

Allegro, mà non presto.

Violini unisoni.

ORINDO.

Bassi.

Bel - la, non t'ad - i - rar! *e che ci pos - so far,* *e che ci pos - so*

far, sea me ru - ba - sti il cor, sea me ru - ba - sti il cor? *Bel - la,*

bel - la, non t'ad - i - rar! *e che ci pos - so far,*

e che ci pos - so far, sea me

ru - ba - sti il cor? Bel - la, *non t'ad - i - rar! e che ci pos - so far, sea me ru - ba - sti il*

cor, sea me ru - ba - sti il cor?

54

Non posso, nò, ben mi o, can giar il mio de -
 - si o, per chè lo sforza A mor; nò, non posso, nò, ben mi o, can giar il mio de - sio, perchè lo sforza A
 - mor. Dal Segno. Bella, non

SCENA III.

TRASIMEDe, con il ritratto di Antigona in
mano; ANTIGONA; ORINDO in disparte.

Trasimede.

Antigona.

Go do, oh bella, ve der ti in que sto lo co. Si gnor, gra zie ti ren do de' tuo i re gi fa -
 - vo ri. Mio bel lis si mo fo co, tu sei dol ce ca gion de miei do lo ri. A chi parli? Al mio

Antigona. Trasimede. Orindo.
 be ne. A quel di - pinto? Nò, nò, a quel lo che io mi ro. (Ah, l'al tro è e stin to.) (Or

Trasimede (guardando Antigona)
 sò per chè me sprezz a; el la a ma il Prenc e, e l'a mor mio non cu ra.) Si, sì, più che vi

mi ro, so spi ra te va ghe ze, sì, voi sie te che l'a ni ma m'ar de te! d'u na bel tà di -
 6