

## Matilda.

men tanto più a\_cerba. Gui\_da\_te\_lo, sol\_da\_ti! (A quell' og\_get\_to, che ir\_ri\_tar\_mi do\_vri\_a m'in\_te\_ne\_ris\_co.

*Larghetto.*

Violini. ADELBERTO. Bassi.

La\_scia, che nel suo vi\_so, pria che da lei di\_vi\_so, co\_stanza ap-pren\_da il cor, co\_stan\_zza ap-pren\_da il cor; la\_scia, che nel suo vi\_so, pria che da lei di-

*p* 6 8

ri\_so, pria che da lei di\_vi\_so, co\_stan\_zza ap-pren\_da il cor, co\_stan\_zza ap-pren\_da il

Viol. e Oboe I. Viol. e Oboe II.

cor.

*f* (Fine.)

Non es\_ser me\_no pi\_a, che la ca\_te\_na mi\_a da cui mi vien per mes\_so dar\_le un am\_ples\_so an-

6 5 6 7 6 7 6 b b

- cor, da cui mi vien per mes\_so dar\_le un am\_ples\_so an.cor, dar\_le un am\_ples\_so an.cor.

*Da Capo.* (parte)

4 6 6 5