

Violino I, II
unisoni.

Violino III.
e Viola.

MASSIMO.

Bassi.

Violino I, II
unisoni.

Violino III.
e Viola.

MASSIMO.

Bassi.

Va!

và, dal fu - ror por-

-ta - ta,

pa - le - sal tra - di - men - to,

mà ti sovvenga, in - gra - ta, il tra - di -

-tor qual è,

il tra - di - tor qual è, in - gra - ta!

và!

và, dal furor - ta - ta, pa - le - sa il tra - di -

- men - to, pa - le - sa il tra - di - men - to, mà ti sovven - ga, in - gra - ta, il tra - di -

- tor qual è, in - gra - ta! và! in - gra - ta! mà ti sovven - ga, in -

Adagio.

con Viol. II.

- gra - ta, il tra - di - tor qual è.

con Viol. II.

52

Scopri la fro-de or-di-ta, *mà pen-sa in qual mo-men-to,* *ch'io ti do-nai la vi-ta,*
ch'io ti do-nai la vi-ta, *che tu la to-glia me,* *pen-sa,* *ch'io ti do-nai la vi-ta,*
ch'io ti do-nai la vi-ta, e tu la to - - - gli a me.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA V.

FULVIA, e poi EZIO.

Accomp. Adagio, e piano.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FULVIA.

(Bassi.)

Che fo? do-ve mi volgo? E-gual de-

Measure numbers: 5, 6, 4, 3, 6, 4, 7, 6, 6, 5.

lit-to è il par-lar, è il ta-cer. Se par-lo, oh Nu-mi! son par-ri-ci-da,

e nel pen-sar lo io tre-mo: se tac-cio, al gior-no e-stre-mo giun-ge il mio

Measure numbers: 7, 6, 6, 4, 3.