

SCENA IV.

ADOLFO solo.

ADOLFO.

Per - do - ni all' a - mor mi - o, Sve - no traf - fit - to; la ven -

det - ta ch' ei chie - de, in o - gni al - tro è giu - sti - zia, in me de - lit - to.

Andante.

Oboe, e

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ADOLFO.

Bassi.

6 4² 6 4² 6 4² 6 4² 6 6

ogn' al _ tro af _ fet _ to nel suo pet _ to fà ta - cer, fà ta - cer, chi ben a _ ma,

p, e con Contrabassi.

ogn' al _ tro af _ fet _ to fà ta - cer, ogn' al _ tro af _ fet _ to nel suo

pet _ to, chi ben a _ - - - ma, fà ta - cer, fà ta - cer, ogn' al _ tro af _ fet _ to nel suo

pet _ to fà ta - cer;

13

chi ben a-ma, ogn' al-trō af-fet-to nel suo pet-to fà ta-
cer, ogn' al-trō af-

Violone., p

-fet-to nel suo pet-to, chi ben a-ma, fà ta-
cer, ogn' al-trō af-fet-to nel suo pet-to, chi ben

a-ma, fà ta-
cer,

ogn' al-trō af-fet-to fà ta-
cer, chi ben a-ma, ogn' al-trō af-fet-to nel suo pet-to fà ta-
cer.

Musical score page 17, measures 1-8. The score consists of five staves. Measures 1-7 show continuous eighth-note patterns. Measure 8 begins with a forte dynamic (f) and includes a time signature change from 4/4 to 2/4.

Musical score page 17, measures 9-16. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics "Nel de-si-o del ca-ro og-get-to tro-va so-lo" are introduced. The measure ends with a fermata over the first note of the next measure, followed by "(Fine.)".

Musical score page 17, measures 17-24. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics "il suo pia- cer, nel de-si-o del ca-ro og-get-to tro-va" are introduced.

Musical score page 17, measures 25-32. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics "Adagio. solo il suo pia- cer." are introduced. The section concludes with a repeat sign (§).