

e il suo co - rag-gio al pie-de il pas-so a - per-se, frà dueschie-re di mor-ti e di fe -

- ri - ti; ogn' un l'ha ben ve - du-to, conqual ar-dor guer - rie-ro cor-se al pe - ri-glio, ed a morir'se -

- pose; fa - ci - le è a unva-go e-ro-e di polve e san-gue car-co, un ma-gna-ni-mo cor pren-de-re al var.co.

Oboe.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Adagio.

È pur bel - lo,

Allegro.

è pur bello,in no - bil co-re,in no - bil co - re, è pur bello,in no - bil

co-re di rac - chiuderun a - mo.rech'ha prin_ci_podal va - lor, di rac - chiu - der un a - mo -

rech'ha prin_ci - pio.ch'ha prin_ci - pio dal va - lor.

42

È pur bel - lo,in no_bil co - re,in no_bil co - re di rac_chiuder un a -
- mo_re, un a - mo_re, ch'ha prin_ci_pio dal va - lor, di rac_chiuder un a -
- mo - rech ha prin_ci_pio dal va - lor, di rac_chiuder un a -

Soll.
 - mo - re ch'ha prin - ci - pio, ch'ha prin - ci - pio dal - ra - lor,
 dal - ra - lor.

Ta - le ap -
(Fine.)
 - pun-to è quell'af - set - to, ta - le ap - pun-to è quell'af - set - to che ri -
 - ten - go in que - sto pet - to, e ch'e - ter - no, e ch'e - ter - no a - vrò nel cor. e ch'e - ter - no a - vrò nel cor.
 che ri - ten - go in que - sto pet - to, e ch'e - ter - - no, e ch'e - ter - no a - vrò nel cor.
Da Capo.