

Allegro

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARAMONDO.

Bassi.

Vo-glio che sia l'in-

de - gno

de - gno

vit - ti - ma del tuo sde - gno,

vo-glio che sia l'in - de - gno

vit - ti - ma del suo sde - gno,

e poi... e poi... pen-sar degg' i-o, ch'e-
-gli è del i-dol mi-o l'a-ma-to ge-ni-tor, l'a-ma-
to, l'a-ma-to ge-ni-
-tor, ch'e-gli è dell'i-dol mi-o l'a-ma-to ge-ni-tor;

Musical score page 96, system 1. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature is one flat. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Musical score page 96, system 2. The vocal line continues with lyrics: "vo-glio che sia l'in-de-gno", "vit-ti-ma del suo sde-gno," and "vo-glio che sia l'in-de-gno". The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score page 96, system 3. The vocal line continues with lyrics: "- de-gno", "vit-ti-ma del suo sde-", and "gno, e". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

Musical score page 96, system 4. The vocal line begins with "poi..." and continues with "e poi... pen-sar degg'". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The key signature changes to one sharp at the end.

6 4₂ 7 6 7 6
i - o, ch'e - gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor, pen-sar degg'

i - o, pen-sar degg' i - o, ch'e - gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to

ge - ni - tor, l'a - ma - to ge - ni - tor,

Adagio.

ch'e - gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor.

Musical score for orchestra and choir, measures 1-4. The score consists of six staves. Measures 1-3 show continuous eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic *p*, followed by eighth-note patterns.

Musical score for orchestra and choir, measures 5-8. Measures 5-7 show eighth-note patterns. Measure 8 concludes with a dynamic *f* and the text "(Fine.)".

Musical score for orchestra and choir, measures 9-12. Measures 9-11 show eighth-note patterns. Measure 12 contains the lyrics:

Tu bra-mi, o Ciel in - gra - to! di ren - der mi spie - ta - to a' dan - ni del cru - del, a' dan - ni del cru - del,

Musical score for orchestra and choir, measures 13-16. Measures 13-15 show eighth-note patterns. Measure 16 contains the lyrics:

ma di vir - tù fe - del, ma di vir - tù fe - del non me'l per -

- met - - te a mor, tu bra-mi, o Ciel in-gra - to, a ren - der-mi spie-ta -

f

p

to,

ma

Adagio.

di vir - tù fe - del non me'l per - met - - te a - - mor.

Da Capo.

SCENA VI

Padiglione reale di Gustavo.

GUSTAVO con guardie, poi TEOBALDO.

Gustavo.

Gustavo.

D'un ol-trag-gia-to Rè, dia-mante pa-dre spir-ti fe-ro-ci, e, oh De-i! te-ne-ri af-

Teobaldo.

fet-ti, la-schia-te-mi in ri-po-so! Ec-co-mi, o Si-re; dal cam-po. E-che ri-

Teobaldo.

spo-se Fa-ra-mon-do? Ver-ro, dis-se, ver-ro; ma-qua-le io deb-bo.