

A^{*)}

LISAURA.

Fin-to se-re-no è d'A-les-san-dro in vol-to, è fin-ta li-ber-tà ne' det-ti
 suo-i. Må pur, chi sa! la li-ber-tà ri-chie-sta, la li-ber-tà con-ces-sa, ei
 tor-bi-di pen-sie-ri, se-gni non son di cor-ri-spo-sto a-mo-re; vuol go-der li-ber-
 ta-de, e più la sti-ma, chi du-ra ser-vi-tù pro-va-to ha pri-ma.

Aria
,,La cervetta."

The musical score for aria A consists of four staves of music. The top staff is for piano (two staves) and soprano voice. The lyrics are written below the notes. The second staff is for basso continuo. The third staff is for violins. The fourth staff is for bassoon. The vocal line is melodic with some eighth-note patterns and sustained notes.

*) B.

vol-to, è fin-ta li-ber-tà ne'det-ti suo-i.

Aria
,,La cervetta."

The musical score for aria B consists of two staves of music. The top staff is for piano (two staves) and soprano voice. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for bassoon. The vocal line is more rhythmic, featuring eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Andante.

(Violini.)

LISAURA.

(Bassi.)

La cer-vet-ta

nei lac-ci av-vol-ta se per sor-te scampe-rà, nò, non tor-na un'al-tra vol-ta

The musical score for the instrumental section consists of five staves of music. The top three staves are for strings (Violins, Violas, Cellos). The bottom two staves are for bassoon. The section begins with a melodic line from the violins, followed by harmonic support from the other instruments. The bassoon provides a rhythmic foundation with sustained notes and eighth-note patterns.

a quel bo - sco in - gan - na - tor, nò, non tor - na a quel bo - sco in - gan-na - tor;
 la cer - veta nei lac-ci av - vol - ta
 se per sor-te - scam-pe - rà, nò, non tor - na un' al - tra vol - ta a quel bo - sco in -
 - gan-na - tor, nò, nò, nò, non tor - - - - -
 - na, nò, nò, non tor - naun' al - tra vol - ta a quel bo - - - - - sco in - gan-na - tor,
 a quel bo - - - - - sco in - gan-na - tor, nò, non tor - - - - -
 - - - - - na, nò, non tor - naun' al - tra

86

Adagio.

volta a quel bo - sco in - gan - na - tor, a quel bo - sco in - gan - na - tor.

Dolci bra - me ab - ban - do -

(Fine.)

- na - te, a quest' al - ma ri - tor na - te! la spe - ran - za lu - sin - ghe - ra più che

mai v'al - let - ta an - cor; dol - ci bra - me ab - ban - do - na - te,

a - quest' al - ma ri - tor na - te! la spe - ran - za lu - sin - ghe - ra più che

Adagio.

mai - v'al - let - ta an - cor, più che mai v'al - let - ta an - cor.

Da Capo.