

T. 2.

CAVATINE.

Andantino.

L. COMTE. PIANO.

Queton

espressivo.

âme se ras-su-re Et ban-nis-se la ter-reur; A cha-cun le ciel me-

stentate.

-su-re U-ne part dans la dou-leur A cha-cun le ciel me-su-re U-ne

part dans la dou-leur Si cet-te fil-le ché-ri-e I-cinous é-tait ra-

vi - e, Il fau - drait quit - ter la vi - e Après un si grand mal -
 cresc.
 p f

- heur Ah! queton à me se ras-su - re Et ban-nis-se la ter -
 P rall. decresc.
 1^o Tempo pp

- reur; A cha-cun leciel me-su-re U-ne part dans la dou-leur U - ne
 a piacere.

a piacere.

part dans la douleur Oui dans la douleur!

col canto.
 dol.
 dim.
 pp

LE COMTE

CHŒUR D'exilé.

La voi_là!

La voi_la la voi_la

La voi_la la voi_la

Allegro.

CHŒUR en scène.

el - le

el - le

el - le

cresc.

vient... la voi - là la voi - là!

vient... la voi - là la voi - là!

vient... la voi - là la voi - là!

ELISBETH. **Maestoso.** *a piacere.*

Calmez calmez vos a - lar mes Et point de cour.

col canto.

a Tempo.

- roux; de courroux Odoux moment pleins de

col canto.

charmes, Je suis près ah pres de vous!