

Clodomiro.

61

la sua ti_ran_ni_a. Quan_to im po ni fa_rò, ma in tan_to sce_gli fer_ri, to_sco, o lo spo_so, e in un il

Adelaide.

*(Accetta il bacile
dov' è il pugnale
ed il veleno.)*

Regno. Que_sti ap_pie_no gra_di_sco, e gli al_trí io sde_gno. Pen_sa... Non repli_ca_re.

Oboe I. II.
Violino I.*Allegro.*

Violino II.

Clodomiro.

Viola.

Bassi.

*) Viol. s. Ob.

e Oboe.

*) Viol. (s. Ob.)

e Oboe.

*) etc.

62

Viol. (s. Ob.)

Non t'inganni la spe - ranza che la ferma tua co - stanza mai tòt - ten -

- - - - gail tuo perdo - no, mai t'ot - ten -

Tutti.

Viol. (s. Ob.)

- - - - gail tuo perdo - no; non l'inganni la spe - ranza

che la — ferma tua co - stanza, che la — ferma tua co - stanza mai t'ot - ten -

- ga il tuo per do no, mai l'ot ten-

- ga il tuo perdo no, che la ferma tua co stan za mai l'ot ten-

Tutti.
- ga, mai l'ot ten ga il tuo perdo no.

*) s. Ob. *). 7 e Oboe.
(Fine.)

*) etc.

64

Hai nel labbro la tua sorte, un tuo nò ti guida a morte, un tuo sì

ti guida al tro_no, un tuo nò ti guida a morte, un tuo sì ti guida al tro_

*) no. *) Dal Segno.

SCENA VI.

ADELAIDE, e poi MATILDE con guardie.

Adelaide.

(risoluto.)

A-de-lai-de che pensi? vir tu-te è te-co. O-ra si strin-ga il fer-ro, ah! nò che del con-

(Mentre vuol prender il veleno, Matilde giunge.)

Matilde.

sor-te col to-sco su-bi-ò l'istes-sa sor-te. Ancor vi-vi, o su-perba, ei do-ni miei e-gual-

*) etc.