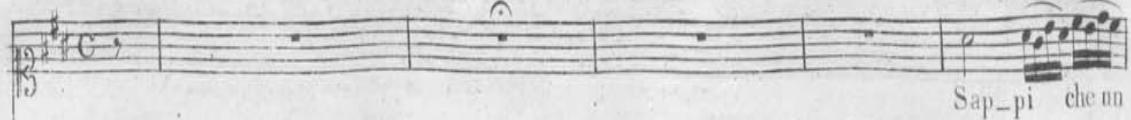


BIANCA



ALL.



ri - o do - ve - - re al nostro a - mor si op - po - - - ne al nostro a -

leggiero

mor si oppone al nostro amor si oppo - - - - - ne



Sap - - pi che il pa - - - dre im-po - - - ne ch'io più non
pen - si non pen - - - si a te il pa_dre im-po_ne il pa_dre im-po_ne ch'io più non

pen - si a te ch'io più non pensi no non pensi a te impone impone ch'io più non
 pen - si a te che più non pensi non non pensi a te ch'io più non pensi a te ch'io più
 non pen - si no che più non pensi a te

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of music. The top system starts with a vocal line in soprano C-clef, followed by piano accompaniment in bass F-clef. The lyrics "Se tu mi sei fede - le sei" are written below the vocal line. The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "cor non hai can - gia - to se ancor mi sei fe - dele se il cor non hai can - gia" are written below the vocal line. The third system starts with a piano accompaniment in bass F-clef, followed by a vocal line in soprano C-clef. The lyrics "to" are written below the vocal line. The fourth system starts with a piano accompaniment in bass F-clef, followed by a vocal line in soprano C-clef. The fifth system starts with a piano accompaniment in bass F-clef, followed by a vocal line in soprano C-clef.

Se tu mi sei fede - le sei

cor non hai can - gia - to se ancor mi sei fe - dele se il cor non hai can - gia

to

BIA.

do a ra-pir-ti a me va - na spe-ran - za deh lasciami !

FAL.

qui Con-ta-re - no as - pe - to ah no dal suo cospetto sem -

pre - fuggir dei tu non diman dar dimandar di piu

perché favella o bar - bara per