

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

EMIRENO.

Bassi.

*Del mi-naciar del ven-to si ri-de quer-cia an-no-sa, che*

*cen-to vol-te e cen-to le scos-se nè pro-vò, le scos-se nè pro-vò;*

del mi-nacciār del ven-to, si ri-de quer-cia an-no-sa, si ri-de quer-cia an-

-no-sa, che cen-to volte e cen-to le scos-se nè pro-vò, che cen-to volte e

cen-to le scos-se nè pro-vò; del mi-nacciār del

ven-to, si ri-de quer-cia an-no-sa, che cen-to volte e cen-to le scos-se nè pro-

rovò, che cen-to vol-te e cen-to le scos-se nè pro-

rovò, si ri-de quer-cia an-no-sa, che cen-to vol-te e cen-to le scos-se nè pro-rovò, che cen-to vol-te e

cen-to le scos-se nè pro-rovò.

(Fine.)

Tal di for-tu-na all' on-te io so-glio al-zar la fron-te che so, che l'or-go - glio-so ab - bat-ter-mi non

può, nò, nò, ab - bat-ter-mi non può, tal di for-tu-na all'on-te io so-glio al-zar la fron-te che

so, che l'or-go - glio-sa ab - bat-ter-mi non può, nò, nò, ab - bat - ter - mi non può.

*Da Capo.*

## SCENA V.

OTTONE, e poi MATILDA.

Ottone.

Tut-to a più lie-te cu-re si ri - vol-ga il pensier; vo - li-si in Ro-ma, di tro var Te - o - fa - ne i - vi con -

fi - do. La na - ve su - a, che da E - mi - ren fug - gen-do pre - se ver an - zio il cor - so, ha - vrà sul