

SCENA VIII.

47

CLITO.

Sem - pre del suo va - lor fi - do se - gua - ce sa - - ro, co - me già
 fu - i, pro - di - go di mia vi - ta al suo com - man - do et al suo scam - po; mà
 es - ser non vo - glio a - du - la - tor fal - la - ce. La - do - rin gli al - tri pur;
 s'e - gli'l pre - ten - de da Cli - to an - cor, trop - po chi l'a - ma of - sen - de.

Allegro.

(Violini.)

CLITO.

A spro - ne, a fren leg - gie - ro — un no - bi - le de - strie - ro con - ten - to u - bi - di -
 (Bassi.)

- rà, u - bi - di - rà; a spro - ne, a fren leg - gie - ro un no - bi - le de -
 - strie - ro con - ten - to u - bi - di - rà, u - bi - di - rà, con - ten - to u - bi - di -
 - rà;

a spro - ne, a fren leg - gie - ro un no - bi - le de - strie - ro con - ten - to u - bi - di -
 - rà;

a spro - ne, a fren leg - gie - ro un no - bi - le de - strie - ro con - ten - to u - bi - di -

-rà, u - bi - di - rà, con - ten - to u - bi - di - rà, con - ten - to u - bi - di -
 (Tutti.)
 (con Viol. II.)
 -rà.
 (Fine.)
 (Violini.)
 Se pun - gi trop - po il la - to, fie - ro, su - per - bo, i - ra - to, fie - ro, su - per - bo, i - ra - to il
 pe - so scuo - te - rà, fie - ro su - per - bo, i - ra - to, fie - ro su - per - bo, i - ra - to il pe - so scuo - te -
 -rà, il pe - so scuo - te - rà, il pe - so, il pe - so
 (Tutti.)
 (con Viol. II.)
 scuo - te - rà.
 Da Capo.
 A.