

*Allegro.*

(Violini.)

PORO.

(Bassi.)

Risveglia lo sdegno, rammenata l'ofessa, e pensa a qual se-gno, mi fi-do di te, e pensa a qual se-gno, mi fi-do di te;

ri-sveglia lo sdegno, rammenata l'ofessa,

e pensa a qual se-gno, mi fi-do di te; ri-sveglia lo sdegno, rammenata l'ofessa, e

pensa a qual se-gno, mi fi-do di te; ri-sveglia lo sdegno, rammenata l'ofessa, e

pensa a qual se-gno, mi fi-do di te; Adagio.

te.

*(Fine.)*

Viol. I.

Viol. II.

Nell'a - spra con - te - sa di tan - te vi - cen - de da te sol di - pen - de l'o - nor dell' im - pre - sa, la -

p

pa - ce d'un Re - gno, la - vi - ta d'un Rè, da - te sol di - pen - de la pa - ce d'un Re - gno, la - vi - ta d'un

Tutti(Viol.)

Viol.(soli.)

Rè.

Dal Segno.

Ri - sve - glia lo

SCENA II

**ERISSENA, e poi CLEOFIDE.**

Erissena.                    Cleofide. (*pianiss.*)                    Erissena.  
Ah! fu-ne-sto com-mando!    Ah! in-giu-sto sor-te! (La-ri-me in-tem-pe-sti-ve;

### SCENA III.

ALESSANDRO, e dette.

A musical score page featuring a vocal line in soprano C-clef and a piano accompaniment in bass F-clef. The vocal part begins with 'Re-i-na, è dun-que' and continues with 'che'. The piano part consists of a single melodic line.

The image shows a page from a musical score for the opera 'I puritani'. The title 'Cleofide.' is at the top right. The vocal line starts with 've-ro, che non parti-sti? a che mi chiami?' followed by a fermata over the word 'chiami?'. The music consists of two staves: a soprano staff above and a basso continuo staff below. The soprano part features eighth-note patterns and grace notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The vocal line continues with 'e co-me sen-za Po-ro qui sei? Mi la scio! lo perdei.' The score is in common time, with various dynamics like forte and piano indicated.