

110

### *Allegro.*

### Oboe I II

### Violino I, II.

Viola.

Bassi.



para, co\_dardo, im - pa\_ra, co \_ dar \_ do, impa\_ra, ch'un a - ni \_ ma for\_te ha in

mano — d'ognora la ri \_ ta o la morte, la glo\_ - ria, la glo \_

ria e'l di\_sprez \_ zo, im - pa\_ra, codardo, ch'un a - ni\_ma forte ha in ma \_ no do\_

6

-gnora la ri \_ ta o la morte, la glo \_ ria, la

gloria e il disprezzo.

Co' intrepido sguardo rimirò i tormenti, immo

(Fine.)

mobibile ancora mi trovo ai contenti e sol fama apprezzo, app-

apprezzando; co' intrepido sguardo rimirò i tormenti, immobile ancora mi

trovo ai contenti, e sol fa ma ap prez zo, e sol fa ma ap

Dal Segno.

rez zo.

(Mentre vuol andarsene, ricontra Clodomiro che la trattiene.)

Im

S

## SCENA XII.

CLODOMIRO, e detti.

Matilde.

Clodomiro.

O mai non v'è più speme, al ta Re i na; Pa vi a già ca dè. Oh stelle! vin ta per te son

i o, fi glio ru bel le. M à pria ch'il no stro sangue be va ne mi ca spa da, ven ga A de

44

6

lai de, e qui, sù gl'occhi tuoi, del tuo mal na to a mor vit ti ma ca da. O là, guar die, e se guite!

Idelberto.

Ah mia Re i na, ad A de lai de io tol si le ca te ne. Ch'a scol to? e giun ge a tan to l'in so

lenza e lar dir d'un fi glio in fi dot e ti soffro, e t'a scol to, e non tue ci dot