

Polinesso. Ariodante. Polinesso. Ariodante. Polinesso. Ariodante.

Polinesso. Ariodante (*mettendo la mano sopra la spada*)

Polinesso.

(entra Lurcanio a parte.) Lurcanio. (si nasconde tra la rovine.) Polinesso. Ariod.

*Allegro.*

Violino I. Violino II. Viola. ARIODANTE. Bassi.

§

*Tu pre-pa - ra - ti a mo - ri - re, pre - pa - ra - ti a mo - ri - re, se men - ti - re ti ve - drò, se men - ti - re ti ve - drò!*

*tu pre-pa - ra - ti a mo - ri - re, pre - pa - ra - ti a mo - ri - re, se men - ti - re ti ve - drò, pre - pa - ra - ti, pre - pa -*

*- pa - ra - ti, pre - pa -*

Musical score page 1. The score consists of five staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last two are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is A major (three sharps). The vocal line starts with "ra - ti a mo - ri - re," followed by "tu pre - pa - ra - ti a mo - ri - re, se men - ti - re ti ve -". The piano accompaniment features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The dynamic is marked 'f' (forte) at the beginning of the vocal line.

Musical score page 2. The vocal line continues with "drò, se men - ti - re ti ve drò." The piano accompaniment maintains its eighth-note and sixteenth-note patterns. The dynamic is marked '(P)' (piano) at the end of the vocal line.

Musical score page 3. The vocal line has stopped, and the piano accompaniment continues with a series of eighth-note chords. The key signature changes to A minor (no sharps or flats).

*Larghetto.*

Musical score page 4. The vocal line begins with "Se - la bel - la m'ha in - gan - na - to, di - spe - ra - to io mo - ri - rò," in common time (indicated by a 'C'). The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The key signature is A major (three sharps).

di - spe - ra - to, di - spe - ra -

to, di - spe - ra - to io mo - ri -

- rò, mo - ri - rò, di - spe - ra -

to, di - spe - ra - to mo - ri - rò, mo - ri - rò, se la bel - la m'ha in - gan - na - to, di - spe - ra - to mo - ri -

*Adagio.*

*Dal Segno.*

ARIODANTE si nasconde tra le rovine, e POLINESSO batte alla porta più volte, che gli viene aperta da DALINDA in abito di GINEVRA.

(extra Polinesso, e la porta si chiude.)

Polinesso. Dalinda. Lurcanio. Ariodante.

Gi ne vra? O mio Si gno re! (Im pu di ca!) Occhi miei, che ve de ste! E' pur des sa... sù

(cava la spada, e posa il pomo in terra per uccidersi, quando Lurcanio lo trattiene, e gli toglie la spada.)

Lurcanio.

que sta so glia in fa me, si dia mor te al do lo re. Fer ma, ger ma no; a che tan to fu ro re?

*Allegro.*

(Violini.) LURCANIO. (Bassi.)