

## SCENA IV.

Luogo, che conduce ai giardini reali,  
con statua di Circe nel mezzo, che  
cangia gli uomini in fiere.  
ALCINA, e poi MORGANA.

Platz vor den königl. Gärten; in  
der Mitte die Statue der Circe, wel-  
che Menschen in Thiere verwandelt.  
ALCINA, und dann MORGANA.

Alcina.

Sacque - til rio so - spet - to, che tor - men - ta il mio ben. Ve - sta Ric - ciar - do fe - ri - na  
Es mi - le sich der Arg - wohn, der den Theu - ren so quell. Tra - ge Ric - ciar - do den Balz des

spoglia. O voi te - ma - te lar - ve, al no - to im - per scen de - te. A te, fi - glia del so - le, por - go i miei prieghi u -  
Wald-thiere! Oh ihr forsch - re Gei - ster, er - schienst bei mir - nem Ru - fel Zu dir, Toch - ter der Son - ne, send' ich gr - wohltu - Ge -

Morg.

- sa - ti - An - cor per po - co so - spon - di il saon di ma - gi - che pa - ro - le! Im - por - tu - na: miar re - stit?  
- be - te - Für ei - ne Wei - le hält ein des Sprach der ma - gi - sches Br - schuß - ring! Oh - ver - schämst du Armut mich?

Alcina.

## SCENA V.

REGGIERO, e detti. REGGIERO zu den Jürgen.

Morgana. (a Ruggiero.)

K la tua pa - ce, con tan - ta cnadelth comprarsi de - et Ca - ro ti vuò ap - pagar. Ciò ba - sta, Alci - na, più non chiedi il mio  
Willt den - den Frieden mit vol - der Grausamkeit du dir re - kaufst? Theuer, ich will den Frieden. Dieser zeigt mir, Al - ci - na, mehr ver - langt nicht dir

mor. Veggo a tai se - gni, che Ric - ciar - do non a - mi. Or pa - go so - no; e se fu mie ri - va - le, io li per - do - mo.  
Herr. Sek - ich doch klar was, dass Ric - ciar - do dir freund ist. Ich bin be - ru - higt; wenn um dich er mir Neid trag, sei ihm nur - ge - ben.

Violino  
obligato.*Andante.*

Viol.I. Oboe I.  
Viol.II. Oboe II.

Viola.

MORGANA.

Bassi.

Pianoforte.

senza Ober.

(a Ruggiero.)

A - ma, so - spi - ra, ma non ti of - fende, a - ma, so - spi - ra, ma non ti of - fende; Wahr ist's, er schmachtet, dich darf's nicht kränken, wahr ist's, er schmachtet, dich darf's nicht kränken;

(ad Alcina.)

d'amor si ac - cen - de, ma non per - te, in Sehnsucht glüht er, doch nicht nach dir!

Tutti.

(a Ruggiero.)

ma non per - te, doch nicht nach dir.

A - ma, so - spi - ra, Wahr ist's, er schmachtet, ma non of - fende, dich darf's nicht kränken,

a - ma, so - spi - ra, ma non fol - fen - de; da - mor sac - cen - de, da - mor sac - cen -  
 wahr ist's, er schmachtet, dich darf's nicht krän - ken; in Sehnsucht glüht er, in Sehnsucht glüht  
(ad Alcina.)

de, ma non per te, doch nicht nach dir, da - mor sac - cen - de, in Sehnsucht glüht er,  
 m.

ma non per te, doch nicht nach dir, da - mor sac - cen - de, in Sehnsucht glüht  
 de, m.

Tutti.

ma non per te,  
 doch nicht nach dir,  
 ma non per te,  
 doch nicht nach dir,  
 da.mor sac - cen - de, ma non per te.  
 in.Sohn.sucht glüht er, doch nicht nach dir.

(a Rugg.)

A..ma, so..spi.ra,  
 ma non tof.fen.de;  
 Wahr ist's, er schmecket, dich darf's nicht kränken;

(ad Alcina.)  
 da..mor sac - cen - de,  
 in Schauscht glüht er,  
 ma non per te,  
 doch nicht nach dir.

Tutti.

ad libitum.

Tutti.

Fine.

Pe-na,machie-de  
Licht er, so sucht er

da me con-for-to,  
bei mir nur Lobsal,

pa-ce da me,  
Ruhe bei mir,

pe-na,ma chie-de  
liebt er, so sucht er

da me con-for-to,  
bei mir nur Lab-sal,

pe-na,ma chie-de  
liebt er, so sucht er

da me con-for-to,  
bei mir nur Lobsal,

ce da me, pa-  
he bei mir, Ru-

ce da me, pa-  
he bei mir, Ru-

ce da me, pa-  
he bei mir, Ru-

*Da Capo.*

ce da me, pa-  
he bei mir, Ru-

ce da me, pa-  
he bei mir, Ru-

*Adagio.*

ce da me, pa-  
he bei mir, Ru-

ce da me, pa-  
he bei mir, Ru-

*ritard.* (parte)

*Da Capo.*