

Gismonda.

par.li da ge.ne.ro.sa. Nu.o.ra. (Do.vrei dir.ti ne.mi.ca!) Io.lo.do che di co.lui, che al.let.to suo.te

leg.ge pren.di si ben.le par.ti. Fa che te.ne sov.ven.gia; e tro.vi il fi.glio in te.u.na spo.sa a.

Teofane.

man.te, lie.ta di sua for.tu.na, e sua pos.san.zza. Con.no.sco il mio do.ver. (Fin.sia ba.stanza.)

Violini unisoni. Viola. GISMONDA. Bassi.

Pen.sa ad a.ma.re, che dal tuo cor a.mor_si die_de

più che do.ver, — a.mor_si chie.de più che do.ver, più che do.ver;

pensa ad a - ma - re, che dal tuo cor a - mor - si due_de, a - mor - si chiede, a - mor, a - mor - si
 chiede; pensa ad a - ma - re, che dal tuo cor a - mor - si chiede, a - mor - si due_de, a - mor - si
 chiede più che - do ver, più che - do ver, a - mor - si chie - de più che - do -
 ver, più che - do ver, a - mor - si chie - de più che - do ver, più che - do ver.
(Fine.)

Dal solo amo - re con si - glio tol - se al lor, — che vol - se il reg - gio spo - so a te il pen-sier; dal

so - lo a - mo-re con si-glio — tol-se al lor, che vol - se il reg - gio spo - so a te il — pen-sier, a

te il pen - sier.

Pen - sa ad a -

Dal Segno.

(parte.)

SCENA VIII.

TEOFANE, e poi ADELBERTO.

Teofane.

A-de-lai-de, di cui con-tan-ta lo-de u - dii par-lar la fa-ma, im-pe - rio-se a co-sì le ma -

nie-rat e par-tef e scor-ta non mi sa -rà ver-so l'al-ta-re e il tro-no! Mi - se-ra, do - ve

Adelberto.

so - not Con più se - re-na fron-te af - fi - da, o ca - ra, di mie gio - je il mo - men-to. Che

5