

(si allontana di nuovo)

GÉRARD

(riprende la penna; riflette)

(riprende la penna; riflette)

GÉRARD

The musical score consists of three staves. The top staff is for bassoon (B♭), the middle for piano (two hands), and the bottom for cello (B♭). The vocal line starts with a fermata over two measures, followed by a melodic line with eighth-note patterns. The piano part features rhythmic patterns with accents and dynamic markings like 'f a tempo'. The cello part provides harmonic support. The vocal line continues with 'Ne\_mi\_co della pa - tria?!' on the third measure. The score includes performance instructions: 'rall. di più' (rallentando, more), 'f a tempo' (forte, in time), and 'col canto' (with singing).

(ride)

(riprende la pausa e

6 (ripresa la prima c.)

È vecchia fia\_ba che be\_a\_ta - men\_te an\_cor la beve il po - po.lo.

$\text{♩} = 112$

scrive ancora)

a piacere

(riflette, poi esclama e scrive)

3

Nato a Costanti - no po li ?      Stra - nie ro !      Studio a Saint Cyr?

(riflette ancora, poi trionfante d'una idea subito balenata gli  
scrive rapidamente)

6

Sol - da - to!... Tradi - to - re!

*a tempo ff*

8

Di Du\_mou\_riez un com pli\_ce! È po - e - ta? Sovverti -  
*affrett. tr.*

6

*a piacere* (ma a quest'ultima accusa la pen.  
- tor di cuori e di co - stu - mi!

*Meno.*

- na gli sfugge dalle mani, Gli occhi fissi e pensosi gli si riempiono di lacrime; si alza e passeggiava lentamente)

6

*d=54*

(con tristezza)

5 Un di m'era di gio - ia pas - sar fragli odìe le ven - det - te, puro,in\_no\_cente e

6 for - tel Gi - gan-te, mi cre - deal... Son sem-pre un ser-vol... Ho mu-ta-to pa-

6 dro-ne!... Un ser-vobbe - dien-te di violen-ta pas - sione! Ah, peggio!... Uc-ci - do

*S più stretto*

6 (sorride amaramente angoscioso) tre - mo, e mentr euc - ci - do, io pian - go!...

6      Io della Re dentri - ce fi - glio pel primo hou di - to il gri - do suo pel

$\frac{3}{4}$   $d=44$

6      mon - do ed ho al suo il mio grido u - ni - - to.... Or smar - rita hola

$\frac{2}{4}$   $d=44$

6      fe - de nel so - gna - to de - sti - no? Co - m'era irra - di - a - to di

(s'interrompe, le vecchie ricordanze tornano a lui, la sua voce s'fa

piena di tristezza, e di rimpianto)

6      glo - ria il mio cam - mi - - - no!...

6 *d=84*  
 La co - sciен - za nei cuor ri - de - star... de le

8 *ff dim.* *pp*  
 gen - - ti! Rac - co - glie - re le la - gri - me dei

6  
 vin - - ti - - e sof - fe - ren - - - ti!...

*dim.*

6 *animando*  
 Fa - - re del mon - - do un Pan - - - the - on!... Gli  
*animando*



8

ba - - cio e ab-brac - - cio      tut - - te le gen - - ti a -

poco rall.

9

- mar!

*ff* *a tempo*

6

*a piacere*

Or io rinnego il santo gri - - do!...

*p col canto*

*f a tempo*

6

*a piacore*

Io d' odio ho colmo il co - re      e chi co - sì m'ha

*pp**ff**Allegro vivo. = 84*

re - so, fie - ra i - ro - nia!... è l'a - mor!

*ff**Allegro vivo. = 84*

(con disperazione)

So - no un vo - lut - tuo - so!... E.co il no - vo pa -

*a piacere*

- dro - - ne: il sen - so!...

Bu-gia tut-to!

Sol ve - ro la pas -

*a tempo*

e vedendo ritornare presso

- sio - - - ne!

*a tempo*

And<sup>no</sup> grazioso.  $\text{♩} = 132$   
a lui l'Incredibile, firma)

INCR.

Sta be - ne!...

(si allontana nel tempo stesso che entra il Cancelliere del

O - ve tro.var.ti se...

GÈRARD

(interrompendo)

Qui re - sto!

tribunale Rivoluzionario. Gèrard consegna a questi delle carte e con esse la nota degli accusati tra cui è Andrea Chénier, il can-

*(celliere si allontana)*

*Meno e rall.*

**All' agitato.  $\text{d}=138$**   
MADD.

*a piacere*

**All' agitato.  $\text{d}=138$**

*f staccate*

GÉRARD

MATHIEU

Là! en\_trate!

*a tempo*

*f*