

*Allegro.*

Tutti.

Tutti Violini.

Tutti Oboe.

Viola.

ADELAIDE.

Bassi.

6      6

*Scherza in — mar la na-vi-cel - la,*

*§ pp, senza Bassons e Cembalo.*

*men.tre — ri.de au.ra se.con - da:      mà se poi fie - ra pro.cel - la*

tur - bail Ciel, scon - vol - ge\_ l'on - da và per - du - ta a nau - fra - gar,

và per - du - ta a nau - fra - gar,

a nau - fra - gar;

*pp*

scherza in — mar la naxi cel - la, mentre — ri-de au ra secon - da: mà se poi fie -

*pp*

- ra pro - cel - la tur - - bail Ciel, scon - vol - ge lón - da và perdu - ta a nau - fra - gar,

4

mà se poi fie - ra — procel - - la tur - - bail Ciel, scon -

vol - ge l'on - da và per - du - ta a nau - fra - gar,

*Adagio.*

a nau - fra - gar,      a nau - fragar,      và per - du - ta a nau - fragar.

*Viol. I. II. unis.*

*Oboe I. II.*

*Tutti.*

*Viol. II.*

(Fine)

Viol. s. Ob.

Viol. II.

*p*

Non così que sto mio co-re ce - derà d'un em-pia sor-te al - lo sde-gno, ed al furo-re, che per an-co in

Soli, e piano.

4a 3 6 6

fac - cia a mor-te sà da grande tri - on-far,

Tutti.

Adagio.

che per an-co in fac - cia a mor-te sà da grande tri - on-far. Tutti.

*f*

Viol. I. II.

Oboe I. II.

Viol. II.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.