

SCENA X.

BERTARIDO, ed UNULFO.

Bertarido.

Unulfo, oh Di-o! quel-la è co-stanza? e vi-vò? mi-se-ro! e quel-la è

Unulfo.

fe-de? Alle pri-me mi-nac-cie, al primo as-sal-to el-la si-ren-de, e ce-de? Converrà far le no-to, si-

Bertarido.

Unulfo.

Bertarido.
-gnor, che vi-vò sei. Nò, nò. Dunque vuoi tu...? Nò, che co-stanza in lei è al lor ne-cessi-tà, non è vir-

Unulfo.

-tù. Ah si-gnor, ti con-fes-so, chio son fuor di me stes-so; spe-ra con-for-to! e in-tan-to

la - scia, chio va - da co-sì me-sto e so-lo, a pro-cu-rar con-for-to al tuo gran duolo.

Violini unisoni.

(Viola.)

UNULFO.

(Bassi.)

H. W. 20.

34

S

Sono i colpi della sorte per un almainxitata e for - - - te aspri,

sì, mà non mor-ta-li, *a-spri, sì, mà non mor-ta-li, aspri, sì, mà non mor-ta -*

- li, aspri, sì, sì, sì, mà non mor-ta - li;

so-no i colpi della sorte per un almainxitata e for - - -

te a - - - aspri sì, a - - - aspri sì, mà non mor -

H. W. 20.

-ta - li, — mà non mor-ta - li; so-no i col-pi della
 6 6 6 6 5 6 6
 sor-te per un al-main-vit - ta e for-te a - - spri si, a - - - spri si, mà non mor.
 6 9 3 9 3 6

 -ta - li, mà
 6 6 7 7 6 6
 non mor-ta - li.
 6 4 5 3 6 6 6 6

 6 6 6 4 3 6 6 6 6
 (Fine)

Mà se poi gli avven - ta a mo - re, quanto è più no - bi - le il co - re, più le pia - ghe son fa - ta -

Adagio.

li, più le pia - ghe son fa - ta - li.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XI.

BERTARIDO solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERTARIDO.

Bassi.

Si, lin-fi - da con sor-te mi cre - da e - stin - to an - co - ra, por - ga al no - vel - lo spo - so la

fe, che a me ser - bò, lie - ta qual fronda, e sap - pia al - lor ch'io vi - vo, e si con - fon - da.