

EDG. AND<sup>no</sup> MOSSO ♩ = 56  
*(fra sè, guardando Fidelia con grande emozione)*

*dolce*

Angiolo santo!.. O sò di..

*pp AND<sup>no</sup> MOSSO ♩ = 56*

E

-fender.lo el-la sol - tan-to!

*dolciss.*

*rall.*

FID. UN POCO MENO ♩ = 66  
*(fra sè)*

D'ogni dolor questo è il più gran dolor:..... insul - ta - to ve - der chi si a - do.

UN POCO MENO ♩ = 66

25 *p espressivo*

*allarg.*

*rall.*

-rò!..... No, puro Ed - gar tu se - - - i, mio so - lo a -

*rall.*

*cres.*

*allarg.*

*rit.*

*più lento*

FID. AND.<sup>no</sup> CALMO ♩ = 72 (con molta semplicità)

26  
AND.<sup>no</sup> CALMO ♩ = 72

Nel vil-laggio d'Ed-gar son na-ta an-

*pp* il più piano possibile

- ch'i - o..... e lo co-nob bi..... Er-rò... che im-por-ta!.. Pio era il suo

*pp* col canto

cor, se ardente il suo pen-sier... e della giovi-nez - za il breve er-

F *rall.* *con calore* *ten.*

rор..... il breve error scon.tò..... col san.gue suo, col suo va ..

F *rall.* *col canto*

Sop. - lor! *(fra loro)* *fissando Fidelia) p* *Bella e gen-*

**C O R**

Ten!

*p*

FRANK *p* *3* *3* *LENTAMENTE come prima*

Gentil eLl'è dav- ver!

- till! *p(fra loro)*

Bella e gentil!

*dim.*

27 *LENTAMENTE come prima* *pp*

(indicando la chiesa)  
spiegando di più la voce

FID.

Or là at - ten - der io vo' che spun - ti il  
*dolciss. e legato*

F gior - - no ..... Con me al vil - lag - gio ancor ..... ei tor - ne -

- rà! Ri - po - se - rà nel nostro ci - mi -

*ten.*

*col canto*

*Agitando un poco e animando*

- ter, fin - chè con lu - i con lui nell'ideal sog -

F *f* *allarg.*, *tr.* *rit.*

- gior - no..... a me, a me..... la

*f* *allarg.* *rit.* *p*

pa - ce, a me la pace e - ter - na, la pa - ce e - ter - na il ciel da - *rit.*

*stent. un poco* *stent. un poco*

*rall. molto* *sostenuto* *LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

- rà..... Al vostro capi - ta - no v'inchinate, o sol - da - ti!....

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

*rall. molto*

(i soldati si inginocchiano) *con grande espress.*

28 *pp* *rall.* *3* *3* *pp*

*LENTAMENTE*