

Colas. Das kann sein; aber genug, dass deine Geliebte einen andern Anbeter hat. Er ist höflich, artig, reich und liebenswürdig.

Bastien. Ei der Henker! Wie sollte das zugegangen sein? Und woher weisst du das?

Colas. Aus meiner Kunst.

Bastien. Aus deiner Kunst?

Colas. Freilich.

Bastien. Soll ich es glauben? Ist das wahr?

Colas. Leider! es ist nur allzuwahr. Armer Nachbar! Du wirst es schon erfahren.

Bastien. O potztausend! wie bin ich so unglücklich!

Colas. Du siehst, dass es nicht allezeit gut ist, ein schöner Knabe zu sein. Man will Annehmlichkeiten und Reichthümer, alles im Ueberfluss haben; und ein einziger guter Tag zieht oft hundert böse nach sich.

Bastien. Das ist schrecklich für mich. Ich bin darüber ganz ausser mir. Liebster Herr Colas! weisst du kein Geheimniss, meine geliebte Bastienne wieder zu bekommen?

Colas. Arme Kinder! ihr dauert mich. Ich sehe nichts lieber, als wenn die Leute sich gut mit einander vertragen. Warte einen Augenblick! Ich will mich in meinem Zauberbuche nach deinem Schicksal erkundigen. (Er zieht aus seinem Schnapsack ein Buch hervor und macht während des Lesens allerlei Gesten, worüber Bastien in Furcht gerät.)

### Nº 10. Arie.

Andante maestoso

Musical score for the first system of the aria 'Colas'. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a continuous bass line and chords. The bottom staff is for the voice, starting with a sustained note followed by eighth-note patterns. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns.

Musical score for the second system of the aria 'Colas'. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a continuous bass line and chords. The bottom staff is for the voice, continuing the eighth-note patterns from the previous system. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns.

Colas.

Musical score for the third system of the aria 'Colas'. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a continuous bass line and chords. The bottom staff is for the voice, continuing the eighth-note patterns from the previous systems. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The lyrics 'Dig-gi, dag-gi.' are written above the vocal line.

Musical score for the fourth system of the aria 'Colas'. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a continuous bass line and chords. The bottom staff is for the voice, continuing the eighth-note patterns from the previous systems. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The lyrics 'schurry, mur-ry, ho-rum, ha-rum,' are written below the vocal line.

li - rum, la - rum, Rau-di, mau-di,

gi - ri, ga - ri, po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh,

fat - to, mat - to, quid pro quo,

fat - - - to, mat - - - to, quid pro

quo; Dig - gi, dag - gi, schur - ry, mur - ry,

The musical score consists of four systems of music. Each system has three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and a piano part.

- System 1:** The vocal parts sing "ho - rum, ha - rum, li - rum, la - rum, Rau - di, mau - di," in a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment features eighth-note chords.
- System 2:** The vocal parts sing "gi - ri, ga - ri, po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh," with more complex vocal entries and eighth-note chords.
- System 3:** The vocal parts sing "fat - to, mat - to, quid pro quo," with eighth-note patterns and eighth-note chords.
- System 4:** The vocal parts sing "fat - to, mat-to, quid pro quo," with eighth-note patterns and eighth-note chords.

Bastien (furchtsam). Ist die Hexerei zu Ende?

Colas. Ja, tritt nur näher! Tröste dich, du wirst deine Schäferin wieder sehen.

Bastien. Aber darf ich sie auch anrühren?

Colas. Ohne Zweifel, wenn du kein Hackstock bist. Geh' und nimm dein wahres Glück besser in Acht als bisher. (Er geht ab.)