

Nº 13. Arie.

Adagio maestoso

Bastien.

Allegro

Adagio maestoso

Bastien.
1. Geh' hin!
Bastienne.
2. Ich will, Allegro

The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '3') and has a key signature of three flats. The bottom staff is also in common time (indicated by '3') and has a key signature of three flats. The vocal parts are labeled 'Bastien.' and 'Bastienne.' with their respective lyrics: 'Geh' hin!' and 'Ich will, Allegro'.

geh' hin! dein Trotz soll mich nicht schrecken; ich lauf' auf's Schloss, das
ich will mich in die Stadt be - ge - ben, An-be - ter treff' ich

The score continues with two staves. The vocal parts sing 'geh' hin! dein Trotz soll mich nicht schrecken; ich lauf' auf's Schloss, das' and 'ich will mich in die Stadt be - ge - ben, An-be - ter treff' ich'. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

schwör' ich dir, ich lauf' auf's Schloss, das schwör' ich
da leicht an, An - be - ter treff' ich da leicht

The score continues with two staves. The vocal parts sing 'schwör' ich dir, ich lauf' auf's Schloss, das schwör' ich' and 'da leicht an, An - be - ter treff' ich da leicht'. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

dir, ich lauf' auf's Schloss, das schwör' ich dir,
an, An-be - ter treff' ich da leicht an:

The score concludes with two staves. The vocal parts sing 'dir, ich lauf' auf's Schloss, das schwör' ich dir,' and 'an, An-be - ter treff' ich da leicht an:'. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

und will der E - delfrau ent - de - cken, und will der E - delfrau ent-de - cken,
 wie ei - ne Dam' will ich dort le - ben, wie ei - ne Dam' willich dort le - ben,

p

mein Herz ge - hö - re gänz - lich ihr, mein Herz ge
 die hun - dert Her - ren fes - seln kann, die hun - dert

Grazioso, un poco allegretto

hö - re . gänz - lich ihr;
 Her - ren fes - seln kann;

Grazioso, un poco allegretto

lässt sie, wie sonst, sich zärt - lich fin - den,
 und kann ich ei - nen Schönen fin - den,

p

mf

will ich mich gleich mit ihr ver - bin - den, lässt sie, wie sonst, sich
 will ich mich gleich mit ihm ver - bin - den, und kann ich ei - nen

p

 zärt - lich fin - den, will ich mich gleich mit ihr ver - bin - den,
 Schö - nen fin - den, will ich mich gleich mit ihm ver - bin - den,
 mit ihr ver - bin - den, mit ihr ver - bin - den.
 mit ihm ver - bin - den, mit ihm ver - bin - den.

Adagio

Ich
 Den

Adagio

fp

Allegro

werd in Gold und Sil - ber prah - - len, ich werd' in Gold und Sil - ber
 Schönen sind die Kost-bar - kei - - ten, den Schönen sind die Kost-bar -
 Allegro

prah - len, und ei - - ne Lieb - ste vol - ler Pracht wird
 kei - ten in Stä - - dten zu er - wer - ben leicht; es

die Ge-wo-genheit be - zah - len, wird die Ge-wo-genheit be - zah - len,
 braucht, um sel-be zu er - beu - ten; es braucht, um sel-be zu er - beu - ten,

wo - durch mein Blick sie glück - lich macht, wo - durch mein
 nichts als dass man sich freund - lich neigt, nichts als dass

Tempo I

Blick sie glück - lich macht. Mir ih-re Schä - tze

man sich freund - lich neigt. Mir reiche Her - ren

zu ver - bin - den, soll sie mich gar nicht spröde fin - den,

zu ver - bin - den, soll man mich stets sehr höf - lich fin - den,

mir ih - re Schä - tze zu ver - bin - den, soll sie mich gar nicht spröde fin - den, nicht

mir reiche Her - ren zu ver - bin - den, soll man mich stets sehr höf - lich fin - den, sehr

spröde fin - den. nicht spröde fin - den.

höf - lich fin - den. sehr. höf - lich fin - den.