

NEREA DEIDAMIA NEREA

liebst du mich? So wie mich sel-ber! Nun wird sich zei-gen- der Ein-klang uns-er Herzen!
m'a - mi? Quan-to a me stes-sa. Pro - va ve - drò. Ve-drai che bra - mo, quel-che bra - mi.

*> Wird hiernach die Arie *tob* gesungen, Fis-Dur-Schluf!

10a) *** Allegro $\text{d} = 144$ ***

NEREA

Ja,
Si,

5

all mein Sin-nen geht mit dem dei-nen, nie stärk - re Ban-de die Freund-schaft schläng, nie
che de - si - o, quel che tu bra - mi, mag - gior le - ga - mi a - mor non fà, mag -

9

stär - ke - re Ban - - - - - de
gior le - - ga - - - - - mi

**) Händel hat den Text dieser Arie zweimal komponiert. Die D-Dur-Fassung hält sich mehr im Charakter der anderen Nerea-Arien; sie darf nicht spielerisch tändelnd, sie muß herzlich gesungen werden. In der h-Moll-Fassung (10 b) hat Händel diese Herzlichkeit zu außerordentlich starker und großer Empfindung gesteigert, sie fordert einen weiten und tiefen seelischen Atem.

***) Die Achtel sind nicht gleichförmig zu nehmen, sondern das zweite aufschwebend, das dritte mit leichterem Akzent.

****) Die Punktierung des 1. Sechzehntels hat Händel nur für die Instrumente ausgeschrieben. Es verstand sich damals von selber, daß dem auch die Singstimme zu folgen hat.

52

13

die Freund - schaft schläng.
a - mor non - fà.

Ja,
Si,

17

all mein Sin - nen geht mit dem dei - nen, nie stärk - re Ban-de die Freund-schaft schläng.
che de - si - o quel che tu bra - mi, mag - gior le - ga - mi a - mor non - fà.

21

Ja, all mein Sin - nen geht mit dem dei - nen, nie
Si, che de - si - o quel che tu bra - mi, mag -

25

stärk - re Ban-de die Freund - schaft schläng.
gior le - ga - mi a - mor non - fà.

Ja, all mein Sin - nen
Si, che de - si - o

29

geht mit dem dei-nen, nie stärk-re Ban-de die Freund-schaft schläng, die Freund-schaft schläng
quel che tu bra-mi, mag-gior le - ga - mi a - mor non fà, a - mor non fà

33

, nie stärk-re Ban-de die
, mag-gior le - - ga - mi a -

37

Freund-schaft schläng.
mor non fà.

Fine

42

Möcht' all mein Be-gin-nen mit dir ver-ei-nen
Quel del cor mi - o è o - nor per-fet-to,

zu
non

uns - rer Her - zen Zu - sam - men - klang, zu uns - rer Her -
ha - di - let - to se il tu - o - non l'ha, non ha di - - let - -

- - - - - zen, zu uns - rer Her - - - - - zen Zu -
to, non ha di - - let - - - - - to se il

sam - men - klang, Zu - sam - men - klang. Möcht' all mein Be - gin - nen mit dir ver - ei - nen
tu - o - non l'ha, sei! tu - o - non l'ha. Quel del cor mi - o è o - nor per - fet - to,

zu uns - rer Her - - - - - zen, zu uns - rer Her - zen Zu - sam - - - - - men - klang.
non ha di - let - - - - - to, non ha di - let - to, sei! tuo - - - - - non l'ha.

da capo

oder 10 b) $d = 69$ \uparrow

Vl.Ob.

6

7

8 nsw.

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

NEREA

Ja, all mein Sin - nen geht mit dem dei - nen,
Si, che de - si - o, quel che tu bra - mi,

ohne Ob.

25

26 p

27

28

29

30

36

nie stärk-re Ban - de die Freund - schaft schläng, die Freund - schaft schläng, nie stärk -
mag-gior le - ga - mi a - mor non fà, a - mor non fà, mag-gior

37

- re Ban - de die Freund - schaft
le - ga - mi a - mor non

43

schlang fà , nie stärk-re Ban - de die
, mag-gior le - ga - mi a -

49

Freund - schaft schläng, nie - mals, nie, nie, nie
mor non fà, non fà, nò, nò, nò

55

, nie stärk-re Ban - de die Freund - schaft schläng.
, mag-gior le - ga - mi a - mor non fà.

62

Ja, all mein Sin - nen
Si, che de - si - o
geht mit dem dei - nen,
quel che tu bra - mi,
ja, all mein Sin - nen
si, che de - si - o

69

geht mit dem dei - nen,
quel che tu bra - mi,
nie stärk - re Ban -
mag - gior le - ga -

75

- de die Freund - schaft schläng
- mi a - mor non fà

81

nie stärk-re Ban - de die Freund - schaft schläng, nie,
mag - gior le - ga - mi a - mor non fà, nò,

88

nie, nie, nie, nie stärk - re Ban - de die Freund - schaft schläng.
nò, nò, nò, mag - gior le - ga - mi a - mor non fà.

58

95

Ja, all mein Sin-nen
Si, che de-si-o, geht mit dem dei-nen,
nie stärk-re
mag-gior le-

102

Ban-de-ga-mi die Freundschaft schläng
a-mor non fà , nie stärk-re Ban-de die
mag-gior le-ga-mi a-

108

Freund-schaft schläng. Ja, all mein Sin-nen
mor non fà. Si, che de-si-o, geht mit dem dei-nen,
que'l che tu bra-mi,

114

*Adagio**Kadenz beim d.c.*

nie stärk-re Ban-de die Freund-schaft schläng.
mag-gior le-ga-mi a-mor non fà.

120

127

Musical score page 127. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time.

134

Musical score page 134. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in German and Italian. The German lyrics are "Möd't jed' Be - gin - nen mit dir ver - ei - nen zu uns - rer non ha di -". The Italian lyrics are "Quel del cor mi - o è o - nor per - fet - to, non ha di -". The music ends with a "Fine" at the bottom of the page.

141

Musical score page 141. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in German and Italian. The German lyrics are "Her - zen Zu - sam - men - klang Zu - sam - men - klang zu uns - rer Her -". The Italian lyrics are "let - to, se il tuo non l'ha se il tuo non l'ha, non ha di - let -". The music ends with a "Fine" at the bottom of the page.

148

Musical score page 148. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in German and Italian. The German lyrics are "zen, zu uns - rer Her -". The Italian lyrics are "to, non ha di - let -". The music ends with a "Fine" at the bottom of the page.

155

Musical score page 155. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in German and Italian. The German lyrics are "zen, to,". The Italian lyrics are "to, non ha di - let -". The music ends with a "Fine" at the bottom of the page.

60

162

zu uns-rer Her-zen Zu - sam - men-klang,
se il tuo non l'ha _____, se il tuo non l'ha,

zu uns-rer Her-zen
non ha di - let - to,

168

Zu-sam-men - klang _____.
se il tuo non l'ha _____,

Möcht' jed' Be - gin-nen
quel del cor mi - o

mit dir ver - ei - [nen].
è o - nor per - fet - [to] .

174

Adagio*

nen, ja zu der Her - zen _____. Zu - sam - men-klang.
to, non ha di - let - to _____, se il tuo non l'ha.

179 Wie zu Anfang

185

Nerea ab

dal segno

* Die Adagiotaake nicht zu langsam, nur gehaltener und freier: enthusiastische Gipfelung dieser leidenschaftlichen Freundschaftsarie.