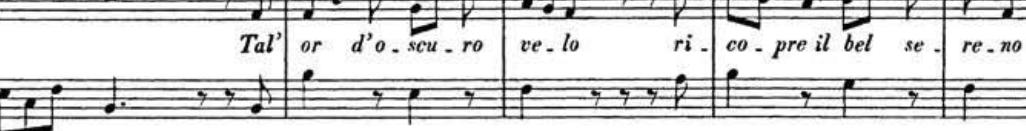


Andante.

Tutti unisoni. 

ALCESTE. 

Bassi. 

(senza Oboe.)

Viol.

Tal' or d'o - scu - ro ve - lo ri - co - pre il bel se . re - no frà

ne - re nu - bi il cie - lo, frà ne - re nu - bi il cie - lo, poi quell' or - ror vien me - no, e

chia - ro tor - na il di, e chia - ro tor - na il di, e

chia - ro tor - na il di; f Tal' or di o - scu - ro ve - lo ri -

co - pre il bel se . re - no frà ne - re nu - bi il cie - lo, poi quell' or - ror vien

me - no, vien me - no, poi quell'or - ror vien me - no, e

chia-ro torna il di, e chia -

6 4 6 4 6 4 6

- - - ro, e chia-ro torna il di, poi quell'or - ror vien me - no, e

4 2 6 4 2

chia-ro torna il di, poi quell'or - ror vien me - no, e chia-ro torna il di, e chia - ro

Tutti.

tor - na il di.

(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

La placiда spe ranza con più giocondo af fet-to sa vanza nel mio pet-to, e rie-de a me co-sì, la placiда spe ranza con più giocondo a spet-to sa vanza nel mio pet-to, e rie-de a me co-sì, e rie-de a me co-sì.

Tutti.

(Viol. s. Ob.)

Dal Segno

Tall'

SCENA VII.

Atrio con porta che va nel tempio di Giove

TAURIDE, CARILDA sdegnata, e le altre vergini d'Atene.

Carilda.

Tauride.

Carilda.

Non più, non più, che l'a - mor tuo m'of - fen - de! A - scol - ta! Se vuoi
 dir mi, l'i - de - e su - per - be, e le spe - ran - ze au - da - ci del tuo bar - ba - ro a - mor, bar - ba - ro, ta - ci!

SCENA VIII.

MINOS, ARIANNA, TESEO ed ALCESTE, ch'escono dalla porta,e detti.

Minos.

Tauride

Alceste

A musical score page featuring a soprano vocal line, a piano part, and a basso continuo part. The soprano part begins with the lyrics "Son le vit - ti - me" followed by "pron-tez". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff below the piano.

Carilda.

Teseo

Alceste

Minos

Alceste.

Minos

A musical score page from Verdi's "I due Foscari". The top staff shows a soprano vocal line with lyrics in Italian: "quel strani e - ro? In Gre - cia nae qui, e qui me tras se il ea so. L'ar bi tri o anche del". The bottom staff shows a basso continuo line with a bassoon part. The key signature is one sharp, and the time signature is common time.