

A. (v. pag. 82.)

*Larghetto.*

(Violini.)



TIRINTO.

(Bassi.)





**B.** (o. pag. so.)*Largo.*

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

The musical score consists of ten staves of music. The top three staves are for the Violins (Violini.), the fourth staff is for TIRINTO (Bassoon), and the bottom three staves are for the Basso Continuo (Bassi.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in Italian. The vocal parts begin with:

*Pie - no il co - re di ti - mo - re*

*pal - pi - tar io sen - to in se - no,*

*qual chi te - me del ba - le - no quan - do il Ciel to - nan -*

*- do rà, qual chi te - me del ba - le - no*

*quan - do il Ciel to - nan - do rà, pie - no il co - re*

*di ti - mo - re pal - pi - tar io sen - to in se - no, pal - pi - tar -*

io sen - to in se - no, qual chi te - me

del ba - le - no quando il Ciel to - nan -

tar io sen - to in se - no, pie - no il co - re di ti - mo - re, qual chi

te - me del ba - le - no quando il Ciel to -

nan - do vâ, quando il Ciel to nan - do vâ.

*Adagio.*

(Fine.)

Il destino è già vicino del gran fulmine temuto,  
noi colpir dovrà?

Adagio.

Da Capo.

## SCENA III.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Sa-rei lie-ta an-cor  
io, se Rosme-ne ap-pa-gas-se il tuo de-si-o; che quest'  
an-ma amante le sue non già, ma le tue gio-je bra-ma; va di-cen-do co-sì quel-lo che'

ta-ma. All'on-da sti-gia, ed a-gli Dei giu-rai, che d'al-cun al-tra non sa-rò gia-mai.

Imeneo.

Clomiri.

zien-za! al-men-de-si-a, che di lei non t'obblighi.

Imeneo.

Non sò chi si-a.