

ATTO TERZO.

SCENA I.

PALAZZO di MELISSA.

ORIANA, condotta da Demoni.

ORIANA.

Dove mi guida il fatto mio tiranno? quì Melissa mi vuol? quì mi condanna a soffrir penne e affanni? che mai feci, oh sorte? perchè adoro Amara digi, deggio dumque ha ver morte? Sì, sì,

ne ri ministri duna furia d'aver no. duna in fi da Megera, condu ce te mi pur,

do ve vad di ta, che per cagion si ca ra, trop po sia dolce a me per der la vi ta.

Largo.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

ORIANA.

(Bassi.)

Oboe solo.

Dolce vita del mio petto, io per te mor-

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts sing "rò be a - ta, dolce vi - ta, dolce vi - ta ____ del mio ____ pet - to, io per te morrò bea -". The piano accompaniment provides harmonic support.

Tutti.

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts continue "ta; dolce vi - ta del mio pet - to, io per te morrò". The first violin part is labeled "Viol. I." The section concludes with a forte dynamic.

Tutti.

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts sing "rò be a - ta, dolce vi - ta del mio pet - to, io per te morrò bea - ta," concluding with a forte dynamic.

Oboe solo.

Tutti.

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts sing "morrò be a - ta, io per te morrò bea - ta." The oboe solo part begins in the first measure of this section.

E più pu-ro ha-vrò laf-set-to

(Fine.)

Oboe solo.

di quest' al-ma sven-tu-ra-ta, di quest' al-ma sven-tu-ra-ta, di quest' al-ma sven-tu-ra-ta,

(1) (2)

al ma sven-tu-ra-ta.

Da Capo.

(parte.)