

52

Adagio.

tol-se, me lo ren-da la pie-tà, me lo ren-da la pie-tà, me lo ren-da la pie-tà.

Dal Segno.

-tà.

Se di-

SCENA VI.

Altomaro.

ALTOMARO, e MELO.

Melo.

E co-sì tu di-sprezzi, la tua pro-pria gran-dezza?

De te-sta-bil gran-dezza, che si

Altomaro.

fon-da sul-le ru-i-ne al-trui colla per fi-dia. Bel-la per fi-dia se ti por-ta al re-gno, a tuo di-

Al-spet-to io vo'. S'op-pon mio ze-lo, sò che più dell'in-fer-no ha for-za il Cie-lo.

Andante larghetto.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

Sò ch'il Ciel ben

spesso go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de su l'au -
 - tor che l'in - ven - - tò; sò ch'il Ciel ben spesso go - de - far ca - der l'in - de - gna
 fro - de su l'autor, - su l'autor che l'in - ven - tò; sò ch'il
 - su l'autor, - su l'autor - che l'in - ven - tò; sò ch'il
 Ciel ben spesso go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de su l'autor che l'in - ven -
 - tò, - sò che il Ciel ben spesso go - de - far ca - der l'in - de - gna fro - de su l'aut -
 - tor che l'in - ven - tò, su l'autor che l'in - ven - tò, su l'autor,

54

Adagio.

sù l'autor che lin - ven-tò.

(Fine.)

Viol. I.
Viol. II.

Co - me s'al - za or-ri - do nembo, or-ri - do nembo poi si scio-glie e ca-de in

grembo di quel sol che lo for - mò, poi si scio-glie e ca-de in grembo di quel suol che lo for - mò;

co - me s'al - za or-ri - do nembo poi si scio-glie e ca-de in grembo di quel

suol che lo for - mò, di quel suol che lo for - mò.

Da Capo.