

## SCENA V.

Guardino Reale.

ARIODANTE, e poi GINEVRA.

*Andante larghetto.*

Violino I.  
Oboe I. II.  
Violino II. III.  
Viola.  
ARIODANTE.  
Bassi.

Viol. senza Ob.

Qui d'amor nel suo lin guaggio par la il ri o, l'eretta, el fag gio al mio core in a mo.

ra - to, par la il ri o, l'eretta, el fag gio al mio co re in a mo ra -

to; qui d'amor nel suo linguaggio par la il ri o, l'eretta, el fag gio, par la il

ri\_o, l'erbet\_ta'l fag\_gio al mio co\_re in\_a\_mo\_ra\_to, al mio co\_re in\_a\_mo\_ra\_to, al mio

Viol. II.  
Viol. III.

con Oboe.

co\_re in\_a\_mo\_ra\_to.

Ariodante.

T'a\_me\_rò dum que sem-pre, i do\_lo mi\_o.

Ginevra.

Al\_ma co\_stan\_te pur, ti di co anch'

Ariodante.

i\_o. Tu so\_vra\_na, io vas sal\_lo! A rio\_dan\_te, mer cè del Nu\_me\_ar\_cie\_ro più so\_

Ginevra.

so\_vra\_na non è quest'al\_ma a man\_te; ser\_vo non è chih\_a del mio cor\_lim pe\_ro. Quasi attonita l'al\_ma

Ariodante.

ancor nol cre do. Dunque la de stra mi\_a, di cio che t'offre a mor pe\_gno ti si\_a.