

170 Tigrane.

A musical score page from a vocal score. The top line shows a soprano vocal part with lyrics in Italian: "O pre-ro quanto pos-so per con-so-la-ti in par-te. Ma non o-prar ciò che ol-traggia-ri la". The bottom line shows a basso continuo part with a bassoon and harpsichord. The bassoon part consists of sustained notes on B and A. The harpsichord part has a simple harmonic bass line.

Polissena.

vi _ta pos _sa del mio con _sor -te, che tal deg-gio no -mar-lo in -si -no a -mor-te.

+) B. *Adagio.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

POLISSENA.

(Bassi.)

Fa-te-mi, oh cie-li-al-

A musical score page showing five staves of music for orchestra and choir. The top three staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass), and the bottom two staves are for the choir (Soprano and Alto). The vocal parts have lyrics in Spanish. Measure 6 starts with a piano dynamic in common time. Measure 7 begins with a forte dynamic. Measure 8 shows a change in key signature. Measure 9 features eighth-note patterns. Measure 10 concludes the section. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 ends the page.

-*) A

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ZENOBIAS.

(Bassi.)

Fa - temi, oh cie - li, al-

Viol.

men sa-per dov'è il mio ben, dov'è il mio ben, oh cie - li, al men: con - ten - ta poi sof.sfrir po-trò il mio

6 6 6 4 2 6

II. W. 63.

fa-to, con-ten-ta poi sof-frir po-trò il mio fa-to; fa-te-mi, oh cie-li, al-men ve-der l'a-ma-to

ben, l'a-ma-to ben: con-ten-ta poi sof-frir po-trò, po-trò il mio fa-to, con-ten-ta

fa-to, con-ten-ta poi sof-frir po-trò il mio fa-to; fa-te-mi, oh cie-li, al-men sa-per dov'è il mio

ben, dov' è il mio ben: con-ten-ta poi sof-frir po-trò, po-trò il mio fa-to, con-ten-ta

172

poi sof-frir potrò il mio fa-to, con-ten.ta poi sof-frir po-trò il mio fa-to.

Vi-ra lo spo-so e poi più la-men-tar di voi non
(Fine.)

poi sof-frir potrò il mio fa-to, con-ten.to poi sof-frir po-trò il mio fa-to.

Scampi lo spo-so e poi più la-men-tar di voi non
(Fine)

Da Capo.

Adagio.

m'u-di-re-te, voi non m'u-di-re-te, no, — nel du-ro sta - to, nel du-ro sta - to.

Da Capo.

Adagio.

m'u-di-re-te, voi non m'u-di-re-te, no, — nel du-ro sta - to, nel du-ro sta - to.

SCENA II.

B. (v. pag. 78.)

TIGRANE solo.

TIGRANE.

Stan-co di più sof-frir Rè si cru-de-le, e tan-teal-me-re-a-li in tal pe-ri-glio,

5

al zo il pen-sie-ro ad u-na stra na im-pre-sa, non è di se-gno mi-o che a Ti-ri da-te o la

6

vi - ta si tol-ga o la co - ro-na; gli si tol - ga la vi - a d'es-ser più in - giu - sto, e sei mio a - mor non

hai il suo fin bra - ma - to, giu - sto al - me - no sa - rò se sfor - tu - na - to.