

Elmira.

guerra, e pace il re-gno. S'è l'o - ra co-lo del Cie-lo, e che si te-me men-tre tes -

Erenice.

- sor-ta a se-re-na-re il ci-glio? E qual ra-gion di spe-me se mi-nac-cia la mor-te dal pa-dre al

*(δ)*

Elmira.

fi - glio? Si, mà pur non so - gia - ce al - cun di lo - ro a tal pe - ri - glio. Ar - go - ne

Erenice.

chiu - so è qui in Sar - di, ed Ha - lia - te in cam - po, se - co pur è So - sar - me. Oh

*(δ)*

De - il Che que - sta spe - ran - za an - co - ra all' al - ma mia sol re - sta.

*(δ) S*

*Largo assai, e piano.*

(Violino I.)

(Violino II.)

ELMIRA.

(Bassi.)

*Rendi'l se - re - no al ci - - glio,*

*§ Senza Cembalo e Bassoni.*

ma - dre, non pian - ger più, non pian - ger più, nò, ma - dre, non pian - ger più!

*ren -*

- dil se-re - no al ci - glío, ma-dre, non pian-ger più, nò, nò, ma - dre,

un poco forte  
non pianger più.  
(Fine.)

mer d'al\_cun pe-ri-glio og-gi co-me puoi tu, og - gi co-me puoi tu. Ma-dre,  
Dal Segno.

## SCENA III.

ERENICE, e poi ELMIRA.

Erenice.

Giu-sti Nu-mi, con for-to in tan-te a - ma-re pe-ne!  
Ah! ca-ra ma-dre, vie-ni,

Erenice.

Elmira.

A.

pre-ga, mi-naccia.  
Oh De-il Che fi-a!  
Mi scop-pia il cor nel dir-lo  
Ar go-ne l'arme ri-so-lu-to pre-

\*) B.

Ar go-ne l'arme ri-so-lu-to pre-pa-ra per sor-ti - re di Sar-di.  
(parte.)

Segue l'Aria, pag. 15.