

## SCENA VI.

ZENOBIA, e FRAARTE.

Zenobia.

*Nulla più di spetanza resta a gli affanni miei. Inosservato udii, Zenobia amata, che spreza*

Zenobia.

*za-sti l'amore che per te Ti-ri-da-te ha nel suo co-re. Sprezzo te, sprezzo lui, sprezzo ogni cosa che pro-*

Fraarte.

*vie-ne da voi, crudi tiranni. Ascolta! de tuoi dan-ni non son io la cagion, bella crudele. Non*

Fraarte.

*o-do tue que-re-le. Ma se sciol-go i tuo lac-ci, se ven-di-co i tuo tor-ti, ei torti miei, al-*

Zenobia.

*lo-ra che di-rai? Di-ro che Ra-da.mi-sto e-gli è so-lo il mio be-ne, il sol con-for-to; e che la sua me-*

Fraarte.

*mo-ria e il non sa-per sua sorte pe-na mi re-ca as-sai maggior di morte. Osti-na-ta co-stanza!*

*Largo.*

Traversa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

*Trop-po sof-fer-se già que-sto mio pet-to, Numi del cie-lo, in*

tan - to do - lor. Deh mi re ca - te quel dol-ce di let - to, o da - - te  
(6)

morte al mi - se - ro cor! deh mi re ca - te il dol - ce di - let - to, o da - - te

morte al mi - se - ro cor, o da - - te mor-te al mi - se - - ro cor!

*f* *p* *p* *p*