

Andante.

(Violino I.)

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

SESTO.

(Bassi.)

L'angue of

- se - so mai ri - po - sa, mai ri - po - sa,

seil ve - le - no, seil ve - le - no pria non

spande den - tro il san - gue all' of - sen - sor;

l'an - que of se - so mai ri -

po - sa, se il ve le - no pria non span de den tro il sanguine, den tro il sanguine all'of - fen -

sor, se il ve le - no pria non span -

- de den tro il sanguine all'of - fen - sor;

langue of fe so mai - ri po sa, se il ve - le no pria non spande den - tro il

71

sangue all' of - sen sor, l'an-gue of fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non spande den - tro il

san - - - - - gue, den - tro il sangue all' of - sen sor, - - - - -

den - tro il san - gue, den - tro il san - gue all' of - sen sor.

(Fine.)

Così l'al - ma mia non o - sa di mostrarsi altera e gran - de, se — non svelle l'em - pio

cor, — se non svelle — l'empio cor, se non svel - le, se non svelle l'em - pio cor, se non

2

svel - le l'empio cor. S
L'an-gue of -
(parte.)

SCENA VII.

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA.

Es - ser qui de - ve in breve
li - do - lo del mio sen, Ce - sa - rea - ma - to; ei sà che qui l'at -

ten - de Li - dia su - a, che l'a - do - ra; per di - sco - prir, se por - ta il sen pia - ga - to, sin - ge - ro di dbr -

mir, por - te - rò me - co, mas - che - ra - to nel son - no, A - mor ch'è cie - co.
(Si pone a sedere.)