

E

*b2.*

- tor,..... che l'onor

*ff* *precipitando*

*a tempo*

*AND<sup>te</sup>MOSSO*

E

mi - o combatte-re non sa!.....

*dim. e rall.*

*AND<sup>te</sup>MOSSO*

8

*pp m.s.*

*3*

*3*

*3*

*lunga*

*AND<sup>te</sup>ESPRESS. ♩ = 48*

E

O so - - a - - ve vi -

*pp m.d.*

*lunga*

*AND<sup>te</sup>ESPRESS. ♩ = 48*

9

*pp*

*- sion..... di quell'al - ba d'a - pril,*

E

o vision..... o vision gentil d'a\_mo\_ - re e di splen...

dor!..... Nel\_l'a \_bis \_so fa\_tal, do \_ ve ca\_...

duto io son, rimpian ta vi \_sion, rimpian ta vi \_sion,..... Ah!.....

te il mio pensie - ro e\_vò\_ca sempre an \_cor, sem - pre,

*rall.* ..... *a tempo*  
 E sem - - pre an \_ cor! .....  
*a tempo*  
*col canto* ..... *p* .....  
 (come rammentando)  
 E So - vra un se-re - no cie - lo si di-se - gna il pro -  
*p* .....  
 m.s. ....  
 - fil, ..... dol - cis - simo, dell'angiol che m'amò, del -  
*cres.*  
*rall.* .....  
 - l'an - giol che m'a - mó! .....  
 10  
*f rall:* ..... *ff* ..... *p* .....  
 (Tigrana scende sul terrazzo e si avvicina premurosa a Edgar)