

*L'italia voce*  
*— Cavatina —*  
*d'Eduardo e Cristina*  
*— Musica Di —*  
*G. Rossini.*  
*PRIMA SERATA*

à Paris, chez CIRILL Éditeur M<sup>e</sup> de Musique et éditeur de l'opéra, Boulevard Montmartre, n° 14.

M. 4. Sostenuto

PIANO.

Cristina.

Lie-ta vo-ce lie-ta vo-ce in yan pre-di - ce del - ce

a Piacere. a tempo

calma a ques-to se no dol-ce calma a questo a ques-to

se - no maun cru-del mortal ve\_le\_ no m'empie l'al\_ma di mar  
 F P F P F P

tir un cru-del mortal ve\_le\_ no m'empie l'al\_ma di mar

tir maun cru-del mor-tal ve\_le\_ no m'empie

F P

l'al\_ma di mar - tir m'empie l'al\_ma si di mar

Cori

tir mèm - - pie fal - - ma di mar - tir Ti con

FP FP FF più legato

for - ta ques - - to giorno il tuo ma - le see - - me -

for - ta ques - - to giorno il tuo ma - le see - - me -

rà ti con - for ta ti con - for ta

rà ti con - for ta ti con - for ta

All' Moderato.

Sol pen-

dol

san \_ do al ca \_ ro bene si fa lie \_ ve il mio sof \_ frir or che

tor \_ na il mio te \_ so \_ ro pa \_ zecil co \_ re al fi \_ ne \_ avrà or che

tor \_ na il mio te \_ so \_ ro sol pen \_ sando al ca \_ ro be \_ ne pa \_ ce il

core al fine a vrà pace il core al fine a vrà pa ce il  
 core al fine a vrà pa ce il core al fine la pa ce a  
 vrà Cori  
 Ti dis ponial sa cro ri to ti dis ponial sa cro ri to lieto il  
 Ti dis ponial sa cro ri to ti dis ponial sa cro ri to lieto il  
 ciel si mos tre rà lieto il ciel si mostre rà  
 ciel si mos tre rà lieto il ciel si mostre rà

FF cres

9004

Andantino.

Dolce spé - me dolce spem dice al co - re che il mio

p

ben mi sal - ve - rà si si il mio ben mi sal - ve - rà è frà pal - pit - d'a

più mosso

mo - - - re l'alma mia giu - bi - le - rà si si l'alma mia giu - bi - le -

rà è frà palpi - ti d'a - morè l'alma mia giu - bi - le -

rà è fra pal-piti da mo-re l'alma mia giu-bi-le  
 S'odi e-sul-ta in tal mo-men-to questo è gior-no di con  
 S'odi e-sul-ta in tal mo-men-to questo è gior-no di con  
 ché il mio  
 ten-to e il vo-ler d'un pa-dre a-mante se-gna a te fe-li-ci-tà  
 ten-to e il vo-ler d'un pa-dre a-mante se-gna a te fe-li-ci-tà  
 lento

ben mi sal - ve - rà è fra - pal - - piti d'a - mo - - re l'alma  
 mia giu - bi - - le - rà si si l'alma mia giu - bi - - le -  
 rà è frà pal - piti d'a - more l'alma mia giu - bi - - le -  
 rà è frà pal - piti d'a - more l'alma mia giu - bi - - le -

pa - è fra pol-pi - ti da - - mo - -  
 so - die - sul-tain tal mo - men - to lieto il  
 so - die - sul-tain tal mo - men - to lieto il  
 cres.  
 re fal - ma mia giu - bi le - rà è fra  
 Ciel si mos - tre - rà so - die -  
 Ciel si mos - tre - rà so - die -  
 pal - pi - ti dà - - mor re fal - ma mia giu - bi le -  
 sul-tain tal - mo - men - to lieto il Ciel si mos - tre -  
 sul - tain tal - mo - men - to lieto il Ciel si mos - tre -  
 9004

Sheet music for voice and piano. The vocal part is in common time, treble clef, and G major (no sharps or flats). The piano part is in common time, bass clef, and G major. The lyrics are:

rà giu - bi - le - rà giu - bi - le - rà giu - bi - le - rà  
 rà si mos - tre - rà si mos - tre - rà si mos - tre - rà  
 rà si mos - tre - rà si mos - tre - rà si mos - tre - rà

Sheet music for voice and piano, continuing from the previous page. The vocal part is in common time, treble clef, and G major. The piano part is in common time, bass clef, and G major. The lyrics are:

val - - ma giu - bi - - - - le - - rà  
 lie - - - toil Ciel si mos - tre - - rà  
 lie - - - toil Ciel si mos - tre - - rà

Sheet music for voice and piano, concluding the section. The vocal part is in common time, treble clef, and G major. The piano part is in common time, bass clef, and G major. The lyrics are:

8<sup>a</sup> loco