

ATTO SECONDO

PADIGLIONE DI MAOMETTO

REC.^{VO} ED ARIA*Dal soggiorno degli estinti*

ALLEGRO ASSAI

The musical score consists of five systems of music. The first system shows piano accompaniment in common time, treble and bass staves. The second system begins with a forte dynamic in common time, followed by a section in 6/8 time. The third system, labeled 'PAMIRA', features vocal entries with lyrics in Italian. The fourth system continues the vocal line. The fifth system concludes with a piano postlude.

PAMIRA

Cie lo! che di-ver-

-rò? de-stin cru-de.le! oh co-me mai so-trarmi al poter d'un a-

-man-te, e più d'un vin-ci - tor? L'i - ra pa -

P terna mi per - se - gue e m'op - prime: Co - rin - to è in

P ceppi... oh! gior - no di pian - to e di ter - ror!... i

trem.

P canti, i giuochi, questi fior!... quelle faci... ah! tutto, tut - to dell'alma ac-

P - cresce il lutto. Dolce per me fora un feral cipresso...

P la morte è sola speme a un co - re op - pres - so.

Andantino

PAM.

Dal sog-gior-no de-glie-stin-ti le mie

pre-ci, o madre, in-ten-di: di Pa-mi-ra tu di-

Oppure l'in - no - cen - za e la vir - tu;

P - fen - di l'in - no - cen - za e la vir - tu; dal sog-

Oppure preci, o ma - dre, in -

- giorno de - gli o - stin - ti le mie preci, o madre,in -

Oppure l'in - no -

- ten - di: di Pa - mi - ra tu di - fen - di l'in - no -

- cen - - za e la vir - tu:

P - cen - - za e la vir - tu: dal sog - gior - - no de - gli e -

Oppure

pre - - ci, o ma - - dre,in -

sti - ti le mie pre - - ci, o ma - - dre,in -

ten - - di: le mie pre - - ci, o ma - - dre,in -

ten - - di: le mie pre - - ci, o ma - - dre,in -

ten - - di ah! ah..... di Pa -

a piacere

mi - ra tu di - - fen - di l'in - no - - cen - - za e la vir -

mi - ra tu di - - fen - di l'in - no - - cen - - za e la vir -

a tempo

- tu.
 P - tu di Pa - mi - - ra tu di -
 Oppure 3 - fendi l'in - - no - cenza
 P - fendi difen - - di l'inn - - cenza e la vir -
 Oppure 6 - l'in - - no - cen - - za e la vir - tu l'in - - no -
 P - tu l'in - no - cen - - za e la vir - tu l'in - - no -
 - cen - - za e la vir - tu.
 P - cen - - za e la vir - tu.

Allegro

Allegro

ISMENE

Sop.

0h ciel!... che

0h ciel!... che

fia... chi mai s'a - vanza?

fia... chi mai s'a - vanza?

Ah!

Ah!

cres.

chi for - za ne da - rà? Si ar - mi il
 chi for - za ne da - rà? Si ar - mi il

pet - - to di co - - stan - - za, qual si
 pet - - to di co - - stan - - za, qual si

vis - - se si mor - - rà..... si si
 vis - - se si mor - - rà..... si si

mor - - - - rà si si mor - rà si si mor -
 mor - - - - rà si si mor - rà si si mor -

I -ra.
-ra.

Meno mosso

PAMIRA
Ma se al - fin, placa - to il
nem - bo, placato il nem - - bo, rie - - da il
tiel qual pria se - re - - no,

Oppure

tan - - - ti af - fan - ni pos-sa al - me-no la mia pa - tria,o

P

Dio, scor - dar tantiafan - ni pos - saal - me - no la mia

P

pa - tria,o Dio, scor - dar tanti af - fan - ni

P

pos - - - sa al - men pos - - -

P

F

P *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 - sa la pa - tria, o Dio, scor - - -

Sop. *ISU.* *r*
 - dar. Bel - la pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af -

coro
 Bel - la pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af -

I *cres.*
 - fan - ni a com - pen - sar. Bel - la pa - ce scen - da al -
 - fan - ni a com - pen - sar. Bel - la pa - ce scen - da al -
cres.

I - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen - sar, bel - la
 - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen - sar, bel - la

I

pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -
 pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -
 - sar, pa - ce scen - da si tan - ti af -
 - sar, pa - ce scen - da si tan - ti af -
 - fan - ni a com - pen - sar a com - - pen - sar a com - - pen -
 - fan - ni a com - pen - sar a com - - pen - sar a com - - pen -

I

- sar.
- sar.

Meno mosso

PAMIRA

Ma se al - fin, placa - to il
nem - - bo, placa-to il nem - - bo, rie - - da il

Oppure

ciel ric - du il ciel qual pria se - re - ho,
ciel qual pria se - re - ho,

tan - - - ti af - fan - ni pos-sa al - me no la mia pa - tria, o .
 tan - - - ti af - fan - ni pos-sa al - me no la mia pa - tria, o
 Dio, scor - dar tanti af - fan - ni pos - saal - me - no la mia
 Dio, scor - dar tanti af - fan - ni pos - saal - me - no la mia
 pa - tria. Dio, scor - dar tanti af - fan - ni
 pa - tria. Dio, scor - dar tanti af - fan - ni
 pos - sa al - men pos - - - - -
 pos - - - sa al - men pos - - - - -

- sa la pa-tria, oh Dio, scor - - dar tanti af-
 ISMENE

CORO di DONNE

Tan - ti af-fanni o Dio scor-dar si, bel - la
 Tan - ti af-fanni o Dio scor-dar si, bel - la

opp.: pa - tria, o Dio, scor -

san - ni pos - sa al - me - no la mia pa-tria, o Dio, scor -
 pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -
 pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -

cresc:

- dar la mia pa - tria al - men
 - dar la mia pa - tria al - men pos - sa al -
 - sar compen-sar tan - ti af -
 - sar compen-sar tan - ti af -

8

-mén o Dio, scor - dar, pos - saal -
 I
 -fannia com - pen - sar a com - pen - sar a
 -fannia com - pen - sar a com - pen - sar a
 P
 -men, o Dio, scor - dar, o Dio, scor - dar, si pos - saal -
 I
 com - pen - - sar a com - pen - sar deh scen - daal -
 com - pen - - sar a com - pen - sar deh scen - daal -
 P
 -me - no, o Dio, scor - dar.
 I
 -me - no a com - pen - sar.
 -me - no a com - pen - sar.
 V

(Ismene ed il Coro partono)