

do_no, il dar_mi_ia_te stelle due succe_so_ri al tro_no. Empio l'u_no, e ri belle, mol_trag_gia, e mi de-

ri_de; e l'al_tro, oh De_i! sòp-po_ne ai fu_ror mie_i, per_chè l'in gra-to vuol chio re_sti sder.

Melo.

ni_to, e in_ven_di_ca_to. Io go der de' tuoi scherni? e qual ven_det_ta puoi più

Altomaro.

Haliate.

no_bile in_ven tar quan_to il per do_no. De_bel lar i su_per.bi, e vir_ù re_gia... Ta_ci! ah! die l'a-

4+

mo_re fa can_giar di con si_glio; l'of_fe_so son, mà l'offen_sor è un fi_glio. Al-to -

mar, van_ne in Sar_di. Ah! il cor si sfa_ce! of.fri pu.read Ar go_ne ac_cordi, e pa_ce.

Andante.

Tutti Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
HALIATE.
Bassi.

Se di scor dia ci di sciol se

paceu nir ci og gi sa prà se di scor dia, se di scor dia

ci di sciol - - - - se pa - - ceu - nir - ci

og - gi sa - prà, pa - - ceu - nir - ci og - gi sa - prà

se di - scor dia ci di - sciol se, se di -
(p)

scor dia ci di - sciol se, ci di - sciol se pa - ceu - nir ci og - gi sa - prà, og - gi sa -

-prà, pa - ceu - nir ci og - gi, sa -

prà se di - scor dia ci di - sciol se, ci di - sciol se

Adagio.

pa - ceu - nir - ci og - gi sa - prà, pa - ceu - nir - ci og - gi sa -

-prà.

Nel ne - mi - co dis - ar-

(Fine.)

ma - to stringa il pa - dre un fi - glio in - gra - to, un fi - glio in - gra - to, e se li - ra me lo -

52

Adagio.

tol-se, me lo ren-da la pie-tà, me lo ren-da la pie-tà, me lo ren-da la pie-tà.

Dal Segno.

-tà.

Se di-

SCENA VI.

Altomaro.

ALTOMARO, e MELO.

Melo.

E co-sì tu di-sprezzi, la tua pro-pria gran-dezza?

De te-sta-bil gran-dezza, che si

Altomaro.

fon-da sul-le ru-i-ne al-trui colla per fi-dia. Bel-la per fi-dia se ti por-ta al re-gno, a tuo di-

Al-spet-to io vo'. S'op-pon mio ze-lo, sò che più dell'in-fer-no ha for-za il Cie-lo.

Andante larghetto.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

Sò ch'il Ciel ben