

SCENA II.

CLIZIA, e AGILEA.

Clizia.

Agilea.

Qui vi sa_rà frà po.co Te_seo, l'in_vito e_rose. Oh quanto è dol_ce mai, dop.po marti_re e pe_ne ri_ve-

de _ re il suo ben car_co d'al_lo _ ri! Co _ me nel fo _ co si raf_fi_na l'o _ ro, tal nei tor -

men.ti prende for .za a _ mo_re, e in de.li _ zie d'un sen' cangian_si i pian.ti. Trion.fan _ te ri -

to_rna, ogn' un l'ac cla _ ma, e nel tro _ no d'A te _ ne as _ si _ so il bra_ma.

Andante, mà non troppo allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I.II.

AGILEA.

Bassi.

Vie _ ni, tor _ na,i-

vie _ ni, tor _ na, vie _ ni, tor _ na,i-

do _ lo mi _ o, que_sto cor a con _ so_lar!

do - lo mi - o, que sto cor a con so lar, que sto cor a con so lar! vie ni, tor na,

que sto cor a con so lar, a con so lar, vie ni, tor na, i do - lo mi - o,

que sto cor a con so lar, que sto cor a con so lar!

(Fine.)

Im-paziente è quel desi-o, im-paziente è quel desi-o, che l'atten-de, nè com-prende.

Solo.

Da Capo.

chi lo pos-sa ri-tardar, *chi lo pos-sa ri-tardar.*

SCENA III.

TESEO, e detti.

Clizia.

Te-seo qui giunge.

(6)

Teseo.

Pur ti ri-veg-gio al fine, Agilea, mio te-so-ro! *Que-sto è quel dì bra-*

Agilea.

ma-to, ch'al senti strin-go, oh ca-ro! mà Te-seo, oh Di-o! hai tu po-sto in o-bli-o, chetè ri-val-e un Rè? *Un Rè per*

Teseo.

cui, già vac-ci-lan-te il so-glio, la mia de-stra, il mio bran-do nu-o-vo lu-z stro gli diè, nu-o-va possen-za. Non'è

Agilea.

leg-ge in a-mo-re. Ba-sta, ad E-geo men va-do, e A-gi-lea sa-rà mi-a a suo mal gra-do.