

(all'Intendente) (gettando monete al coro) L'INTENDENTE MARC. 23

Dà a costor de-gli scu-di. As - sai be-ne. Ma (Raccogliendo avidamente le monete e baclando le mani al Marchese)

-te - se. Grazie, grazie, grazie.

-te - se. Grazie, grazie, grazie.

-te - se. Grazie, grazie, grazie.

(con gravità) rall.....

basta... ma an_da - te. Siam chi

siamo; dicuorge_ne - rosò... ma po_l guai se montiamo in fu_ror! (O - ra a rall: colla parte)

(Guardando Intorno)

not... ma la Linda ah! lei bramo. Cominciam: pro_te_zione, ma -

24 *MODERATO* (con aria di protezione)

-niere.) Buona gen - te, no.i siamo chi

MODERATO

siamo: l'Inten - den-te ci ha det-to, sap - piamo: e ve-

(guardando sempre)

-nu - ti siam qui per ve-de-re in per-so-na... vi - ei - no...

roll. (ma dov' è? madov' è?) *col canto* *a tempo*

No.i vogliam far pia - ce-re, si e pia-ce-re... per - chè.

f 42056 f

The musical score consists of five systems of music. System 1: Treble clef, 2/4 time, dynamic f. Vocal part: "nieri.) Buona gen - te, no.i siamo chi". Accompaniment: piano chords. System 2: Treble clef, 2/4 time, dynamic f. Vocal part: "siamo: l'Inten - den-te ci ha det-to, sap - piamo: e ve-". Accompaniment: piano chords. System 3: Bass clef, 2/4 time, dynamic f. Vocal part: "(guardando sempre) -nu - ti siam qui per ve-de-re in per-so-na... vi - ei - no...". Accompaniment: piano chords. System 4: Bass clef, 2/4 time, dynamic f. Vocal part: "(ma dov' è? madov' è?)". Accompaniment: piano chords. System 5: Bass clef, 2/4 time, dynamic f. Vocal part: "No.i vogliam far pia - ce-re, si e pia-ce-re... per - chè.". Accompaniment: piano chords. Measure numbers 42056 are indicated at the bottom of the page.

M po-i... si... si sa be-ne... che... si sa be-ne; cio-
 M -è... or sul no-stro possen-te fa-vó-re, buo-na gen-te, po-te-te spe-

Poco Più Mosso

MAD.

INT. na po ve-ra o-ne sta fa -
 ANT. Su - - - a Ec-cel-lén - za di Ce - sa-re hail
 MARC. U - - - na po ve-ra o-ne sta fa -
 - rar. Si!
a Tempo un po Più Mosso

M mi - - glia voi po te - te sal-var, con so -
 I eo - re; da lui tut - to po te - te spe -
 A mi - - glia voi po te - te sal-var, con so -
 M buo-na gen - te, po te - te con -
cresc. poco poco

f 42058 f

M lar, ah si con - so - lar.

I - rar, tut - - - to spe - - - lar.

A lar, ah si con - so - lar.

M - tar, lo vogliamo, lo vo-

M *rall.* *a tempo*

M - giamo... (E cole-i non si ve-de...)

col canto *r a tempo*

M Ma, a pro - po - si - to, ov'è la fa-

M - mi - glia? Dire in - te - si ch'ave - te una figlia... Si, Ec-ce-

tr *tr* *ANT.* *b*

f 42056 f

27

MAD.

A: *-len - za.* E fi-glio e - cia di vo - stra so -

MAR. *E si di - ce as - sai bel - la, eh!?*

M: *-rel - la.*

M: *Tantomeglio. De san - - - gui - nis ju - re suo Mar -*

M: *-che - se pa - drin son io pu - re; anche a le - i pen - sardun - que do -*

M: *-biamo: madov' è? Mache almen la ve - dia - mo! Questa ca - ra figliocciache*

f 42056 f

The musical score is for orchestra and voice, page 27. The score consists of six staves. The first staff (A) has soprano and basso continuo parts. The second staff (MAR.) has soprano and basso continuo parts. The third staff (M) has soprano and basso continuo parts. The fourth staff (M) has soprano and basso continuo parts. The fifth staff (M) has soprano and basso continuo parts. The sixth staff (M) has soprano and basso continuo parts. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts with dynamic markings like f (fortissimo), tr (trill), and sforzando marks.

M: f, 2/4, bass clef, dynamic ff.

fa? Madov'è mache fa? madov'è? madov'è, do.v'è, do.v'è, do.v'è do.

(segundo la stanza) ANT. MAR. (apre ed entra) MAD. MAR.

-ve? È di la. Ven-gaqua, ven-gaqua dalsuo pa-drino. Verrà subito. Subito

qui, subito qui. (Alla fine ci sono arri-vato, e da me più fuggir non po-

INTEN. (al Marchese) (Ve lodissi: songià nell'ag-

-trà,... no,no,no,... no,no,no,... no, da me più fuggir non po-trà,

calando

f 4205e f

-guate; il mio piano sbagliar non po_trà,... no,no,no,...no,no,no,... il mio piano sbagliar non po-
 no.) *calando*
 -trà,
 si,l'ho detto,songià nell'agguato,il mio piano fallire,falli_re non
 ANT.
 (S'e_ra cer_to il Prefet_to in_gan-
 (Ah!.....alla fine ci sono arri va_to,
 al_la fi_ne ci sono,ci sono arri-
 può,ve_lo dis_si,songià sì songià nell'ag-guato,il mio pia_no fal_li_re,fal_li_re non
 A na_to: e_gli è in_ve_ce la
 M -vato,e da me più fuggir,più fuggir non po_trà,al_la fi_ne ci so_no,ci sono arri-
 f 42056 f

30

può, il mio pia_no fal_li_re, fal_li_re non può, il mio pia_no fal_li_re, fal_li_re non
 stes - - - sa bon - tà. la
 - vato, e da me più fug_gi_re, fuggir non po_trà, e da me più fug_gi_re, fuggir non po_-

accel. e cres.
 può, il mio pia_no fal_li_re, fal_li_re non può, no, sbagliar non potrà, no, sbagliar non po_-

stes - - - sa bon - - tà, sì tut - to
 - trà, e da me più fug_gi_re, fuggir non po_trà, no, fuggir non potrà, no, fuggir non po_-

accel. e cres.
 cres. ALLEGRO
 - trà, no, sbagliar non potrà, no, sbagliar non po_trà.)
 eo - re e bon - - tà.)
 - trà, no, fuggir non potrà, no, fuggir non po_trà.)
 ALLEGRO

31

ANT. (vedendo aprirsi la stanza)

Ec - covie - ne.

MAR. (andandole incontro per abbraciuarla)

Mia bel - la fi -

MAD. (confusa) *roll.* quasi a piacere

Ec_cel_lenza, di_spiacemi... La crede_vadi là, ma non
glioccia! (Ohimè!) Ebben?

Larghetto

MAR. (andando sulla porta)

ANT.

c'è. Come? come? che? forse ri_trosa al padrino si tiene nascosa? Schiuso veggo dell'orto il can-

f 48056 f

32

- cel-lo: certo al tempio per là sen'an-dò. U-dì gen-te: el-la ti - mi-da è

A: *rall*

MAR.: tan - tol.

E frattan-to co-sì sul più bel-lo il padri-node lu-so re-stò.

MAD.: Ec-cellén - za, per-do - no.

MAR. (ride forzatamente): Ah!.. ah!.. ah!.. ah!.. ah! ah! ah!

MAR ALL? *Vivace*: Oh! già in col - le - ra non so - no: non te - me - te, buo - na

MAD.: gen - te, non te - me - te, buo - na gen - te; non te - me - te, no, no, no, buo - na gen -

f 42056 f

M

- te, buo-nagen - - te, chè già in col - le - ra non so-no, chè già in col - le - ra non

M

so-no; sta-te pure al-le-gra-men-te; siamo noi che vel di - ciamo, sta-te pure alle-gra-

M

- mente, allegramente, allegra-mente, siamo no - i che vel dicia - mo, siamo noi, siamo

ANT.

Ah! voi la vi - - ta

M

noi, siamo noi che vel di - ciamo, lo voglia - mo, lo possia - mo, lo voglia - mo.

f 42056 f

(volendo baciar gli la mano)

A: ci..... ren - de - te; Ec - - cel - cel - za, per - - met - -
 M: lovoglia - mo. Con i pascoli all'intor - no, come già li aveste un giorno,

MAD.

Be - - ne - dir - - vi, rin - - gra - -
 A: - te - te. Be - - ne - dir - - vi, rin - - gra - -
 M: a voi soli in affitan - za, ab - belli - ta ed ingrandi - ta
 C: Che bel cor a - ve - - te in

f 42056 f

Poco Più 35

M ziar - vi ab - ba-stan - za il cor..... non..... sa,
INT. Sta - - teal - le - - gro, sta - te al - le-gro,
A ziar vi ab - ba-stan - za il cor non sa,
M lacascina resterà, nonteme-te, resterà. E la
CORO pet - - to, che bel cor, ma che bel cor!
Poco Più
M ah! la vi - ta
A sta - - teal - le - - gro, albuon pa - dri - no Lin - - da in-
M ah! la vi - ta ci ren-
M bella figliocet - ta d'al - le - var sia nostro im - pe - gno, cer - ta - mente, cer - ta -
CORO Ec - - cel -
Che bel co - re a ve - te in pet - to! Ec - cel -
Che bel co - re a ve - te in pet - to! Ec - cel -
f 42056 f cresc.

36

ci ren-de-te, *cres.*
gra-ta non sa-rà, no, Lin-da in-gra-ta,
de-te, Ec-cel-len-za,
men-te, d'al-le-var-sia nost-ro im-pe-gno: nel ca-stel, da noi pro-tet-ta, avrà un
(volendo baciargli la mano) *cres.*
len-za, per-met-te-te, *cres.*
len-za, per-met-te-te, *cres.* be-ne-dir-vi,
len-za, per-met-te-te, be-ne-dir-vi,
Ec-cel-len-za, per-met-
Lin-dain-gra-ta non sa-rà, no, non sa-
per-met-te-te,
po-sto di lei de-gno; col-la vostra, ami-ci ca-ri, fat-ta è già la sua for-
Ec-cel-len-za, per-met-
rin-gra-ziar-vi ab-ba-stan-za il cor non
rin-gra-ziar-vi ab-ba-stan-za il cor non

37

M: te - te, be - ne - dir - vi, rin - - gra - ziar - vi
- rà, no, sta - - te al - le - gro, al buon pa - dri - no

A: be - - ne - dir - - vi, rin - - gra - ziar - vi

M: tu - na: bestie, pa - seco - li, da - na - ri nul - la più vi manche - rà, bestie,
te - te, be - - ne - dir - - vi, rin - - gra - ziar - - vi
sa, no, be - - ne - dir - - vi, rin - - gra - ziar - - vi
sa, no, be - - ne - dir - - vi, rin - - gra - ziar - - vi

M: ab - - ba stan - za il cor non sa, ah! be - ne - dir - vi,
Lin - da in gra - - ta non sa - rà, al buon pa - dri - no

A: ab - - ba stan - za il cor non sa, ah!..... be - ne - dir - vi,

M: pa - seco - li, da - na - ri nul - la più vi manche - rà, bestie, pa - seco - li, da - na - ri nul - la
ab - - ba stan - za il cor non sa, be - nedir - - vi, rin - gra -
ab - - ba stan - za il cor non sa, ah! be - ne - dir - vi,
ab - - ba stan - za il cor non sa, ah! be - ne - dir - vi,

f 42056 f

38

M rin - gra - ziar - vi ab - ba - stan - za il cor.....non.... sa.
A Lin - da in - gra - ta non sa - rà, no, non sa - rà, no, non sa - rà.
M ringra_ziar.vi ab_ba_stan_za il cor non sa. (da sè)
M più vi manche - rà, no, nul - la più, no, nul_la più vi manche - rà. (Co_sì
ziar - - vi ab - bastan - - za il cornon sa, no, no, non sa.
rin - gra - ziar - vi ab - ba - stan - za il cor... non.... sa.
rin - gra - ziar - vi ab - ba - stan - za il cor.... non.... sa.

M *rall.* Linda alsuo pa_dri - no la sde - gno .. sanon fa - rà, co - sì Linda al suo pa -

MAD. I. *Tempo*
ANT. Bene-dir - vi, ringraziar - vi abba -
M Bene-dir - vi, ringraziar - vi abba -
(ride) - dri - no la sde-gno .. sanon fa - rà.) Ah! ah! ah! ah!
I. *Tempo*
f 42056 f

39

M: stan - za ilcornon sa, no, no, no,
A: eres. stan - za ilcornon sa, no, no, no,

M: ah! ah!

M: No, che in collera non sono, nontemete, buona gente. nontemete, buona gente, nontemete, no, no,

ANT. Per-do-na - te! per-do-na - te!

M: no, bu-nagen - te, bu-nagen - te, chegià in collera non sono, chegià in collera non

A: ah! voi la vi - ta ci..... ren -
M: sono: lo voglia - mo, lo possia - mo, lo possia - mo, lo voglia - mo,

f 42058 f

40 MAD.

Ec - - - cel - len - za, per - met - -
INT.
State allegro: albuonpadri - no Linda in - gra - ta non sa -
A de - te. Ec - - - cel - len - za, per - met - -
M con i pascoli all'intor - no, come già li aveste un giorno,
CORO Che bel cor a - ve - - - te in
cres. un poco
M te - te, ah! la vi - - ta ci..... ren - de - te,
I rà, no, Lin - - da ingra - - ta non..... sa - rà,
A te - te, Ec - - - cel len - - za, per - - met - te - te,
M abbelli - ta ed in grandi - ta la casci - na resterà. E la
pet - - - tol! che bel cor! ma che bel cor!
cres.
f 42056 f

41

M ah! la vita
sta - - te al - le - gro, al buon pa - dri - no Lin - - da in-
A ah! la vita ei ren-
M bella figlio e cet-ta d'al-le - var sia nostroim-pe-gno, cer - ta - men-te, cer - ta-
R Ec - - cel -
C Che bel co - re a - ve - te in pet - to! Ec - cel -
B Che bel co - re a - ve - te in pet - to! Ec - cel -
M ci ren - de - te,
A gra - - ta non sa - rà, no, Lin - - da in - gra - - ta,
- de - te, Ec - - cel - len - za,
M men-te, d'al-le - var sia nostroim-pe-gno: nel ca - stel, da noi pro - teta, avrà un
(volendo baciargli la mano) cres.
R len - - za, per - met - te - te, cres.
C len - - za, per - met - te - te, be - ne - dir - vi,
B len - - za, per - met - te - te, be - ne - dir - vi,
f 42056 f

M Ec - cel len za, per - met -

I Lin - da in - gra - ta non sa - rà, no, non sa -

A per - met - te,

M po - sto di lei de - gno; col - la vostra, ami - ci ca - ri, fatta è già la sua for -

M Ec - cel - - len - za, per - met -

I rin - gra - ziar - vi ab - ba - stan - za il cor non

A rin - gra - ziar - vi ab - ba - stan - za il cor non

M te - te, be - ne - dir - vi, rin - - gra - ziar - vi

I - rà, no, sta - te al - le - gro, al buon pa - dri - no

A be - - ne - dir - - vi, rin - - gra - ziar - vi

M tu - na: be - stie, pa - sco - li, da - na - ri nul - la più vi man - che - rà, be - stie,

I te - te, be - - ne - dir - - vi, rin - - gra - ziar - - vi

A sa, ho, be - - ne - dir - - vi, rin - - gra - ziar - - vi

M sa, no, be - - ne - dir - - vi, rin - - gra - ziar - - vi

f 42058 f

Più stretto

43

M ab - ba stan - za il cor non sa.

I Lin - da in - gra - ta non sa - rà.

A ab - ba stan - za il cor non sa, no, ab - ba stanza il cor non

M pa - sco - li, da - na - ri nul - la più vi man - che - rà, no, nul - la più vi man - che -

M ab - ba stan - za il cor non sa.

M ab - ba stan - za il cor non sa.

A ab - ba stan - za il cor non sa, no, ab - ba stanza il cor non

Più stretto

M Ah! be - ne - dir - vi, rin - gra - ziar - vi ab - ba stan - za il

I Ah! Linda ingrata non sa - rà, no, Linda in - gra - ta

A sa, no, be - ne - dir - vi, no, rin - gra - ziar - vi.....

M - rà, no, più nulla a voi vi manche -

M Ah! be - ne - dir - vi, rin - gra - ziar - vi ab - ba stan - za il

I Ah! be - ne - dir - vi, rin - gra - ziar - vi ab - ba stan - za il

A sa, no, no, non sa, no, no, non sa, no,

f 4205e f

44

M cor..... non..... sa, ah no, ah

I non sa - - rà, no, non sa - -

A ab - ba - stan - za il cor,..... il cor non

M - rà, vi man - che - rà, vi man - - che - -

cor..... non..... sa, no, il cor non

cor..... non..... sa, no, il cor non

ab - - ba - - stan - - za il cor non

8

{

M no, il cor non sa, ab - - ba - -

I - rà, no,..... non sa - - rà, Lin - da in -

A sa, no, il cor non sa, ab - - ba - -

M - rà, vi man - - che - - rà, no, nulla a vo - i

sa, il cor non sa, ab - - ba - -

sa, il cor non sa, ab - - ba - -

sa, il cor non sa, ab - - ba - -

sa, il cor non sa, ab - - ba - -

8

{

f 42056 f

42056

45

M stan - za il cor non sa, no, non
I -gra - ta non sa - rà, non sa -
A stan - za il cor non sa, no, non
M non manche - rà, non manche - rà, no, nulla a voi non manche - rà, non man - che -
stan - za il cor non sa, no, non
stan - za il cor non sa, no, non
stan - za il cor non sa, no, non
M sa, ab - ba stan - za il cor non sa,
I -rà, Lin - da ingra - ta non sa - rà,
A sa, ab - ba stan - za il cor non sa,
M -rà, no, nulla a voi non manche - rà, non manche - rà, no, nulla a voi non manche -
sa, ab - ba stan - za il cor non sa,
sa, ab - ba stan - za il cor non sa,
sa, ab - ba stan - za il cor non sa,

f 42056 f

M no, non sa, no,..... il cor no,..... non

I non sa - - rà, non..... sa - - rà, non..... sa - -

A no, non sa, no,..... il cor no,..... non

M - rà, non man - che - rà, bestie, pa - se - co - li, da - na - ri nul - la più vi manche -

M no, non sa, no,..... il cor no,..... non

I no, non sa, no,..... il cor no,..... non

A no, non sa, no,..... il cor no,..... non

M no, non sa, no,..... il cor no,..... non

I - - - - -

M - - - - -

I sa, il cor, il cor, no, no, non sa.

I - - - - -

A - - - - -

M sa, il cor, il cor, no, no, non sa.

M - - - - -

I - - - - -

A - - - - -

M - - - - -

I sa, il cor, il cor, no, no, non sa.

I - - - - -

A sa, il cor, il cor, no, no, non sa.

M - - - - -

I sa, il cor, il cor, no, no, non sa.

M - - - - -

I - - - - -

A - - - - -

M - - - - -

I f 42056 f



RECITATIVO E CAVATINA
LINDA

Musical score for Recitativo e Cavatina for Linda. The score includes vocal parts for Linda and Recit., and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of five systems of music. The first system is labeled "MODERATO". The second system shows Linda's entry with the instruction "(uscendo dalla stanza, con un mazzetto di fiori)". The third system shows the vocal line continuing with "Ah! tardai". The fourth system shows the vocal line continuing with "troppo, e al nostro favo - ri - to convegnò ionontra - va - i il mio di - let - to". The fifth system shows the vocal line continuing with "REC." and "Car-lo... e chi sa ma - i quant'egli a - vrà sof - fer - to!.. manon al par di". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece.