

SCENA VI.

SEGESTE, e RAMISE.

Ramise.

Segeste.

Ramise.

Pren-ci-pe sen-za fe-de! Pa-dre dis-u-ma-na-to! O lat co-tan-to fe-mina vi-le ar-di-sce? Ah! tra-di-

SCENA VII.

SIGISMONDO, SEGESTE, RAMISE, che getta lo stiletto.

Sigismondo. Ramise. Segeste.

(Sarà uno stiletto, ed accende un colpo contro Segeste, ma viene trattenuto da Sigismondo.)

to-re! ve-di che più di te no-bi-le ho il co-re.
ra-ria! io fia-che-ro il tuo or-go-glio; e ad Ar-mi-nio ca-drà col suo mo-ri-re og-gi la te-sta, e a

(parte seguito.) Sigismondo. Ramise. Sigismondo.

te il su-per-bo ar-di-re. Mia ca-ra... Ed o-sian-co-ra par-lar-mi, in-fi-dot In-

Ramise. Sigismondo.

fi-do a chi t'a-do-ra? La-seia-mi, o in-gan-na-tor.... Son pien di fe-de. Ma con-tra il ge-ni-

Ramise. Sigismondo.

tor.... Con-trou-in-de-gno! Se vuoi a-ver il mio a-mor, sie-gui il mio sde-gno. Par-ri-ci-da mi

6

(Le dà la spada ignuda, ch'ella getta a terra, e Sigismondo la prende per ferirsi)

bra-mi? Eh! nel mio san-gue ap-pa-ga il tuo fu-ro-re, co-sì vuo-le il do-

Ramise. Sigismondo.

ver, co-sì l'a-mo-re. Fer-ma, se m'a-mi; oh De-i! fi-glio fe-del d'un tra-di-tor tu-se-i.

Allegro, ma non presto.

Violini unisoni.

RAMISE.

Bassi.

Niente spe-ro,
tut-to cre-dō, *mol-to chie-do,e* *po-co in-ten-*
-co in - ten - do; *niente, tut-to,* *mol-to, po - co,*
chie-do mol-to, *e po-co in - ten - do,* *spe-ro niente, cre-do tut-to, mol-to chie-do,e* *po-co in - ten -*
do, e po - co in - ten - do,
Adagio.
po-co in - ten - do, *mol-to chie-do,e po - co in - ten - do.*

(Fine.)

52

Me_no ot_ten_go, e trop-po bra_mo, più che t'a_mo, più t'of-sen-do, più che t'a_-'
mo, più che t'a_mo, più t'of-sen-do, più t'of-sen-do, più che t'a_mo, più t'of-sen-do.
mo, più che t'a_mo, più t'of-sen-do, più t'of-sen-do, più che t'a_mo, più t'of-sen-do.
— t'of-sen-do.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA VIII.

SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

O Ra_mi_se, o Se_ge_sté! am_bo fa_ta_li, che vo_le_te da met S'am_bo mi
de_sté un in_no_cen_te af_fet_to, la_schia_te che nel co_re vi conser_vi in_no_cen_te il sangue e a_mo_re.

Oboe solo.

Violino I, e
Oboe I ripieno.

Violino II, e
Oboe II ripieno.

Viola.

SIGISMONDO.

Tutti (Bassi.)

Allegro. Solo.

Viol. (s. Ob.)

f

pp

f

f

pp

f