

## Adelberto.

## Gismonda.

sposa vie\_to a lui del cor\_ sa-ro il fie\_ro in-con\_tro. Ma\_dre, ma\_dre, el\_la vie\_ne! Io non ho pre-pa-ra-ti per la

## Adelberto.

fa\_vo-la tu\_a at\_tie sem\_bian\_ti; quan\_to me\_glio fa-re\_sti au\_sar la for za! È for za gio\_ve-

(va ad incontrar Teofane.)

ra\_se ingan\_no man\_ca; voi fi\_di mie\_i, del mio se\_cre-to a parte, cau\_ti che di\_te, e se con\_da\_te l'ar\_te.

A. (v. pag. 17.)

Violino I. Oboe I. e Ob.II.  
Violino II. Oboe II.  
Viola.  
GISMONDA.  
Bassi.

Oboe sol.

e Ob.II. Viol.I.III. tr. pp. Giunt' in por-to è la spe\_ran-za, giunt' in por-to è la spe.

Sol. Viol.I. (senza Ob.)  
Viol.II.  
-ran-za, e già più non ha ti\_mo-re, e già più non ha ti\_mo-re dell'in-fi-da-on-da del mar,

e già più non ha ti-mo-re      dell'in-fi-da on-da del mar,

dell'in-fi-da on-da del mar.

*p*      Giunt'in por-to è la spe-ran-za, e già più non ha ti-mo-re, non ha ti-mo-re,

e già più non ha ti-mo-re dell'in-fi-da on-da del mar,

Ob. e Viol. I.

Ob. e Viol. II.

*dell'in - fi - da on - da del mar.*

e Ob. II.

e Ob. II.

*(Fine.)*

*Vin-si pur con la co - stan - za le pro - cel - le che il mio co - re sen ve - ni - vano a tur - bar,*

*p6*

*Adagio.*

*vin - si pur con la co - stan - za le pro - cel - le che il mio co - re sen ve - ni - van' a tur - har.*

*Da Capo.*

**B.** (v. pag. 15.)

(Violini.)

GISMONDA.

(Bassi.)

*La spe - ran - za è giun - ta in por - to*