

Die folgende Arie hat Mozart für Benucci, der in der ersten Aufführung der Oper den Guglielmo sang, komponiert. Obwohl der Text dieser Arie im Wiener Textbuch steht, kam sie in Wien nicht zur Aufführung, sondern wurde durch die Arie Nr. 15 ersetzt.

## Nr. 15a. Arie

**Allegro**

**Guglielmo (zu Fiordiligi)**

Wer-fen Sie auf ihn die Bli-cke, ja, dann sehn Sie sei-ne  
*Ri-vol-ge-te a lui lo sguardo e ve-dre-te co-me*

Str.

Ob. Fg.  
Trp. Pk. [f]  
Str.

Pein: Al-les sagt da, ich lie-be... er-sti-cke... ach, er-  
*sta: tut-to di-ce, io ge-lo... io ar-do... i - dol*

Ob.

barm dich, Lieb - ste, mein, ich lie-be... er-sti-cke... ich  
*mi-o, pie-tà, pie-tà, io ar-do... io ge-lo... io*

Fg.

glü-he... ach, er - barm dich, Lieb - ste-  
*ar-do... i - dol mi-o, pie-tà, pie-tà*

(Zu Dorabella)

mein.  
*tà.*

Und sehn  
*E voi*

G. Sie auch nur ein Weil - chen mir ins Au - - ge, lie - - be  
 ca - ra un sol mo - men - to il bel ci - - glio a me vol -

G. We-sen, ja, dann wer - den Sie da le - - sen, was mein  
 ge - te, e nel mio ri - tro - ve - re - - te quel che il

G. Mund nicht sa - gen kann. Ro - lands  
 lab - bro dir non sa. Un Or -  
 Bläs. Str.  
 f Str.

G. Lie-be, die nie ge - schwunden, ist noch gar nichts, ist noch gar nichts ge - gen  
 lan-do in - na - - mo - ra - to non è nien - te, non è nien - te in mio con -  
 Ob. Fg.

G. mei ne, auch Me - do - ros, des\_ Hel - den Wun - den sind ein  
 fron - te, un Me - do - ro il - sen pia - ga - to ver - so  
 Str.  
 f sf p

G. Nichts, sind ein Nichts nur ge - gen sei - ne: Glühn von Lie - be mir die  
*lui, ver - so lui per nul-la io con - to: son di fo - co i miei so -*

VI. II  
*Sf* G. Orch. *fp* Vla.

G. Wan - gen, ist wie Stahl hart sein Ver - lan - gen, was wir  
*spi - ri, son di bron - zoi suo Ver - lan - gen, was wir*  
*se si*

Bässe *f* *p* *fp* *f*

G. kön - nen, ihr soll's hö - ren, si - cher weiß ich und kann's be -  
*par - la poi di mer - to cer-to io so - no, ed e - gli è*

Str. *p* *cresc.*

G. schwö - - - - ren: Un-sers - glei - chen war nicht da, nicht da, nicht von  
*cer - - - - to che gli u - gua - li non si tro - va - no da Vi -*

Str. *f* G. Orch. *p*

G. Wien bis Ka - na - da, was wir kön - nen, ihr soll's hö - ren, si - cher  
*en - naal Ca - na - dà, se si par - la poi di mer - to, cer-to io*

*cresc.*

G. weiß ich und kann's be - schwö - - - - ren: Un - sers - glei - chen war nicht  
so - no, ed e - gli è cer - - - - to che gli u - grua - li non si

G. da, nicht da, nicht von Wien bis Ka - na - da, nicht von  
tro - va - no da Vi - en - naal Ca - na - dà, da von Vi -

G. Wien bis Ka - na - da, nicht von Wien bis Ka - na -  
en - naal Ca - na - dà, da Vi - en - naal Ca - na -

G. da.  
da.

G. Str. Bei - de sind wir reich wie Krö-sus,  
Siam due Cre - si per ric - chez - za,  
Bässe

G. und noch schö - ner als Nar - zis - sus, ge - gen  
 due Nar - ci - si per - bel - lez - za, in a -  
 VI. Bläs.

G. uns sind Mark An - to - ne doch nur lei - di - ge Pa - tro - ne, doch nur lei - di - ge Pa -  
 mor i Marc - an - to - ni ver - so noi sa - rian buf - fo - ni, ver - so noi sa - rian buf -  
 G. Orch. cresc.

G. tro - ne, doch nur lei - di - ge Pa - tro - ne, wir sind stär - ker als Zy - clo - pus, als Zy -  
 fo - ni, ver - so noi sa - rian buf - fo - ni, siam più for - ti d'un ci - clo - po, d'un ci -

G. clo - pus, wir sind Dich - ter gleich wie Ä -  
 clo - po, let - te - ra - ti al par di E -  
 Str.

G. so - pus, wir sind Dich - ter wie Ä - so - pus.  
 so - po, let - te - ra - ti al par di E - so - po,  
 Ob. VI. I  
 VI. II Vla.  
 Fg.

G. Wenn wir tan - zen,  
se bal - lia - mo, wenn wir  
bal -

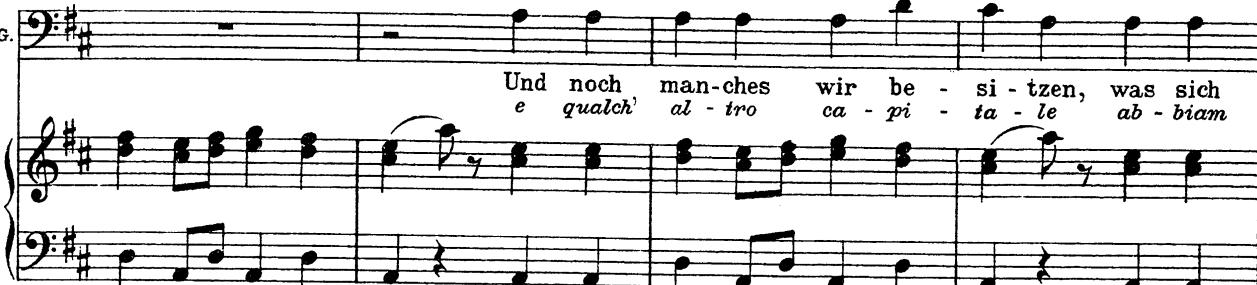
G. tan - zen, die Be - sten wei - chen,  
lia - mo, un Pich ne ce - de,

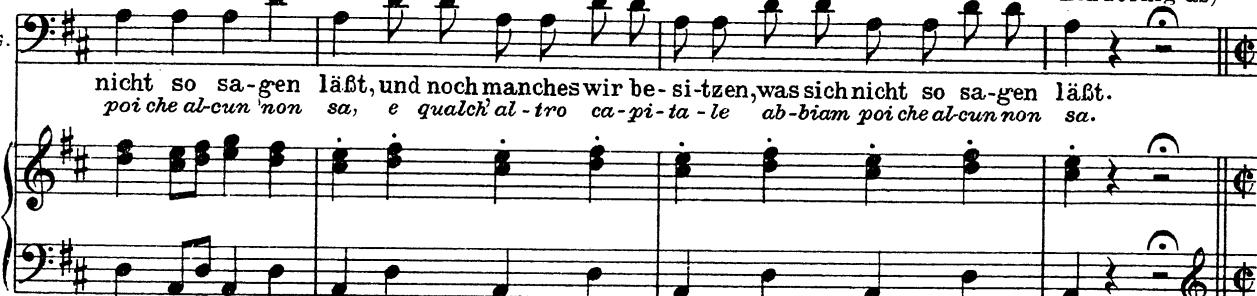
G. un - ser Fuß sucht sei - nes - glei - chen,  
si gen - til e snel - lo è il pie - de, im Ge -  
can -

G. sang, — im Ge - sang, - wenn Tril -  
tiam, — se can - tiam - col tril -

G. - - - ler schal - len, lock - es  
- - - to so - lo fac - ciam

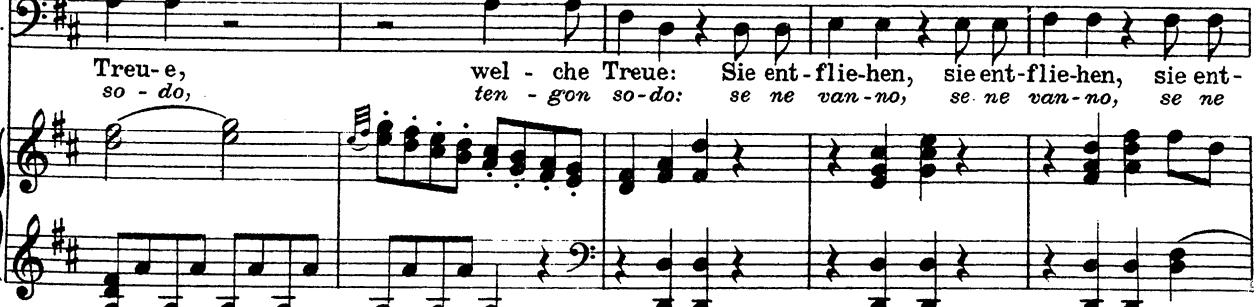
G. 
 lieb - lich  
 tor - to  
 wie all' u - si gal - len.  
 tr. tr. tr. VI.I Bläs.  
 Pk.

G. 
 Und noch man - ches wir be - si - tzen, was sich  
 e qualch' al - tro ca - pi - ta - le ab - biam

(Die Mädchen geh - hen zornig ab)  
 G. 
 nicht so sa - gen lässt, und noch manches wir be - si - tzen, was sich nicht so sa - gen lässt.  
 poi che al - cun non sa, e qualch' al - tro ca - pi - ta - le ab - biam poi che al - cun non sa.

**Allegro molto** (Mit größtem Jubel)

G. 
 Präch - tig, präch - tig,  
 Bel - la, bel - la, wel - che  
 Ob. Fag. VI. ten - g'on  
 p Vla.

G. 
 Treu - e, so - do, wel - che Treue: Sie ent - flie - hen, sie ent - flie - hen, sie ent -  
 ten - gon so - do: se ne van - no, se ne van - no, se ne

G. fliehn,wie ich mich freu - e, ich mich freu - e, ich mich freu - e! He-ro-  
van-noed io ne go-do,ed io ne go-do,ed io ne go - do! E - ro-

cresc. sf G.Orch. sf f f

G. i - - - nen sind die Mäd - chen, wah - re  
i - - - ne di co - stan - za, spec - chi

sf cresc. f

G. Mu - - - ster ech - - - ter Treu, ja, He - ro -  
son di fe - - - del - ta, si e - ro -

p cresc. f f

G. i - - - nen sind die Mäd - chen, wah - re  
i - - - ne di co - stan - za, spec - chi

sf cresc. f

G. Mu - - - ster ech - - - ter Treu,  
son di fe - - - del - ta, VI. p

sfp sfp f

*sotto voce*

G. wah - re Mu - ster ech - ter Treu,  
*spec - chi son di fe - del - tia,*

Str.

G. He - ro - i - nen sind die Mäd - chen, wah-re Mu - ster  
*e - ro - i - ne di co - stan za, spec-chi son di*

Ob.Vl.

Fg.

G. ech - ter Treu, wah - - re Mu - - ster ech - - ter  
*fe - del - tia, spec - - chi son di fe - - del -*

Str.

G. Treu, wah - re Mu - ster ech - ter Treu, ja,  
*ta, spec - chi son di fe - del - tia, di*

Hbl.

cresc.

f G.Orch.

G. ech - ter Treu, ja, ech - ter Treu, ja, ech - ter  
*fe - del - tia, di fe - del - tia, di fe - del -*

(Ferrando und Guglielmo fangen an, ein wenig zu la-

Treu!  
ta!

VI. II

p

Ob.

chen)

Vla.

VI. I

attacca Nr. 16. Terzett

## Zwölfte Szene

Ferrando. Guglielmo. Don Alfonso.

## Nr. 16. Terzett

Molto Allegro

Str. p

sempre stacc.

Ferrando (unmäßig lachend)

O ja, wir la - chen.  
Cer - to ri - dia - mo.

Guglielmo (unmäßig lachend)

O ja, wir la - chen.  
Cer - to ri - dia - mo.

Don Alfonso

Wie, ihr könnt la - chen?  
E voi ri - de - te?