

SCENA V.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

B. (v. pag. 19.)

Rosmira.

Arsace.

(Ah ingan-na-tor!) Va neg-gio? di Rosmi-ra hai'l sem biante, ahi ca-ro be-ne! e qual a-mai Ros.

6.

Rosmira.

- mi-ra, amo Eu-ri-me-ne. Må da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per seguir

Arsace. Rosmira.

te tut-to ab-bando-no, e pur ti giun-go al fin; Ros-mira io sono. Bella.. Bella michiami, tu, che fede non hai, tu che non

4.

Arsace. Rosmira.

m'ami? T'a-mo... Non può chi a-spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio a-mar Rosmi-ra.

(sta un poco sospesa e poi risoluta)

Non vo-glio, già sde-

Arsace.

gn-a-ta, rimprove-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

5.

Rosmira.

Io giu-ro... Giura non sulla tu-a, sul-la mia fe-de. Io sulla fe-de... Sulla fe-de mi-a. Giu-ro far pa-go

6.

Rosmira.

Arsace.

il tuo de-si-o. Non de-xi dir ch'io sia donna, e che Ros-mi-ra io si-a, mi pro-met-ti co-sì?

Co-sì prometto.

Allegro.

Tutti.

ROSMIRA.

Bassi.

22

S

Un al-trà vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi, poi m'in-gan-na-sti, poi m'in-gan-na-

-sti; un al-trà vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi m'in-gan-na-sti,

m'in-gan-na-sti, poi m'in-gan-na- - - - - sti, poi

m'in-gan-na-sti, poi m'in-gan-na- - - - - sti, poi m'in-gan-na-sti;

un al-trà vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-

-mor, poi m'in-gan-na-sti, poi m'in-gan-na-sti.

Tutti.

Adagio.

(Fine.)

D'a-ver tra-di-ta un dì Ros-mi-ra tua co-sì, cru-del, ti ba-sti, cru-

- del, ti ba - sti, cru - del! d'a ver tra-di-ta un di — Ros mi - ra tua co - si, — cru -

- del, — ti — ba - sti, ti ba - sti, cru - del, cru - del, cru - del, ti ba - - sti.

Dal Segno.

Un

(parte.)

ARSACE.

Ros - mi - ra, oh Dio! Ros - mi - ra sot - to men - ti - te spo - glie di

me sen vie - ne in trac - cia, ri - no - va le mie do - glie, e vuol chio tac - cia.

(Violini.)

Larghetto.

ARSACE.

Bassi.

Sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,