

A. (o. pag. 82.)

Andante.

(Tutti.)

Violino III,
e Viola.

CLOMIRI.

(Bassi.)

Viol. (s. ob.)

Se ri-cor-dar ten ruo-i, già
(Violone.)

che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti! se

(Tutti.) Violone. (Tutti.)

ri-cor-dar ten ruo-i già che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti, ri-

cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me,

se ri-cor-dar ten ruo-i, già che di lei non puo-i, già che di lei non puo-i, ri-

cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da - ti di me, ri - cor -

- da - ti, ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da -

(Tutti.)

ti di me, di me, ri - cor - da - ti di me.

Viol. (s. Ob.)

S'el - la chi sia non sai, sai che son' io Clo - mi - ri, sai

(Fine.)

che son' io Clo..mi..ri, sai che de' suoi mar..ti..ri io fa..vel..lai con te, io fa..vel..lai

con te, sai che de' suoi mar..ti..ri io fa..vel..lai con te.

Adagio.

Da Capo.

B. (v. pag. 85.)

Andante.

(Tutti.)

Violino III,
e Viola.

CLOMIRI.

(Bassi.)

Se ri..cor..dar t'en ruo..i, già

che di lei non puo..i, ri..cor..da..ti di me, ri..cor..da..ti di me, ri..cor..da..ti!

se

Tutti.

ri..cor..dar t'en ruo..i già che di lei non puo..i, ri..cor..da..ti, da..ti,

A musical score page showing four staves. The top two staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom two staves are for the choir. The vocal line consists of three parts: soprano, alto, and bass. The lyrics in the vocal part are "ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti — di me". The music includes dynamic markings like forte (f) and piano (p), and various articulation marks such as dots and dashes. The score is in common time and major key.

A musical score page featuring four staves. The top two staves are for the piano, showing hands playing chords and bass notes. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in Italian: "che di lei non puo - i, ri cor-da - ti di me, di me, ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti di me, —". The music is in common time, with a key signature of one sharp.

A musical score page showing four staves of music. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom staff is for the piano. The music consists of six measures. Measures 11 and 12 show the piano playing eighth-note chords. Measures 13 and 14 show the piano playing eighth-note chords with sustained notes. Measures 15 and 16 show the piano playing eighth-note chords with sustained notes. The vocal part begins in measure 13 with the lyrics "ri - cor -" and continues through measure 16 with "da - ti,".

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score consists of five staves. The top two staves are for the orchestra, showing various instruments playing eighth and sixteenth-note patterns. The third staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a 'Basso' label. The fourth staff is for the tenor voice, with lyrics in Italian: 'ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da -'. The fifth staff is for the basso continuo. The key signature is A major (three sharps), and the time signature is common time. Measure 11 ends with a fermata over the basso continuo staff. Measure 12 begins with a dynamic marking 'p' (pianissimo) below the basso continuo staff.

(Tutti.)

ti di me.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

S'el la chi sia non sai, sai che son' io Clo mi ri, sai che son' io Clo mi ri, sai

p

che de' suoi so spi ri io fa vel lai con te, io fa vel lai

Adagio.

con te, sai che de' suoi so spi ri io fa vel lai con te.

Da Capo.