

ge . li . ca e Me . do . ro, e'l . lor per . fi . do a . mo . re, — e pur non mo . ro? Ma dov' è quella

man'che le ha scolpi . te? For . se che in que . sto spe . co, del lo . ro a . mor ri . ce . to, el . la s'a . sconde; ne cer . che . rò ben

## SCENA VIII.

ANGELICA, poi ORLANDO.

Angelica.

Tut . to a po . ter par . ti . re ha già di .

*(entra nella grotta.)*

tut . te le più cie . che vo - ra . gi - ni pro . fon . de!

- spo . sto il mio gra . di . to a man . te. Ad . di . o, dun . que vi la . scio, a . mi . che pian . te!

*Larghetto.*

Flauto I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANGELICA.

Bassi.

*Verdi piante,*

er . bet . te lie . te, va . go ri . o, spe . co fron . do . so, sia per voi be . ni . gno il Ciel, sia per

62

voi be-ni-gno il Ciel! ver-di pian-te, va-go ri-o, sia per voi  
Violone.

be-ni-gno il Ciel, ver-di pian-te, er-bet te lie-te, va-go ri-o, spe-co fron-do-so,

va-go ri-o, spe-co fron-do-so, sia per voi be-ni-gno il  
δ

Ciel, ver-di pian-te, sia per voi, sia per voi be-ni-gno il Ciel!  
Adagio.

Delle vo - stroom . bre se - gre - te mainon tur - bil  
(Fine.) pp

bel ri - po - so ven-to reo, nembo cru del, nembo cru del, ven-to

reo, nembo cru del, mainon tur - bi il bel ri - po - so, il bel ri -

po - so, ven - to re - o, nembo cru del, ven - to re - o, nembo cru del. Verdi  
Adagio.