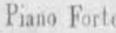


Dopo la Marcia

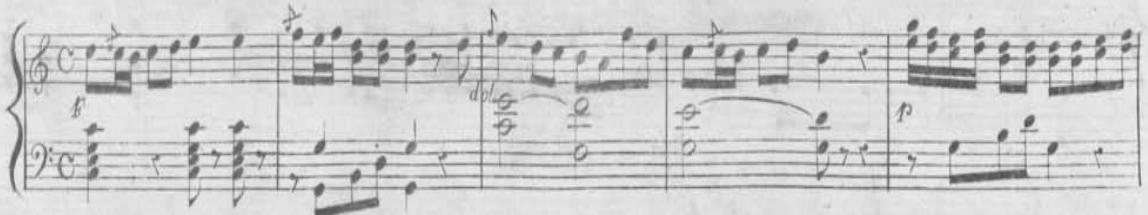
1
Polibio

Orao e Polibio

Orao  *Signor di Siria l'Orator sen viene e folto stuol d'armati da lungo il segne Eb-*

Piano Forte 

bene accorto stiesi ognuno ed ei s'avvanzi. *Sigue Cavatina*

Allegro 

Eumeue 

Presento in questi do ni l'an_gus-to mio Si _ - gno - re

M 18

2444

2
 p
 pe - gno di sal - do a - mo - re e di co - stan - te té
 dolce
 di costan - te fe pe - gno di sal - do a - mo - re e... di co - stan - te fe Tu del mio rè le
 bra - me odi né det - ti mi - ei odi né det - ti mi - ei a me negar non
 de - - - i quan se ei doman - da a te a me negar nou

A page from a musical score featuring multiple staves of music for an orchestra and choir. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with various key signatures and dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as "de - i", "quanti ei doman_da a te", "a me ne - gar non", "dei nò quest'ei do_manda domandaate", "a me ne - gar non dei", "quanti ei do_manda domanda a", "te quant' ei do_manda doman_da a te", and "quanti ei do_manda doman_da a te". The score is highly detailed, with many slurs, grace notes, and complex harmonic progressions.