

CAVATINA.

Fasti? Pompe? Omaggi? Onori?..

Nell' Opera GIANNI di CALAIS Del Sig^r M^o DONIZETTI

Cantata dal Sig^r RUBINI

N^o 5020.

ANNO XI.

Cantata dal Sig^r RUBINI

Classe IV. Fascicolo.



della Bibl^a di Musica Moderna

Prezzo 4. 50.

Firenze Presso Gio. Ricordi e C^o

Milano Presso Gio. Ricordi.

GIANNI.

Allegretto.

a piacere.

parlante.

Fasti? Pompe? O_maggi? O_no_ _ _ ri? la mia sorte can_ge_ ra? oibò che cangia-

PIANO-FORTE.

F

p

dol.

menti oibò che cangiamenti, che pompe,e complimenti, che pompe,e complimenti, io vi_vo alla Spar_ta_na non

BS.

cerco incen_si e fu_mi, nè lascio i miei co_stumi per fa_sti e di_gni_tà oibò che complimenti, oibò che cangia
 dol
 menti, oibò che fasti, pompe, cangiamenti, complimenti, io vi_vo alla Spar_tana, non cer_co in_cen_si e
 eres
 rinf
 rumi, nè la_scio i miei co_stumi per fa_sti e di_gni_tà no no no no no no no non lascio i miei co-
 stumi per fasti e dignità no no no no no no no no non lascio i miei co_stumi per fasti e di gni-

tà no no non lascio i miei co_stu_mi per fasti e dignità. >>> Pia_no
 Gianni, piano Gianni, pensa meglio pensa meglio obbedir ti conver-
 rà... obbe_dir ti converrà piano piano pensa meglio che obbe_dir ti converrà piano
 pia_no pensa meglio che obbebir ti converrà obbe_dir che c'entra l'obbe_dienza che c'entra l'obbe-
 BS 5020

dol.

dienza, oibò che conve_nienza, oibò che conve_nienza, io son di tempra anfibia, non vi _ vo sen_za il

ma_re, nè lascio il na_vi _ gare per cor_ti e no_bil _ tà che c'entran gangiamenti che c'entran compli-

menti che c'entra l'obbe_dienza che c'entra conve_nienza io son di tempra anfibia non vi _ vo sen_za il

mare, nè la_scio il na_vi _ ga_re per cor_ti e no_bil _ tà no no no no no no no no non lascio il navi -

ga_re per corti e nobil_tà no no no no no non lascio il navi_gare per corti e nobil_tà nono non
a piacere
 lascio il navi_gare per corti e nobil_tà Ma qui verrà il So_vra_no... Eb_ben
 agitato.
 che dir mi puo? Oh bella ch'io mi resti, e al_lora come fa_rò? al_
 (incerto) (con persuasione) Meno mosso (con entusiasmo)
 lora come fa_rò? come fa_rò? come fa_rò? Risponde_rò risponde_rò ch'io son fran-

BS

cese che il mio naviglio, il mio paese, la sposa, il figlio il mio Calais lasciar non vò, lasciar non vò, no no no no no no no
 no il mio Calais la sciarnon vò, così farò... ma se ma
 che? ma... ma... ma quanti ma? persi_sterà? m'osti_ne_rò, risponde
 risoluto poco meno mosso 4^o tempo.
 rò? m'ostine_rò, e... e... e basta io so quel che fa rò si si so io quel che fa rò ma il mio Calais non lasce

MOSSO

7

ro no no no no no no il Sovra_no persi_sterà? mosti_ne_rò mosti_ne_rò, ri_sponde

dol

ro, ch'io son frane_se, che il mio Ca_lais lasciarnon vò, il So_vra_no persisterà! mosti_ne_rò, mosti_ne_rò, risponde_rò ch'io son frane_se, che il mio Ca_lais no no no no lasciarnon vò, no no no

rall.

no lasciar non vò, la sposa il fi_glio lasciarnon vò, no no no no no no no no il mio Ca

ES

All' *lais lasciar non vò, no no no no non vò il mio Ca -*

All' *F* *lais lasciar non vò la sciar non vò la sciar non vò la sciar*

F

non vò.

BS

5020