

fida!.. chi da lac_ci ti sciolse a me ti gui - - da?

And^{te} sostenuto.

SELA.

Senza colpa mi seac_ciasti ed io vittima iuno_ cente più da te m'allonta

SELA.

nava più l'amor per te cre_scea di Noè chiama va il Dio e quel dionon rispor

SELA. >

- de - - - a solo Cad_mo il fi_glio mio Numi ap

SELA.

- par - vero al pen_sier Ah i da tutti abbando - na_ta dell'inganno all'orm'av -

SELA.

- vi _ di dis_pe_ra _ ta for _ sen _ na _ ta non bramai che te ve _

SELA.

- der senza col pa mi seac _ cia _ sti ed io vittima inno _

SELA.

- cen _ te dis_pe_ra _ ta forsen _ na _ ta non bramai che te ve _

SELA.

- der più da te m'allon _ ta - na - va più per te d'amor ar _

SELA.

- de - a dispe - ra - ta forsen - na - - - ta non bramai che te ve -

SELA.

- der desperata forsen - na - ta nonbramaiche te ve - der

SELA.

Ah se re - a mi cre di an -

Larghetto.

p staccato.

SELA.

- co - ra ne il tuo cor mi

SELA.

ren - di e il fi - glo per tua

SELA.

man per tua man deh fa ch'io mo ra

SELA.

e con ten ta spi re

SELA.

- rò. ah se

staccato.

re a mi credi an co ra ne il tuo cor mi ren di e il

SELA.

fi glio per pie ta deh fa ch'io mo ra e con

SELA.

All^o. vivace.

All. vivace.

The musical score consists of two staves. The treble staff starts with a dynamic 'f' (fortissimo), followed by a single eighth note and a sixteenth-note grace. The bass staff follows with a single eighth note and a sixteenth-note grace. The music continues with a series of eighth notes and sixteenth-note grace pairs, separated by vertical bar lines. The bass staff ends with a dynamic 'f' (fortissimo) and a single eighth note.

ADA.

ADA.

Non dar fe - de a quegli ac - cen - tichi in gan - narti ognor ten -

p Trem.

Non dar fe - de a quegli ac - cen - tichi in gan - narti ognor ten -

p Trem.

SELA.

A musical score for organ, page 10, showing measures 11-12. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The melody continues with eighth-note patterns, including a prominent bass note in measure 12.

Alma av - vezza a tra - di - men - ti giu - di - car di me nom

ADA.

A musical score for a single melodic line. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of common time. The score consists of five measures, each starting with a quarter note. Measures 1-3 have a short vertical bar line after the first note. Measures 4-5 have a longer vertical bar line after the first note, indicating a repeat. The notes are black dots on the staff, and there are small dashes above the staff in the first three measures.

_ to!

Trem

SELA.

CAD. può

A te il fi - glio la - mor

CAD.

mi o ren de rò se dal tuo

CAD.

lab bro ma le dir d'A da mo il

CAD.

Di o Cad mo ogn uo mo ascol te rà ma le

CAD.

dir d'A da mo il Dio Cadmo o gni uo mo ascol te

220

SELA.

Renderai _ tu ...
 (Lo per _ do) (oh awer _ si -
 ra il figlio male di ci
 dopa la parola.)

And^{te} moderato.
 SELA.
 Io... si Per...
 And^{te} moderato.
 ta)

chè igno to bri vi do fia to re spir m'in -
 SELA.

- vo - la ahi sul mio lab bro ge li do
 SELA.

tronca la re a pa ro - la chi mai per -
 SELA.

SELA.

Musical score for Sela. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are: "chè chi mai un bri - vi - dò". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

SELA.

Musical score for Sela. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are: "tron - ca la rea pa - ro - la il re - spi - ro m'in -". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

SELA.

Musical score for Sela. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are: "vo - la mi tron - ca la pa - ro - la ah". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

SELA. Poco più mosso.

Musical score for Sela. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are: "spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir no no". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

SELA.

Musical score for Sela. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are: "spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir mi". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The word "Mi" is written above the bass staff.

CAD

Musical score for Sela. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are: "Ma ledi - ci". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

SELÀ.

CAD.

Ma le di ci

pp

SELÀ.

- vo - - la spo - so que sto det - - to non far - mi pro - fe -

tr

SELÀ.

- rir no no spo - so que sto det - - to non far - mi pro - fe -

All° vivo.
SELÀ.

rir ADA.

Ve ni - - sti adun - - que in -

DONNE.

UOMINI.
CAD. e. ARTOO
col 1^o Tenori.

Ve ni - - sti adun - - que in -

All° vivo.

ADA.

- de - - - gna a fin - - - gere a men -

DONNE.

- de - - - gna a fin - - - gere a men -

- de - - - gna a fin - - - gere a men -

ADA.

- tir a fin - - - ge re a men -

DONNE.

- tir a fin - - - ge re a men -

- tir a fin - - - ge re a men -

ADA.

- tir a men - tir a men - tir si

DONNE.

- tir a men - tir a men - tir si

- tir a men - tir a men - tir si

SELA.

ADA.

CAD.

(Facendosi forza)

Ah! no Si-a... male

a men - tir

Dunque...

a men - tir

a men - tir

SELA.

det-to il Di-o

(Comincia la convulsione e mancanza di respiro a Sela.)

ff ff

SELA.

Man-ca il re-

SELA.

- spir

SELA.

(Più non ved.)

(Cerca il figlio.)

Cadmo... il fi_glio...

Musical score for the Sela and Tutti parts. The score consists of three staves. The top staff is for the Sela part, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 120. The lyrics "Cadmo... il fi_glio..." are written below the notes. The middle staff is for the Tutti part, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is also for the Tutti part, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. Both middle and bottom staves show continuous eighth-note patterns.

SELA.

TUTTI

Ah!

spi - rò

Spi - rò

CORO

Musical score for the Coro part. It features two staves, both with bass clefs and key signatures of one sharp. The first staff shows a sustained note followed by eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns.

CORO.

Ah! non mai vi _ ste te _ nebre a _ scon_don Cie_lo e ter _ ra

Musical score for the Coro part, continuing from the previous page. It features two staves, both with bass clefs and key signatures of one sharp. The first staff shows eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns.

scop - pi - ansa et_te_e ful _ mi_ni van gli e _ lemen _ ti in

quan_to No_e pre _ dis _ se tut_to compir si

quan_to No_e pre _ dis _ se tut_to compir si

guer - ra quan_to No_e pre _ dis _ se tut_to compir si

mi - ra si mi - ra il

mi - ra si mi - ra il ve - ro il ve - ro ei

mi - ra si mi - ra il ve - ro il ve - ro ei

ADA.

ve - ro il ve - ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -
 ve - ro il ve - ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -
 dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -
 dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -

 ADA.
 - det - ta spi - - - - rà.
 - det - ta spi - - - - rà.
 - det - ta spi - - - - rà.
 - det - ta spi - - - - rà.

 ve - ro il ve - ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -
 ve - ro il ve - ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -
 dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -
 dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -

 - det - ta spi - - - - rà.
 - det - ta spi - - - - rà.
 - det - ta spi - - - - rà.
 - det - ta spi - - - - rà.

 ve - ro il ve - ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -
 ve - ro il ve - ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -
 dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -
 dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -

A page of handwritten musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The notation consists of various note heads (solid black, open, etc.), stems, and rests. Some specific markings include 'V' and '#' above certain notes. The bottom staff begins with a instruction 'Più all.'. A red circular stamp is located at the bottom right of the page.