

40

Edilia.

Treulo-ser, ja, ich ha-be Lust, mich der ge-stallt an dich zu rä-ch'en. (Mein hart be-klemmtes Herz will fast aus)

6 6' 5'

Osman.

Fern. meinem Leibe bre-ch'en) Und was be-liebt E-di-li-e zu spielen? Was muss mein Geist vor Mar-ter fü-hlen! Al'

6' 6 5'

Osman.

Fern. ombre soll es sein. Doch nur zum Scherz, das Spiel erfordert drei. So will ich dann umb Frei-heit bit-ten —

6 6 5'

Osman.

Edilia. Osman. (zu der Bellante.)

Nein, Osman, nein, bei dir ist kei-ne Treu'— (Bald werd'ich meinen Grimm ausschütten.) Ist mir ver-gönnt, mit

5 6 5'

Bellante.

Edilia. Bellante.

dir die Zeit zu kürzen? Sie wird sich auch zu uns be geben! Mein Prinz ver gib, ich darf nicht wi.der streben.

6 5'

BELLANTE. Bassi.

Der Mund spricht zwar ge-zu-n - gen: Nein, der Mund spricht

6 2 6 7 7 7 6 4

zwar ge-zu-n - gen: Nein, das Herz frei-wil-ig Ja, frei-wil-ig Ja, das Herz frei-wil-ig Ja,

6 2 6 7 7 7 6 2 6

Nein, Ja, der Mund spricht Nein, das Herz Ja, das Herz frei-wil-ig

2 6 7 6 4

Ja. Er-hel - le dei - ner Au - gen Schein, ich bin dir viel zu

(Fine.) 2 6 7 6 4

nah, ich bin dir viel zu nah, er-hel.le dei - ner Au - gen Schein, ich bin dir viel zu nah. Da Capo.

4 3 2 6 7 6 4