

## SCENA V.

17

UGONE, TEODATA, e FLAVIO con seguito. Camera d'udienza.

Ugone.

*Ondell'Italo so-glio eccelso Nume, qui la pro-le d'U-gone, a te pro-strata, s'in-chi-na Te-o-da-ta.*

Flavio.

*(Che no-bil-tà, che leggia-dri-a, che vez-zo!) U-gone, al la mia re-gia por-ti gen-ti-l bel-tà. Sud-di-ta u-*

Ugone.

*... mi-le al rag-gio di tua por-pora sin-do-ra. Må, per-chè fi-no ad or co-tan-to a-va-ro fo-sti con*

Teodata.

*noi di tal-te-so-ro! Ne-glia-me-ni giar-di-ni passar giorni so-lin-ghi eb-bi va-ghezza. Or che di*

Ugone.

*Gu-do, a lei german, le noz-ze la ri-chia-man dai bo-schi, al tuo pië ge-nu-fles-sa, per sot-frar-si al ri-*

Flavio.

*-gor d'a-stri ti-ran-ni, di sua te-ne-ra e-tà con-sa-cra gli-an-ni! (La por-pora del la-bro è pe-re-grina!)*

(6)

*Piac-ciati, e il ge-ni-tor tan-to con-ce-da, che ad Er-ne-lin-da, mia spo-sa e re-gi-na, io stes-so ti pre-*

Teodata.

*sen-ti, e il cor-so bre-ve di questo gior-no se-co pas-si in cor-te. È tua bon-tà, che ser-vau-mil ri-*

Flavio.

*ce-ve. Te-co ne va-da U-gone, e l'an-attendi; ad-di-o. (Ah! che di nuovo fo-co ar-de il cor-mi-o!)*

*Larghetto.*

*(Violini.)*

*TEODATA.*

*(Bassi.)*

Ah\_\_ non pos \_ so nel \_ mio co \_ re  
 Ben \_ chè po - ve - ra \_ don \_ zel - la,  
 non sen - tir per lui pie - tà!  
 non co - no sco in - se - del - tà;  
 sò, e ab - bor - rir - lo più \_ non sò,  
 vo', ed in - gra - ta es - ser non vo',  
 e ab - bor - rir - lo più non sò,  
 ed in - gra - ta es - ser non vo',  
 Sì già sen - to che nel pet - to non può star - la cru - del -  
 Sì già sen - to nel mio pet - to che l'a - mor - for - za - le  
 (Fine)  
 - tà, nò, nò, non più star la crudel - tà; in me  
 dà, sì, sì, che l'a - mor for - za le dà, e non

rie de il pri mo af fet to, e mi di ce: sì ta mó, sì, sì, sì ta mó, e mi  
è già que sto af fet to, mà ri spet to, e più non sò, nò, nò, più non sò, è ri  
di ce sì ta mó, sì, sì, sì ta mó, e mi di ce sì ta mó.  
spet to, e più non sò, nò, nò, più non sò, è ri spet to, e più non sò.

*Da Capo.*

## SCENA VI.

(parte Teodata con Ugone.)

Entra LOTARIO; si presenta a FLAVIO un soldato con un figlio, e lo introduce VITICE.

Lotario.

Della mia prole Emilia e di Guido, signor, già son palesi i fu fu ri spon sali; e sol vi manca, che il tuo re al dia de ma donial

Flavio.

(entra un soldato con un figlio.)

ta la molusio in questo giorno. Ne rice vo l'in vi to. Per la mandi quel saggio sempre miglior al regno mi preven go no i

(legge la lettera.)

fa ti. „Già per le tā ca den te Nar se te, il tuo fe de le, giae in fer mo e lan guente. In vi a du ce che fre ni la Bri

tan ni ca fe de, tor na mi al pa trio ciel, e fach io spiri l'anima ago ni zante al re gio pie de." Tor ni il

Lotario.

Flavio.

fi do Nar se te, e al ciel Bri tan no scel ga si nuovo du ce. (Per in alz ar mi a dignità suprema quest'è il tempo, o destino.) Lo

Lotario. Flavio.

(parte una guardia, e Flavio appoggia una mano su la spalla di Lotario.)

ta rio. Si re. An drai... mà nò.... Ven ga l'an ti co U gone. Al mio re gno, alt uo rè, Lo ta rio ami co, tua

Vitige.

Lotario.

Vitige.

fè tant'è gra di ta, che d'alti onor sei de gno. (Cert' e gli a vrà) (Al certo è mi o) Lotafio. (della Brit annia il re gno.)