

Fünfter Auftritt

Rocco. Pizarro. Offiziere. Wachen

(Während des zuvor begonnenen Marsches wird das Haupttor durch Schildwachen von außen geöffnet. Offiziere ziehen mit einem Detachement ein, dann kommt Pizarro, das Tor wird wieder geschlossen. Unter der Musik.)

PIZARRO (zu den Offizieren). Drei Schildwachen auf den Wall, sechs Mann Tag und Nacht auf der Zugbrücke, ebensoviel gegen den Garten zu, und jedermann, der sich dem Graben der Festung nähert, werde sogleich zu mir gebracht. (Zu Rocco.) Ist etwas Neues vorgefallen?

ROCCO. Nein, Herr!

PIZARRO. Wo sind die Depeschen?

ROCCO (nimmt Briefe aus der Blechbüchse). Hier sind sie.

PIZARRO (öffnet die Papiere und durchgeht sie). Immer Empfehlungen oder Vorwürfe. Wenn ich auf alles das achten wollte, würde ich nie damit zu Ende kommen. (Hält bei einem Briefe an.) Mich dünkt, ich

kenne diese Schrift. Laß sehen. Er öffnet den Brief, geht weiter auf der Bühne vor, Rocco und die Wache ziehen sich mehr zurück. Pizarro liest: „Ich gebe Ihnen Nachricht, daß der Minister in Erfahrung gebracht hat, daß die Staatsgefängnisse, denen Sie vorstehen, mehrere Opfer willkürlicher Gewalt enthalten. Er reist morgen ab, um Sie mit einer Untersuchung zu überraschen. Seien Sie auf Ihrer Hut, und suchen Sie sich sicherzustellen.“ (Betreten) Gott, wenn er entdeckte, daß ich diesen Florestan in Ketten liegen habe, den er längst tot glaubt; ihn, der so oft meine Rache reizte, der mich vor dem Minister enthüllen und mir seine Gunst entziehen wollte! Doch, es gibt ein Mittel! (Rasch.) Eine kühne Tat kann alle Besorgnisse zerstreuen!

Nr. 7. ARIE mit CHOR

Allegro agitato

PIZARRO

Ha,

ha, ha, welch ein Au - genblick, die

P.

Ra - - che werd ich küh - len, dich,

dich ru - fet dein Ge - schick! In seinem Her - - zen

wühlen, o Won - ne, gro - ßes Glück, in seinem Herzen wühlen, o Won - ne, o

Won - - - - - ne, gro - ßes -

Glück!

Schon war ich, schon

P. war ich nah, im Stau - be, dem lau - ten Spott zum Rau - be, da -

P. hin, da - hin, ja da - hin gestreckt zu sein! Nun

P. — ist es mir ge - wor - den, den Mör - der selbst zu mor - den, nun

FL.VI.
cresc.

P. — ist es mir ge - wor - den, den Mör - der selbst zu mor - den, den

G. Orch. sf sfp

P. Mör - der selbst zu mor - den!

P. Stau - be, dem lau - - - ten

P. Spott — zum Rau - be, da - hin, da -

P. hin ge - streckt zu sein! cresc.

P. Nun, nun ist es mir ge - wor - den, den Mör - der selbst zu

ff G. Orch.

P. mor - den, in sei - ner letz - - - - ten Stun - de, den

VI. sf sf cresc. sf

P. Stahl in sei - - - ner Wun - de, ihm noch ins
 sf sf sf sf G. Orch.

P. Ohr zu schrein: Tri - umph, Triumph, Tri - umph,
 sf sf ff fl. ob.

P. der Sieg, der Sieg ist mein! Chor der Wache (halblaut unter sich)
 Tenor
 Baß Er spricht von Tod und
 Str. cresc. Bläz. Str.
 ffp

Wun - de, nun fort auf un - sre Run-de, wie wich - tig, wie wich - tig muß es

PIZARRO

P. Ha, welch ein Augenblick, die Ra - che wird ich küh - len!

sein, wie wich - - - - - tig muß es sein, nun fort, nun fort, wie

Vl. cresc.

P. Nun, nun, nun ist es mir ge - wor - den, den

wich - tig muß es sein!

G. Orch.

P. Mör - der selbst zu morden! Ha, welch ein Augenblick,

Er spricht von Tod und Wun - de, wacht scharf auf

p Vl. Hrn.

P.

die Ra - che werd ich küh - len,
dich ru - fet dein Ge -
eu - - - rer Run - de, wie wich - tig muß es sein, wie

schick, Tri - umph, der Sieg ist mein, der Sieg ist mein, er ist
wich - tig, wie wich - tig muß es sein, ja, wie wich - tig muß es sein, wacht
wacht scharf,

G. Orch.

f

sf

mein, er ist mein, er ist mein!
scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf auf eu - er Run - de!
wacht scharf,

cresc.

ff