

Allegro.

Tutti unisoni. 

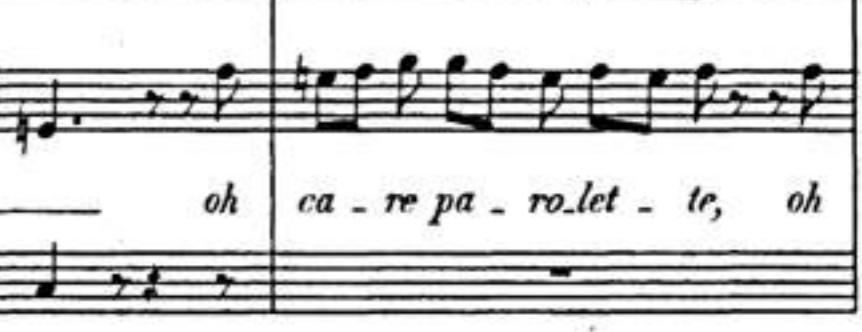
Viol. (s. Ob.) 

Violone soli. 

Oh ca - re pa - ro - let - te, oh dol-ci sguardi! se ben sie-te bug-giar-di, tan-

Viol. (unis., s. Ob.) 

Viol. I. 

Viol. II. e Viola. 

-to vi cre-de-ro, tan-to vi cre-de-ro, oh ca - re pa - ro - let - te, oh



ca - re pa - ro - let - te, ca - re, ca - re! se ben sie-te bug-giar-di, tan - to vi cre - - de-ro!

Oh ca - re pa - ro - let - te, ca - re, ca - re, dol - ci

sguar-di! se ben siete - bug-giar-di, tan - to vi cre - de - ro, oh ca - re pa - ro - let - te, oh

Violone. solo.

ca - re pa - ro - let - te, ca - re, ca - re! se ben siete - bug-giar-di, tan - to vi cre - de - ro,

pp

Tutti.

Adagio.

tan - to vi cre - de - ro., tan - to vi cre - de - ro.

Violone.

(Tutti Bassi.)

(Fine.)

Mà poi, che far po' trò, allor che troppo tar-di io vi con-no-sce-rò? mà poi, che far po' trò, al-

Dal Segno.

lor che troppo tar-di io vi con-no-sce-rò?

Oh ca-re pa-ro.

SCENA IX.

ZOROASTRO, ANGELICA, e poi ORLANDO.

Zoroastro.

No-ti a me so-no i tuoi fa-ta-li a-mo-ri con Me do-ro; e non te-mi la ven-

Angelica.

Zoroastro.

det-ta d'Or-lan-do? E' ver, che de-vo mol-to all'e-ro-e; mà... Già sen-vien! Ce...

(si ritira — a parte.)

Orlando (in disparte.)

la-to mi ter-rò, per ve-gliar d'ogn'u-no al-fa-to.

Quando mai tro-ve -

Angelica (in disparte.)

ro-for-me fu-ga-ci d'An-ge-li-ca la bel-la?

Oh De-i, se vien Me-do-ro, che

qui at-ten-de-a per par-tir se-co!

Eh for-se, se Or-lan-do qua-con-du-ce il no-vo a-mo-re per

quella ch'ei sal-vò da man-ne-mi-ca, non sarà co-sì gran-de il mio ti-mo-re. Vo' fin-ger-mi ge...