

Tolomeo.

(tira da parte Achilla.)

Achilla.

-or, ed i - o mi mo-ro. (Respi-ro, oh Ciel!) Bella, lo sde-gno am-morza! A - mi-co; e ben? Si-

-gnor, og-gi ve-drai Ce-sa-re e-stin-to al suo-lo, Rè ven-di-ca-to, e re-gna-tor tu so-lo.-

Tolomeo.

Parti, e-se-gui-sci, e spe-ra; a-vrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Folle è co-stui se'l crede.)

*Andante, e staccato.*

(Violini.)

(ACHILLA.)

(Bassi.)

*Sea me non sei cru-de-le, ogn' or sa-rà fe-de-le, ogn' or sa-rà fe-*

*-de-le a te que-sto mio cor, a te que-sto mio cor;*

*sea me non sei cru-de-le, ogn' or sa-rà fe-de-le a te que-sto mio cor,*

*a te sa-rà fe-del que-sto mio cor, questo mio cor.*

*Mà se spie ta ta sempre ver me non can gi*

(Fine)

*tempre, ver me non cangi tempre, a spetta sol ri gor, a - spet - la sol rigor,*

*Dal Segno.*

*a - spet - ta sol ri gor!*

§ (parte.)

Tolomeo.

Cornelia.

Bella, co-tan-to ab bor-ri chi ti pre-ga d'a mar? Un tra-di to-re de-gno non è d'a -

6 (6)

Tolomeo.

Cornelia.

-mor. Tan-to ri go-re? mà seun Rè ti bra mas-se? Sa-rei u-na fu-ria in a-gi - tar-gli il

Tolomeo.

(stende la destra al seno di  
Cornelia, che sdegnosa si ritira.)

Cornelia.

co-re. Pos-si-bil che in quel vol-to non al-ber-ghi pie tà? che in questo se-no.... Fre-ni l'a-ni-ma in-

6

Tolomeo.

-sa-na lo sti-mo-lo del senso; pen-sa, che son Cor-ne-lia, e son Ro-ma-na. Tan-to ri-tro-saa un

Rè! per-si-da donna! For-zau-se-ro, se non han luogo i prieghi, e in-vo-lar-ti sa-prò ciò ch'ormi nieghi.