

SCENA VI.

DARDANO solo.

DARDANO.

Allegro.

Violini unisoni.

DARDANO.

Bassi.

(Solo.)

A-gi - ta - to il cor mi sen-to dall'aff - fit-to e dalfu -

Tutti.

- ror, dall'aff - fit-to e dalfu - ror, dall'aff - fit - to e dalfu - ror;

(Solo.)

a - gi - ta - to il cor mi sen - to dall'af - fet - to

e dal fu - ror, — dall'af - fet - to e dal fu - ror, — dall'af - fet - to e dal fu -

- ror, a - gi - ta - to il cor mi sen - to, a - gi - ta - to il cor mi sen - to,

$\frac{4}{2}$ $\frac{7}{1}$

a - gi - ta -

- to, dall'af - fet - to e dal fu - ror,

dall'af-fet - - toe dal fu-
 (Tutti.)
 - ror.
 (Fine.)
 (Solo.)
 Un ri - ra - le che pa - ven-to fà che pe - ni que - sto cor. un ri - ra - le
 che pa - ven-to fà che pe - ni que - sto cor.
 6 7
 (parte.)
 Da Capo.
 fà che pe - ni que - sto cor.

La loggia incantata si spezza, e cade al suono di strepitosa Sinfonia; si oscura la scena, con tuoni, e lampi, e si rischiara all'apparire d'Oriana, la quale compare circondata da cavalieri e dame incantate, e si cambia la scena in un bellissimo colonnato.