

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I
Violino II,
e Viola.
Polidarte.
Bassi.

senza Ob.

Tutti.

Viol.

Tutti.

Viol. (s. Ob.)

Tutti.

(Fine.)

Viol. I colla parte all' ottava.

(p)

Va - go vol - to, ch'in - na - mo - ra, s'e - cru - de - le a chi - l'a - do - ra,

Viol. II e Viola col Basso all' ottava.

mer - ta sde - gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà, e non pie -

- tà, mer - ta sde - gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà, mer - ta sde - gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà,

- gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà.

senza Viol. Adagio.

Da Capo.

senza Viola.

6 5

(parte colle guardie.)

SCENA III.

Si vede da lontano a poco a poco sorgere dal mare spaventoso mostro, che nuotando si avvicina allo scoglio.

ARIANNA incatenata allo scoglio, e **GIUSTINO** che sopravviene.

Arianna.

The image shows a page from the musical score for Act III, Scene 1. The vocal line for Atalanta is written in soprano clef, and the basso continuo line is written in bass clef. The vocal part begins with the lyrics "Nu_mi! che il Ciel reg_ge_te con de_stra om_ni_po_ten_te, per pie_ta soccor_re_te u_na in_no_cen_te!" followed by a dynamic instruction "(Il mostro rà per ascendere lo scoglio.)". The basso continuo part consists of sustained notes and rests. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated below the staff.

Giustino.

A musical score page featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in Italian, with lyrics including "Ma qual strida funeste, e quali lamenti frà quest' orridi balze mi ferirò l'udi- to?". The piano part consists of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef, with various notes and rests indicating the harmonic progression.