

A. (o. pag. 87.)

SCENA IX.

ERISSENA, e GANDARTE.

Erisseña.

Gandarte.

Gan_dar_te, in que_sto sta_to non la_sciar_lo, se_m'a_mi. Ad_di_o, mia
vi_ta. Non mi por_re in o_bli_o, se que_sto fos_se mai ful_timo ad_di_o.

Andante.

Violini all'ottava colla parte.

Tutti.

p unis.

Viola.

GANDARTE.

Mio ben, ri cor_da_tì, se ar_vien ch'io mo_ra, quan_to quest'a_ni_ma fe-del t'a_mò;

Bassi.

p

mio ben, ri cor_da_tì, se ar_vien ch'io mo_ra, quan_to quest'a_ni_ma fe-del t'a-

-mò, quan_to quest'a_ni_ma fe-del t'a_mò. (Fine.)

Viol. all'ottava colla parte.

E se pur a mano le fred de ce ne ri, nell'urna an co ra tu do re ro, tu do re ro, nell'

p

unis.

4+ 5 6

Tutti.

— ur na an co ra, nell'urna an co ra tu do re ro.

f

Da Capo.

e non si replica
al primo segno,
ma si continua.

B. (o. pag. 86.)
Erisseña.

Gandarte.

Gan dar te, in que sto sta to' non la sciar lo se ma mi, Ad di o, mia

vi ta, Non mi por re in o bili o, se que sto fos se mai ful gi mo ad di o.

Violini all'ottava colla parte.

Tutti. unis.

Viola.

GANDARTE.

Bassi. *Mio ben, ri - cor - da - ti, se av - rien ch'io mo - ra, quan - to quest' a - ni - ma fe - del t'a - mò;*

unis.

mio ben, ri - cor - da - ti, se av -rien ch'io - mo - ra, quan - to quest' a - ni - ma fe - del t'a -

Tutti.

unis.

- mò, quan - to quest' a - ni - ma fe - del t'a - mò.

(Fine.)

Viol. all'ottava colla parte.

p unis.

E se pur a - ma - no le fred - de ce - ne - ri, nell' ur na an - co - ra t'a - do - re rò, t'a - do - re rò, nell'

Tutti.

— ur-na an-co-ra, nell'ur-na an-co-ra t'a-do-re-rò.

Da Capo,
e non si replica
al primo segno,
mà si continua.

SCENA X.
ERISSENA sola.

ERISSENA.

D'in.a - spetta - ti e' ven.ti qual se - rie è que.sta! oh co - me l'al.ma mi - a, non av -

vez - za a si stra - ne vi - cen-de, si pér-de, si con - fon-de, e nul - la in - ten-de!

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

ERISSENA.

Bassi.

Andante.