

# IL PARIA.

## SCENA ED ARIA.

BARITON.

Larghetto.

Nº 11.

PIANO.

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the Baritone, starting with a dynamic of *p*. The second staff is for the Piano, with dynamics *Cres.*, *f*, *p*, and *fp*. The subsequent three staves are also for the Piano, showing various rhythmic patterns and dynamics. The fifth staff is for the Baritone, continuing the melodic line established in the first staff.

122

*Cres.*

*ff*

*p*

*p* *p* *Più string il tempo e cres di forza*

*fp* *fp*

*p* *Primo tempo.* *p*

*sp*

*p* *Calando.*

*Calando.*

*p*

ZARETE. Récit.

Not-te, che-terna ame pa-re-vi, : ter-na, a che per me non

*A tempo.*

fos-ti?.. a tal ri-dotto or non sa-re-i, che fug-go la

*p*  
Mosso.

lu-ce e pa-re ch'e la mi se-gua-d-

Recit.

vun-que! oh not-te Gente appressar mi

*pp*

parve, e forza su di nuovouscirdal grembo, della fo'

*Allegro.*

Gres. >

resta, dove attesi indarno il fi... no ... no ... no

Presto.

no che mai dico, il tradi-to-re, il mio piu fier ne-mi-co!

## Larghetto.

RECIT.

A tempo.

Ma dove trassì il pie-de?

O - ve son i - o?

O - ve son i - o?

Allegro.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The score consists of six staves of music, each containing two measures. The lyrics are written below the vocal line. The vocal line starts with a long rest followed by a dynamic 'f' and a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are:

Ah!... nu - mi!!! a - hi  
ben ti rav vi - so allascolpi\_ta roccia recinto in \_fa\_me di de\_lit - ti  
/ pieno un - di\_ sacrato astraged'ogni Paria  
mel ram\_men - to di qui con la con -  
sorte so\_lo in fug - gir trovaiscampo alla morte! queste il teren che

beve pérmaña cerdo tal sangue innocent! Ahí di sa-  
 tale! Ahí di fa-ta-le! an-cor mi sei pre-sen-te  
 Lento.  
 f  
 Cantabile.  
 Qui pel figlio una madre gri-  
 da - - va me fe-ri-te! me so-la ucci-de - - te! là pel  
 Con smania.

padre, donzel la escla\_ma - va deh sal - va\_te\_lo, e me tra\_fi\_g-  
 ge - - te; pel ger\_ma\_no la suo\_ra mo\_ri - - va; per la  
 sposail consorte siof\_fri - - va... e spie\_ta - toil Brama - no fu-  
 ren - te sordo al pian - to e colfer - ro alla ma - no, di sangue  
 a - vi do ira - to efre\_men - te, pa\_dre fi\_glio, consorte; ger-

man, ————— sot - to lem - pio sacri - lego ac - ciar, ————— e - sal  
 {  
 (Treble clef)  
 Bass clef)  
*Bell.*  
*A piacere.*  
 ta - va inyeder - li spistar! Mel ram-men-to, mel rammento, quel dì fa -  
 {  
 (Treble clef)  
 Bass clef)  
*Bell.*  
*f*  
 ta - le, che spieta - to il brama - no, fu - ren - te, sordo al pian - to e col fer - ro alla  
 {  
 (Treble clef)  
 Bass clef)  
*p*  
 ma - no, pa - dre, fi - glio, conso - te, ger - ma - no, sot - to  
 {  
 (Treble clef)  
 Bass clef)  
*Cres.*  
*Cres.*  
*fp*   *p*   *f*   *p*

125  
Tem - pio sa - eri - lego ac - ciar, — e - sul - ta - vain - veder - li spi-

- rar! — e - sul - ta - vain - veder - li spi - rar! — e - sul -

ta - va in - veder - li spi - rar. — e - sul - ta - vain - ve -

- derli in - vederli spi -

Allegro.

CORO DA LONTANO.

— Mai fulgi do co -

p Allegro.

ff

p

nel

si lau\_rato crindal mar ma\_i 8a\_nel

*Legato.* *ff* *ff* *p*

ri con\_durre il di, spie\_gò lastro mag\_gior

ri con\_durre il di, spie\_gò lastro mag\_gior

8a\_ZAR.

l'astromaggior: Aleún sì\_nol\_tra?.. CORO.

l'astro maggior Vol-

ZAR. Ah si... fa duo\_poo -

-giamo al tempio il piè e voli ad anno-

*pp*

ZAR.

(Si nasconde dietro un sasso)

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the voice, starting with a melodic line and lyrics: "gnun schi var. - dar in - dissolu - bil". The second staff continues the vocal line with "Calando." and dynamic markings *p* and *f*. The third staff begins with "fe Ne - ala ed I - da - mor Ne - a - la ed I - da -" followed by "Legato." The fourth staff continues the vocal line with "mor in - dis\_solu - bil fe Ne - ala ed I - da - mor Ne -". The fifth staff concludes the vocal line with "a - la - ed I - - da - mor Ne - a -". The piano accompaniment is provided by the lower staves, featuring chords and rhythmic patterns that provide harmonic support throughout the piece.



Récit.

Allegro.

z. te-si - oh cielo! E vhamag - gior del mio mar-

Allegro

D: 2/4 C: F# G: 2/4

z. tir e il figlio... il fi\_glio... ah si vedrai

D: 2/4 C: D G: 2/4

z. padre in pria mo\_rir il sacrojovarche \_rò au - gu \_ sto li - mi -  
Modto

D: 2/4 C: B G: 2/4

z. tar! me Pa\_ria svele \_rò al barbaro Ake\_bar! me

D: 2/4 C: A G: 2/4

z. Pa \_ ria svele \_rò al bar \_ baro A\_ke\_bar! si

D: 2/4 C: G G: 2/4

z. *Si.* *Meno allegro.*  
 Questaa\_dunque o figlio ingrato dopoil  
*Piangendo* >  
 corso di tant' an ni, spesiin la grimeed'affan ni, questaa\_dunque è lamer.  
*Rall.*  
*Poco più mosso Fiero.*  
 ce? Maseil pa\_dre abban do na\_sti, e il ren de sti di spe-  
*Poco più mosso.*  
 ra \_ to go diap-pie \_ noo fi \_ glioin \_ gra \_ to, lo ve-  
*f* *Cres.*

drai spi - rar - ti al piè . . . . .  
 go-diap - pie - noo fi - glio in -  
 8a - - - - -

gra - to, lo ve - drai spi - rar - ti al piè, . . . . .  
 go-diap -  
 - - - - -

pie - noo fi - glio in - gra - to lo ve - drai in - gra - to  
 Cres sempre di  
 - - - - -

p . . . . .

Cres.  
 forza . . . . .

fi - glio lo ve - drai . . . . .  
 lo ve - drai spi - rar - ti al  
 ff . . . . .

p . . . . .

ff . . . . .

piè . . . . . il  
 8a - - - - -

sa - cro var che - rò au - gus - to li - mi -  
 ga  
*Cres.*  
 - tar - Pa - ria mi sve - le -  
 ga  
*Piangendo.*  
 - rò al bar - baro A - ke - bar Questa adunque o figlio ingrato, dopo il  
*ff*  
*p*  
*p*  
*Rall.*  
 corso di tan' an - ni, spesiin la grimeedaffan - ni, questaa dunque è lamer  
*p*  
*Fiero.*  
 - cè? Mase il pa - dre abban - do - nas - ti, e il ren - de - sti di - spe -  
*Poco più.*  
*Poco più.*

ra - to go - diap - pie - noo fi - glio in - gra - to, lo - ve  
*fp* *p* *Cres.*

- drai spi - rar - ti al pie go - diap - pie - noo fi - glio in -  
*p*

- gra - to, lo - ve - drai spi - rar - ti al pie godiap -  
*Cres sempre di*

pie - noo fi - glio in - gra - to lo - ve - drai in - gra - to  
*p* *Cres.*  
*Con 8a*

fi - glio lo ve - drai lo ve - drai spi - rar - ti al  
 ff p

*Poco più mosso.*  
 pie in - gra - to fi - glio in - gra - to  
 fp *Poco più mosso.* fp f

*Cres.*  
 fi - glio lo ve - drai si lo ve - drai spi - rar - ti al  
 p *Cres poco a poco.* f p

pie spi - rar - ti al pie spi - rati al pie spi - rar - ti al  
 fp fp f p

pie spi - rar - ti al pie spi - rati al pie!

f p f ff