

Andante.

7

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

MORGANA.

Bassi.

Pianoforte.

O sia - preal
Ob hold du
ri - so, lä - chelst,
o par - la, o
ob schweigt ob
ta - ce, re - dest,
haun non sò chè il
ein Et - was spricht aus
tu - o bel dei - nem vi - so,
deit - litz,

che trop - po pia - ce
das süß - um schmeichelt
ca - roal mio cor,
lieb - lich mein Herz,
ca - roal mio cor,
lieb - lich mein Herz,
haun non sò ein Et - was

chè il tuo bel vi - so, che trop - po pia - ce ca - real mio cor.
spricht aus dei nem Antlitz, das siiss um schmeichelt lieb - lich mein Herz.

O sà - pre al ri - so, o par - la, o ta - ce, ha un non sò chè il tuo bel vi - so, ha un non sò
Ob hold du lächelst, ob schweigt ob redest, ein Et - was spricht aus dei nem Antlitz, ein Et - was

chè il tuo bel vi - so, che trop - po pia - ce ca - ro, ca - real mio cor,
spricht aus dei nem Antlitz, das siiss um schmeichelt lieb - lich mein Herz,

ca - ro al mio cor,
lieb - lich mein Herz,
che trop - po pi -
das siiss um schmei -

ce, che trop - po pia - ce ea - ro,
chelt, das siiss um schmeicht lieb - lich,
che trop - po pia - ce ea - ro al mio cor -
das siiss um schmei - chelt lieb - lich mein Herz,

colla parte.

ca - ro al mio cor.
lieb - lich mein Herz,

H. W. 27. Fine.

Il pri-mo sguardo, che in voi fis-sa-i, pro-var mi fe, vez-zo-si ra-i, quanto è col dar-
Beim er-sten Bli-cke, den ich euch sandte, empfand ich tief, reiz-volle Au-gen, wie Amors Pfeil

do pos-sen-te a mor, quanto è col dar-do pos-sen-te a mor,
uns ge-walt-sam trifft, wie Amors Pfeil uns ge-walt-sam trifft.

Adagio. Da Capo.

Da Capo.

SCENA II.

S'ode strepito di tuoni e folgori, aprindosi improvvisamente da più lati rovinando il monte; e dileguandosi appare la deliciosa reggia di ALCINA, d'ond' ella in atto di adornarsi siede presso a RUGGIERO, che le sostiene al volto uno specchio. Il giovinetto OBERTO si tiene da uncanto, pagi, e damigelle, che le apprestano vari abbigliamenti. Altri giovani cavalieri, e dame coronati di fiori formano il Coro, ed il Ballo.

Donner und Blitz, der Berg zerberstet und verschwindet und zeigt den Zauberpalast der ALCINA, die, sich schmückend, bei RUGGIERO sitzt, der einen Spiegel hält. OBERTO ihr zur Seite; Pagen und Diennerinnen bringen Kleider, junge Ritter und Damen, mit Blumen geschmückt, bilden Chor und Tanz.

CORO.

A.)

Larghetto.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Continuo.
Pianoforte.

*) Dieser Chor liegt in zwei Versionen vor, von denen aber nur die hier als A. bezeichnete für die Aufführungen benutzt wurde.
H.W. 22.