



B.

Schmerz,  
lor; lohnt  
ri - der com - fren - - nung ban - - gen Schmerz.  
gen Schmerz.  
Viol. Fag.

B.

Schon zitt' ich und wan - ke, schon zag' ich und schwanke, schon zag' ich und  
già tre - mo, va - vil - lo, già te - mo, mär - re - sto, già te - mo, mär -  
schwan - ke, es hebt sich die schwel - len-de Brust, es  
re - sto, gräil sen maggior si fâ, gräil  
pp cresc.

B.

hebt sich die schwel - len-de Brust, es hebt sich die schwel - len - de Brust.  
sen maggior si fâ, gräil sen maggior si fâ.

B.

Viol. u. Fl. in Oct.  
Quart. stacc.

Ist das ihr  
È il suo ac -

B. Lis - - peln? Es wird mir so ban - - ge.  
en - - to? Op - pres - so mi tro - - v. Viol. u. Fl.

Viol. G. Orch.

B. Wär das ihr Seuf - zen? Es gliüht mir die Wan - ge. Täuscht mich die  
Eit suo la - men - to? Qual pe - na mai pro - vo! A - mor min -

Viol. Quart.

B. Lie .. - be, war es ein Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein  
gan - - na, un so-gno fù? A - mor min - gan - na, un so-gno

Tutti.

B. Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum? O wie ängstlich,  
fü? A - mor min - gan - na, un so - - gno fù? Quan - to an - sio - so

H. Bl. Quart.

Fag.

B. o wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein  
son giam - ma - i? co - me bat - te que - sto cor; co - me

f. pp.

B.

lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol -  
bat - te que - sto cor, co - me bat - - te que -

B.

- - les Herz!  
- sto cor! Viol. u. Fl. in Oct.  
Ist das ihr  
Eil suo ac -

B.

Lis - peln?  
cen - to? War das ihr Seuf - zen? Es wird mir so  
è il suo la - men - to? Op - pres - so mi

B.

Tutti. Quart.

ban - ge, es glüht mir die Wan - ge, es glüht mir die Wan - ge! O wie ängst - lich, o wie  
tro - vo! Qual pe - na mai pro - vo! Op - pres - so mi tro - vo! Quan - to an - sio - so son - giam -

H. Bläs. Viol.

B.

feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz,  
ma - i! co - me bat - te que - sto cor!

Tutti. Quart.

klopft mein lie - be - vol - les Herz,  
co - me bat - te que - sto cor,

H. Bläs.

B.

klopft mein lie - be - vol - les Herz!  
co - me bat - te que - sto cor!

Schon zitt' ich und wan - ke, schon  
grü  
Già tre - mo, va - cil - lo,

Viol.

pp Quart. u. H. Bläs.

zag - ich und schwanke; o wie-ängst-lich, o wie feu-rig klopft mein lie - be - vol - les  
te - mo, mir - re - sto! Quan - to an - sio - so son giamma - i, co - me bat - te que - sto

Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les

co - me bat - te que - sto cor; co - me bat - te que - sto

Viol.

Quart.

H. Bläs.

Herz, mein lie - be - vol - les Herz, mein lie - be - vol - les Herz!  
co - me bat - te que - sto cor;

f p f p

H. Bläs. in Oct.

Tutti. f p dim. pp

Pedrillo (eilig von links hinten). Geschwind, geschwind auf die Seite und versteckt! Der Bassa kommt. Belmonte und Pedrillo eilen nach rechts vorn ab. Frauen des Bassa kommen aus dem Palast und nehmen auf der rechten Seite Aufstellung. Würdenträger des Hofes nahen sich von hinten und empfangen den Bassa, Spalier bildend, an der Landungsstelle. Janitscharen in Waffen marschieren von links vorn auf und nehmen auf der linken Seite Aufstellung. Sklaven erscheinen von links vorn und treten hinter die Janitscharen. Bassa Selim fährt mit Constanze in einem Schiffe von links herbei, steigt aus und ist Constanze beim Aussteigen behilflich. Das Schiff fährt nach links zurück. Selim tritt mit Constanze vor.