

SCENA V.

TESEO, e ALCESTE che viene.

Teseo.

Alceste.

Mà, non è questi Alceste? Equal for-tuna fà in-contrarmi Te-se-o? Dim-mi, oh Si-gnore, dov'è la mia Ca-

Teseo.

Alceste.

-ril-dar? Ah, che mi chie-di! Con-fer-ma il tuo si-len-zio i miei spa-ven-ti, dun-que tra l'al-tré vit-ti-me in-fe-

Teseo.

li-ci de-sti-na-te a sa-ziar le in-gor-de brame di quel mo-stro, sa-rà lì-do-lo mi-o? For-se non lo sa-

Alceste.

rà; Te-seo non venne sem-pli-ce spet-ta-tor di tal scia-gu-ra. Mà tu e-sporti non de-i; del-la mia bella la sal-

re-vezza ten-tar so-lo degg'i-o! Ho se-gua-ci con me il mio co-re, e se tut-to mancasse, ho me-co a-mo-re.

Allegro.

Oboe unis.

Violini unis.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Viol. I. senza Oboe.

Viol. II.

Nel pu - gnar

pp

p

6

col

mo - stro in - fi - do

2

pp

la pie - tà — del pa - - trio li - do, la pie - tà — del pa - - trio li - do

for - za ac - cre - sce al mio val - lor, al mio val - lor, al mio val - lor,

la pie - tà — del pa - - trio li - do for - za ac - cre - sce al mio - va - lor,

al mio va - lor,

e Oboe.

al mio va-lor.

(Viol. s. Ob.)

Nel pu-gnar

col mo-stro in-fi-do, nel pu-gnar col mo-stro in-fi-do

la pie-tà del pa-trio li-do for-zza ac-cre-sce,

for - za ac - cre - sce al mio vu - lor, al mio vu - lor, for - za ac - cre -

sce, for - za ac - cre - sce al mio vu - lor, al mio vu - lor, al mio vu -

lor,

for - za ac - cre -

Music score for orchestra and choir. The vocal parts sing in Italian. The piano accompaniment is present in the basso continuo part.

sce al mio va - lor, la - pie - tà - del pa - triq li - do

Music score for orchestra and choir. The vocal parts sing in Italian. The piano accompaniment is present in the basso continuo part.

for - za ac - cre - sce al mio va - lor,

Music score for orchestra and choir. The vocal parts sing in Italian. The piano accompaniment is present in the basso continuo part.

al mio va - lor, for - za ac - cre - sce al mio va -

Adagio.

Music score for orchestra and choir. The vocal parts sing in Italian. The piano accompaniment is present in the basso continuo part.

Tutti Oboe.
Tutti Violini.
lor.



Musical score for four staves (treble, alto, bass, and tenor) in common time, key signature of one sharp. Measures 11-12 continue the pattern. The bass staff concludes with a melodic line, followed by the word "Fine."

Musical score for four staves (treble, alto, bass, and tenor) in common time, key signature of one sharp. Measures 13-14 show a vocal line with lyrics in Italian: "Du - ra è lò - pra, e il gran pe - ri - glio ar - te chie - de, e vuol con - si - glo, non per gui - da un". The bass staff provides harmonic support.

Musical score for four staves (treble, alto, bass, and tenor) in common time, key signature of one sharp. Measures 15-16 continue the vocal line with lyrics: "cie - co a - mor, ar - te chie - de, chie - de ar -". The bass staff provides harmonic support.

te, e vuol con si - glio, non per gui - da un cie - co a -

Oboe.

Violini.

Adagio.

- mor, — non per gui - da un cie - co a - mor.

6

Dal Segno.

8

SCENE VI.

ALCESTE solo.

ALCESTE.

Spe - riam; mà non si at - ten - da, che un ge - ne - ro - so a - mi - co pre - ven - ga il mio do -

ver: Sal - var Ca - ri - da - a me so - lo con - vien; que - sto è il bel prez - zo di mia spe - ran - za as -

si - sta al mio va - lo - re, a - mi - ci - zia, do - ver, o - nor, a - mo - re.