

tu - ra. Chetiqua... zittia me... Quel'harrischiai pervo tutto vi narrero.

*ALL<sup>o</sup>.*

*ALL<sup>o</sup>. GIUSTO.*

*ROBERTO.*

In questo so\_lí - ta\_rio a\_si\_lo del mi\_sté-ro in o\_zioa dir il

*R.*

ve \_ ro, la noja mi col \_ pi. Quel genio d'intra \_ pre \_ sa che sì mi ferme in

42050 k

ROBERTO.

Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "se - no, ra\_pido qual ba\_ le\_no di ride\_starsi ar \_ dì." The piano accompaniment features eighth-note chords.

Deh ! sen -

Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 32 is indicated above the piano part.

ROBERTO.

Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line begins with: "tiam qual piano or \_ dì." The piano accompaniment provides harmonic support.

Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line continues with: "tiam qual piano or \_ dì." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line continues with: "tiam qual piano or \_ dì." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line begins with: "po \_ co o\_sando in questo lo \_ co la sorte a cimen\_tar." The piano accompaniment provides harmonic support.

Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line continues with: "po \_ co o\_sando in questo lo \_ co la sorte a cimen\_tar." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line begins with: "tro \_ vo nobile apparta \_ men \_ to lad \_ do \_ ve a suo ta \_ len \_ to un re po \_ trebbe". The piano accompaniment provides harmonic support.

Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line continues with: "tro \_ vo nobile apparta \_ men \_ to lad \_ do \_ ve a suo ta \_ len \_ to un re po \_ trebbe". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

R.<sup>to</sup> star. CORO A - van \_ ti... udiam l'af\_far. Armonie' ar\_pa  
 R.<sup>to</sup> A - van \_ ti... udiam l'af\_far.

R.<sup>to</sup> d'o - ro, seri\_ che stoffe intor - no, e, di tes-su-to a - dor - no, il romanzie-re i -  
 R.<sup>to</sup> - span. Vi ritrovai co - set - te per cemba - lo ri - dot - te; le mille ed u\_n\_a

R.<sup>to</sup> not - te dell'arabo sul - tan. CORO O qual ge\_nio! ge\_nio stran! Vedo deserta  
 R.<sup>to</sup> O qual ge\_nio! ge\_nio stran!

R.<sup>to</sup> men - sa, mi volgè alla di - spon - sa...spero di trovar mol - to, eppur non fu co -

R.<sup>to</sup> sì. M'avanzo alla ven - tu - ra sottouna volta o\_seu - ra: fer\_ra\_ta porta ar -

R.<sup>to</sup> - re\_stami, ma il braccio mio l'a\_prì. COR|| Eb - ben che ve - ra

EB - ben che ve - ra

**33**

ROBERTO.

COR li? V'erano tai bel\_lez - ze che con trasporto a\_do - ro; a\_mi\_ci, che te -

COR li?

42050 4

R.<sup>to</sup>

- so - ro, che sce\_n\_a di pia\_cer! Ampia cantina è que\_st\_a, che mostra all'appa-

R.<sup>to</sup>

- ren - za la ri\_gi\_da asti - nen - za che regna in Formou\_tier. CORO Qual

ROBERTO.  
gio - ja! qual pia - cer!

CORO 

Vasto arse\_na\_le è qui - vi, che ispira ardor fe -  
gio - ja! qual pia - cer!

R.<sup>to</sup>

- ro - ce, per cimentar l'a - tro - ce tremendo Sa\_ra - cen. Arma\_ta bella im -

R.<sup>to</sup> men - sa, che Sa\_la\_di\_no il for\_te non mosse allor che mor\_te spinse ai nemici in

ROBERTO.

R.<sup>to</sup> sen. Ber - rem con\_ten\_ti appien. Qu'il'Ale\_magna

Ber - rem con\_ten\_ti appien.

R.<sup>to</sup> bril - la, là il Reno, qua la Spa\_gna, qui freme lo Sciampa - gna che chiuso non può.

R.<sup>to</sup> star. De' vi\_ni d'Aqui - ta - nia, de' vi\_ni di Turre - na, qual mente più se -

K. 42050 k

R.<sup>to</sup> re - na può il numero nar - rar? CORO Oh liquor che fa be\_ar! Vaneggio, non mi  
 Oh liquor che fa be\_ar!

34

R.<sup>to</sup> fre - no di schiere talia vi - sta; e pronto al la con qui - sta di quel nemico al -  
 tier, mi slancio nell'a - go - ne, Reno e Turre\_na sfi - do, at tacco, urto, con -  
 qui - do il liqui do drap - pel, mi slancio nell'a - go - ne, Reno e Turrena  
 sfi - do, at tacco, urto, con - qui - do il liqui do drap - pel, il li qui do drap -

FF

k 42050 k

(accenna d'essere un po'ebbro)

R.<sup>to</sup>

35

*Allegro con brio.*

R.<sup>to</sup> pel, il liquido drap-pel.

R.<sup>to</sup> toria per me s'appresta, ma qual m'arresta cupo fra-

R.<sup>to</sup> stuon! Il capo girami, traballa il suolo, il giorno o-

R.<sup>to</sup> scurasi, non son più solo, di mille voci già sento il

R.<sup>to</sup> suon. L'un grida: ar-resta, gli al-tri: cede - te. Da quelle so-glie

R.<sup>to</sup>  36  
sotto voce.

R.<sup>to</sup> 

(stringendosi al seno una bottiglia)

R.<sup>to</sup> 

R.<sup>to</sup> 

R.<sup>to</sup> 

37

*p*

k 42050 k

R.<sup>to</sup> 

mi \_ ci, è il dì, è il dì. So \_ \_ lo per questa il cor tutto ar -

dì, sì, il cor tutto ar.dì. Pie \_ na vit \_ to \_ - ria

Delle sue ge\_stà go \_ diam noi qui,.....

Delle sue ge\_stà go \_ diam noi qui,

*sotto voce.*

per me s'ap \_ pre \_ sta, ma qual m'ar\_restà fra \_ stuon! tra \_ bal \_ lai

del\_le sue ge \_ sta godiam noi qui..... Di gioja e fe\_stà è questo il

del\_le sue ge \_ sta godiam noi qui. Di gioja e fe\_stà è questo il

R.<sup>to</sup>

R.<sup>to</sup>
  
 R.<sup>to</sup> spoglie io fug - go al\_lor sen - za ti \_ mor. Di gio\_ja e fe\_st\_a, a -  
 diam go - - diam noi qui.  
 R.<sup>to</sup> mici, è il dì, di gioja e fe - - - sta, a - mi\_ci, è il  
 R.<sup>to</sup> dì. Ah! solo per que\_st\_a il cor tut \_ toar\_dì ar\_dì. Di gio\_jae  
 R.<sup>to</sup> festa, a - mi - ci è il dì, sì di gio\_jae fe\_st\_a, a - mi\_ci, è il dì,  
 C. O. R. Di giojae fe\_st\_a, di gio\_jae fe\_st\_a, di gio\_jae fe\_st\_a è il dì,  
 C. O. R. Di giojae fe\_st\_a, di gio\_jae fe\_st\_a, di gio\_jae fe\_st\_a è il dì,  
 Crescendo

R.<sup>to</sup> ah! di gio\_jae fe\_stà, di gioja e fe\_stà, a\_mi\_ci, è il dì, è il  
 sì è que\_sto è que\_sto il dì,  
 sì è que\_sto è que\_sto il dì,

R.<sup>to</sup> di. So\_lo.....per questa il cor tutto ardì sì il cor tutto ar-  
 que\_sto è il dì, è que\_sto è que\_sto il dì  
 que\_sto è il dì, è que\_sto è que\_sto il dì

R.<sup>to</sup> - dì, di gio\_jae fe\_stà, a\_mi\_ci è il dì. So\_lo per  
 dì, gio\_jae fe\_stà è questo il dì, que\_sto è il dì, è  
 dì, gio\_jae fe\_stà è questo il dì, que\_sto è il dì, è

K 42050 K

R.  
to

questa, so \_ lo per que\_sto il cor tut\_to ar\_dì. Di gio \_ ja e

que \_ - sto è que \_ - sto il dì, gio \_ ja e fe \_ sta

que \_ - sto è que \_ - sto il dì, gio \_ ja e fe \_ sta

*FP* *FP* *FP* *FP*

R.  
to

fe \_ sta, a \_ mi\_ciè il dì. So \_ lo per questa, so \_ lo per

è que\_sto il dì, questo è il dì, è que \_ - sto è

è que\_sto il dì, questo è il dì, è que \_ - sto è

*FP* *FP* *FP* *FP*

R.  
to

que \_ sta il cor tut\_to ar\_dì sì il co\_re, il cor tut \_ to ar\_dì, sì il

que \_ - sto il dì, è que \_ - sto il dì,

que \_ - sto il dì, è que \_ - sto il dì,

*FP* *FP*

k 42050

R.<sup>to</sup>

co\_re, il cor tut\_to ar\_dì, il cor tut\_to ar\_dì, il  
 è que\_sto il dì, è que\_sto il dì, è  
 è que\_sto il dì, è que\_sto il dì, è

3.<sup>to</sup>

cor tut\_to ar\_dì,..... il cor tut\_to ar\_dì.  
 que\_sto il dì, è que\_sto il dì.  
 que\_sto il dì, è que\_sto il dì.

38

42050 4