

# Don Juan

91

Brief-Arie der Donna Anna: Ich grausam? O nein, Geliebter! \*

Mozart

Risoluto      Rezit.

Larghetto

24.

**System 1:**

**Risoluto:** Ich grausam? O nein, Ge - lieb - ter!  
Cru - de - le? Ah no, mio be - ne!  
Ich grausam? O nein, Ge - lieb - ter!

**Rezit. (Larghetto):**

Schwer wird's auch mir, zu ver-zö - gern ein Glück, nach dem so lange unsre  
Trop - po mi spacie allon-tarnati un ben, che lun - gramente la nostr  
Sei ge-rechter gegen dies e streue Herz, das sich auf e-wig deiner

**System 2:**

Her - zen sich sehn-ten... ich fle - he... o  
al - ma de-si - a. Mai il mon-do, oh  
Lie - be dahin - gibt! Doch schone, o

**System 3:**

Him - mel Teu - - rer, brich nicht die Traner ei - nes  
Di - o, non se - dur la mia co-stan - za del sen -  
Teu - rer! Noch zu häu - fig fliessen Tränen um den

\* Oberste Textzeile: Neubearbeitung von Georg Schünemann

lei - den - den Her - zens!  
si - bil mio co - re!  
ed - len Ver - blich - nen.

denn auf e - wig bleib ich dir nur er - ge - ben!  
Ab - ba - stan - za per te mi parla a - mo - re.  
Bis die Zeit Ru - he gibt, laß mich still weinen!

**Arie**  
Larghetto

Sag mir nicht, o  
Non mi dir, o bell'  
Ü - ber al - les

sotto voce

mein - Ge - lieb - ter, mein Ver - langen sei Grau - sam - keit;  
i - dol mi - o, che son i - o cru - del con te;  
bleibst du teu - er dei - ner Treuen, mein einz' - ger Freund;

Ja, du weißt es, daß ich dich lie - be, und mein  
tu ben sa - i quanl' io t'a - ma - i, tu co -  
spa - re nur des Bun - des Fei - er, bis dies

p

Le - ben dir ge - weiht,  
 no - sci la mia se,  
 Au - ge aus - ge - weint,  
 daß tu mein Le - ben dir ge -  
 bis co - no - sci la mia  
 dies Au - ge aus - ge -

weiht.  
 fe.  
 weint.  
 Laß, o laß dein zärt - lich  
 Cal - ma, cal - mail tuo tor -  
 Laß der Toch - ter die - sen

Drängen,  
 men-to  
 Schleier,  
 daß vor Leid ich nicht ver - ge - he,  
 se di duol non vuoi ch'io  
 laß ihr ihr Leid ich nicht ver - ge - he!  
 ih - rer Sehnsucht

ge - he, daß vor Leid ich nicht ver - ge - he, ich nicht ver - ge - he!  
 mo - ra, se di duol non vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra.  
 Schmer - zen, laß ihr ihr Leid ich nicht ver - ge - he, ich nicht ver - ge - he!  
 der Sehnsucht Schmerzen,

Sag mir nicht, o mein - Ge - lieb - ter,  
*Non mi dir, o bell'i i - dol mi o,*  
Ü - ber al - les bleibst du teu - er

mein Ver - langen sei Grau - sam - keit! Laß, Ge  
*che son i - o cru - del con te.* *Cal - ma,*  
dei - ner Treuen, mein einz' - ger Freund! Laß der

lieb - ter, dein zärtlich Drän-gen, daß vor Leid ich  
*cal - ma il tuo tor - men - to se di duol non*  
Toch - ter jetzt die-sen Schlei-er, laß ihr ih - - - rer

nicht ver - ge-he, vor Leid ver - ge - he.  
*vuo chio mo - ra, non vuo chio mo - ra!*  
Sehn - - - sucht Schmerzen, der Sehnsucht Schmer - - zen!

## Allegretto moderato

Laß o laß mich hof-fen, daß dem Stur - me fol - ge  
*For - se, for - seu giorno il cie - lo an - co - ra fol - sen - ti -*

Laß mich nur, bis mei - nem Herzen, meinem Her - zen nach der

kla - rer Son-nen - schein, ja Son-nen - schein, — laß mich hoffen, daß nach dem Sturme fol - ge  
*rä sen - ti - rá pie - tà di me, — forse un giorno il cie - lo an - co - ra sen - li -*

Nacht ein Morgen scheint, ein Morgen scheint, — laß mich nur, — bis meinem Herzen dieser

kla -  
rä -  
Morn - gen, ja,



A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, common time. The lyrics are:

hof-fen, daß fol - ge dem Stur - me kla - - - - rer,  
for - se il cie - lo un gior - no sen - - - - ti -  
Her-zen ein Mor - gen, ein Mor - gen, nach der

The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords. Measure 11 ends with a forte dynamic (f). Measure 12 begins with a dynamic instruction *fp*.

kla - - - rer Son - - - nen-schein, fol - ge kla - rer Son - nen -  
 rà pie - tà di me, sen - ti - rà pie - tà di  
 Nacht ein Mor - - - gen scheint, nach der Nacht ein Mor - gen

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat. Measures 11 and 12 are shown, separated by a vertical bar line. Measure 11 consists of six eighth-note chords. Measure 12 begins with a single eighth note, followed by a sixteenth-note grace note, then a sixteenth-note chord, and ends with a half note.