

Tutti unisoni.

Allegro.

CORNELIA.

Bassi.

*Non ha più che temere quest'
alma vendicata, or sì sarà beata, comincio a respirar, commincio a
re - spirar;*

*non ha più che temere quest' alma vendicata, or
sì sarà be - a - ta, com - min - cio a respi - rar,*

*non ha più che teme - re quest' alma vendicata, or sì sarà be - a - ta, com -
min - cio a respi - rar,*

or sì sarà be - a - ta, commincio a respi - rar, com -

min - cio a respi - rar.

(Fine.)

Or vo' tut - to in go - de - re si can - gi il mio tor - men - to, ch'è va - no o - gni la - men - to, se il
Ciel mi fà spe - rar, se il Ciel mi fà spe - rar, ch'è va - no o - gni la -
- men - to, se il Ciel mi fà spe - rar.

Non

§ (parte.)

SCENA ULTIMA.

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con
trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano
CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con
un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

A.

SINFONIA.

Corno I. II.
*ex G.*Corno III. IV.
ex D.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.