

p

L'a_ma_to be_ne che tor_nia spet_to, fi_doe co_stan_te al par di me,

fi_doe co_stan_te;

l'a_ma_to be_ne che tor_nia spet_to, fi_doe co_stan_te al par di me.

Da Capo.

TIMANTE.

Ser_vasi al_la mia bel_la, e si ten_ti un co_si no_bile im_pegno; Fa_mor nell'al_me

grandi non è re_mo_ra mai d'ec_cel_se im_pre_se, tan_to più, quan_do del va-

lor mer_ce de fi_an del ca_ro i do_lo mio fa_mor, la fe_de.

A. (v. pag. 105.)

(Violini.)

(Bassi.)

Amor com - man - da, o_no_re in - vi - ta,

più bel im-pe - gno d'espov la vi - ta nò non si dà, nò non si dà, nò, nò,

più bel im - pe - gno nò non si dà, nò, nò, più bel im - pe - gno nò non si dà.

Amor com - man - da, o_no_re in - vi - ta, più bel im-pe - gno d'e - spor - la vi - ta

nò non si dà, nò, nò, nò non si dà, nò, nò, nò, nò, nò non si

dà, più bel im-pe - gno - d'espov la vi - ta - nò non si dà,

nò non si dà, " più bel im-pe - gno d'espov la vi - ta - no non si dà.

104

Viola e Viol. II.

Già l'alma ac-

(Fine.)

- ce - sa di bel - la glo - ria cor - re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è

già, — e di vit - to - ria si - cu - ro è già; già l'alma ac - ce - sa — di bel - la

glo - ria cor - re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è già.

Da Capo.

B. (v. pag. 102.)

Violino I. (Viol. s. Ob.)

Violino II. (Viol. s. Ob.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

Amor com manda, o no re in vi ta, più bell' im pe gno d'e spor la -

(Tutti.)

-pe gno nò, non si dà.

(Fine.)

A musical score page featuring four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the fourth is bass. The music consists of four measures. The vocal parts sing in eighth-note patterns, while the instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

A musical score page featuring four staves of music for orchestra and choir. The top three staves are for the orchestra, and the bottom staff is for the choir. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a piano dynamic. The vocal line for the choir begins with the lyrics "ria si cu ra è già," followed by a repeat sign and "ria si cu ra è già." The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *tr*, and *s*. The page number 10 is visible at the top left.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-16. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring Violin (Viol.), Cello, and Double Bass. The bottom two staves are for the piano. Measure 11 starts with eighth-note chords in the orchestra. Measure 12 begins with eighth-note chords, followed by sixteenth-note patterns. Measure 13 continues with sixteenth-note patterns. Measure 14 features eighth-note chords. Measure 15 begins with eighth-note chords, followed by sixteenth-note patterns. Measure 16 concludes with eighth-note chords. The piano part in measures 11-13 consists of eighth-note chords. In measure 14, it has a sustained eighth note. In measure 15, it has eighth-note chords. In measure 16, it has a sustained eighth note. The vocal part 'Amor' is present in the piano part of measure 16.