

100

Ma non vuol, che in liber-tà sco - pra in fron-te il suo do lo - re: e se pian - ge in se - no il co - re, to - glie al

Adagio.

Da Capo.

lab-bro il so - spi - rar, e se pian - ge in se - no il co - re, to - glie al lab-bro il so - spi - rar.

(parte.)

SCENA V.

LEOCASTA sola.

LEOCASTA.

Giusti - no, a - ni - ma mi - a! ap - pe - na del tuo co - re

Sostenuto.

se - pro la fiam - ma a mante, che un bar - ba - ro fu -

ro - re mi ti to - glie d'in - nan - te!

Sor - te cru - del! ma, nò, bell' i - dol mi - o, e vi - ta, e li - ber -

ta dar - ti vogl' i - o. Mi sal - vò il tuo va - lo - re. O - ra ti vuol sal - var fi - do il mio a - mo - re.

Violini unisoni.

Allegro.

LEOCASTA.

Bassi.

Au - gel - let - ti gar - ru - let - ti, a - mo - ro - so il
 p

vo - stro can - to voi spie - ga - te all' au - ra a - mi - ca, e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur,
 3

a - miam pur, che pe - - no anch' i - o, a - miam pur, che

pe - - no anch' i - o. Au - gel - let - ti

gar - ru - let - ti, a - mo - ro - so il - ro - stro can - to - voi spie - ga - te all'

au - ra a - mi - ca, e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur, che pe - no anch' i - o, a - miam pur,

a - miam pur, che pe - - no anch' i - o, pe - no,

102

a-miam pur, che pe-no anch' i-o.

Adagio.

(Fine.)

Ma in se li - ce la - mor mi - o tie ne il be - ne, e pur non l'ha; di sal var - lo ha sol - desi - o, e più pa - ce,

e più pa - ce a - ver - non sà, e più pa - ce a - ver - non sà.

Adagio.

Da Capo.

SCENA VI.
AMANZIO solo.

AMANZIO.

Riu - sei il bel di - se - gno, che for - mò nel mio cor - de - sio di - re - guo. Pe - ra A - na -

sta - sio, A - rian na, e pe - ra il for - te Giu - sti - no. Ar - ri - de all' ar - ti - mie - i la sor - te.

(Violini.)

Andante.

Dall'oc -

(Bassi.)

p

II. W. 88.