

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

Cie - lo! se tu il con sen - ti, deh!

fà che nel mio se - no pos - sa an - che il fer - ro en - trar,

deh! fà che nel mio se - no pos - sa an - che il fer - ro en - trar!

50

50

Cie - lo! se tu il con sen - ti, Cie - lo, se tu il con -

- sen - ti, deh! fà che nel mio se - no pos - sa anche il fer - ro en - trar,

6

deh! fà che nel mio se - no pos - sa anche il fer - ro en - trar! Ciel,

se tu il con sen ti, Ciel, se tu il con sen ti, deh! fa che nel mio se no, che nel mio

se no pos sa an ch'il fer ro en trar,

pos sa an ch'il fer ro en trar.

(Fine.)

Perchè aun si rio do lo-re dal mi-se-ro mio co-re sap-pia col fer-ro al-me-no, sap-pia col fer-ro al-

- me-no l'u-sci-ta ri-tró var, ri-tró var, sap-

- pia col fer-ro al-me-no, sap-pia col fer-ro al-me-no l'u-sci-ta ri-tró var.

Da Capo.

SCENA IV.

Veduta di mare in lontano; da una parte
boschetto di lauri, e dall'altra una bocca di grotta.

ANGELICA, MEDORO, e ZOROASTRO.

Zoroastro.	Angelica.

A qual ri-schio vi e-spo-ne, in-cau-ti a-man-ti, un cie-co a-mor. E' d'uo-po lon-ta-nar-si da Or-

Zoroastro.	Medoro.	Angelica.

alan-do. E s'ei vi giunge? Hò co-re anch' io nel pet-to. For-se per me non sa-rà mai cru-

Zoroastro.		

de-le. E a-vrà pie-tà di chi gli fù in-fe-de-le? Af-fret-ta-te ne i pas-si

		Angelica.

per fug-gir il suo sde-gno, e l'o-pra mi-a per vo-stro a-ju-to im-pe-gno.

6

Allegro.

Violino I.	
Oboe I. II.	
Violino II.	
Viola.	
ZOROASTRO.	
Bassi.	