

Nè sar - re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo,e sem - pli - ce il co - lor, nè sar -
 - re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo,e sem - pli - ce il co - lor, so - lo,e

Adagio.
Da Capo.

sem - pli - ce il co - lor, an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo,e sem - pli - ce il co - lor.

SCENA IV.

ALESSANDRO solo.

ALESSANDRO.

Io di Se - le - ne? io d'al - tri che della bel - la Be - re - ni - ce a - man - te? Fa - bio tin - gan - ni; a'
 6
 4

rai di quel sem - biante s'o - scu - ra o - gni ra - gio - ne, e quel bel ci - glio con - fou - de del Se - na - to o - gni con - si - glio.

cAllegro.

Violini unisoni.

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

S

Che sa - rà quan - do a - man-te ac - ca-rez - za, *se*

S

men - tre di - sprezz - za al - let - ta co - sì, *se* *men - tre di - sprezz -*

za al - let - ta, al -

- let - ta co - sì;

che sa - rà quan - do a - man-te ac-ca-rez - za, che sa - rà quan - do a - man-te ac-ca-rez - za, se

p

men - tre di-sprezza al - let - ta co - sì, se men - tre di - sprezz -

p 13

za al - let - ta co - sì;

p Viol. II.

che sa - rà quan - do a - man-te ac-ca-rez - za, se men - tre di - sprezz - al - let - ta co - sì, che sa - rà quan - do a -

p

- man-te ac - ca - rez - za, se men - tre di - sprezz - al - let - ta, al - let - ta co -

Adagio.

Quanto va - ga sa - rebbe a - mo - ro - sa, se
(Fine.)

fie - ra e sde - gno - sa quest' al - ma in - va - ghi, se fie - - - - - ra sde - gno - - - - - sa quest''

al - ma in - va - ghi, quest' al - - - - - ma, quest' al - ma in - va - ghi.

Dal Segno.