

54

Timante.

Floridante.

Per di - ta av - ven - tu - ro - sa, che a - tan - to a - qui - sto mi con - dusse! Or manca a - gio a - gli a -

fet - ti; sospet - to - so fo - ra scopri - ne u - ni - ti; in chiu - sa par - te io va - do, ad a - spe -

tar fa - mi - ca not - te. El - mi - ra, tu di - spo - ni fac - ces - so al - le tue stan - ze,

Elmira.

e là m'at - ten - di. Già di - spo - sto il tut - to è con la mia ca - ra ger -

Rossane.

ma - na. Elmira. Oh De - i, as - si - ste - te i miei vo - ti! Floridante. ei de - sir mi - ei!

Timante, chiamato da una damigella, esce di scena in questo mentre, e poi vi ritorna al fine dell'Aria.

Allegro.

Violino I. Oboe I. II. staccato.

Violino II.

Viola.

FLORIDANTE.

Bassi.

Bramo te sola, non pen-so all im-pe-ro, quel vol-to, quell'al-ma son-regni per
me;

bramo te

so-la, te so-la bra-

56

- - mo, quel vol - to, quell' al - ma son re - - - gni - per

me;

bramo te so - la, non pen - so all im - pe - ro, te so - la bra - - -

mo, quel vol - to, quell' al - ma son re - - - gni - per

Oboe solo

mo, quel vol - to, quell' al - ma son re - - - gni - per

me; te so - la bra - - - - mo,

Viol. I, e Oboe I.u.II.

quel vol - to, quell' al - ma son re - gni per me.

Viol. II.

Viol. unis.

Oboe I. II.

(Fine.)

Viol. I. (s. Ob.)

Viol. II.

Glo - ria più gran - de, di let - to più re - ro del tuo dol - ce af - fet - to, mia

bel - la, non v'è, mia bel - la, non v'è; glo - ria più gran -

- de, di let - to più re - ro del tuo dol - ce af -

Da Capo.

fet - to, mia bel - la, non v'è, nò, nò, mia bel - la, non v'è.