

dov' - è il no - stro buon Pie - rot - to?  
 dov' - è il no - stro buon Pie - rot - to?  
 8 -  
 Dov' - è? dov' - è?  
 Dov' - è? dov' - è?  
 PIEROTTO (di dentro) CORO  
 Ah!.. Sen-ti-lo.  
 Larghetto  
 luo. ghi ov'io pas-sai..... i pri-mi anni di mia vi - ta, vabban-do-no, e chi sa  
 lorche il tri-sto pian - to inpiace - refia can-gia - to, ri - ve - drò l'a - si-lo-a  
 f 42056 f

P mai..... quando an\_eor vi ri - ve - drò!..... Po - ve - ret - to ab\_han - do -  
 - ma - to o - ve fui fe - li - ce un di..... Ri\_suo - na - re del - mio

P - na - to, senza af - set - to e sen - za a - i - ta, de'miei gior - ni il più be -  
 - can - to io fa - rò le sel - ve an - co - ra, de'miei gior - ni il più be -

P I<sup>a</sup> - a - to sarà il dì che tor - ne\_rò..... sa - rà il dì che tor - ne -  
 II<sup>a</sup>

P I<sup>a</sup> - rò. Ad - di - - o, ad - di - - o. - o.  
 II<sup>a</sup> ALL<sup>a</sup> VIVACE

**Soprani**  
**CORO** Ee - colo.

*cres.*

**CORO**

(Pierotto com.  
(Uno del Coro) parisce)

Pie -

*cres.*

**PIER.**

*Recit.*

Amici, Linda, vi sa-luto. Si.

(Un altro del Coro)

- rotto! Fa-ce-stie-co-la-zione? Torna a farla con

**Allegro**

Obbli-gato. LIN. *Recit.* Cantane la ballata, che nuova hai prepa-

no-i. Almen resta in compagnia.

*Allegro*

f 42058 f

PIER.

L - rata. È troppo melan-co-nica. E poi ne piange-re-te.

(Uno del Coro) (Altro del Coro)

Deh! canta. E caro è pur quel

CORO

LIN.

Can - ta, Pie - rot - to.

PIER.

pian-to! Lo vo-le - te? Io can - to.

PIER.

Persua madre andò una

LARGHETTO

fi - gli ami - glior sor - te a rin - tracciar: colle lagri - mealle ci - glia le do.

f 42056 f

calando

59

P len - ti si abbracciâr. Pen - sa a me, dicea la ma - dre, serba in - tat - to il tuo can -

P do - re, nei ei - men - ti del l'a - mo - re vol - gi al Nu - me il tuo pre -

P - gar:

P ei non puo - te a buo - na fi - glia la sua

P gra - zia, la sua grazia ri - cu - sar.

*Poco Più*

*Poco Più*

f 42056 f

60 LINDA

rall.

Questa te - nera can - zo - ne mi fa me - sta pal - pi.

I. Tempo PIER.

L tar. Que con - si - gli, ahi trop - po po - co la fan -

I. Tempo meno

P ciul - la ram - men - tò: nel suo cor s'ac - ce se un

P fuo - eo che' la pa - ce le in - yo - lò. La tra -

P di - ta allor ri - tor - na, cer - ca in - van di madre un se - no; di ri -

f 42056 f

61

P *rall.* mor - si il cor ri - pie - no u - na tom - ba, un atom - ba ri - tro.

P *rall.* - vo: sul - la tom - ba fin - chè vis - se quel - la

P me - sta la - gri - mó, sul - la tom - ba fin - chè

**CORO** Sul la tom - ba...

Sul - la tom - ba...

LINDA *Poco Più* Sul - la

P *rall.* vis - se quel - la me-sta, quella mesta lagri - mó.

ah!

ah! *Poco Più* Sul - la

*rall.* f 42056 f

This musical score page contains four staves of music. The top two staves are for the 'CORO' (chorus), the third is for 'LINDA', and the bottom is for the 'orchestra'. The vocal parts have lyrics in Italian. The orchestra part includes dynamic markings like 'P' (piano), 'f' (forte), and 'rall.' (rallentando). Measure numbers 61 and 62 are indicated at the top. The score is written in 2/4 time with various key signatures (G major, A major, D major, E major, F# minor, G major). The vocal parts often sing eighth-note patterns, while the orchestra provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

L tom \_ ba, sul \_ la tom \_ ba fin \_ chè vis - se

P Ah sì! ah!

Sul \_ la tom \_ ba fin \_ chè

tom \_ ba fin \_ chè vis - se

ah!..... quell\_a

ah!.....

vis - se, sul \_ la tom \_ ba in sin che vis - se quell\_a

sul \_ la tom \_ ba in sin che vis - se quell\_a

**f** 42056 **f**

L *Poco più*

mesta la - gri - mò, la - grimò, la - gri - mò, quel la mesta lagri-

P *FF*

..... la - gri - mò, si quella me - sta la - gri -

*FF*

mesta la - gri - mò, la - grimò, la - gri - mò, quel la mesta lagri -

*FF*

mesta la - gri - mò, la - grimò, la - gri - mò, quel la mesta lagri -

*FF* *Poco più*

mò, la - grimò, la - gri - mò, mestala - gri - mò.....

P

- mò, si, quella mesta la - gri - mò.....

- mò, la - grimò, la - gri - mò, mestala - gri - mò.....

- mò, la - grimò, la - gri - mò, mestala - gri - mò.....

*FF*

f 48056 f

*Poco più*

mesta la - gri - mò, la - grimò, la - gri - mò, quel - la mesta lagri -  
 ..... la - gri - mò, si quella me - sta la - gri -  
 mesta la - gri - mò, la - grimò, la - gri - mò, quel - la mesta lagri -  
 mesta la - gri - mò, la - grimò, la - gri - mò, quel - la mesta lagri -

*ff Poco più*

mò, la - grimò, la - gri - mò, mesta la - gri - mò.....  
 - mò, si, quella mesta la - gri - mò.....  
 - mò, la - grimò, la - gri - mò, mesta la - gri - mò.....  
 - mò, la - grimò, la - gri - mò, mesta la - gri - mò.....

ff

f 42056 f

64

*Recit.* (Uno del Coro) (Tutti)

Vi - va Pie - rot - to! Vi - va!

(Una del Coro)

Vi - va! Or-sù alle - gri

*Recit.*

(Un altro del Coro) (partono)

stia - mo! A pre - pa - rar - ci al nostro viaggio an - dia - mo.

**SCENA E DUETTO**  
LINDA E CARLO

LINDA

Non so; quel - la can - zon m'in te - ne - ri - sce e mi rat -

*RECITATIVO*

L

-tri - sta. Ho anch'io una madre, e... for - se... E Car - lo... Andrò do -

*Moderato*

(Si mette al mulinello per lavorare)

L

ma - ni Io prima ad a - spet - tar - lo... Og - gi... pa - zien - za...

f 42066 f