

**SCENA VI.** (Vari servitori, che precedono Slook, vestito a capricciosa caricatura, magra.  
CAVATINA CON PERTICHINI "Grazie... grazie,, (Basso comico)



ve: altri gli s'inchinano: egli entra imbrogliato, difendendosi dagli agenti e da Mill, che cercano le.



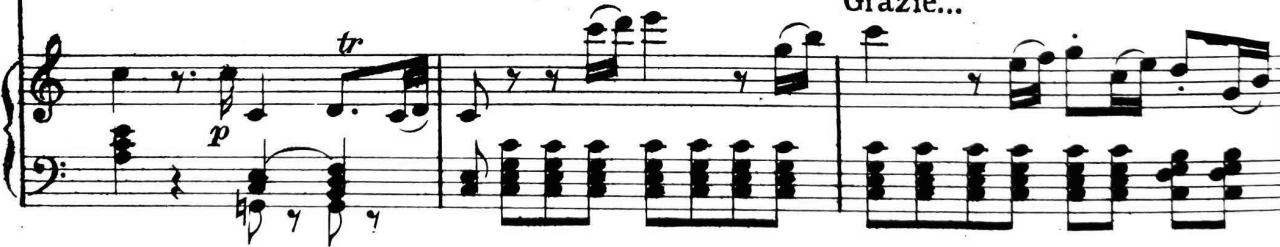
vargli il cappello e il bastone, e vogliono baciargli le mani, che ritira)



SLOOK

24

Grazie...



s po... che compli\_menti! m'imbroglia\_te, buone  
*cres.*

s genti: pian vi di\_co... pia\_no... fer\_mi... piano...  
*ff*

s non vo'a\_vanti... son con\_fuso... grazie...  
*p*

s grazie... son con\_fuso,... so ancor io d'Euro\_pa  
*cres.*

s l'u\_so, sì, sì, so ancor io d'Europa l'uso, sì, sì.  
*ff*

50 **25**  
 s: *Flem - ma dun - que, ed in - co - mincio, co - - me*  
 s: *va..... a com - pli-men - tar, flemma, flemma, e in - co -*  
 s: *- min - cio, co - me va, a com - pli - men - tar.*  
  
**FANNY**  
 (Che fi - gu - ra! che ma - niere! Mi fa ri - dере e arrab.  
  
**CLARINA**  
 (Che fi - gu - ra! che ma - niere! Mi fa ri - dере e arrab.  
  
**EDOARDO**  
 (Che fi - gu - ra! che ma - niere! Mi fa ri - dере e arrab.  
  
**MILL**  
 (Che inno - cenza! che ma - nie - re! Mi fa ri - dере e arrab.  
  
**NORTON**  
 (Che fi - gu - ra! che ma - niere! Mi fa ri - dере e arrab.

F  
-biar! Che fi - gu - ra! che ma - nie-re! mi fa ri - de-re e arrab -  
C  
-biar! Che fi - gu - ra! che ma - nie-re! mi fa ri - de-re e arrab -  
E  
-biar! Che fi - gu - ra! che ma - nie-re! mi fa ri - de-re e arrab -  
M  
Mi fa ognor più in - na - mo - rar! mi fa proprio in - na - mo -  
N  
-biar! Che fi - gu - ra! che ma - nie-re! mi fa ri - de-re e arrab -

26

F  
-biar! che fi - gu - ra! che maniere! mi fa ri - de-re e arrab - biar!)  
C  
-biar! che fi - gu - ra! che maniere! mi fa ri - de-re e arrab - biar!)  
E  
-biar! che fi - gu - ra! che maniere! mi fa ri - de-re e arrab - biar!)  
M  
-rar! mi fa ognor più innamorar! mi fa proprio in - namo - rar!)  
N  
-biar! che fi - gu - ra! che maniere! mi fa ri - de-re e arrab - biar!)

SLOOK (Siritira alla porta, si rimette il cappello in testa, e poi se lo leva inchinandosi con semplice ca-

Pri\_ma il padron di

ricatura)

s ca - sa sa - lu - to, ba - cio e ab -

braccio.

Lo

stes\_so cor - dial - men\_te,

10 stes\_so

(va per abbracciarle, ma le signore si ritirano)

col - le si.gno - re io faccio...

Come? non s'u\_sa

s forse le donne qui abbrao- ciar? non s'u- sa, non

*sf p*

s' u - sa, ohi - mè! che usanza in - co - moda! che

brutto, che brutto conver - sar! oh - i - mè! che u -

**27** *Più mosso*

-san - za! Be - ne -

-det - ta sia la no - stra in - no -

s *cen - te li - ber - tà!* Sans façons tra noi si

*p*

s *mostra cuor a - perto, ami - ca fac - cia, sì,*

*cres.*

*f*

s *cuor a - perto, ami - ca faccia: sì, si bacia, sì, s'ab-*

*f*

*-braccia, sì, si bacia, sì s'abbraccia, sì, s'ab - braccia, nè s'of-*

*a tempo*

s *-fen - de l'o - ne - stà, nè s'of - fen - de l'o - ne - stà! Donne*

*col canto*

*p*

28

belle donne care, più buoni ne perpietà. Non mi

fate ritornare senza gusto, senza gusto al Cana.

-dà. Bene detta sia la nostra.

cres.

innocente libertà, benedetta, benedetta l'innocente libertà.

Non mi fa te senza gusto ritornata!

s nar al Ca - na - dà, non mi fa - te ri - tor -

29

PIÙ MOSSO

s na - re sen - za gu - sto al Ca-na - dà, donne

PIÙ MOSSO

s ca - re, senza gu - sto, no, non mi fa - te ri - torna - re al Ca - na -

s -dà, donne bel - le, donne ca - re, donne bel - le, donne

s ca - re, sen - za gu - sto non mi fa - te ri - tor - na - re al Ca - na -

s - dà, ri - tor - na - re, ri - tor - na - re al Ca - na -

s - dà, ri - tor - na - re, ri - tor - na - re al Ca - na -

s - dà, no, no, no, no, ri - tor - na - re al Ca - na - dà, al Ca - na -

s - dà, al Ca - na - dà.