

LEONE.

Veg-gio da que-sti a-mo-ri na-scer stra-ne vi-cen-de; trop-po A-ste-ria è ne-

$\frac{7}{4}$

-mi-ca, molto il Tar-ta-ro è a-mante, ed il cor d'I-re-ne è ogn'or co-stante.

Tutti (Violini.) *Allegro.*

LEONE.

Bassi.

A-mor dà guer-ra e pa-ce, dà

S

pe-na e dà tor-men-ti, e poi sor-do a i la-men-til go - de di far pe-nar, e poi sor-do a i la -

-menti go - de di far pe - nar, go - de di far pe - nar, — de di far pe - nar;

Amor dà guer - ra e pa-ce, dà pe-na e dà tor - men-ti, e poi sor-do a i la -  
 - menti go - de di far pe - nar, go - de di farpe - nar, e poi sor-do a i la - menti go - de di far pe -  
 - nar, go - de di far pe - nar, e poi sor-do a i la - men - ti go - de di far pe -  
 - nar, di far pe - nar, e poi sor-do a i la -  
 - men-ti go - de di far pe - nar.

*unis.*  
 Di lui l'ar-den - te fa-ce ac - cen-de un cor sprezzato, e  
 (Fine.)

poi che l'ha pia-ga-to lo la-scia ab-ban-do-nar, lo la-scia ab-ban-do-nar, e poi che  
l'ha pia-ga-to lo la-schia ab-bando-nar, lo la-schia ab-ban-do-nar.

§  
*Dal Segno.*  
A  
§

## SCENA VII.

BAJAZET, ed ANDRONICO.

Bajazet.

Andronico. Bajazet.

Andronico.

Dov' è mia fi - glia, An dro ni - co! Sul tro - no. Su qual tro - no? Su quel del suo ne -

- mi - co. Del Ta - mer lan? Co - sì nol fos - sel Ah, in - de - gna! e quando, e

co - me? oh! me tra di - to! Par - la! Te - stè la vi - di io stes - so en - trar la

stanza del Tar - ta - ro; la gui - di ven det - ta o am - bi - zi - on so - le sul tro - no. E

tu, co - dar - do a man - te, che ne - mi - co po - te - sti far - la scen - der dal mi - o, dal pro - pri