

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

Tra_di_to_re, tra_di_to_re!

The musical score consists of five systems of staves, each containing four staves: Violin (Viol.), Cello/Bassoon (Bass.), Alto (Alto), and Bass (Bass). The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are labeled with their names above the staves: Tutti unisoni, Viola, BERENICE, Bassi, and Violin. The vocal parts sing the lyrics 'Tra_di_to_re, tra_di_to_re!', 'co_si va_go di sem_bian_te,' 'co_si per_fi_do di cor,' 'co_si per_fi-do di cor,' 'co_si va_go di sem_bian_te, co_si per_fi-do di cor! Tra_di_to_re, tra_di_to_re, tra_di_to_re, tra_di_to_re,' and '-re, co_si va_go di sem_bian_te, co_si per_fi-do di cor,' respectively. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal parts enter at different times, with the Alto and Bass parts appearing later than the others.

co-sì per-fi-do di cor, co-sì per-fi-do di cor,

Adagio.

co-sì va-go di sem-bian-te, co-sì per-fi-do di cor!

f

(Fine.)

p

Viol. II e Viola.

Per-chè mai si bel-la sal-ma, si bel-la sal-ma chiu-de un al-ma si in-co-stan-te, per-chè mai si bel-la

$\frac{4}{2}$

Adagio.

sal-ma chiu-de un al-ma si in-co-stan-te, per mia pe-na, per mia pe-na, oh Dio d'a-mor!

Da Capo.

(parte.)