

ATTO SECONDO

N^o 8.

ARIA.

All.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte dynamic (f) and features a pattern of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with corresponding chords in the bass staff. The second system continues with a similar pattern. The third system shows a more complex eighth-note figure in the treble staff. The fourth system returns to a simpler eighth-note pattern. The fifth system concludes with a dynamic marking of ff (fortissimo) followed by p (pianissimo).

MADAMA.

Sempre in amo re son io eo -

si

se un ci cis beo m'o fre il suo eo - re

io mainon fac eio la svolgia ti na io mainon

fac - cio la svoglia ti - na lla svoglia ti - na inacolla gra - ziache ci ca -
 mi - na l'ac_eet_to su - bito vi di_co si vidi co -
 si vi di co - si sempre in_a_mo_reson ioco - si
 Pri alalte -

ri - gia di donna bel - la e radagf uo - minitanto apprezzata e radagf

uo_minit tanto apprezzat a tanto tan _ tot tanto apprezzat a m'a des_so
 cre diminonè più quel _ lala nostrà re _ golaprestofal _ li.
 seuncieis beo m'offre il suo _ co _ re
 io mainon fac _ eio lasvoglia ti namacolla

gra - izia chei cam - mi na l'acet - to su - bito vi di - co
 si l'acetto su - bito vi di - co - si vi di - co
 si sempre in - mo - re son io co - si pria l'al - te -
 ri - gia di donna bel - la e - ra dagl'u - mini tanto apprezz

za - ta m'a des so cre - dimi non e più quel - la la nostra
 re - go la pre stó fal - li m'a des so cre - dimi non è più
 quel - la la nostra re - go la pre stó fal - li la nostra re - go la pre stó fal -
 li la nostra re - go la pre stó fal - li