

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i coman -

dar che tac - cia an - cor il ri - mor - so dell' or - ror,

che ti - ra la - tran - do in sen, la - tran - - do in sen; ta - ce -

- rò, ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i coman -

4
 - dar che tac - cia an - cor - il ri - mor - so dell' or - ror, che ti va - la - tran -
 -

- do, che ti va - la - tran - do in

sen, che ti va - la - tran -

- do, che ti va - la - tran - do in sen.

Par-ti - rò;
(Fine.)

mà non re - dra - i che di - vi - sa mai sa - rà quella bel - la -
(6) (6)

fe - del - tà dall' af - fet - to del suo ben, dall' af - fet - to

Adagio.

6

Da Capo.

(parte.)

ORONTE.

Guardia a co_stei se_ve_ra fac_cia_si! A_scol_ta, El_mi_ra! pen_sa a quel che già

dis_si, pen_sa a tua mi_glior sor_te! am_bo stan_no in tua ma_no: o regno o morte.

(parte.)

(Violino I. II.)

(Viola.)

ELMIRA.

... Sor_te ne_mi_ca, hai vinto! sor_te ne_mi_ca, hai vinto!

(Bassi.)