

Allegro.

(Violini.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Pro - ve so - no di gran - dez - za per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su - per - be

de - bel - lar,

le su - per - be de - bel - lar,

le su - per - be de - bel - lar; pro - xe so - no - di gran -

- dez - za per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su - per - be de - bel - lar,

122

per - do - nar l'al - me sog - get-te, le su -

pp

- per - be de - be - lar, le su -

pp

- per-be de - bel - lar, per - do - nar l'al - me sog - get-te, le su - per - be de - bel -

pp

- lar, le su - per - be de - bel -

f

- lar.

f

Fa del - tro-no sù - l'al - tez - za scin - til -

(Fine.)

lar l'al - me per - sette, scin - til - lar l'al - me per - sette la cle - menza nel re -

-gnar,
la clemenza nel re - gnar.

Dal Segno.

SCENA ULTIMA.

Tempio di Giove.

ROSSANE, e LISAURA, e poi TASSILE,
ed in fine ALESSANDRO, e tutti.*Larghetto.*

(Violino I. II.)

(Viola.)

ROSSANE.

LISAURA.

(Bassi.)

Spegni, oh su-premo Regnator de'

Spegni, oh su-premo Regnator de'

Nu-mi, dell' or-ri-da ci-vil guer-ra la fa-ce! e a chi vit-to-rie dai, ren-di la pa-ce!

Nu-mi, dell' or-ri-da ci-vil guer-ra la fa-ce! e a chi vit-to-rie dai, ren-di la pa-ce!

Tassile.

Al primo sguardo, al primo detto, immobi-le ta-cque di-scor-dia, e sommissione of-tenne il perdon generoso.