

Arie des Bertarido

aus „Rodelinda“ (1725)

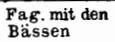
(Nicola Haym.)

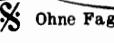
Con rauco mormorio
piangono al pianto mio
ruscelli e fonti.
E in tronchi e mesti accentui
fann 'eco a miei lamenti
e gli antri e i monti.

Mit heiserem Rauschen
klagten zu meiner Klage
Bäche und Quellen.
Und in verstümmelten und trüben Lauten
geben Widerhall meinem Jammer
die Höhlen und Berge.

Larghetto. Geigen

11. 

Con rau - co mor - mo ri - o
Geigen 
Fag. mit den Bassen

10013 

pian-go-no al pian - to mi - o ru - scel - li e fon - ti, ru -

Br. u. Fag.

scel - lie fon - ti, ru - scel - li e fon - ti,

Cembalo

Geig.

fon - ti; ru - scel - lie fon - ti;

con rau - co mor - mo - ri - o pian-go-no al pian - to

mi - o, al pian - to mi - o ru - scel - lie fon - ti,

pian - go-no al pian - to mi - o ru - scel - lie fon - ti, ru -

scel - li e fon - ti, ru - scel - li, ru - scel - lie

fon - ti. Geigen.

E in tronchie mesti ac - cen - ti Flöten fann' e - co, Flöten fann'

Onne Fagotte

e - co a miei la - men - ti
egli an - tri,
Flöten

ei mon - ti, Geig. u. Br. egli an - tri ei mon - ti, ein tronchie me - sti ac-
Cembalo Cembalo Cemb.

cen - ti, Flöten fann' e - co, Flöten fann'
Cembalo Cemb.

e - co a miei la - men - ti
egli an - tri,
Flöten

ei mon - ti, Geig. u. Br. egli an - tri ei mon - ti. Con
Cembalo Cemb.

Da Capo dal Segno.

*) In der Partitur folgt hier ein viertaktiges Rezitativ des auftretenden Eduige, an welches erst das Dacapo sich anschließt.
Edition Peters.