

Andante larghetto.

Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 ALCINA.
 Bassi.
 Pianoforte.

Viol.
 Di, cor mi - o, quan - to fa - ma - i,
 Sag', o Theurer, wie sehr du lieb mir,

 mostra il bo - sco, il fon - te, il ri - o,
 zeig' die Hain - e, die Quel - len, die Bä - che,
 do - ve tac - qui
 so ich dann war
 e so.spi - ra - i,
 und schneid' auf sic,

Tutti.
 Vio.
 pria di chie - der - ti mer - cè,
 eh' ich bat um dei - ne Huld,
 di chie - der - ti mer - cè,
 eh' ich bat um dei - ne Huld,

Di cor mi o, quan to fa ma i
Sag o Theurer, wie sehr du lieb mir,
mostrai bo seo, zeig die Hain e
mo stral ri o zeig die Quel len,

do ve tac qui e so spi rai und sehnend seufzte, pria di chie der ti mer cè, mostrai il fon te
wo ich stand war und sehnend seufzte, ell ich bat um dei ne Huld, zeig die Quellen,

do ve tacqui e so spi ra i, di, com' a quanto fa mai, mostrai bo seo, il fon te, il ri o, do ve tacqui e so spi
wo ich stand und sehnend seufzte, sag o Herz wie ich dich liebte, zeig die Haine, die Quellen die Hul che, wo ich stand und sehnend

- ra, i.e so.spir.rai,
 seufzte,schnend seufz pria di
 ate, eß ich

chie - der.ti mer cè.
 bat um deine Huld. Do - ve
 Wo - du

Fine. p

sis - so
 schau - end mir miei ra - i, so.spir
 ran - do seufz send al so r - - spir mi di
 sag - test, lieb - un - blic sagu.ar: pe - - mo ed ar - - do, peno ed kr - - do al par di
 bli - chend: Weh, - - ich dul - - de, daddund lei - - de gleich wie

Da Capo.

te, mi di - ce - sù con un sguardo pe - no, ed ardo al par di
du' flüsternd sag test, lieb - lich bl - chend: Weh, ich dulde gleich wie
tè, peno, ed ar - do — al par di te.
du, duld und lei - - de gleich wie du!

Da Capo.

SCENA III.

MELISSO, BRADAMANTE, RUGGIERO, ed OBERTO.

Oberto.

Mel. Brad. Mel. Oberto.

Ge.ne.ro si guerrier, deh per pie - ta - de u - diste mai del palladi.no Astolfot D'A stolfot Del cu.gint! Perche! E' mio padre. Dal na -
Sept, ihr Edlen, mir an, sagt, ich br - schet' euch, holt ihr pr - äber von Pa.ladi A - stolfot A - stolfot Melisso Erbert! Wir ist S' ist mein Vater. Aus dem

- fra.gio scampati il ge.nitor ed i - o qui - vi ap - pro dam - mo e la clemente Al - ci - na ge - ne - ro - sa me ac col - se, an - zi d'o no - ri col -
Schiffbruch gr - retter, bis ich mit dem Br - auer flogt hier gr - stra - det, und pastott hat Al - el - na wa in Grossmuth em pflogen, ja auch mit ih - ren dra

Mel. Brad. (a Melisso) Oberto. (plange.) (weint.)

... mò il mio ge - ni - tor. Che ar - ri.vò poi? (Sa - rà con li al - tri in fe - ra.) Più non lo tro - vo, e lal - ma mia dis - pe - ra.
Flatter de - droht und mich. Was folge dann? (Er wird zum Thier ver - wandelt.) Giu - sol ver - sohnend er, und ist ver - zugt in Kummer.

Andante.

OBERTO. Bassi. Pianoforte.

Chi m'in - segna il ca - ro pa - dre? chi mi
Wer ver - kün - det mir den Va - ter? o wer

Andante.

rende il ge - ni - tor, per far lie - to que - sto cor? chi m'in - segna il ca - ro pa - dre, per far
giebt du mir zu - rück, und mit ihm der See - le Glück? wer giebt mir zu - rück den Va - ter, und mit