

80

*Rigaudon.*

## Tanz von Africanern.

Tutti. Bassi.

## SCENA III.

## CONSALVO und die Vorigen.

CONSALVO wird als Asia in einer Orientalischen Kleidung von Löwen gezogen. In seinem Schooss liegen Köcher, Pfeile, Pusikans u. d. gl. Vorher geht ein Chor Cimbals, Trommeln und Querpfeifen, sammt dem Gefolge der Nationen.

Tutti unisoni. CONSALVO. Bassi.

*Du stolzer Er-den-kreis!* *du stolzer Er-den-kreis,*

*du stol.zer Er - den kreis, du stol -* *- zer Er - den kreis!*

*Gib mei.ner Ho - heit Bür - de und meines Scap - ters*

*(Fine.)*

*Hür - de* *des För-zugs,* *des För -* *- zugs be - sten Preis,*

*Da Capo.*

gib meiner Ho - heit Bürde und meines Scepters Wür - de des Vorzugs be - sten Preis, des Vorzugsbe - sten Preis.  
(Tanz von Asiatern.)

*Paraband.*

*Da Capo.*

Raymondo.

Almira.

Ge-fällt ihr nicht der A - fri - ca - ner Lob?  
Eu - ro - pens Schönheit siegt auch bei den Theielen ob.

Raym.

Edilia&amp;Bellante.

(Den Ausspruch wird die Lie - be stel - len.) Mein Fürst, vor A - fri - ca will ich mein Ur - theil fal - len.

## SCENA IV.

TABARCO und die Vorigen.

TABARCO sitzet in einer lächerlichen Kleidung auf seinem Pferd und präsentiret die Narrheit. Vor ihm her eine Leyer und Sackpfeife. In dem Gefolge sind Harlequins, Charletans &c.

Hautb. I.

Hautb. II.

TABARCO.

Kommt, ver - mehrt der Thorheit Ruhm,

Bassi.

kommt, ver - mehrt der Thorheit Ruhm, denn der

meiste Theil auf Er - den, denn der meiste Theil auf Er - den muss mir un - ter - thä - nig werden.

Dieser Kopf hat Würm' und Flüsse, Würm' und Flüs - se, die ihn quälen Tag vor Tag, je - ner