

## PRELUDIO E SCENA

GUGLIELMO

*LARGO DOLOROSO*

Corni

*pp legato*

*pp*

*straziante*

*ff*

*p*

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The key signature is one flat. The first staff features dynamic markings *pp*, *p*, and *ritard.*. The second staff includes dynamic markings *p* and *p*. The third staff has dynamic markings *pp* and *f*. The fourth staff includes dynamic markings *cres. e string.* and *cres.*. Articulation marks like '3' over groups of notes and slurs are present throughout. Measure numbers 3, 4, 5, and 6 are indicated above the staves. The score concludes with a section labeled *ALLEGRETTO DECISO* at measure 41, with a dynamic marking *ff*.

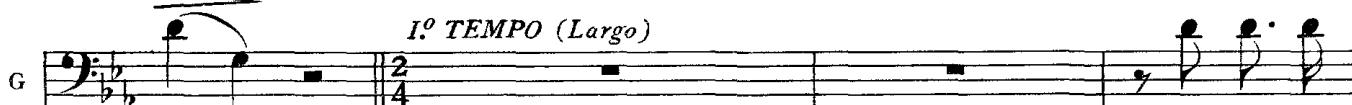
*AND.<sup>te</sup> MOSSO* (siede sulla porta di casa in atto di dolore profondo)

GUGLIELMO (con impeto)



No! possibil non è che inven di ca ta re sti la col pa

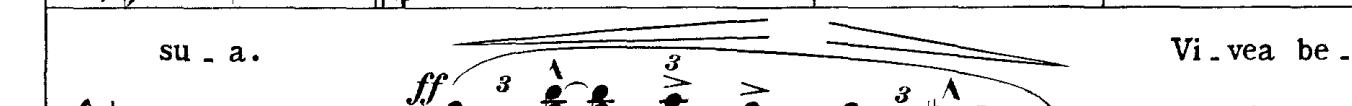
*ANDANTE MOSSO*



su a.

Vi vea be .

*I.° TEMPO (Largo)*



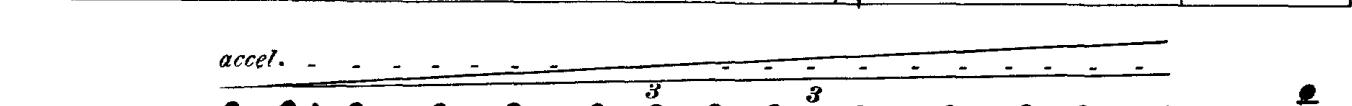
*I.° TEMPO (Largo)*



- a - ta e tranqu illa al mio fian co la mia dol ce... fi glio la,



*accel.*



ed e gli ven ne... e, coll a sua pa ro la, d'a mor le



*accel. col caro*

*p*



rall.

G per uc - ci \_ der quel . l'an - ge.lo, e agli e.estre.mi miei gior - ni ser -

rall.

*a tempo*

ritard.

G - bar co.tan.ta an.go - scia?..

ritard. stent. f a tempo p

f ↓ ↓ ↓ p ↓

ppp ff ff! ff!

GUG. con forza ^ > > > >

No! possi.bil non è.....

p rall. ff

*ritard.*

G che inven - di - ca - ta resti col - pa si gran - de!

ritard. *ff* *rall. e dim.*

*P* *ANDANTE LENTO*

G A - - ni - ma san - ta del - la fi - glia mi - - a,.....

**43** *ANDANTE LENTO*

G ..... se la leg - gen - da..... del - le Vil - - li è

G ve - - - - ra,..... deh! non es - ser con

*accel.*

G      lu . i, qual fo . sti, pi . a..... Ma qui... l'atten . di al ca .

*allarg.*      *3*

*accel.*      *allarg.*      *a tempo*

*rit.*      *POCO PIÙ*

G      der.... del . la se - ra...      *POCO PIÙ*      *col canto*      *armonioso*      *S'io po-*

*cres.....*

G      tes - - si sa - per - ti ven . di . ca - - ta

*cres.....*

G      lie - - to sa . lu . te - re - - i      *cres.....*      *l'ul - - ti - mo*

rall.      *I<sup>o</sup> TEMPO*

G                                  di..... Ah, per - do - - - na, Si -

44      *pp*      *I<sup>o</sup> TEMPO*

G                                  - gnor, l'i - de\_a spie - ta - - - ta che dal mio

G                                  cor,..... che san-gui-na, fug - gi... per - do - na, Si -

