

SCENA VII.
ZENOBIA, e RADAMISTO.

Zenobia.

Radam.

E c Di Ra_da_mi_sto il ca _ po? pren_di_lo, e il mio pur pren_di, spie_ta tis _ si mo mo_stro! Oh

fi _ da! oh ca_ra! ad _ di _ o! Ze_no_bia, di _ vi_der_mi da te, più che da que_sti mi _ se _ ra

a 2.

vi _ ta m'ad do _ lo_ra. Ad _ di _ o! ci u_ni_re_m ne_gli E li _ si, i _ do _ lo mi _ ol

Zenobia. *E* Ad _ di _ o! ci u_ni_re_m ne_gli E li _ si, i _ do _ lo mi _ o!

Adagio.

Violoncello. *E* - - - - -

ZENOBIA.

Deggio dunque,oh Dio,lasciarti,

Bassons, e Contrabasso. *E* - - - - -

*dolce spene di quest'al _ ma, dolce spene! deggio dunque,oh Dio,lasciarti, dolce spene di quest'al _ ma!**Allegro.*

Oboe I. III

Viol. I. II

Viola.

Ciel, pie_tà! pie_tà del mio do_lor, pie_tà, pie_tà! ciel, pie_tà del mio do_lor!

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

ciel, pietà del mio dolor, pietà!

ciel, pietà! ciel, pietà! ciel, pietà del mio dolor!

(Fine)

Violoncello.

Adagio.

Co - me pos - so ab - ban - do - nar - ti, se del cor tu sei la calma, e sei vi - ta del mio a - mor, se del

cor tu sei la calma, e sei vi - - - ta del mio a - mor?

Dal Segno.

RADAMISTO.

Oh Dio! par-te Ze - no-bia, e sen - za lei re - sto qual na - vi -

- gan-te in ria pro - cel - la, sen - za la scor - ta di mia fi - da stel - la,