

N. 10. Il vecchiotto cerca moglie.,,

Recit and Aria.

Bertha.

Ber.

Che vecchio sospet - to - so! va - da pu - re, e ci sti - a fin - chè cre - pa! Sem - pre
He's always so sus - picious! first he sends me, then he countermands direct - ly. What a

Ber.

gri di e tu - mul - ti in que - sta ca - sa: si li - ti - ga, si pian - ge, si mi - nac - cia
household! Nothing else but scolding and wrangling, such quarrelling, complaining, such ill-temper

Ber.

sì, non v'è un' o - ra di pa - ce con questo vecchio a - va - ro e bronto - lo - ne. O che
such not a moment of quiet I ever have with this intriguing old miser! I will

Ber.

Allegro.

ca - sa! oh che ca - sa in con - fu - sio - ne!
leave him. How I wish for some kind ad - viser!

Vln. Strings

Wina.

B.

Il vec-chiot-to cer-ca mo-glie, vuol ma-
Ev'-ry grey-beard needs must mar-ry, And the
vln.

B.

ri-tò la ra - gazza, quello fre-me, que-sta è pazza, tut-ti e due son da le - gar,
maiden will not tar-ry, Till a husband is pro-vided; Both the selfsame way are mad,

B.

sì, sì, tut-ti e due son da le - gar, sì, sì, tut-ti e
yes, yes, both the selfsame way are mad, yes, yes, both the

B.

due son da le - gar, tut-ti e due son da le - gar, tut-ti e
selfsame way are mad, both the self same way are mad, both the

B.

due son da le - gar, tut-ti e due son da le - gar, tut-ti e
self same way are mad, both the selfsame way are mad, both the

B.

due son da le - gar!
self-same way are mad!

Ma che co - sa è que - sta -
What's the cause of this con -

p

B.

mo-re,
fu-sion?

che fa tut - ti de - li - rar?
What's this love that makes them mad?

B.

Ma che co - sa è que - sta - mo-re,
What's the cause of this con - fusion?

che fa
What's this

B.

tut - ti de - li - rar? Egli è un ma - le u-ni - ver - sa - le, u - na smania, un pizzi -
love, that makes them mad? The com - plaint is u - ni - ver - sal, Tis a glamour, an il -

B.

a piacere

co-re, u - na smania, un pizzi - co-re, un sol - le - ti-co-un tor-men-to. Po - ve -
lu-sion, 'tis a glamour, an il - lu-sion, 'tis a crav-ing what can heal it? I my -

cresc.

B.

ri-na anch'io lo sen - - to, po-ve - ri-na anch'io lo sen - -
self be-gin to feel it, I my - self be-gin to feel

B.

to, po-ve - ri-na anch'io lo sen-to, nè sò co-me fi - ni - rà, nè sò
it, I my - self be-gin to feel it, I am ev -'ry whit as bad, I am

cresc.

B.

co-me fi - ni - rà, nè sò co-me fi - ni - rà.
ev -'ry whit as bad, I am ev -'ry whit as bad!

B.

Oh vecchia - ia ma - le - det-ta! Son da tut - ti di-sprez - za - ta, e vec -
Ah, my youthful days are o-ver,Vain to sigh now for a lov-er, I am

stacc.

B.

chiet - ta di - spe - ra - ta, mi con - vien co - sì cre - par, sì, sì, mi con -
spite - ful, I am fright - ful, There's no comfort to be had, no, no, there's no

B. vien co - si cre - par, mi con - vien co -
com fort to be had, there's no com fort

p p

B. *Più mosso.*
si cre - par, e vec-chiet-ta di-spe - ra - ta, mi con-vien co-sì cre - par,
to be had. I am spite-ful, I am fright-ful, there's no comfort to be had,

B. mi con - vien co - si cre - par, e vec-chietta di-spe - ra - ta, mi con -
there's no com - fort to be had; I am spiteful, I am frightful, there's no

f *p* *cresc.*

B. vien co-sì cre-par, mi con - vien co - si cre - par,
comfort to be had, there's no com - fort to be had,

The musical score shows two staves. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the orchestra. The vocal line continues with eighth-note patterns. The orchestra staff shows various instruments playing chords, with dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. Measure 12 begins with a forte dynamic *ff*.

B.

mi con-vien co-sì cre-par,
there's no com-fort to be had,

mi con-vien co-
there's no com-fort

B.

sì cre-par, co-sì cre-par, co-sì cre-par,
to be had, no, there's no com-fort to be had,

ff

(Exit.)

mi con-vien co-sì cre-par!
there's no com-fort to be had!

"Dunque voi Don Alonso non conoscete affatto?,"
Recitative.

Room with barred windows, as in the first Act.

Bartolo (ushering in Basilio.).

Basilio.

Bartolo.

B.
Bas.

Dunque voi Don A-lon-so non co-no-sce-te af-fat-to? Af-fat-to. Ah
Do you mean then to tell me you do not know A-lon-so? I don't, sir. Then,

p