

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
ATALANTA.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)
pp
pp
Se na - sce un

ri - vo let - to fra du_rial - pe - stri sas - si to sto in - ca - mi - na i pas - si

ove lin - vi - ta a - mo - re, e tor - na al mar, tor - na,

Musical score page 55, system 1. The vocal line consists of two parts: soprano (top) and basso (bottom). The soprano part includes lyrics: "torna, to sto in ca mi nai pas si torna al mar." The basso part has dynamic markings: *f*, *tr*, *f*, *tr*. The basso part ends with a fermata symbol.

Musical score page 55, system 2. The vocal line consists of two parts: soprano (top) and basso (bottom). The soprano part includes lyrics: "Se na sce un ri vo let to fra du rial pe stri sas si". The basso part has dynamic markings: *p*, *p*.

Musical score page 55, system 3. The vocal line consists of two parts: soprano (top) and basso (bottom). The soprano part includes lyrics: "to sto in ca mi nai passi o ve lin ri ta a mo re, e torna al mar,". The basso part has dynamic markings: *tr*.

Musical score page 55, system 4. The vocal line consists of two parts: soprano (top) and basso (bottom). The soprano part includes lyrics: "e tor na e torna al mar,". The basso part has dynamic markings: *p*.

56

to_sto in_ca_mi_na i pas_si, e torna al mar, torna, torna, o_ve l'in_vita a ..

-mo_re to_sto in_ca_mi_na i pas_si, e torna al mar, -

Tutti.

e torna,e torna al mar, - e torna,e torna al mar. f

Adagio.

Viol. (s. ob.)

Io so la al mio di let to star mi go.

(Fine.)

- drei d'ap pres so, e pur non mè con ces so che rag gi rar mial tro ve, e

so spi rar, che rag gi rar mial tro ve, e so spi rar.

Adagio.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.