

Tur - chi a con - qui - star, que - sti Tur - chü a con - qui - star, que - sti Turchi a con - qui - star, a con - qui - star, a conqui - hält, nein, das hält nicht schwer; ei, fürwahr! das hält nicht schwer, ei, führwahr! das hält nicht schwer, für - wahr nicht schwer, das hält für -

liané, l'Ita - liané a conquistar, PI - ta - lia - ne a con - qui - star, PI - ta - lia - ne a con - qui - star, a con - qui - star, a conqui - hält ja, ei das hält ja gar nicht schwer, ei! das hält ja gar nicht schwer, ei! das hält ja gar nicht schwer, das hält nicht schwer, das hält ja

star, a conqui - star, a conqui - star.
wahr, fürwahr nicht schwer, das hält nicht schwer.

star, a conqui - star, a conqui - star.
garnicht, gar nicht schwer, ja, gar nicht schwer.

Nº 4. A r i a.

Allegro.

C major, 2/4 time. The piano part features a continuous bass line with eighth-note chords, while the vocal parts play eighth-note patterns above it.

Narciso. Tenor.

Un va - go sem -
Ihr Au - ge voll

bian - te di gio - ja m'a - cen - de, un al - ma in-co - stan - te tre - ma - re mi fa.
Lieb - reiz reisst mich - zum Ent - zük - ken. Sie treu - los er - blik - ken, er - füllt - mich mit Schmerz.

E in tan - to quest'al - ma frà gio - ja e ti - mo - re per - du - to hò la cal - ma, sol
Ach! so zwi - schen Sehnen und ban - gem Er - war - ten ent - flieht mei - ne Ru - he: nur

vi - ve al do - lo - re, al do - lo-re, de - li - ra, so - spi - ra, più pa - ce, più pa - ce non hò, più
Seuf - zer, nur Schmer - zen, nur Schmerzen be - kämpfen im Wech - sel, be - kämpfen das trostlo - se Herz - ach! be-

pa - ce, più pa - ce non hà. Per - du - to hà la cal - ma, sol vi - veal do - lo - re, de -
 kämpfen das trostlo - se Herz. In ban - gem Er - war - ten ent - flieht mei - ne Ru - he, und
 fī fī > > > cresc

li - ra, so - spi - ra, più pa - ce non hà. Un va - go sem-bian - te di gio - ja m'ac -
 Schmer - zen be - käm - pfen das trost - lo - se Herz. Ihr Au - ge voll Lieb - reiz reisst mich zum Ent -
 cen - de, un al - ma in-co - stan - te tre - ma - re mi fā.
 zük - ken. Sie treu - los er - blik - ken, er - füllt mich mit Schmerz.

E in Ach!

tan - to quest' al - ma per - du - to hà la cal - ma, de - li - ra, so - spi - ra, più pa - ee non
 zwischen ban - gem Seh - nen ent - flie - het mei - ne Ru - he. Nur Seuf - zer und Schmer - zen be - kämpfen die - ses

hà; de - li - ra, so - spí - ra, più pa - ce no, no, non hà.
Herz, be - käm - pfen, be - käm - pfen im Wechsel dies ar - me Herz.

De - li - ra, so - spí - ra, più
Ja, Seuf - zer, und Schmer - zen be -

pa - ce, no, no, non hà, più pa - ce non hà, più pa - ce non hà, no, no, non hà, no, no, non
kämpfen dies ar - me Herz — dies trostlo - se Herz — das trostlo - se Herz, be - käm - pfen die - ses ar - me

hà, no, no, non hà.
Herz, dies ar - me Herz,

Nº 5. T e r z e t t o.

Allegro.

Poeta.

Un ma - ri - to sei - mu - ni - to, u - na spo - sa ca - pric - cio - sa - nò di me - glio non si dà, nò,
Hier ein Ehmann dumm und blö-de, dort ein Weibchen gar nicht spröde: wie ergötzt man sich da - bei, wie,