

*a piacere
con forza*

E Sì..... poichè Edgar vi - ve!

noi! On - ta su

noi! On - ta su

noi! On - ta su

col canto

f a tempo

mf

*con forza crescente
a piacere*

E Sì..... poichè Edgar vi - ve! O

noi! $\frac{7}{8}$

noi! $\frac{7}{8}$

noi! $\frac{7}{8}$

col canto

p

cres. molto e allarg.

fff

(Edgar, sciolto dall'amplesso di Fidelia, investe con violenza Tigrana che indietreggia spaventata)

AND're SOST!o $\text{d} = 44$

sostenendo molto

E 53 leb - bra,..... sozzu - ra del mon - do..... o fron - te di

AND're SOST!o col canto $\text{d} = 44$

estremamente pp

cres. molto

E bron - zo, di bron - zo e di fan - go..... tor -

allarg.

allarg.

cres. molto

portando

(Edgar fa per afferrare

incolz. e

p espress.

m.s.

incolz. p

Tigrana che gli sfugge e si rifugia presso i soldati! (gridando ai soldati)

TIG.

Oh...il vil!..Mi di fen_de_te!

cres. molto

fran - go... va...fug-gi,o t'in - frango!

cres. molto

fff

EDG. (strappa alcuni rami d'alloro alla bara
e li getta a terra calpestandoli)
MOSSO

(ai soldati che timidamente fanno qual-
che passo come per chiedergli perdono)
*a piacere
con veemenza*

Maledizione a voi! Redento io

(scacciando Tigrana)
FRANK > *parlato* [4] **f** Va! t'allonta-na... abbieta corti - giana!

> *parlato* [4] **f** Va! t'allonta-na... abbieta corti - giana!

> *parlato* [4] **f** Va! t'allonta-na... abbieta corti - giana!

MOSSO *col canto*

E *a tempo* (abbracciando Fidelia)

son!..... Io ri-tor - no al - la vi - ta! O

a tempo **ff** **sf**

E glo - ria, o vo - - lut - tà, bie - che il - - lu -

- sion,..... addio per sem - pre,... per sempre ad - di ol io ri tornò alla

E vi - ta! per sempre ad - di ol.....

54

(Edgar s'avvia avvinto a Fidelia, mentre la folla si ritrae. Tigrana, con moti felini, quasi strisciando si avvicina inosservata e violentemente colpisce con un pugnale Fidelia, che cade fulminata.)

allarg. *stent.*