

Violini unisoni.

Allegro.

MATILDA.

Bassi.

Adagio.

pp

All' or_ror d'un duo_lo e_ ter_no il mio amo_re tu con_dan_ni, che spe_rò da te pie-

senza Cembalo.

Allegro.

-tä!

all' or_ror d'un duo_lo e-

ter_no il mio amo_re tu con_dan_ni, che spe_rò

da te pie_tä,

che spe -

rò da te pie_tä! all' or_ror d'un duo_lo e_ ter_no il mio amo_re tu con_dan-

-ni, che spe -

rò da te pie_tä, che spe_rò da te pie_tä, all' or_ror d'un duo_lo e -

ter_no il mio amo_re tu con_dan_ni, che spe_rò da te pie_tä, che spe_rò da te pie_tä.



*Ma se il Ciel per sua ven-det-ta
fia che nie-ghi u-na sa - et-ta, dal pro-fon-do dell'in-fer-no a tuo-i*

*dan-ni fu-rie e mo-stri in - vo - che-rà, a tuo-i dan-ni,
dal pro-fon-do dell'in-fer-no a tuo-i*

dan - ni fu - rie mo - stri in - vo - che - rà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XI.

OTTONE, e TEOFANE.

Ottone.

O il lu-stre Te-o - fa-ne, che tal ti scuo-pre il tuo sem-bian-te au - gu - sto, in

que sta del - la Reg-gia in-ter-na par - te dal tu - mul - to di Mar-te se ri-co - vra - sti, o - gni ti - mor dis -

Teofane.

ce - cia. Da u - no spa - ven - to u - sci - to al mio te - ne - ro cor, Si - gnor per - do - na sea no - vel - lo ti - mo - re e i - stab - ban -