

(getta li ritratto, ed Orindo
ascosamente lo raccoglie, e parte.)

Antigona.

Trasimede.

Larghetto.

Violino I.II. *pp*

Viola.

TRASIMENEDE. *Da te più to-sto par-tir vogl'i-o, bell'i-dol mi-o, mà con-te re-sta que-sto mio cor,*

Bassi.

mà con-te re-sta que-sto mio cor;

da te più to-sto par-tir vogl'i-o, bell'i-dol mi-o, mà con-te re-sta

56

questo mio cor, bell'i dol mi o! mà con te re sta questo mio
cor, mà con te re sta questo mio cor.

Tutti.

Deh, tì sov-venga, ch'io vi-vo in pe-ne, ca-ro mio

(Fine.)

Adagio.

be-ne, ca-ro mio be-ne, e per te bruccio d'un vi-vo ar-dor, — e per te bruccio d'un vi-vo ar-dor.

Da Capo.

SCENA IV.

ANTIGONA sola.

ANTIGONA.

Per me si strugge Trasi-me-de, oh Dio! mà se a mar-lo non posso, e che mai far degg' i-o?

Ad un og-get-to so-lo è il cor co-stante, e Ad-me-to è quello, per cui vi-vo a-mante.