

84

Nè più af - flit - to e più in - fr - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te  
 re-gno al mon - do ri - tro - vò, più in - se - li - ce,  
 mai di que - sto il sol na - scen - te re-gno al mon - do ri - tro - vò.

*Da Capo.*

## SCENA VII.

GINEVRA, DALINDA, e poi il RÈ.

*Largo, e staccato.*

Tutti.

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

*Viol. (s. Ob.)*

*pp*

*mi pal-pi-ta il co-re nè in-ten-do per-chè, nè in-*

*f*

*pp*

*tr*

*- ten-do per-chè!*

*mi pal-pi-ta il co-re nè in-ten-do per-chè, nè in-ten-do per-chè, nè in-*

- ten - do per - chè.      E' gio - ja?      o do - lo - re?      chi sa?      che cos'  
*(Fine.)*

Dal Segno.  
 è?      è gio - ja?      do - lo - re?      chi sa,      chi sa, che cos' è?      chi sa, che cos' è.

6

Dalinda.      Rè.  
 Stà lie - ta, oh Prin - ci - pes - sa.      Fi - glia, un al - ma Re - a - le si di -  
 6

7

Ginevra.  
 - stin - gue dall' al - tre, al - lor che      for - te re - si - ste ai col - pi      re - i d'i - ni - qua sor - te.      Qual pre -  
 7

Rè.      Ginevra.      Rè.  
 lu - dio fu - ne - sto!      Ah! ria sven - tu - ra!      Deh!      ca - ro ge - ni - tor, par - la...      Il so - ste - gu...  
 8

Ginevra.      Rè.  
 la spe - ran - za del re - guo...      Mi - se - ra, oi - me!      Nel vi - cin ma - re as      sor - to, lo spo - so A - rio -  
 9