

Nº 15. ARIE.*

Adagio.



Belmonte.

B.

Quart.

p dolce

Clar.

pp

p Quart.

Wenn der
Se dī

Hörn.

Freu - de Thrä - nen fliessen, lä - chelt Lie - be dem Ge-lieb-ten hold; von den
gio - ja gro - dail pian-to, all' a - ma - to sor - ri - de lā - mor; in po -

Wan - gen sie zu küs-sen, ist der Lie - be schön-ster, grösster Sold, ist der
ter ba - ciar - so in - tan - to lal - ma pro - va la gio - ja mag - gior, lal - ma

Lie - be schön-ster, grösster Sold. Ach Con stan - zel dich zu
pro - va la gio - ja mag - gior. Ach! Co - stan - za! ri - ve -

Clar. Viol. II. Viol. I.

Fag. Fag.

* Es ist an den Bühnen üblich, hier gleich Quartett Nº 16 „Ach, Belmonte, ach, mein Leben!“ (Seite 102) zu singen, während obige Arie an den Beginn des dritten Aufzuges verlegt wird.
Edition Peters.

B. se - hen, dich voll Won - ne, voll Ent - zü - eken
der - ti, ri - tor - nar - ti a - mi - co in se - ip,
an dies di pia -

B. treu - - e Herz zu drü - eken, loh-net mir nicht Kron' und Pracht, loh-net
cer fü ve - mir me - no, fü scor - dar, co - saëil do - tor, fü scor -

B. Quart. *p*
mir nicht Kron' und Pracht, nicht Kron' und Pracht, loh-net mir nicht Kron' und
dar, co - saëil do - tor, co - saëil do - tor, fü scor - dar, co - saëil do -

B. Pracht! Wenn der Freu - de Thrä - nen fliessen, lä - chelt Lie - be dem Ge - lieb - ten
tor. Se di gio - ja gron - da'il pian - to, all' a - ma - to sor - ri - de la -

B. hold; von den Wan - gen sie zu küs - sen, ist der Lie - be schönster, grösster
mor; in po - ter ba - ciar - lo in - tan - to l'al - ma pro - va la gio - ja mag -

100

B.

Sold, ist der
gem, fal-ma Lie-be schönster, grösster Sold.
pro-va la gio - ja mag - gior Ach Con stanze!
Clar. Ah! Co - stanza!
Viol. dich zu
ri - ce -
Viol.

Fag.

B.

se-hen, dich voll Won-ne, voll Ent-zü-cken an dies treu-e Herz zu drü - eken, loh - net
der-ti, ri - tor - mur - tia - mi - co in se - no, di più - cer fà re - nir me - no, fà scor -

sfp *sfp* *Tutti.* *cresc.* *p* *Quart.*

B.

mir nicht Kron' und Fracht,
dur, co - sare il do - lor; lo - net mir

Clar. *co -*
Fag. *Tutti.* *Viol.*
Hörn.

B.

Allegretto.

nicht Kron' und Pracht.
sa è il do - lor;
Clar.
sotto voce

Fag.

B.

Hal die-ses sel - ge Wie - der - fin-den lässt in-nig
Se mai più noi non ci tro - viamo, noi co - si

Quart.

B. erst mich ganz em - pfinden. wel-chen Schmerz die Tren - nung macht.
non ci se - pa - ria-mo, e la pe - na rien mi - nor.

Clar.
Hörn.

B. Ha! die-ses sel' - ge Wie - der - fin - den lässt in - nig erst mich
Se mai più noi non ci tro - via - mo, noi co - si non ci

P Quart.

B. ganz em - pfin - den, welchen Schmerz, welchen Schmerz die Trennung, die Tren - nung
se - pa - ria - mo, e la pe - na, e la pe - na, la pe - na rien mi -

Clar. sfp
Fag. sfp
in Oct. sfp
Quart.

B. macht, welchen Schmerz die Trennung macht, welchen Schmerz die Trennung
nor, e la pe - na rien mi - nor, e la pe - na rien mi -

Clar. u. Fag. in Oct. Quart.

B. macht, die Tren - nung macht, die Tren - nung macht.
nor, la pe - na rien, si, rien mi - nor.

Tutti.