

SCENA IV.
CLIZIA, ed ARCANE.

Clizia.

Parte A - gi - le - a per | ve - ne - rar la De - a; or' da te bra - mo, Ar -

Arcane.

- ca - ne, sa - per quanto per | me tu sen - ta a - mo - re. Puoi du - bi - tar d'un co - si fi - do co - re?

Allegro.

Violino I. II.

Tutti.

CLIZIA.

Bassi.

Ti cre - do, sì, ben mi - o, mà te - mo d'ingan - nar mi fi - dando - mi di te, fi - dan - do - mi di

Soli.

te; ti credo, sì, ben mi - o, ti credo, mà

te - mo, mà te - mo d'ingan - nar mi fi - dando - mi di te, fi - dando - mi di te; ti cre - do, sì, ben

mi - o, ti credo, mà te - mo, mà te - mo d'ingan - nar mi, mà te - mo d'ingan -

- nar - mi fi - dando - mi di te, mà te - mo d'ingan - nar - mi fi dando - mi di te, mà te - mo d'ingan -

Tutti.

nar.mi fi-dando mi di te.

A musical score for a tutti section. It consists of four staves: two treble staves at the top and two bass staves at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in unison, with lyrics in Italian: "nar.mi fi-dando mi di te." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Tu puoi can-giar de-si-o, per al-tro ah-bandonarmi, al-lor che fia di me, allor che fia di me? tu

(Fine.)

A musical score for the end of a section. It features four staves: two treble staves at the top and two bass staves at the bottom. The vocal parts sing in unison with the lyrics: "Tu puoi can-giar de-si-o, per al-tro ah-bandonarmi, al-lor che fia di me, allor che fia di me? tu". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The word "(Fine.)" appears below the bass staff.

Da Capo.

puoi can-giar de-si-o, per al-tro ab-bandonarmi, al-lor che fia di me, che fia di me?

A musical score for the Da Capo section. It consists of four staves: two treble staves at the top and two bass staves at the bottom. The vocal parts sing in unison with the lyrics: "puoi can-giar de-si-o, per al-tro ab-bandonarmi, al-lor che fia di me, che fia di me?". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns. The text "Da Capo." is written above the treble staves.

Arcane.

Comman-da dun-que, oh bel-la, un a-man-te fe-de-le, e allor ve-drai, quan-to t'a-

A musical score for Arcane's solo section. It consists of four staves: two treble staves at the top and two bass staves at the bottom. The vocal parts sing in unison with the lyrics: "Comman-da dun-que, oh bel-la, un a-man-te fe-de-le, e allor ve-drai, quan-to t'a-". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns.

Clizia.

do-ri e ta-mi. Se tu al fin mi brami, in que-sto istante van-ne là dove ful-mi-na Te-se-o il

A musical score for Clizia's solo section. It consists of four staves: two treble staves at the top and two bass staves at the bottom. The vocal parts sing in unison with the lyrics: "do-ri e ta-mi. Se tu al fin mi brami, in que-sto istante van-ne là dove ful-mi-na Te-se-o il". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns.

Arcane.

brando, e fin che gli non si a o vin-ci-to-re, o e stinto, a me non rie-di! E per-chè a suo fa-

A musical score for Arcane's continuation. It consists of four staves: two treble staves at the top and two bass staves at the bottom. The vocal parts sing in unison with the lyrics: "brando, e fin che gli non si a o vin-ci-to-re, o e stinto, a me non rie-di! E per-chè a suo fa-". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns.

Clizia.

Arcane (*a parte*)

vor tan-to mi chiedi? Vanne! non più, se l'amor mio tu vuoi. Ge-lo-sia mi tor-menta.

4
2

A musical score for Clizia and Arcane's exchange. It consists of four staves: two treble staves at the top and two bass staves at the bottom. The vocal parts sing in unison with the lyrics: "vor tan-to mi chiedi? Vanne! non più, se l'amor mio tu vuoi. Ge-lo-sia mi tor-menta.". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns.

Largo.

ARCANE.

Ah! cruda ge-lo si-a! martoro por-gial sen, marto-

Violoncello.

ro por-gial sen, mar-to-ro por-gial sen.

A musical score for the Largo section. It consists of four staves: two treble staves at the top and two bass staves at the bottom. The vocal parts sing in unison with the lyrics: "Ah! cruda ge-lo si-a! martoro por-gial sen, marto-ro por-gial sen, mar-to-ro por-gial sen.". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns. The violoncello part is also present, providing a bass line.