

## SCENA e CAVATINA.

NOTTINGHAM.

(Roberto è rimasto in profondo silenzio)  
immobile con lo sguardo affiso al suolo.)

ROBERTO (balza indietro.)

Nº 5

PIANO.

Ro\_ber\_to.... Che fra le tue braccia!...

Larghetto.

NOTTINGHAM.

E\_stremo pal\_lor ti sie de in fronte Ah! forse? tremo d'inter\_ro.

ROBERTO.

- garli? Ancor la mia sentenza non profferi co\_lei ma nel tremendo sguardo le vidi folgorar la

NOTTINGHAM.

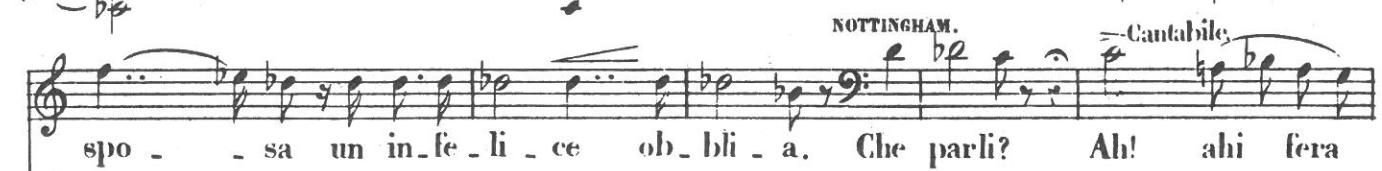
brama del sangue mi\_o. Non prose\_guir d'ambascia l'a\_ni\_ma ho pie\_na e di spa-

Andante.

ROBERTO. Cantabile.



Cantabile.



NOTTINGHAM.

Cantabile.

string:



ROBERTO.

NOTTINGHAM. accel:



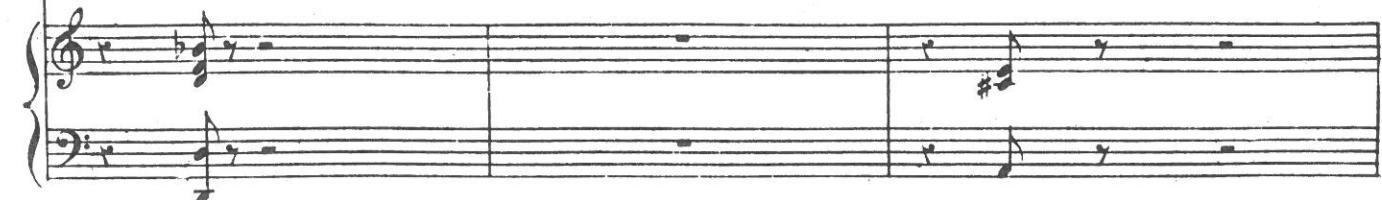
accel; e Cresc.



ROBERTO.



NOTTINGHAM.



trassi, e nelle stanze o - ve so linga el la restar si piace mossi re -  
Cresc.  
 - pente un suono di ta\_citi sin\_gulti appo la soglia m'arre\_stò non ve -  
Larghetto.  
 - du-to. Es \_ - sa fre\_gia - va d'au\_rata fí \_ la ut - na ceru\_lea.  
Larghetto.  
 con 8a il B9  
 fascia ma spesso l'opra interrom\_pea col pianto, e in - vo\_ca\_va la  
All'ò  
f  
 mor\_te!... io mi ri\_trassi a\_vea l'al\_ma in tu \_ multo a\_vea la mente cosi tur -  
lento  
P

bata che sembra i de men te. Larghetto.  
 Forse in quel cor sen  
 si bile si fe natu ra il pian to di sua fatal me sti zia ah!  
 an ch'io son pre da in tan to an ch'io mi strug go in la grime  
 ed il perche non so mi strug go in lagrime mi strug go in lagrime ed il per  
 calando.  
 che ed il perche non so ta lor mi par la un dub bio u na gelo sa

50 Più mosso.

voce ma la ragion sol - le cita sperde il sospetto atroce sper - de il sospetto a.

Più mosso.

Cresc. rall: #p

tro - ce ah! che mai nel cor degli an-geli la col-pa entrar non.

1<sup>o</sup> tempo.

rall:

può la col - pa entrar non può ah! giammai nel cor degli angeli la colpa non en -

rall:

- tro ah! la colpa entrar non può.

Allegro.

Allegro.

CECIL.

Du - ca, vie - ni.

p

a conse - ren - za la Re - gi - na - i  
 NOTTINGHAM.  
 Pa - - ri in - vi - ta Che - si  
 CECIL. NOTTINGHAM.  
 vuo - le? Vie - ni Ma che - si  
 vuo - le?  
 CECIL (In disparte e volgendo a Roberto un occhiata feroce.)  
 NOTTINGHAM (a Roberto) ROBERTO.  
 U\_n\_a sen - ten \_za trop - po a lun - go dif - fe - ri - ta. Vengo. A\_mico Sul tuo  
 8<sup>a</sup>

ci - glio u - na la - grima spun - tò m'abban - do - na a mio pe -

- riglio m'abban - do - na m'ab - ban - do na.

CECIL.

Du - ca vie -

NOTTINGHAM. (Deciso)

- ni Salvar - ti vuò sal - var - ti vuò.

Moderato. (È commosso vivamente ed abbraccia Roberto con tutta l'effusione dell'amicizia.) (In disparte a Roberto)

Qui ri -

Moderato.

calando.

belle ognun ti chia - ma ti so-vra - sta un fato orren - do, l'onor tuo sol io di -

rall: A tempo.

- fen - do... terra e cielo terra e ciel m'ascol-te - rà. Ch'io gli ser bi e vi ta e

A tempo.

affrett: 1<sup>o</sup> tempo.

fa - ma deh! con - ce - di o sommo Id - di - o. Parla tu sul labbro mio santa

affrett: e Cresc: 1<sup>o</sup> tempo. p accel:

mossa. voce santa voce d'a-mì-stà par - la tu sul lab - bro mio san - ta

mossa. accel: Cresc:

rall: allrett: rall: voce d'a-mi - stà parla tu sul labbro mio parla tu sul labbro mio santa voce d'ami -

All<sup>o</sup> ROBERTO.

stà. Lu - ce\_ ra \_ to al par del mio sul \_ la ter \_ ra un cor non v'ha.

CORO. Quel su \_

Quel su \_

All<sup>o</sup>

All<sup>o</sup> f =

- perbo il giu\_sto fi\_o de' suoi fal \_ li pa \_ ghe \_ rà vie\_ni o.

- perbo il giu\_sto fi\_o de' suoi fal \_ li pa \_ ghe \_ rà

NOTTINGHAM (A Roberto in disparte.) 1<sup>o</sup> tempo.

Vi se - - guo a\_mico a\_mico Qui ri ..

Duca vieni o vie - - ri

vie\_ni o vie - - ni

1<sup>o</sup> tempo.

belle ognun ti chia - ma ti so-vra - sta un fato orren - do, l'onor tuo sol io di -  
 fen - do... terra e cielo terra e ciel m'ascol-te - rà. Ch'io gli ser bi e vi ta e  
 fa - ma deh! con-ce-di o sonno Id - di - o. Parla tu sul labbro mio santa  
 voce santa voce d'a\_mi\_stà par - la tu sul lab - bro mio san - ta.  
 voce d'a\_mi - stà parla tu sul labbro mio parla tu sul labbro mio santa voce d'ami -

Più All.

stà

Quel su - - per - - bo il giu - - sto

Quel su - - per - - bo il giu - - sto

Più All.

f

rall. e dol.

NOTTINGHAM.

Par - la

fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - - rà.

fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - - rà.

accel:

tu sul lab - bro mi - o san - ta vo - ce d'a - - mi - stà.

All.

1<sup>o</sup> tempo.

All.

All.

*ff*

san - - - ta vo - ce san - ta vo - ce d'a - mi -

coro.

*f*

rall:

- stà,

Par - la

Il fi - - - o ne pa - ghe - rà.

Il fi - - - o ne pa - ghe - rà.

rall:

All' 

tu sul lab - bro mio san - ta voce d'a - mi - stà

rall:

All' 



**F**  
**san - - - la vo - ce san - ta vo - ce d'a - mi -**  
*s* **ff**  
**- stà san - ta vo - ce d'a - mi , stà san - ta vo - ce d'a - mi -**  
*sp* *sp* *sp* *sp*  
**- stà san - - - ta vo - - - ce d'a - - - mi -**  
*f*  
**- stà.**