

SCENA XIV.

ELMIRA sola.

ELMIRA.

Par mi ch'un dol-ce ra-gio di bella spe-me o - ra ri-schia-ri l'al-ma. Si ch'al

fi - ne la pal - ma, sù quel co - re sde-gna - to, ri - por-te - rà la ma - dre, e'l

spo - so a - ma - to; ed il ger - man che lì - ra or ren-dein - fi - do mos - so del

san-gue e daun fi - lia - lo a mo - re ri - tor-ne - rà qual au - gel - let - to, al ni - do.

Allegro.

Violini unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

Vo - la l'au - gel - lo del ca - ro ni - do, mà sem-pre

fi - do — a quel ri - tor - na la ca - ra su - a per con - so - lar,

Viol. I.
Viol. II.
units

la ca - ra su - a per con - so - lar;

vo - la l'au - gel - lo dal ca - ro ni - do, — mà sem - pre fi - do — a quel ri - tor na
 la ca - ra su - a per con - so - lar,
 — — — mà sem - pre fi - do a quel ri - tor na la ca - ra su - a
 per con - so - lar, per con - so - lar, la ca - ra su - a per con - so - lar,
 — — — mà sem - pre fi - do a quel ri - tor na la ca - ra su - a per con - so - lar.

82

La ti - gre an.co.ra se mai s'ac.co.ra scor_da sie.
(Fine.)

- rez - za quando il suo san_gue vuol ri - a - mar, quando il suo san_gue vuol

Dal Segno.

ri - a - mar. Vo - la lau - gel - lo

H. W. 81.

Fine dell' Atto Secondo.