

SCENA IV.

ARGANTE solo.

ARGANTE.

In - fra dub - bii di Mar-te re-sta so - spe-so il cuo-re; ma più va - neg-gia op-

-presso ne' pensie - ri d'Ar mi-da, ch'a_man_te in un e mia com-pa-gna fi_da, de' mar-zia _li e -

_ven-ti nelle zif - fre del fa-to cor-sea spi-ar glar-ca-ni, per render de'ne - mi-ci i mo.ti va-ni.

Violini unisoni.

ARGANTE.

(Bassi.)

Allegro.

Tutti, e per tutto.

Vie.ni,o ca-ra,
vie.ni,o ca-ra,a con-so.lar.mi,a con-so-lar -

- mi con un sguardo tuo se-ren! vie.ni,o ca-ra,a con-so.lar - mi con un sguardo tuo se -

ren, vie.ni,o ca-ra,
vie.ni,o ca - ra,a con - so - lar,

a con - so - lar - mi con un sguardo tuo se-ren, vie.ni,o

caraa con.solar.mi con un sguardo tuo se.ren,
con un sguardo tuo se.ren!

Il tuo vol.to può bear.mi, il tuo vol.to puol bear.mi, e scac
(Fine.)

ciar. il duoldal sen, e scac ciar, e scacciari il duoldal sen. Fieno cara,

Dal Segno.

SCENA V.

ARMIDA in aria, che canta sedendo sopra un carro tirato da due dragoni, i quali gettano dalla bocca fiamme e fumo.

ARMIDA, e ARGANTE.

A. (v. pag. 137.) *Furioso. (Presto.)*

(Violino I.)

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

ARMIDA.

(Bassi.)