

Arie der Rossane

aus „Alessandro“ (1726)

(Paolo Rolli)

nachkomponiert für Faustina Bordoni. [2. Fassung.]

L'armi implora dal tuo figlio
al mio labbro ed al mio ciglio,
vaga Dea della beltà.
Son le grazie, i vezzi sono,
bella Diva, inutil dono,
s'altri gode libertà.

Die Waffen erflehe von deinem Sohne
für meine Lipp' und für meine Braue,
schweifende Göttin du der Schönheit.
Anmut ist, es ist der Liebreiz,
schöne Göttin, ein unnütz Gut,
wenn ein Andrer Freiheit genießt.

Largo. Streicher und Oboen

13.

L'armi implo-ra dal tuo
Geigen
Cembalo
fi-glio al mio lab-bro ed al mio ci-glio, va-ga De-a del-la bel-
tà,

Geigen

va - ga De - a del - la bel - tà!

L'ar-miim-plo-ra dal tuo fi - glio al mio lab - bro ed al mio
ci - glio, va - ga De - a del - la bel - tà, va - ga De - a Geig. del - la bel -

Cemb.
(p)

Geig. u. Ob.

Geig.

Cembalo

Cemb.

vaga De - a del - la bel - tà!

Geigen Cembalo

L'armi implo-ra dal tuo fi-glio al mio lab-bro ed al mio ci-glio, va-ga De - a, va-ga

Dea del - la bel - tà,

va-ga De - a del - la bel -

tà, Geigen va-ga De - a del - la bel - tà! Streicher und Oboen

(Fine.)

Son le gra - zie, i vez - zi so - no, bel-la Di - va, i - nu - til

Cembalo

(p)

do - no, s'al-tri go - de li-ber - tà;

son le gra - zie, i vez - zi so - no, bel-la Di - va, i - nu - til

do - no, s'al-tri go - de li-ber - tà, s'al-tri go - de li - ber - tà.

Da Capo.