

(gli fa vedere il giojello.)

## Orlando.

mi - o, e me la - scio scher - ni - ta seb - ben que - sto gio - jel - lo m'ha do - na - to. Che mi - ro? Oh

Ciel! que - sto è il ma - ni - glio ap - pun - to, che già di Zi - li - an - te a me fù do - no, e chio do - po a lei

die - di. Ah! più non pos - so du - bi - tar, ch'ella si - a, che mi tra - di - sce! Må, chi è co -

- stu - char - di - sce d'es - ser a me ri - va - le? E'il Rè Cir - cas - so, o Fe - ra - gu - to il

## Dorinda.

Mo - ro? Già v'ho det - to, che chia - ma - si Me - do - ro, ed è giova - ne e bel - lo,

d'u - na - bo - na strut - tu - ra - Ahi! che non pos - so scor - dar - lo! ed o - ra

tut - to quel che mi - ro par - mi che sia Me - do - ro, e ogn' or so - spi - ro.

(Orlando resta astinato copren -  
dosi il volto colle mani.)

## Larghetta.

Viol.(s. Ob.)

Tutti.

Viola.

DORINDA.

Bassi.

ogi fiòr mi fà, ve - der Medo - ro mi - o in o - gni fiòr mi fà, in o - gni fiòr, in o - gni fiòr mi

*pp* 7 6 *p*

*f* *p*

*f* *s* se - mi ri - vol - go al pra - to, ve - der Medo - ro mi - o, ve -

*f*

*p* *p* 7 6 *p7*

*Tutti.*

*f*

*f*

*f*

*p* *fà.*

*s* 7 6

(Fine.)

Viol.(s.Ob.)

*pp*

*Se mi ro il basco ol ri - o, mi par che mormo ran do or l'on de o ra le fronde di - ca no si ch'a man do qui'l tuo Medo - ro stà, par che mor mo ran do di cano si che a man do qui'l tuo Medo - ro stà, qui'l tuo Me*

*do - ro stà, di - ca no si ch'a man do qui'l tuo Medo - ro, qui'l tuo — Medo - ro stà.*

*Da Capo.*

SCENA III.  
ORLANDO solo.

ORLANDO.

*E' que sta la mer ce de, An ge li ca spie ta ta! del mio a mor, di mia fe de? Ah, non vi gio ve -*

*- rà da me fug gi re, che si no d'A che ronte sulla strada, vi giunge rà il mio sde gno, e la mia spa da!*