

## Rosimonda.

mondo or mai vol-gi il tuo sde-gno. O-dio lui per de-sti-no, e tu ne-mi-co per genio mi-o, per colpa tua mi

## Gernando.

sei. Men cru-de-le ti spe-ro, al-lor ch'a of-frir-ti ver-rò quel ca-po, e.... Vä, per-fi-do;

tron.ca-lo; il Re-al ca-po at-ten-do, più del-la tu-a em-pie-tà, che dal tuo bran-do. Ma

sai qual pre-mio a-vrai? Io vor-rò, do-po il su-o, quel di Ger-nan-do.

*Allegro.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ROSIMONDA.  
(Bassi.)

Si lin-ten-de-sti, si, e que-sta la mer-cè,

ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-

-ba-ro! bar-ba-ro, bar-ba-ro, tra-di-tor!

l'in-ten-de-sti! *f* Si l'in-ten-de-sti,

si, si, è que-sta la mer-cè,— si, ch'io ser-be-rò per te,— si, è que-sta

Violone.

la mer-cè, ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-

Tutti. Violone. Tutti.

- ba-ro, bar-ba-ro,

Musical score for four voices and piano. The vocal parts sing "bar-ba-ro, tra-di-tor," followed by "si, si, è que-sta". The piano part features eighth-note patterns.

Musical score for four voices and piano. The vocal parts sing "la mer-cè, ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, l'in-ten-de-sti, bar-ba-ro,". The piano part features eighth-note patterns.

Musical score for four voices and piano. The vocal parts sing "tra-di-tor, bar-ba-ro, tra-di-tor!". The piano part features eighth-note patterns.

Musical score for four voices and piano. The vocal parts sing "Fine.". The piano part concludes with a final eighth-note pattern.

Vedrò nel suo de-lit-to un fie-ro cor traf-fit-to, ma voglio poi co-sì, ma voglio

Da Capo.

Adagio.

poi co-sì, che sia il tuo se-no an-cor, che sia il tuo se-no an-cor.

## SCENA III.

GERNANDO solo.

GERNANDO.

Sì, sde-gna Ro-si-mon-da; e tu non te-mi Ger-nan-do an-cor? Fred-do ti-mor mi

di-ce; ma spe-me, e a-mor ri-spon-de, con-stante cor-lo sde-gno al-trui con-fon-de.

*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

GERNANDO.

col Viol. II.

Non