ste-glia lò - dio in que - sto sen. Giac-chè sprezzì
(Fine.)

questo co-re, pro-va,in-fi-dai,l mio ve-len! giac-chè sprezzì

que - sto co-re, pro - va,in - fi - da, il mio ve-len, il mio ve - len, pro-va,in - fi - da, il mio ve-len! Da Capo.

SCENA V.

Cornelia.

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

Sù, che si tar-dat or' che par-ti il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir lo-nor mi salvi; trà le sau-ci de'
mo-stri mi sca-glie - rò da que-ste ec-ce-lse mu-ra, ci-bo sa-rò di sie-re; non pa-ven-tail mo-

6

rir un al-ma for-te! Addio Ro-ma, ad-dio Se-sto! io cor-ro a mor-te. Ferma! che

Cornelia. 6 Sesto. Cornelia.
fai! Chi mi trattie-ne il pas-so? Ma-dre! Ma-dre! che veg-gio? fi-glio, Se - sto, mio

Sesto.
co-re! co-me qui ne ve - ni-sti! Io, per sot - tra-ti al re-gna-tor la - sci-vo, di Ni-ren con la

Cornelia.
scorta qui-vi oc-cul-to mi trassi. Trop-po è cer-to il pe - ri-glio in cui, fi - glio, t'es - pon-i. Chi al-la ven-de-tta a -

-spi-ra, vi - ta non cu - ra,oh Ma - dre! non ca - drà Se - sto, o ca - de - rà il ti - ran - no.