

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Se dol - ce m'e - ra già vi - ver, cor mio, con te, dolce per te sa -

senza Cembalo.

- ra — mo - ri - re an - co - ra, dol - ce per te sa - rá — mo - ri - re an - co -

- ra; se dol - ce m'e - ra già vi - ver, con mio, con te, — dolce per te sa - rá — mo -

ri - re, mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re an - co - ra, dol - ce,

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of four staves. The lyrics are:

dol - ce, dol - ce per te sa - rà mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re, mo -

Adagio.

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of four staves. The lyrics are:

ri - - re an - co - ra, mo - ri - re an - co - ra.

con Cemb.

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of four staves. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of four staves. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The section ends with a forte dynamic.

(Fine.)

96

E que_sto si di_rà: quan_do il suo ben per_dè, volle per fe-del_tà mo

ri_real_lo_ra; e que_sto si di_rà: quan_do il suo ben per_dè,

vol_le per fe_de_tà mo_rir al_lo_ra, morir al_lo_ra, al_le -

Adagio.

Da Capo.

Adagio.

ra, morir al_lo_ra. Se