

SCENA IV.
MELISSO, e BRADAMANTE.

Melisso.

Melisso's vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

Van - ne tu se - coan-co - rai
Ge - ke du scha - cht mit ihm.
do - te fä - se - noil ma - re - ed
Dort an der Bucht des Me - re - see
é la na - vea - sco - sa - am - bi vi at.
uir das Schiff ver - ber - gen find' ich auch

Brad.

Brad's vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

ten - do - Non par - ti - riò, se
Bei - de - Ich scha - de nicht, be -
pri - a - sciol too - gni in fa - mein
vor ich - spen - gen - den Bess des
can - to, a chi pri - vò ne
Zau - her, die ent - gel - ist, sie
sta vi - ta non ren - do.
ist we - chle zum Le - ben.

Melisso parte.
Melisso ab.

callegrgo.

The ensemble section starts with a tutti section for strings and piano. The instruments listed are:

- (Tutti.)
- Viola.
- BRADAMANTE
- Bassi.
- Pianoforte.

After the tutti, the piano continues with a melodic line. The lyrics for the piano part are:

All
Der

The piano part continues with a melodic line. The lyrics are:

al - ma fe - del a - mo - re pla - ca - to, il fa - to ed il ciel pro - met - te pie - tät
Brust voll treuer Trieb e ver - gilt versöhn - te Lie - be und Himmel und Ge - schick mit Frieden und mit Glück

all al - ma fe-del a mo - re pla.ca.to, il fa - to ed il ciel pro met -
 der Brust volltreuer Triebe ver gütversöhnte Liebe und Himmel und Geschick mit Frie -

 te pie - tà, il ciel e il fa - to pro met, te pie - tà, il ciel e il fa - to pro met, te pie - tà.
 den und Glück, und Himmel und Geschick mit Frieden und Glück, Ge schick und Him mel mit Frieden und Glück.

(Tutti)

In mez - zo ai mar.ti - ri la gio - ia rav.vi - so, e do - poi so - spi - ri, e
 Dem Schoo - se der Lei - den ent tau - chend die Freu - den, die Qua - len der Brust, die

Fine.

H. W. 47.

do - poi so-spi - ri il
Qua - len der Brust stillt
ri - so ver - rà, in mez - zo ai mar-ti - ri la
lä - cheln.de Lust; dem Schoos - se der Lei - den ent
gio - ia rav - vi - so, e
fau - chen die Freu - den, die

do - poi so-spi - ri il
Qua - len der Brust stillt
ri - so ver - rà, e do - poi so-spi - ri il
lä - cheln.de Lust, die Qua - len der Brust stillt
ri - so ver - rà.
Da Capo.

SCENA V.
ORONTE, ed ALCINA.

Oronte.

Alcina.

Ni - u - na for - za loar - re sta. Vin - se Rug - gie - ro. Ahimè per - fi - de
Es sieht Rug - gie - ro, er Arm - mer lei - ne Gr - auf. Wer mir meu - lo - se
stel - let Mai miei guer - rier!
Ster - net Mein Krieger - folg!

Oronte.

Alcina.

Oronte. Alcina.

Oronte.

Giaccion dis - peggia al suo - lo. Ei mostri mie.i - Sonviati. E quell' in grato dunque fuggit! Noi
de - ockt anstreut den Boden. Uet miet Ge - ster! Sie flo - her. Und der Fer - rd' ther al - so escusit! Nein
li - so-la mi - naccia. (Ren - de a -
er bedroht die In - sel. So ist)

(parte.)
mo - re a co - stei giu - sta mer ce - dei di tan - ti chol - trag - gib mi - seri a - man - ti. val que - sta pe - na su - a tut - ti i lor
Lie - be an der schwere Fer - gel - tung! So sie - leu - die si - ver schenkt, or - mace Be - ver - bern, ist ih - ne Kar - te Bu - ne von - ni - ge
pianti. Sä - meng.