

2. Ritornello.

(Viol. I.)

(Viol. II.)

te.

SCENA VI.

EURILLA sola.

EURILLA.

Ah! che spe - rar mi re - sta, cru - do Mir - till, se il ri - gi - do tuo

6

co - re per A - ma - ril - li sol ri - sen - te a mo - re? Già muc - ci - deil do lo - re! Ah nò! fin -

#

6

- gan - no so - pra la mia ri - val bell'ar - te si - a, per strin - ger so - la al sen - la - ni - ma mi - a.

(Viol. I. Oboe I.II.)

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

EURILLA.

(Bassi.)

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Di go - der il bel ch'a - dor o si lu - sin - ga il cor nel se - no, di go - der il bel ch'a - dor o si lu - sin - ga il cor nel se - no,

22

Allegro.

e con placi - do se-re-no mi pro - met - te un gran con - ten -

- to, un gran conten - to,
e con placi - do se-re-no mi pro - met - te un gran con -

ten -

Music for orchestra (string quartet) in G major, 2/4 time. The vocal part sings "to, un gran con ten - to." The dynamic is *f*. The section ends with a repeat sign and the instruction "Tutti."

Music for orchestra (string quartet) in G major, 2/4 time. The vocal part continues "to, un gran con ten - to." The dynamic is *f*. The section ends with a repeat sign and the instruction "(Fine.)"

Music for orchestra (string quartet) in G major, 2/4 time. The vocal part begins a new phrase: "Sa_rà gui_da al mio te - so_ro la men - zo_gna in dolce a spetto, e nel te_ne-ro mio pet_to fia lìngan_no ogn' or at -". The dynamic is *p*.

Music for orchestra (string quartet) in G major, 2/4 time. The vocal part continues the phrase from the previous system: "Sa_rà gui_da al mio te - so_ro la men - zo_gna in dolce a spetto, e nel te_ne-ro mio pet_to fia lìngan_no ogn' or at - ten - to, fia lìngan_no ogn' or at - ten - to." The dynamic is *p*. The section ends with a repeat sign and the instruction "Da Capo."