

*Allegro.*

(Violini.)

Viola.

ROMILDA.

(Bassi.)

*Chi ce - deal fu ro - re di*

*stel - le ru - bel - le, a - man - te non è, a - man - te non è,*

*a - man - te non è,*

*Tutti.*

*chi ce - de, a - man - te non è, chi ce - deal fu - ro - re di stel - le ru -*

*- belle, a - man - te non è, a - man - te non è,*

90

chi ce-deal fu-ro-re di stelle ru-bel-le, a-man-te non è,  
a man-

te non è, a man- te non è, chi

ce-deal fu-ro-re di stelle ru-bel-le, a-man-te non è, non è, nò, nò,

non è, a man- - - - te non è,

nò, chi ce-de, a-man-te non è, nò, chi ce-de, a-man-te non è,

*Adagio.*

a - man - te non è.

*Tri - on - fain a - mo - re del fa - to spie - ta - to, tri - on - fain a - mo - re del*

(Fine.) *p*

*fa - to spie - ta - to lin - rit - ta mia* *fr.* *lin - rit - ta mia* *fr. - Chi*

*Adagio.* *Dal Segno.*

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with a piano introduction followed by a vocal line with the lyrics 'a - man - te non è.' The second system continues the piano and vocal parts. The third system begins with a vocal line 'Tri - on - fain a - mo - re del' followed by a piano line. The fourth system concludes with '(Fine.)' and a dynamic 'p'. The fifth system starts with a piano line followed by a vocal line 'fa - to spie - ta - to lin - rit - ta mia' and ends with 'fr.' and 'lin - rit - ta mia' followed by 'fr. - Chi'. The score is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are in soprano range, and the piano parts provide harmonic support throughout.

Fine dell' Atto Secondo.