

(Viol. I.)

(Viol. II.)

La col-pa del cor mi-o è no-ta so-lo al Ciel, ti sem-bro o-ra cru-del, e

pur ta-do-ro, ti sem-bro o-ra cru-del, e pur ta-do-ro, e

Da Capo.

SCENE XII.

ARIANNA sola.

ARIANNA.

E mi lasciò il cru-de-le? Prieghi, pianti, e lamenti, non giunse-ro a ferir altro che i venti.

6

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Musical score for orchestra and choir. The score consists of five staves. The top three staves are for strings (Violins I & II, Violas, Cellos), the fourth for double basses, and the fifth for bassoon. The key signature is A major (three sharps). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Continuation of the musical score. The key signature changes to B major (two sharps). Measure 6 begins with a forte dynamic. The bassoon staff shows sustained notes with grace notes.

Continuation of the musical score. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measure 11 contains a melodic line with grace notes. The bassoon staff ends with a dynamic marking of *Sde-gno,* followed by a piano dynamic.

Continuation of the musical score. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal parts enter with lyrics in Italian: "Adagio. amo - re - fan - no guer - ra a que - sto co - re, nè sò an - cor chi vin - ce." The dynamics are very soft, marked *pp*.

SSS

-rà; sde.gno, a mo_re_ fan_no guer.

-ra a que_sto co_re nè sò an_cor chi vin_ce.

-rà, nè sò an_cor chi vin_ce. -rà, nò, non sò chi vin_ce.

-rà, chi vin_ce ra.

Adagio.

Sde - gno,
a - mo -

a tempo.

re - san - no guer - ra a que - sto co - re,
fan - no guer - ra a que - sto co - re,
fan - no

guer -
ra a que - sto co - re,
que - sto co - re,

que - sto co - re,
nè sò an - cor - chi rin - ce - rà.
que - sto co - re,

Sheet music for four voices and piano, page 38.

The music is in common time, key signature of three sharps (F major). The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is at the bottom of each system.

System 1:

- Soprano: *sde-gno,* *a - mo - re san - no guer -*
- Alto: *-*
- Tenor: *-*
- Bass: *-*

System 2:

- Soprano: *-*
- Alto: *-*
- Tenor: *-*
- Bass: *-*

System 3:

- Soprano: *-*
- Alto: *-*
- Tenor: *-*
- Bass: *-*

System 4:

- Soprano: *ra a que - sto*
- Alto: *-*
- Tenor: *-*
- Bass: *-*

System 5:

- Soprano: *co - re, nè sò an - cor chi vin - ce - rà, sde.gno, a - mo - re, nò, non sò chi vin - ce -*
- Alto: *-*
- Tenor: *-*
- Bass: *-*

System 6:

- Soprano: *-*
- Alto: *-*
- Tenor: *-*
- Bass: *-*

System 7:

- Soprano: *rà,*
- Alto: *-*
- Tenor: *-*
- Bass: *-*

nè sò ancor chi vin-ce-rà, chi vin-ce-rà, nò, non

sò chi vin-ce-rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce-rà, chi vin-ce.

Adagio.

rà.

(Fine.)

Un - ven - det - te l'al - tro pa - ce — a me pro - met - te, di - - te, oh

f *p*

De - i! che mai sa - rà? oh De - i! oh De - i! di - te, oh

De - i! che mai sa - rà? che mai sa - rà? di - te, oh De - i! che

mai sa - rà!

8
Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

BALLI.

Gavotta.

(Tutti.) (Viola.) (Bassi.)