

Allegro.

Violini unisoni.

ATALANTA.

Bassi.

Ri-por-tai glo-

rio - sa - pal - ma, *glo - rio - sa - pal - ma,* *e - pur - l'al - ma* *lie - ta in*

se - no an - cor non ho, e pur l'al - ma *lie - ta in se - no an - cor non ho,*

lie - ta in se - no an - cor non ho; *ri - por - tai*

glo - rio - sa - pal - ma, *ri - por - tai glo - rio - sa - pal - ma,* *e - pur - l'al - ma*

lie - ta in se - no an - cor non ho, *e - pur - l'al - ma*

lie-ta in se-no an-cor non ho, an-cor non ho, lie-ta l'al-ma, e pur l'al-ma,

lie-ta in se-no, lie-ta in se-no an-cor non ho, lie-ta in se-no an-cor non ho.

Adagio. *f*

(Fine.)

Già mi sfida un'altra fe-ra più se-ve-ra, nè so an-cor se vin-ce-rò, se vin-ce-rò,

Adagio. *f*

Dal Segno.

SCENA IX.
MELEAGRO solo.

*(parte accompagnata da tutti,
eccetto da Meleagro.)*

MELEAGRO.

Ah! che tu sei la fe-ra, bel-lis-si-ma A-ta-lan-ta, che col tuo gran ri-

...gor mi sguar-ciil co-re; e sin la mia co-stanza va-cil-la fra il ti-mor, e la spe-ranza.