

tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar.
 tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar.
 8-

D. MAG. **65**
 In - ten - dente? reg gi - tor? pre-si - dente?
 can - ti - nier? Gra - zie, gra - zie!
 che pia - cer! che gi - ran - dola ho nel cor, che gi -
 - ran - dola ho nel cor! gra - zie, gra - zie!

M

che pia - cer! che gi - ran - do la ho nel
 cor, che gi - ran - do la ho nel cor! Si venga a scri - vere

(pongansi intorno al tavolo e scrivono)

M

quel che dettiamo. Sei mila copie poi ne vo - gliamo.

CORO

p Già pronti a scri - vere. tutti siam qui, già pronta
p Già pronta a scri - vere tutti siam qui, già pronta

66

f

scrivere *tutti siam qui.*
scrivere *tutti siam qui.*

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 11 through 16 are shown, with measure 11 starting with a whole note followed by a rest. Measures 12-14 show eighth-note patterns of 'y y x y'. Measure 15 is a rest. Measures 16-17 show eighth-note patterns of 'y y x y'.

D. MAG.

(osservando come scrivono)

D. MAG.

Noi Don Ma - gni - fico...

M
Questo in ma - ju - scole.

This image shows a page from a musical score. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The bottom staff is for the voice, indicated by a soprano clef. The music consists of two measures. Measure 11 starts with a rest followed by a eighth note. Measure 12 begins with a sixteenth note followed by a eighth note. The vocal line continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "Questo in ma - ju - scole." are written above the vocal line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The vocal part consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano part has lyrics: "Bestie! ma - ju - scole!". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

M 9: Bravi! co - si. Noi Don Ma - gni - fico Du - cae Ba -

M 9: - ro-ne dell' an - ti - chissimo Mon - te - fia - scone;

M 9: grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri

M 9: ti - toli, con ven - ti et - ce - tera,

67

M 9: in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -

-tā, ri - ce - va l'or-dine,
 ri - ce - va l'or-dine chi leg - ge - rà: di s più non
 mescere per an - ni quindici nel vi - no a - maibile
 d'ac - qua una goc - ciola, a - lias ea - pietur et strangu -
 letur, ea - pietur, strangu - letur, perchè et -

M

- ce - te - ra, la onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra, perchè et -

M

- ce - te - ra, la onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - tera.

B

p

Ba - ro-ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro-ne et -

C

p

Ba - ro-ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro-ne et -

D

p

D. MAG.

- ce - te - ra, è fat - to già. O - ra af - fig - ge - telo

E

- ce - te - ra, è fat - to già.

M per la cit - tà, o - ra affig - ge - telo per la cit - tà,

M o - ra affig - ge - telo per la cit - tà.

C 0 Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te - re, an - dia - mo andia - mo a
C 0 Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te - re, an - dia - mo andia - mo a

met-te-re: vino adi - lu-vi-o si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve -
met-te-re: vino adi - lu-vi-o si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

cres.

ra, vino a di lu-vi-o si be - ve - ra si be - ve - ra si be - ve -

ra, vino a di lu-vi-o si be - ve - ra si be - ve - ra si be - ve -

F

D. MAG.

Premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be -

- ra. An - diam an -

68 - ra. An - diam an -

- ra, premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be -

- diam an - diam an -

- diam an - diam an -

-rà, a chi più mala-ga si be-ve - rà. Premio bel-
 -diam. an - diam. Il pran-zo in
 -diam. an - diam. Il pranzo in or-di-ne andiamo a
2° cres.

ali-si-mo di piastre se-di-ci di piastre
 or - di - ne. an - dia-mo a met - te - re, vi - no a di -
 met-te-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve -
 se-di-ci a chi più mala-ga si be-ve - rà,
 lu - vio si be - ve - rà,
 -rà si be-ve - rà si be-ve - rà. Il pranzo in
F

M

a chi più
vi - no a di - lu - vio, vi - no a di - lu - vio si
ordi-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si

{

mia-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve - rà.
vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.
vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà. Il pranzo in

{

69

P cres.

Premio bel - lis-si-mo di pia-stre se-di-ci
Il pranzo in or - di - ne an - dia-mo a met - te - re,
ordi-ne andiamo a mette-re, il pranzo in ordi-ne andiamo a mette-re, vino a di -

{

M

