

12 Celia. Claudio. Celia. Claudio. Celia.

Da me che chie.di? Il tuo a.mor. Teil mio sde.gno. La tua pie.tà. Di Sil.laun ne-

Claudio. Celia (a parte.)

- mi.co nè in.de.gno. A ma.bi.le ri.go.re! (A mor! ho.nor! deh, mi squarcia.te il co.re!)

**CLAUDIO.**

Bassi.

Sen.ti, sen.ti, bel i.dol mi.o! sa.rà per te'l de.si.o fe -

- de - - - le, fe de.leogn'o - ra; - sen.ti, sen.ti, bel i.dol mi.o! sa.rà per te'l de -

- si.o fe.del - per te'il de si.o fe.de - leogn'o - ra, fedel ogn'o -

- ra, sa.rà per te'l de si.o fe.de - - - le, fe.de - - - leogn'o - ra.

E so.lo la co.stanza no -

- drir vuol la spe.ranza del fer.mo e fi.do a.mor di chi t'a - do - ra, di chi t'a - do - ra, e

so.lo la co.stanza no - drir vuol la spe.ranza del fer.mo e fi.do ardo di chi t'a - do - ra. Da Capo

2.  
Ritornello.

## SCENA VI.

CELIA sola.

CELIA.

Si t'amo, oh caro! e pu-re io son costretta ce-lar in sen gli affetti per quei cru-di d'honor va-ni ri-spetti.

*Allegro.*  
Tutti.

Violini.

Oboe.

CELIA.

Bassi.

Se la spe-ran-za nu-dri-sce il mio cor, an-

Soli.

- co ta-cen-do fe-li-ce è il mio a-mor; se la spe-ran-za nu-dri-sce il mio a-mor, an-co ta -