

Alessandro.

Cleofide.

Trop-po con-tro di te grande è'l fu-ro-re. Sì, mà più grande è d'A-le-san-dro il co-re.

Alessandro.

Cleofide.

Che far poss'i - ot Della tua destra il do-no de' Gre-ci pla-che-rà l'i-ra fu-ne-sta, tu me la of-

Erisse-na..

Alessandro.

Cleofide.

fri-sti; il sai. (So-gno o son de-stai) (Olisor presa! ohdubbiezza!) A che pen-so - so? tu

A. (p. pag. 115.)

Alessandro.

(parte.)

so-lo puoi sal-varmi. Deh! magna-ni-mo e-ro-e, non più so-spendi. Van-ne al tempio; ver-rò, sposo m'at-tendi.

SCENA IV.

CLEOFIDE, ed ERISSENA.

Erisse-na.

Cleo-fide, si pre-sto io non cre-dea ve-der-fi in-a-ri dir sul ci-glio il pianto. Quando co-sta si

Cleofide.

po-co fu-so della vir-tu-de, ea chi non piace? Se inga-na a giu-di-car chi è trop-po au-dace.

Andante.

Tutti (Violini).

Se

trop-po cre-de al ci-glio co-
 lui che và per lón-de, in
 ve-ce del na-vi-glio
 re-de partìr le

6 6

spon-de, giu-ra che fug-ge il li-do, e pur co-sì non è, e pur, e

pur co-sì non è; se trop-po cre-de al ci-glio co-

lui che và per lón-de, in ve-ce del na-vi-glio re-de partìr le spon-de,

giu-ra che fug-ge il li-do, r. pur co-sì non è, nò co-sì non è, re-de partìr le spon-de, pp

de, giu-ra che fug-ge il li-do, e pur co-sì non è, e pur

co-sì non è, non è, giu-ro che fug-ge il li-do, e pur co-sì non

Violin.

Viola.

Bassoon.

(Fine.)

p

Se troppo al ci-glio cre-de san-ciul-lo al son-te appresso, scher-

sestes-so, e sem-pli-ce de-ri-de, e sem-pli-ce de-ri-de li-magi-ne di sc;

se trop-po al ci-glio cre-de san-ciul-lo al son-te appresso, scher-

za coll'

om - bru, e ve - de mul - ti - pli - car se stes - so, e sem - pli - ce de -

ri - de li - ma - gi - ne di se, scher -

- za, scherza coll'ombraje vede nul - ti - pli - car se stes - so, e sem - pli - ce de - ri - de, e

Adagio.

sempli - ce de - ri - de li - ma - gi - ne di se, de - ri - de, e sempli - ce de - ri - de li - ma - gi - ne di se,

unis.

Dal Segno.

Se

\S (parte.)