

## ACTUS III.

## SCENA I.

Der Schauplatz stellet eine Collonata mit unterschiedlichen Gallerien vor, allwo auf der einen Seite ALMIRA und RAYMONDO, auf der andern EDILIA und BELLANTE dem Aufzug (welcher drei Theile der Welt, sammt TABARCO, so die Narrheit vorstellet) zuschauen. Unten rangiret sich die Leibwache sammt der Hofstatt.

FERNANDO, in einem Römischen Habit als Europa, wird in einem verguldeten, mit Pferden bespannten Wagen gezogen, führet in seinem Schooss Kron, Scepter, Reichsapfel und Fürsten-Hüte. Vor ihm her ein Chor von Hautbois, sammt dem Gefolge der in diesem Theil sich befindlichen Nationen.

*Entrée.*

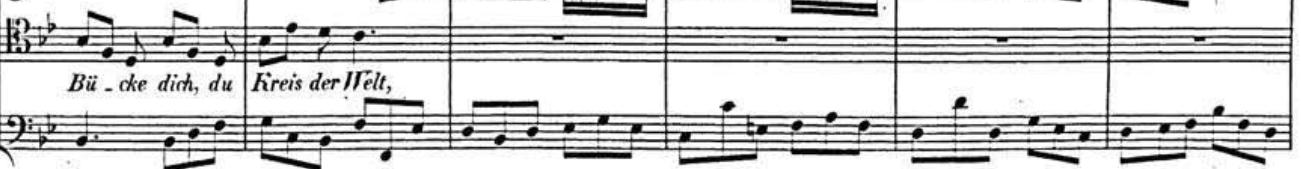
Tutti. 

Bassi. 

Tutti unisoni. 

FERNANDO. 

Bassi. 

*Bü - cke dich, du Kreis der Welt,* 

*bü - cke dich, du Kreis der Welt,* *bü - cke dich,* *bü - cke dich,* *bü - cke dich, — du Kreis der Welt!* 

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes bass and treble staves.

**Top System:**

(Fine.)

**Second System:**

**Third System:**

**Fourth System:**

**Fifth System:**

**Sixth System:**

**Text:** (Tanz von Europäern: ENTRÉE Da Capo.)  
II. W. 55.

**Da Capo:** (indicated by a bracket over the final piano bass line)