

SCENA XI.
DALINDA sola.

DALINDA.

Ah! che quest'alma a... mante arde per altro foco, e in e... terno sa... rà sempre co... stante.

Tutti.

Viola.

DALINDA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Il primo ardor, il primo ardor è così caro a questo cor, così caro a questo cor,

che stinguendo non vuol quest'alma a... man... te, quest'alma a...

man, - te, il pri_mo ar_dore co_si ca_rio a que_sto cor,

e co_si ca_rio a que_sto cor ch'e stin_guer_lo non vuol quest' al_ma a _ man -

- te, die stin_guer_lo non vuol, no, no, non vuol quest' al_ma a _ man -

te, quest' al_ma a _ man - te.

50



The vocal parts continue with eighth-note patterns. The lyrics begin at measure 4: "Io son fe - del, io son fe - del nè mai cru - del, e". The vocal parts end with a fermata over the first two measures of the next system, followed by the word "(Fine.)".

The vocal parts begin again with eighth-note patterns. The lyrics continue from the previous system: "sem pre a lui sa - rà il cor co stan - te, io son fe - del nè mai cru - del, e sem pre a lui sa - rà il".

The vocal parts continue with eighth-note patterns. The lyrics are: "cor co stan - te, co stan - te.". An instruction "Adagio." appears above the vocal parts, and "Da Capo." appears to the right of the vocal parts.