

- del, ti ba - sti, cru - del! d'a ver tra-di-ta un di — Ros mi - ra tua co - si, — cru -

- del, — ti — ba - sti, ti ba - sti, cru - del, cru - del, cru - del, ti ba - - sti.

Dal Segno.

Un

(parte.)

ARSACE.

Ros - mi - ra, oh Dio! Ros - mi - ra sot - to men - ti - te spo - glie di

me sen vie - ne in trac - cia, ri - no - va le mie do - glie, e vuol chio tac - cia.

(Violini.)

Larghetto.

ARSACE.

Bassi.

Sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,

24

mà il più dol-ce, il più dol-ce è il pri-mo stra-le, mà il più dol-ce è il pri-mo stra-

le, mà il più dolce è il primo stra-le;

sen-to a-mor con no-ri dar-di, mà il più dol-ce è il pri-mo stra-le, è il pri-mo stra-

le, mà il più dolce è il primo stra-le,

mà il più dol-ce è il pri-mo stra-

le, è il pri-mo stra-le.

(Fine.)

E fra cen-to ac-ce-si sguardi il pri-mie-ro al fin pre-va-le, il pri-mie-ro al fin pre-

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

PARTENOPE, ed ORMONTE.

A. (v. pag. 27)

Partenope.

Ormonte.

Stan pronti i miei guerrier a stringer l'armi? Ogn' uno all'alta impresa va go è sol di tua gloria e tua di...

Partenope.

Ormonte.

- fesa. Se guer.ra E .mi.lio vuol', si guerra l'abbia. For.se meglior cagion spe.ra l'in du.ce, e sol per pompa...

Partenope.

su . a un cam.po ad.du .ce. E se pur co .si si .a, stia il mia campo schiera.to a pompa mi .a.

Allegro.

(Violini)

(Violini)

ORMONTE.

(Bassi)

T'ap-pre-sta for-se a - mo-re,