

Cornelia.

Bar-bar.o, u - na Roma-na spo-saad un vil E-gi-zio? A te conso-re? ah nò! pria deLla morte.... o -

-lā! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di prigo-nier nel-la reg-gia co-sì au-da - ce gar-zon.

Cornelia.

Se-gui-rò anch'i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o. Tu fer-mail pie-de, e

pen-sa di non tro-var pie-ta-de ac-ciò che chiedi, se pie-ta-de al mio a-mor pria non con-ce-di.

*Violini unisoni.* *ACHILLA.* *Bassi.*

*Allegro.*

*Bassons.*

Tu sei il cor di que - sto co - re,

sei il mio ben, non t'a - di-rar, non t'a - di-rar!

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar,  
 tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar,  
 non t'a - di - rar!

tu sei il cor di que - sto co - re,

sei il mio ben, non t'a - di - rar,  
 no, no!

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar, non  
 col parla.  
 Bassons.

47

t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben — non t'a - di - rar!

(Fine.)

Per a - mor io chie - do a - mo - re, più da te non vo' bra - mar,

più da te — non vo' bra - mar, per a - mor io chie - do a - mo - re, più da te — non vo' bra - mar.

Da Capo.

(parte.)

Sesto. Cornelia. Sesto.

Cornelia.

Madre! Mia vi-ta! Ad - di - o. (Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.) Dove, dove, in u - ma-ni, l'a - ni-ma mia gu - i - da-te! Empi, la - scia.te, che al mio co-re, al mio be-ne io por-ga al men gli ulti.mi ba-ci. Ahi pe-ne!