

III.

ATTO PRIMO Scena VI.

A. (c. pag. 132.)

(r. pag. 31.)

Allegro, ma non troppo.

(Violini.) staccato.

OTTONE.

(Bassi.)

Adagio, e pianissimo. a tempo.

Io spe - ra - i, io spe rai tro var ri po - so lie to spo - so in dol ce lac - cio,

senza Cembalo. con Cemb.

e con rien ch' impie ghi il braccio a do mar,

a do mar — un o - dio al tier, — un

o - dio al tier; io spe.ra - i tro var ri po - so lie to spo - so in dol ce

lac - cio, e convien ch'impie ghi il braccio, e convien ch'impie ghi il braccio a do-

- mar, a do mar un o - dio al

- tier, e convien ch'impie ghi il braccio a do mar un o - dio al tier.

(Fine.)

Par che op por go - da il de - sti - no quando il ve - de - pur ri - ci - no no - vi in -

- ciam - pi, no - vi in - ciam - pi al

mio pia - cer, no - vi in - ciam - pi, no - vi in - ciam - pi al mio pia - cer.

Da Capo.

B. (v. pag. 132.)*Larghetto.*

(Violini.)

OTTONE.

(Bassi.)

Io spe- rai tro-var ri- po - so lie - to spo-so in dol - ce lac - cio, e con- vien che im-pie - ghi il

pp *S*

brac-cio a do - mar, *a do - mar* *un o - dio al - tier,* *e con- vien che im-pie - ghi il*

brac-cio a do - mar un o - dio al - tier, *io spe- rai tro-var ri - po - so lie - to*

spo - so in dol - ce lac - cio, e con - vien ch'impieghi il brac - cio a do - mar, *a do - mar un o - dio al -*

tier,
e con-vien chimpieghi il brac-cio a do-mar un o-dio al-tier,

e con-vien chimpieghi il brac-cio a domar un o-dio al-tier.

Par che op-por go-da il de-

(Fine.)

sti-no quando il cre-do più vi-ci-no no-vi in-ciam-
pi, no-ri in-

ciam-pi al mio pia-cer, no-ri in-ciam-pi, no-ri in-ciam-pi al mio pia-cer.

S
Dal Segno.
Io spe-

S