

*Allegro.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

LAODICE.

Bassi.

Viol. I.  
PP  
Viol. II.  
PP

Tor ren - te cre sci u - to per

5 6 5 4

tor - bi - da pie - na, se per de il tri - bu - to deL gel, che si scio - glie, fra l'a - ri de spon - de più

l'on - da non ha, ————— frà l'a - ri-de sponde

più l'on - da non ha, —————

più l'on - da non ha, più l'on - da non ha;

tor ren - te cresciu - to per tor bi - da pie-na, se

per de il tri - bu - to del gel, che si scio - glie, frà l'a - ri-de sponde più l'on - da non ha, frà

la - ri-de sponde più l'on - da non ha, più l'on - da non ha,

frà l'a - ri-de spon-de più l'on - da non ha, più

Viol. I, II.

Viol. III.

Adagio.

l'on - da non ha, frà l'a - ri-de spon-de più l'on - da non ha.

(Fine.)

Mà il fiume, che na - que da lim-pida ve - na, se prixo è dell'acque, che il ver\_no raccoglie, il cor-so non perde, più chiaro si

V. L. II.

V. III.

Adagio.

fà, il cor-so non perde, più chiaro si fà, più chiaro si fà.

Da Capo.

(parte.)

## SCENA XIII.

Gran piazza di Selencia con veduta del palazzo reale, e con apparato magnifico ordinato per la coronazione di Medarse, che poi serve per quella di Siroe. Nell'aprir della scena si vede una mischia tra i ribelli, e le guardie reali, le quali sono rincalzate, e fuggono.

## SINFONIA.

COSROE, EMIRA, e SIROE l'uno dopo l'altro, con spada nuda; indi ARASSE con tutto il Popolo. COSROE, difendendosi da alcuni congiurati, cade.

(Violino I)

(Violino II)

(Viola)

(Bassi.)