

(Violino I.) 

(Violino II.) 

(Viola.) 

(NERONE.) 

(Bassi.) 

Con

sag-gio tuo consi - glio il tro-no as-cen-de- rò. *con sag-gio tuo consi - glio il*

(p)

tro-no as-cen-de- rò, con sag-gio tuo consi - glio, con sag-gio tuo consi - glio il tro-no as-cen-de- rò, il

SSB

tro.no ascen.de.rò,

il tro.no as.cen.de.rò, — il tro.no as.cen.de.

- rò; col tuo consi - glio

as_cen_de_rò, il tro.no as.cen.de_rò, — con sag-gio tuo consi - glio il

tro_no as.cen.de_rò,

il tro no as.cen.de_rò.

Men Ce - sa_re che

(Fine.)

fi - glio te, madre,a do - re rò, t'a do - re - rò,
madre, t'a do - re - rò; men Ce - sa - re che

fi - glio te, madre,a do - re rò, t'a do - re - rò, t'a do - re - rò, te,madre,a do - re.

- rò, madre, te,madre,a do - re rò, te, madre,a do - re rò.

Dal Segno.

f **§**

SCENA II.

AGRIPPINA.

Per co - sì grand' im - pre - sa tutto si pon - ga in o - pra. Io ben m'a - cor - si che Narci - so e Pal -

lan - te, sia per ge - nio o in - ter - es - se, han nel - la men - te un nas - co - sto de - si - o di vin - cer il mio

cor; ciò che spre - zai or con ar - te s'abbrac - ci. O - là, venga Pallante! M'as - sisti arte e frode in que - sto i - stante.