

## SCENA IV.

ARMIRA, e LELIO.

Armira.

Importu - no tu sei. Quan-do in tua man sa - rà il dar mi li - ber - tà, pense - rò al -

Lelio.

Armira.

lo-ra di ri-a - marti. Ed o - ra per chè a mor non prometti? Sarian for za - ti e men si - cu - ri af - fetti.

*Allegro.*

Violino I. Oboe I. II. Violino II. Viola. LELIO. Bassi.

*Tremolo*

Te - mo che lu - sin - ghe - ro il lab - bro

menzo - gne - ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta per in - gan -

Music score for orchestra and choir. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics in this section are:

- nar,  
a - mor pro - met - la per in - gan - nar;

Music score for orchestra and choir. The lyrics in this section are:

te - mo che lu - sin - ghe - ro il lab - bro menzo - gnero, il lab - bro menzo -

Music score for orchestra and choir. The lyrics in this section are:

- gne - ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar,

Music score for orchestra and choir. The lyrics in this section are:

a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - la

54

per ingan nar, a-mor pro met ta per ingan nar.

Pur ben-chè fin-ga, si dolce è la lu sin-ga, che più m'al let-ta sem -

(Fine.)

pre a spe - rar, pur ben-chè fin-ga, si

Adagio.

dolce è la lu sin - ga, che più m'al let - ta sem pre a spe - rar.

Dal Segno.

(parte.)