

Hai già vinta la causa! . . . Vedrò mentr'io sospiro

from

LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart

Maestoso**ALMAVIVA:**

Hai già vin - ta la cau - sa! Co - sa sen - to!

Presto

In qual lac - cio ca - de - a?

Per - fi-di! Io vo - glio, io vo - glio di tal mo - do pu -

nir - vi; a pia-cer mi-o la sen - ten - za sa - rà.

Andante

Ma s'ei pa -

p

Tempo I

gas - se la vec-chia pre - ten - den - te?

p

Pa-gar - la! Inqual ma-nie - ra?

f

E poi v'è An - to - nio, che all' in - co - gni - to Fi - ga - ro ri - cu - sa di

p

da - re u - na ni - po - te in ma - tri - mo - nio.

Col - ti - van - do l'or -

f

go - glio di que - sto men - te - cat - to,

p

* Appoggiatura possibile

tut - to gio - va a un rag-

cresc. *f*

gi - ro.

P *sf* *sf* *P* *cresc.*

Allegro maestoso

Il col-po è fat - to.

f

Ve - drò, men-tr'io so-

p *tr*

spi - ro, fe - li - ce un ser - vo

cresc.

mi - o?

f *p*

E un ben che in-van de - si - o

cresc. *f*

ei pos - se-der do - vrà? Ve - drò per man d'a -

sf *p*

mo - re, u - ni - ta a un vi - le og - get - to chi in

me de - stò un af - fet - to, che per me poi non

ha, che per me poi non ha? Ve -

drò, — men-tr' io so - spi - ro, — fe - li - ce un ser - vo

mi - o? Ve - drò che un ben ch'io de - si - o, ei

sf *p* *cresc.* *f* *p*

fp

pos - se - der do - vrà? Ve - drò per man d'a -

mo - re, u - ni - ta a un vi - le og - get - to chi in

me de - stò un af - fet - to, che per me poi non

ha, che per me poi non ha? Ve -

drò? Ve - drò? Ve - drò? Ve -

Allegro assai

drò? Ah no! la-sciar - ti in pa - ce non

vo' que-sto con - ten - to. Tu non na - sce - sti, au -

da - ce, tu non na - sce - sti, au - da - ce, per

da - re a me tor - men - to, e

for - se an-cor per ri - de - re, per ri - de - re di

mia in - fe - li - ci - tà.

Già la spe-ran - za so - la del - le ven-det - te

mi - e quest' a - ni - ma con - so - la, e

giu - bi - lar mi fa, — e — giu - bi - lar, e giu - bi-lar mi

fa. Ah, — che la-sciar-ti in pa - ce non vo' que-sto con - ten - to.

Tu non na - sce - sti, au - da - ce, per da - re a

me tor - men - to, e for - se an - cor per

ri - de - re, per ri - de - re di mia in - fe -

li - ci - tà. Già la spe - ran - za so - la

del - le ven - det - te mi - e quest' a - ni - ma con -

cresc.

so - la, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi -

f *p*

lar, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi -

f *p*

lar,

First system of the musical score. The vocal line (bass clef) has a melodic line with a long note on 'e' and a trill on 'mi'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

e giu - bi - lar mi

Second system of the musical score. The vocal line continues with 'fa, e giu - bi - lar mi fa, e'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand.

fa, e giu - bi - lar mi fa, e

cresc.

Third system of the musical score. The vocal line has 'giu - bi-lar mi fa.'. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic marking and trills in the right hand.

giu - bi-lar mi fa.

f

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The piano accompaniment continues with a strong rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.