

## ATTO SECONDO

## SCENA I.

Campagna con tempio di Berecintia nel fondo, ove si rifuggiano molti huomini e donne, raccomandandosi alla Dea.

SILLA, e FLAVIA.

Silla. Flavia.

Flavia! Si - gnor, la tua gran dez - za am - mi - ra stu - pi - do il mond' o -

Silla (a parte.) Flavia. Silla.

- mai. (Quanto è va ga! mi ser.pear.dor vi - ci - no.) Quindi and' i - o la tua glo.ria hu.mile in - chino. An.zi la tua bel-

lezza... Se vir\_tù non l'a dor.na, è vi.le il do.no. Mer.ta glo . ria mag gior. Nel mio spo.so ho mer-

Silla. Flavia.

ce. Più nel mio co.re. (Ac.cen.ti non gra di - ti) A.scolta, oh ca.ra! tri.on\_si di quest'

Flavia.

al - ma con quel va - go sem bian.te. Sde.gna moglie La ti - na ar - ti d'a man.ti.

Tutti (Violini.)

(Viola.)

FLAVIA.

(Bassi.)

*Qual sco - glio in mez - zo all' onde sa - rà sem pre il mio cor, ai turbi - ni d'u - mor sem pre co - stan -*

*te, co stan - te; qual sco glio in mezzo all' on de sa rà sem pre il mio*  
*cor, ai tur bi ni d'a mor sem pre co stan - te, co stan -*  
  
*- te, ai tur bi ni d'a mor sem pre co stan - te;*

(Fine.)

qual a-spe sor-do ogn' or, qual fa-ce cru-do an - cor ver-so o - gni a-man - te, ver-so o - gni a-man -

- te, qual a - spe sor-do ogn' or, qual fa - ce cru - do an -

Tutti.

*Da Capo.*

- cor ver - so o - gni a - man - te.

*Qual*

## SCENA II.

SILLA solo.

SILLA.

T'arresta, al te-ra! Må pie-to-so A-more vuol tem-prare col sonno il mio do-lo.re.

*cAdagio.*

Flauti.

Violini.

SILLA.

Bassi.