

Segue il Coro, pag. 125-126.

Fine dell' Opera.

B. (p. pag. 119.)

B. (v. pag. 119.)

Rosmira. Partenope. Armindo. Partenope.

... si. Fu mio vo _ lo _ re. Ar min do sia mio sposo. Ah! lie ta sor te. Sia tua Ros...

Arsace. Rosmira.

- mi _ ra. Al fin pur mia sei tu. I _ dolo mi _ o! non mi tra _ dir mai più.

(Violini.)

ARSACE

(Bassi.)

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for the orchestra, featuring multiple parts including strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the voice, with lyrics in Italian: "Se - gua_ci di Cu - pi - do, voi che can - giate ogn' or,". The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "p" for piano.

BSB

del pri-mo mai più fi-do non tro-ve-re-te a-mor, nò,
 non tro-ve-re-te a-mor; se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or, del
 pri-mo mai più fi-do non tro-ve-re-te a-mor, del pri-mo, nò, più fi-do, nò, non tro-ve-re-te a-mor;
 se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or, del pri-mo mai più fi-do
 non tro-ve-re-te a-mor, non tro-ve-re-te a-mor, del pri-mo, nò, più fi-do, nò, non tro-ve-re-te a-mor;
 se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or, del pri-mo mai più fi-do
 non tro-ve-re-te a-mor, non tro-ve-re-te a-mor, del pri-mo, nò, più fi-do, nò, non tro-ve-re-te a-mor.



Parvi ch'il pri_mo og_get_to più non ri strug_ga il petto, mà in - fi_di a_manti, di _te roi

lo sen_ti_te an _cor, voi lo sen_ti_te an _cor; par vi ch'il pri_mo og-

-getto più non ri strug_ga il pet_to, mà in - fi_di a_manti di _te roi

lo sen_ti_te an _cor, voi lo sen_ti_te an _cor. Da Capo.

PARTENOPE
(ad Emilio.)

Tu van_ne in li _ber _ta _te re _gna di Cu _ma in

sul bel li _do a _pri _co se a _man_te non ti vo' ti vo _ glio a _mi _co.