

SCENA XI.

ELMIRA sola.

Oh Di - va He - catte sian d'ef - fet - to vuoi - ti, i tuo pre - sa - gi, e fà chil re - gio san - gue non
 re - chi si fu - ne - sta a noi la pa - ce fia tua glo - ria mag - gior l'es - ser men - da - ce.

Adagio.

Violino I. II.

Allegro.

Violino III.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

Adagio.

Di - te pa -

Allegro.

- ce, e ful - mi na - - - - - le, cru - di Cie - li! orche fa - re - te quando

The musical score consists of five systems of music. The first system shows a vocal line with lyrics in Italian, accompanied by piano reductions for Violin I & II, Violin III, Viola, and Basso. The second system continues the vocal line with piano reductions for the same instruments. The third system begins with a piano reduction for Violin I & II, followed by Violin III, Viola, Elmira (vocal part), and Basso. The fourth system continues with piano reductions for the same instruments. The fifth system begins with a piano reduction for Violin I & II, followed by Violin III, Viola, Elmira (vocal part), and Basso. The vocal parts are written in soprano range, and the piano reductions show typical harmonic progressions and rhythmic patterns.

Adagio.

guer - ra a noi di - re - te, cru - di Cie - li! di - te pa -

Allegro.

ce, di-te pa-cep ful-mi-na - te,

6

cru - di Cie - li, or che fa - re-te quan - doguer -

ra a

40

noi di-re - te, cru - di Cie - li, cru - di Cie - li! or che fu - re - te quan - do
 guer - ra a
 Adagio.
 noi di-re - te, che fu - re - te, cru - di Cie - li, quan - do guer - ra a noi di-re -
 te.

(Fine.)

Viol. I.

Viol. II.

Cello.

Bassoon.

Flute.

Oboe.

Che sa - rà se vi sde - gna - te ste - le fie - re, sie - te

6

stel - le, se pla - ca - te co - sì ri - gi - de voi sie - te, co - sì ri - gi - de voi

sie - te, se pla - ca - te co - sì ri - gi - de, co - sì ri - gi - de voi sie - te.

Adagio.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.