

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIGISMONDO.

(Bassi.)

*Adagio, e piano.*

*A tempo, ma piano.*

*Adagio.*

Pos - so mo - rir, pos - so mo - rir, ma vi - ve - re, vi - ve - re, e non a -

*A tempo.*

ma - re, e non a - ma - re, oh De - i! l'al - ma de af - set - ti mie - i, nò, nò, nò, nò, non pos - so, nò, nò,

II. W. 89.

*nò, non pos - so, nò!*

*Adagio, e piano.*

*Pos - so mo - ri;*

*A tempo, e piano.*

*pos - so mo - ri; ma vi - ve - re, vi - ve - re, e non a - ma - re, e non a - ma - re, oh*

*De - i! l'al - ma de af - fet - ti mie - i, l'al - ma de af - fet - ti mie - i, nò, nò, non pos - so, nò, nò,*

nò, vi - ve\_re,e non a - ma\_re l'al\_ma d'af - fet \_ti mie \_ i, oh De \_ - i, oh De \_ -

- i! nò, nò, nò, non pos - so, nò, nò, nò, non pos - so, nò, oh De \_ -

- i, oh De \_ - i, vi - ve\_re,e non a - ma\_re l'al\_ma de af - fet \_ti mie \_ i,

nò, nò, non pos - so, nò, nò, nò, non po - - so, nò.

(Fine.)

The musical score consists of three systems of music for four voices (SSAA) and piano.

**System 1:** The vocal parts sing "mil cor, nò, non si può sen za in vo lar mil cor, sen za in vo lar mil cor, nò," while the piano accompaniment provides harmonic support.

**System 2:** The vocal parts sing "non si può, nò, non si può!" followed by "Pos so mo - rir," with dynamic markings "Adagio." and "A tempo, forte." The piano accompaniment includes a bass line and chords.

**System 3:** The vocal parts sing "pos so mo - rir, ma vi - ve - re." The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include "Adagio, e piano." and "Dal Segno." Measure numbers 36 and 37 are indicated above the staff.

Fine dell' Atto Primo.