

SCENA V.  
PALAZZO di MELISSA.  
DARDANO solo.

DARDANO.

Dun sven-tu-ra-to a-man-te pro-vo-tu-te le-pe-ne in que-sto  
pet-fo; a-ma-ria-na A-ma-di-gi, e-me-di-sprezza; mi-pro-met-te Me-lis-sa con-for-to al mio tor-  
men-to, mà tar-di veg-gio, oh Dio! chè va-no o-gni po-te-re al duo-lo mi-o.

*Largo.*

Oboe solo.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

DARDANO.

Bassi.

*Largo e staccato, senza Cembalo.*

Pe-na ti-ranna io sen-to al co-re, nè spe-ro mai trovar pie-tà, nè spe-ro mai

trovar pie.tà,— nè spe-ro ma-i trovar pie.tà; pe-na ti-ran-na io sen-to al co-re,

nè spe-ro ma-i trovar— pie.tà, nè spe-ro mai trovar pie.tà, nè spe-ro ma-i tro.

- var pie - tà.

Tutti.

*Amor m'af fanna, e il mio do lo re in tan - ti guai pa - ce non ha,*

*Con Cembalo.*

*Da Capo.*

*- ce non ha; Amor m'af fanna, e il mio do lo re in tan - ti guai pa - ce non ha.*

(Mentre nuol' partire, viene ritenuto da Melissa.)

## SCENA VI.

MELISSA, e detto.

Melissa.

*Ar - re\_stà, oh Prenc\_e!*

*qui \_vi frà bre\_vì i\_stan\_tì ve \_ drai quel\_la che a\_dò\_rì,*

*mi\_te a gli aff\_san\_ni tuo\_i. nè*

Dardano.

Melissa.

*più, qual già so\_le\_a, a\_spra e cru\_de\_le.*

*Co\_me ciò fi\_a? Con in\_can\_ta\_tì gi\_ri can\_gio tue*