



CHALAIIS. (Egli viene dalle stanze del Re, guarda un istante verso l'appartamento della Regina,
quindi trae un foglio e legge)

Recit.

lento

c

sì lungo tempo fug - gî la mia presenza; u_din non volle di mie que_re_le il

c

suono. Ed or!.. qual cangia_mento! Ingusto io so - noi

F maestoso

LARGHETTO.

c

Quando il cor da lei pia -

p' sforz.

c

- ga - to sul mio lab_bro amor po_ne_a, quando al pie_de io le ca _ de _ a, el _ la u -

Oppure. è ver, è ver, ne gó

rall. in tempo

- dir_mi, è ver, è ver, ne gó: ma di

dolce

rall. a tempo

piano mal fre_n_a - to le_sue lu_ci, le_sue luci asper_se in_tan - to... o_gni a tempo

rall. p

stil_la del suo piano u_na spe_me in me de_stò, ognistil_ladel suo

piano una speme in me de_stò, ogni stilla del suo piano una speme in me de_stò, una

a piacere

spe_me in me de_stò..... u_na spe_me in me..... de_stò

pp col canto

A te, di - vina im - ma - gine, sa - cro gl'affetti il
 MODERATO.
 cor - re; un raggio dell'a - mo - re ah brilla sul mio de - stin.
 Né temerò del tur - bine l'i - ra fatal, vo - race, se un ange - lo di pa - ce sa -
 rammi o gnor vi - cin. o - gni stil - la u - na
 spe - mein me de - stô, in me de - stô,

19

sì. A te, divina imma - gine, sacro gli affetti, il co re; un
 rag gio dell' a mo re..... bril la sul mio de stin. Nè te merò del
 tur bine l'i ra fatal, vo ra ce, se un ange lo di pa ce sa
 ram mi ognor vi cin. Rag gio del l'a mo re
 bril la mi ognor... se ren ah sì se rén..... ah bril lami o

C

- gnor se - ren sì sì se - ren sì sì se - ren
8

bril-la mi o gnor..... se - ren.
16

SCENA E CAVATINA

MARIA

SCENA III.

AGITATO.

MARIA (dagli appartamenti della Regina)

Con - - tei..
più cres.