

Requiem in D Minor (K. 626)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Introitus: Requiem aeternam	4
Kyrie	9
Sequentia	
1. Dies irae	15
2. Tuba mirum	22
3. Rex tremendae	25
4. Recordare	28
5. Confutatis	36
6. Lacrymosa	41
Offertorium	
1. Domine Jesu Christe	44
2. Hostias	52
Sanctus	
1. Sanctus	59
2. Benedictus	61
Agnus Dei	68
Communio: Lux aeterna	71

Brissler's vocal score appeared as early as the 1850s in oblong (landscape) format, but was re-engraved in the present (portrait) format around 1895. It has been extensively reprinted over the years - by [G. Schirmer](#), [Kalmus](#), and [Dover Publications](#) among many others.

REQUIEM

Nr.1 Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux
perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in
Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem,
exaudi orationem meam, ad te omnis caro
veniet, Requiem aeternam dona eis, Domine, et
lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison, Christe
eleison, Kyrie eleison.

4

Вечный покой даруй им Господи, вечный свет
да воссияет им. Тебе подобают гимны, Гос—
пода, в Сионе, тебе возносят молитвы в Иеру—
салиме, внемли молениям моим: к тебе всякая
плоть приходит. Вечный покой даруй им,
Господи, вечный свет да воссияет им. Господи,
помилуй, Христе, помилуй, Господи, помилуй.

Nr.2 Dies irae

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste
David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus,
quando judex est venturus, cuncta stricte dis—
cussurus.

15

День гнева — тот день расточит вселенную во
прах: так свидетельствуют Давид и Сивилла.
Как велик будет трепет, как придет судья,
чтобы всех подвергнуть суду.

Nr.3 Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra re—
gionum, coget omnes ante thronum. Mors stu—
pebit et natura, cum resurget creatura, judicanti
resposura. Liber scriptus proferetur, in quo to—
tum continetur, unde mundus judicetur. Judex
ergo cum sedebit, quidquid later apparebit, nil
inultum remanebit. Quid sum miser tunc dic—
turus? quem patronum rogaturus, cum vix justus
sit securus?

22

Трубный, необыкновенный глас разнесется
по гробницам во всех землях, возвещая со—
браться перед троном. Смерть и природа
застынут в изумлении, когда восстанет тво—
рение, чтобы дать ответ судии. Принесут
записанную книгу, в которой заключено все,
по которой будет вынесен приговор. Итак,
судия воссядет и все тайное станет явным и
ничто не останется без отмщения. Что я,
жалкий, буду говорить тогда? К какому за—
ступнику обращусь, когда лишь праведный
будет избавлен от страха?

25

Nr.4 Rex tremendae

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas
gratis, salva me, fons pietatis.

Царь потрясающего величия, дающий спа—
сение из милости, спаси меня, источник ми—
лосердия.

28

Nr.5 Recordare

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne
me perdas illa die. Quaerens me sedisti lassus,
redemisti crucem passus, tantus labor non sit
cassus. Juste judex ultioris, donum fac remis—
sionis ante diem rationis. Ingemisco tanquam
reus, culpa rubet vultus meus, supplicanti parce,
Deus. Qui Mariam absolvisti, et latronem exau—
disti, mihi quoque spem dedisti. Preces meae non
sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne
perenni cremer igne. Inter oves locum praesta, et
ab hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.

О припомни, милосердный Иисусе, ты про—
шел свой путь, чтобы я не погиб в этот день.
Меня, сидящего в унынии, искупил крестным
страданием, эти муки не останутся бесплод—
ными. Праведный судия, воздающий отмще—
ние, даруй мне прощение прежде времени
отчета. Со стоном взываю, как подсудимый,
от вины пылает лицо мое, молящего тебя
пощади, Господи! Простивший Марию, вы—
слушавший разбойника, ты и мне дал надеж—
ду. Молитвы мои недостойны, но ты, спра—
ведливый и всепрощающий, не дай мне вечно
гореть в огне. Среди агнцев дай мне место, и
от козлищ меня отдели, поставь одесную.

36

Nr.6 Confutatis

Confutatis maledictis, flammis acribus addicis,
voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.

Нисправив злословивших, приговорен—
ных гореть в огне, призови меня с благосло—
вленными. Я прошу, умоляя униженно, серд—
цем, обратившимся в прах: дай мне спасение
после моей кончины.

41

Nr.7 Lacrymosa

Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla ju—
dicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie
Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!

Слезный будет тот день, когда восстанет из
праха судимый человек. Ты тогда пощади его,
Боже, милосердный Господи Иисусе, даруй
ему покой! Аминь.

Nr.8 Domine Jesu	44
Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repreaesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.	Господи Иисусе! Царь славы! Избавь души всех верных усопших от мук ада и глубины бездны! Избавь их от пасти льва, не поглотит их преисподня, не попадут во тьму: знаме — носец святого воинства Михаил представит их к свету святому, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.
Nr.9 Hostias	52
Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.	Жертвы и молитвы тебе, Господи, восхваляя приносим. Прими их ради душ тех, которых поминаем ныне. Дай им, Господи, от смерти перейти к жизни, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.
Nr.10 Sanctus	59
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Saba — oth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.	Свят, свят, свят, Господь Бог Саваоф! Небо и земля полны славы твоей! Осанна в вышних!
Nr.11 Benedictus	61
Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.	Благословен, грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!
Nr.12 Agnus Dei	68
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.	Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой! Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой на веки! Свет навсегда воссияет им, Господи, со святыми в вечности, ибо милосерден ты. Вечный покой даруй им, Господи, свет вечный да воссияет им.

Nº 1. Requiem.

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 626

Adagio.

PIANO.

Corni di Bassetto.

This section shows the piano part and the bassoon part (Corni di Bassetto). The piano part consists of two staves: treble and bass. The bassoon part is in the bass clef. The music is in common time, key signature is one sharp (F# major).

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

A

Tutti. *f*

Re . . .

Tutti. *f*

Re . . . qui.em ae . . .

This section shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the orchestra (Tutti). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The orchestra part is in the bass clef. The vocal parts sing "Re . . . qui.em ae . . ." followed by a repeat sign (A).

Viol.

f Tromboni.

Fag.

This section shows the orchestra parts (Violin, Trombone, Bassoon). The violin part is in the treble clef, the trombone part is in the bass clef, and the bassoon part is in the bass clef. The music continues with the vocal line from the previous section.

Tutti. *f*

Re . . . qui.em ae . . . ter . . . nam do . . . na e . . . is . . .

Tutti. *f*

Re . . . qui.em ae . . . ter . . . nam do . . . na e . . . is . . . Do . . .

qui.em ae . . . ter . . . nam do . . . na e . . . is . . . Do . . . mine!

ter . . . nam, ae . . . ter . . . nam do . . . na e . . . is, do . . . na,

This section shows the vocal parts and the orchestra. The vocal parts continue the "Re . . . qui.em ae . . ." phrase. The orchestra parts (Violin, Trombone, Bassoon) provide harmonic support.

Corni di Bassetto.

m.d.

m.s.

This section shows the bassoon part (Corni di Bassetto). The bassoon part consists of two staves: treble and bass. The music ends with dynamic markings *m.d.* and *m.s.*

Do - mine! re - qui - em ae - ter - - nam do na e - is, Do - mine!
 - mine! do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na e - is, Do - mine!
 re - quiem ae - ter - - nam do - na e - is, Do - mine e - is, Do - mine!
 do - na e - is, Do - mine! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine!

Trombe, Timp.

B

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ceat e - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ceat e - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ceat e - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ceat e - -

B

Fag., Corni di B.

Solo.

is! Te de - - cet hym -
 is! -
 is! -
 is!

Viol.

- nus, De - us in Si - on,
et ti - bi red.de - tur

C
vo - tum in Je - ru - - sa - lem.
Tutti. f
Ex - au -
Tutti. f Ex - au - di, ex - au - di,
Tutti. f Ex - au - di, ex - au - di, ex -
Ex - au - di, ex - au - di, ex -

C
Corni di B.
f

di o - ra - ti - o - nem me - am!
ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te,
au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad
au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

ad te om - nis ca . ro ve - ni et.
 ad te om - nis, om - nis ca . ro ve - ni et.
 te om - nis, om - nis ca . ro ve - ni et.
 te, ad te om-nis, om-nis ca . ro ve - ni et.

Corni di B.

D

Do - na, do - na e - is,
 Re -

Re - qui-em ae - ter -

Viol.

D

Do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na,
 Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui-em ae - ter -
 - qui-em ae - ter - nam do - na, do - na e - is,
 nam do - na, do - na e - is

do - na e - is re - nam, do - na e - is, e - is, do - na
qui - em ae - ter -

Do - mi.ne!

E

nam! et lux per - pe - tu - a.
na! et lux per - pe - tu - a,
na! et lux per - pe - tu - a,
na! et lux per - pe - tu - a,

E

Blasinstr.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Allegro.

e - is!
 e - is!
 e - is!
 e - is!

Christe e - le -

Ky - rie e - le - i - son, e - le -

Allegro.

f

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

i - son!

Christe e - le -

i - son, e - le - i - son!

Ky - - - ri -

10

F

i - son, e le - i - son, e le -
 Ky - ri e e - le - i - son, e -
 - i - son, e le - i - son!
 e e - le - i - son, e le - i - son! Christe e le -

F

i - son, e le - i - son! Christe e -
 le - i - son, e le - i - son,
 Ky - ri e e - le - i - son, e -
 - i - son, e le - i - son!

G

le - i -
 e le - i - son, e le - i - son, e -
 son, e le -
 le - i - son, e le - i - son, e le - i - son,

G

son! Ky - ri e e - le - i son, e - le -
 le - i son! Ky - ri e e - le i son, e - le i son,
 i - son, e - le - i son!
 e - le - i son! Christe e - le -

H
 i - son! Christe e - le -
 e - le - i - son! Christe e - le -
 Ky - ri e e - le - i son, e -
 i - son!

H Trombe.

i - son!
 i - son! Chri - ste e -
 le - i -
 Ky - ri e e - le - i

12

I

Musical score for orchestra and choir, page 12, section I. The score consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. The vocal parts are not explicitly shown but are implied by the lyrics in the vocal parts of the other sections. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing "Ky - ri - i - son, e - le - i - son, e - le - i -". The score includes dynamic markings like forte (f) and piano (p), and various articulation marks.

K

Musical score for orchestra and choir, page 12, section K. The vocal parts sing "son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -". The score includes dynamic markings like forte (f) and piano (p), and various articulation marks.

K

Musical score for orchestra and choir, page 12, section K. The vocal parts sing "Ky - ri - e - e - le - i - son! Christe e -". The score includes dynamic markings like forte (f) and piano (p), and various articulation marks.

L

elle - i son!
Christe e - le - i son!
le - i son, e - le - i son!

L

le - i son, e - le - i son!
son, e - le - i son! Ky - rie e - le - i son!
son, e - le - i son! Ky - rie, Ky - rie e - le - i son!
Christe e - le - i son! Ky - rie e -

Trombe, Timp.

M

Christe e - le - i son, e - le - i son!
Ky - rie e - son!
Ky - rie e - le - i son, e - le - i son!

M

le - i - son, e - le - i - son!
 le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 le - i - son!
 Christe e - le - i -

N

le - i - son! Christe e - le - i -
 son! Christe e - le - i - son! Ky - ri e, Ky - ri -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri e, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Adagio.

i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!
 e - e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!
 e - e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!
 i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!
 Trombe, Timp.

Adagio.

Nº 2. Dies irae.

Allegro assai.

Tutti.

Soprano. *f*

Alto.

Tenore.

Basso. *f*

Allegro assai.

PIANO.

O

O

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do
 tremor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do
 tremor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do
 tremor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta
 ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta
 ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta
 ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

stri - - - cte dis - eus - su - - - rus.
 stri - - - cte dis - eus - su - - - rus.
 stri - cte strikte dis - eus - su - - - rus.
 stri - - - cte dis - eus - su - - - rus.

Streichinstr.

P

Di - - es
Di - - es
Di - - es
Di - - es
Di - - es

P Tutti.

i - rae di - - - es il - la solvet saeclum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeclum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeclum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeclum in fa.

vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

Q

Quan - - - tus tre - mor est fu - .
 Quan - - - tus tre - mor est fu - .
 Quan - - - tus tre - mor est fu - .
 Quan - - - tus tre - mor est fu - .

Q

tu - - rus quan - - - do ju - - dex est ven - .
 tu - - rus quan - - - do ju - - dex est ven - .
 tu - - rus quan - - - do ju - - dex est ven - .
 tu - - rus quan - - - do ju - - dex est ven - .

tu - - rus, cun - - eta stri - - - cte
 tu - - rus, cun - - eta stri - - - cte
 tu - - rus, cun - - eta stri - - - cte
 tu - - rus, cun - - eta stri - - - cte

R

dis - - eus - - su - rus Di - - es
 dis - - eus - - su - rus Di - - es
 dis - - eus - - su - rus Di - - es
 dis - - eus - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu.rus.

R

i - rae, di - es il - la, di - es
 i - rae, di - es il - la, di - es
 i - rae, di - es il - la, di - es
 quantus tre - mor est fu - tu.rus

S

i - rae, di - es il - la, quan - tus
 i - rae, di - es il - la, quan - tus
 i - rae, di - es il - la, quan - tus
 quantus tre - mor est fu - tu.rus, quan - tus

S

tre - mor est fu - tu - rus, quan do ju - dex est ven - .
 tre - mor est fu - tu - rus, quan do ju - dex est ven - .
 tre - mor est fu - tu - rus, quan do ju - dex est ven - .
 tre - mor est fu - tu - rus, quan do ju - dex est ven - .

tu - rus, cuneta stri - cte dis - eus - su - rus.
 tu - rus, cuneta stri - cte dis - eus - su - rus.
 tu - rus, cuneta stri - cte dis - eus - su - rus.
 tu - rus, cuneta stri - cte dis - eus - su - rus.

T
cun - - eta stri - cte, stri - cte
 cun - - eta stri - cte, stri - cte
 cun - - eta stri - cte, stri - cte

T

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, page 21. The score consists of six systems of music. The top system shows the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing "dis - eus - su - rus, cun - - cta stri - cte," followed by "cun - - cta" and "cun - - cta." The piano part features eighth-note patterns. The second system continues the vocal line with "dis - eus - su - rus, cun - - cta stri - cte," and concludes with "cun - - cta." The third system begins with "dis - eus - su - rus," followed by a piano solo section with eighth-note chords. The fourth system starts with "stri - cte" and continues with "dis - eus - su - rus." The fifth system begins with "stri - cte" and continues with "dis - eus - su - rus." The sixth system begins with "stri - cte, stri - cte" and continues with "dis - eus - su - rus." The piano part provides harmonic support throughout the score.

Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

Basso Solo. 

Trombone. Tu - ba mi - rum spargens so - num, tu - ba mi - rum spargens so - num per se -

Piano. f

p pul - chra re - gion - um, co - get om - nes an - te thronum, co - get

a Tenore Solo. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re -

om - nes an - te thro - num.

a Streichinstr. f p

sur - - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

Li - - ber scrip - tus pro - fe - re tur, in quo to - tum con - ti -

p *b* *d.* Fag.

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

b Alto Solo.

Ju - - dex er - go cum se -

cresc.

ju - di - ce - tur.

de - bit, quid - - quid la - tet, ap - pa - rebit, nil in - ul - tum re - ma -

sf

p

c Soprano Solo.

Quid sum mi - ser, tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

ne - bit.

tu.rus? cum vix ju.stus, ju.stus sit se.
 {
 Sopr. Solo. d *sotto voce*
 eu . rus? cum vix ju.stus, ju.stus sit se.
 Alto Solo. sotto voce
 cum vix ju.stus, ju.stus sit se.
 Ten. Solo. sotto voce
 cum vix ju.stus, ju.stus sit se.
 Bass. Solo. sotto voce
 cum vix ju.stus, ju.stus sit se.
 {
 Fag., Corni di B.
 eu.rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu. - rus?
 cresc.
 f p
 eu.rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu. - rus?
 cresc.
 f p
 eu.rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu. - rus?
 cresc.
 f p
 eu.rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu. - rus?
 cresc.
 f p
 {
 f p
 cresc.
 f p

25

Nº 4. Rex tremendae.

Grave.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Tutti.

Rex! Tutti. Rex! Tutti. Rex! Tutti. Rex!

Grave. Fag., Corni di Bassetto.

Piano.

rex! **rex!** **rex tremendae ma.je.**
rex! **rex!** **rex tremendae ma.je. con Trombe e Timp.**

sta - tis, **rex tre men -** **dae ma - je -**
sta - tis, rex tre men - **dae ma - je sta -**
sta - tis, **qui** **sal - van - dos** **sal - vas**
sta - tis, **qui** **sal - van - dos**

sta - - - tis, rex tre - men - - - dae ma - je
 - tis, rex tre - men - - - dae ma - je - sta -
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

V

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je sta - tis, qui sal -
 tis, rex tre - men - dae ma - je sta - tis,
 tis, rex tre - men - dae ma - je sta - tis, rex tre - men -
 tis, rex tre - men - dae ma - je sta - tis, rex tre -

V

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre - men -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -
 men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

dae, rex tremen dae ma - je sta - tis, qui salvan - dos salvas
rex tremen dae ma - je sta - tis, qui salvan - dos salvas
dae, rex tremen dae ma - je sta - tis, qui salvan - dos salvas
men dae, rex tremen dae ma - je sta - tis, qui salvan - dos salvas

W^p

gra - tis, sal - va me!
gra - tis, sal - va me!
gra - tis, sal - va me!

W

sal - va me, fons pi - e ta - - - tis!
sal - va me, fons pi - e ta - - - tis!
sal - va me! sal - va me, fons pi - e ta - - - tis!
sal - va me! sal - va me, fons pi - e ta - - - tis!

Nº 5. Recordare.

Andante.

Corni di Bassetto.

Piano.



Viol.



Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

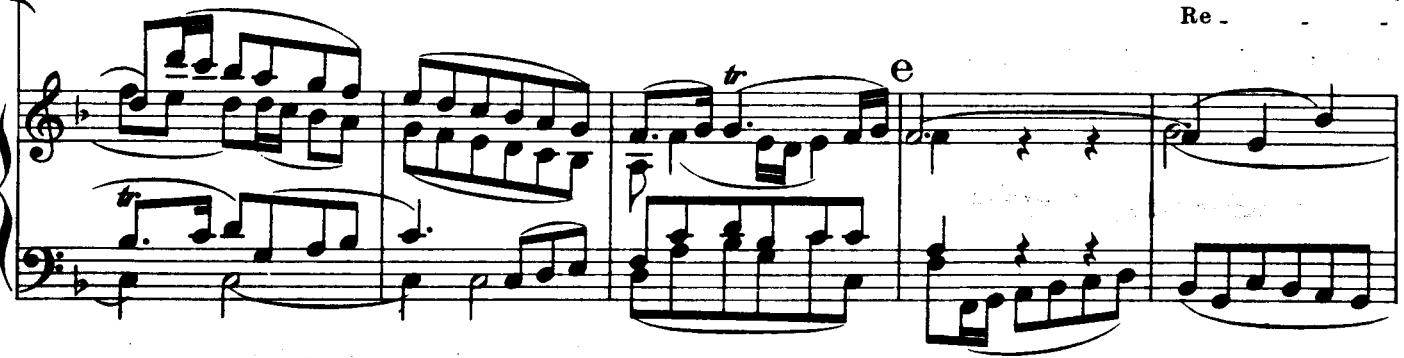
Basso Solo.

e

Re - cor -

Re -

e



f

quod

da - re Je - su pi - e,



f



sum cau - - - sa tu - - ae vi -

quod sum cau - - - sa tu - - ae vi -

tr *tr*

g

ae, ne me per - das il - la di - - e,

ne me per - das il - la di - - e,

ae, ne me per - das il - la di - - e,

ne me per - das il - la di - - e, ne me

g

Corni di B.

ne me per - das il - la di - - e!

ne me per - das il - la di - - e!

ne me per - das il - la di - - e!

per - das, per - das il - la di - - e! Viol.

Vcello.

h

Se - dis - ti

Se - dis - ti

Quae - rens me,

Quae - rens me,

p

las - sus,

cru - cem pas - sus,

las - sus,

cru - cem pas - sus,

re - de - mi - sti

re - de - mi - sti

tan - tus

la - bor

non sit

cas - sus,

tan - tus la - bor

tan - tus

la - bor

non sit

cas - sus,

tan - tus la - bor

tan - tus

la - bor

non sit

cas - sus,

tan - tus la - bor

tan - tus

la - bor

non sit

cas - sus,

tan - tus la - bor

i Corni di B.

tr

tr

tr

tr

tr

k

non sit cas . sus! Ju . . ste ju . . dex
 non sit cas . sus! Ju . . ste ju . .
 non sit cas . sus! Ju . . ste ju . .
 non sit cas . sus!

mf

Vcello.

ul . . ti . o . . nis, do . . num fac re mis si o . . nis,
 dex ul . . ti . o . . nis, do . . num fac re mis si o . . nis,
 an . . te

1

an . . te di . . em ra . . ti . o . . nis, an . . te
 an . . te di . . em an . . te di . . em, an . . te
 an . . te di . . em ra . . ti . o . . nis, an . . te
 di . . em ra . . ti . o . . nis, an . . te di . . em,

I Corni di B.

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis! Viol.

Vcello.

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

m In - ge - mis - co tan - quam re - us,

tr

p

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

p

n

can - ti par - ce, De - us! qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,
 can - ti par - ce, De - us!
 can - ti par - ce, De - us!
 can - ti par - ce, De - us!

et la - tro - nem ex - au -.

n

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.
 di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 mi - hi quo - que spem de - di - sti.

O

Pre - - - ces me - - - ae non sunt di - - -
 Pre - - - ces me - - - ae non sunt di - - -

O Corni di B.

Pre - - - ces me - - - ae non sunt di - - -
 Pre - - - ces me - - - ae non sunt di - - -

sed tu bo - - - nus, fac be -
 gnae,
 sed tu bo - - - nus, fac be -
 gnae,

ni - - - gne, ne per en ni cremer i gne!
 ne per en ni cremer i gne!
 ni - - - gne, ne per en ni cremer i gne!
 ne per en ni cremer i gne!

p in - ter o - - ves lo - cum prae - - - sta
 in - ter o - - ves lo - cum prae - - - sta
 in - ter o - - ves lo - cum prae - - - sta
 p in - ter o - - ves lo - cum prae - - - sta et ab

q

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in
 et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in
 et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in
 hoe - dis, ab hoe - dis me se - que - stra, sta -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -
 par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -
 par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -
 tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

- te dex - tra!
 - te dex - tra!
 - te dex - tra!
 - te dex - tra!

Viol.

Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano. *c*

Alto. *c*

Tenore. *c* Tutti. *f* Con - fu - ta - tis ma - le -

Basso. *c* Tutti. *f* Con - fu - ta - tis ma - le di - etis,

Piano. *f*

Andante. Tromboni.

di - etis, flam - mis a - cribus ad -

flam - mis a - cribus ad - di - etis, ma - le -

Tutti. A sotto voce

Tutti. *A sotto voce* Vo - sotto voce - ca,

Vo - - - ca,

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

Corni di Bassetto. *A Viol.*

vo - ca me, vo - ca me cum be-ne di - - ctis!

vo - ca me, vo - ca me cum be-ne di - - ctis!

Con - fu.

Tromb.

B

Con - fu-ta - - tis ma - le-di - - etis,

ta - - - tis ma - le - di - - etis, flam - mis

B

flam - - - mis a - cri-bus ad - di - etis, con - fu-ta - - tis ma - - le -

a - cri-bus ad - di - etis, con - fu - ta - - tis ma - - le - di - etis, ma - - le -

C
sotto voce

Vo - - - ca, vo - - - ca me cum bene.
sotto voce
Vo - - - ca, vo - - - ca me,

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

Corni di Bassetto. C

Viol.

di - etis, cum be - ne - di - etis, vo - - - ca me.

vo - - - ca me cum bene di - etis, vo - - - ea me, vo - - - ca

vo - - - ca me cum be - ne di - etis!

me cum be - ne - di - etis!

Corni di B., Fag., Tromb.

D

oro sup - - plex et ac - -
 oro sup - - plex et ac - -
 oro sup - - plex et ac - -
 ro sup - - plex et ac - -

D

eli nis,
 eli nis,
 eli nis,
 eli nis,

eli nis,

E

cor con - - tri - - tum qua - - si
 cor con - - tri - - tum qua - - si
 eor con - - tri - - tum qua - - si
 cor con - - tri - - tum qua - - si

E

F

ci - nis. Ge - re
 ci - nis. Ge - re
 ci - nis. Ge - re
 ci - nis. Ge - re - re

F

cu - ram, ge - re cu - ram me - i
 cu - ram, ge - re cu - ram me - i
 cu - ram, ge - re cu - ram me - i
 cu - ram, eu - ram me - i

fi - nis! fi - nis! fi - nis!
 fi - nis!

attacca:

Nº 7. Lacrymosa.

41

Larghetto.

Soprano. Alto. Tenore. Basso. Piano. Corni di B. Fag.

Larghetto.

di - es il - la. qua re - sur - get ex fa - vil - la
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la
 di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

e Tromboni.

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa
 cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa
 cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa
 cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

G sotto voce

cresc. G p

di - es il - la, qua re sur - get ex fa vil - la
 di - es il - la, qua re sur - get ex fa vil - la
 di - es il - la, qua re sur - get ex fa vil - la
 di - es il - la, qua re sur - get ex fa vil - la

H_p

ju - di can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go
 ju - di can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go
 ju - di can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go
 ju - di can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

H

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!
 par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!
 par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!
 par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

Corni di Bassetto.

I f

Do - na e - is re - quiem! —
Do - na e - is re - quiem! —
Do - na e - is re - quiem! —
Do - na e - is re - quiem! —

do - na e - is, do - na e - is re -
do - na e - is, do - na e - is
do - na e - is, do - na e - is re -
do - na e - is, do - na e - is re -

qui em! A - - - men!
qui em! A - - - men!
qui em! A - - - men!
qui em! A - - - men!

trem.

Nº8. Domine Jesu.

Andante.

Tutti.

Soprano.

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex
Tutti. Tutti.

Alto.

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex
Tutti. Tutti.

Tenore.

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex
Tutti. Tutti.

Basso.

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex
Tutti. Tutti.

Piano.

Andante.
Streichinstr. *p*

glo - ri ae, rex glo - ri ae! Li - - - be ra a - nimas om ni - um fi -
glo - ri ae, rex glo - ri ae! Li - be ra a - nimas om ni - um fi -
glo - ri ae, rex glo - ri ae! Li - - - be ra a - animas om ni - um fi -
gl - ri ae, rex glo - ri ae! Li - be ra a - animas om ni - um fi - de - li -
Streichinstr.

K

de.li.um de - fun.cto - rum de poe.nis in fer -
um de.fun.cto - rum de poe - nis in - fer -
de.li.um de.fun.cto - rum de poe - nis in - fer -
um de.fun.cto - rum de poe - nis in - fer -
K

ni, de poe nis in fer - - - - ni et de pro fun - - - do
 ni, de poe nis in fer - - - - ni et de pro fun - - - do
 ni, de poe nis in fer - - - - ni et de pro fun - - - do
 ni, de poe nis in fer - - - - ni et de pro fun - - - do
 ni, de poe nis in fer - - - - ni et de pro fun - - - do
 Lp
 la - - - - eu! Li - - be - ra, li - - be - ra
 la - - - - eu! Li - - be - ra
 la - - - - eu! Li - - be - ra
 la - - - - eu! Li - - be - ra
 L
 e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra, li - - be - ra
 e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra
 e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra
 e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra
 Tutti. f p

M

e - - - as de o - re le o - - nis!

e - - - as de o - re le o - - nis!

e - - - as de o - re le o - - nis!

e - - - as de o - re le o - - nis!

Ne ab.sor.beat e - as

M Corni di Bass.e Fag.

Ne ab.sor.beat e - as

tar - tarus, ne cadant in ob -

tar - tarus, ne cadant in ob - securum,

ne cadant,

ne cadant in ob - seu -

N

Ne ab.sor.beat e - as

tar - tarus, ne cadant in ob - securum,

ne cadant.

securum,

ne cadant,

ne ca_dant in ob - seu - rum, ne cadant,

ne

rum, ne cadant,

ne ca-dant,

ne cadant in ob - securum,

ne cadant,

ne

N

Ne ab.sor.beat e - as

ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne eadant
 ca - dant, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant; ne cadant
 ca - dant, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne eadant
 tar - tarus, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant in ob -

Solo.

in ob - seu - rum: sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e -
 in ob - seu - rum: Solo.
 in ob - seu - rum:
 seu - - rum:
 Streichinstr.

- - as in lu - cem san - etam, repre - se - pte, re -
 Mi - chael re - praesentet e - as in lu - cem san - etam, repre -
 Solo.
 sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e - as, repre -
 Solo.
 sed sig - nifer sanctus Mi - chael repre -

- praesentet e - as in lu - cem san - - etam,
 sen - tet, repre - sentet e - as in lucem san - - etam,
 sen - tet e - as in lu - cem san - - etam,
 sen - tet e - as, re - praesentet e - as in lucem san - - etam,

f

O

Tutti.

Tutti. quam olim A - brahae pro - mi -

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et - se.mini e - - jus,

O Tutti.

Tutti. quam olim A - brahae pro - mi - si - sti

si - sti, quam olim A - brahae et semini e - - jus pro - mi -

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

P

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -
et semi-ni e - jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti
si - sti, pro - mi - si - sti,

P

Keyboard part for page P.

si - sti, pro - mi - si - sti
et semi-ni e - jus, quam o.lim A - brahae
quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim
et semi-ni e - jus,

Keyboard part for page Q.

Q

et semi-ni e - jus, quam o.lim
et semi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o.lim
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae, quam o.lim
et semi-ni e - jus, quam o.lim A - brahae

Q

Keyboard part for page Q.

R

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

R

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

S

et se - mi - ni - e - jus, et se -
 si - sti et se - mi - ni - e - jus, et
 si - sti et se - mi - ni - e - jus, et
 si - sti et se - mi - ni - e - jus, et

S Viol.

mini e - - - - -
 jus, et se - mi ni e - - - -
 se - - - - - mi ni, se - mi ni e - - - -
 et se - - - - - mi ni, se - mi ni e - - - -
 se - - - - - mi ni, se - mi ni e - - - -

T
 jus, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
 jus, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
 jus, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
 jus, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti,

Tutti.
 f

A - brahae promi - si - sti et se - - - - - mi ni e - - - - - jus.
 A - brahae promi - si - sti et se - mi ni, se - mi ni e - - - - - jus.
 A - brahae promi - si - sti et se - mi ni, se - mi ni e - - - - - jus.
 si - sti, promi - si - - - - - sti et se - mi ni, se - mi ni e - - - - - jus.

Nº 9. Hostias.

Larghetto.

Soprano. Tutti. *p* Ho - sti - as et pre - ces ti - - - bi

Alto. Tutti. Ho - sti - as et pre - ces ti - - - bi

Tenore. Tutti. Ho - sti - as et pre - ces ti - - - bi

Basso. Tutti. Ho - sti - as et pre - ces ti - - - bi

Larghetto.

Corni di B., Fag.

Piano.

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

U

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - - lis, qua rum ho - di e me

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - - lis, qua rum ho - di e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - - lis, qua rum ho - di e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - - lis, qua rum ho - di e,

V

W_f

mo . . riam fa - - - ei mus! Ho - - sti.
 ho - di e me mo - ri am fa - ei mus! Ho - - sti.
 ho - di e me mo - ri am fa - ei mus! Ho - - sti.
 ho - di e me mo - ri am fa - ei mus! Ho - - sti.

W

X

as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.

X

Y

ne! lau - - - dis of - fe - - ri mus; tu sus - ei pe
 ne! lau - - - dis of - fe - - ri mus; tu sus - ei pe
 ne! lau - - - dis of - fe - - ri mus; tu sus - ei pe
 ne! lau - - - dis of - fe - - ri mus; tu sus - ei pe

Y

p

pro a ni ma bus il lis, qua rum ho di e, ho di e me.
 pro a ni ma bus il lis, qua rum ho di e, me mo ri am
 pro a ni ma bus il lis, qua rum ho di e, me mo ri am
 pro a ni ma bus il lis, qua rum ho di e, ho di e me.

f

Z_p

mo ri am fa ci mus. Fac e as,
 fa ei mus. Fac e as,
 fa ci mus. Fac e as,
 mo riam fa ci mus. Fac e as,

Viol.

Z

p

Do mine! de mor te trans i re ad vi tam,
 Do mine! de mor te trans i re ad vi tam,
 Do mine! de mor te trans i re ad vi tam,
 Do mine! de mor te trans i re ad vi tam,

Andante.

55

quam o.lim A - brahae pro . mi .
 quam o.lim A - brahae pro . mi . si . sti et se.mini e . jus,

Andante. con Tromboni.

quam o.lim
 quam o.lim A - brahae pro . mi . si . sti
 si . sti, quam o.lim A - brahae et se.mini e . jus pro . mi .
 quam o.lim A - brahae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti,

A

A - brahae pro . mi . si . sti, quam o.lim A - brahae pro . mi .
 et se.mini e . jus, quam o.lim A - brahae pro . mi . si . sti,
 si . sti, pro . mi . si . sti,

A

si - - sti,
 et se - mi - ni
 quam o - lim A - brahae
 e - - - jus, quam o - lim
 pro - - - mi - si - - sti,
 et se - mi - ni

B

pro - - - mi - si - - sti
 A - brahae
 et se - mi - ni e - - - jus
 quam o - lim A - brahae pro - - - mi -
 e - - - jus,

B

et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim
 pro - - - mi - si - - sti, quam o - lim
 si - - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim
 et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim A - brahae

C

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - -
A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - -
A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - -
pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - - sti, quam o - lim
pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

D

et se - - - mi - ni - e - - - jus, et se - - -
si - sti et se - mi - ni - e - - - jus, et
si - sti et se - mi - ni - e - - - jus,
si - sti et se - mi - ni - e - - - jus, et

D Viol.

p

mini e - jus, et se - mi ni, se - mi ni e -

et se - mi ni, se - mi ni e -

se - mi ni, se - mi ni e -

E

jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim Abrahae promi -

E

Tutti.

Abrahae promi - si - sti et se - mi ni e - jus.

Abrahae promi - si - sti et se - mi ni, se - mi ni e - jus.

Abrahae promi - si - sti et se - mi ni, se - mi ni e - jus.

si - sti, promi - si - sti et se - mi ni, se - mi ni e - jus.

e - jus.

Nº 10. Sanctus.

Adagio.

Soprano.

Music for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Piano in Adagio tempo. The vocal parts sing "San - - etus," and the piano accompaniment consists of sustained chords.

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "san - - etus," "Do - mi - nus De - us," and "Sa - - ba - oth!" The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

F

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a," and "pleni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a." The piano accompaniment features sustained chords.

F

Final section of the musical score. The piano accompaniment continues with sustained chords.

Allegro.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -
 glo - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - -
 glo - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - - a.
 glo - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - - a. o - sanna in - ex -

Allegro.

senza Corni di B.

cel - - - - -
 cel - - - - -
 O - sanna in - ex - cel - - - - -
 cel - - - - - sis! O - san - na in - ex - cel - - - - -
 cel - - - - - sis! O - san - na in - ex - cel - - - - -

m.d. m.s.

G
 in - ex - cel - - - - -
 san - - - - -
 sis, in - - - - - ex - cel - - - - - sis!

G
 m.d. m.s.

Music score for the Benedictus section, featuring four staves of vocal and piano music. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The piano part is provided below the vocal staves. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "O sancta sanctorum in excelsis!" The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.

Musical score for the Soprano part of the Benedictus section. The vocal line consists of a single staff with a clef of G, indicating a high pitch. The vocal part remains silent throughout the section.

Alto.

Musical score for the Alto part of the Benedictus section. The vocal line consists of a single staff with a clef of G, indicating a high pitch. The vocal part remains silent throughout the section.

Tenore.

Musical score for the Tenore part of the Benedictus section. The vocal line consists of a single staff with a clef of G, indicating a high pitch. The vocal part remains silent throughout the section.

Basso.

Musical score for the Basso part of the Benedictus section. The vocal line consists of a single staff with a clef of F, indicating a low pitch. The vocal part remains silent throughout the section.

Piano.

Musical score for the Piano part of the Benedictus section. The piano part is indicated by a staff with a clef of F, showing sustained notes and rhythmic patterns. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is used. The section concludes with a trill symbol over the final notes.

Corni di B., Fag:

Andante.

Solo.

Solo.

Benedictus, qui venit in nomine Domini!

no - mine Domini, in no - mine Do - mi ni!

Benedictus, qui ve - nit in nomine Do - mi -

Solo.

Benedictus, qui ve - nit in nomine Do - mi -

Solo.

Benedictus, qui ve - nit in nomine Do - mi -

Benedictus, qui ve - nit in nomine Do - mi -

con Tromboni.

ve - nit, bene - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne

ni! Bene - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, bene - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne

in no - mine Do - mi - ni! Bene - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - nfi ni, bene di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi ne
 Do - mi ni, bene di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi ne
 Do - mi ni. bene di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi ne
 Do - mi ni, bene di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi ne

Do - mi - ni!
 Do - mi - ni!
 Do - mi - ni!
 Do - mi - ni!

Bl. Viol.

S

Be - ne - di - etus, qui
 Be - ne - di - etus, qui
 Be - ne - di - etus, qui
 Be - ne - di - etus, qui ve - nit

Corni di Bassetto. Viol.
 sf p mf
 Ve cello.

ve-nit in no - mi - ne Do - - mi ni!
 ve-nit in no - mi - ne Do - - mi ni!
 ve-nit in no - mi - ne Do - - mi ni!

in no - mi - ne Do - - - - mi ni!

m.s. sf p sf

t
 Be ne dictus, qui venit in

Be - ne -dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mini!

t
 Benedi - etus, qui ve - nit in
 Benedi - etus, qui ve - nit in
 Benedi - etus, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - - mi ni!

Corni di B.
 u.

Bene.

no - mi ne Do - mi ni, qui ve - nit in no - mi ne Do - mi -
 in no - mi ne Do - mi ni, qui ve - nit in no - mi ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi ne Do - mi ni, qui ve - nit in no - mi ne Do - mi -
 di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi ne Do - mi -

cresc.

ni! Bene-di - etus, qui ve - nit, bene -
 ni! Bene-di - etus, qui ve - nit in no - mi ne Do - mi -
 ni! Bene-di - etus, qui ve - nit in no - mi ne Do - mi -
 ni! Bene-di - etus, qui ve - nit, in no - mi ne

V

fp

Tromboni.

di - etus, qui ve - nit in no - mi ne Do - mi ni! Bene-di - etus,
 ni, qui ve - nit in no - mi ne Do - mi ni! Bene -
 ni! Bene - di - etus, qui ve - nit in no - mi ne Do - mi ni! Bene -
 Domini! Bene - di - etus, qui ve - nit in no - mi ne Do - mi ni! Bene-di - etus,

W

qui ve - nit in no . mi . ne, in no . mi . ne Do . mi . ni! Bene.
 di - c tus, qui ve - nit in no . mi . ne, in no . mi . ne Do . mi . ni! Bene.
 di - c tus, qui ve - nit in no . mi . ne, in no . mi . ne Do . mi . ni! Benedi - ctus,
 qui ve - nit in no . mi . ne Do . mi . ni! Benedi - ctus,

W

dol.

di - c tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in dol. no . mi . ne Do . mi .
 di - c tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in dol. no . mi . ne Do . mi .
 qui ve - nit, qui ve - nit in no . mi . ne Do . mi . ni, in dol. no . mi . ne Do . mi .
 qui ve - nit, qui ve - nit in no . mi . ne Do . mi . ni, in no . mi . ne Do . mi .

p

ni!
 ni!
 ni!
 ni!

ff. Trombe, Tromboni!

Allegro.

Tutti. 67

Tutti.

O sanna in ex cel - sis! O sanna in ex cel -

Allegro.

H

san na in ex cel - sis! O san na in ex cel - sis! O san na in ex cel - sis!

san na in ex cel - sis! O san na in ex cel - sis! O san na in ex cel - sis!

san na in ex cel - sis! O san na in ex cel - sis! O san na in ex cel - sis!

Tutti.

O san na in ex cel - sis! O san na in ex cel - sis!

H

cel - sis! O san na in ex cel - sis!

na in ex cel - sis! O san na in ex cel - sis!

O san na in ex cel - sis, in ex cel - sis!

sis! O san na in ex cel - sis!

m.d.

m.s.

Nº 42. Agnus Dei.

Larghetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

Larghetto. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

i, qui tol - lis pec -
i, qui tol - lis pec -
i, qui tol - lis pec -
i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, do - na
ca - ta mun - di, do - na
ca - ta mun - di, passai do - na
ca - ta mun - di, do - na

K

e - is re - qui - em! A - gnu

e - is re - qui - em! A - gnu

e - is re - qui - em! A - gnu

e - is re - qui - em! A - gnu

K

B1.

p

mf

De - i, qui tol -

mf

p

mf

p

lis pec ca ta mun di,

mf

p

ff

L passai

do - na, do - na e - is, re - qui - em!
 do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!
 do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!

do - na, do - na e - is re - qui - em!

L viol.

passai

M

A - gnus De - - - i, qui
 A - gnus De - - - i, qui
 A - gnus De - - - i, qui

M

A - gnus De - - - i, qui
 Bl.

tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta

N *pp*

mun - - - di, do - na e - - is re - qui -
 mun - - - di, do - na e - - is re - qui -
 mun - - - di, do - na e - - is re - qui -
 mun - - - di, do - na e - - is re - qui -
 mun - - - di, do - na e - - is re - qui -
 mun - - - di, do - na, do - na e - - is re - qui -

N *Viol.*
p assai

cresc.

em sempi - ter - - - - nam!
 em sem - pi - ter - - - - nam!
 em sem - pi - ter - - - - nam!
 em sem - pi - ter - - - - nam!

Bl.
cresc.

Adagio.

Sopr. Solo.

Lux ae - ter na lu -

Corni di B.

p

- ce - at e - is, Do - mi - ne!

cum sanctis tu is in ae - ter - num, qui a pi - us

O es.

Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

- ce - at e - is, Do - mi - ne!

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis,

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The vocal parts sing "Sanctis tu" in a four-part setting, while the basso continuo part provides harmonic support. The music is written in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major) indicated by the sharps and flats on the staff. The vocal parts are arranged in two staves, with the soprano and alto on top and the tenor and bass below them. The basso continuo part is shown at the bottom of the page.

P

A musical score page featuring three staves of music. The top staff consists of three vocal parts: soprano (treble clef), alto (bass clef), and tenor/bass (bass clef). The middle staff is for the piano (treble clef). The bottom staff is for the cello (bass clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing a setting of the 'Domine domine' portion of the 'Te Deum'. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal entries are marked with dynamic instructions like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo).

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne! do - na
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na
 e - is, e - is, Do - mi-ne! do - na do - na

nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam! et lux perpe - tu-a,
 e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -
 na, do - na, do - na! et lux per -
 e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

Q

Trombe, Timp.

et lux perpe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per -

p

Allegro.

pe-tu-a lu-ce-at e-is,
pe-tu-a lu-ce-at e-is,
pe-tu-a lu-ce-at e-is,
pe-tu-a lu-ce-at e-is,

cum sanctis tu-is in ae-

Allegro.

Corno II.

Timp.

f Fag.

ter -

cum san-ctis tu -

num,

cum san-ctis

ter -

num,

R

is in ae-ter -

num, cum

cum san-ctis

tu-is in ae-ter -

num, in ae-ter -

cum san-

ctis tu-is,

R

san - ectis tu - is in ae - ter - - - num,
 tu - is in ae - ter - - - num, in ae -
 num, eum
 cum sanctis tu - is in ae - ter - .

S

cum sanctis tu - is in ae - ter - - -
 ter - - num, eum san - - - etis, cum san -
 san - ectis tu - is in ae - ter - .
 num, in ae - ter - - - num,

S

num, eum san - ectis tu - - -
 etis, cum sanctis tu - - - is, cum san -
 num, in ae - ter - .
 cum san - ectis, cum san - - - etis, cum sanctis

T

is - in ae - ter - num,
ctis, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - etis, cum san - etis
tu . is in ae - ter -

T

cum sanetis tu . is in ae - ter -
cum sanctis tu . is in ae - ter - num,
tu . is in ae - ter -
num,

cum
cum
cum

cum
cum
cum

U

num,
cum san - ctis tu . is in ae - ter -
num, in ae - ter -
san - ctis tu . is in ae - ter -

U

san - ctis tu . is in ae - ter -

78

The musical score consists of five systems of music. The top system starts with the text "cum sanctis tu - is in ae - ter -". The second system begins with "num, cum san - etis, cum san - num, cum, cum sanctis tu - is in ae - ter -". The third system starts with "num, cum san - etis tu - is in ae - ter -". The fourth system begins with "cum, cum sanctis tu - is in ae - ter -". The fifth system starts with "san - etis tu - is in ae - ter -". The basso continuo part is present in all systems, providing harmonic support.

5

V

V

ter - num, cum san - etis tu - is,

san - etis tu - is, cum san - etis

in ae - ter - num, cum san - etis tu - is in ae - ter -

cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

W

cum sanctis tu . is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -

tu . is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, cum sanctis tu .

num, in ae - ter - - - num, cum sanctis tu . is in ae - ter - - -

num, cum sanctis tu . is in ae - ter - - -

W

X

num,

cum sanctis tu . is in ae - ter - - -

is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num,

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -

num, cum sanctis tu . is in ae - ter - - -

X

num, in ae - ter - - - num,

cum sanctis tu . is, cum sanctis tu .

num, in ae - ter - - - num, cum sanctis tu . is in ae - ter - - -

num, in ae - ter - - - num, cum sanctis

Y

cum san . etis tu . is _ in _ ae _ ter .

is in _ ae _ ter .

num, cum san . etis

num, in _ ae .

ter .

num, cum _ san . etis tu .

Y

tu . is _ in _ ae _ ter .

num, cum san . etis

num, cum san . etis

num, cum san . etis tu . is _ in _ ae _ ter .

tu . is _ in _ ae _ ter .

num, cum san . etis

cum san . etis, cum san . etis, cum san . etis

is, cum san . etis ctis tu .

Adagio.

num, in ae _ ter . num, qui _ a pi _ us es.

tu . is in ae _ ter . num, qui _ a pi _ us es.

tu . is in ae _ ter . num, qui _ a pi _ us es.

is in ae _ ter . num, qui _ a pi _ us, pi _ us es.

Trombe, Timp.

Adagio.

G

G

G