

-gor, tanto ri-gor! spo-so in-grato, dis-pie-ta-to, cessa o-mai tan-to ri-gor, tanto ri-gor!

Da Capo.

SCENA III.

LEPIDO e FLAVIA, che esce spaventata.

Cie-li! Nu-mi! che vi-di? Oh De-i! che fi-a! Fan-ta-smi por-ten-to-si tur-ba-no i miei ri-

Lepido. Flavia. Flavia.

-po-si. E che ve-de-sti? La pa-tria in-ce-ne-ri-ta per man d'hor-ri-do mo-stro. Ca-ra, tac-

-qui-e-ta, che non sem-pre al-fi-ne, ben-chè mi-nac-cia il ciel, por-ta-ro vi-ne.

(Violino I. Oboe I.) Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

LEPIDO.

Bassi.

6

Viol.(senza Ob.)

(Tutti.)

Viol.(senza Ob.)

(Viol. s. Ob.)

(Viol. s. Ob.)

Se ben tuo-nail ciel i - ra - to, se ben tuo-nail ciel i -

ra - to, sem-pre i ful-go-ri non sca -

- glia, mà di mo-stral suo splen -

dor,

mà di - mo - stra il suo splen dor;
 se ben tuo - na il ciel i ra - to,
 se ben tuo - na il ciel i ra - to,
 sem-pre i ful-go - ri non sca - glia, mà di - mo - stra il suo splen dor,

Tutti

mà di - mo - stra il suo splen dor.

H. W. 61.

(Fine.)

Viol.

Di co_stanza un co_re ar_ma_to a un sol lam-po non s'ab_ba - glia, nè ri_cet_to a_preal ti-mor, nè ri_cet_to a_preal ti-mor,

Da Capo.

(parte)

SCENA IV.

FLAVIA, e CELIA.

Mentre Celia esce, cade un fulmine che atterra
una gran parte dell' arco trionfale.

Celia.

Sin con lingua di fo.co confer ma il ciel o-ra i spaventi mie.i? Ah! non fù sogno il mio; vien-tendo, oh Dei!

(6)