

## SCENA VI.

Galleria.

RÈ con guardie, accompagnato da consiglieri, e poi ODOARDO.

RÈ.

*An\_diam, fi\_di, al con\_si\_glio per di\_chia\_rar, che il Prin\_ci\_pe A\_rio\_dan\_te d'es\_ser mio e\_re de è*

$\frac{7}{4}$

Odoardo.

RÈ.

*de\_gno. Mi\_se\_ro RÈ! più sven\_tu\_ra\_to re\_gno! O\_doa\_rdo, che fi\_at Par\_la...*

6                   8

Odoardo.

RÈ.

Odoardo. RÈ. Odoardo.

*La do\_glia mi\_a, il mio pian\_to ti par\_li. Oh! Ciel con\_for\_to! A\_rio\_dan\_te.... Che? Si\_gnor, è*

RÈ.

Odoardo.

*mor\_to. Co\_me? che in\_ten\_do? Oh De\_il! Il suo scu\_die\_ro por\_tò av\_vi\_so al\_la cor\_te; che tri\_sto al mar vi-*

#

RÈ.

*-cin qua\_ni un ba\_le\_no rat\_to get to\_si all' om\_bre sal\_se in se\_no. Dal\_lo stes\_so scu\_die\_ro in\_ten\_der*

b

A\*)  
(v. pag. 82.)

*vo\_glio la ca\_gion di sua mor\_te. Oh fi\_glia! oh! me in\_fe\_li\_ce! oh! i\_ni\_qua sor\_te!*

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RÈ.

(Bassi.)

6       6       6<sup>b</sup>

§

*In\_vida sor\_te a va - ra, misero in questo dì! nel prence mi ra.pi, nel prence mi rapì par - te del co - re, par -*

*te del co - re, mi\_se.ro! in questo dì, in\_vida sor\_te a.vara! mi\_se.ro! in questo dì,*

*mi\_se.ro! in que\_sto dì, nel prence mi ra.pi — par\_te del co - re, par - - - - te del co -*

*Adagio.*

*- re, nel prence mi ra.pi par\_te del co - re.*

(Fine.)

Or nel la fi glia ca ra del cor l'al tra me ta, oh Dei! mi ra pi ra, mi ra pi ra for se il do lo

*a tempo.*

Dal Segno.

*Adagio.*

re, for se il do lo re, for se il do lo re.

*\*B.* (o. pag. 80.)

... Oh figlia! oh! me in fe li ce! oh! i ni qua sor te!

2

(Violini.)

*Allegro.*

RÈ.

(Bassi.)

Più con ten to e più fe li ce re gno al mon do il sol ca