

## SCENA VIII.

SILLA, METELLA, e CELIA che vuol partire.

Silla.

Mio bel nu - me, t'ar - re - sta! non mi la - sciar del ca - ro vol - to pri - vo. (Metella gliela strappa dalle mani.)

Metella.

Non ol - trag - giar l'al-trui ho - ne - stà, la - sci - vo! An - cor tuar-di - ta, ten - ti dis-tur -

Metella.

bar le mie gio - je? Il ciel lo sde-gno mi - o nul - la pa - ven - ti. (Silla vuol ab - bracciar Celia.) Scò - sta - ti, o -

Metella.

Silla.

ver... Ti trar - rò pri - ma il co - re. Su - per - ba, lo sa - prai. For - za d'a - mo - re!

Metella.

(parte infuriato.)

(Violino I. Oboe I.) Tutti. (Violino II. Oboe II.) METELLA. Bassi.

Oboe (s. Viol.)  
Oboe (s. Viol.)  
Hai due va - ghe pu - pil - let - te, che son scor.taa al Dio d'a - mor,

Tutti. Ob.I.  
Ob.II.  
- mor,  
hai due va - ghe pu - pil - let - te, che son scor.taa al Dio d'a - mor,  
hai due

Tutti.  
Ob.I.  
va - ghe pu - pil - let - te che son scor.taa al Dio d'a - mor,  
hai due va - ghe pu - pil -

let - te che son scor - ta hai due va - ghe pu - pil let - te che son scor - ta al Dio d'a - mor, al Dio d'a - mor, al Dio d'a - mor, hai due va - ghe pu - pil let - te che son scor - ta al Dio d'a - mor.

let - te che son scor - ta hai due va - ghe pu - pil let - te che son scor - ta al Dio d'a - mor, al Dio d'a - mor, al Dio d'a - mor, hai due va - ghe pu - pil let - te che son scor - ta al Dio d'a - mor.

Tutti.

let - te che son scor - ta hai due va - ghe pu - pil let - te che son scor - ta al Dio d'a - mor, al Dio d'a - mor, al Dio d'a - mor, hai due va - ghe pu - pil let - te che son scor - ta al Dio d'a - mor.

Ride il brio nel tuo sem-bian-te, ed a se trag-geo-gni cor, ri - de il

(Fine.)

Ob.I.  
Ob.II.

brio nel tuo sem-bian-te, ed a se trag-geo-gni cor, — ed a se trag-geo-gni cor.

Da Capo.