

Larghetto andante.

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

Mi la-gne - rò ta-cen - do del

mio de-sti - no a -va - ro, mà ch'io non fa-mi, o ca - ro, non lo spe - rar da me, nò;

nò,

nò, non lo spe - rar da me, non lo spe - rar da me, non lo spe - rar da me; mi

la-gne - rò ta-cen - do, ta - cen - do, del mio de-sti - no a -va - ro, mà ch'io non t'a-mi, o ca - ro, non

lo spe - rar da me, mi la - gne - rò ta - cen - do del mio de - sti - no a -ra - ro, mà

ch'io non t'a-mi, o ca - ro, non lo spe - rar da me, non lo spe - rar da me, nò, nò, non lo spe - rar, non

Viol. I.

unis.

Adagio.

lo spe_rar da me.

(Fine.)

Cru_de_le! in che t'of_fendre se re_sto a que_sto petto il mi_se_ro di_let_to, il mi_se_ro di_let_to di

so_spi_rar per te, per te, il mi_se-ro di_let_to di so_spi_rar per te? *cru-*

de_le! in che t'of_fendre se re_sto a que_sto petto il mi_se-ro di_let_to di so_spi_rar per te, di so_spi-

rar per te.

Dal Segno.

Mi

(parte.)

SCENA II.

SIROE, e poi EMIRA sotto nome d' Idaspe.

Siroe.

Come quel di Lao di ce, po_tes_si al_men lo sde-gno pla_car dell' i_dol

(ruol partire) Emira.

mi_o. Fer_ma_ti, inde_gno! vai forse al ge_ni_to_re a pa_le_sar quel che ta_ceva il fo_gliot Quel

Siroe.