

102

COMM. - drem s'egli è suo figlio. Il ca-

GAUDENZIO (parlato) -

BRUSCHINO Ottima-mente. Vediamo. Ah! ah!

(parlate) Ottima-mente. Sì, ve - diamo.

c - rat-tere è lo stesso in en - trambe.

G -

B -

FLORVILLE Chiara è la pro - va.

COMM. -

GAU. Quel - l'è vo_stro fi_glio.

-ti-glio.

BRUSCHINO ALLEGRO Ho la te-sta, o è anda-ta vi _ a?... so_no a

ALLEGRO -

B questo o all'al-tró mon-do? ah!

B il cervel da cima a fon-do, il cervel da cima a fon-do sotto...sopra se ne

B va, sot-to-so-pra se ne va, da ci ma a fon-

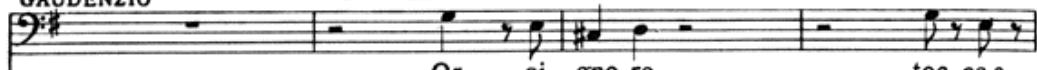
B - do sot-to-so-pra se ne va, sot-to-

B - so-pra se ne va, sot-to-so-pra se ne

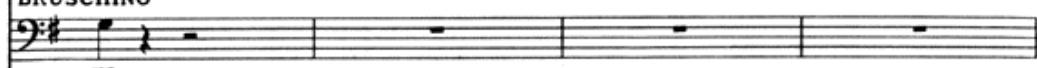
104

GAUDENZIO

(al Commissario)



BRUSCHINO



va.



COMMISSARIO

(autorevolmente)



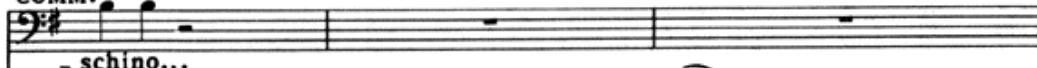
GAUDENZIO



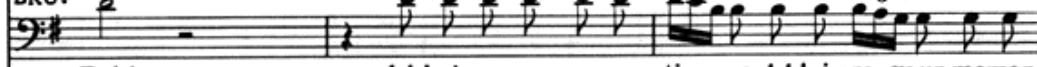
vo. i.



COMM.



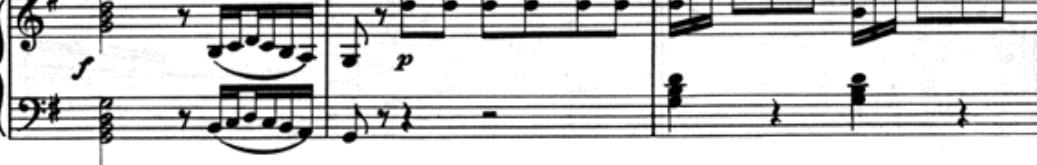
- schino...



BRU.



Deh! deh! vi prego un momen - ti - no, deh! vi pre - go un momen -



- ti - no, il coman - do sospen - de - - - te... deb - bo an -



B

- dar, se per - met - te, deb - bo an - dar, se per - met -

B

- te - te, a dar pro - ve, a dar pro - ve, a dar

(per andare, è tratte -
nuto da Sofia)

B

pro - ve se - - - gna - la - te...

SOFIA

Deh! si - gnor

mi conso - la - te! siete al - fin, siete al fi - ne persu -

106

a tempo

S - a - so?
BRUSCHINO
Se lo son mi ca-schi il na - so, se lo

47 *a tempo*

S - - - - Ah! che do-glia io provo in se - no!
B son mi ca-schi il na-so.

S qua - - si,o cie - - lo, ven - - go me - - no

S per sì stra - na cru - del - tà.
B - - - - Ah! che

B cal-do! ah che cal-do! chebric-co-ne! chebric-co-ne!

B Vi-vo qui mi mange - re il di ve-len, di convul - sio - ne salto e ballo adesso

B qua, sal - to e bal - lo ades - so qua di convul-sio - -

B - ne, sal - to e bal - lo ades - so qua, sal - to e

B bal - lo a - des - so qua, sal - to e bal - lo a - des - so

108

SOFIA



FLORVILLE No, più strana ostina-zione,

no, più strana ostina-

FLORVILLE No, più strana ostina-zione,

no, più strana ostina-

COMMISSARIO No, più strana ostina-zione,

no, più strana ostina-

GAUDENZIO No, più strana ostina-zione,

no, più strana ostina-

GAUDENZIO No, più strana ostina-zione,

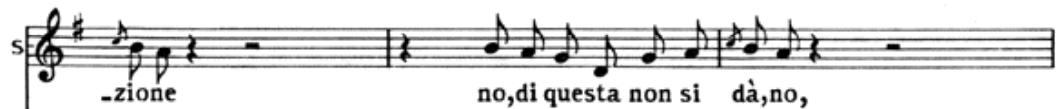
no, più strana ostina-



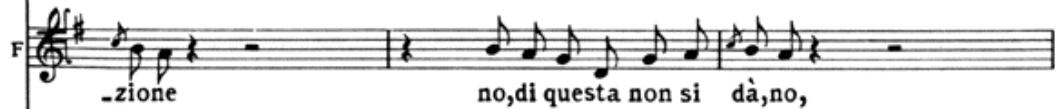
qua.

Vivo qui mi mange-re - i!

48



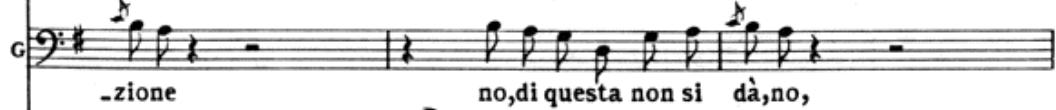
no, di questa non si dà, no,



no, di questa non si dà, no,



no, di questa non si dà, no,



di velen, di convulsio-ne

salto e ballo adesso



Soprano (S) vocal line:

no, più strana ostina-zio - ne, no, di que-sta non si

Flute (F) vocal line:

no, più strana ostina-zio - ne, no, di que-sta non si

Cello (C) vocal line:

no, più strana ostina-zio - ne, no, di que-sta non si

Bassoon (G) vocal line:

no, più strana ostina-zio - ne, no, di que-sta non si

Bassoon (B) vocal line:

qua, sì sal - to e bal - lo, sal - to e bal - lo, sal - to e

Percussion (Bassoon) dynamic: *pp*

Soprano (S) vocal line:

dà, no, no, più strana osti-na-zio - ne,

Flute (F) vocal line:

dà, no, no, più strana osti-na-zio - ne,

Cello (C) vocal line:

dà, no, no, più strana osti-na-zio - ne,

Bassoon (G) vocal line:

dà, no, no, più strana osti-na-zio - ne,

Bassoon (B) vocal line:

bal - lo a des - so qua, sì sal - to e bal - lo, sal - to e

110

Soprano (S) vocal line:

no, di que-sta non si dà, no, no, no, di

Fagotto (F) vocal line:

no, di que-sta non si dà, no, no, no, di

Corno (C) vocal line:

no, di que-sta non si dà, no, no, no, di

Basso (B) vocal line:

no, di que-sta non si dà, no, no, no, di

Basso (B) vocal line (continuation):

bal-lo, sal-to e bal-lo ades-so qua, di velen, di convul-

Piano accompaniment (Bass and Treble staves):

measures 1-4: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 5-6: 16th-note patterns in 3/4 time, dynamic f.

measures 7-8: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 9-10: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 11-12: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 13-14: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 15-16: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 17-18: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 19-20: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 21-22: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 23-24: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 25-26: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 27-28: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 29-30: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 31-32: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 33-34: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 35-36: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 37-38: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 39-40: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 41-42: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 43-44: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 45-46: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 47-48: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 49-50: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 51-52: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 53-54: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 55-56: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 57-58: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 59-60: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 61-62: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 63-64: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 65-66: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 67-68: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 69-70: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 71-72: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 73-74: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 75-76: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 77-78: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 79-80: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 81-82: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 83-84: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 85-86: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 87-88: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 89-90: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 91-92: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 93-94: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 95-96: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 97-98: 16th-note patterns in 3/4 time.

measures 99-100: 16th-note patterns in 3/4 time.

Soprano (S) vocal line: dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si
 Flute (F) vocal line: dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si
 Cello (C) vocal line: dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si
 Bassoon (G) vocal line: dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si
 Bassoon (B) vocal line: qua, salto e ballo adesso qua, salto e ballo adesso qua, salto e ballo adesso

Piano accompaniment: A series of chords in G major, primarily consisting of G major and D major chords.

(comparisce Filiberto)

Soprano (S) vocal line: dà.
 Flute (F) vocal line: dà.
 Cello (C) vocal line: dà.
 Bassoon (G) vocal line: dà.
 Bassoon (B) vocal line: qua.

Piano accompaniment: Measures 49-50. Measure 49 shows a sequence of chords (G major, D major, G major, D major) followed by a dynamic *f*. Measure 50 begins with a dynamic *p*.

112

B
 Ah che il cie.lo a me vi man - - da, il ciel vi man - -

FILIBERTO
 Per - do - nate, o miei si -

B
 da! deh ve - ni.te, o Fi.li - berto.

F
 - gno - - ri, o miei si - gno - - ri, s'o.ra un po.co vi scon -

SOFIA
 FLO.
 (E - gli qui! sia - mo in pe -
 (E - gli qui! sia - mo in pe -

F
 - cer-to...

S. -ri-glio!)

F. -ri-glio!)

BRU. (al Commissario) Ei che alber - go diè a mio fi-glio o-gni co - sa schiari -

COM. (a Filiberto) Ri-spon -

B. -rà, ogni cosa schiari -rà, ogni cosa schiari -rà.

C. 50 PIÙ LENTO
FIL. -de - te - mi. a piacere Debi -
Son qua, son qua, son qua.
PIÙ LENTO col canfo

C. -tor suo figlio è a voi? C'è qui il

F. Perciò ven-ni sì,sì-gnore.

114

SOFIA

SOFIA

C
F
GAU.
BRU.

vostro de-bi-to-re? (accenna Florville. Movimento generale) Ah! ed è?

Certo! è questo. Bru-

Ah! ed è?

Ah! ed è?

I^o Tempo (autorevole a Bruschino)

Ha schia-ri-to, a-ve-te tor-to!

-schino.

I^o Tempo

(accennando Filiberto)

BRU.

Ah ch'ei pu-re caschi mor-to, ah ch'ei pu-re ca-schi

B

mor-to, ca-schi mor-to, ca-schi mor-to! Uh! che cal-do! uh! che

p a mezza voce

SOFIA *sollovoce*

FLO. Ver - go - gna - tevi, fi - - -

Ver - go - gna - tevi, fi - - -

COM.

FIL. Ver - go - gna - tevi, fi - - -

GAU.

Ver - go - gna - tevi, fi - - -

B cal - do! ho il cielo in te - sta! ah perdu - to, ah perdu - to hogià il cer.

S - ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

F - ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

C - ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

F - ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

G - ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

B - vel - lo! non è des - so... nolco... no - sco... non m'è fi - glio... non è

116

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

qua, si, si, si,

quel - lo... uhlche cal - do... uhlche cal - dol nolco.no - sco... non è

{

Bassoon (B) Cello (C) Double Bass (D.B.)

quel - lo... nolco - no - sco... non è quello... mai da

cres.

Soprano (S) vocal line:

vostro figlio è questo qua, vostro figlio è questo

Flute (F) vocal line:

vostro figlio è questo qua, vostro figlio è questo

Cello (C) vocal line:

vostro figlio è questo qua, vostro figlio è questo

Bassoon (B) vocal line:

vostro figlio è questo qua, vostro figlio è questo

Mezzo-soprano (M) vocal line:

vostro figlio è questo qua, vostro figlio è questo

Bass (B) vocal line:

me, se mi ammazza-te, che sia tal s'accor-de - rà, mai,

Chorus vocal line (multiple voices):

qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

Flute (F) vocal line:

qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

Cello (C) vocal line:

qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

Bassoon (B) vocal line:

qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

Mezzo-soprano (M) vocal line:

qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

Bass (B) vocal line:

mai, mai, mai, mai, mai, mai, mai.

118

PIÙ LENTO

۲۰

3. 3. 3
(Po-Verin!)

4

(Po-verin!)

p

(Po_verin!)

1

(Po-verin!

1

Po-verin!

Dei ti_ranni! i ca _ si miei deh vi mo_vino a pie _

51 PIÙ LENTO

diven-ta matto!)

[View details](#)

diven-ta matto!)

100% RECYCLED

diven-ta matto!)

A musical staff consisting of five horizontal lines. There are four black vertical stems with white heads placed on the second, third, fourth, and fifth lines from the bottom. The stems extend to the right.

2722

1. *Die Schule*

THE BOSTONIAN

3. The first two notes of the melody are identical.

Be

— 1 —

• 100 •

I^o Tempo

Soprano (S): Vergogna-tevi, fi -
 Flute (F): Vergogna-tevi, fi -
 Cello (C): Vergogna-tevi, fi -
 Bassoon (B): Vergogna-tevi, fi -
 Bass (G): Vergogna-tevi, fi -
 Double Bass (Bass): mo_vino, vi mo_vino a pie_tà! Uh! che

I^o Tempo

Soprano (S): ni_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -
 Flute (F): ni_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -
 Cello (C): ni_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -
 Bassoon (B): ni_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -
 Bass (G): ni_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -
 Double Bass (Bass): cal_dol! che bric_co_ni! mai da me, se m'ammaz-

120

Soprano (S): -ni-te-la, vostro fi-glio è que-sto qua, è
 Alto (F): -ni-te-la, vostro fi-glio è que-sto qua, è
 Bassoon (C): -ni-te-la, vostro fi-glio è que-sto qua, è
 Bassoon (F): -ni-te-la, vostro fi-glio è que-sto qua, è
 Bassoon (G): -ni-te-la, vostro fi-glio è que-sto qua, è
 Bassoon (B): -za-te, no, no, che sia tal s'accor-de-rà, mai da me, se m'ammaz-

Soprano (S): que-sto qua, è que-sto
 Alto (F): que-sto qua, è que-sto
 Bassoon (C): que-sto qua, è que-sto
 Bassoon (F): que-sto qua, è que-sto
 Bassoon (G): que-sto qua, è que-sto
 Bassoon (B): que-sto qua, è que-sto
 Bassoon (B): -zate, che sia tal s'accor-de-rà, mai da me, se m'ammaz-zate, che sia tal s'accorde-

(partono tutti

(partono tutti)

Soprano (S): qua, è que_sto qua, è que_sto qua, è que_sto qua.

Fagotto (F): qua, è que_sto qua, è que_sto qua, è que_sto qua.

Corno (C): qua, è que_sto qua, è que_sto qua, è que_sto qua.

Fagotto (F): qua, è que_sto qua, è que_sto qua, è que_sto qua.

Gamba (G): qua, è que_sto qua, è que_sto qua, è que_sto qua.

Basso (B): -rà, mai, mai, mai, mai, mai.

Piano (P):

confusamente, tranne Filiberto e Bruschino)

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef, has a key signature of one sharp, and is in common time. It contains a sixteenth-note pattern with grace notes and triplets marked by a '3' over a bracket. The bottom staff uses a bass clef, has a key signature of one sharp, and is in common time. It contains eighth-note chords.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in 3/8 time. Measure 12 begins with a half note followed by a fermata, then a half note, another fermata, and finally a half note.