

Allegro.

(Violini.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Viol. I. II.

Viol. III e Viola.

Or che sie - te spe - ran - ze tra -

- di - te, si fug - gi - te, fug-gi - te da me, si fug - gi - te, fug-gi - te da

me, si fug - gi - te tra-dì - te spe - ran - - - - -

ze, si fug - gi - te, fug - gi - te da me, or che sie - te spe - ran - ze tra -

di - te, si fug - gi - te, fug - gi - te da me, si fug - gi - te tra - di - te spe - ran - -

ze, si fug - gi - te, fug - gi - te da me, or che sie - te spe - ran - ze tra -

di - te, si fug - gi - te, fug - gi - te da me.

(Fine.)

54

E in quest' a - ni - ma op - pres - sa dal duo - lo re - sti so - lo la bel - la mia fè, re - sti so -

lo la bel - la mia fè, e in quest' a - ni - ma op - pres - sa dal duo - lo re - sti so - lo, re - sti

so - lo la bel - la mia fè.

Dal Segno.

SCENA II.

ELVIRO, poi ATALANTA.

Elviro.

Quel cu - rio - so è par - ti - to, oh! che in dis - cre - to! Mat - to non son per dir gli il mio se -

- cre - to, la Si - gno - ra A - ta - lan - ta a me sen vie - ne. Oh! be - ne, be - ne, be - ne.