

l'a - ver la pal - ma sù cru - del - tà; è grande lit - to
di no - bil al - ma l'a - ver la pal - ma sù cru - del - tà,
Adagio.
Da Capo.

SCENA VIII.

HALIATE solo.

Haliate.

Così dunque so - spi - ran a danni mie i, nè figlie nè a - mi - ci, la sorte è la na - tu - ra.
Ah! Reguan - ti in - fe - li - ci se pro van con - giu - ra - to con - tro di lor il pro - pri - sangue, eil fa - to..

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
HALIATE.
Bassi.

28

A:

Musical score for section A, measures 28-31. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello/Bassoon. The key signature is three flats. Measure 28 starts with eighth-note patterns in the upper voices. Measures 29 and 30 show sixteenth-note patterns. Measure 31 begins with a dynamic *p*, followed by eighth-note patterns. The bassoon part in measure 31 includes lyrics: "tur - ba a - du - la - tri - ce da me ri - ti - ri'l più, ba - sta che lì - ru ul -". The section ends with a dynamic *La*.

 $\frac{8}{8}$

Musical score for section A, measures 32-35. The score continues with the same four staves. Measure 32 starts with eighth-note patterns. Measures 33 and 34 show sixteenth-note patterns. Measure 35 begins with a dynamic *p*, followed by eighth-note patterns. The lyrics from the previous section continue: "tur - ba a - du - la - tri - ce da me ri - ti - ri'l più, ba - sta che lì - ru ul -". The section ends with a dynamic *La*.

*)B.

 $\frac{8}{8}$

Musical score for section B, measures 32-35. The score continues with the same four staves. Measure 32 starts with eighth-note patterns. Measures 33 and 34 show sixteenth-note patterns. Measure 35 begins with a dynamic *p*, followed by eighth-note patterns. The lyrics from the previous section continue: "tur - ba a - du - la - tri - ce da me ri - ti - ri'l più, ba - sta che lì - ru ul -". The section ends with a dynamic *La*.

tri - ce, che li - rau l tri - ce ri - man - ga sol con

me vo' ven - di - car mi ro' ven - di - car -

mi, ren.di - car -

mi.

tur_baa - du _ la _ tri - ce,a - du _ la _ tri - ce da me ri - ti _ ri_l piè

p

ba - sta che li_ra ul tri - ce, che li_ra ul tri - ce ri_manga sol con me, ri_manga sol con

me, che li - ra ul tri - ce ri_man - ga sol con me vo'ven_dì - car.mi, vo'ven_dì -

car.mi, vo' ven - di - car -

Musical score page 31, system 1. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "mi, vo' vendi - car.mi, vo' vendi - car -". The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score page 31, system 2. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "mi, vendi - car - mi, vo' ven - di - car.mi, vo' ven - di - car - mi..". The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score page 31, system 3. The vocal line maintains its eighth-note pattern. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Musical score page 31, system 4. The vocal line concludes with eighth-note patterns. The piano accompaniment ends with a final chord. The text "(Fine.)" is written at the bottom right.

Viol.

Regnante vi - li - pe - so, gl'ol - trag-gi sof-fri - rò? Pa_dre dal fi_glio of - se - so, l'or-

-go-glio non sa - prò pu_nir coll' ar_mi? pu_nir coll' ar -

mi lor - go-glio non sa prò pu_nir coll' ar - mi re - gnan_te vi - li -

-pe - so, gl'ol - trag-gi sof-fri - rò? Pa_dre dal fi_glio of - se - so l'or - go - glio non sa -

prò pu_nir coll' ar_mi, pu_nir coll' ar -

mi, lor_glo_no sa - prò pu_nir coll' ar_mi.

Dal Segno.

La