

34

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERSE.

Bassi.

Più che

pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar - do - re crescen - do sen - ta,

pì che pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar - do - re crescen - do sen -

ad libitum.

và, più l'ar-do-re cre-

-scen-do sen-và;

più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più l'ar-

-do-re, più l'ar-do-re cre-scen-do sen-và,

36

l'ar-do-re più cre-scen-do sen-và,
 più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più l'ar-dore, più l'ar-do-re cre-scen-do sen-và,
 Adagio.
 più l'ar-do-re cre-scen-do sen-và.

Musical score page 37, ending section. The score consists of four staves. The vocal line concludes with a melodic flourish. The lyrics end with '(Fine.)'.

Musical score page 37, vocal entry section. The vocal line begins with 'E il mio pet - lo è ri - cet - to ben po - co'. The lyrics continue through the next measure. The vocal line concludes with a melodic flourish.

Musical score page 37, continuation of vocal line. The vocal line continues from the previous section, ending with 'na, che pe - na mi dà, che pe - na mi dà, e il mio'.

Musical score page 37, final section. The vocal line begins with 'pet - to è ri - cet - to ben po - co di quel fo - co, di quel fo - co, che pe - na mi dà.' The section ends with 'Adagio.' followed by the vocal line 'pet - to è ri - cet - to ben po - co di quel fo - co, di quel fo - co, che pe - na mi dà.' The score concludes with '(parte.)' and 'Da Capo.'