

Gra-zie all'e-ter-no Giove, Si-re, sei sal-vo; mà là tua grand' al-ma

trop-po t'e-spo-se, per pri-va-ta pal-ma. Sai pur ch'è sem-pre u-ni-ta la pu-bli-ca sal-

vez-za al-la tua vi-ta; che gio-ve-ran l'A-sia e la Per-sia vin-te, l'In-dia,

Alessandro.

e la ter-ra tut-ta, se ti per-diam! Non m'ac-cu-sa-te, oh ca-ri, d'a-mar

trop-po il pe-ri-glio! qui ve-ra duo-po ar-dir più che con-si-glio. Di coman-

da-re all'im-mor-tal fa-lan-ge in-de-gno io pa-re-rei, se ri-sparmiar vo-les-si

i gior-ni mie-i. Pur-chè s'ac-quisti o-nor, vi-va-si me-no; sem-pre fe-li-ce

muo-re chi muor pu-gnan-do, al-la vit-to-ria in se-no.

*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

Viol. I.

Tutti Violini.

Viol. II colla Viola.

Tutti Violini.

Frà le

stra - - - - gi e frà le mor.ti, e frà le mor.ti s'immor.tal.a - - - -

- no glie.ro.i, s'immor.tal.a - - - - no glie.ro - - - -



11

11

*la-no glie-ro-i, frà le*

*stragi e frà le mor-ti sim-mor ta-la-no glie-ro-i.*

*Viol.I. pp Viol.II c.Viola. Tutti Viol.*

*(Fine.)*

*La for-tu-na a-ju-ta i for- - - - - ti, Giove as.*

### SCENA III.

## Accampamento.

**ROSSANE e LISURA**, uscendo ciascuna dal suo padiglione, a vista del muro aterrato.

*(Tutti partano, rien-  
trando per la breccia.)*

Oboe solo.

Violini unisoni  
(e Viola.)

ROSSANE.

LISAURA.

Bassi.

Ob. e Viol. I.

Viol. II.