

## Rondo.

Andante.



Mademoiselle Silberklang (Sopran).

Bester Jüngling, mit Ent-

Vocal part: 'Bester Jüngling, mit Ent-' followed by a melodic line with sixteenth-note patterns.

zü - cken nehm' ich dei - ne Lie - be an, da in dei - nen hol - den

Vocal part: Continues the melody from the previous line.

Bli - cken ich mein Glück ent - de - cken kann, ich mein Glück ent - de - cken

Vocal part: Continues the melody from the previous line.

kann. Aber ach, wen düstres Leiden uns - rer Lie - be fol - gen

Vocal part: Continues the melody from the previous line.

soll, uns-er Lie - be fol - gen soll, lohn-en dies der Lie - be

Freuden, der Lie - be Freu-den? Jüng - ling, Jüng - ling,

cresc.

das be-den - ke wohl! lohn-en dies der Lie - be

Freuden? Jüng - ling, das be-den - ke wohl, das be - den - ke

cresc.

wohl! Be-ster Jüng - ling, mit Ent - zü - eken nehm' ich dei - ne Lie - be



## Allegretto.

Glück ent-de - cken kann. Nichts ist mir so werth und

theu - er, als dein Herz und dei - ne

Hand, als dein Herz und dei - ne Hand.

*cresc.*

Voll vom rein - sten Lie - bes - feu - er geb' ich dir mein Herz zun:

Pfand, geb' ich dir mein Herz zum Pfand,

cresc.

p

geb' ich dir mein Herz zum

cresc.

Pfand; geb' ich dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum

Pfand.