

SCENA VIII.

MELISSA, che sopragiunge; DARDANO a parte, e detti.

Amadigi.

Dardano (a parte.)

Melissa.

(Vengono i Demoni.

Cie.li! Nu.mi! che mi.ro? (Ec.co la mia ven-det.ta.) De-mo.ni, ac.cor-re.te! qui si con-

c portano Oriana.) Amad.

Dard.

Oriana.

dulca O-ri-a-na. Che mai sa-rà? Se la to-glie ri-vale, io son con-ten-to. Me-lis-sa, oh

Amad.

Melissa.

Amad.

Melissa.

Di-o! Io ti soc-cor-ro. Ri-te-ne-te-lo, oh fu-rie! Oh Nu.mi!

6

rabbia e lira mi a di-strugga que-ste mu-ra a te si ca-re; van-ne al tro-ve a la-gnart-i! il tuo ri-

val gio-i-sca al tuo do-lo-re, e il con-ten-to di lui ro-dai tuo co-re.

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

Io go - do,scherzoe ri - do.

ri - do, cru del,nel tuo do lor, cru del,nel tuo do lor, io go - do,scherzoe ri - do, cru

- del, nel tuo do lor, cru del,nel tuo do lor, io go - do,scherzoe ri - do, cru del, nel tuo do lor, cru

- del, nel tuo do lor; io go - do,scherzoe ri - do, cru del, nel tuo do

lor, io go - do,scherzoe ri - do, cru del,nel tuo do lor, io go - do,scherzoe ri - do, cru del,nel tuo do lor, io

go - däschérzoe ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, cru - del, cru - del, cru - del, nel tuo do - lor, io

Tutti.

go - do,scherzoe ri - do, cru - del, nel tuo do - lor.

Tu m'in-segna sti-jin-fi - do, a dar af-san-nia un cor. tu m'in-segna sti-jin-fi - do, a

(Fine.)

dar af-san-nia un cor, tu m'in - segna sti-jin-fi - do,a dar af-san-nia un cor, tu m'in-segna sti-jin-fi - do, tu m'in-segna sti,jin - fi - do,

5

Adagio.

fi - do, a dar af-san-nia un cor, a dar af-san-nia un cor, a dar af - san - nia un cor.

Da Capo.

(parte)