

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

AMARILLI.

(Bassi.)

Viol.

Tutti.

Viol.

Tutti.



No! non basta un in - se de - le, *non basta un in - se de - le lo strale ch'ha nel cor, lo stral,*

lo stra - le ch'ha nel cor - del tradi - men - to, lo strale ch'ha nel cor del tradi - men - to;

nò! non ba-sta un in-fe-de-le,
non ba-sta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel

cor, lo stral,

lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di-men-to;
non ba-sta,

nò! non ba-sta,
nò! non ba-sta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di-men-to.

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Double Bass) in G major. The vocal parts are mostly silent or have simple harmonic patterns. The Double Bass part consists of eighth-note patterns.

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Double Bass) in G major. The vocal parts are mostly silent or have simple harmonic patterns. The Double Bass part consists of eighth-note patterns. The vocal parts begin to sing in the middle of the page.

Che se fù menti - tor, che se fù menti - tor, l'og - get-to ch'ingan-na - to se si pre-sen-tai - ra - to, al -

(Fine.)

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Double Bass) in G major. The vocal parts are mostly silent or have simple harmonic patterns. The Double Bass part consists of eighth-note patterns.

- lor de' fal-li suoi cre-sceil tor - men -

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Double Bass) in G major. The vocal parts are mostly silent or have simple harmonic patterns. The Double Bass part consists of eighth-note patterns.

- - - to, al - lor de' fal-li suoi cre-sceil tor - men - - - to, il tor - men - - to.

(s'incamina verso l'antro.)

Da Capo.