

71

Medoro.

Bc | Di Dorinda alle mura chio ritor-nassi, Ange-li-ca mi dis-se, quando per ria sven-tura no-vo ac-ci-

Cc

Dorinda.

den-te me ne dis-par-tisse. Medo-ro! e co-me mai quì ti ri-ve-do? Non sò an-cor se lo cre-do! Mà An-

p

Medoro.

Dorinda.

- ge-li-ca, dov' è Qui vi m'im-po-se di ri-tornar. Io qua-si vo-lea di-re, che tu per me do-

p

- ves-si ri-ve-ni-re; mà sia pur qual si vo-glia ja-ca-gio-ne, sem-pre è a-per-ta per

p

te la mia ma-gio-ne. Ce-lal-to star pro-cu-ra, per-chè Or lan-do ti cer-ca, e per

p

te ho gran pa-u-ra, sebben son mal gra-di-ta; più del-la mi-a m'e ca-ra la tua vi-ta.

p

Andante allegro.

Violino I.

Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

MEDORO.

Bassi.

s

pp

Vor-rei po-ter-ti a-mar il cor ti vor-rei dar, — mà sai che mio non è, il

pp *s* *6 6*

cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, vor-rei, mà sai ch'il cor più mio non è, nò, nò, non

è, il cor più mio non è, nò, nò, non è, vor-rei po-ter-ti a mar, vor-rei po-ter-ti a mar il

cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, vor-rei, mà sai ch'il cor più mio non è, ch'il cor più mio non

è, vor-rei po-ter-ti a mar il cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, mà sai che mio non è, che

Adagio.

mio — non è.

(Fine.)

E sio ti dassil cor, aun cor, chè traditor, tu non dare sti fè, tu non dare sti fè, aun cor,

7 6 5 6 5

Adagio.

— chè traditor, tu non dare sti fè, tu non dare sti fè.

Dal Segno.

Vor.

P. §

SCENA II.

DORINDA sola.

DORINDA.

Più ob - li - ga - ta gli so - no, or che mi di - ce il ve - ro, son con - ten - ta; è sin -

- ce - ro, e sebben nulla spe - ro, e nulla bra - mo, non me - no per - rò ad - es - so an - co - ra io l'a - mo.