

Largo.

(Violini.)

(Viola.)

OTTONE.

(Bassi.)

Ri_tor_na,o dol_ce a mo_re, con_for_ta que_sto sen, con_for_ta que_sto sen, o dol_ce a mo_re, o dol_ce a -
mo_re, con_for_ta que_sto sen! Ri_tor_na,o dol_ce a mo_re, con_for_ta que_sto
sen, ri_tor_na, ri_tor_na,o dol_ce a mo_re, con_for_ta que_sto sen, con_for_ta, con-
-for_ta que_sto sen!

So -

(Fine.)

- spi - rail me - sto co - re di strin - ger il suo ben, so - spi - rail me - sto co - re, so -

6 7 6 6 5 6 6 6 6 5 6 5 5

- spi - ra il me - sto co - re - di strin - ger il suo ben, di strin - ger il suo ben.

6 6 4 3 6 6 6 6 6 2 6 6 4 5

Da Capo.

(parte)

(v. Append. III, Aria „Io sperai“.)

SCENA VI.

MATILDA sola.

MATILDA.

Anch' io spe - rai, ches - ser do - ves - se, o Di - o! di sta - bi - lir la calma la bella glo - ria a questa man con -

ces - sa; ma spergiu - ro A - del ber - to, rompe la fe: se in mio po - ter qui fos - se, di giu - sto sde - gno ac -

ce - sa a lui sup - pli - ce for - se; in a - spro vol - to gri - de - rei: tra - di - tor, va, non t'a - scol - to!

Larghetto.

Violino I. II.

Viola.

MATILDA.

Bassi.

Di - re - sti poi co - si?

co - si, co -

S unis.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

II. W. 66.