

SCENA VII.  
ALTOMARO solo.

ALTOMARO.

Quan-to più Me - lo ha sde-gno, ha la pro - pria gran-dezza io più m'in-

vo - glio di sol - le - var - lo al so - glio; e già mio ge - nio è di - ve - nu - to im - pe - gno.

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALTMARO.

Bassi.

Sen - to il cor che lie - - to go - de

di trovar si bel-la fro-de per-chi an-cor la di-sprezzò,

di tro-var si bel-la fro-de per-chi an-cor la di-sprezzò,

per-chi an-cor la di-sprezzò, per-chi an-cor la di-sprezzò;

sen-to il cor che lie-to go-de di tro-var si bel-la fro-de

per chi an - cor la di - sprezzò; sen - to il cor che lie - to go - de, che lie - to

go - de di tro - var si

bel - la fro - de per chi an - cor la di - sprezzò.

*Adagio.*

per chi an - cor la di - sprezzò.

58

*Salзи pur or - ri - do nem - bo*

(Fine,) *p*

*di tem - pe - ste, or - ri - do nem - bo*

*di tem - pe - ste co - re in grem - bo*

*so - ster - rà ciò che for - mò, il co - re in grembo so - ster - rà, so - ster - rà ciò che for - mò.*

*Da Capo.*