

## SCENA IX.

EVANEO e FLORINDA.

Florinda.

Signo.re, poi.chè lo sde\_gno da una bel.la pie\_tà vin.to ed oppres.so, ab\_bando.no il mio core in li\_ber-

Evaneo.

\_tà de' più so\_a\_vì af\_fet\_ti: intie\_ro già l'in\_gom\_bra il tuo bel fo\_co. Bel\_la Flo -

-rin\_da, a si bel gior\_no, in cui am\_mi\_ra la Ca\_sti\_glia nel per\_don con\_ce\_du\_to al Rè de -

-presso il più de\_gnu tro\_feo del\_la clem\_enza, dell' il\_lu\_stre a\_mor tuo deg\_gio\_fac qui\_sto, ed a quel

ci\_glio, on\_de il mio cor\_sac\_ce\_se, lì già la mia vit\_to\_ria ces\_se il tri\_on\_fo e le sue pal\_me ap\_pe\_se.

Flor.

Con un solo tuo sguardo coronar\_midi fa\_sto oggi tu puoi, se vien la glo\_ria mi\_a dagl'oc\_chi tuo\_i.

FLORINDA. Begl' oc\_chi, begl' oc\_chi del mio ben, dal lu\_ci do se -  
(Bassi.) §

ren, che in voi scin\_til\_la, la glo\_ria del cor\_mi\_o tut\_ta sfa\_vil\_la. Begl' oc\_chi,

begl' oc\_chi del mio ben, dal lu\_ci do se\_ren, che in voi scin\_til\_la, la

glo\_ria del cor\_mi\_o tut\_ta sfa\_vil\_la.

H.W. 56.

(Fine.)

Da rag-gio d'un tuo sguardo mi pas-sa il sen un dar-do, e mi get-ta un in-cen-dio o  
 -gni fa-vil-la, e mi get-ta un in-cen-dio o -gni fa-vil-la. Begl' Da Capo.

Evaneo.

Mi son pur cari obbe-lla, que sti sen di a-mor, sensi incui l'al-ma ri-trova il suo se-re-no e la sua calma.

6

Tutti, ma *p*

Violino I.  
Oboe I.  
Violino II.  
Oboe II.  
Viola.  
EVANEO.  
Bassi.

*Lu-ci-de stel-le, ge-mel-le d'a-mor,* voi reg-ge-te il de-

*-stin di que-sto cor;* *lu-ci-de stel-le, ge-mel-le d'a-mor,* voi reg-ge-te,

*voi reg-ge-te il de-stin di que-sto cor, il de-stin di que-sto cor.*

(Fine.)