

Tutti e forte.

The score consists of four staves. The top two staves are for the orchestra, showing continuous sixteenth-note patterns. The third staff is for the Violin solo, featuring a melodic line with eighth-note pairs. The bottom staff is for the full orchestra (Tutti). Measure numbers 6 and 2 are indicated above the violin staff. The key signature changes from C major to G major at the beginning of measure 6.

SCENA IX.

RODRIGO solo. Gabinetto.

The musical score shows three staves of music. The top staff is for the piano (Bassi), which provides harmonic support with sustained notes. The middle staff is for the voice, with lyrics in Italian. The bottom staff is for the piano (Pianoforte), which plays a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics describe a state of exhaustion and despair.

Mentre di mie vitto - ri e I be - ria e sul - ta, sol' Ro - dri go non go - de; il dia - de ma - no -

vel', chil crin m'in - do - ra, peso ac - cre - sce al la fronte, è non già fa - sto; il lau - ro tri - on - sal par che si

can - gi in fu - ne - sto ci - preso, el go - di - men - to stes - so lar - ve or - ren - de di mor - te, ahime! pre - sen - te.

Adagio.

The musical score shows three staves. The top staff is for the piano (Bassi), featuring a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The middle staff is for the voice, with lyrics in Italian. The bottom staff is for the piano (Pianoforte), which provides harmonic support. The lyrics express a sense of despair and longing.

mi De - i! se pur vof - fe - si, non di - ven - ti il mio gio - i. re cru - do og - getto, crudo og -

- gel - to - del mar - li - re, crudo ogget - to del mar - ti - re, non di - ven - ti il mio gio -

H. W. 56.

- i - re crudo og - get - to del mar - ti - re! Som - mi De - i, sommi De - i! se pur vof.
- se - si, non di - ven - ti il mio gio - i - re crudo ogget - to del mar - ti - re, crudo ogget - to del mar -
6 2
ti - re! Ma pie to - si over cru - de - li...

SCENA X.

FERNANDO, che sopra giunge, e detto; e poi ESILENA.

Fernando.

Ro - dri - go, all' ar - mi! Oh quanto gon - sia un co - re l'in - stan - te fa - vor del - la for - tu - na! Giu - lia - no tri - on -
fan - te am - ma - re strò la spa - da nel sangue de' ri - bel - li ad op - pugnar Mo - nar - chi; E - va - neo
b
Esilena.
Ah Ro -
sciolse ed all' I - spa - no Mar - te per Rè ac - cla - ma, e spi - ra sangue e mor - ti.

Ro - dri - go, ah mio sposo! em - pi - o - no il cam - po e qua - si la cit - ta - de d'i - ra e d'or - or le
ri - bel - lan - ti squadre; qual bac - can fe Me - ge - ra Flo - rin - da al - za la fa - ce, e Giu - lia - no chia - ma ne - mi - ei in

Rodrigo.

guer - ra. Van - ne Fer - nan - do, e le fe - de - li in - se - gne op - po - ni a miei ri - bel - li, e li ca -
sti - ga! Vo - lo, Si - re, a l'im - pre - sa; al - to pen - sie - ro mi si sve - glia nel