

Hai già vinta la causa! . . . Vedrò mentr' io sospiro  
 from  
 LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart

**Maestoso**

ALMAVIVA:

Hai già vin - ta la cau - sa!  
 Co - sa sen - to!

**Presto**

In qual lac - cio ca - de - a?

Per - fi-di!

Io vo - glio,

io vo - glio di tal mo - do pu -

nir - vi;  
 a pia - cer mi - o la sen - ten - za sa - rà.

Andante

Ma s'ei pa -

gas - se la vecchia pre - ten - den - te?

Pa - gar - la! In qual ma - nie - ra?

f

E poi v'è An - to - nio, che all' in - co - gni - to Fi - ga - ro ri - cu - sa di  
 (p)

da - re u - na ni - po - té in ma - tri - mo - nio.

Col - ti - van - do l'or -  
 (f)

go - glio di que - sto men - te - cat - to,

(p)

\* Appoggiatura possible

Allegro maestoso

tut - to gio - va a un rag-

gi - ro.

Il col-po è fat - to.

Ve - drò, men-trio so-

spi - ro, fe - li - ce un ser - vo  
 { cresc.

mi - o?  
 f p tr

E un ben che in-van de - si - o  
 cresc. f

ei pos - se-der do - vrà? Ve - drò per man d'a -  
 sfp p tr tr

mo - re, u - ni - ta a un vi - le og - get - to chi in  
 me de - stò un af - fet - to, che per me poi non  
 ha, che per me poi non ha? ve -  
 drò, men-trò so - spi - ro, fe - li - ce un ser - vo

The musical score is for voice and piano. The vocal part is in G major, 2/4 time. The piano part is in G major, 2/4 time. The vocal line is as follows:
   
 System 1: mo - re, u - ni - ta a un vi - le og - get - to chi in
   
 System 2: me de - stò un af - fet - to, che per me poi non
   
 System 3: ha, che per me poi non ha? ve -
   
 System 4: drò, men-trò so - spi - ro, fe - li - ce un ser - vo
   
 The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes. Dynamics include *tr*, *mezzo-forte*, *f*, *p*, *cresc.*, and *fp*. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the vocal line in each system.

mi - o? Ve - drò che un ben ch'io de - si - o, ei -

pos - se - der do - vrà? Ve - drò per man d'a -

mo - re, u - ni - ta a un vi - le og - get - to chi in

me de - stò un af - fet - to, che per me poi non

ha, che per me poi non ha? Ve -

drò? Ve - drò? Ve - drò? Ve -

*cresc.* *f*

**Allegro assai**

drò? Ah no! lasciar - ti in pa - ce non

*p* *f*

vo' que-sto con - ten - to. Tu non na - sce - sti au -

*p* *f* *p*

da - ce, tu non na - sce - sti, au - da - ce, per  
 f p f

da - re a me tor - men - to, e  
 p

for - se an-cor per ri - de - re, per ri - de - re di  
 sf p

mia in - fe - li - ci - tà.  
 tr

Già la spe - ran - za so - la del - le ven - det - te  
 mi - e quest' a - ni - ma con - so - la, e  
 giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar, e giu - bi - lar mi  
 fa. Ah, che la - sciar - ti in pa - ce non vo' que - sto con - ten - to.

Tu non na - sce - sti, au - da - ce, per da - - re a  
 me tor - men - to, e for - se an-cor per  
 ri - de-re, per ri - de-re di mia in - fe -  
 li - ci - tà. Già la spe - ran - za so - la

del - le ven - det - te mi - e quest' a - ni - ma con -  
*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*cresc.*

so - la, e giu - bi - lar mi fa, \_\_\_ e \_\_\_ giu - bi -  
*tr.* *tr.* *tr.* *f* *p*

lar, e giu - bi - lar mi fa, \_\_\_ e \_\_\_ giu - bi -  
*f* *p*

lar, *tr.*

*3* *3* *3*

— e giu - bi - lar mi

fa, e giu - bi - lar mi fa, e

*cresc.*

giu - bi - lar mi fa.

*f*

*tr*

*tr*

*tr*