

Selene.

Arsace.

- mor - d'un ben ce - du - to. Se m'a - mi an - cor, par - li - no l'o - pre in te mel' pro - met - te - sti. E pronta è la mia

Selene.

fè, tut - to fa - rò per te.... Dal - le ca - te - ne scio - gli De me - trio, e sa - rà tua Se le - ne.

Andante.

(Violini.)

Viola.

SELENE.

(Bassi.)

Que - sta qual si - a bel - tà,

senza Viola.

que - sta qual si - a bel - tà della sua li - ber - tà, della sua li - ber -

ta sa - rà mer - ce - de, sa - rà mer - ce - de, sa - rà mer - ce - de,

Viola col Basso.

A musical score page featuring five staves. The top three staves are for the orchestra, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom two staves are for a soprano voice. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "della sua libertà," which are repeated in the next measure. The piano accompaniment is prominent, providing harmonic support throughout the vocal line.

A musical score page featuring five staves. The top three staves are for the orchestra, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in Italian: "tù sa - rà mer - ce - de," "que - sta qual sia bel - tà del - la sua li - ber -". The music consists of two measures of music with corresponding lyrics.

Adagio.

- tà _____ sa - rà mer - ce - de, sa - rà mer - ce - de. Viola col Basso.

Mi
(Fine.)

po - ne i lac - ci al cor, mi po - ne i lac - ci al cor, se a lui to - - glie il tuo a - mor
senza Viola.

da lac - - - - ci il pie - de, mi po - ne i

lac - ci al cor, sea lui to - glie il tuo a - mor da lac - ci il pie - de. Da Capo.
(parte.)

SCENA VI.

ARSACE, poi ALESSANDRO.

Arsace.

Qual ar - duo im - pe - gno, o Ar - sa - ce! scio - glier De - me - trio? e con qual mez - zo, oh!

Alessandro.

De - i! Pre - ce a - mi - co, se bra - mi la mia pa - ce, deh! se - con - da cor - te - se i de - sir

Arsace.

Alessandro.

(gli dà il sigillo Reale.)

mie - i. Chie - di; tut - to fa - rò. Ren - der do - vrai per me quest' au - reo cer - chio a Be - re -

6

Arsace.

Alessandro.

ni - ce. (Il si - gil - lo Re - al) Co - me l'à - ve - sti? A me lo diè l'am - ba - scia - dor Ro -

6

ma - no, e gra - ve dis - se, ot - tie - ni o - ra da Ro - ma il dia - de - ma d'E - git - to; a Be - re ni - ce lo rende - rai; ma

sde - gno, se dal - la man di lei non viene il do - no, non che d'E - git - to an - co del mon - do il Re - gno.