

Melo.

fi - da. (Ah tra - di - tor men - da - ce!) Non più, Re - gi - na in - te - si. Al - le mie ten - de que - sta

(accenna alle guardie di servirla.)

squa - dra som mes - sa a te si gu - da; in mia vir - tù mà più nel Ciel con - fi - da.

Larghetto.

Violino I. *Viol. solo.*
Violino II. *Tutti Viol. piani.*
Viola.
ERENICE.
Bassi.

Tutti Viol. I.

Cuor di ma - dre,

Viol. solo.

Viol. I.
Viol. II.
PP

e cuordi mo - glie, chi tìn - ro - la, chi ti to - glie,

88

chi t'invo-la,
chi ti to-glie la tua pa-ce, la tua speme, la tua pa-
ce, e la tua spe-me?

Cuor di ma-dre,
e cuor di mo - glie,
chi t'invo - la,

chi ti to - glie
la tua pa-ce,e la tua spe-me, la tua pa -

(Viol. I) tutti, mà *p*

ce, la tua pa-ce, e la tua spe-me?

Tutti (Violini.)

chi tin-vo-la, chi ti to-glie la tua pa-ce, e la tua spe-me?

(Viol.) Solo.

Viol. I e II.

(Fine.)

90

Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Un reo figlio, un reo consorte, un amor che troppo è forte, un amor che troppo teme, che

Dal Segno.

Adagio.

tropo teme, un amor che troppo è forte, un amor che troppo teme, un amor che troppo teme!

SCENA IV.

MELO solo.

MELO.

A de-lu-dere le fro-di, io mi pre-pa-ro, del per-fi-do Al-to ma-ro, se Ha lia-te con-

sen-te, che in sua ve-ce col ger-ma-no io com-bat-ta, get-te-ro, il crudo ac-cia-ro, ed al ger-ma-no con i

lac-ci i più dol-ci, e i più te-na-ci, da-ro, in ve-ce di pia-ge, am-ple-si e ba-ci.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

Andante.

H. W. 81.