

hüllt ist uns die Zu-kunst. Freu-en wir uns bei-de, daß die ge-gen-wär-ti-ge Stun-de uns ge-  
gno - to è la - ve - nir. Go - der-si im-por-ta, quel ben che la pre - sen - te o - ra ti

8

schenkt! Die Lie-be und der Ruhm sind mei-ne Freu-den. Von dir kommt mir die ei - ne, die an-dre von  
por - ta! Fian-l'a-mor e la glo-ria le gio-je mi - e: da te di - pen - de l'u - na, l'al - tra da

4  
2

mir. Nur Wor-te, Ein-bil-dun-gen nur sind Schick-sal und Glück!  
me. Son no - mi i - ma - gi - na - ti sol, Fa - to e For - tu - na!

33) Allegro  $\text{d} = 76$  \*

VI.

4

\* Allegro bedeutet hier nicht die äußere Geschwindigkeit in gewöhnlichem Sinne, sondern die Lebhaftigkeit der inneren Bewegung, des tieferregten Ab - und - auf der rhythmischen  $\text{d}$  - Grundwellen.

## DEIDAMIA §

O trö - ste mich, du willst doch, daß  
Con - so - la - mi, se bra - mi, ch'io

10

ganz ich leb' in dir! O stär - ke mich, mein Le - ben, o stär - ke mich, mein Le - ben!  
vi - vain te, mio ben! Con - for - ta - mi, se m'a - mi, con - for - ta - mi, se m'a - mi,

13

Denn das Her - ze mir für dich al - lei - ne schlägt, für dich al - lei - ne schlägt.  
pen - sa, che nel tuo sen quest' a - ni - ma ver - rà, quest' a - ni - ma ver - rà.

16

O trö - ste mich!  
Con - so - la - mi!

O  
Con -

19

stär - ke \_ mich!  
for - ta - mi!

Denn das \_ Her - ze \_ mir \_ für dich al - lei - ne \_ schlägt, für  
Pen - sa, che nel tuo \_ sen \_ quest' a - ni - ma ver - rà, quest'

dich al - lei - ne \_ schlägt. O trö - ste \_ mich, du willst doch, daß ganz ich leb' in \_ dir! O  
a - ni - ma ver - rà. Con - so - la - mi, se\_ bra - mi, ch'io vi - vain te, mio ben! Con -

stär - ke mich, mein Le - ben, o stär - ke mich, mein Le - ben!  
for - ta - mi, se m'a - mi, con - for - ta - mi, se m'a - mi!

Denn das \_ Her - ze \_ mir \_ für.  
Pen - sa, che nel tuo \_ sen \_ quest'

Kadenz beim d.c.

dich al - lei - ne \_ schlägt , für dich al - lei -  
a - ni - ma ver - rà , quest' a - ni - ma

- ne schlägt.  
ver - rà.

34

Musical score page 34. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble and Alto staves begin with a rest followed by eighth-note patterns. The Bass staff has a sustained note. Measure numbers 34 and 35 are indicated above the staves. The section ends with a 'Fine' at the end of measure 35.

37

Musical score page 37. The Treble and Alto staves show eighth-note patterns. The Bass staff has a sustained note. The vocal line begins with the lyrics 'Be-wahr mir dein Ge-den-ken! Mög' stets sich treu ver-schrän-ken, was dich und mich be - wegt'. The section ends with a repeat sign and a new section begins.

40

Musical score page 40. The Treble and Alto staves show eighth-note patterns. The Bass staff has a sustained note. The vocal line continues with the lyrics 'Be-wahr mir dein Ge-den - ken! Mög' stets sich treu ver-schrän-ken, was dich und mich be - wegt'. The section ends with a repeat sign and a new section begins.

44

Musical score page 44. The Treble and Alto staves show eighth-note patterns. The Bass staff has a sustained note. The vocal line continues with the lyrics 'Be-wahr mir dein Ge-den - ken! Mög' stets sich treu ver-schrän-ken, was dich und mich be - wegt'. The section ends with a repeat sign and a new section begins.

47

Musical score page 47. The Treble and Alto staves show eighth-note patterns. The Bass staff has a sustained note. The vocal line continues with the lyrics 'was dich und mich be - wegt. chi ren - der - la do - vra.'. The section ends with a repeat sign and a new section begins.