

SCENA XV.

ATALANTA sola.

ATALANTA.

Per rapir quel te
so-ro, che t'è col-ma di gio-ja e me d'af-fan-ni, se a-mor non
ba-sta, ad-o-pre-ro gl'in-gan-ni.

Violino I.
Violino II.
Viola, e
Violino III.
ATALANTA.
Bassi.

Allegro.

Un cen-no leg-gia-dret-to, un ri-so vez-zo set-to, un

mo-to di pu-pil-le può far in-a-mo-rar, può far in-a-mo-rar, un vez-zo, un ri-so,
(cen-no)

un mo-to di pu-pil-le leg-gia-dret-to, vez-zo-set-to può far in-a-mo-rar, può far in-

f

- a - mo-rar; un vez-zo, un

ri-so, un mo-to può far in-a-mo-rar, un vez-zo, un ri-so, un mo-to di pu-

- pil-le leg-gia-dret-to, vez-zo-set-to può far in-a-mo-rar, può far in-a-mo-rar, un vez-zo,

48

un ri - so, un mo - to, un mo - to di pu - pil - le leg - gia - dret - to, vez - zo -
 set - to può far in - a - mo - rar, può fur in - a - mo - rar.
 Lu sin - ghe, pian - ti e fro - di son
 Da Capo.
 anche cer - ti mo - di, che de - sta - no fa - vil - le, e tut - to io li sò far, io li sò far.

Fine dell' Atto Primo.