

METELLA.

Bassi.

Fug - gon l'a - re in me di vi - ta se la pa - tria, oh Dio!è tra -

- di - ta, e lo spo - so, e lo spo - so è il tra - di - tor, lo spo - so è il tra - di -

- tor!

fug - gon l'a - re in me di vi - ta se la

pa - tria, oh Dio!è tra - di - ta, e'l mio spo - so è il tra - di - tor,

el mio spo - so, el mio spo - so è'l

Tutti.

tra - di - tor.

Spo - so ingra - to, dispe - ta - to, cessa o - mai tanto ri -

H. W. 61. (Fine.)

The musical score consists of ten staves of music. The top two staves are for the basso part, with lyrics in Italian. The remaining eight staves are for the piano or orchestra, providing harmonic support. The vocal parts are primarily in eighth-note patterns, while the instrumental parts feature more complex sixteenth-note figures. The score is set in common time, with a key signature of one flat. The vocal part begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line that includes sustained notes and rhythmic patterns like eighth-note pairs and triplets. The piano parts provide a continuous harmonic foundation with various chords and rhythmic patterns. The vocal part concludes with a final melodic phrase before the piece ends.

-gor, tanto ri-gor! spo-so in-grato, dis-pie-ta-to, cessa o-mai tan-to ri-gor, tanto ri-gor!

Da Capo.

SCENA III.

LEPIDO e FLAVIA, che esce spaventata.

Cie-li! Nu.mi! che vi-di? Oh De-i! che fi-a! Fan-ta-smi por-ten-to-si tur-ba-no i miei ri-

Lepido. Flavia. Flavia.

-po-si. E che ve-de-sti? La pa-tria in-ce-ne-ri-ta per man d'hor-ri-do mo-stro. Ca-ra, tac-

-qui-e-ta, che non sem-pre al-fi-ne, ben-chè mi-nac-cia il ciel, por-ta-ro vi-ne.

(Violino I. Oboe I.) Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

LEPIDO.

Bassi.