

Irene.

Oh, come passial
O, wie durchdringt die Seele lieblich des süßen Freundklangrolle

core, dolce del caro ben voce soave! Amorosa partenza,

quanto sei tormentosa! mà di o wie so qualvolt bist du! doch in

presto ritorno con la certa speranza; il tuo tor- men-to più raccen-de gli af- fet-ti, e raddoppia il con- ten-to.

sich-ter Er-wartung sei-ner ra-schen Zu-rück-kunft schürt dei-ne Qual mir nur das Feuer der Sehn-sucht, mir die Glut des Ent-zückens.

Allegro.

Tutti.

Tutti. Viola. IRENE. Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

Cello. Double Bass. Bassoon.

SSB

Con lui vo - la - te,
Mit ihm da - hin fliegt,
dol - ee pen - sie - ri
ihr Traumge - dan - ken
dell' almaa - man - te,
sehnsücht'ger Lie - be,

e ad u - no ad u - no
und einzeln Ei - ner,
in o - gni i - stan - te tor
von Stund' zu Stun - de, kehr
na - lei - se schwe -

te, e ad u - no ad u - no tor - ni - tea me!
- bend, von Stund' zu Stun - de zu mir zu - rück!

Con lui vo - la - te, dol - ci pen - sie - ri dell' almaa -
Mit ihm da - hin fliegt, ihr Traumge - dan - ken sehnsücht'ger

38

- man - te, ead u - no ad u - no in o - gni i stan - te tor - na - te a me, tor - na - te a me,
Lie - be, und ein - zeln Ei - ner, von Stund' zu Stun - de, kehr' lei - se schwebend zu mir zu - rück,

ead u - no ad u - no in o - gni i stan - te tor - na - te
 und ein - zeln Ei - ner, von Stund' zu Stun - de, kehr' schw - -

te, bend, ein o - gni i - von Stund' zu

stan - te tor - na - te a me, ead u - no ad u - no in o - gni i -
 Stun - de zu mir zu - rück, und ein - zeln Ei - ner, von Stund' zu

stan - te tor - na - te,
Stun - de, kehr' schwe - bend,

ein o - gni i - stan - te tor - na - te a me!
von Stund' zu Stun - de zu mir zu rück.

O - gni mo - men - to sa -
Zu al - len Stunden er -

40

- per vor-re-i, dov'
 - kun-den möcht' ich, ob
 è. che fà, se pen-sa a me,
 er, und wo, ge-denkt an mich,

 se tor-ne-rà tut-to co- stan-zæ fè;
 ob er mir kehrt, ganz Lieb', und Treu-e ganz;
 o-gni mo-men-to zu al-len Stun-den sa-per vor-re-i,
 möcht' ich er-kun-den,

 o-gni mo-men-to zu al-len Stun-den sa-per vor-re-i, dov'
 möcht' ich er-kun-den, ob er, che fà, se pen-sa a me,
 möcht' ich er-kun-den, ob er, und wo, ge-denkt an mich,

 se tor-ne-rà tut-to co- stan-zæ fè,
 ob er mir kehrt, ganz Lieb', und Treu-e ganz.
 Adagio.
 Da Capo.