

II.

Andante. Sigra Faustina. (Atto II, Sc. I; pag. 49.)

Tutti.

(Viola.)

(ANTIGONA.)

(Bassi.)



A musical score page showing two staves. The top staff is labeled 'Violins' and the bottom staff is labeled 'Bassi'. The music features sixteenth-note patterns and includes lyrics: 'Io' and 'son qual Fe-ni-ce ri sor - ta dal fo - co, e in me a po-co a po-co ri sorge là mor,- ri -'.

A musical score page showing one staff labeled 'Bassi'. The music continues from the previous page, featuring sixteenth-note patterns and lyrics: 'son qual Fe-ni-ce ri sor - ta dal fo - co, e in me a po-co a po-co ri sorge là mor,- ri -'.

Viol. e Ob.

ge là_mor,
e in me a po.co a po.co, a po.co a
ge là_mor;
po.co ri.sor -
ge là_mor;

io son qual Fe.ni.ce ri - sor.ta dal fo.co, ein me a po.co a po.co, ein

me a poco a poco a poco a poco ri-sor-ge la-mor, ri-sor-

ge la-mor, ein

me a poco a poco a poco a poco ri-sor-ge la-mor, ri-

-sor-

ge la mor, ein me a po-co a po-co ri-sor-

Tutti.

- ge la mor, ri - sor ge la mor.

Il cor già mi di - ce, chil'

(Fine.)

caro mio bene go den do a me viene, go den do a me viene e scac cia il dolor, e scac -

(2)

cia, e scac cia il dolor; il cor già mi di ce, ch'il caro mio bene go den do a me viene e

scac -

cia il dolor, go den do a me viene e scac cia il dolor.

Dal Segno.

Io