

LEICESTER (per avvertirsi a Coriol.)

MARIA (di volge a Leicester che fermo
A pincere)

Vi - b!.. Ro - her - to! Ro -

suggerire il cieco vo stro fi - nor!

suggerire il cieco vo stro fi - nor!

suggerire il cieco vo stro fi - nor!

(Coro a destra le si avvicina.)

- hir - in!... a - scu -

Roll.

Quart. pizz.

Lungo silenzio.

(Maria si appoggia al braccio di Leicester)

Molto. Fu.

Cl.

- lor il flu - gel ————— m. m. —————
 - lor.
fLEIC.
 Qua - li ac - cen - ti! Qua
CICIL.
 Or dell' An - - gli - li
TALROT.
 Qua - - li ac - cen - - ti! Qua
ANNA coi SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
 Ped

L.

tru - - ce sven - lu - - ra! Ah!

C.

pu - - cr è si - cu - - ria si

T.

tru - - ce sven - lu - - ra! Ah!

A.

om - - li! Qual tru - - ce sven - lu - - ra!

om - - li! Qual tru - - ce sven - lu - - ra!

om - - li! Qual tru - - ce sven - lu - - ra!

Ped.

Fag.

MARIA.

Al - lu ad -

Calando.

Oppure.

di - o!... Ro - ber - to... ad - diu!... Ah! — se un

F. Tempo.

giorno da que_sto ri_tor_te il tuo braccio in_volar_mi do-

1^o Tempo.

-ve - - a, or mi guidi a mori - re da for - - te per e -

Cresc.

Corni.

8

Pag.

(rivolgendosi agli angeli)

stre - mo confor - to d'a - mor E il mio sangue in_no_cen_te ver -

Quart.

- sa - ti plachi l'i - ra del cie - lo ide - gna - - to, non ri -

Corni.

chiauni sull'Anglia sper - giu - ra il fla - gel - In d'un Dio puni -
 Oppure Affer. Cres.
 chia - mi sull'A - glio sper - giu - ra il fla -
 Apprett.
 tor: mu ri - chiauni sull'Anglia sper - giu - ra il fla -
 Apprett.
 Oppure tor il fla - gel - In d'un Dio puni -
 - gello d'un Dio puni - tor il fla - gello d'un Dio puni -
 tor il fla - gel - In d'un Dio puni - tor il fla -
 Cres ad accord.
 tor il fla - gello d'un Dio puni - tor il fla -
 Cres ad accord.

MARIA.

(Terzo colpo di campana. Sulla ora
comparisce il campanile con le sette e
sei suoni assordanti modelli di suoni)

gel
TENORI.

TALBOT coi Bassi.

f
Tutti.
Ped.

ANNA.

LEIC.

CECIL.

Or dell' An - glia la pi - ce è si

In - no - cen - te

- on - te

in - fa - ma

- on - te

in - fa - ma

- on - te

in - fa - ma

- on - te

in - fa - ma

- on - te

in - fa - ma

Dño pu - ni - tor dñm Dño pu - ni - tor dñm Dño pu -
 ma ta el - la muor si el - la muor si el - la
 ma - - ta ello muor si el - la muor si el - la
 cu - - ta la ue - mi - ca la ue - mica del regno già
 fu - - ma - - ta muor si el - la muor si el - la
 ta el - - la muor si el - la muor si el - la
 ta el - - la muor si el - la muor si el - la

Ped Ped

A page of musical notation for a three-part setting (Soprano, Alto, Tenor) with a basso continuo part at the bottom.

The music is in common time, treble clef, and consists of six staves. The first three staves represent the vocal parts:

- Soprano (top staff): "tor si pa - ni -"
- Alto (middle staff): "minor el - h"
- Tenor (bottom staff): "minor el - h"

The last three staves represent the basso continuo part:

- Staff 4: "minor si già"
- Staff 5: "minor el - h"
- Staff 6: "minor el - h"

At the bottom of the page, there is a basso continuo staff with a bass clef and a bass staff below it. The continuo staff has a dynamic marking **f**. The continuo part consists of two measures of eighth-note chords, followed by a repeat sign, another two measures of eighth-note chords, and then a measure of sixteenth-note chords. The bass staff below it also shows sixteenth-note patterns.

Text below the continuo staff:

Ped. Ped. Ped.

(Maria, scritta da Talbot e circondata dalle Guardie, si versa per fondo. Leicester si copre il volto colle mani. Quadro generale)

(Adagio. In tempo di *Waldes ruhe*. Quattro quaderate.)

tor.
muor!
muor!
muor.
muor!
muor!
muor!

Ped.

Fine dell'Opera.