

*Largo.*

(Violini.)

OTTONE.

(Bassi.)

*Non a tempre colpi si fieri, il mio cor, il mio corse ben core d'un  
rè, non a tempre per col - pi si fie - ri, il mio cor se ben core d'un  
rè, il mio corse ben core d'un  
rè; non a tempre per col - pi si fie - ri, il mio cor - re, il mio  
corse ben core d'un rè, nò, nò, nò, non a tempre per colpi si fieri, non a core, il mio cor se ben  
core d'un rè.*

*(Fine.)*

On tae duo lo or che so lo s'a van za ma e sta de, ra gio ne, co  
stan za, no mi ra ni lon ta ni lon ta ni da me, ma e sta de, ra gione, costan za, no mi  
ra ni, no mi ra ni lon ta ni da me, lon ta ni da me! Non a

Dal Segno.

## SCENA III.

Bosco con mare tempestoso.

TEOFANE, ADELBERTO, EMIRENO.

Teofane.

Em.pi! al vo stro at ten ta to il Ciel re si ste; ed al pic ciol na

Adelberto.

vi glio vieta il mar pro cel lo so e scir dal fiu me Più del mar, più del Cie lo

Emireno.

tor bi do mi spa ven tail tuo bel ci glio. Fat to maggior il gior no, er rar non so glio la

furia seem me rà del la tem pe sta. Tu, cui no ta è la spiag gia cer ca di pesca tor qual che a bi

tu ro, o ve at ten diam fin tan to, che tratta bi le al re mo il mar si