

Rossane.

Timante.

bra-ma il fa-to mi-o. Co-me, un ne-mi-co! Per com-man-do pa-ter-no lar-mi im-pu-

-gnò; mà tan-te lo-die tan-te di tua bel-tà, di tua vir-tu-de in-te-se, che d'un im-men-so ar-

Rossane.

Timante.

dor per te s'ac-ce-se. Ah, de-sti-no cru-del! Sospi-ri, oh bel-la, per il mio prence?

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

Sospi-ro, è ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-sponder non sa-

(Bassi.)

ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-sponder non sa-prò; so-spi-ro, è
 ve-ro; mà, mà se vuoi sa-per per-chè, ri-sponder non sa-prò, ri-sponder non sa-
 -prò, nò, nò, ri-spon-der non sa-prò.
Di-rò che per pie-
(Fine.)

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. Italian lyrics are written below the vocal line.

-tà; mà se mi chie-de - rai tan-ta pie-tà per - chè, an-cor so - spi - re - rò, an-cor so-spi-re -

Sheet music for voice and piano. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. Italian lyrics are written below the vocal line.

-rò, so-spi-re - rò, an-cor so-spi - re - rò, mà se chie-de - rai tan - ta pie-tà per - chè, per -

Sheet music for voice and piano. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. Italian lyrics are written below the vocal line.

-chè, an-cor so - spi - re - rò, so - spi - re - rò, an-cor so - spi - re - rò.

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. Italian lyrics are written below the vocal line. The section ends with a repeat sign and the instruction "Dal Segno."

Dal Segno.

So-spi - ro, è

(parte.)