

Perchè aun si rio do lo-re dal mi-se-ro mio co-re sap-pia col fer-ro al-me-no, sap-pia col fer-ro al-

- me-no l'u-sci-ta ri-tró var, ri-tró var, sap-

- pia col fer-ro al-me-no, sap-pia col fer-ro al-me-no l'u-sci-ta ri-tró var.

Da Capo.

SCENA IV.

Veduta di mare in lontano; da una parte
boschetto di lauri, e dall'altra una bocca di grotta.

ANGELICA, MEDORO, e ZOROASTRO.

Zoroastro.	Angelica.

A qual ri-schio vi e-spo-ne, in-cau-ti a-man-ti, un cie-co a-mor. E' d'uo-po lon-ta-nar-si da Or-

Zoroastro.	Medoro.	Angelica.

alan-do. E s'ei vi giunge? Hò co-re anch' io nel pet-to. For-se per me non sa-rà mai cru-

Zoroastro.		

de-le. E a-vrà pie-tà di chi gli fù in-fe-de-le? Af-fret-ta-te ne i pas-si

		Angelica.

per fug-gir il suo sde-gno, e l'o-pra mi-a per vo-stro a-ju-to im-pe-gno.

6

Allegro.

Violino I.	
Oboe I. II.	
Violino II.	
Viola.	
ZOROASTRO.	
Bassi.	

Tra ca - li - gi - ni pro -

ff *ff*

son - de,

Ob. I. (s. Viol.)

Ob. II. (s. Viol.)

tra ca - li - gi - ni pro - son - de er - raogn' or, er - raogn'

Viol. sen.

Viol. e Oboe, mà piano.

or, er - raogn' or la no - stra men - te, s'ha per qui - da un cie - co Nu - me, s'ha - per

za Ob.

Viol. senza Ob.

Tutti. Ob.

Viol. (s. Ob.)

qui - da un cie - co Nu - me; tra ca - li - gi - ni pro - son - de er - raogn'

54

Ob. senza Viol.

Viol. senza Ob.

Ob. senza Viol.

Viol. senza Ob.

or, er-raogn' or la no_stra men - te, s'ha per gui_da un cie.co Nu_me, s'ha per

Oboe. senza Viol.

Viol. senza Ob.

Oboe. senza Viol.

Viol. senza Ob.

guida un cie co Nu _ me, er - ra, er-raogn' or tra ca li - gi ni pro

Tutti.

Tutti.

-son - de, s'ha per gui_da un cie co Nu me.

(Fine.)

Viol. (s. Oh.)

Di ro - vi - na sul - le spon - de è in pe - ri - co-lo im - mi - nen - te,

è in pe - ri - co-lo, di ro - vi - na sul - le spon - de, se ra - gion non le dà il lu -

- me, se ra - gion non le dà il lu - me, se ra - gion non le dà il lu - me.

Tutti.

Dal Segno.