

Andante.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

con Ob.

s. Ob.

pp

Io ti

Viol. s. Ob.

le-ro l'im-pe-ro dell'ar-mi, non l'im-pe-ro dell'a-ni-ma mi-a, io ti le-ro l'im-pe-ro dell'ar-

mi, non l'im-pe-ro dell'a-ni-ma mi-a, dell'a-

ni_ma_mi_a,
dell'ani_ma_mi_a;
io ti le_vo l'im_pe_ro dell'ar_mi,
non l'im_perodell'a_ni_ma_mi_a,
non l'im_perodell'a_ni_ma_mi_a,
ro dell'
a_ni_ma_mi_a,
io ti le_vo l'impero dell'ar_mi,
non l'im_perodell'a_ni_ma_mi_a,
non l'im
a_ni_ma_mi_a,

pe - - - rodell'a - - - ni - ma mi - a, dell' a - n i m a mi - a, non l'im.

Tutti

Adagio.

pe - - - ro dell'a - - - ni - ma mi - a, dell' a - n i m a mi - a.

s. Ob. con Ob.

Perchè a - mor non in - giu - sta può far - mi, ben - che

fa - cia ch'il co - re ti di - a, ben - che fa - cia ch'il co - re ti di - a, non in -

- giusta può far mi, ben chè faccia chil cor re ti di - a, chil co -

Tutti. s. ob. con Ob.

Adagio.

- re ti di - a. Io ti

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XII.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO.

Arsace.

Rosmira.

La - scia, deh! la - scia, o Pren - ce, i ci - men - ti! Ge - lo - so di mia glo - ria for - se co - si fa -

Arsace.

Rosmira.

- vel - lii? Eh nò... ti chiegg... perché combat - ter brami? (Ah! ta - cer degg'io) A - mor, glo - ria mi

Armindo.

spinge, di Par - te - no - pe ac - ce - so; e tu ben sa - i, chil mio duol te pre - sen - te a lei spie - gai. E già per'

Rosmira.

Armindo.

Arsace *(a Rosmira.)*

lei, ti sa - et - tò Cu - pi - dor? Mi sa - et - tò, nol nie - go. (A - mi - co in - fi - do!) Cre - di degl'an - ni

Rosmira.

sul fio - ri - to a - pri - le far - ti im - mor tal - tem' i - o... Te - ma chi è vi - le.