

Allegro.

(Violino I.)

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

ARMINIO.
Si, ca-drò!

(Bassi.)

Si, ca-drò, ma sor-ge - rà

sem-pre vi-vò a la-ce - rar - ti, sem-pre vi-vò a la-ce - rar -

ti il ri-mor-so nel tuo co-re;

44

si, ca -

dro, ma sor-ge- rà sem-pre vi - vo a la - ce - rar -

ti il ri - mor - so

nel tuo co - re, il ri -

Musical score page 45, first system. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are:

- mor - so nel tuo co - re, sor - ge - rà sem - pre vi - vo il ri - mor - so a la - ce rar - -

Musical score page 45, second system. The vocal line continues with four staves of music.

Musical score page 45, third system. The vocal line begins with "Adagio." The lyrics are:

- ti, il ri - mor - so nel tuo co - re.

Musical score page 45, fourth system. The vocal line concludes with a final measure labeled "(Fine.)".

Contre fau - ci la - tre - rà il mio san - gue u - na sa - rà la tua

pa - tria, ed il tuo o - no - re, mio san - gue, la pa - tria, l'o - no - re, contre fau - ci la - tre -

- rà il mio san - gueed il tuo o - no - re, contre fau - ci la - tre - rà mio san - gue, la

pa - tria, l'o - no - re, contre fau - ci la - tre - rà

Da Capo.

Adagio.

la tua pa-tria ed il tuo o-no-re.
(lo conducono via)

SCENA V.

SEGESTE, e TUSNELDA piangendo.

Segeste.

Figlia, son vani i pi- an-ti; se vuoi sal-var lo spo-so, fa che a Ce-sa-re

Tusnelda.

chi-ni il ca-po al-te-ro. Ah! nò, che un al-ma gran-de an-te po-ne fa-sto-sa au-na-vi-ta ser-

Segeste.

Tusnelda.

vil mor-te glo-ri-o-sa. Morrà dun que... Sù vi-a com-pi-sci l'o-pra in me, bar-ba-ro
2

pa-dre; che l'i-stes-so de-lit-to, che l'i-stes-sa vir-tute, che di me ac-cen-de il

co-re, ed il con-sor-te, vuo-le, ch'io da te chie-da o la sua li-ber-ta-de, o la mia mor-te.