

## SCENA VII.

Bipartita oscura.

ELMIRA sola.

*Lento.*

Violino I.

senza Cembalo.

Violino II.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

Not-te ca-ra, deh! ri-porta mi'l mio ben, ri-porta mi'l mio ben! not-te ca-

-ra, deh! ri-porta mi'l mio ben, ri-porta, ri-porta mi'l mio ben!

Par-mi a scol-ta-re un lie-ve mo-to.... ah nò! tar-de ab-ba stan-za non an-cor son l'o-re:

pur molto è scorso della notte,  
e forse dalla se creta stan za or parte,

or scende quel la fur ti va sca la,...  
a piè di quel la or s'ar re sta, a guar...

...di gno po ne fuor della so glia il guardo so lo,  
sol li ta rio si ve de; ec co s'a...

...van za, al ve sti bu lo or giunge del la mia pri ma stan za,  
la por ta è sol soc...

chiusa,... o do ru more, apri entra vien ah nò! m'in.

*Lento.*

gan-na a mo-re; oh quan-to è la-spet-tar col-mo di pe-ne! *Not-te*

ca-ra, deh! ri - por-ta-mi'l mio ben, ri - por-ta-mi'l mio ben! not - te ca - ra,

dch! ri-porta-mi'l mio ben, riporta, ri - port-a-mi'l mio ben!