

(a Rossane.)

mio ve - ra-ce af-fet-to. Al fin vi mi-ro a per-te, ca-re lu-ci se-re-ne; deh, por-

Rossane.

-ge-te sol-lie-vo al-le mie pe-ne! Su-perbette lu-ci a-ma-te, più languir non mi la-sciate! super-

-bet-te lu-ci a-ma-te, più languir non mi la-sciate, più languir non mi la-sciate!

(parte.)

Alessandro.

Che on-or si ren-de al vin-ci-tor del mon-do! di due don-ne ri-tro-se fat-to è

(6)

scher-zo A-les-san-dro! e, quel che più mag-gra-va, bar-ba-ra è l'u-na d'es-se, e

l'al-trà è schiava. Son'a-man-te, sì, è ver; mà son mo-nar-ca. Quan-do l'a-mor vo-

-les-se la-sciar le an-da-re in-ul-ti, non dee la ma-e-stà sof-srir gl'in-sul-ti.

Andante, e staccato.

Tutti.

Oboe. Violin.

(Viola.)

Oboe. Violin.

ALESSANDRO.

Bassoon.

(Bassi.)

Tutti.

Tutti.

Viol.

Viol.

Tutti.

Va - no a - mo-re, — lu - sin - ga, di -

§

Viol.(s.Ob.)

pp

Viol.(s.Ob.)

pp

- let - to, lu - sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di - spet - to che m'a - gi - tail cor, ce -

p

- de - te al di - spet - to che

Tutti.

m'a - gi-ta, che m'a - gi-ta il cor!
Tutti.

6

Viol.(s.Ob.)

Viol.(s.Ob.)

va.no a - more, lu - sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di -

- spe - to che m'a - gi - ta il

cor! ce - de - te, lu - sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di -

Four staves of musical notation for orchestra and choir, page 68. The music is in common time, key signature is one sharp. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Italian.

1st staff: - spet - to che m'a - gi - ta il cor, ce - de -

2nd staff: - - te, ce - de - te al di - spet - to che m'a - gi - ta il cor, ce - de - te, lu -

3rd staff: - sin - ga, di - let - to, ce - de - te al di - spet - to che m'a -

4th staff: - - - - - gi - ta, che m'a - gi - ta il cor, ce - de - te al di - spet - to che m'a - gi - ta il

Tutti.

Presto.

Se m'o-fsen-de, vi-li-pen-de

(Fine.)

d'al-te-ra bellezza l'i-sta-bi-le u-mor,

in odio ed a-sprezza de-gen-er-a a-mor, *de-gen-er-a a-mor,* *se m'o-fsen-de, vi-li-pen-de*

6 6

d'al-te-ra bellezza l'i-stabi-le u-mor,

in odio ed a spreza, in odio ed a-

- spreza de-ge-ne-ra a mor,

Tutti.

Dal Segno.

in odio ed a spreza de-genere a mor.

Va no a

(parte.)

SCENA III.

LISaura, e poi TASSILE.

LISAURA. *Largo.*

Tiran-na passi-on, la - scia mi in pa-ce, lasciami, lascia mi in pa-ce!

Bassi.

Ve-di, che ad al-trò og-get-to vol-ge A-les-san-dro l'in-co-stan-te af-saf-to, e tu pur vuoi chio l'a-mi, chio lo

sie-gua e lo brami? e in tan-to ge-lo-si-a la du-ra vi-ta mi-a con su-ma e sfa-ce.