

n.2 - ARIA di Norina

NORINA *(Entra Norina, è sola)*

(tanatilità originale)

Andante

All'u- dir che il mio Te-sor qui dal
campo ri-tor-no nel mio se-no acce-so il

N. cor non si mosse, no ma bal- zo, balzo, balzo, bal-
 accell. * f

N. -zo, e la ba - ce che per- dé che fi- no - ra invan cer
 a tempo p

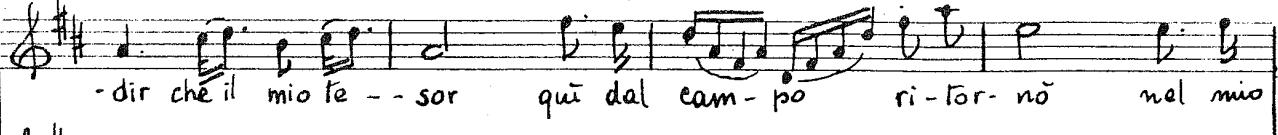
N. -co con quel ben che mi ren- dé tutta a - mor gli ri - do -

a) nell'aria sfaccata

N. -no — tut-to a - mor gli ri - - do - no. All'u -

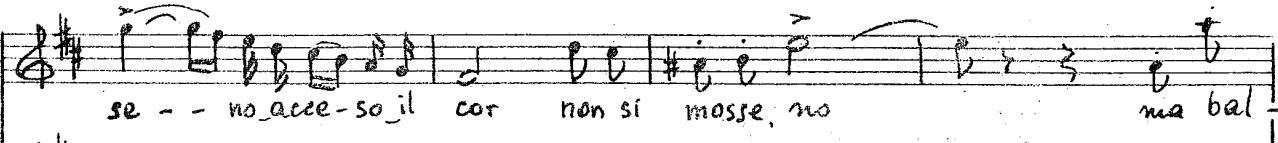
Questo accell. è nell'autog.

OTOS 2075

N. 

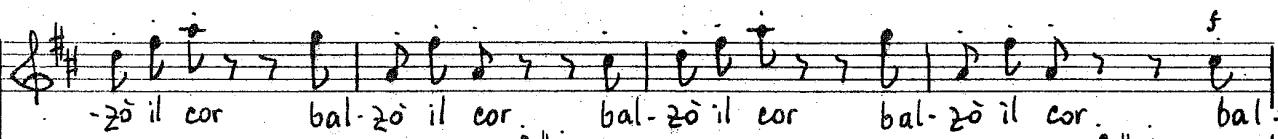
-dir che il mio te -- sor qui dal cam - po ri-tor- no nel mio

{ 

N. 

se -- no acce - so il cor non si mosse, no ma bal-

{ 

N. 

-zò il cor bal-zò il cor. bal-zò il cor bal-zò il cor. bal-

{ 

N. 

-zò non si mos - se ma bal - zò non si

{ 

N.

mos - se ma bal-2ò, ma bal- 2ò, ma bal- 2ò, ma bal-

N.

bal-
- 2ò
ff
Donne mi-e, perché per-

N.

-chè?
Don-ne mi-e perché, per-

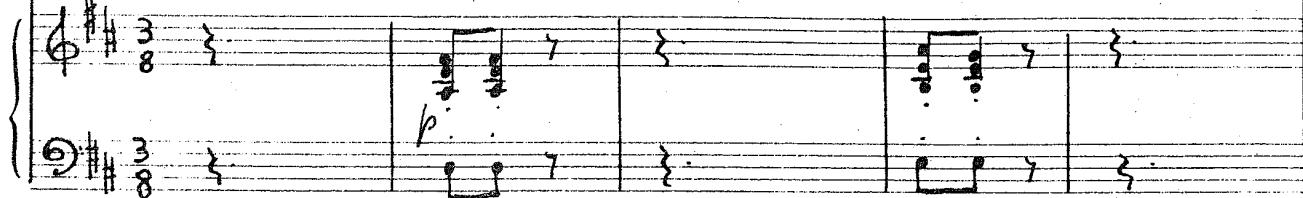
N.

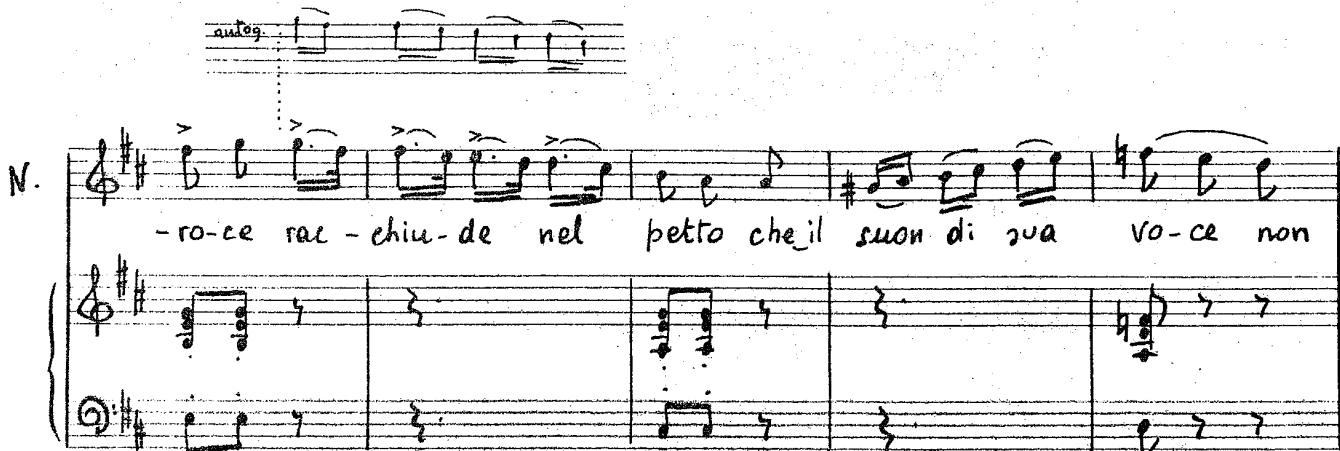
(poco tratti.)
-chè in se-gre-to io vel di-ro' in se-greto io vel di-ro: A-
p

S. All' vivace (in 1)

48

N. 

{ 

autog. 

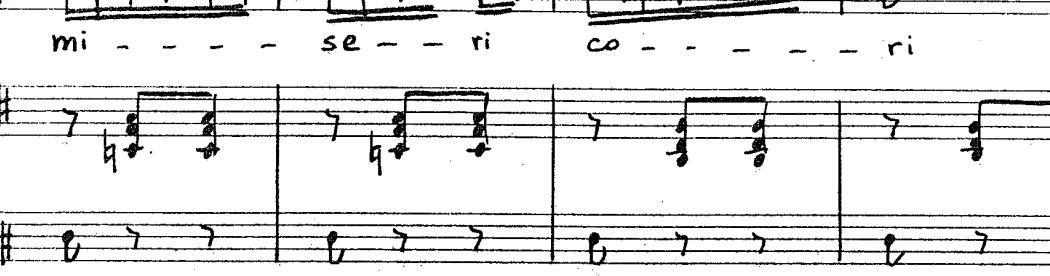
(così nella
ridere ritmu-
pato settaria
staccato) 

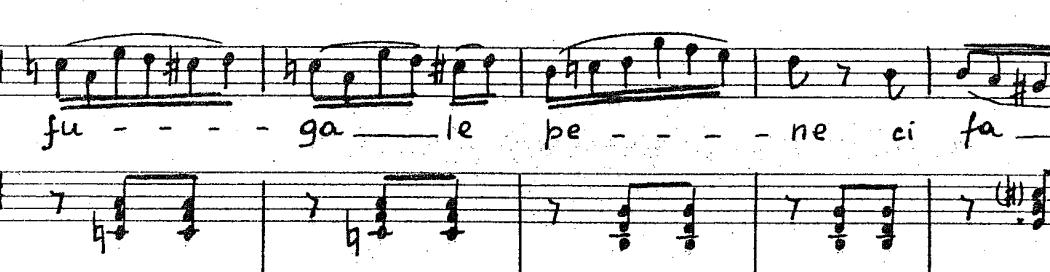
* 

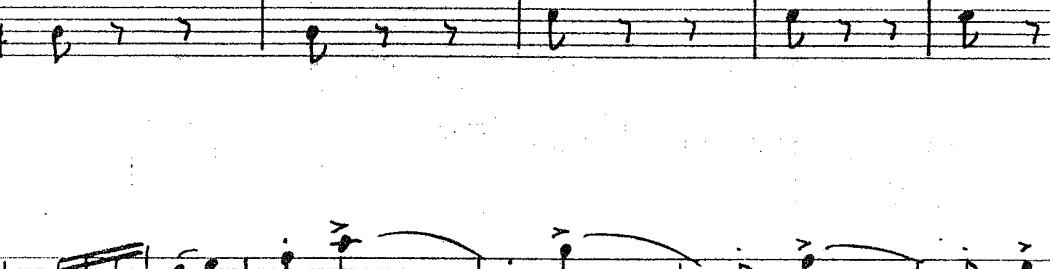
*) come 4 batt. prima

OTOS - 2075

opp. 1 b p c.p.

N. 

N. 

N. 

N. 50

(la 2^a volta
va alla CODA)

[POCO PIÙ MOSSO]

pp [Poco Più Mosso]

N.

89

poco a poco crescendo --

N.

89

N.

- no

N.

- ce - so il cor. non si mosse ma bal -

N.

20 si bal - 20. st bal - 20. A -

da qui
ritorna al pag. 48
fino al pag. 50,
poi segue CODA

CODA

N.

- tar. la gio-ia spun - - - tar

N.

la gio - - - ia spun - tar la

Variazioni che si
trovano nella ri-
duzione dell'aria
staccata

N. 