

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

**TEMPO DI VALZER LENTO** ♩ = 104

MUS. con molta grazia ed eleganza

Quan - - do me'n vo'.....

(21) **TEMPO DI VALZER LENTO** ♩ = 104  
con molta grazia ed eleganza

pp

quasi rit.

..... quando me'n vo' so \_ let\_ta per la via la gen\_te sosta e

quasi rit.

mi - ra....

e la bel -

appena allarg.

- lez - - za mi - - a..... tut\_ta ri\_cerca in

col canto .....

..... *a tempo*

MUS me ..... ricerca in me da ca - po a piè:..  
 MAR. (agli amici con voce soffocata)

Legatemi alla

..... *a tempo*

MUS sottolineando  
 ritenendo .....

MAR. (sulle spine) ed as - sa - po ro allor la bra - mo.

A Quella gente che di - rà?

MAR. seg-giola! ritenendo .....

MUS stent. rit: .....

MUS a tempo molto rall. e dai pa -  
 rit: .....

MAR. a tempo molto rall: .....

MUS..... *a tempo* ..... poco rall.

le - si vezzi inten - der sa ..... alle oc - cul - te bel - tà.

MUS..... *a tempo* ..... poco rall.

(alzandosi) *a tempo* rit. .... corta

MUS Co - si l'ef - flu - vio del de - si - - o tutta m'aggi - ra

(22) 8.....

MUS *pp* *a tempo* rit. molto ..... corta

MUS..... *espansivo* *a tempo* rall:.....

fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

MUS *mf* *a tempo* rall:.....

*a tempo*

MUS mi fal..... E  
(si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)  
 ALC. Quef canto scur - rile mi muove la

(23) *a tempo*  
*pp*

MUS ..... morendo

*quasi rit.*

MIMI tu che sa - - i ..... che me\_mori e ti  
(a Rodolfo)

A io ve\_do ben ...

bile! mi muove la bile!

*quasi rit.*

MUS strug - gi, ..... da me tanto ri - fug - gi?  
 MIMI che quella po\_ve - retta. Tutta in\_va\_ghita el-

*quasi rit.*

MUS      ... So ben: le ango scie tue non le vuoi  
 MIMI    -l'è, tutta in va - ghi - ta di Mar -  
 MUS      poco allarg.  
 MIMI    dir,..... non le vuoi dir, so ben ..... ma ti sen - - ti mo -  
 MIMI    cel,tutta invaghita el - l'è!  
 MUS      poco allarg.

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza—Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS      ROD. - rir! (a Mimì)  
 ALC.     Marcello un di l'a - mò.  
 SCHAU.   Quella gente che di - rà!  
 MUS      Ah! Marcello ce - de -  
 MUS      ff      p dolce appena animando