

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Lem-pio, sle - a - le, in-de-gno,

Lem-pio, sle - a - le, in-

- de-gno vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar;

e di-stur-bar co-sì, e di-stur-bar co-sì la pa - ce mi - a;

l'empio, sle-a-le, inde-gno
vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-

si la pa-ce mi-a; l'empio, sle-a-le, l'empio, sle-a-le, in-de-gno

vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar Adagio.
co-sì la

pa-ce mi-a. (Fine.)

Mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall' a - vi - do suo
cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall'

Da Capo.

a - vi - do suo cor - la fe de si - a!

SCENA VII.

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove
sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di trofei.

CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

5 4 2a