

in Cocco m'aggirò, e son furie al mio core, un monarca inclemente, un padre traditore, un sposo inno...

adagio, e piano.

-cente! Rimenbranze fu-ne-ste! Oh reo mar-ti-ro! Ed io parlo, in-se-li-ce, ed io re-spi-ro?

adagio, e piano.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FULVIA.

Bassi.

Ah! non son io che parlo, è il bar-ba-ro do-lo-re, che

mi di vi de il co re, che de li rar mi fà, è il bar ba ro do.

lor, che di li rar mi fà; ah! nò, non son io che par lo, è il bar ba ro do.

lore, che de li rar mi fà, che de li rar, che de li rar mi fà, che de li rami fà, che de li rami fà,

fà, che de li rar, che de li rar mi fà; ah! non son io che

par - lo, è il bar - ba - ro do - lo - re, che mi di - ri - deil co - re, che mi di - ri - deil

co - re, che de - li - rur, che de - li - rar mi fà, che de - li - rar mi

fà, che de - li - rar mi fà, che de - li - rar mi fà.

Adagio.

Non

(Fine.)

cu - ra il Ciel ti - ran - no l'af - fan - no, in cui mi ve - do: un

ful - mi - ne gli chie - - do, e un ful - mi - ne non ha, un ful - mi - ne non ha,

ss

Dal Segno.

Adagio.

ss
(parte.)

SCENA XIII.

Campidoglio antico con popolo.

MASSIMO senza manto con seguito, e VARO in disparte.

Massimo.

In - or - ri - di - sci, o Ro - ma: E - zio, il tuo du - ce int - vit - to, il tuo li - be - ra -

- tor, cad - de traf - fit - to. E chi lue - ci - se? Ah! I'om - i ci - da in - giu - sto fù l'in - vi - dia d'Au - gu - sto.