

Adagio.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

FLAVIA.

(Bassi.)

Oboe solo.

Viol.

Un sol rag-gio di spe-ran-za non ne-ga-re, oh

Gio - ve, al se - no, non ne - ga - re, un sol rag-gio di spe - ran - za non ne - ga - re, oh Gio - ve, al se -

Tutti.

Tutti.

Oboe solo.

Viol.

- no!

un sol rag - gio di spe - ran - za non ne - ga - re, oh Gio - ve, al

10

A musical score page showing multiple staves. The top staff has 'Tutti.' markings. The second staff has 'Tutti.' markings. The third staff has 'Tutti.' markings. The fourth staff has 'Viol.' markings. The bottom staff has lyrics: 'se - no, un sol rag-gio di spe ran-za non ne gu-reoh Gio ve,al se - no, non ne gar,'.

Tutti.

non ne - ga - re, oh Gio - ve, al se - no!

A musical score page featuring five staves. The top three staves represent the orchestra, with parts for violins, viola, cello, and double bass. The bottom two staves represent the piano. The music consists of six measures, numbered 11 through 16. Measures 11 and 12 are shown here, featuring eighth-note patterns and various dynamics like forte and piano.

Oboe solo.

se - re - no, che frà l'om - bre del ti mo - re la co - stan -

Da Capo.

za và per den - do, và per den - do il bel se - re - no.

(parte.)

SCENA V.

CELIA, e CLAUDIO.

Claudio esce tenendo nelle mani il ritratto del morto Mario,

Celia. quale stà contemplando attentamente.

Si - no su li oc-chi mie.i va - gheggia al-trà bel-ta-de?

Nò, nol soffri.re,oh co-re! màl mio ho.nor? cheri -

sol-vo? eh, vin-co a mo-re.

Gli strappa con furia il ritratto dalle mani, e lo getta a terra con disprezzo.

Ad un spen-to ti ran-no an-cor ser-bi laf -

fet-to? I - do-lo mi-o!

Ad un spen-to ti ran-no an-cor ser-bi laf -

sai...? So che sei l'al-ma mi-a.

Celia.

Bella, con - ce - di che la mia fe - del - tà....

ni - a. Van-ne,ar - di - to, da me!

6

6½