

Mab, la reine des mensonges

(Ballad of Queen Mab)

from
ROMÉO ET JULIETTE

Charles Gounod

Allegro (♩. = 100)

MERCUTIO:

Mab, la

pp leggerissimo

rei - ne des - men - son - ges, pré - side aux

pp

son - ges. Plus lé - gè - re, plus lé -

gè - re que — le vent dé - ce - vant, —

à tra - vers l'es - pa - ce, à tra - vers la

nuit, el - le pas - se, el - le fuit, el - le

pas - se, el - le fuit, el - le pas -

se, el - le fuit! Son char, —

p

— que l'a - to - me ra - pide en - traî - ne

dans l'é - ther lim - pi - de, fut fait d'u - ne noi - set - te

vi - de par ver de ter - re, le char - ron! Les har -

pp

nais, sub - ti - le den - telle, ont é - té dé - cou -

pp

pés dans l'ai - le de quel - que ver - te sau - te -

rel - le par son co - cher, le mou - che -

ron! Un os de gril - lon sert de

manche à son fouet, ——— dont la mè - che

blanche est prise au ra - yon qui s'é -

pan - che de Phoe - bé ras - sem - blant ——— sa

cour. ——— Cha - que nuit, dans cet é - qui -

pa - ge, Mab vi - si - te, sur son pas - sa - ge, l'é - poux qui

rê - ve de — veu - vage et l'a - mant qui rê - ve d'a -

mour! À son ap - pro - che, la — co - quet - te rê - ve d'a -

tours et de toi - let - te, le cour - ti - san fait la cour -

bet - te, le po - ê - te ri - me ses vers! —

— À l'a - vare en son gât - te som - bre elle

ou - vre des tré - sors — sans nom - bre, et la li - ber -

té rit dans l'ombre au pri - son - nier char - gé de

fers. ————— Le sol - dat rê - ve d'em - bus -

ca - des, de ba - tail - les et d'es - to -

ca - des; el - le lui

ver - se les ra - sa - des dont ses lau -

pp

poco ritardando

poco ritardando

riers sont ar - ro - sés. Et

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (bass clef) begins with a half note 'riers', followed by a quarter note 'sont', a quarter note 'ar', a quarter note 'ro', a quarter note 'sés.', and a final half note 'Et'. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

toi, qu'un sou - pir ef - fa - rou -

The second system continues the musical piece. The vocal line (bass clef) has a half note 'toi,', a quarter note 'qu'un', a quarter note 'sou', a quarter note 'pir', a quarter note 'ef', a quarter note 'fa', a quarter note 'rou', and a final half note '-'. The piano accompaniment (grand staff) includes a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

che quand tu re - po - ses sur ta cou -

The third system of the score. The vocal line (bass clef) starts with a half note 'che', followed by a quarter note 'quand', a quarter note 'tu', a quarter note 're', a quarter note 'po', a quarter note 'ses', a quarter note 'sur', a quarter note 'ta', and a final half note 'cou -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand.

che, ô vierge! elle ef - fleu - re ta bou -

The fourth and final system on this page. The vocal line (bass clef) has a half note 'che,', a quarter note 'ô', a quarter note 'vierge!', a quarter note 'elle', a quarter note 'ef', a quarter note 'fleu', a quarter note 're', a quarter note 'ta', and a final half note 'bou -'. The piano accompaniment (grand staff) concludes the system with sustained chords in the right hand and a final eighth-note accompaniment in the left hand.

Tempo I

rit.

che — et te fait rê - ver de bai - sers!

rit. colla parte. *pp*

Mab, la

rei - ne des men - son ges, pré - side aux son -

pp

ges. Plus lé - gè - re, plus lé - gè - re que — le

vent dé - ce - vant, _____ à tra - vers l'es -

pp

pa - ce, à tra - vers la nuit, el - le

pas - se, el - le fuit, el - le pas - se, el - le

fuit, el - le pas - se, el - le fuit!