

28

Curio *(entra.)*

Cesare.

Cleopatra.

Qui no-bi-le don-zel-la chiede chi-narsi al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen'venga pur. Tra

stuol di da-mi-gelle io ser.v.o a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pe-lo, e sot-to il ciel d'Egit-to di

no-bil sangue na-ta; mà To-lo-me-o mi to-glie, barba-ro u-sur-pa-tor, la mia for-tu-na. (Quan-ta bel-

lezza un sol sembian-te ad u-na!). To-lo-me-o si ti-ranno? (Se Cor-ne-lia mi sprezza, og-gi a Li-dia ri-

Cleopatra (*s'inginocchia avanti Cesare, e dice piangendo.*)

vol-to col-lo-che-rò quest' al-ma in si bel vol-to.) A van-ti al tuo co-spetto, a-van-tia Ro-ma, me-sta, af-

Cesare.

(Cesare leva da terra Cleopatra.)

-flitta, e piangente chieggio giu-stizia. (Oh Di-o! co-me in-na-mo-ra!) Sfor-tuna-ta don-zel-la, in breve d'o-ra

deg-gio por-tar.mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Si -

Cesare.

gnor, i tuoi fa-vo-ri le-gan quest' al-ma. E la tua chio-ma i

*Allegro.*

Tutti.

Viol. all'ottava.

Non è si va-go e

co-ri.

bel-lo il fior nel pra-to, quant'è va-go e gen-ti-le il tuo bel vol-to; non è si va-go e bello il fior nel pra-

- to, quant' è vago e gen ti le il tuo bel vol - to; non è si bel loe

va - go il fior nel pra - to, quant' è vago e gen ti le, quant'

è vago e gen ti le il tuo bel vol - to, quant' è vago e gen ti le, quant' è vago e gen ti le il tuo bel vol -

to, il tuo bel vol - to.

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quello so-lo vien da - to, mà tut-to un va-go A-pri - le, mà tut-to un va-go A-

- pri - le è in te rac - col - to, è in te rac - col - to. Non è si vago e

Dal Segno.