

(Roberto appare sul ponticello)

Piano and orchestra parts for measures 45-50. The piano part consists of two staves. The top staff has sixteenth-note patterns with dynamics f, p, f, pp, and a crescendo (cres.). The bottom staff has sustained notes. The orchestra part includes bassoon entries.

ROBERTO

LENTO  
(fra sè, a piacere)

Ecco la ca-sa... Di-o, che orrenda notte!

ppp LENTO

col canto

ppp

accentato

ALLEGRO

Strane vo-ci m'in-se-guon...

46

ALLEGRO

Piano and orchestra parts for measures 51-56. The piano part consists of two staves. The top staff has eighth-note patterns with dynamics f, ff, p, pp, and a diminuendo (dim.). The bottom staff has sustained notes. The orchestra part includes bassoon entries.

*a piacere**ALLEGRO I<sup>o</sup>. Tempo* (scende)

R

*col canto*

*declaimato*

R

R

*tu sol min - se - gui, ri-*

*ppp*

*ppp*

R

*Vi - pe - ra in - fer-nal!.....*

*ff*

*f#p*

R

Tu sol m'in -

- se - gui, ri - mor-so!.....

Vi - pe-ra.....

dal ve - le - no infer - nal!

*pp legato*

*forte*

*legato*

Piano part: Bass line with sustained notes, Treble line with eighth-note patterns. Vocal part: Melodic line.

**[47] ANDANTE MOSSO**

Piano part: Eighth-note patterns. Vocal part: Melodic line.

ROB.

*ANDANTE MESTO*

Piano part: Harmonic support with sustained notes and chords. Vocal part: Melodic line. Lyrics: 'Torna ai fe.li - ci' (above vocal line), 'sempe ben appoggiati gli accordi' (below piano line).

Piano part: Eighth-note patterns. Vocal part: Melodic line. Lyrics: 'dì ..... do . len.te il mio pen.sier, ..... ridean del maggio i fior,'

R *affrett.* fioria l'amor, fioria per me l'amor.

*pp*

*a tempo*

Tor-na ai fe-li-ci dì ..... do-len-te il mio pen-

*a tempo*

R - sier ..... ridean del maggio i fior, 8 ah! fio-

R - ri-a perme l'amor, ah! ..... fioria per me l'amor, fio-ria l'a-

*affrett.*

*rall.* *col canto*

R

- mor!.....      ri - dean i fior, fio - ria per

*ppp*

R

me l'amor..... Or tutto si co - prì di mi - ster .....

*rall.*      *p* *rall.*

*AND<sup>te</sup> MOSSO quasi Allegretto*

48

ROB.

*AND<sup>te</sup> MESTO*

*AND<sup>te</sup> MESTO*

Or tut.to si co -

*marcato il canto*

*pp*

*mf*

R - pri ..... di lu - gu - bre mi - ster.....

R ed io non' ho nel cor che tri -

R stezza e ter. non ho ..... nel cor che tri -

R - ror, io non ho nel cor, io non ho che tri -

*a tempo*

*appoggiato*

R

- stez - za e ter - or, io non ho, non ho nel

R

cor..... che tri - stez - za e ter - or!.....

rall. molto.....

R

..... no, no, non ho nel cor che tri - stez - za e ter - or!

ppp rall. molto.....

I<sup>o</sup> Tempo

I<sup>o</sup> Tempo

ppp

*lentamente LENTO*

R Forse ella 49 vi - ve!..... forse ella  
*col canto* *con stanchezza* *pp pressivo*

(guarda verso la casa, poi va verso di essa come avesse presa una decisione)

R vi - vel..

(fa per bussare, ma indietreggia come se una forza ignota glielo impedisse)

R Bus-siam! *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* Qual  
*ppp quasi insensibile* *lunga* *ppp*  
*ppp appena sentite morendo*

R bri - vi - do mi col - se!.. In - van di quella so - glia ten -  
*ff tutta forza*

R 

R affrett.

*Meno forte* Qual bri.vi.do, qual brivido mi col - se! qual

cres. molto...

bri.vi.do mi col - se! qual

.... e accel

lunga

bri.vi.do mi col - se! lunga

fff

lunga

*ALL' VIVO UN PO' SOST?*

**CORO DI VILLI (interno)**

Sop.I. *Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!*

Sop.II. *Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!*

50 *ALL' VIVO UN PO' SOST?*

*dim.* *piano subito*

ROB. *Meno, quasi a piacere*  
*(con spavento)*

*rall.*

Pur d'in - ten - der par - - - mi dav - ve - - ro un can - to

*Meno col canto*

*pp* *quasi insensibile*

*rall.*

R *AND<sup>te</sup> RELIGIOSO* *(si inginocchia, come estenuato,  
per pregare)*

*cupo lu - gubrèt....*

*PP* O sommo Id - di - o!... del mio... cam...

*AND<sup>te</sup> RELIGIOSO*

*PPP e legatissimo*

*mf*

R *ritenuto*

- mi - no, o sommo Id - dio,..... del mio de - stin quest'è la

R me - - - ta... Fa che il per - do - no, fa che il perdon la renda  
*cres.*

R lie - - - ta... un so - lo i - stan - - - te...  
*rit. 3* *a tempo*  
*pp*

R fa..... che il per - do - - - no la ren - - - da  
*ff* *pp*  
*ff* *p v*

R lie - - - ta un so - - - lo i - stan - - - te...  
*pp* *più piano* *espress.*  
*ppp*

R

Sop.I.

CORO

Sop.II.

e poi mor - rò!

ff

Su!.. dan - na\_to,cammi - na!

Su!.. dan - na\_to,cammi - na!

pp

p

*ALLEGRO VIVACE* (balzando in piedi)

R

Pre-gar non pos - - so!... Ah, ma - le-det - to il

[51] *ALLEGRO VIVACE*

R

di,..... il dì..... che an\_dai lon\_tan di

R qui!..... Male - det - ta sia la tua bel -

R -lez ff dimi -

R -za, o cor - ti gia - na vil.....

nu - en - do

cres. poco a poco

ROB. con forza a piacere

Male - detta in e -

ff col canto

*a tempo*

R

ter - no! ma - le - det - ta!

*tutta forsa*

*lunga col canto*

*ff*

*ff*

*poco rit.*

52

*rall.* ..... *a poco* ..... *a poco*

*pp*

*rall.*

*AND <sup>10</sup> MOSSO*

*p espressivo*

*m.d.*

*p m.s.*

*pp*

*m.d.*

*rall.* ..... *ppp*

*m.s.*