

BRÜNNH.

Musical score for Brünnh's aria "das Euch zum Unheil ge - raubt." The score consists of three staves. The top staff shows vocal entries with lyrics: "das Euch zum Unheil ge - raubt." The middle staff features dynamic markings like *sf dim.*, *sf*, and *pp*. The bottom staff includes a bassoon part with *sf* and *pp* markings, and a pedal point indicated by "Ped.". The key signature changes from B-flat major to A major.

(Sie hat den Ring sich angesteckt, und wendet sich jetzt zu dem Scheitergeruste, auf welchem Siegfrieds Leiche ausgestreckt liegt.
Sie entreisst einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)

Lebhaft.

Musical score showing Brünnh swinging the firebrand. The score consists of two staves. The top staff is in 3/4 time and the bottom staff is in 4/4 time. Dynamic markings include *più p*, *pp*, *ff*, and *più f*. The music is characterized by eighth-note patterns and grace notes.

(Den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)

Musical score for the ravens' flight. The score consists of four staves. The top staff shows vocal entries: "Fliegt heim, ihr Raben!". The second staff is an "Ossia." section with sixteenth-note patterns. The third staff shows dynamics *ff* and *p*. The fourth staff shows a bassoon part with sixteenth-note patterns. The key signature changes to C major.

Raun't es eu - rem Her - ren, was

fp

hier am Rhein ihr ge hört! _____
Noch etwas lebhafter.

An Brünn hil de's

Fel sen fahrt yor hei!
Der dort noch lo dert,

tr

Ped. *

BRUNNH.

wei . set Lo . . ge nach Wal
Noch etwas gedrängter.

s.

Ped

hall!

Denn der Göt ter En de

dim.

p

ΦΦΙ

däm mert nun auf.

So

cresc.

immer Ped

werf'

ich den

Brand

in Wall hall's

BRÜNNH.

(Sie schleudert den Brand in den Holzstoss, welcher sich schnell hell entzündet.)

pran . . gen . de Burg

(Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgeflogen, und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

BRÜNNH. (Sie gewahrt ihr Ross, welches soeben zwei Männer herein führen)

Gra . ne , mein

BRÜNNH.

Ross _____ ! Sei mir ge -
p cresc.

(Sie ist ihm entgegen gesprungen, fast es und entzaunt es schnell dann neigt sie sich traulich zu ihm)

grüssst ! *più f*

Ped * Ped * *marc.*

BRÜNNH.

Weisst du auch, mein
p

Freund _____, wo hin ich dich füh . . . re ? *cresc.* *f*

Im Feu . - er leuch . tend,
poco f

p (marc.)

liegt dort dein Herr ,
poco f *marc.* *p* *cresc.*

Sieg . - fried, mein se . li ger
poco f *dim.* *p*

Ped *

Held . Dem Freun . de zu fol . - gen,
cresc. *f* *fp* *fp*

BRÜNNH.

wie . . . herst du freu . dig?

sp *cresc.* *f*

Lockt ____ dich zu ihm ____ die la . . . chen.de

sp *sp* *sp* *cresc.*

Lo . . . he? Fühl' ____ mei . . . ne

f *(ausdrucks voll.)* *p* *cresc.*

Brust auch, wie sie ent . brennt ___, hel . les Feu . er das Herz mir er..

p *f* *p* *cresc.* *f*

BRÜNNH.

fasst, — ihm zu um - schlin . gen, um .
 cresc.
 p

schlos . . sen von ihm —, in mächt . tigster Min . ne , ver .
 sf cresc.
 p

mählt ihm zu sein ! — Hei . a . jaho ! Grane !
 cresc.

(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge)

Grüss' deinen Herren ! Sieg . fried ! Sieg . fried ! Sieh _____ !

cresc.
 f cresc.
 f cresc.
 fp cresc.

BRÜNNH.

(Sie sprengt das Ross mit einem

Se - - lig grüßt — dich dein Weib.
Die Viertel bedeutend schneller

Die Viertel bedeutend schneller

Sätze in den brennenden Scheithäufen.)

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer

wie vorher.

Wieder das vorangehende Zeitmaass ,

den ganzen Raum vor der Halle erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)
nur etwas gedrängter.

(Pauken Wirbel auf Fis)

(Ensetzt drängen sich die Männer

und Frauen nach dem äussersten Vordergrunde.)