

## SCENA II.

AMADIGI solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

Oh not - te! oh ea - ra not - te, spie - ga il più o - scu - ro

$\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

6

ve - lo! e tu, nume dei so-gni, soc-cor-ri un fi-do a - mante con i si - len-zì e l'om-bre!

7

7

7

che giammai fa-vor-i sti con l'or- ror del tuo ne-ro un cor del mio più fi - do, e più sin-ce-ro.

2

7

5

*Largo.*

Tutti.

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

6

6

6

Not.te a -

6 6 6 4

*mi.ca dei ri po.si, deh m'as si.sti, deh m'as si.sti e ri.con for.ta il mi.o*

*sen che.stà pe.nando, il mio sen che.stà pe.nan - do, che.stà pe.nan - do,*

*deh m'as si.sti e ri.con for - ta il mio sen che.stà pe.nan-do, il mio sen che.stà*

*pe.nan - do! not.te a mi.ca, deh m'as si.sti, deh m'as si.sti*

e ri-conforta il mio sen ch'è stà pe-nan-do, che stà pe-nan-do.

Si sciarisce in un subito la scena, scaturiscono da terra vasi, fontane, e statue, — ed una truppa di spiriti infernali, inviati da Melissa, da tutti i lati della scena, si oppongono alla partenza di Amadigi.

*Allegro.*

6

Che mi-ro? in-si-do-fato!

bramola notte, el sol m'apporta il giorno?

fuggirò; mà do-ve?

forse di qui?

ah nò!