

## SCENA III.

RECITATIVO „A noi, su, trasformiamoci,

FLORVILLE

A noi, su trasformiamoci in quel signor Bruschino che ha da sposar So.

F (fantasticando)

fi... Una let.tera... si,... sappia Marianna il gran progetto. Orsù, spirito e

F (parte dal fondo)

cuo.re. Tentiamo il col.po, e ci proteggia amo.re.

## SCENA IV.

CAVATINA „Nel teatro del gran mondo,, (Basso comico)

MODERATO

40

GAUDENZIO

*a piacere*

Nel te-

*col canto*

A musical score page featuring a bassoon part at the top and a vocal part with piano accompaniment below. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by lyrics 'a - tro del.....gran.....mon-do,' and concludes with a dynamic instruction 'nel te -' followed by a forte dynamic (f). The piano accompaniment consists of harmonic chords.

a - tro del..... gran.....mon - do  
 cerca o -  
 gnon la sua for - tu - na, cerca o - gnon la sua for - tu - na;  
 mastia ben da ca-po a fon - do,  
 l'uom conten-to mai non è, no, mai contento, mai con-  
 ten - to, l'uom contento mai non è, mastia ben da capo a

G      fon - - do. l'uom con - - ten.to.....mai non.....

G      è, no,.....no,con - - tento.....mai non.....è, con - -

G      - tento.....mai non è, l'uom con - ten - to mai non

G      é.

28

G      Se la cer - ca nel da - na-ro.

più ne acqui - sta e più ne vuole;  
 se la bra - ma ne - gli o - no. ri,  
 ten - ta il vol di là del sole. Sempre a -  
 -van - ti, sempre a - van - ti va scon -  
 -ten - to l'uom di sé, sempre avan - ti, sempre a -

44

c  
van - ti va scon - tento..... l'uom di.....  
G  
sè. Se la cer - ca nel da - naro, più ne vuole, se la brama neglio.  
G  
stacc.  
no ri, di là del so le; sempre avanti, sempre a van -  
G  
ti va scon - tento..... l'uom di..... sè, va scon -  
G  
tent - l'uom di sè.  
29  
G  
p

*a piacere*

Io cercai la mia for - tu-na,  
io cercai la mia for-

*col canto*

-tu-na in un certo non so che;  
ma ho tro - va-to poi l'in -

*p legato*

-top-po che de' guai pro - var mi fè,  
che de'

*f p*

guai, che de'guai, che de'guai pro - var mi

fè, ho tro-va-to poi l'in-toppo che de'guai provar mi fè. Eh! eh!

## 46 PIÙ ALLEGRO

*p*

Stiam di buon u - mo.re, go - diam di quel che vie - ne e,

PIÙ ALLEGRO

bril - li in se.no il co - re di gio - ia e di pia - cer. Eh!

stiam di buon u - mo - re, go.diam di quel che vie - ne, e'

bril - li in se - no il co - - re di gio - ia e di pia -

cer. E stiamo alle - gra-

30

*ff*

G

G [31] ...cer, godiam di quel che vien,..... sì, sì, sì, sì, sì, e stiamo allegra-

G *p* men - te, sì, sì, sì, sì, sì, sì, godiam di quel che vien,..... sì, sì, sì, sì, sì,

G si, e stiamo allegra.men - te, sì, sì, sì, sì, sì, sì, e brilli in seno il

G co - re di gioia e di pia.cer, e di pia - cer, sì, di pia -

G (si pone al tavolino ed esamina varie carte)

G ...cer, sì, di pia - cer, sì, di pia - cer.