

SCAR.

(Tosca affranta dal dolore si lascia cadere sul canapè)  
(Broken down by grief, Tosca falls back on the sofa)

SCAR.

(Freddamente Scarpia va ad appoggiarsi ad un angolo della tavola, si versa il caffè e lo assorbe mentre continua a guardare Tosca)

(Scarpia leans against a corner of the table, pours out coffee and drinks it with his eyes fixed on Tosca)

*AND<sup>te</sup> LENTO APPASSIONATO*  $\text{d}=40$   
TOSCA *p dolcissimo con grande sentimento*

51 Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re, non fe - ci mai  
Love and mu - sic these have I lived for, nor e - ver have

*AND<sup>te</sup> LENTO APPASSIONATO*  $\text{d}=40$

*PP con molta dolcezza*

*pp*

poco allarg.  
con anima

T. male ad a-ni-ma vi-val.. Con man fur - ti - va quan - te mi -  
harmed a liv-ing be-ing! The poor and di - stressful times without  
poco allarg.

T. - se - rie co - nob-bi,a-iu - ta - i...  
number by stealth I have aid - ed...

pp poco rall.

pp

con grande sentimento

**52**

dolcissimo con grande sentimento

Sem - pre..... con fè sin -  
Ev - er..... a fervent be -

pp

T.  
 - ce - ra      ia mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber -  
 lie - ver,      my humble prayers have been of - fer'd up sin -

T.  
 - naco.li sa.li.      Sem-pre con      fè since - - ra,  
 - cerely to the saints;      Ev-er a      fervent be-hie - - ver,

(alzandosi)  
 (rising)  
 con anima  
 T.  
 die - - di      flo - - ri a - gli al - tar,..... Nel -  
 on      the      al - tar flow'rs I've laid..... In  
 cresc.

T.

I' o - ra del do - lo - re per - chè, perchè Signo - re, per -  
this my hour of sor - row and bit - ter tri - bu - la - tion, oh!

T.

-chè me ne ri - mu - ne - ri co - si?.....  
Heav'ly Fa - ther, why dost Thou for - sake me?

T.

Die - di gio - iel - li del la Ma - don - na al  
Jew - els I gave to de - beck Our La - dy's

T.  
 man - to, e die - dill can - to agli astri, al ciel, che  
 man - tle; I gave my songs to the star-ry host in

T.  
 ne rida san più bel li..... Nel - l'ora del dolor per -  
 tribute to their brightness..... In this my hour of grief and

cres. molto

- chè, perchè..... Si - gnor, ah,.....  
 bit - ter tri - bu - la - tion, why, oh.....

cres. molto f molto allarg:

*rall.*

(singhiozzando)  
(soffing)

*sostenuto*

T. .... perchè me ne ri\_mu\_neri co\_si?  
why,..... Heav'ny Father hast Thou forsaken me?

SCARPIA

R1 -  
What

53

*pp col canto*

*sostenuto*

(s' inginocchia davanti a Scarpia)  
(kneels down before Scarpia)

T. Mi vuoi i sup\_plice ai tuoi pie\_di?  
Must I kneel-ing beg for mercy?

SCAR.  
- sol\_vil  
say you!

*pianissimo*