

# Arie des Ruggiero

aus „Alcina“ (1735)

Mi lusinga il dolce affetto  
con l'aspetto  
del mio bene.  
Pur chi sà? temer conviene,  
che m'inganni amando ancor.  
Mà se quella fosse mai,  
che adorai,  
e l'abbandono,  
infedele, ingrato io sono,  
son crudele e traditor.

Mich umschmeichelt ein süßes Gefühl  
beim Anblick  
meiner Geliebten.  
Doch wer weiß? befürchten muß ich,  
daß in meinem Lieben ich noch mich täusche.  
Aber wenn sie es wirklich wäre,  
die ich anbetete,  
und ich verlasse sie,  
ungetreu, undankbar bin ich dann,  
bin grausam und ein Verräter.

Andante larghetto.

21.

Mi lu - sin - ga il dol - ce af - fet - to con l'as - pet - to

Violoncelli (ohne K.B.)

del mio be - ne. Pur chi sà? te - mer con - vie - ne,

Mit K.B.

che m'in - gan -

- ni a - man - do an - cor.  
 Mi lu - sin - ga il dol - ce a - fet - to con l'as - pet - to  
 Streicher  
 Cembalo  
 del mio be - ne. Pur chi sà? te - mer con - vie - ne,  
 che m'in - gan -

ni, che m'in - gan - ni a - man - do an - cor,

che m'in - gan - ni a -

Cembalo

man -

Streicher

Adagio.

- do, che m'in - gan - ni a - man - do an - cor.

Cembalo

Streicher

(Fine.)

Mà se quel - la fos - se mai, Geigen *fr.* che a - do - rai,

Cembalo

e l'ab - ban - do - no; Cembalo in - fe - de Geig. le, in - gra - to io so Geig. no,

son cru - de - le e tra - di - tor, son cru - de - le

*Adagio.*

e tra - di - tor. Streicher

Cemb.

Da Capo dal Segno.