

SCENA VI.

IRENE sola.

IRENE.

Ah! che pur trop-po a- do - ro il ca - ro A - min - ta, e del - la sua co - stan - za pro - va sol

fò, col dar - lia - ma - re pe - ne; per - chè do - po il sof - frir, più gra - to è il be - ne.

Larghetto andante.

Violini unisoni.

IRENE.

Bassi.

Come al la tor - to - rel - la

lan - gue al suo ca - ro ap - presso, fin il tuo lan - guir l'i - stes - so, mio be - ne in - tor - no a me, mio

be - ne, mio be - ne! fia il tuo lan - guir, il tuo lan - guir l'i - stes - so, mio ben,

mio be - ne in - tor - no, in - tor - no a me; co - me al la tor - to - rel - la

lan - gue al suo ca - ro ap - pres - so, fia il tuo lan - guir, il tuo lan - guir l'i - stes - so, mio

bene in - tor_no a me, fia il tuo lan_guir l'i_stes_so, come al_la tor_to rel_la
 lan_gue al suo ca_ro ap_presso, lan_gue al suo ca_ro ap_presso, fia il tuo lan_guir l'i_stes_so mio

lan_gue al suo ca_ro ap_presso, lan_gue al suo ca_ro ap_presso, fia il tuo lan_guir l'i_stes_so mio

Adagio.
 be_ne in_tor_no a me, mio be_ne, mio be_ne, fia il tuo languir l'i_stes_so mio ben, mio be_ne in_tor_no a
 me.

(Fine)

Pian_ti, so_spi_ri, ad_di_o, lie_to di_rai cor mi_o, mà an_cor sof_sfrir con-

-vie_ne, che tem_po di gio_i_re an_cor non è, nò, nò, che tem_po di gio-

Adagio.
 i_re an_cor non è.

Dal Segno.
 (parte.)