

Mab, la reine des mensonges  
(Ballad of Queen Mab)

from

ROMÉO ET JULIETTE

Charles Gounod

Allegro ( $\text{J} = 100$ )

MERCUTIO:

Mab,  
la  
rei - ne des— men - son — ges, pré - side aux

pp leggerissimo

pp

son — ges. Plus lé - gè - re, plus lé -

gè - re que— le vent dé - ce - vant, —————

à tra - vers l'es - pa - ce, à tra - vers la

nuit, el - le pas - se, el - le fuit, el - le

pas - se, el - le fuit, el - le pas -

se, el - le fuit! Son char,

que l'a - to - me ra - pide en - traî - ne

dans l'é - ther lim - pi - de, fut fait d'u - ne noi - set - te

vi - de par ver de ter - re, le char - ron! Les har -

pp

nais, sub - ti - le den - telle, ont é - té dé - cou -  
 { pp  
 pés dans l'ai - le de quel - que ver - te sau - te -  
 {  
 rel - le par son co - cher, le mou - che -  
 {  
 ron! Un os de gril - lon sert de

manche à son fouet, \_\_\_\_\_ dont la mè - che  
 blanche est prise au ra - yon qui s'é -  
 pan - che de Phoe - bé ras - sem - blant \_\_\_\_\_ sa  
 cour. \_\_\_\_\_ Cha - que nuit, dans cet é - qui -

pa - ge, Mab vi - si - te, sur son pas - sa - ge, l'é - poux qui  
 }  
 rê - ve de— veu - vage et l'a - mant qui rê - ve d'a -  
 }  
 mour! À son ap - pro - che, la — co - quet - te rê - ve d'a -  
 }  
 tours et de toi - let - te, le cour - ti - san fait la cour -  
 }

bet - te, le po - è - te ri - me ses vers! —

À l'a - vare en son gî - te som - bre elle

ou - vre des tré - sors sans nom - bre, et la li - ber -

té rit dans l'ombre au pri - son - nier char - gé de

fers. ————— Le sol - dat rē - ve d'em - bus -  
 (pp)

ca - des, de ba - tail - les et d'es - to -

*poco ritardando*  
 ca - des; el - le lui  
*poco ritardando*

ver - se les ra - sa - des dont ses lau -



Tempo I

rit.

che ————— et te fait r   - ver de bai - sers! —————

*rit. colla parte.*

*pp*

Mab, la

rei - ne des men - son - ges, pré - side aux son -

*pp*

ges. Plus là - g   - re, plus là - g   - re que — le

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes both treble and bass staves. The music is in common time, with a key signature of four sharps. The vocal line consists of lyrics in French, with melodic phrasing indicated by slurs and grace notes. The piano accompaniment features harmonic chords and rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

vent dé - ce - vant, \_\_\_\_\_ à tra - vers l'es -  
pa - ce, à tra - vers la nuit, el - le  
pas - se, el - le fuit, el - le pas - se, el - le  
fuit, el - le pas - se, el - le fuit!