

## SCENA VII.

Oriana.

AMADIGI, ORIANA, e truppa di cavalieri e dame incantate.

Cie li, che fi a? qual ru mo re im pro vi so a gi tò que sto luo go? ah! che veg gio? A ma -

Amadigi.

- di gi il mio be ne. Io ti tol go a gl'in can ti, mà il tuo bel vol to, O ria na, fà che in can -

Oriana.

Amad.

- ta to io re sti. Te mo, ch'ingan no si a di qui mi rar ti. Te mer non dei, mia

ca ra! della cru da Me lis sa lar te perme fù va na; bel la, al se no ti strin go.

Oriana.

Singan no e gli è, dol ce è perme l'in gan no. A ma di gi, si pen si co me da que ste so glie tu mi tor -

Amad.

- rai. O sta col più non vi è li be ra sei. Dunque so no fi ni ti i pian ti mie i.

## SICILIANA.

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ORIANA.

(Bassi.)

Gio - je, ve ni te in sen, bri - la - te nel mio cor, che tut to il mio do lor fug -

*- gi, spa\_rì da me, — da me, fuggi, spa\_rì da me! gio\_je, ve\_ni\_te in sen, — bril-*  
  
*- late nel mio cor, brilla -*  
  
*- te nel mio cor, che tut\_to il mio do\_lor fuggi, spa\_rì da me, — fug-*  
  
*Tutti.*  
*- gi, spa\_rì da me, — da me, — che tut\_to il mio do\_lor — fuggi, spa\_rì da me!*

(Solo.)

S'è me-co il ca-ro ben,

(Fine.)

al-trononcu-ro, nò,— e sem-pre io go-de-ro,— ca-ro mio ben, conte, conte, ca-ro mio ben, con-

te, e sem-pre io go-de-ro,— ca-ro mio ben, conte; s'è me-co il ca-ro ben,— al-trononcu-ro,

(b) (b)

*Da Capo.*

nò,— e sem-pre io go-de-ro,— ca-ro mio ben, conte, conte, ca-ro mio ben, conte.