



14

tor, tu dai confor-to al cor, — tu dai confor-to al cor — lo fai con-ten-

6 6 6 7 6

to, lo fai con - ten - - - - to, con-

7 6 6 5

ten - to, lo fai con - ten - - - - to, lo fai con - ten - to.

6 5 7 6 6 5 6 6 4 3 6 6

L'a-

6 6 4 3 (Fine.)

ma - bi - le di - let - to di co - ri - spo - sto af - fet - to ve drai brillar in me, ve drai brillar in me,

6 6 7 6 6 6 7 6 6

ve drai brillar

6 6 6 6 6 6

(ad Oronte.)

in me; ca - ro, per la tua fè a - morgia sen -

6 6 6 6 6 6

Adagio.

*to, per la tua fè, ca - ro, ca - ro, per la tua fè a-mor già sen -*

Dal Segno.

*- to. Va - do per o-be-dir - ti, va - do per o-be-dir - ti (parte.)*

Isacio.

*Tar - re - sta, O - ron - te, a - scòl - ta. Vat - te - ne im - man - te - nen - te, e fa che al Li - do, del -*

(parte) Oronte.

*le Bri - tan - ne na - vi, ciò che'l mar ri - get - to; fiamma di vo - ri. E - se - gu - rò gli or - di - ni*

*fie - ri, e poi all' i - dol mio men' vo - lo. Bel - lis - si - ma Pul - che - ria, i lu - mi tuo - dan lu - ce e*

*for - za all' a - mo - ro - sa fa - ce, che più m'ac - cen - de; sem - pre più mi pia - ce.*

Andante.

Flauti.

Violini unisoni.

ORONTE.

Bassi.