

44

Andante.

Corno I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

Non - fù già men forte Alci - de,

ss

non fù già men forte Alci - de ben - che in sen d'On fa - le bel - la spesso l'armi e gli posò, ben - che in sen d'On.

- fa - le bel - la spesso l'ar - mi, 6
 spesso l'ar - mi e gli po - sò; non fù già men forte Alci - de ben che in sen
5 pp pp
 d'Onfa - le bella spesso l'ar - mi e gli po - sò, nò, nò, non fù men forte, nò,

16

non fù già men forte Al_ci_de ben che in sen d'On_fa_le bel - la spesso l'ar_mie -

- gli po_sò, ben che in sen d'On_fa_le bel_la spes - so l'ar_mi e - gli po_sò,

e - gli po_sò, spesso l'ar_mie - gli po_sò.

Adagio.

(Fine.)

Né — men fie - ro il gran Peli - de sotto spo - glie di don - zella d'Asia i re - gni mi - nac - ciò,

d'Asia i re - gni mi - nac - ciò. Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

Boschetto con capanne di pastori.

DORINDA, poi ORLANDO con spada alla mano, che conduce
seco una principessa liberata dalle mani de'suoi nemici.*A tempo ordinario.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

DORINDA.

Bassi.