

MIRILLO.

Bassi.

Lontan del mio te - so - ro, del mio te - so - ro, lon - tan del mio te - so - ro, del mio te - so - ro,

struggo l'a - mante cor, struggo l'a - mante cor in pe - na ar - den -

- te, struggo l'a - mante cor in pe - na ar - den -

lon tan del mio te - so - ro, dal mio te - so - ro, struggo l'a - mante cor,

struggo l'a - mante cor in pe - na ar - den -

naar - den - te, in penaar - den - te.

E troxa sol ri - sto - ro, sol ri - sto - ro da te, spe - me, tal

or l'af - flit - ta men - te, e troxa sol ri - sto - ro, sol ri - sto - ro da

te, spe - me, tal or l'af - flit - ta mente, l'af - flit - ta men - te.

Adagio.

Da Capo.

2. Ritornello.

(Viol. I.)

(Viol. II.)

te.

SCENA VI.

EURILLA sola.

EURILLA.

Ah! che spe - rar mi re - sta, cru - do Mir - till, se il ri - gi - do tuo

6

co - re per A - ma - ril - li sol ri - sen - te a mo - re? Già muc - ci - deil do lo - re! Ah nò! fin -

6

- gan - no so - pra la mia ri - val bell'ar - te si - a, per strin - ger so - la al sen - la - ni - ma mi - a.

(Viol. I. Oboe I.II.)

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

EURILLA.

(Bassi.)

Adagio. *Allegro.* *Adagio.*

Adagio. *Allegro.* *Adagio.*

Di go - der il bel ch'a dor - o si lu - sin - ga il cor nel se - no, di go - der il bel ch'a dor - o si lu - sin - ga il cor nel se - no, di go - der il bel ch'a dor - o si lu - sin - ga il cor nel se - no,