

Andante.

Violini.

SERSE.

Bassi.

Per ren_der_mi be_a_to par_to, vez_zo_se stel_le, e poi, pu_pil_le bel_le, a

voi ri_tor_ne_rò, ri_tor_ne_rò, pu_pil_le bel_le, a voi ri_tor_ne_rò,

pu_pil_le bel_le, vez_zo_se stel_le,

a voi ri_tor_ne_rò, per ren_der_mi be_a_to par_to, vez_zo_se stel_le, e

poi, pu_pil_le bel_le, a voi ri_tor_ne_rò, ri_tor_ne_rò, a voi ri_tor_ne_rò, pu

Adagio.

- pil_le bel_le, e poi a voi ri_tor_ne_rò, a voi ri-

- tor_ne_rò.

Far sal-lu-al vo-stro lu-me il co-re in-a-mo-ra-to ar-den-do le sue più-me, ar-

- den-do le sue più-me si-ni-ce io scor-ge - rò, io scor-ge - rò, se - ni-ce io scor-ge - rò,

Adagio.

Per
Dal Segno.
(parte)

SCENA IV.

Arsamene. ARSAMENE. ROMILDA. Romilda (*fusca secunda cica,
sustentata dalle sue damigelle.*) Arsamene.

Ub-bi-di - rò al mio Rè! Oh! die lim - pi - do a mor! che bella fè! Ah! ch'io mi mo - ro.... Ro -

Romilda (*lungamente.*) Arsamene. Romilda.

mil-dat Vi fer ma-te. Ro-mil-dar An da-te, an da-te.... Ser-se il Rè sor-ve-nir-mi po-trà,

Arsamene. Romilda.

quando m'ue-ci - de - rà. Tan-to m'o di - ter Tan-to v'a-do-ro; ad di - o, vi la - scio, ad di - o. Vi

Romilda. Arsamene.

fug-go.... E do-ve an-dante, i - do-lo mi - or Do-ro vuol fie-ra sor-te, e voi do-ver Alla morte. Eh! di-te al

Romilda.

(le damigelle la conducono via sostenendola.)

tro - no, che pro-mes - so vi fu. Vi la - scio, ad di - o; non mi ve - dre, te più.