

SCENA XIV.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

POPPEA.
(alla specchio.)

(Bassi.)

Fa - ghe per - le,

va - ghe per - le, e - let - ti fio - ri, e - let - ti fio - ri, a - dor na - te - mi la fron - te,

Musical score for orchestra and choir, page 10. The score consists of four systems of music. The first system shows woodwind entries with dynamic *p*. The second system features vocal entries with lyrics: "ghe per.le, e - let - ti fio - ri," "a_dor na -", "te_mi la fron -". The third system continues with vocal entries: "te, a - dor na -", "te_mi la — fron -". The fourth system concludes with a tutti section, indicated by "Tutti." at the bottom left, featuring a dynamic *f*.

p

fron-te, a-dor-na

p

f

te-mi,

ra-ghe perle, e let-ti

fio-ri, a-dor-na

te-mi

la fron-

f

p

te!

Tutti.

(Fine.)

p

p

Ac-cre-sce-te a mia bel-lez-za

la va ghezzachea sve-gliar nei pet-ti a mo-ri ho nel

cor le voglie pron - te; ac-cresce-te a mia bel-

lez - za la va - ghez - za, che a sve - gliar nei pet - tia - mo - ri ho nel cor le voglie

Da Capo.

pron - te, ho nel cor le vo - glie pron - te.

POPPEA.

Ot-ton, Clau-dio, Ne - ro-ne la lor fiam-mahan sco - per-to, d'es - si cia - scu - no il

pro-prio ar-dor lu - sin - ga; nè san-noan cor sio di - ca il ve - ro o fin - ga.