

SCENA IV.

ANGELICA, e DORINDA.

ANGELICA, e DORINDA.

Angelica.

Di Dorinda all'albergo trovar Me do-ro io spe-ro. Ah! mià Si-gno-ra, va-neggia af-fat-to Or-

Dorinda.

lano! Chemi nar-ri Do-rinda! Di sua stra-na fol-li-a so-lo è ca-gio-ne d'An-ge-li-ca l'a-

Angelica.

-mor, e ge-lo-sia. Mi fà pie-tà; ed in gra-ta mi crede-rei, in ha-ver-lo a-ma-to, se l'a-

Dorinda.

-mor fos-se ar-bi-trio, e non un fa-to. Pu-re se Or-lan-do, ah! il con-ce-de-te, oh

Angelica.

Nu-mi! non fos-se più dal suo fu-ro-re op-presso, vor-rei spe-rar, che vin-ce-ri-a se stesso.

Andante.

Viol. I. Oboe I.) Tutti.

Oboe senza Viol.

Tutti.

Viol. II. Oboe II.)

Viola.

ANGELICA.

Bassi.

Viol. soll.

Tutti.

Viol. (s. Ob.)
Viol. (s. Ob.)
PP
Violone.

Così giu - sta è que - sta spe - me, che se l'alma an - cor ha te - me, in - gan - na - ta —

è dal ti - mor, che se l'alma an - cor ha te - me, in - gan - na - ta è dal ti - mor,

Tuttl.
Viol.
co - si giu - sta è que - sta spe - me, che se
(Tutti.)

l'alma an - cor ha te - me, in - gan - na - ta è dal ti - mor, in - gan - na - ta

6 8

Musical score page 82, system 1. The vocal line continues with lyrics in Italian: "è dal ti - mor, — dal ti - mor, — che se — l'al - ma an - co - ra — te - me,". The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score page 82, system 2. The vocal line continues with lyrics: "in-gan - na - ta è — dal ti - mor, — in - gan - na - ta, in - gan - na - ta è dal ti -". The piano accompaniment continues.

Musical score page 82, system 3. The vocal line continues with lyrics: "— mor, — che se — l'al - ma an - co - ra — te - me, — in - gan - na - ta è dal ti - mor." The piano accompaniment continues. The section ends with a dynamic marking *Tutti.*

Musical score page 82, system 4. The vocal line continues with lyrics: "Viol. soll. — in - gan - na - ta è dal ti - mor." The piano accompaniment continues. The section ends with a dynamic marking *Tutti.* and a final measure ending with a dynamic marking *(Fine.)*

Mà in chi nac - que per l'af - fan - no la spe - ran - za è quell'in - ganno, che il pia - cer can -

p

- gia in do - lor, la spe - ran - za è quell'in - gan - no, che il pia - cer can - gia in do - lor, can -

Tutti.

Adagio.

- gia in do - lor, ch'il pia - cer can - gia in do - lor.

(Tutti.)

Viol. soli.

Viol. soli.

Tutti.

Dal Segno.

S

S