

INTRODUZIONE ATTO II<sup>o</sup>

SCENA ED ARIA.

*Manca alcuno*

N<sup>o</sup> 2950.

NELL' OPERA **FAUSTA** DEL M<sup>o</sup>DONIZETTI

Fr. 2.

Moderato

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, showing two hands playing in C major with a key signature of one sharp. The middle staff is for the bassoon, also in C major with one sharp. The bottom staff is for the strings, specifically the cello, in G major with one sharp. The vocal part, labeled 'MASSIMIANO', begins on the third page of the score. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The bassoon part consists of sustained notes and eighth-note chords. The cello part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Milano presso F. Lucca

2 CORO

MAS.

CORO

O - gnunqui è te - - co Tut - - ti gui - - da

O - gnunqui è te - - co

Un sol pen -

Un sol pen -

- sie - - ro Ma - - no ar - - di - - ta e cor più fie - - ro

- sie - - ro e cor più fie - - ro

Mas - - si - - mi - - a - - no tro - var non può

Mas - - si - - mi - - an tro - var non può

Ma - no ar - di - ta e cor più fie - ro Mas - si -  
 Ma - no ar - di - ta e cor più fie - ro Mas - si -  
 Ma - no ar - di - ta e cor più fie - ro Mas - si -  
 mian tro - var non può. Pria che il gior - no  
 mian tro - var non può.  
 mian tro - var non può.  
 Ped.  $\frac{1}{2}$   
 2950

schiu - da i      ra - - i      all'      Im - - pe - - - ro      tor - - - ne - -  
 - rò      tor - - ne - - rò      si      tor - - ne - - rò      si      si      Be -  
 - a - to mo - men - to deh!      vo - la t'af - fret - ta che fie - - ra ven - det - - ta di - vampo      com -

Allegretto

Allegretto

## CORO

-pir. Be - a - to mo - men - to deh vo - la taf - fret - ta che fie - ra ven -

Be - a - to mo - men - to deh vo - la taf - fret - ta che fie - ra ven -

MASS.

det - ta di - vam-po com - pir Già ve - do al ne - mi - co do - ma - to l'or -

det - ta di - vam-po com - pir

-go - glio già pre - mo quel soglio che o - sa - va ra - pir.

## CORO.

Musical score for a choral piece, likely from an opera. The score consists of three staves:

- Top Staff:** Treble clef, common time (indicated by 'C'). The lyrics are: "Già ve - do al ne - mi - co. do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel".
- Middle Staff:** Bass clef, common time. The lyrics are: "Già ve - do al ne - mi - co. do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel".
- Bottom Staff:** Treble clef, common time. The lyrics are: "so - glio che o sa - va ra - pir che o - sa - va ra - pir che o - sa - va ra - pir. Ah! be - a - to mo - men - to deh - vo - la t'a - pir che o - sa - va ra - pir."

The music features various dynamics and performance markings, including fermatas and slurs. The vocal parts are supported by a harmonic basso continuo line at the bottom of the page.

7

frett - ta che fie - ra ven - det - ta di - vampo com - pir Già ve - do al ne - mi - co de  
 ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel so - glio che o - sa - va ra - pir Già ve - do al ne -  
 Già ve - do al ne -  
 Già ve - do al ne - mi - co do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel so - glio  
 mi - co do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel so - glio che o - sa - va -  
 mi - co do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel so - glio che o - sa - va -

già premo il so - glio che o - sa - va ra - pir che o - sa - va ra - pir che o -  
- pir che o - sa - va ra - pir si si ra - - pir si  
- pir che o - sa - va ra - pir si si ra - - pir si  
FF  
- sa - - va ra - pir si si ra - pir.  
si ra - - pir si si ra - pir.  
si ra - - pir si si ra - pir.