

destra io pongo, e pe-gno fi-a, che di Ci-pro il re-gal ser-to gemma-to sul cri-ne suo ri-splenda, poi

Oronte.

Riccardo.

chè mio ge-ni-tor ce-da al suo fa-to. Or propi-zie mi son le a-mi-che stelle! Voi co-ro-na-te, oh belle, e di

2

6

6

#

(a Costanza.) (a Pulch.)
mir-to e d'al-lor la mia vit-to-ria! A fe, mia ca-ra, io giu-ro e-ter-no a-mo-re; a te, mia fi-da, un

a-mi-stà sin-ce-ra. Re-sta a bra-mar sol poi, che lun-go il Ciel con-ser-vi i do-ni suoi.

Andante. 
(Violini.)
(Viola.)
RICCARDO.
(Bassi.) 


Fol-ge-te o-gni de-

6

6


(a Pul.)
- sir, bell'al-me,a sol gio ir! di vi-so il cor sa-rà, di vi-so il cor sa-rà: per

6


(a Costanza.)
te tut-to a-mi-stà, e tut-to a-mor, e tut-to a-mor per te;

120

vol - ge - te o - gni de - sir, bell' al - me, a sol gio - ir!
 dixi so il cor sa - rà, di vi - so il cor sa - rà:
(a Pulcheria.)
 per te tut - to a - mi - stà, tut - to a - mi - stà, e
 tut - to a - mor per te; di vi - so il cor sa - rà:
(a Cost.)
(a Pulcheria.)
 per te tut - to a - mi - stà, e tut -
 to a - mor per te, e tut - to a - mor per te.
(a Costanza.)
(Fine.)

(a Costanza)

E sò, che tuo bel cor, e tua co-stanza an-cor a-ma-no tal mer-cè,

a-ma-no tal mer-cè, e sò, che tuo bel cor, e tua co-stanzaan-

-cor a-³ ma-no tal mer-cè, tal mer-cè.

Dal Segno.

ORONTE.

Spargansi pur d'o-bli-o e gli af-san-ni e gli of-fe-se, se il Ciel propi-zio è all' o-no-ra-te im-prese.

CORO.

Tromba e Corno I. II.

Tympani.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

CUZZONI. FAUSTINA.

SENESINO.

BALDI. A.....

PALMERINI. BOSCHI.

Tutti Baasi.

La me mo - ria

La me mo - ria

La me mo - ria

La me mo - ria