

22) Mit eifrig vorgetäuschter Leidenschaft. ♩ = 80

ODYSSEUS (zu Deidamia)

8 Nein, nein, nein, nicht den-ke ich der Schö-nen, nein, nicht den-ke ich der Schö-nen, der
Nò, nò, nò, quel - la bel - tà non a - mo, nò, quel - la bel - tà non a - mo, ehe

VI.

8 mei-ne Lieb' nur Scherz! Nicht den-ke ich der Schö -
l'a - mor mio sprez - zò! Quel - la bel - tà non a -

8 - nen, nein,
- mo, nò, nein,
nò, nicht den-ke ich der
quel - la bel - tà non

10 Schö-nen, der mei - ne Lieb' nur Scherz.
a - mo, che l'a - - mor mio sprez - zò!

13 (zu Achilles)

8 Dir, dir, Schön-ste,
Si, si, bel - la, dir ein - zig gilt mein Seh - nen, du
te so - la io bra - mo! Quel

17

8 trafst mich tief ins Herz, du machst es wie - der heil
guar - do mi pia - gó, e quel mi sa - ne - rà

20

8 du trafst mich, ja, Schön-ste, du
quel guar - do, si, bel - la, quel

23

8 trafst mich tief ins Herz, du machst es wie - - der heil.
guar - do mi pia - gó, e quel mi sa - - ne - rà.

26

zu Deidamia

Nein, nein, nein, nicht den-ke ich der Schö - nen,
Nò, nò, nò, quel - la bel - tà non a - mo,

29

8 nicht den-ke ich der Schö -
quel - la bel - tà non a -

32

nen, der mei - ne Lieb' nur Scherz!
mo, che l'a - mor mio sprez - zò!

Nicht den-ke ich der Schö-nen, der
Quel - la bel-tà non a - mó, che

35

(zu Achilles)

mei - ne Lieb' nur Scherz!
l'a - mor mio sprez - zò!

Dir, dir, Schön-ste,
Si, si, hel - la, dir

39

ein - zig gilt mein Seh-nen,
bel - la, te so - la io bra - mo,

dir ein-zig,
te so - la,

dir ein-zig! Du
te so - la! Quel

42

trafst mich tief ins Herz,
guar - do mi pia - gó,

du trafst mich,
quel guar - do,

du trafst mich tief ins
quel guar - do mi pia -

45

Herz, du machst es wie - der heil
gó, e quel mi sa - ne - rá

du quel

48

8 trafst mich,
guar - do,

du trafst mich tief ins Herz
quel guar - do mi pia - gó

51

8

du

54

Kadenz beim d.c.

8 machst es wie - der heil.
quel mi sa - ne - rá.

57

8

60

8

du

Fine

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in basso continuo style, providing harmonic support. The vocal part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, followed by a sustained note. The piano part features eighth-note chords and bass line. Measure 63 concludes with a fermata over the vocal line. Measure 64 begins with a dynamic 'p' (piano) and continues the melodic and harmonic patterns established in measure 63.

66

8 nur schlechte Lehr zu - teil
so - lo t'in - se - gne - rà

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "denn dir wird von ih-nen, dir wird von ih-nen, schlech-te, nur t'in - es-ser ogn' or cru-de-le, ogn' or cru-de-le, so-lo". The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with quarter-note chords. The piano part features several grace note patterns.

72 **Adagio**

schlech - te Lehr zu - teil
se - - - gne - rá.

f

75

78

da capo
Odyssaeus ab

DEIDAMIA

Das ist die Jagd, die du so liebst?
Que - sta è la cac - cia, ch'a - mi tan - to?
So folgst du mei-ner
Que - sto è se -

Bit-te? Du Grau-sa-mer ver - sprachst, mir wie-der gut zu sein, ver-sprachst mir, zu mei-den die- se
guir-mi? Cru - del, me - co pla - ca - to, mi pro-met-te - - sti, in - gra - to, d'e - vi - tar que - sti

ACHILLES

Grie - chen, die dir zum Un - heil ge - kom-men sind! Lieb - ste, konnt ich denn ver -
Gre - ci, che a tua ru - i - na sol ven - ne - ro! Ca - ra, tra - la - sci - ar non po -