

IL TINCA

chè se be - vo non pen - so, e - se

p

IL TINCA

(s'incammina sghignazzando, mentre Michele discende nella stiva)

pen - so non ri - do! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc.

LUIGI

(fermando il Tinca)

Hai ben ra -

IL TINCA

ah! ah! ah! ah!

44

LUIGI

- gio - ne; me - glio non pen - sa - re, piega-re il ca - po ed incur -

*p**calando*

LUIGI

Appena meno

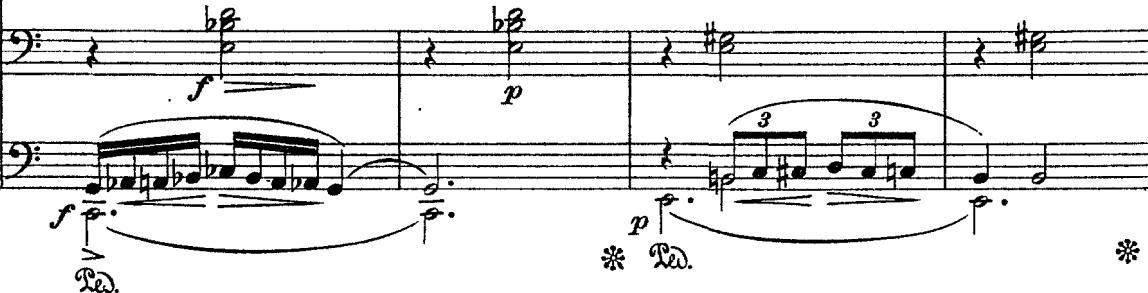
- var la schie - na. Per noi la

Appena meno



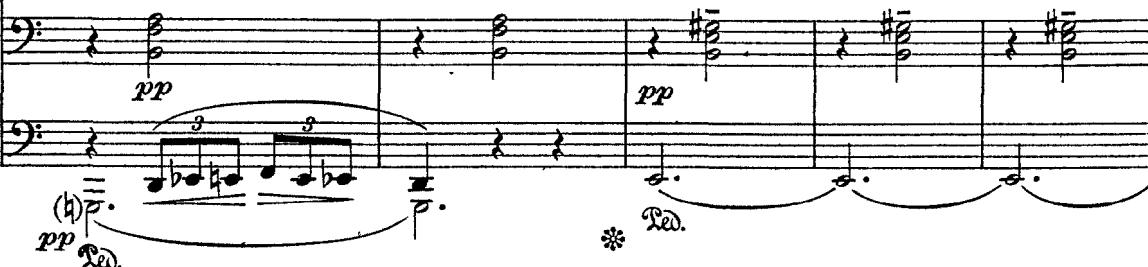
LUIGI

vi - ta non ha più va - lo - re, ed o - gni



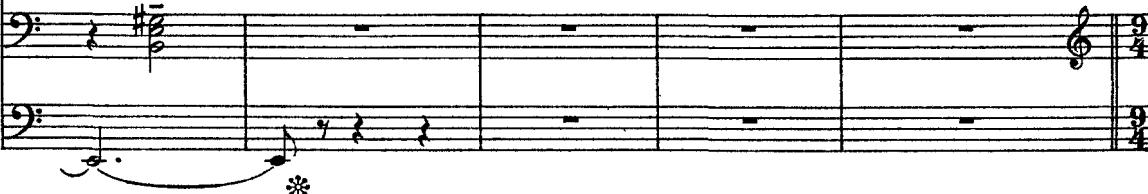
LUIGI

gio - ia si conver te in pe - na.



LUIGI

I sac - chi in grop - pa e giù la testa a



LUIGI Andante mod.^{to} (*quasi lo stesso mov.^{to}*)

ter - ra!
45 Andante mod.^{to} (*quasi lo stesso mov.^{to}*)

LUIGI

Se guar - di in al - to, ba - da alla fru -

LUIGI

Un po' sostenendo
(con amarezza)

- sta - ta.

Il pa - ne lo guada - gni col su -
Un po' sostenendo

LUIGI

poco rit.

- do - re,..... e l'o - ra del-l'a-mo - re va ru -

poco rit.

LUIGI

Batuta!..... Va ru - - ba - ta fra spasimi e pa - -

Oboe *p dolce*

dim. *m.d.*

poco rit.

LUIGI

- re che of - fu - sca - no l'eb - brez - za più di -

mf

p dim. *poco rit.*

p

LUIGI

Sostenendo cominciando a

- vi - na. Tut - to è con - te - so, tut - to ci è ra -

pp Sostenendo cominciando a

LUIGI rallentare..... rit.

- pi - to..... la gior - na - ta è già bu - ia al - la mat -

rallentare..... rit.

LUIGI

- ti - na!.....

Hai ben ra - gio - ne;

meglio non pen-

cresc.

LUIGI

- sa - re.....

Sostenendo poco rall.

Pie - ga - re il ca - po ed in - cur - var la

Sostenendo poco rall.

LUIGI

II TINCA schie - na!

46

Se - gui il mio esem - pio:

Timpani

p

GIORGETTA (intervenendo)

II TINCA

Ba - sta!

(fissandola)

be - vi!

Non par - lo più! A do - ma - ni, ra -