

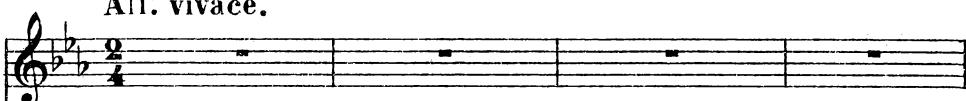
N<sup>o</sup>. 6.

## CAVATINE.

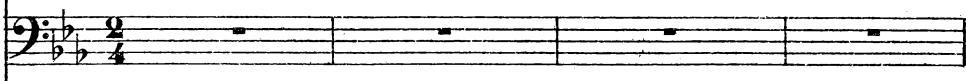
(\*)

All<sup>o</sup>. vivace.

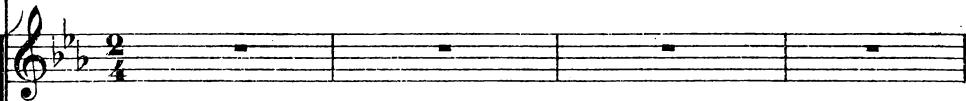
TONIO.



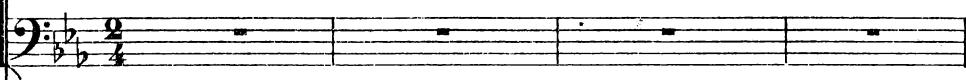
Le CAPORAL.



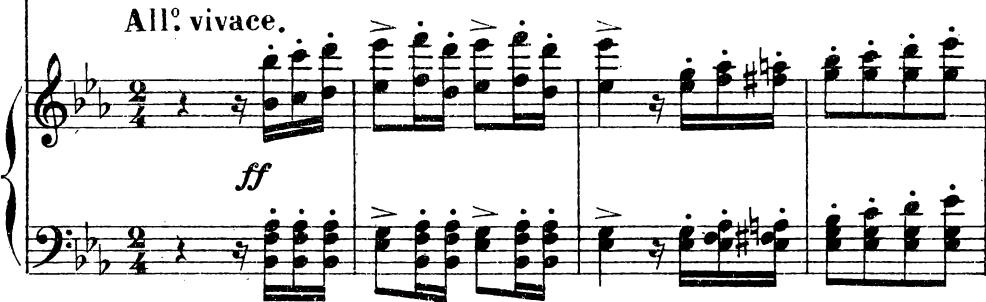
Ténors.



Basses.

All<sup>o</sup>. vivace.

PIANO.



(\*)

On supprime cette Cavatine à l'Opéra-Comique.

TONIO.

Ah! mes a - mis, quel \_ jour de \_

fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. Ah! mes a -

.mis, quel \_ jour de\_ fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. La -

Rall.

*f* Tempo.

-mour qui m'a tour\_né la tête Dé-sor - mais, dé-sor -

T. mais, me rend un hé . ros. Ah! quel bon . heur oui mes a .

T. mis Je vais mar . cher sous vos dra . peaux. Je vais mar . cher sous vos dra .

T. Rall. -peaux. Oui, cel . le pour qui je res . pi . re, A mes vœux a daigné sou .

T. ri . re Et ce doux es . poir de bon . heur Trou . ble ma rai . son et mon

T. *cœur!* Ah! Ah! mes a - mis, quel jour de

T. fê - te! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux. Ah! mes a - mis quel jour de

T. fê - tel! Je vais mar - cher sous vos dra - peaux, Je vais mar - cher sous vos dra -

-peaux, Je vais mar - cher, Ah! mes a - mis, Ah! mes a -

T.

mis, je vais marcher sous vos dra... peaux

Le CAPORAL.

Récit.

Le cama.ra.de est a.mou.reux!

Allegro.

Rall.

TONIO. Récit.

Et c'est en vous seuls que j'es.pè.re.

Ecoutez

Le  
C.

Quoi! c'est notre en.fant que tu veux!

Ténors.

Quoi! c'est notre en.fant que tu veux!

Basses.

Quoi! c'est notre en.fant que tu veux!

Musical score for 'Moi, écoutez-moi' from Georges Bizet's opera 'Carmen'. The vocal line is in soprano (S) and the piano accompaniment is in basso continuo (Bc). The lyrics 'moi, écoutez-moi, moi.' are followed by '(D'un côté)' and 'Messieur s'asson pè - re,'. The piano part features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score for 'Messieurs son père' by J.S. Bach. The score consists of three staves. The top staff is for Treble (T.) and includes lyrics: 'Messieurs son père écoutez-moi, écoutez - moi Car je'. The middle staff is for Alto (A.) and features eighth-note patterns. The bottom staff is for Bass (B.) and features eighth-note patterns. The music is in common time.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "sais qu'il dépend de vous Je me rendrai ci son époux." The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a dynamic instruction 'forte'.

Le CAPORAL.

Notre

Notre

A musical score for a single instrument, likely a harp or piano. It features a treble clef staff. The first four measures consist of four vertical bar lines with small horizontal dashes above them, indicating silence. The fifth measure begins with a sixteenth-note pattern: a vertical bar line with a short vertical stroke above it, followed by a series of sixteenth notes (four vertical strokes) grouped by a brace, then another vertical bar line with a short vertical stroke above it, followed by a series of sixteenth notes (four vertical strokes) grouped by a brace. The word "Notre" is written in capital letters at the end of the staff.

## Notre

A musical staff in bass clef with five empty square boxes for notes. The word "Notre" is written below the staff.

## Notre.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs and triplets. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of eighth-note chords, mostly consisting of eighth-note pairs. The two staves are grouped together by a brace.

Le  
c.

fil - le qui nous est chè - re N'est pas, n'est pas pour un en-ne -

fil - le qui nous est chè - re N'est pas, n'est pas pour un en-ne -

fil - le qui nous est chè - re N'est pas, n'est pas pour un en-ne -

Le  
c.

...mi Non! il lui faut un meilleur par - ti il lui

...mi Non! il lui faut un meilleur par - ti il lui

...mi Non! il lui faut un meilleur par - ti il lui

Le C.

faut un meilleur parti      Telle est la volonté d'un

faut un meilleur parti      Telle est la volonté d'un

faut un meilleur parti      Telle est la volonté d'un

*(Piano part: Chords and grace notes)*

## TONIO.

Vous refusez?

Le C.

pè - re.      complètement.

pè - re.      complètement.

pè - re.      complètement.

*(Piano part: Dynamics p, f, p)*

Le  
G.

D'ailleurs elle est pro . mi . se à no . tre ré . gi . ment!

D'ailleurs elle est pro . mi . se à no . tre ré . gi .

D'ailleurs elle est pro . mi . se à no . tre ré . gi .

TONIO. *Avec force.*

Mais j'en suis, mais j'en suis, puisqu'en cet ins - tant je viens de m'enga -

ment!

ment!

*(Piano accompaniment)*

T. - ger, pour ce la seule - ment! Messieurs son pè - re, Messieurs son

Le CAPORAL.

TÉNORS.

Tant pis pour toi!

Récit.

T. pè - re, Messieurs son pè - re, é.coutez-moi. Mais votre fille

Le C.

Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

BASSES.

Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

Tant pis pour toi! Tant pis pour toi!

## Tempo

T.  
Le  
C.

m'ai . me! Elle

(Avec surprise). Se pourrait - il!.. Quoi! notre enfant!

Se pourrait - il!.. Quoi! notre enfant!

(Avec surprise).

**Tempo** Se pourrait - il!.. Quoi! notre enfant!

*a piacere.*

T.  
Le  
C.

m'ai . me, vous dis - je... j'en fais serment!

Eh!

Eh!

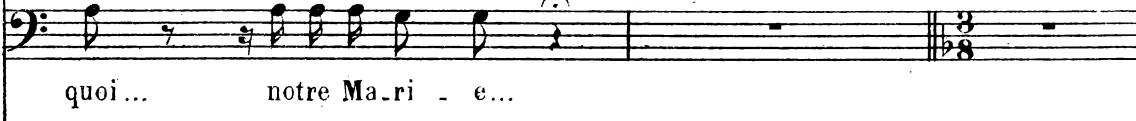
Eh!

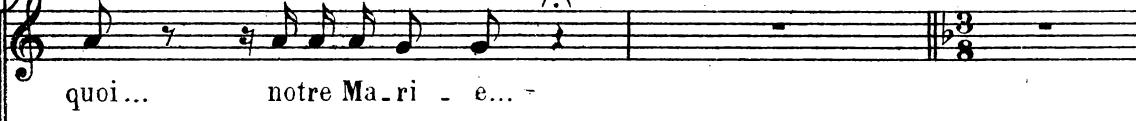
**Lent.**

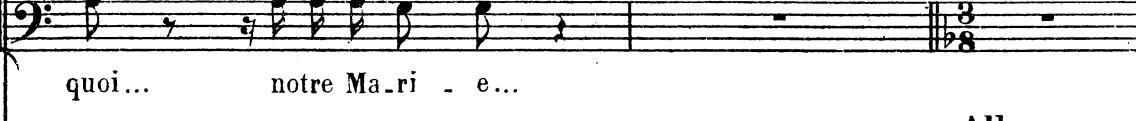
*p* *p*

**Allegro.**

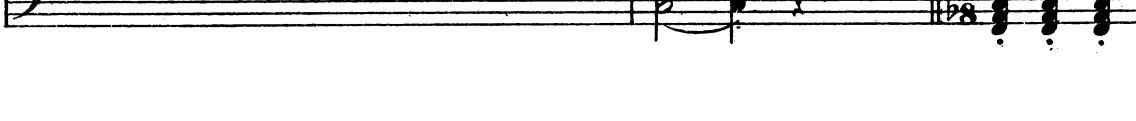
T. 

Le C. 



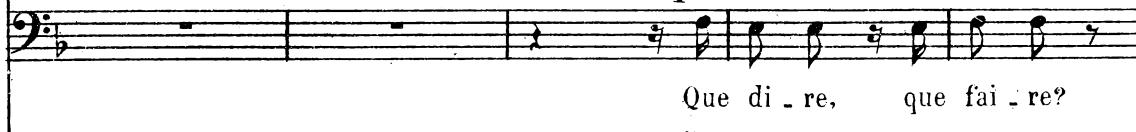
Le C. 



Le C. 

**Allegro.**

T. 

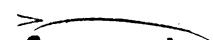
Le C. 



Le C. 



Le C. 



Le C. 

Le C.

*f*

bec! C'est grand dom - ma - ge De l'u - nir a - vec

bec! C'est un grand domma - ge

bec! C'est grand dom - ma - ge De l'u - nir a - vec

TONIO.

*f*

Eh! bien?

Rall.

Un pareil blanc - bec!

Si tu dis

Un pareil blanc - bec!

Un pareil blanc - bec!

## Tempo.

Le C. vrai, son père, en ce moment, Te pro - met son con - sen - te -

Le C. - ment, son con - sen - te - ment...

TÉN. TÉN.  
Oui, ——— te pro - met son con - sen - te - ment...  
BAS. BAS.  
Oui, ——— te pro - met son con - sen - te - ment...

*fp* *p*

TONIO, avec transport.

Pour mon âme Quel

T. des tin! J'ai sa flam -

T. me, Et j'ai sa main! Jour

T. pros - pè - re! Me voi - ci

T. Mi - li - tai - re, Mi - li - tai - re

T.

Et ma - ri! Mi - li - taire Et ma - ri! Ah! pour

T.

mon - â - me Quel des - tin!

T.

J'ai sa flam - me, Et j'ai sa main!

Le CAPORAL

Mais elle t'ai - me, elle t'ai - me, elle t'ai - me?

Tén.

Mais elle t'ai - me, elle t'ai - me, elle t'ai - me?

Bas

Mais elle t'ai - me, elle t'ai - me, elle t'ai - me?

f

Mais elle t'ai - me, elle t'ai - me, elle t'ai - me?

TONIO.

*f*

J'en fais ser - - - - - ment.

I.e. C.

Tu dis vrai? tu dis

Tu dis vrai? tu dis

Tu dis vrai? tu dis

*p*

*f*

T.

Pour

L. C.

vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

vrai? tu dis vrai? tu dis vrai?

*p*

T. mon á - me Quel des tin

T. — J'ai sa flam me, J'ai

T. sa main! Jour pros pè

T. re Me voi ci Mi

T.

li - tai - re, mi - li - taire \_\_\_\_\_ et ma - ri!

T.

Pour mon âme Quel \_\_\_\_\_

T.

des - tin! \_\_\_\_\_ J'ai sa flam -

T.

me, J'ai \_\_\_\_\_ sa \_\_\_\_\_ main! Me voi - ci me voi - ci Mi - li -

T.

- taire et ma - ri Me voi - ci, me voi - ci mi - li - taire et ma - ri,

T.

Mi - li - tai - re et ma - ri, mi - li - tai - re,

T.

mi - li - taire et ma - ri!

T.

**C**

**C**

**C**