

guerra, quanti folgo. riha il Cie. lo, quante spa.de ha la ter.ra, stringe. rò, sve.ne rò, fulmi.ne. rò. E

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria.

tu... Leggi pa.ter. ne. In que, ingiu. ste! Deh! i giusti sde.gni af. fre.na in fin.chè re. sa ti

fia la re.gia spo.ssa; io re.ste. rò in ca-te-ne. Nò, tu stes.sa per mo.ver.lo a rag-

Pulcheria. Riccardo.

gio.ne al pa.dre an.drai. O prigo.nie.ra o ser.va, a tua som.ma vir.tù sempre m'a.vrai. Da.to a Co-

stanza ho il co.re, e u-ni-to o.ra a.gli af-set-ti e l'im-pe-gno d'o-no-re: mà non pen-sar, che

delle tue belle.zze anch io non ab-bia am.mi-ra-to\_re il guardo, to-no-ro, e mia ven-det-ta dell'

Oronte.

ar-mi nel fu-ror te sol ri-spetta. A me promes-sa, e poi man.ca.ta, oh Si-re, Pul-

Pulcheria.

-che. ria fù dal re.o pa.dre. In se de.le lui me.ri-ta-sti in-fi-do, e me cru-de.le.

*Allegro.*

Violino I. II.

Violino III, e Viola.

PULCHERIA.

Bassi.

H. W. 21.

54

6      6      6      6

*(a Riccardo.)*

*Ai guar-di tuo-i son pur-va-ga, son pur-bel-la,*

*mà che poi?*

*non son ca-ra, non son quella.*

*(ad Oronte)*

*Que-sta,in-gra-to,è fe-del-tù,*

*questa,in-grato, è fe-del-tù!*

unis.

(a Riccardo.)

*Ai guardi tuo - i son pur va\_ga, son pur bel\_la, mà che poi?*

*mà che poi? non son — ca\_ra, non son —*

(ad Oroute.)

*quel\_la. Que\_stia,in gra\_to,è fe-del - tà,*

*que\_stia,in gra\_to, in - gra\_to, que\_stia,in -*

*gra\_to,è fe - del - tà, que\_stia,*

*Adagio.*

que-sta è — se - del - tà!

6 4 3                    6                    unis.

(a Riccardo.)

Sì, for - tu - na-to                    spe-ro te nel le — tue

6                    6 6                    7

(Fine.)

*ad Oronte*

bra-ma.                    (Mà, chi m'a-ma,                    non lo sò, quando il sa - rà,                    nò,

7 6                    4 # 6 6 #                    6                    5                    6 #                    6 6

non lo sò,                    non lo sò, quando il sa - rà,                    non lo sò,

6#                    6#                    5                    6#                    6                    6

*Adagio.*

quando il sa - rà)

6 4 3                    6                    6                    6 6                    7 4 3                    8

Dal Segno.