

re-ne, mit Na-men Si-mon; den zwangen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Nº 65. RECITATIVO. CORO I.

Basso.

Flauti.
Viola da gamba.
Ped.

Ja! frei-lich will in uns das Fleisch und Blut zum
Kreuz gezwungen sein; je mehr es unsrer See-le gut, je herber gehtes ein.

Nº 66. ARIA. CORO I. viola da gamba.

Basso

Komm,

sü - - Bes Kreuz, komm, sü - - Bes Kreuz, komm,

sü - - Bes Kreuz, so will ich sa - - gen, mein Je - - su,

gib es im - mer her, komm, sü - - Bes Kreuz, komm,

sü - - - Bes Kreuz, so will ich sa-gen mein Je - su, gib es im - mer

her, komm sü - bes Kreuz, so willich sa - gen, mein Je -

A

- su, gib es im - merher!

B

Wird mir mein Lei -

- den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer; mein Lei -

den einst zu schwer, zu schwer, zu
 schwer, so hilf du mir es sel - ber tra -
 gen, so hilf du mires sel - ber
 tra - gen, so hilf du mir es sel - ber tra - gen.

Komm, sü - - Bes Kreuz, komm, sü - - Bes Kreuz, komm,
sü - - Bes Kreuz, so will ich sa - - gen, mein Je - - su,

gib es im - mer her, komm, sü - - Bes Kreuz, komm,
sü - - Bes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

her, komm, sü - ßes Kreuz, so willich sa - gen, mein Je -
- su,gib es im-mer her.

Nº 67. RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Und als sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol - ga-tha, das ist ver-deutschet:
Schädelstätt, ga-ben sie ihm Es-sig zu trinken mit Gallen ver - mischet; und da er's schmeckete,
woll-te er's nicht trinken. Da sie ihn a - ber gekreu-ziget hat-ten, teil-ten sie sei-ne