

## 34 Berardo.

Se \_co I \_sa - ci o mi vol le finch è par ti l'am \_ba \_sci ad or Bri tan \_no, e in li \_ber - t à la \_scia mi

Costanza.

Berardo.

poi. Lo stes so con Pul che ri a m'av \_ven ne: ah! qual che in - gan no te - mo. S'ha da te - mer sem pre un ti -

6 2

Costanza.

- ran - no. Pensi tu, che a Ric - car - do chio vi - va in que - ste reg - gia giunte sian le no - ti - zie?

8

Berardo.

Costanza.

Per al - cu - no de' no - stri es - ser - gli pon - no. Van - ne, oh mio fi - do, in ter - ro - ga, ed a tem - po

6

Berardo.

l'ar - te e l'inge - gno ad - o - pra. Le più se - cre - te vi - e ten - te rò, per - chè il tut - to a te si scu - op - ra.

6

Tutti unisoni.

Viola.

BERARDO.

Bassi.

6 4 3 6 6 6 6 6 6 6

viol. §

Dell' em - pia fro - de il ve - - lo squar

6 7 6 7 6 5 6 6 6 5 6 6

cia - re io - ten - te rò, pro - pi - zio - spe - ra il Cielo a un de - - gno a - mor,

6 6 6 6 5 6 6 6 4 3 6 6

H.W. 74.

Viol.

Tutti.

*a un de - gno a - mor; dell'*

*em - pia frode il ve - lo squar - cia re io - ten - te rò, pro - pi - zio spe - ra il*

*Cie - - lo a un de - gno a - mor, a un de - gno a - mor,*

*pro - pi - zio spe - ra il Cie - - lo a un de - gno a - mor.*

(Fine.)

H. W. 25.

SCENA II.

**COSTANZA**, ed **ISACIA** che sopra viene.

Costanza. Isacio. Costanza. Isacio.

Ric-car-do so - spi - ra-to. Real Co - stanza! (Ciel! che sen-to?) In va - no in van ti

ce - li, a me pa - le - se è il tut - to; sì, sì, Co - stanza sei. (Cie - lo, tu dammi ai - ta!) Co - stanza io

Isacio. Costanza.

so - no. (Lie - to mi - ren-de e cer - to.) Ta - qui in - cer - ta de' miei ca - si in suo - lo non mai vi - sto, e

fa\_scie e no\_me. Be\_rar-do an\_co\_ra si chiamò Nar\_se\_te. Deh, ma\_gna\_ni\_mo Rè, se di tue