

## SCENA III.

ARCANE, e detti.

Agilea.

Ora sve - la\_ci\_Ar - ca\_ne, qual è il fa \_ to d'A - te\_ne? Osti - na - ta è la pu - gna,

or - ri\_da e san\_gui - no\_sa, mà la sor - te dub - bio\_sa. Di coman - do Re - al qui - vi men - ven - ni, per

ac\_cer\_tar\_lo poi, sed'uo.po fos\_se d'ar\_re\_car - ti soc - cor\_sos; egli intan - to scom - pi\_glio al\_tro ti\_mor non

Agilea.

Arcane.

hà ch'il tuo pe - ri\_glio. È Te\_seo con il Rè? Dei più for - ti ne - mi\_ci rom\_peogn'o - ra lo

stu\_lo, e tut\_te in\_tri\_se di san\_gue son le vie per do\_ve scor\_re; un nem\_bo an\_cor di strali ogn'or lo co\_pre,

Agilea.

mà nol ri - tie\_ne... Oh De\_i! ah! ch'il ti - mor di\_sve - la i sen\_si mie\_i! io par - to, oh

Cli\_zia, e tu pro\_cu\_ra in - tan\_to ch'alcam po Arcansi por\_te, di Te\_seo a ri\_ssa - per qualsia la sor\_te.

*Andante.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

AGILEA.

Bassi.

Deh ser - ba - te, oh giu - sti De - i!

deh ser - ba - te, oh giu - sti De.i, quella vi - ta per cui vi - vo, o pria fa - te - mi mo -

- rir, o pria fa - te - mi mo - rir, o priafas - - te, fa - - te - mi mo - rir, o pria

fa - te - mi mo - rir!

Deh ser - ba - te, oh giu - sti

De - i, quel - la vi - ta per cui vi - vo, per cui vi - vo, o

pria fa - te - mi, pria fa - te - mi mo - rir, o pria fa - te - mi mo - rir, mo - rir, pria

fa - te, oh giu - sti De - i! o pria fa - te - mi mo - rir!

Che più ri - verno sa - pre - i, se di vi - ta fos - se privo chi può sol far - mi gio -

(Fine.)

Da Capo.