

- pes-sa; son re-o, ma reo pen-ti-to. Vuò so-dis-far la tua ven-det-ta al-me-no, e pla-che-rò mo-ren-do,

## Rosimonda.

for-se con l'o-dio tu-o, l'om-bra di Sve-no. Sì, la tua mor-te io chiedo; ma la chie-do al mio cor, non al tuo

bra-ce-cio. (Quel bel vol-to mi-rar più non mi-li-ce.) Và; non tur-ba il ri-po-so a un in-fe-li-ce!

*Andante.*

Violino I.

Rosimonda. Vanne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, più cre-sce il mio do-lor, van-ne,  
Bassi. vanne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, più cre-sce il mio do-lor!

Vanne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, che più ti mi-ro, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor!

Vanne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, che più ti mi-ro, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor!

A musical score page featuring five staves of music. The top three staves represent the orchestra, with parts for violins, viola, cello, and double bass. The bottom two staves represent the choir. The vocal line includes lyrics in Italian: "cre - - - - - sce, più cre\_sce il mio do\_lor, più cre\_". The music consists of six measures, with measure 11 ending on a fermata over the first three measures of the vocal line.

A musical score page showing two staves of music for orchestra and choir. The top staff consists of five staves for different instruments: violin, viola, cello, double bass, and piano. The bottom staff is for the choir. The vocal line begins with "sce, più cresce il mio dolor, vanne, vanne," followed by a dynamic instruction "f" and the continuation "che più ti mi - ro, più cresce il mi - o do -". The piano part features a prominent eighth-note pattern.

*lor!*

(Fine.)

A musical score page showing six staves of music for orchestra and choir. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom three staves are for the choir. The vocal line begins with "Sento no - vo tor - men-to per no - vo mal so - spi - ro ne lo co - no - sceil cor," with lyrics continuing in the next measure. The music includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and various note values and rests.

Musical score page 21, system 1. The vocal line continues with lyrics: "ne lo co-no - sce, ne lo co-no - sce il". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 21, system 2. The vocal line continues with lyrics: "cor, so-spi-ro, so-spi-ro, per no-vo mal so-spi-ro, ne lo co-". The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score page 21, system 3. The vocal line continues with lyrics: "no-sceil cor, ne lo co-no - sce il cor.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A dynamic marking "f" appears at the end of the measure.

Musical score page 21, system 4. The vocal line begins again with "no-sceil cor, ne lo co-no - sce il cor.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A dynamic marking "f" appears at the end of the measure. The section concludes with "Da Capo." and "(parte.)".