

SCENA VI.  
IRENE, e LEONE.

Irene. Leone. Irene.

Gran cose espo-ne A ster-ri-a. Ond'è che al cer-to maggio-ri neha in pen-sier. Al-la tua

Leone. Irene.

fe-de, Leon, mi raccom-mando. Co-sì ser-vò al mo-nar-ca, e a I-re-ne in sie-me. Non si per-dà di

Irene. Leone.

vi-sta questa schia-va ne-mi-ca; è ri-so-lu-ta. Cau-to d'pas-si suoi se-gui-rò for-me. Fe-li-ce

A<sup>+</sup>

me, se il so-glio, che ra-gio-ne o bel-tà si mal di-fen-de, grati-tu-di ne al-men og-gi mi rende.

Violini unisoni, e Traversa.

Larghetta.

(Viola.)

IRENE.

(Bassi.)

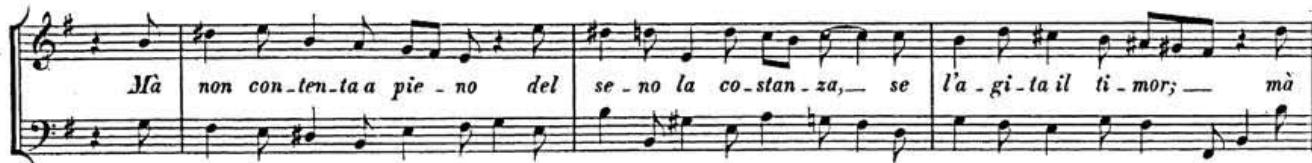
unis. Viol. (s. Tr.)

Par che mi na-sca in se - no un

Viol. e Trav.

rag-gio di spe-ranza, a conso-lar - mi il cor, a conso-lar - mi il cor, a conso-lar -

(mi,) a conso.lar.mil cor, par che mi na - sca in se - no un  
 rag - gio di spe - ran - za, a conso.lar.mil cor, a con - so - lar.mi il  
 cor; par che mi na-sca in se-no un rag-gio di spe - ranza, a conso.lar.mil cor, a con - so.lar,-  
 a con - so - lar.mi il cor, a  
 con - so.lar - mil cor.  
(Fine.)

*Adagio.*

(parte.)

\*) B.



Cornetti I. II.

Violini I. II.  
(Viola)  
IRENE.  
(Bassi.)

Par che mi na - sca in se - no - un rag - gio di spe - ran - za, a con - so - lar - mi il cor, a

Corn. e Viol. I.

Corn. e Viol. II.

B

B

*conso.lar - mi, a conso.lar.mil cor,*

B

B

*par che mi na.sca in se.no un rag.gio di speran - za,*

B

B

*a conso.lar.mil cor, a con - so - lar.mil cor, par che mi na.sca in se.no un rag.gio di spe -*

B

B

*-ranza, a conso.lar.mil cor, a con - so.lar.mil cor, a con - so.lar,*

a con - so - lar - mi il cor,

a con - so - lar - mi il

cor.

(Fine)

Mà non con - ten - ta a pie - no del se - no la co - stan - za, se l'a - gi - ta il ti - mor,

Da Capo.

mor; mà non con - ten - ta a pie - no - del se - no la co - stan - za, se l'a - - gi - ta il - ti - mor.

(parte)