

sde-gno, e di pie-tà u-na ca-gion m'ac-cen-de, u-na ca-gion m'ac-cen-de di
7 6 6 5
sde-gno, e di pie-tà, u-na ca-gion m'ac-cen-de di sde-gno, e di pie-tà.
6
Adagio.
(parte.)

SCENA XIII.

LAODICE, e MEDARSE.

Medarse.

Laodice.

Gran mi-ste-ro in que' det-ti I-da-spe-a-sconde. Sem-pli-ce, e tu lo cre-di-t A-te do-

vreb-be es-ser no-ta la cor-te. E di che go-de del Prenci-pe il fa-vor que-sto il co-stume; di non

es-se-real-trui giamai sin-ce-ro ad om-bran-do co-det-ti il suo pen-sie-ro.

Andante.

Tutti unisoni.

Viola.

MEDARSE.

Bassi.

Chi è più se de le ri tro - va

Viol.(s.Ob.)

pp

pe-ne, per-chè la spe-ne ogn' or si tur - ba, nè sa di che, nè sa di che,

6 6 6 6 6 4

(Tutti.)

nò, per-chè la spe-ne ogn'or si tur - ba nè sa di che;

6 6 6 6 f 6 #

Viol.

pp

chi è più se de le ri - tro - va pe-ne, per-chè la spe-ne ogn' or si tur - ba nè

sa di che, ogn' or si tur - ba nè sa di che, per-chè la spe - ne ogn'

6 6 7 6

A musical score page showing two staves of music for orchestra and choir. The top staff is for the orchestra, featuring multiple parts including strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the choir, with lyrics written in Italian: "or si turba nè sa di che, nè sa di che, perchè la spe ne ogn' or si turba nè". The music consists of two measures, with measure 11 ending on a fermata and measure 12 continuing. The key signature is B major (two sharps), and the time signature is common time.

Ta-le il noc-chie-ro, che non ben

A musical score page featuring five staves. The top three staves are blank. The fourth staff is for bassoon, showing eighth-note patterns. The fifth staff is for basso continuo, showing eighth-note patterns. The vocal line begins at measure 6 with the lyrics "ve-de, ve-la che rie-de te-me che venga con-tro di se, te - - me che ven-ga," written below the staff. Measure numbers 6 and 7 are visible above the staff.