

Piano accompaniment (2 staves, 6/8 time, B-flat major):

- Measures 1-10: Consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.
- Measure 11: Dynamics: *p*, *f*.
- Measure 12: Dynamics: *p*.
- Measure 13: Dynamics: *f*.
- Measure 14: Dynamics: *p*.
- Measure 15: Dynamics: *f*.
- Measure 16: Dynamics: *p*.
- Measure 17: Dynamics: *f*.
- Measure 18: Dynamics: *p*.
- Measure 19: Dynamics: *f*.
- Measure 20: Dynamics: *p*.

CONTESSA.

(avvicinandosi al Conte Ory)

Vocal part (2 staves, 2/4 time, B-flat major):

Contessa's lyrics:

- In se - no alla tri - [Measure 40]
- stezza non v'ha per me che affanno; nel fior di gio - vi -
- nez - za soffrir,.....de - stin.....ti -
- ran - no, quest'è,.....quest' è.....mo -

Piano accompaniment (2 staves, 2/4 time, B-flat major):

- Measures 1-10: Eighth-note chords.
- Measures 11-15: Sixteenth-note patterns.
- Measures 16-20: Eighth-note chords.
- Measures 21-25: Sixteenth-note patterns.
- Measures 26-30: Eighth-note chords.
- Measures 31-35: Sixteenth-note patterns.
- Measures 36-40: Eighth-note chords.
- Measures 41-45: Sixteenth-note patterns.
- Measures 46-50: Eighth-note chords.
- Measures 51-55: Sixteenth-note patterns.
- Measures 56-60: Eighth-note chords.
- Measures 61-65: Sixteenth-note patterns.
- Measures 66-70: Eighth-note chords.
- Measures 71-75: Sixteenth-note patterns.
- Measures 76-80: Eighth-note chords.
- Measures 81-85: Sixteenth-note patterns.
- Measures 86-90: Eighth-note chords.
- Measures 91-95: Sixteenth-note patterns.
- Measures 96-100: Eighth-note chords.

c. *rir.* De_plo_rar, la_grimar pa_zi_en_te, nè spe-

c. *p* - rar, im_petrar che il mio fin; ahimè! ahi_mè! qual..... soffe -

c. *sforzando* (al Conte) - ren - - za. Oh pena or renda!. Vostra pietà di -

col canto. *f* *tempo.*

c. - fen - - da dal duol il cor, nè sia la pa - - ce

c. sem - pre per me fal - la - - ce, ah! deh fa - - te - mi..... gua -

c. *rir.* Placate il mio dolor, sanatemi signor, la pa_ce rieda a me, la pace a

K 42050 K

c.^{sa} me, pla - ca - te il mio do - lor, la pa - ce a me rieda la pace a me sanatemi, si -

c.^{sa} - gnor, pla - ca - te il mio do - lor, il..... mio dolor. (al Conte)

R Ah sì, la vostra

R Ah sì, la vostra

C Ah sì, la vostra

C Ahimè! ahimè! qual sof - fe -

C scienza le ren - dail lietoumor.

C scienza le ren - dail lietoumor.

C scienza le ren - dail lietoumor.

c.⁸⁶

- renza!

Ah sì, la vostra scienza le ren - da il lie_to u -

Ah sì, la vostra scienza le ren - dail lie_to u -

Ah sì, la vostra scienza le ren - dail lie_to u -

Ah sì, la vostra scienza le ren - dail lie_to u -

c.⁸⁷

Ahimè! ahimè! non v'ha..... spe -

- mor.

- mor.

- mor.

Ciel!

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to de -

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to do -

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to do -

F

k 42050 k

c.^{sa} Ciel! oh! pena orrenda!.....Vos tra pietà di _ fen _ - da dal
 - lor.

c.^{sa} - lor.

c.^{sa} - lor.

F *pp* *p*

c.^{sa} duol il cor, nè sia la pà - - - ce sem _ pre per me fal -

F *pp*

c.^{sa} - la - - - ce, ah! deh fa - - te mi.....gua_rir, placate il mio dolor,

0

Ce - da il do -

Ce - da il do -

c. 0

p

K 42050 k

c.^{sa}

K 42050

c. lor, il mio do lor, il mio do lor, placa te il mio do -

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

41

ISOLIERO. (al Conte)

- lor.

ALLEGRO.

U-di-ste? ave-te in -

- teso? Quai commoventi preci! Quest' è il momento or -

CONTE. (alla Contessa)

- su, fate con lei mie veci. Sein-te - rain me po -

CONTE.

91

ne - - - te la vo - - - stra con_fi - den_za, 10

c.^{te} pos - - - so in mia co_sciен - - za gua - fir - - vi dal do -

c.^{te} lör, dal mal che sì via c - co - - ra. Il

c.^{te} mor - - - bo sta nel cor; a - mate: a - man - doan -

CONTESSA.

c.^{te} - eo - - - ra si ri na - - - sceal pia - cer. D'e -

k 42050 k

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Conte, starting with a melodic line and transitioning to a harmonic piano accompaniment. The second staff is for the Contessa, also starting with a melodic line and transitioning to a harmonic piano accompaniment. The third staff continues the Conte's part. The fourth staff continues the Contessa's part. The fifth staff concludes the Conte's part. The vocal parts include lyrics in Italian, such as 'stra con_fi - den_za', 'so in mia co_sciен - - za', 'dal mal che sì via c - co - - ra.', and 'bo sta nel cor; a - mate: a - man - doan -'. The piano parts provide harmonic support with various dynamics like forte (F) and piano (p).

c.^{sia} ter - na ve - do van - za i giu - riil cie - loac -

c.^{sa} - col se, ahi! li..... do_vrò tra_dir? Meglio

c.^{sia} è, me_glio è pe - rir. Ahi! li..... dovrò tra -

c.^{sa} - dir? Me_glio è, me_glio è pe - rir, meglio

c.^{sia} è pe - rir, me_glio è pe -

c.^{sa}

- rir, me_glio è pe_rir, me_glio è pe_rir, meglio è pe -

CONTE.

c.^{sa}

- rir. Il ciel vi par_lial co_re. Ei di -

c.^{te}

- spon che a' vo_stri dì..... la fiam_ma si rac -

c.^{te}

- cen_da alla fa_ce d'a_mo_re.

42

CONTESSA.

C'e -

94

c.^{sa} le - ste prov - vi - den - za, e - sulta il cor per tua cle -

col canto.

c.^{sa} men - za. **Buon E - re -**
ANDANTE.

c.^{sa} mi - ta, finché avrò vi - ta sa - re - te, ah sì! ca - ro a'..... miei

c.^{sa} CONTE. **ISOLIERO.** Sem - pre co - - si; che il vostro
Sem - pre... Co - - si...

c.^{sa} mer - to sal - vii miei dì, sal - vii miei dì, ah! sì. (I - so -

k 42050 A

c.^{sa} te. Io sen-to il cor..... d'ardente a -

0 Sop. Il mal che l'addo - lo - ra si senteella cal - mar;

R Ten. Il mal che l'addo -

C Il mal che l'addo -

c.^{sa} mor,..... di gio - vi - nez - za, (additando l'Eremita) di te - ne - il suondella sua vo-ce la seppe ravvi -

- lo - ra si senteella cal - mar;

2. lo - ra si senteella cal - mar;

cres..... poco.....

c.^{sa} rez - za tutto inflamar..... Io sento il cor d'ardente a - var. (additando l'Eremita) Il mal che l'addo -

il suon della sua vo-ce la seppe ravvi - var.

il suon della sua vo-ce la seppe ravvi - var.

poco.

c.^{sa}

- mor, di gio - vi - nez - - za, di te - ne - rez - - za tutto infiam -
- lo - ra si sente alla cal - mar;
il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -
il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -
- mar..... sì!
la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.
- var, la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.
- var, la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.

CONTESSA.

Buon E_re_mi - - ta, finchè avrò vi - - ta sa - re_te, ah sì! ca - - ro a' miei
ANDANTE.

p

ISOL. di. Sem - pre co - - si; che il vostro

CONTE. Co - - si...

Sem - - pre...

CONTESSA. mer - - to sal_vii miei dì, sal_vii mieidi, ah! si. (I - so -

ALL^o. lier, la tua pre - sen - za, I_so_ lier, la tua pre -

p ALL^o.

C.^{sa} sen - za mi ral - le - gra in se - no il cor. Ca - ro! solier, sii fi - doa

F col canto.

C.^{sa} me, non vo - glio a - mar che te, a - mar che

te, a - - - - -
 mar..... che te. Io sen - - - - -
 Il suon del -
 Il suon del -
 Il suon del -
 d'ar-den - teamor, di gio - - vi_nez - za, di te_ne_rezza tutto
 - la sua vo - - ce, sì, la sep - - pe rav - - vivar sì ravvi -
 - la sua vo - - ce, sì, la sep - - pe rav - - vivar sì ravvi -
 - la sua vo - - ce, sì, la sep - - pe rav - - vivar sì ravvi -
 cresc.

100

c. sa. in - fiam - mar..... si tut - to in - - fiammar, io sen - to il cor....

- var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -

- var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -

- var la sep - , la sep - pe rav - vi - var, il suon del -

F **ff**

c. sa. d'arden - tea mor, di gio - vi_nez_za, di te_ne_rezza tutto in - fiam - mar.....

- la sua vo - ce sì la sep - pe rav - vivar sì ravvi_var la

- la sua vo - ce sì la sep - pe rav - vivar sì ravvi_var la

- la sua vo - ce sì la sep - pe rav - vivar sì ravvi_var la

cres. **ff**

c. sa. si tut - - to in - - fiam - mar tut - - to in - fiam - -

sep - pe la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi -

sep - pe la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi -

sep - pe la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi -

F **fp** **fp** **fp** **fp**

k 42050 A

c.^{sa}

- mar tut - to infiam - mar tut - to infiam - mar tut - to infiam -
 - var sì rav - vi - var sì rav - vi - var sì rav - vi -
 - var sì rav - vi - var sì rav - vi - var sì rav - vi -
 - var sì rav - vi - var sì rav - vi - var sì rav - vi -
 { FP FP FP FP
 |
 |
 |

c.^{sa}

- mar sì in - fiammar.
 - var sì rav - vi - var.
 - var sì rav - vi - var.