

Don Carlo.

(1867.)

“Per me giunto..”

(Death of Rodrigo.)

*English version by
Dr. Th. Baker.*

GIUSEPPE VERDI.
(1813-1901.)

Andante. ($\text{♩} = 58$.)

pesante

espress.

f

pp

Recit.

Son io, mio Carlo. U - scir tu dei da quest' or - ren - do a - vel.
 'Tis I, dear Carlos! You are a - bout to leave this ghast - ly tomb,

pp

p

Copyright, 1904, by G. Schirmer (Inc.)

Copyright renewal assigned, 1932, to G. Schirmer (Inc.)

10384

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Andante.

pp

Fe - li - ceancor io son seabrac-ciar - ti _ pos-si - o! Io ti sal - vail!
And I am glad at heart in my arms now to feel you! I've saved your life!

con emozione

lungo silenzio

Convien qui dir - ci, con - vien qui dir-ciad - di - o. O mio Car - lo!
And I haye come here, have comefarewell to tell you. O my Car - los!

Andante sostenuto. (♩ = 58)

cantabile

Per me giun - - to è il di su -
My last sun to - day has

pp

pre - mo, No, mai più ci ri - - ve -
ris - en, Here on earth no more shall we

drem; Ci con - giun - ga Id-dio nel
meet! When His faith ful heav'n ward

cel, ——— Ei che pre - mia i suo fe -
come, ——— God shall join us in His

dolce

del' home. *espress.*

Sul tuo ei - - glio il pian - - toio
In your eyes ——— the tears are

mi - ro; La - gri - mar, la - grimar co - si per -
start - ing, Where - fore shed, where - fore shed a tear a -

pp

chè? No, fa cor, no, fa cor, l'e-stre - mo -
new? No, take heart, no, take heart, for death on -

dolce

pp col canto

spi - ro, le - stre-mo - spi - ro Lie - toe a -
 part - ing, for death on part - ing Is not
 chi, a chi morra, morra per te. No, fa cor, no, fa
 hard for one who dies, who dies for you. No, take heart, no, take
 col canto
 a tempo
 cor, le - stre - mo spi - ro Lie - toe a -
 heart, for death on part - ing Is not hard for
 chi mor - ra per te, lie - toe a -
 one who dies for you, one who
 chi mor - ra per te.
 dies, dies for you.

Allegro agitato. ($\text{d} = 96$.)

A - scol - ta, il tem - po stringe.
Now mark me, for time is pressing!

Ri - vol-ta ho già su me la fol - go - re tre - menda! Tu più non
It is on me are turnd the lightnings of his ven-geance! No more are

sei og-giil ri - val dé! Re; il fie-ro a - gi - ta - tor del - le
you he who would oust the King; No! he who proud-ly strug-gled for

Fiandre ... son io! I fo - gli
Flanders, 'twas I! What you have

tuoi, tro-va-ti in mio po - ter, del - la ri - bel - li -
pennd, dis-cov-er'd in my hands, clear - ly, be-yond a

on te-sti - mo - ni son chia - ri, e
 doubt, is the proof of re - bel - lion, al -
f *p*
 que - sto ca-poal cer - to a prez-zo è messo glia. No, ti ser-ba al-la
 read - y on my head has a price been sure-ly set. Nay, live you still for
f col canto *p*
 Lo stesso movimento. (♩ = 96.)
 Fiandra, ti ser - ba-al-la grand' o - pra,
 Flanders, live you for our great mis - sion:
p
 tu — la do - vrai — com - pi - re... Un nuo - - vo se-col
 You — are the man — to end — it, an - oth - - er Age of

dor ri - na - seer tu fa - rai;
 Gold shall bloom at your com - mand;

re - gna - re tu do - ve - vi, ed io morir per
 yours be the crown and scap - tre, and I shall die for

dim.

Allegro mosso. ($\text{♩} = 152$)

te. Per me!
 you. On me

Ciel! la morte! per chi mai?
 You will die? Wherefore you?

La vendet - ta del Re tar-da-re non po - te - a!
 the re-venge of the King will not be slow in fall-ing!

Assai moderato. (♩ = 60.)

cantabile espress.

p

O Car-lo, a - scol - ta, la
O Car-los, now mark me: Your

ma - dre ta - spet - ta a San Giu - sto do-
moth - er a - waits you at San Giu - sto to-

f

man; tut-to el - la sa... Ah! la ter-ra mi manca!..
morrow; she knows of all - ah! the ground is reel-ing!..

Car-lo mio, a me por-gi la man!
 Car - los, come here, give me your hand!

a tempo

Io mor - ro, ma lie - to in
 I shall die, but per - ish

al'arg. p a tempo

co - re, Che po -
 glad - ly That our -

pp

tel cause co - si I may ser - de -
dim.

bar
fend,

Al - la
from _____

Spa - Spain
gna un
res - sal
cue
va - our

to - re!
Ah!
di -
sav - ior!
Ah!
for -

me... non
get me
not, my
friend!

Piu mosso. (♩ = 76.)

parlato

Di me... non ti scordar!
Forget, forget me not!

Regna - re tu do - ve - vi,
For yours are a crown and a sceptre,
ed
And

io mo - mir per te. Ah! Io mor - - -
I shall die for you. Ah! I shall - - -

ro, die,
ma but lie - - - to in
per - - - ish

co - re, Chè po -

glad - ly That our

tei co - sl ser -

cause I may de -

cresc.

bar Al - la Spa - gna un sal - va -

fend, And from Spain res - cue our

cresc.

to - re! Ah! di me... non ti scor -

sav - ior! Ah! for - get me not, my

Allegro. (♩ = 120.)

dar! friend! Ah!.. la ter - ra mi man - cal.. la ma - no a
friend! Ah! The ground is reel - ing! Give me your

me... hand, a me... your hand... Ah!_ salva la Fiandra! Carlo, addi - o, ah!.. ah!
hand, your hand... Ah! de-liv-er Flanders! Carlos, farewell! ah! ah!

Piu mosso.