

## SCENA IX.

Campo destinato per il duello.

HALIATE, ALTOMARO con due spade, e MELO.

Haliate.

Al-to - ma - ro si ren - da li - be - ro lo stec - ca - to e de' sol - da - ti mie - i al - cun non

*7#* *2* *5*

Altomaro.

si - a che d'op - por - si pre - ten - da al fu - ro - re d'Ar - go - ne all' i - ra mi - a. Tan - to s'e - se - gu -

- rà, me tuo pa - dri - no con - tro quel - lo d'Ar - go - ne ar - di - to a - vrai poi col - no - me di

giu - sto, col - la fa - ma di for - te, qual cam - pion pien di glo - ria or - na - to an - drai.

Tutti.

*A tempo di Gavotta.*

Viol. (s.Ob)

Viola.

ALTOMARO.

Bassi.

Tie.ne

*Gio - ve in ma - no il fol - go - regl'emp i sol per ful - mi - nar,*

*— gl'emp i sol per ful - mi - nar; tie - ne Gio - ve in ma - no il fol - go - re gl'emp i sol per ful - mi - nar,*

gl'empì sol per ful-mi-nar; tie-ne Gio-ve in ma-no il fol-go-re gl'empì sol per ful-mi-nar.

Tutti.

nar.

6

Viol.

A te die-de an-cor il cie-lo re-gio scet-tro e que-sto il te-lo fi-glio reo per ca-sti-

(Fine.)

Adagio.

gar,

fi-glio re-o per ca-sti-gar.

Da Capo.

## SCENA X.

HALIATE, e MELO.

Melo.

Ah pa-dre! ec-co ti al pie-de un fi-glio sup-pli can-te.

Haliate.

*(S'inginocchia)*