

## SCENA ED ARIA

SEIDE



SEIDE

*Recit.*

E fia ver quanto u.

*Recit.*

s. di.i? Dunque de-luso sarà Se-i-de appieno? Sento che già il fu-

*pp*

s. -ror m'invade il se-no. In - gra-ta! in me un so-

*Maestoso*

s *p*  
 -stegno trova - to a \_vre\_sti al va\_cil\_lante regno; e  
*Andante, a tempo*

s tu, crude - le A - li - na, sprezz\_i il mio vi - vo ar -  
*do - - re: non cu - - ri, in\_gra - ta, i te\_neri*

s sensi di que - sto co\_re... Un al\_tr... un  
*Allegro*

s altro... Al sol pen\_sarlo i - o sento agghiacciarmi, avvam -

s *p* - pa - re in ..... un momen - to.

s MAESTOSO Dunque in.

*ff* *p* *f*

s *con grazia* - va - no mi lu - sin - ga - i; fuun in - ganno fuun ingan - no la spe -

*p*

s - ran - za: no, per me, per me no, per me, per me giam - ma - i il suo

s co - re il suo cor non palpi - tò, no, per me per me giam.  
accel.

s -ma.i il suo cor non palpi - tò, per me giamma - i non palpi -  
rall.

s -tò, no, no, giamma - i non pal - - - pi -  
rall.

s -tò. Ma se un al - - - tro amor'tal - let - ta, la ven.  
affrett.

s -det - tau sar sa - prò, si la ven - det - tau sar sa - prò. Fuunin.  
I<sup>o</sup> tempo  
affrett.  
I<sup>o</sup> tempo

s -gan.no fu un inganno la spe.ran.za, per me giam.ma i non pal.pi.

p

s -tò,no,no,no,no, per me giam.ma i non pal pi.

## ALLEGRO

s -tò.

ALLEGRO

p f

(chiama ed entrano pian piano gli amici)

s

A-

p

s mi ci! u di ste?

s      tra - di - ti sia - mo. Aun vi - - le stra -

s      nie - - ro ce - - der dob - bia - mo.

s      Og - gi sul tro - no a - scen - de-re Gol - con - da il mire -

Tenor      rà      Gol - con - da il mire - rà.

O      ff      Og - gi la spa - da vin - di - ce

Bassi      ff      Og - gi la spa - da vin - di - ce

sui tra-ditor ca - drà sì, sì, ca - drà sì sì ca - drà sì sì ca.  
 sui tra-ditor ca - drà sì, sì, ca - drà sì sì ca - drà sì sì ca.  
SEIDE  
*a piacere*      *in tempo*  
 Voi lo giurate?  
 -drà.                  U - na - nimi      noi ti giuriam ven - det - ta.  
 -drà.                  U - na - nimi      noi ti giuriam ven - det - ta.  
*in tempo f*  
 Og - gi la spa - da vin - dice,  
 Og - gi la spa - da vin - dice  
 Og - gi la spa - da vin - dice

s

sui tra - di - tor ca - drà.

sui tra di tor ca - drà.

sui tra di tor ca - drà.

*MODERATO*

Og - gi la spa - da vin - di - ce sui tra - di - tor ca - drà.

*pp col canto*

*MODERATO f brillante*

*SEI.*

*Vi*

s leg - go, o ma - gna - nimi, sui ci - glio lo sde - gno che al  
 vi - le di se - gno vi fer - ve nel cor. Ad

s i - ra si no - bille l'ef - fet - to ri - spon - da, si sal - vi Gol.

s -con - da, il tro - no, l'o - nor. Quel - l'a - ni - ma

s fie - ra mi pro - vi spie - ta - to; lo e -

s si - - - ge, lo im - pe - - ra l'a - mo - - re ol-trag -

s -gia - - to: do - ma - - re quel co - - re sa -

s -pro col ter - ro - - re; l'al te - - ra pen -

s -ti - - ta, pu ni - - ta sa - rà, sì, l'al -

s -te - - ra pen ti - - ta, pu ni - ta sa .

POCO PIU

Soprano: -rà.

Tenor: *p*

CORO: Lo scet - tro del l'In - die in ma - no stranie - ral.. paven - ti la

Bassi: *p*

*POCO PIÙ* Lo scet - tro del l'In - die in ma - no stranie - ral.. paven - ti la

*pp*

*cres.*

Soprano: -mi - ci, ven-det - ta!

Tenor: per - fida inva - no lo spe - ra. Silen - zio; non per - daci incau - to fu-

CORO: per - fida inva - no lo spe - ra. Silen - zio; non per - daci incau - to fu-

Bassi:

Soprano: A - mi - ci a - mi.ci,

Tenor: -ror;..... silen - zio; non per - daci incau - to fu - ror; in - va - no lo

CORO: -ror;..... silen - zio; non per - daci incau - to fu - ror; in - va - no lo

Bassi:

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line continues from the previous measure, singing "spe.ra, invan in - van." followed by a piano dynamic instruction "pia - - - no." The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass line and sixteenth-note patterns in the treble line. The vocal line then begins "Si - len - - zio; non" with a piano dynamic "pp". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

A musical score page featuring three staves. The top staff is soprano (S), the middle staff is alto (A), and the bottom staff is bass (B). All three voices sing the same lyrics: "Si per - daci in - cau - to fu -". The piano accompaniment is in the bottom staff, providing harmonic support with eighth-note chords. The music is in common time, and the vocal parts are mostly eighth notes.

s leg - go, o ma - gna - nimi, sul ci - glio lo sde - gno che al

s vi - le di se - gno vi fer - ve nel cor. Ad

s i - ra si no - bille l'ef - fet - to ri - spon - da, si

s sal - vi Gol - con - da, il tro - no, l'o - nor. Quel.

COR. Si.

COR. Si.

s fa - ni - ma fie - ra mi pro - vi spie -

*Poco più*

s ta - to; lo e si - ge, lo im - pe - ra l'a -

s mo - re ol - trag - gia - to: do - ma - re quel

s co - re sa - prò col ter - ro - re; l'al-

140

Soprano (S) and Chorus (C. O.) vocal parts with piano accompaniment.

*te - ra pen ti - ta, pu ni - ta sa.*

*Non*

*Non*

*- rà, sì, l'al te - ra pen ti - ta, pu ni - ta sa.*

*per - da ci incau - to fu - ror no*

*per - da ci incau - to fu - ror no*

*Più Allegro*

*- rà, pu - ni - ta sa - rà, pu -*

*sì dal so - glio pre - ci - pi -*

*sì dal so - glio pre - ci - pi -*

*f Più Allegro*

s ni - - - ta ..... sa - rà pu - ni - ta sa - rà pu - ni - ta sa -

ti sì nel pri - mo pri - mo squal - lor nel pri - mo squal.

ti sì nel pri - mo pri - mo squal - lor nel pri - mo squal.

(partono)

s - rà pu - ni - ta sa - rà.

lor nel pri - mo squal - lor.

lor nel pri - mo squal - lor.