

SCENA III.

ORIANA, ed AMADIGI.

ORIANA.

Cie li! che sa _ rà mai? ec co il mio ben, mà, oh
 Di o! e_stin_to è lì dol mi o. A_ma di _ gi, so le de_gli oc_chi mie_i, chidei sen _ si ti.
 pri va? oh ciel! non o_dit spie ta_tis _ si ma sor_te! Ah, che Me lis_sa ha da_to a lui la
 mor tel e per maggior tor_men_to vuo_le che estin_to io mi ri il mio con ten_to!

Largo.

(Violino I. Oboe I.)
 Tutti.
 (Violino II. Oboe II.)
 (Viola.)
 ORIANA.
 (Bassi.).

(Viol. s.o.)

S'e _ stin_to è lì dol mi o, mo ri re io vo_glio an_cor, s'e _ stin_to è lì dol mio, mo ri re io vo_glio an

cor, mori - re io voglio an - cor; s'e - stin - to è l'i - dol mio, mori - re io vo - glio an - cor.

S'e - stin - to è l'i - dol mi - o, mori - re io vo - glio an - cor, mori - rir,

mo - rir, mori - re io vo - glio an - cor, mo - rir, mori - rir! s'e -

s'tin - to è l'i - dol mi - o, mori - re io voglio an - cor, mori - re io voglio an - cor; s'e - stin - to è l'i - dol mi - o,

Tutti.

morir io voglio ancor.

Che vi - vernon sa - prai con

(Fine.)

tan - ti af - fannial cor, — con tan - ti af - fannial cor, che vi - vernon sa - prai con tan - ti af - fannial cor, che

6 5 4 6 5 b b b

Da Capo.

vi - vernon sa - prai con tan - ti af - fannial cor, con tan - - - ti af - fannial cor.