

SCENA VIII.

ARIODANTE solo.

ARIODANTE.

Oh, felice mio co.re! doppotan-ti tor-men-ti pur giunge.sti alla sfera de' con.ten.ti.

4 2 5

A. (v. pag. 37.)*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

Con l'a.li di co.stan.za al.-zo il suo vo.lo a.mor, — con

Sheet music for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, the piano part in bass F-clef. The key signature is A major (two sharps). The vocal line begins with "l'a - li di co - stan - za, con l'a -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Sheet music for voice and piano. The vocal part continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Sheet music for voice and piano. The vocal line continues with "li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor," followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Sheet music for voice and piano. The vocal line continues with "tri - on - far nel cor," followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic is marked *pp*. The vocal line continues with "fa tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za," followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic is marked *pp*. The vocal line continues with "tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za," followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic is marked *pp*.

fe - de e spe - ran - za, fà tri - on - far -

nel cor fe - de e spe - ran - - za;

con l'a.li di co - stan - za al - za il suo vo.lo a.mor, con

Sheet music for voice and piano, page 33. The music consists of four staves. The top two staves are for the soprano voice, with lyrics in Italian: "la li di co stan za, con la.", "li di co stan za al za il suo vo lo a mor fa tri on far nel cor fe de e spe ran za," and "fe de e spe ran za, fa tri on far,". The bottom two staves are for the piano. The piano part features continuous eighth-note patterns in the bass and harmonic support in the treble.

34

fà tri-on-far nel cor se-de e spe-ran-za, se-

de e spe-ran-za, se - de e spe-ran-za, fà tri-on-far,

fà tri-on-far nel cor se-

Adagio.

de e spe - ran - za, *fe - de e spe - ran - za.*

(Fine)

Non de - vo più te - me - re di sor - te il rio te - nor, mà col mio bel te - sor, —

mà col mio bel te - sor — sem - pre go - de -

p

Adagio.

Dal Segno.

Con