

Nº 17. ARIE.

Andante.

Fl. u. Clar.
Quart.
Clar.
Fag.
Fl.
nur Bläs.
Quart.
Fl.
Bläs.
Fag. u. Clar.

This section consists of four staves of musical notation. The first staff features woodwind entries with dynamic markings like *p* and *f*. The second staff includes a bassoon part labeled "Quart.". The third and fourth staves show flute parts with grace notes and sustained notes. The fifth staff contains a bassoon part labeled "nur Bläs.". The sixth staff includes a bassoon part labeled "Quart.". The seventh and eighth staves show flute parts with grace notes and sustained notes. The ninth staff contains a bassoon part labeled "Bläs.". The tenth staff includes a bassoon part labeled "Fag. u. Clar.".

Belmonte.

B. Ich bau-e ganz auf dei - ne Stär - ke, ver -
In te, in te so - lo, a-mor, con - fi - do, e
Quart.

This section starts with a vocal line (B) in soprano range, accompanied by a bassoon part labeled "Quart.". The vocal line continues with lyrics in German, with some words in Italian (so-lo, a-mor). The bassoon part continues throughout the section.

B. trau, o Lie - be, dei - ner Macht, ver - trau, o Lie - - be, o
m'ab - - ban - do - no al tuo po - ter, — e m'ab - ban - do - no, m'ab - ban -

This section continues the vocal line (B) from the previous section, with lyrics in both German and Italian. The bassoon part continues to provide harmonic support.

B. Lie - - be, dei - - ner Macht.
do - no al tu - o po - ter. Clar. Fl.
Denn Se
Böhm. Fag.

This section concludes the vocal line (B) with lyrics in German and Italian. It includes entries from the clarinet ("Clar.") and flute ("Fl."), along with bassoon ("Böhm.") and bassoon ("Fag.") parts.

B.

ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand' gebracht,
tu pro-teggi un cor ch'è fi-dos, tu sai gui - dur - lo al suo pia-cer,

Str. Quart. *p*

wur - den nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand' gebracht!
teg - gi un cor ch'è fi-dos, tu sai - gui - dur - lo al suo pia-cer! Clar.

Was al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird durch die Lie - be
D'a-mor tu for - za val a o-prar ciò ch'im-pos-si - bil

Quart.

doch vereint, wird durch die Lie-be, durch die Lie-be doch ver - eint,
sem - pre par, ciò ch'im - pos - si - bil, im - pos - si - bil sem - pre par,

Fl. u. Clar.

nur Bläser.

wird durch die Liebe, durch die Liebe doch ver - eint,
ciò ch'im - pos - si - bil, im - pos - si - bil sem - pre par,

B. doch ver - eint, doch ver -
sem - pre par, sem - pre

Quart. *p* *f p*

eint, doch ver - eint.
par, sem - pre par.

f *p* *mf* *Q* *Hörn.* *Fag.*

Clar. *Fl.* *Hörn.* *Q*

Clar. *Fl.* *Q* *p*

Was al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird
D'a - mor la for - za val a o - prar ciò

durch die Lie - be doch ver - eint.
ch'in - pos - si - bil sem - pre par.

Fl. *nur Bläser*

B. Was al - - - ler Welt, al-ler
D'u - mor, d'a - mor

Viol. Clar.

Quart.

B. Welt un-möglich scheint, wird durch die Lie - be, durch die
for - - - za val ao - prar *c'ò chim - - - pos - si - bit, im-pos-*

Viol. Fl. u. Clar. Viol. Fl. u. Clar.

B. Lie - be doch ver - eint.
si - bit sem - pre par.

Clar. Quart. *fp* Fag.

B. Ich bau-e ganz auf dei - ne Stär - ke, ver - trau', o Lie - be, dei - ner
In te, in te so - lo, a-mor, con - fi - do, e m'ab - - ban - do - no al tuo po -

Str. Quart. *p*

B. Macht, ver - trau', o Lie - be, o Lie - - - be, dei - ner Macht.
ter, e m'ab - - ban - do - no, m'ab - ban - do - - no al tu - o po - ter.

Clar. *mfp*

Horn. *mfp*

B. *Denn ach! was wur-den nicht für Wer-ke schon
Se tu pro - teg-gi un cor ch'e fi - do, tu*

Bläs. Str. Quart.

B. *oft durch dich zu Stand' ge-bracht, schon oft durch dich zu Stand' ge-
sai gui - dur - lo al suo pia - cer, tu sai gui - dar - lo al suo pia*

*bracht,
ccv,*

Clar. Hörn.

Clar. Fl.

Quart. Hörn.

B. *schon oft, schon oft durch dich zu
tu sai, tu sai gui - dar - lo al*

Bläs. Viol.

B. Stand' ge - bracht.
su - o pia - cer.

Fl. Quart. Viol.

Was al - ler Welt un -
D'a - mor lu for - za

mög - lich scheint, wird durch die Lie - be doch ver-eint, wird durch die
val uo - prar ciò chim - pos - si - bil sem - pre par, ciò chim - pos -

nur Bläs.

Lie - be, durch die Lie - be doch ver - eint, wird durch die
si - bil, im - pos - si - bil sem - pre par, ciò chim - pos -

Lie - be, durch die Lie - be doch ver - eint, doch ver - eint, doch ver - eint.
si - bil, im - pos - si - bil sem - pre par, sem - pre par, sem - pre par.

Quart. f Bläser.

Viol.

Pedrillo (kommt von rechts hinten).

Pedrillo. Alles liegt auf dem Ohr; es ist alles so ruhig, so stille als den Tag nach der Sündfluth.

Belmonte. Nun, so lass uns sie befreien. Wo ist die Leiter?

Pedrillo. Nicht so hitzig. Ich muss erst das Signal geben.

Belmonte. Was hindert dich denn, es nicht

zu thun?

Pedrillo. Gehen Sie dort an die Ecke (er zeigt nach rechts vorn) und geben Sie wohl Acht, dass wir nicht überrascht werden.

Belmonte. Zaudre nur nicht! (Er geht rechts vorn ab.)

Pedrillo (indem er von links hinten seine Mandoline hervorholte). Nun, so sei es denn gewagt! (Er singt und begleitet sich auf der Mandoline.)