

TENORE.

Andante.

**N<sup>o</sup> 6.**

**PIANO.**

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for Tenore (soprano) and includes dynamics such as *ff*, *p*, and *f*. The second staff is for Piano. The subsequent four staves are for Tenore, showing various vocal entries and piano accompaniment. The final staff is for Tenore again, with the text "IDAMORE." above it and "Recit." followed by lyrics "Là dove il ciel s'es..." below it. The score is set in common time, with various key changes indicated by sharps and flats.

-te\_le permille e mille ri-pe-tu-te grida di plausi a-dorno d'ldamore il  
 nome stu-pido il cor pare adi-vita privo  
 quì dove il sa-lee sul' a-vel-lo piange, e del-le tombe il sol si-len-zio  
 regna pal-piti il sen-tut-to di-vampa e m-ar-de  
 si.... più che onor d'impero puole forza d'amore

Dol:

de li - zia porge co - me vaghe a-me rende quelle

soglie o ve tragge il pie Ne\_a la Ca - ro quel mar - mo in

eui ri - por so - le a suo pen-sie - ri io mi vi ap-

Recit. Lento.

- presso e in tanto di gio ja il ci glio dol - ce versa un

pian - to Andante. (Si appressa ad una colonnetta, trovata una corona  
la svolge ne trae un foglio e legge.)



Legge:

Brama scio glie imiei voti sposame dona il padre ad un chei-

Stringendo il tempo.

-gnoro ma fida a teson i\_o senza poter ve-

der-ti io mo-ro senzave\_derti ad \_di \_o Rall:

Larghetto.

(gli cade il foglio di mano e rimane colpito.)

(nel massimo dolore.)

Lon - ta\_no io più l'a mai.... pu-

-gnando a lei pen\_sava.... fe - ri\_to io lachia ma \_ va fe - ri\_to, io lachia

ma \_ va vin\_ceva, e lei \_ ve \_ de - va gloria po\_ter tro -

fe - i mentrerecava a le - i... a\_leisoltanto soltanto a \_ lei.... la

per - do la per - do la per - do e mia non è!... aleipen  
 sa - va.... io la ve - de va.... io lachia-ma - va ed or la per - do la  
cresc.  
 per - do la perdo e mia e mia non e mia non  
Risoluto.  
 è!.... mia non è!.... Ma  
C  
 All.  
 no, non v'ha o Ne - a - la chiar - dis ca a me invo - lar - ti! non  
C  
 All.  
C

v'ha chi per ri\_trar \_ti don\_de sepol\_ta se\_ i il  
 var\_co ame com\_ten\_da, o\_si arrestarmi il piè!... o  
 si arres\_tarmi il piè!... No no non v'ha Ne\_a\_la, chi  
 o\_si arres\_tarmi il piè!... chi osi arres\_tarmi il pie!...

Meno mosso. Con forza.

no no Fin do\_ve

sor-gono i sa-cri-al-ta - ri, sean corta - ves - sero in brac-cio i  
 nu - mi da lor dis - vel - ler-ri io bens a - pro - Smerz la voce.  
 Eo gnor sor - ri-de-re a me d'ae - can - to ve - drò quei  
 lu - mi per cui quest' a-nima i pri-mi palpiti  
 d'a-mor pro-vò i primi pal - pi - ti d'amor d'a-mor pro-vò i primi  
Ball: tr. tr. tr.  
Ball:

pal - pi - ti d'a - mor i pri - mi pal - pi - ti pro - vò d'a - mor da -  
 mor d'a - mor pro - vò d'amor d'a - mór d'a - mor pro - vò  
 All'   
 f p

ah - no - no non v'ha o Né a - la  
 chi ar - dis - ea a - me in yo -

8.

clariti fin dagli altari Ne  
 - a - la dis vel - ler ti mio ben sa più  
 si si E o - gnor sori de re a me d'ac  
 can - to ve - drò quei lu - mi per cui quest' anima  
 i pri - mi palpi - ti d'amor pro - vò i primi pal -

Rall:

...pi - ti d'a - mor d'a - mor pro - vò i pri - mi

Rall:

pal - pi - ti d'a - mor i pri - mi pal - pi - ti pro -

vò d'a\_mor d'a - mor d'a\_mor pro - vò d'amor d'a - mor d'a - mor pro -

All?

f p

vò i primi palp - ti d'amor pro - vò i primi

palpiti d'amor pro - vò i pri\_mi palpiti d'amor d'a -  
 mor d'a\_mor pro\_vò d'a\_mor pro\_vò i pri\_mi palpiti d'amor d'amor pro  
 vo i pri\_mi palpiti d'amor d'amor pro\_vò d'a\_mor pro\_vò d'a\_mor pro  
 vò d'a\_mor pro\_vò

Lento.

S.