

## APPENDICE.

## ATTO I, SCENA II.

Lelio.

LELIO, ed ARMIRA.

Armira.

A-scri-vo a mia gran sor-te, Donna o De-a, che tu si-a, il po-ter o-no rar-ti. Un nobil

Lelio.

co-re sem-pre ha pie-tà di chi si tro-va op-presso. Ah! che im-plora pie-tà sol per me stes-so.

Ca-ra, nel tuo bel vol-to bri-lan due va-ghe stel-le; e sen-to ben ch'il lor fa-tal splen-

Armira.

do-re ac-cen-de, oh Di-o! le fiam-me en-tro il mio co-re. To-sto fia e-stin-to il

Lelio.

fo-co, se na-que in un i-stan-te. Eh! nò, mio ben, sa-rà tuo e-ter-no a-man-te.

*Allegro.*

Violini.

Viola.

LELIO.

Bassi.

118

*Lu-sin-ghe più*

*ca-re, d'a-mor ve-ri* *dar-di, vez-zo-se vo-la-te sul lab-bro nei* *guardi, e scal-tre in-si-*

*- dia - te l'al-trui li-ber-tà,*

*e scal-tre in-si - dia - te l'al-trui li-ber-tà,*

*l'al-trui li-ber-tà!*

*lu-sin - ghe più*

*ca-re, d'a-mor ve-ri* *dar-di, vez-zo-se vo-la-te sul lab-bro nei* *guar-di, e scal-tre in-si -*

dia-te l'al-trui li-ber-tà, lu-sin-ge più ca-re, d'a-mor ve-ri dar-di, vez-zo-se vo-

-la-te sul lab-bro, nei guar-di, e scal-tre in-si dia-te l'al-trui li-ber-tà, l'al-trui li-ber-

-tä, vo-la-te vez-zo-se, vo-la-

te vezzo-se, vo-la-te sul lab-bro, nei

guar-di, e scal-tre in-si dia-te l'al-trui li-ber-tà, e scal-tre in-si

-dia-te l'al-trui li-ber-tà, e scal-tre in-si dia-te l'al-trui li-ber-

ta!

(Fine.)

*Ge-lo-si — so - spet - ti, di - let - ti con pe - ne, frà gio - je e tor men - ti mo-men - ti di  
spe.ne, voi l'ar - mi sa re - te, voi l'ar - mi sa re - te d'ac.cor - ta bel - tà, voi l'ar - mi sa re - te d'ac - cor - ta bel - tà, voi l'ar - mi sa re - te d'ac.cor - ta bel - tà, voi l'ar - mi sa re - te d'ac - cor - ta bel - tà.*

*Dal Segno.*

H. W. 21.