

SCENA VI.

93

ELMIRA, SOSARME, ed ARGONE.

Elmira. Argone. Sosarme. Argone.

SCENA VII.

SOSARME, ed ELMIRA.

Sosarme. Elmira.

Elmira. Sosarme.

Elmira. Sosarme.

Elmira.

Allegro.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

SOSARME.

Bassi.

94

Viol.

Viol.

p

Les Hautb. all' ottava colla parte.

M'oppor - rò da ge - ne - ro - so all' in - de - gna or - ri - da im - pre - sa del fu - ror la fiam -

ma ac - ce - sa, col mio san - gue io vo' smor - zar,

Tutti.

col mio san - gue io vo' smor - zar,

Viol.

p

Hautb. con la parte al' 8va

m'oppor - rò da ge - ne - ro - so all' in - de - gna or - ri - da im - pre - sa del fu -

Musical score page 1. The score consists of five staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The vocal parts sing in Italian. The basso continuo part includes a bassoon and a cello. The music is in common time, with a key signature of one flat.

-ror la fiam-ma ac-ce-sa, col mio san-gue io vo' smor-zar; col mio

Musical score page 2. The vocal parts continue singing the same lyrics. The basso continuo part remains the same. The music is in common time, with a key signature of one flat.

san - - - gue io vo' smor-zar; del fu-ror la fiam-ma ac-ce-sa,

Musical score page 3. The vocal parts sing "col mio san-gue io vo' smor-zar." The basso continuo part includes a bassoon and a cello. The music is in common time, with a key signature of one flat. The section ends with a dynamic instruction "Adagio."

Tutti.
Adagio.
col mio san-gue io vo' smor-zar.

Musical score page 4. The vocal parts sing the same lyrics. The basso continuo part includes a bassoon and a cello. The music is in common time, with a key signature of one flat.

96

Tu mio ben dat ti ri - po - so, spe - ra pur, se re - nail ci - glio, mo - strail cie - lo un gran pè -

- ri - glio, mà non vuol poi ful - mi - nar,

Adagio.

— mà non vuol poi ful - mi - nar. *Da Capo.*

SCENA VIII.

ELMIRA sola.

ELMIRA.

Cor-re-te pur a fiu-mi a ma-re la-cri-me nel com-mu-ne pe-ri-glio. Mà nò, d'un no-bil

co-re, si ri sve - gli l'ar-do-re, cor - ri-am col no-stro pet-to a far scu - do, al fu - ror tri on - fi af - fet - to.

Andante.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

Viol. (s. Ob)

pp

Vor - rei, nè pur sa - prei che la spe - ne nel mio co - re, che la spe - ne nel mio co - re

pp