

All° agitato ( $\text{d} = 80$ )

MATHILDE      All° agitato ( $\text{d} = 80$ )

PIANO

ler!  
Pour notrea-  
mour plus d'espé- ran - ce, Quand ma vie à pei - ne com-  
men - ce, Pour notrea - mour plus d'espé- ran - ce, Quand ma  
vie à pei - ne com-men - ce, Pour tou - jours  
pour tou - jours je perds le bon - heur. Oui Melc -

-thal d'un bar - ba - re Le for - fait nous sé -  
 - pa - re, Ma rai - son qui sé - ga - re A com -  
 - pris ta dou - leur Ma rai - son  
 ma raison a com - pris ta dou - leur du  
 sort bra - vant la servi - tu - de En vain je t'aidon - né ma

M.      foi,              Dans ma cour      quel-le so-li - tu - de!    Tu ne se-ras  
 }  
 M.      plus      près de moi.              En - fin,      pour  
 }  
 M.      com-ble de mi - sè - re,      > Un cri - me te pri-ve d'un  
 }  
 M.      pè-re,              Et      j'en puis      le plen -  
 }  
 M.      - rer      avec toi      et      je ne

M. puis le pleu-rez avec toi! Un

M. cri - me te pri - ve d'un pè - re Et je ne puis le pleu-rez avec

M. toi. Des - tin mal - gré ta ra - ge,

M. Tou - jours ce tris - te cœur

M. Con-ser - vera l'i - mage

M. De mon libé - ra - teur. Dés - tin malgréta

M. ra - ge, Tou - jours cétiste coeur Con - ser - ve - ra li -

M. - ma - ge De mon libé - ra - teur Con -

M. - ser - ve - ra li - ma - ge De mon libé - ra -

M. - teur De

M. mon libé - ra - teur

v. de mon libé - ra - teur Con -

M. - ser - ve-ra fi - ma - ge De mon libé - ra -

M. - teur De mon

M. libé - ra - teur.

v. col canto. ff

ARNOLD.

Mod<sup>to</sup> (♩ = 126)

Quel bruit ar - rive à mon o -

A

- reille? Des chants! des cris!

M

Ges-ler sé-veille. Hé-las!

A

Le jour le rend à ses for-faits.

M

D'u-ne fè - te guer-riè - re Ces chants an-noncent les ap -

## Allé animato.

v. prêts. Du Gouver-neur fuis le pa-lais, Du Gouver-neur fuis le pa-

v. *p* lais, Toujourssa joie estmeurtri - è - re Toujourssa joie estmeurtri-

m. - è - re. Fuis, si ja - mais si ja-

v. - mais je te fus chère!

**ARNOLD**

Moi, fuir! moi, fuir!

*f*>

## Moderato. (♩ = 92)

v. Sur la rive é-tran-gè - re, Si je ne puis à ta mi -

v. *p*

v. - sère, Offrimes soins consola-teurs Mon à - me te suit toute en-

M. - tiè re Elle est fi - dèle à tes mal-heurs. Mon

M. tr. - à - me te suit toute en-tière, Elle est fi - dèle à tes mal-heurs Mon

M. tr. - à - me te suit toute en - tière, Elle est fi - dèle à tes mal -

## Più mosso.

M. heurs.

ARNOLD.

Ces chants ces chants é - touf - fent la pri -

Più mosso.

<sup>5</sup>

ARNOLD

- è - re, Leur joie in-sulte à mes dou - leurs. Les entends -  
 5

Ah! prend spi - tié de mes  
 - tu? les en-tends - tu?

pleurs! Fuis, si ja - mais si ja -  
 mais je te fus chè-re!

ARNOLD. Moi,fuir! moi,fuir!

## Più lento.

Sur la rive étran-gè - re Je ne puis à tam-  
 p.

- sère Offrimes soins consola-teurs Mon à - mete suit toute en-

- tière Elle est fi - dèle à tes mal - heurs. Mon  
 tr.

à - me te suit toute en - tière, Elle est fi - dèle à tes mal -

- heurs Mon à - me te suit toute en - tière, Elle est fi -  
 tr.

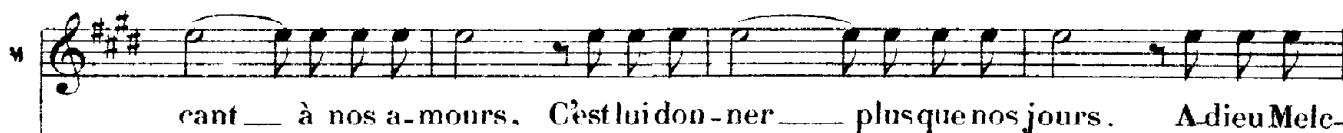
## Più mosso.

w 
 - dèle à tes mal-heurs Etsonge... En re-non-

ARNOLD.

je songe à mon père!

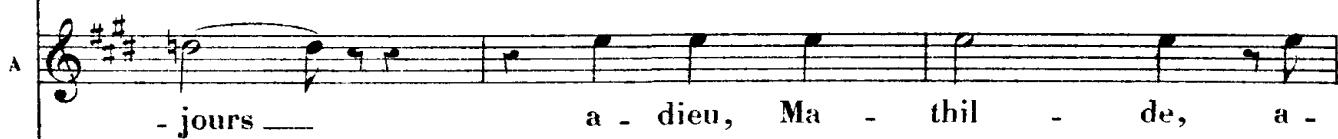
w 

w 
 cant à nos a-mours. C'est lui don-ner plus que nos jours. A dieu Melc-

w 
 En renonçant à mes a-mours, C'est lui don-ner plus que mes

w 

w 
 - thal! a dieu Melc-thal \_\_\_\_\_ a -

A 
 - jours \_\_\_\_\_ a dieu, Ma - thil - de, a -

w 

M. - dieu, c'est pourtoujours. Ah! son-ge

A. - dieu, c'est pourtoujours. je songe à mon

M. En renon-çant à nos a-mours, C'est luidon-ner plus que nos jours. Adieu Mele-

A. pè-re En renon-çant à mes a-mours, C'est luidon-ner plus que mes

M. - thal! adieu Mele-thal a - dieu,

A. - jours. a - dieu Ma - thil - de a - dieu,

M. c'est pourtoujours pour tou-jours pour tou-jours, c'est

A. c'est pourtoujours pour tou-jours pour tou-jours, a -

M. — pour tou-jours.

A. - dieu, c'est pourtou-jours.