

- gno-ra, ocul-to ar ca-no a te sve-lar vor-rei, da cu-i so-lo di-pen-de tut-to ciò diè più

Agripp. *a parte.*
lie-to ai de-sir miei. (Co-stui cau-ta s'as col-ti.) Eh voi par ti-te! Con-fi-da a me, con-

Narciso. Pall. Nerone.
- fi-da quan-to il tuo cor-de si-a. (Cru-do ciel!) (Stra-ni e-ven-ti.) (Ahi sor-te ri-a!)

SCENA XII.

AGRIPPINA, e OTTONE.

OTTONE.
Au-gu-sta, a-mo Pop-pe-a; tro-no, seet-tro non cu-ro, se pri-vo io son del a-do-ra-to

Agripp.
be-ne, a cui sog get-to il vi-ver mio si ren-de; da te la mia for tu-na oggi di-pen-de. Nu-tra

pu-re il tuo co-re sen-si d'a mor per la bel-tà gra di-ta, ch'il mi-o pronto sa-rà per dar-ti a-

Ottone.

i-ta. Oh ma-gna-ni-ma e grande dis-pen-sie-ra di gra-zie, e di for tu-ne, quanto, quan-to a te

Agripp. *a parte.*
de-vo! (A-ma Claudio Pop-pe-a, ciò m'è già no-to; spero ch'il mio pen-sier non van-dà a vu-o-to.)

AGRIPPINA.
Violoncello obligato.

Tu ben de-gno sei dell'al-lor,
Soli. tu ben de-gno sei dell'al-lor,

(a parte.)

(mà di sde-gno ar-de il mio cor, mà di sde -)

(gno ar-de il mio cor,) tu ben de-gno sei dell'al-lor, (mà di sde-gno, mà di sde -)

(gno ar-de il mio cor, mà di sde-gno) tu ben de-gno sei dell'al-lor,

(mà di sde-gno, mà di sde -) gno ar-de il mio cor, mà di sde-gno ard'

Violini unis.
(Viola.)

il mio cor.)

Con l'og-get-to che fail tuo a-mor havrai nel pet-to, havrai nel pet -

(Fine.)

to, ha-xrai nel pet-to dol-ce lar-dor,

con l'og-get-to che fà il tuo a-mor harrai nel pet.to dol-ce lar-dor, dol-ce lar-dor. Da Capo.