

A. (v. pag. 176.) *Allegro.*

(Violino I.)

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

RINALDO.

(Bassi.)

Ab-brug-gio, avam-poe

fremo, ab-brug-gia, avam-poe

fremo di sde-gno di fu-ror, *ab-bruggio, av-*

rampa e fremo di sde-gno di fu-ror, *e di fu-*

Tutti (Violini).

- ror;
abbruggio, av-
vampo e fremo, av-
vam -

- po di sdegnoedi furor,

Tutti.

e di furor,
abbruggioavvam.poe fre - mo di
sdegnoedi furor, _____ e di furor.

(Fine.)

Spe-ro, ma sem-pre te-mo, ma sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-
 ror, — d'un in-fer-nal er-
 ror; spe-ro, ma sem-pre te-mo, spe-ro, ma sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-
 ror, — d'un in-fer-nal er-
 ror, spe-ro, ma sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, d'un in-fer-nal er-ror.
Da Capo.

SCENA VIII.

A. (v. pag. 128.)

ARMIDA sola, riprende la sua propria forma.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARMIDA.

(Bassi.)

Dunque il laccid'un volto, tante gioje promesse, lisparentid'Inferno, forza n'havran perarrestar quel

erudo? E tuil segui, omio co-re! sat-to tro-fe-o d'un in-se-li-cea mo-re! No! si svegli'l fu-

- ro - re, si raggiunga l'in - gra - to, ca - da, ca - da a'miei piè sve - na - to!