

Andantino. (♩ = 66)

v. Som - bre fo - rét, désert triste et sau - va - ge,
 Je vous pré-fére aux splen-deurs des pa - lais C'est sur les
 monts au sé-jour de l'o - ra - ge, Que mon cœur que mon cœur
 peut re-naître à la paix; Mais l'é - cho seu-le -

M. - ment ap - pren - dra mes se - crets ap -

M. - pren - dra mes se - crets, mes se - crets.

M. Toi, du ber - ger astre doux et ti - mi - de,

M. Qui, sur mes pas, viens se-mant tes re - flets Ah! sois aus-

This musical score consists of five systems of music. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The music is in common time (indicated by '3' over the bar line) and a key signature of two flats. The vocal parts begin with 'ment', 'ap - pren - dra mes', 'se - crets', 'pren - dra mes', 'se - crets, mes', 'se - crets.', 'Toi, du ber - ger', 'astre doux', 'et ti - mi - de,', 'Qui, sur mes pas, viens se-mant', 'tes re - flets', 'Ah!', and 'sois aus-'. The piano part includes various rhythmic patterns, such as eighth-note chords and sixteenth-note figures, with dynamic markings like 'f', 'ff', 'tr', 'pp', and '3'. Measure numbers M. 1, M. 2, M. 3, M. 4, and M. 5 are placed above the first note of each vocal line.

v. - si mon é - toile et mon gui - de! Com-me lui-

v. tes ra - yons tes ra - yons sont dis - crets; Et l'é - cho

v. seul - ment re - di - ra mes se -

m. - crets re - di - ra mes se - crets mes se -

m. - crets. Lé - cho seul re - di - ra re - di -

M

6

- ra — mes se - crets Lé - cho seul re - di -

p

ff

dim.

- ra re - di - ra mes se - crets re - di -

p

- ra mes _____ se - crets.

f

ff