

Presto.



D. Juan.

Treibt der Cham-pag-ner das Blut erst im Krei-se,
Fin - ch'han dal vi - no cal - da la te - sta,

Viol.
u. Fl.

Str. Quart.

Musical score for D. Juan's aria. It features three staves: basso continuo, violin (Viol.), and string quartet (Str. Quart.). The vocal line begins with "Treibt der Cham-pag-ner das Blut erst im Krei-se," followed by "Fin - ch'han dal vi - no cal - da la te - sta,". The vocal part is marked with trills and grace notes.

dann wird'sein Le - ben herr - lich und frei! Ar - ti - ge Mäd - chen
u - - ya gran fe - sta fa pre - pa - rar; se tro - vi - in pia - za

Musical score continuation. The vocal line continues with "dann wird'sein Le - ben herr - lich und frei!" followed by "Ar - ti - ge Mäd - chen". The vocal part is supported by the basso continuo and string quartet.

führst du mir lei - se, nach dei - ner Wei - se zum Tan - ze her - bei,
qual - che ra - gaz - za, te - co an cor quel - la cer - ca me - nar,

Clar.

Musical score continuation. The vocal line continues with "führst du mir lei - se, nach dei - ner Wei - se zum Tan - ze her - bei," followed by "qual - che ra - gaz - za, te - co an cor quel - la cer - ca me - nar,". The vocal part is supported by the basso continuo and a clarinet (Clar.).

ar - ti - ge Mäd - chen führst du her - bei, führst du her - bei,
te co an cor quel - la cer - ca me - nar cer - ca me - nar,

tr.

Musical score continuation. The vocal line concludes with "ar - ti - ge Mäd - chen führst du her - bei, führst du her - bei," followed by "te co an cor quel - la cer - ca me - nar cer - ca me - nar,". The vocal part is supported by the basso continuo and a trumpet (tr.).

führst du her-bei!
 cer - ca me-nar!

Hier hat die Freundlichste ein - zig den Vorrang;
 Senza al-cun or - di-ne la dan-za si-a,
 G. Orch.

Englisch und Steyrisch, Schwäbisch und Bayrisch, fröhliches Ländern
 chü mi - nu - et - to, chi la fol - lä - a, chi la - le - ma - na

Quart. *f* *p* *f* Quart. *p* *f* *p*

und Me-nu - et tanzt ihr in bun - tem Ge - wirr um - her, tanzt
 fa - rai bal - lar, ci - ll - Viol. u. H. Bl.

mi - nu - et - to fa - rai bal - lar, chi

— ihr in bun - tem Ge - wirr um - her, tanzt ihr in bun - tem Ge -
 — la fol - lä - a fa - rai bal - lar, chi la - le - ma - na

wirr um - her! Ich un-ter - des - sen, nach al-ter Wei - se,
fa - rai bal - lar. *Ed io frat-tan - to dall' al - tro can - to*

Viol.u. Fl. G. Orch.

füh - re mein Liebchen, trotz Weh und Ach, in's Schlaf - ge - mach, in's
con questa e quel - la vo'a - mo-reggiar; vo'a - mo - reg - giar; vo'a -

Ob.

Schlaf - ge - mach, _____ Blon-de, Brü - net-ten, drauf will ich
mo - reg - giar. _____ Ah, la mia li - sta do - man mat-

Str. Quart.

wet-ten, zählt mein Re - gi - ster mor - gen noch mehr!
ti - na d'u - na de - ci - na. de - viaumen - tar!

G. Orch.

Blon-de, Brü-net-ten, zählt mein Re-gi-ster mor-gen noch
Ah, la mia li-sta d'u-na de-ei-na de-viaumen

V. u. Fl.

p Quart.

mehr! Ar-ti-ge Mäd-chen, wo du sie fin-dest, führst du mir
tar! Se tro-vi in piaz-za qual-che ra-gaz-za, te-coucor

fp G. Orch.

lei-se, lei-se her-bei! Blond' und Brü-
quel-la cer-ca me-nar. Ah, la mia

V. u. Fl.

fp Quart. *p*

net-ten, drauf will ich wet-ten, zählt mein Re-gi-ster mor-gen noch
li-sta do-man mat-ti-na d'u-na de-ei-na de-viaumen-

mehr! Hier hat die Freundlichste ein - zig den Vor- rang; Eng-lisch und
 tar! Sen-za al-cun or - di-ne la dan-za si - a ch'il mi - nu-

fp G. Orch. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Stey-risch, Schwä-bisch und Bayrisch, fröh- liches Ländern tanzt 'ihrum-
 et - to, chi la fol - li - a, chi la le - ma - nu fa ruibal

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

her! Blond' und Brü - net - ten, drauf will ich
 lar! Ah, la mia li - sta do - man mat -

Viol. u. Fl. Quart.

f *p* *p* Clar. Fag.

wetten, zählt mein Re - gi - ster mor - gen noch mehr, zählt mein Re -
 ti - na d'u - na de - ci - na de - vi aumen - tar, d'u - - na de -

tr *fp*

120

gi - ster mor-genn noch mehr, zählt mein Re - gi - ster morgen noch
de - na de - vi-aumen - tar, d'u - na de - ci - na de - vi-aumen -
f *G. Orch.* *p* *fp* *f* *p*
mehr, mor-gen noch mehr, mor gen noch mehr, mor - gen
tar, de - vi-aumen - tar, de - viaumen - tar, de - vi -
Quart. *oboe.*

zählt es noch mehr. (geht in die Villa, nachdem er zuvor Leporello einen
de - vi-aumen - tar! Auftrag gegeben.) (Leporello geht in die Schenke.)

f *G. Orch.*

(Zerlina und Masetto kommen aus der Schenke.)

Zerlina. Masetto! lieber Masetto! Hör' mich
doch nur an!Masetto. Ich will nichts mehr von dir wis-
sen!

Zerlina (will sich seines Armes bemächtigen).

Ich verdiene wahrhaftig deine Vorwürfe
nicht! Lieber Junge, sei wieder gut.(Es wird nach und nach finster; die Fenster der
Villa, anfänglich noch dunkel, erscheinen bald
in hellster Beleuchtung. Auch in der Schenke
zeigt sich Licht.)