

SCENA II.

LUCEJO in habitu di soldato Romano.

LUCEJO.

Quando ven-go al-le mie nozze bra-ma-te con Be-re- ni-ce l'i-dol mi-o, ri -

-tro-vo Car-ta-gin presa d'im-provi-so as sal-to, e cer-co in van l'a-ni-ma mi-a; mi

ve-sto qual sol-da-to Ro-man, ven-go alla pom-pa tri-on-fal di Sci-pi-o-ne, e per mia

sor-te la veg-go, oh De-il! mà pri-gio-nie-ra; u-di-i che Le-lio n'è cu-sto-de, ne' giar-

di ni re-ga-li m'in-trodurò; se-con-da A-mor, la fro-de! Oh con quai fis-si sguardi l'ammi-rò il vin-ci-

-to-re! Ahi! la per-do per sempre, sella non fug-gi-rà. Ma-i-ta, A-mo-re!

Andante.

Violini unisoni.

LUCEJO.

Bassi.

La-men-tan-do mi cor-ro a vo-lo,

16

qual co - lom-bo che so - lo, so - lo
và cer - can-do la

sua di - let-ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,
in - vo - la - ta dal caccia -

- tor;
la - men - tan-do - mi cor - ro a vo - lo,

qual co - lombo che so - lo, so - lo, so - lo
và cer - can-do la

sua di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,
in - vo - la - ta dal caccia -

in - vo - la - ta, in - vo - la - ta dal caccia -

- tor,
và cer - can-do la su - a di - let-ta, la su - a di - let-ta so - lo, so - lo

và cer - can - do la sua di - let - ta in - vo - la -

Adagio.

- ta, in - vo - la - ta dal cac - cia - tor.

E poi mi - se - ro in - na - mo -

(Fine.)

- ra - to pri - gio - nie - ro le re - sta a la - to; mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - diè

re - sta - ci col suo a - mor, mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè re - sta - ci col suo a -

Adagio.

Dal Segno.

mor.