

ci Giulia, no re ca, fù già del mio Ro dri go.. ah che quel mi o ri toc ca e ri sa -

6^b 6^c

Fernando.

cer ba la mia pia ga! E pu re è tuo Ro dri go. Non il suo cor, che in o gni bel sem bian te

6 6 4^a 2

trova un esca no vel la al fuoco, che dell' al ma in ce ne ri sce la più no bi le parte e la più bella.

Fernando.

Spe ra, oh Don na Re gal! grav' è la col pa, mà de Cie li mag gior è la cle men za.

Chi sà che di Ro dri go il fug gi ti vo cor, d'er rar già stan co die tro a for me stra

6

nie re, non ri tor ni fe del en tro al se re no car ce re lu sin gher del tuo bel se no!

6

Allegro.

Aggiata da fia to in co

stan te, agi ta da fia to in co stan te una fiamma va gando sen rà,

una fiam ma va gan

do, va gan do sen rà; agi ta da fia to in co stan le una fiamma va

- gan - do sen' rà.

A la sfe - ra poi lu - ci - da a - mante
(Fine.)

sin che giunge mai pa - ce non ha;
a la sfe - ra poi

lu - ci - da a - mante sin che giunge mai pa - ce non ha, ma pa - ce non ha. *Dal Segno.*

SCENA IV.

RODRIGO ed ESILENA.

Rodrigo.

Esilena.

Rodrigo.

E - si - le - na! Mio

Rè! Tut - te re - ci - se dell'

I - dra ri - bel - lan - te

le - te - ste e - nor - mi, ed

al mio pié pro - ste - se,

re - can - tin - ti di san - gue

Esilena.

al mio so - glio Re - al fa - sci di

pal - me. Mol - to vin - ce - sti;

un più su - bli - me

Rodrigo.

e de - gno tri - on - fo

an - cor ti re - sta.

E qual fia que - sti?

Esilena.

Quell'in sa - no tuo fo - co, con - cia del Ca - sti - glian san - gue più

chia - ro, i fa - sti ad - om - bri. Ah ca - ro

4

sposo, e - stin - gui so - vra no - bi - li so - glie il dis - o - nor, se beu co - ro - ne ha in fronte; vien' ac - col - to con

2