

*Da Capo.*

2

## SCENA VIII.

Goffredo.

GOFFREDO, RINALDO, ALMIRENA.

Almirena.

Rinaldo.

Almirena.

*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

ALMIRENA.

Bassi.

*pp*

*Bel pia - ce-re - è go - de-re fi-do a - mor, bel pia - ce-re - è go -*

*- de-re fi-do a - mor! que-sto fa - con ten - toil cor, que-sto fa - con - ten-toil*

*cor. fa - con - ten-toil cor, que-sto fa - con ten - toil cor, que-sto fa - con -*

*- ten-toil cor, fa - con - ten-toil cor.*

*(Fine.)*

*La fer - mezza sol ap - prezza - lo splen. dor, che pro -*

*- vien d'un gra-to cor, d'un - gra-to cor: la fer - mezza - sol ap - prezza -*

*Da Capo.*

lo — splen — dor, che pro — vien d'un gra — to cor, — d'un gra — to cor.

## SCENA VII.

Eustazio.

EUSTAZIO, e detti.

Si — gnor, l'ho — ste ne — mi — ca con bar — bar.iu — lu la — ti s'a — vi — ci — na al — le

ten — de, e già ne' no — stri ac — cen — de de — sir di glo — ria ar — den — ti; tu quegli al — ti ar — di menti raf — fre — na col gran

Goffredo.

sen — no, ch'ogn'un fia pronto a ve — ne\_rar\_ne il cen — no. Ec.co il glo — rioso giorno, che ne chia — ma al tri —

Rinaldo.

Almirena.

on — fo. Ec — co le palme, che spun — ta — no nel campo. Ec — co ne'tuo bei lu — mi che di glo — ria e d'a —

Goffredo.

— mor fol — go.raun lampo! German, le no — stre ten — de il cu — sto\_dir ti sia no — bi\_le in —

Rinaldo.

— ar — eo; co — là il ne — mi — co af — fre — na, e da'e — ven — ti mar — zial ser — ba Almi — re — na! Rac.com —

Eustazio.

— man do al tuo zel l'al — to te — so — ro. German, Ri naldo, i tuoi commandi a do — ro.