

ARGANTE.

Ah! sul bel labbro A more di posse... te ma gi a formò le no te, per tormentar miil core. Ar-

- gante, che ri solvi pensier, ch'emi sai dir? ah! ch'il mio petto più resi sterno non puote a tan toaf fetto!

Allegro.

Violini unisoni.

ARGANTE.

(Bassi.)

Basta

che sol tu chieda, che sol tu chieda, per otte ner da me boc ca amo ro - sa, boc ca amo -

- ro - sa; ba sta che sol tu chieda, che sol tu chieda, per otte -

- ner - da me boc ca amo ro - sa, boc ca amo -

- sa.

H. W. 54.

(Fine.)

So-lo ch'il corti ve-da, tut-to si per-de in te, tutto si per-de in te guancia vezzo - sa, si per-de tut-to in

Da Capo.

te, so-lo ch'il corti ve - da, si perde tut-to in te, si perde tut-to in te guancia vezzo - sa, guancia vezzo - sa!

SCENA VI.

Armida (*sola*)

Cinge temi d'al - lo-ro le trion-fa - li chiome! Rinaldo, il più pos-sente, terror dell'arme As - si-re, in humili-ho-lo-

- causto sull'altar del mio sdegno cadrà sve-na-to al suolo. Conduce-te lo qui vi, oh spir-it,a vo-lo!

Due Spiriti conducono Rinaldo alla presenza d'Armida.

Rinaldo.

Per - fi - da, un cor il - lu - stre ha ben for - za ba - stan - te per i - sprezzar l'in - fer - no;

Armida.

rendi mi Al-mi-re-na, o pa - ghe - rai con que sto ac ciar la pena. D'Ar-mi - da a fronte si su - per - bi ac -

Rinaldo.

centi? A fronte an cor de' più cru - del tor - menti. Mio prigionier tu sei. Sin nell'al - ma non

Armida.

Rinaldo.

giun - ge il mio ser-vag - gio. È in mia ba - lia la vi - ta. La mor - te non pa - ven - ta un alma in - vit - ta.