

Larghetto.

(Viol.I.Oboe I.)

Tutti unisoni.

(Viol.II.Oboe II.)

(Viola.)

ASTERIA.

(Bassi.)

Viol.(senza Ob.)

pianiss.

Viol.(senza Ob.)

pp

Se non mi vuol a - mar, al-

pianiss.

- me_no il tra_di_tor, per - fi do in_gan-na_tor, il cor mi ren - da; se non mi vuol a -

- mar, al_me_no il tra_di tor, per-fi-do in-gan-na tor, il cor mi ren da, al-me-no il tra-di

-tor, il tra-di-tor, il cor mi ren - da, il cor mi ren - da; se non mi vuol a - mar, al-

-me-no il tra-di-tor, per-fi-do in-gan-na-tor, il cor mi ren - da, al-me-no il tra-di-

Tutti.

Adagio.

-tor il cor mi ren - da.

Viol.

Se poi lo ser-ba an - cor, che non lo sprezzì al-men, o nel a - mar lo il sen poi

(Fine.)

non l'of-sen-da; se poi lo ser-ba an-cor, che non lo sprezzì al-men, o nel a-mar-lo il sen poi non l'offen-

Dal Segno.

- da, poi non l'of-sen-da!

Sei

6 (Mentre vuol partire si trattiene,
vedendo venire il padre e l'amante.)

SCENA VI.

BAJAZET, ANDRONICO, ed ASTERIA.

Bajazet.

Andronico.

Bajazet.

Non a-scol-to più nulla. Al-me-no u-di-te la vo-lon-tà d'A-ste-ria! El-la è mia fi-glia. Non ti par-

6

Andronico.

ti-re, A-ste-ria, che di te qui si tra-tta. (Ah!) che sel-la con-sen-te, io son per-

Asteria.

Bajazet.

- du-to.) Di me? (che du-bi-tar? sì, sì, già ve-do il tra-di-tor con fu-so) E per-chè

Ast-er-ia.

Bajazet.

sò, che il mio sac-co-da col tuo cor, per te ri-spo-si. Di che? Il no-stro ne-mi-co