

II. In Taberna

11. ESTUANS INTERIUS

Allegro molto ♩ = 152

Baritone
solo*f con spirito*

E-stu-ans in-te-ri-us

*pp**pp**fp*

82

*p**pp**fp*

i-ra ve-he-men-ti in a-ma-ri-tu-di-ne lo-quor meae men-ti: fac-tus de ma-te-ri-a,

ci-nis e-le-men-ti si-mi-lis sum fo-li-o, de quo lu-dunt ven-ti. Cum si-tenim pro-pri-um

vi-ro sa-pi-en-ti su-pra pe-tram po-ne-re se-dem fun-da-men-ti, stul-tus e-go com-pa-ror

flu_vio_la_ben_ti, sub e_o-dem tra_mite nunquam permanenti.

con slancio

Fe - ror e - go ve - lu - ti si - ne nau - ta na - vis,

Molto più lento
stentato

ut per vi - as a - e - ris va - ga fer - tur a - vis, non me te - nent

string.

rit.

a tempo

come prima

vin_cu_la, non me te - nent cla - vis, que ro mi - hi si - mi - les,

a tempo

85

53

et ad - iun - gor pra - vis. Mi - hi cor - dis gra - vi - tas

res vi - de - tur gra - vis; lo - cus est a - ma - bi - lis

dul - ci - or - que fa - vis; quicquid Ve - nus im - pe - rat,

come prima
stentato

la - bor est su - a - vis, que nun - quam in cor - di - bus

come prima

ha - bi - tat ig - na - vis.

[87]

f *Vi - a la - ta gra - di - or mo - re iu - ven - tu - tis, im - pli - cor et*

vi - ti - is im - me - mor vir - tu - tis, vo - lup - ta - tis a - vi - dus

come prima molto stentato

a tempo *come prima* *a tempo*

[88] *ma - gis quam sa - lu - lis, mor - tu - us iu - aui - ma cu - ram ge - ro*

accél. *pesante*

cu - tis.

attacco