

ga - re in mio fa - vo - re: se'l Ciel non pos - so, io mo - ve - rò l'in - fer - no.

Allegro.

(Violini.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

Viola col Basso.

Sù, Mege-ra, Te-si-fo-ne, A-let-to! dal mio pet-to Cu-pi-do fu-ga-te l'em-pia i-ma-go di lei can-cell-

p, senza Viola.

la-te, che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di, che mi tra-di, dal mio

f

pet-to Cu-pi-do fu-ga-te l'em-pia i-ma-go di lei can-cell-

la-te, che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di,

f

che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di.

f, con Viola.

Sù, Mege-ra, Te-si-fo-ne, A-let-to, dal mio pet-to Cu-pi-do fu-

p, senza Viola.

ga-te l'em-pia i-ma-go di lei can-ce-l la - - - - te,

che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di, ch'in-fe-del, sper-giu-ra, che sper-

-giu-ra,in-fe-del,mi tra-di, ch'in-fe-del, sper-giu-ra, che sper-giu-ra,in-fe-del, mi tra-

-di, l'em-pia i-ma-go di lei can-ce-l la - - - -

Adagio.

te, che sper-giu-ra,in-fe-del, mi tra-di.

f, col Viola.

(Fine.)

Ma_le_det_to sia sem_pre quel di,

che si bel_la com_par_re al mio

p_senza Viola.

co_re,

ma_le_det_ta la pia_ga che a_mo -

- re per l'in_gra -

ta nel se_no m'a_pri, ma_le_det_ta la pia_ga che a

- mo_re per l'in_gra -

- ta, per l'in_gra - ta

Adagio.

nel se_no m'a_pri.

Viola col Basso.

Dal Segno.