

SCENA III.  
ANDRONICO solo.

ANDRONICO.

Il Tarta-ro a-ma A steria; ed i - o ne fui ca gion? incauto a mante! non sa-pe-vi per prova, che  
non avea quel volto, che a lasciar si veder per farsi a-mare? mà ciò non basta; de-vo tradir anco me stesso? Che fa-  
-ro! son a mante, e son mo narea, mà son be.nefi - ca-to; se il fos.se an cor, non vo' pa.re.re in grato.

*Largo.*

ANDRONICO.

Bassi.

*bella Aste ria, bella Aste ria, il tuo cor mi di fenda, se tra di sce la boc ca il pensier, se tra di sce la boc ca il pensier; bella Aste ria, bella Aste ria, il tuo cor mi di fenda, se tra di sce la boc ca il pensier, se tra di sce la boc ca il pensier; bella Aste ria, il tuo cor mi di fenda, se tra di sce la boc ca il pensier, se tra di sce la boc ca il pensier; se tra di sce la boc ca il pensier, se tra di sce la boc ca il pensier;*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

*sier!*

Pardi offenda l'amante la se-de, mà lo chie-de a.mi-sta-de, mà lo chie-de a.mi-sta-de e do-ver, mà lo  
 chiede a.mi-sta-de, mà lo chie-de, mà lo chie-de a.mi-sta-de e do-ver, a.mi-sta-dee do-ver.

*Da Capo.*

## SCENA IV.

Appartamenti destinati a Bajazete ed Asteria nel palazzo del Tamerlano.

ASTERIA, e poi TAMERLANO.

Asteria.

Il for-tu-na-to An-dro-ni-co ri-tor-na all'im-pe-ro de' Gre-ci? nel-la cru-del gior-na-ta, che il Tam-er-lan vin-se mio pa-dre in cam-po, con la mia li-ber-tà perdei me stessa; che più? l'a-mai, e l'a-mo; or lo spie-ta-to si por-ta a u-na co-ro-na, e me qui

Tamerlano (*entra*)

la-scea al-le ca-te-ne? in-gra-to! Non è più tem-po, A-ste-ria, di ce-lar-vi un se-gre-to, a cui le-ga-ta stà la vo-str-a for-tu-na, di Baja-zet, di An-dro-ni-co, e la mi-a: oggi, se voi brama-te, avran

Asteria.

fi-ne i miei sdegni, e al ge-ni-to-re da-rò cor-te-se li-ber-ta-de, e pa-ce. Vinci-tor già del mondo, non vi ri-

Tamerlano.

-man per render-ci fe-li-ci, che vin-ce-re voi stes-so. Son vin-to, e a-mor n'ha il mer-to. An-dro-ni-co ne