

CALM REPOSE, CONTENTMENT SMILING
 (NEL RIPOSO E NEL CONTENTO)

English Version by

NATHAN HASKELL DOLE
Edited by Ebenezer Prout

From "Deidamia" (1740)

GEORGE FRIDERIC HANDEL

Larghetto e piano ($\text{♩} = 63$)

BASS

PIANO

smil - - ing,
ten - - to With be - guil - - ing
Go - do e sen - - to Lift the bur - den
Lie - ve il pe - so -

— of my age,
dell' e - tù, Calm re - pose,
Nel ri - - po -

con - tent - ment smil - - ing,
so e nel con - ten - - to, Calm re - pose, con - tent - ment
Nel ri - - po - so e nel con -

smil - - ing,
ten - - to With be - guil - - ing,
Go - do, go -

With be - guil -
Go - do e sen -
- ing Lift the
Lie - ve il

bur - den, Lift the bur - den of my age, Lift the
pe - so, Lie - ve il bur - den dell' e - tn, Lie - ve il

bur - den, Lift the bur - den of my age, With be - guil - ing
pe - so, Lie - ve il bur - den dell' e - tñ, Go - do e sen - to

Adagio

Lift the bur - den of my age!
Lie - ve il pe - so dell' e - tñ.

colla voce

f a tempo



Fine

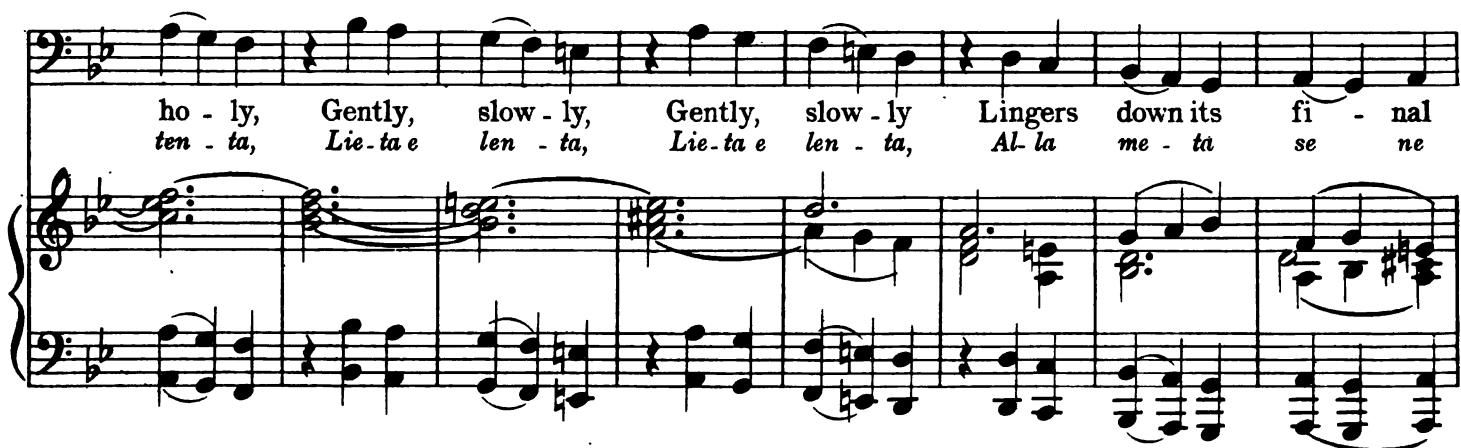
Fine

And my life — se - - rene — and ho - ly, Gen - - tly,
E la vi - - ta mia con - - ten - ta, Lie - - ta e

slow - - ly Lin - - gers down — its fi - nal stage,
len - - ta, Al - - la me - - ta se - - ne vù,

Lin - gers down, Gently, slow - ly, gen - tly, slow - ly Lingers down —
 se ne vā, Lie - ta e len - ta, Lie - ta e len - ta Al - la me -


— its fi - nal stage, And my life, se - rene and
 - ta se ne vā; E la vi - ta mia con -


ho - ly, Gently, slow - ly, Gently, slow - ly Lingers down its fi - nal
 ten - ta, Lie - ta e len - ta, Lie - ta e len - ta Al - la me - ta se ne


stage! Da Capo
 vā.
 senza 8^{re}


Da Capo

ML-1137-5