

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

GUIDO.

Bassi.

L' arme\_lli\_n vi\_ta non cu\_ra, se d'of\_fen\_dre\_hà ti\_mo\_re il can-do\_re,

il can-do\_re che si va - - - - goal\_tru\_i lo sù;

l'ar-mel-lin vi-ta non cu-ra,  
 se d'of-sen-de-re ha-ti-mo-re il can-do - re,  
 — il can-do - re, che si va - go al-tru - i lo fù,  
 l'ar-mel-lin vi-ta non cu-ra, se d'of-sen-de-re ha-ti-mo-re

il can do - re che si va - go al - trui lo fà,

*Adagio.*

il can do - re che si va - go al - trui lo fà.

(Fine.)

chi l'o\_nor se - guen \_ do v à, e priamuo\_re chi l'o\_nor se - guen \_ do v à,

*Da Capo.*

chi l'o\_nor se - guen \_ do v à.

(Mentre vuol partire vien ritenuto da Emilia nell' entrar della scena, ed egli resta immobile.)

### SCENA XII.

EMILIA, e detto.

Emilia.

Guido.

(*ei vuol partire.*)

Gu .. do! con .. sor .. te! fug .. gi,e non par .. lit? Gui .. do! E .. mi .. lia, ad ..

Emilia. 7 6

di .. o! (per partire di nuovo, ed ella lo ritiene.) Io mo .. ro; a .. scol .. ta! sen .. ti, te permio dol .. ce sposo il ciel non de .. sti ..

Guido. Emilia.

.. nò! Non sò! Nol sai! Gui .. do! Ah te .. mo! Di che? Che m'ab .. ban .. do .. ni. Chio ti ..

Guido.

Emilia.

la .. sci, cor mi .. o! chet'abban .. do .. ni! M à se il de .. sti .. no... Chiede sti .. no! E .. mi .. lia già di .. Gui .. do è con .. sor .. te.

Guido.

Dunque non can .. ge, rai vo .. glia o pen .. sie .. ro? Ma .. i. N è il coman .. do .. del Rè .. ! Tu sei mio Rè, mio