

SCENA VIII.  
FLORINDA sola.

FLORINDA.

Co - ro - na - te - mi, oh  
sde - gni! Ha qual - che i - dea di glo - ria quell' of - fe - sa. che si

scon - ta con - u - na me - mo ra - bil ven - det - ta! L'in - giu - ria del mio san - gue nel san - gue di Ro - dri - go

6 2

per - de - rá il no - me, el ce - ne - re d'un Re - gno sa - rà l tro - fe - o del mio fe - ro - ce sdegno.

Tutti unisoni.

FLORINDA.

Bassi.

Tutti.

Oh

morte, ven - detta, oh mor - te, oh ven - detta, tra di - te sem - bian - ze!

Viol.

Mense - ve - ra la for - tu - na lu - sin - ghie - ra, la for - tu - na lu - sin -

p

Tutti.

ghie - ra già sen - to che al - let - ta le nostre spe - ran - ze. Oh mor - te,

Viol. solo.

oh ven - det - ta, oh mor - te, oh ven - detta, tra di - te sem - bian -

Tutti e forte.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the orchestra, showing various instruments playing eighth-note patterns. The third staff is for the solo violin, which has a more melodic line with sixteenth-note patterns. The fourth staff shows bassoon parts. Measure numbers 6 and 2 are indicated on the violin staff. The key signature changes from C major to G major at the beginning of measure 6.

## SCENA IX.

RODRIGO solo. Gabinetto.

The vocal line begins with "Men - tre di mie vit - to - ri - e I be - ria e - sul - ta, sol' Ro - dri - go non go - de; il dia - de - ma - no -". The piano accompaniment (Bassi) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The vocal line continues with "vel', chil crin m'in - do - ra, peso ac - cre - sce al - la fron - te, è non già fa - sto; il lau - ro tri - on - sal par che si can - gi in fu - ne - sto ci - pres - so, el go - di - men - to stes - so lar - ve or - ren - de di mor - te, ahime! pre - sen - te.". Measure numbers 4 and 2 are indicated on the piano staff.

*Adagio.*

The vocal line begins with "Som - mi De - i! se pur vof - se - si, non di - ven - ti il mio gio - i. re - cru - do og - getto, crudo og - gel - to del mar - li - re, crudo og - get - to del mar - ti - re, non di - ven - ti il mio gio -". The piano accompaniment (Bassi) features eighth-note patterns throughout. Measure numbers 2 and 4 are indicated on the piano staff.

H. W. 56.