

Amadigi.

In que_sto i_stan_te io pro_vo di mia vi_ta il più gra_to e bel mo_

4
2

4
2

Oriana.

_men_to. A_mor ba_st_a, non più! trop-po è il con_ten_to. La gio_ja op_pri_me i

6 6

Amad.

sen_si, e a te vi_ci_no, oh bel_la, di_vien dol_ce d'A_mor l'a_spra qua_drel_la.

#

Allegro.

(Violino I. Oboe I) Tutti.

(Violino II. Oboe II)

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

(Viol. solo.)

E' si dol_ce il mio con-

ten_to, è si gra_to il mio pia_cer, è si dol_ce, è si gra_to, è si gra_to il mio pia_cer, è si

(Tutti.)

gra - - - - - to, è si gra_to il mio pia_cer!

(Viol.)

Tutti.

(Fine)

Che nel se - no io già sen - to, che non v'è più da te - mer,

io già sen - to, che non v'è più da te - mer.

v'è più da te - mer, che non v'è più da te - mer.

Da Capo.

Oriana.

Vanno a sedere, e segue una Danza di cavalieri e dame incantate.

Amadigi.

An-dia-mo o - ra,mio ben; che più si tar-dat Pri - ma con - vien, che a pre-pa - rar men

va - da quanto alla no - stra fu - ga an - cor bi - so - gna; at - ten-di, oh bel - la, in - tan-to nel - le con - ti - guestan - ze il mio ri -

Oriana.

tor - no. Van - ne, mà to - sto rie - di; chel onta - no da te du - mè il sog - gior.no.