

Fr. 4.80.

N.^o 40 Scena e Romanza „Da che a sposa Caterina,, PER BARITONO

LUSIGNANO

ALLEGRO

CAVALIERE

LUS.

La_scia_mi, o ca_va_lier.

Perchè, o mio prence, so_lo rimaner vuoi? No_te mi
Rec?o

son le auda_ci mire del sovran con_siglio... Esso forse? Congiu_ra a ro_ve_sciami dal soglio ove mi

Fr.

AND^e MOSSO MA NON TROPPO

F

Da che spo - - sa Ca - te - ri - na diemmi il ve - - ne - to Se -

- na - to, del mio re - - gno la ru - i - na con quel pat - - to ha consu - ma - - to.

Ma se in te - - - ra e certa appa - re
 la vil - tà de' tradi - tor, chie - - do al ciel le chiedo al
 ma - - - re nuo - - ve tem - pre al mio fu - ror al mio fu -
8a
 ror chiedo al ciel e chiedo al ma - - re nuove tem - pre al mio fu - ror chiedo al ciel nuove
8a
cres. e accel.

tem-pre nuove tempre al mio fu-
 ror.
PIÙ ALL.
P.mº TEMPO
 Ha dan-na-to un'alma pura
 a sof-frir de' mali miei:
 o gni affet-to di na-
 tu-ra soffo-car pretese in le-i:
 ma l'af-flit-ta induolo immer-sa
 piangee invo-ca il geni-tor;
 S 47456 S

PIEGGIO

o - - gni la - grima che ver - sa è un pu - gna - le nel mio co -
 re o - - gni la - grima o - - gni la - grima è un pugnal nel mio cor
 nel mio cor è un pu - gnale nel mio cor. Ha dannato un'alma pura a sof - fir de ma - li
 mie - i: o-gni lagrima che versa è un pu - gnale è un pu - gnale nel mio cor.

S 47456 S