

(si avvicina ai compagni che giuocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il gioco: Lescaut beve cogli Studenti)

**VIVO**

E

me!

(52) **VIVO**  $\text{d} \cdot = 96$

*mf*

*pp*

*(d. = d.)*

*LO STESSO MOVIM.<sup>to</sup>*

*p*

(Manon comparisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

*p* poco rall.

*appassionato*

*f*

MAN.

(con semplicità) *ALL'ffto GAIO*  $\text{♩} = 120$

Ve - de - te?  
(53) *ALL'ffto GAIO*  $\text{♩} = 120$

*p stacc.*

*p*

*rit.*

*a tempo*

*6*

M

Io son fe - de - le alla paro - la mi - - a. Voi mi chie-

*rit.*

*a tempo*

*Appena meno*

M - de - ste con fer - vi - da pre - ghi e - ra,..... che a voi tor -

*Appena meno*

*pp stacc.*

*tornando al I<sup>o</sup> tempo*

M - nas - si un'al - tra vol - ta. *Meglio non ri - ve -*

*rall:*

*3*

*a tempo*

M - der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -

*rit:* *a tempo*

*a tempo*

*rit:* *p a tempo*

*poco rall:*

*MENO*

D.GR. - porre il mio ri - fiu - - to.....

*p*

*MENO* Oh co - me

(54)

*poco rall:*

D.G. gravi le vostre pa - ro - ie!.. Si ra-gionar non suo - le l'e -

*p*

D.G. - tà gentil che v'in-fio-ra il vi - so; mal s'addice al sor -

*accelerando*

*rall. e dim.* *a tempo*

D.G. - - so che dal l'oc - chio tra-lu - ce

*rall. e dim.* *p. dolce e cres.* *a tempo* *accel.*

MAN. *Lento*

Lentamente

Eppur lie-ta, assai lieta un tempo

.G. questo di - sde - gno melan - co - nico!..

*Lento*

*pp*

*col canto .....*

*AND<sup>te</sup> AMOROSO* ♩ = 104

M fuit La queta ca - set - ta ri - so - na - va di mie fol - li ri.  
 (55) *AND<sup>te</sup> AMOROSO* ♩ = 104

*poco rit.*

M - sa - te,..... e coll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

*poco rit.*

*a tempo (triste)*

M Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

*a tempo*

D.G.R. *(affascinato)*

Nelle pupille ful - gi - de.... pro - fon - - de sfa -

D.G. *poco rall.*  
 - vil - la il desiderio del l'a - mo - re... Amor ora vi par - la!.. Ah!..

D.G. *a tempo*  
 ....Date all'onde del nuo - vo incan - to il dol - ce labbro e il cor.....

D.G. *a tempo dolciss.*  
*pp*  
*col canto*

D.G. *rall.*  
 V'a - mo!... v'a - mo! Quest'attimo di gior - no, ren - dete eterno ed infi - ni - to!

MAN. *a tempo* (con semplicità) *appena trattenuto* *a tempo*  
 Una fanciul - la.... po - ve rason i - o,.....non ho sul volto luce di bel -  
 (56)

*ppp* *appena trattenuto* *a tempo*

M -ta, regna tristezza sul destino mio...  
 D.G.R.

*p con anima*

Vin-ta tri - stez - za

M

*cres. molto ed allarg.*

Non è ver, non è  
 dal - l'amor sa-rà! La bellezza vi do-na il più vago avve - nir, o so - a - ve per -

*cres. molto ed allarg.*

*ff (57)*

*rit.*

M ve - ro, ah! sognogentil.....mio so-spiro infi - ni

D.G. *rit.*

- so - na, ah! mio so - spir,....mio so - spir infi - ni

*col canto*

*p rapido*

*col canto*

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatisimamente: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

*ALL' VIVO*

M. *to!*

D.G. *to!* (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES. *Non c'è più vi\_no?* E che? Vuota è la

*ALL' VIVO*

L. *bot\_te?*

D.G.R. *Deh! m'ascol\_ta - te... vi mi - nac\_cia un vi - le ol -*

D.G. *senza rigor di tempo* *-traggio; un rapi - mento!* Un liber - ti - no au - da - *col canto*