

anders als die der Waf - fen. Und wenn nicht gleich ja sagt, die ihr be - stürmt mit
 quel - - le di Mar - te. E se lor non suc - ce - de quel - - la per cui

lieb - ent - flammtem Her - zen, dann kur - zer - hand be - stürmt ihr ei - ne an - dre!
 mo - ve - si l'al - ma ac - ce - sa, non per - don tem - po, e van - no ad al - tra im - pre - sa!

28) Andante. *In liebenswürdigem Plauderton.* ♩ = 126

5

NEREA

Wie scha - det sich doch je - ne gar schlecht be - rat - ne Schö - ne,
 Quan - to in - gan - na - ta è quel - la mal con - si - glia - ta bel - la,

p Vc.

8

der ih - res Lieb - sten Herz nur aus Säu - mig - keit ent - geht
 chof - fer - to dall' a - man - te l'i - stan - te per - de - rà , der
 che of -

*) An dieser und den entsprechenden Stellen macht Händel die „Säumigkeit“ durch Verlangsamung des Pulsschlags von den Achteln auf die Viertel bei gleichbleibender Taktgeschwindigkeit sinnfällig.

11

ih - res Lieb-sten Herz nur aus Säu - mig - keit ent - geht; aus Säu - mig - keit ent - geht.
fer - to dall' a - man - te l'i - stan - te per - de - rà, l'i - stan - te per - de - rà.

14

Wie scha - det sich doch je - ne
Quan - to in - gan - na - ta è quel - la

17

gar schlecht be - rat - ne Schö - ne, der ih - res Lieb-sten Herz nur aus Säu - mig - keit ent - geht.
mal con - si - glia - ta bel - la, ch'of - fer - to dall' a - man - te l'i - stan - te per - de - rà.

20

Wie scha - det sich doch je - ne gar schlecht be - rat - ne Schö - ne, der ih - res Liebsten Her -
Quan - to in - gan - na - ta è quel - la mal con - si - glia - ta bel - la, che of - fer - to dall' a - man -

Musical score page 23. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. Measure 23: - - - ze, der ih - res Lieb - sten Herz nur aus Säu - mig - keit ent - geht, der
- te, ch'of - fer - to dall'a - man - te l'i - stan - te per - de - rà, ch'of -

Musical score page 26. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. Measure 26: ih - res Liebsten Her - - - - ze,
fer - to dall'a - man - - - - te,

Musical score page 29. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. Measure 29: der ch'of ih - res Lieb - sten Herz nur aus Säu - mig - keit ent - geht
ch'of fer - to dall'a - man - te l'i - stan - te per - de - rà

Adagio

Musical score page 32. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. Measure 32: - - - aus Säu - mig - keit ent - geht.
- - - l'i - stan - te per - de - rà.

36

Beim er - sten Lie - bes - schim - mer
Se pia - ce il pri - mo sguar - do,

Fine Vc. S.

39

schnell bind es fest für im - mer,
strin - ga - siil no - do al - lo - ra,

schnell bind es fest für im - mer!
strin - ga - siil no - do al - lo - ra!

Wer gar zu lang be -
Al - lon - ta - na - to

42

denkt, der kommt zu-meist zu spät, der kommt zu meist zu spät
dar - do il col - po mai non fà, il col - po mai non fà

46

Wer gar zu -
Al - lon - ta -

49

lang be - denkt, der kommt zu - meist zu spät, der kommt zu - meist zu spät.
na - to dar - do il col - po mai non fà, il col - po mai non fà.

da capo

Sie blickt Phönix sehr lieb an. Doch als er sie beglückt fassen will, läuft sie davon.