

A^a (o. pag. 115.)

Violini.

MATILDA.

Bassi.

Nel suo sanguine nel tuo pian_to la_re_rò del cor la col_pa, e con_ten_ta al_lor sa_rò, con_ten_ta, con-
ten_ta, e con_ten_ta al_lor sa_rò; nel suo sanguine nel tuo pianto la_ve_rò del cor la

col_pa, e con_ten_ta al_lor sa_rò, e con_ten_ta al_lor sa_rò, e con_ten_ta,

e con_ten_ta al_lor sa_rò, e con_ten_ta, e con_ten_ta al_lor sa_rò.

Baste_rà per mio con_for_to ri_sar_ci_re il grave tor_to, se l'in_fi do io sve_ne_rò,
(Fine.)

— se l'in_fi do io sve_ne_rò, baste_rà per mio con_for_to ri_sar_ci_re il grave tor_to, se l'in_fi do io sve_ne_rò,

Dal Segno.
— se l'in_fi do io sve_ne_rò. Nel suo sanguine nel tuo

A^b. (v. pag. 114.)
Allegro.

(Violini.)

MATILDA.

(Bassi.)

Nel suo sanguine, e nel tuo pianto lare-

-rò del cor la colpa, e conten-to il cor sa-ro,

e con-

ten-to il cor sa-ro;

nel suo sanguine,

e nel tuo pianto, la-re-

-rò del cor la colpa, e conten-to il cor sa-ro,

e con-

ten-

-to il cor sa-ro,

Ba-ste-

(Fine.)

116

- rà per mio confor-to ri-sar cir il grave tor-to, se l'in fi-do, se l'in fi-do io
sve-ne - rò, ba-ste - rà per mio con - for-to ri - sar - cir il grave tor - to, se l'in -
- fi - do io sve - ne - rò, se l'in - fi - do io sve - ne - rò, se l'in - fi - do io sve - ne - rò.

Da Capo.

B. (o. pag. 113.)**Ottone.**

- rò del tuo ne-mi-co. Ma - til - da? i miei con giun - ti, i miei più ca - ri con giu - rar con tro

Matilda.

me? Si - gnor, son re - a, ma rea pen - ti - ta: e qui ve - drai fra po - co o - pra del brando

mi - o, il - lu - stre e de - gno pro - stra - ta a pie - di tuo, con - dur l'in - de - gno.

*(Mentre vuol partire, viene ritenuta da Emireno che se pragiunge.)***SCENA VIII.****Emireno.****EMIRENO con ADELBERTO incatenato, e detti.**

Ma - til - da, ar - resta il pie - de, uo - po non v'è del o - pra tu - a. Ot - to - ne, già non cre -

de - vi chio do - ves - si ad es - so in tuo po - ter, qui ri - tor - nar co - stu. Ne' io cre -

Adelberto.