

Rosmira. *(parla piano ad Armindo.)* Armindo.

dal ti - mor op - presso ei
gia - ce. Non a - vi - li - re Ar - sa - ce.
Ubi - di - to sa - rai,

Rosmira *(ad Arsace.)* Arsace.

Pren-ci - pe, ad - di - o. MÀ tu, dal tuo le - tar - go al fin ri - scos - so,
par - la, ri - spondi! (Eh!

Rosmira. *(singe di partire, mà si ferma in disparte.)* Arsace.

fa - vel - lar non posso.) A os - ser - var in dis - parte io va - do, e re - sto. (Par - te Eu - ri me - ne; ah! che tor - men - to è

Emilio.

questo) Mi sprona no a gio - var. ti nel vi - ci - no du - el - lo d'Ar - min - do il fa - to e il grand ar - dir di quello.

Andante.

(Violini.)
EMILIO.
(Bassi.)

S Viol. unis. *S* Viol. II.

La spe - me ti con - so - li, ti ras - se - re - na il cor, da te il ti - morsen'

S P *S*

vo - li, ti chia - ma un bell' o - nor, da te il ti - morsen' vo - li, ti chia - ma un bell' o -

f

- nor; la spe - me ti con - so - li, ti

98

ras-se - re-nail cor, — ti ras-se - re-nail cor, da teil ti-mor sen'vo - li, ti chia-ma un bell'a-mor,

da teil ti-mor sen'vo - li, da teil ti-mor sen'vo - li, ti

unis.

chia - ma un bell' o - nor, un bell' o - nor, 'da teil ti-mor sen'vo - li, ti chia - ma un

bell' o-nor.

E' no-bi-le con-for-to, se ci scher.ni.sce A-mor, in

(Fine.) P

pet-to a-ver ri-sor-to a no-stro prò il va-lor, nel pet-to a-ver ri sor-to a no - - stro prò il va-lor.

§

Dal Segno.

La