

Guido. Emilia. Guido. Emilia.

Nume. Nè la voce del mondo? Al triche te non o do. Nè la ragion del sangue? Tu del mio cor sei
vi-ta. Nè l'affet-to del pa-dre? Non son più su-a. Nè sde-gno, nè ven-det-ta! Eh ca-ro,
6
o-dio e ri-go-re non fa-rà mai, ch'in me s'e-stin-gua a-mo-re. Co-sì pro-met-ti... Il giu-ro.
Guido. Emilia.
Carra, t'abbraccio, e par-to. Pur nel tuo sen m'a-vrai. Ser-ba la fè giu-ra-ta, e mia sa-rai.

(parte.)

SCENA XIII.

EMILIA sola.

EMILIA.

Chi mai l'intende, oh Dio! chi per me di quel sole inforbidò la luce? perchè tante richieste? perchè? perchè?
-gi-a! nè la ragion del sangue! nè la voce del mondo! più che penso al suo dir, più mi con-fondo.

(Violino I. Oboe I.)

Allegro.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola)

EMILIA.

(Bassi.)

Viol. (s. ob.)

Aman-te stra -

II. W. 62.

a_man_le stra - ga_n_te più del mio ben non vè, a_man_le stra - ga_n_te più del mio ben non

vè, nò, nò, non vè, nò, nò, non vè, a_man_le stra - ga_n_te più

(Tutti.)

del mio ben—non vè.

(Fine.)

Di - ce ch'io ser.bi fe.de, e ch'ab.bia il cor di smalto, poi vol.geal.tro.veil pie.de, e non si sà per-

- chè, e non si sà per.chè; di - ce ch'io ser.ba fe.de, e ch'ab.bia il cor di smalto. poi

Da Capo.

vol.geal.tro.veil pie.de, e non si sà per.chè, e non si sà per.chè.

Fine dell' Atto Primo.