

ERNESTINA. (alzandosi)

- spon - de... che mai sa - - rà?

Nel

- spon - de... che mai sa - - rà?

*[Musical score showing vocal parts for soprano, alto, tenor, and basso continuo, with piano accompaniment. The vocal parts feature eighth-note patterns and dynamic markings like *f*, *p*. The piano part includes basso continuo lines with sustained notes and chords.]*

cor un vuo - to io pro - vo che non so dir eo - s'e: mi veggo e mi ri -

[Continuation of the musical score with vocal entries and piano accompaniment.]

- tro vo man - car - mi mancar - mi un non so chè.

Nel co - re nel

[Final section of the musical score with vocal entries and piano accompaniment.]

co _ reun vuo _ toio pro - vo che non so dir no co -
 - sè: mi veggo e mi ri - trovo man - - - carmi man_car - miun non so
 chè. Colle_ghi miei dot_ simi, vuota son i_o: per - chè?

5

l'ore

CO R

Vuo_ta seades_so se_i, *più*

C O

Vuo_ta seades_so se_i, *più*

l'ore

ALLEGRO.

vuo_ta più vuo_ta non sa_ra_i: col tem_po tro_ve_ra_i chi

vuo_ta più vuo_ta non sa_ra_i: col tem_po tro_ve_ra_i chi

ti con - so - le - rà sì col tem - po tro - ve - ra - i chi ti con - so - le -
 ti con - so - le - rà sì col tem - po tro - ve - ra - i chi ti con - so - le -
 {
 p
 |

ERNESTINA.

Café au lait & à la paix
 Ta - lor ser -
 - rà col tem - po tro - ve - ra - i chi ti con - so - le - rà.
 - rà col tem - po tro - ve - ra - i chi ti con - so - le - rà,
 {
f entrée de Margotie

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of three systems of music. The first system starts with a melodic line in the soprano part, followed by piano chords. The lyrics are: "peg - - gia cele re il san _ gue il san _ gue nel le ve ne;". The second system begins with piano chords, followed by the soprano line. The lyrics are: "ta _ lor mi sen _ to ac _ cen _ de re ta _ lor da un vi _ vo ar_". The third system begins with piano chords, followed by the soprano line. The lyrics are: "do _ re, ta _ lor mi sen _ to ae _ cen _ de re ta _ lor da un vi _ vo ap _ do _ re ah_". The score is written in common time, with various dynamics and performance instructions.

mel ne so di cer te pe ne ne so di cer te pe ne tro var la eau sa in
 me la eau sa la cau sa in me. *Coro* Il pun to me ta
S'ra Il pun to me ta

fi si co del vuo to che ti sen - - ti, ve dras si fra mo -
 fi si co del vuo to che ti sen - - ti, ve dras si fra mo -

-

men - - ti, ma a - des - so non si può. Di quell' ar - - -

-

men - - ti, ma a - des - so non si può. Di quell' ar - - -

-

Ta - - ee - - te: ben io ve lo di - ro. Ta_ce_te ta_ce_te.

-

dor... Diquell'ar_dor...

-

dor... DiquellPar_dor...

-

cres:

ff

PIÙ LENTO.



p

sacc.

- st'a - nima, che de - li - rar mi fa! Ah! che la col - pa è a - mo - re, ah! che la col - pa è a -

apiacere

mo - re che fa - pe - nar que - st'anima, che de - li - rar mi

colla parte *mF*

4^{mo} TEMPO.

11

Ah! che la col-pa è a mo-re che stra-zia que-sto co-re, che

Che don-na-tal che mer-eu-riol che gran sa-ga-ei-tàl sì-sì che

Che don-na-tal che mer-eu-riol che gran sa-ga-ei-tàl sì-sì che

fa pe-nar que-st'a-ni-ma, che de-li-var mi fa che de-li-var mi

don-na-tal che mer-eu-riol che gran sa-ga-ei-tàl che gran sa-ga-ci-

don-na-tal che mer-eu-riol che gran sa-ga-ei-tàl che gran sa-ga-ci-

13

fal che de_li_var mi, fa, de_li_var mi fa, de_li_var mi fa, de_li_var mi

- tà che gran sa_ga_ei - tà, sa_ga_ei - tà, sa_ga_ei - tà, sa_ga_ei -

- tà che gran sa_ga_ei - tà, sa_ga_ei - tà, sa_ga_ei - tà, sa_ga_ei -

B

fal

tà

tà

tà