

52

Me_no ot_ten_go, e trop-po bra_mo, più che t'a_mo, più t'of-sen-do, più che t'a_-'
 - mo, più che t'a_mo, più t'of-sen-do, più t'of-sen-do, più che t'a_mo, più t'of-sen-do.
 — t'of-sen-do.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA VIII.

SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

O Ra_mi_se, o Se_ge_sté! am_bo fa_ta_li, che vo_le_te da met S'am_bo mi

de_sté un in_no_cen_te af_fet_to, la_schia_te che nel co_re vi conser_vi in_no_cen_te il sangue e a_mo_re.

Oboe solo.

Violino I, e
Oboe I ripieno.

Violino II, e
Oboe II ripieno.

Viola.

SIGISMONDO.

Tutti (Bassi.)

Allegro. Solo.

Viol. (s. Ob.)

f

pp

f

f

f

f

Solo.

Viol(s. Ob) unis.

pp

pp

Tutti.

Tutti.

54

Solo.

Viol. I. (s. Ob.)
 pp
 Viol. II. (s. Ob.)
 pp
 E
 Quel_la fiam ma,
 s.p.
 ch'il pet_to m'ac_cen_de, s'a_li_men_ta,
 s'a_li_men_ta col san_gue del cor, quel_la fiam ma, ch'il pet_to m'ac_cen-de,
 s'a_li_men_ta col san-

Tutti.

Tutti.

s'a - li - men - ta col san - gue del cor;

Solo.

quel - la fiam - ma, ch'il pet - to m'ac - cen - de,

56

A musical score page featuring four systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes vocal parts for soprano (s'a - li - men - ta,) and bass (san - gue del cor,). The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes vocal parts for soprano (s'a - li - men - ta col) and bass (san - gue del cor,). The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes vocal parts for soprano (s'a - li - men - ta,) and bass (quel - la fiam - ma, ch'il). The fourth system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes vocal parts for soprano (sen m'ac - cen - de,) and bass (s'a - li -). The fifth system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes vocal parts for soprano (men - ta col san -) and bass (men - ta col san -).

tr.

f

Tutti.

Solo.

Adagio.

s'a-li-men-ta col san-gue del cor.

f

Tutti.

Solo.

ad libitum.

b.

Tutti.

(Fine.)

Solo.

Tan-to pu-ro quel fo-co ri-splen-de, quan-to è l'e-sca che nu-tre lar-dor, quanto è l'e-sca,

quan-to è l'e-sca che nu-tre lar-dor,

tan-to pur quel fo-co ri-splen-de, quan-to è l'e-

Adagio

sca, tan-to il fo-co quan-to è l'e-sca, quan-to è l'e-sca che nu-tre lar-dor.

Ob. solo. Tutti. Solo.

Tutti. §
§ Dal Segno.

SCENA IX.

Carcere orrida ed angusta.

ARMINIO; poi TUSNELDA, e VARO.

Arminio. Tusnelda (*piangendo*)

Arminio. Tusnelda. Arminio.
O - lù! Cu - sto - di, al - cun - di voi mi chia - mi Va - ro.... Spo - so a - do -
ra - to, dun - que mo - rir tu vuoi? Si, vo' mo - ri - re. Ma, se pu - re ad Au - gu - sto.... Oh
De - il deh! ta - ci, se vi - le non mi bra - mi. Sì, vo' mo - ri - re, e

Tusnelda. (entra Varo.) Varo. Tusnelda.
coll' es - sem - pio mi - o.... Si bell' es - sem - pio vo' se - guir anch' i - o. Ar - mi - nio? In tal