

N<sup>o</sup>. 16.

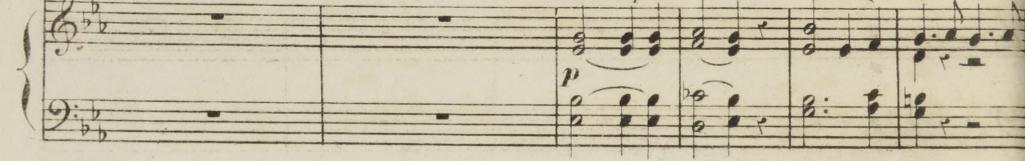
## SCENA ED ARIA FINALE.

*Allegro.*

PIANO.

*PARISINA. Lento.*

Nò, più sa\_lir non ponno miei preghi al ciel....

*a Tempo.*

Imelda!...

*IMELDA.*

A te son io nunzia d'alcuna speme. In suo perdonò par fermò il Duca, e congedo tran-

*PARI.*

quillo il generoso Ernesto, a cui guida lontano Ugo è concesso. U-go!... ei

V<sup>o</sup> L.3396.

IMEL.

PARI.

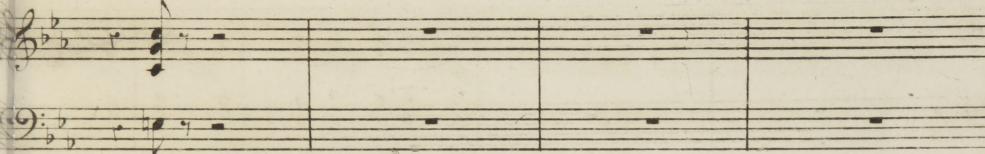
dunque parti? Parla sommes...so... Un foglio suofí reco...prendi. Un suo foglio!... e chi tel



IMEL.

PAR

diè? Poc'anzi un giovine sendier, furtivamente, nell' atrio che conduce a queste stanze. In-



(legg. il foglio.)

cauto! e quali ancor nutro speranza. D'Azzo non ti fi\_dar: non puo del mostro esserla



Presto.

calma, e la pietà sin\_cera. Quando la squilla del vicino chiostro, dell'alba annunzie



rà l'ora primiera, da tal condotto, che il periglio nostro mosse a pietade, e che salvarei

V<sup>e</sup>L. 3396.

(202)

The musical score consists of five systems of staves, each containing two vocal parts: IMEL (tenor) and PARI (bass). The vocal parts are written in soprano and bass clefs, with dynamic markings such as *sforzando* (sf), *pianissimo* (pp), and *fortissimo* (f).

**System 1:** IMEL begins with a melodic line over a sustained bass note. The lyrics are: "spera, a te per via segre... fa... Oh ciel! Prosegui, acheti turbi? Osa sperar! Pi... sano... ch'io con lui".

**System 2:** IMEL continues with a melodic line. The lyrics are: "fuggi! Ah! non lo sperai in vane; io tel confessò, io pure, più che d'Azzo il furor, temo la".

**System 3:** PARI begins with a melodic line. The lyrics are: "calmo... Io cenobbi Ma... tilde... Insendo! padre condurmi ei vuole... e sìo riuso, ei".

**System 4:** IMEL and PARI sing together. The lyrics are: "giura di suamano svenarsi in queste soglie. Ein'èca pace. Ah! qual tremor mi coglie! E questa".

**System 5:** IMEL and PARI sing together again. The lyrics are: "Forse! E questa... cheri solvi?... Io... non so... segreta voce midice che quest'ora l'ultima ed mia".

V. 1. 3596

IMEL.

PARI.

*con sordine.*

IMEL.

- til... errar non vedi vicino un'ombra!.. Il duol t'inganna, il cre-di.

*Andante.*

PARISINA.

Ciel sei tu che in tal momen - to

PIANO.

mi sgo - mem - ti, e m'em - pi il co - re; di quel tre - mi -



V. L. 5396.

(204)

to d'or - ro - - re, ch'e pre - sa - go del mo - rir. Suppl.

car - tain - vane - io - ten - to, ioti spor - go in van - le

brac - - cia, sul - le lab - bra - mi si aggiae - dia la pre -

ghie - ra, la pre ghiera, ed il sospir. Ciel sei tu chein tal mo - men - to

mis go - men - ti, e m'em - pi il co - re di quel tre - - mf -

V. L. 5596.

(205)

to d'or - ro - re, chè pre - sa - go del mo -

rir, di quel tre - mi - to dor ro re, chè pre -

sa - go del mo - Maestoso.

Silenzio, un suon lu - gubre lontano e -

IMEL. PARI.

cheggia. È vero, è ver... Che fi - a...

Da tè signornon si - a, com' è quaggiù dan -

coro di donne Ah! da tè signornon si - a, com' è quaggiù dan -

Vce 1. 3596

( 206 )

( colpita.)

Ah! silenzio... De'moribondi queste la  
na - to; a scenda perdo - na - to del tuo gran soglio al piè... Da  
na - to; a scenda perdo - na - to del tuo gran soglio al piè... Da  
prece.

CORO.

tè signor, non fi - a com' è quaggiù dan - na - to, a - scenda per - do -  
tè signor, non fi - a com' è quaggiù dan - na - to, a - scenda per - do -

IMEL. FARI.

Vie - - ni. Al suol m'an - no - da, e affig - ge in - vi -  
na - to del tuo gran soglio al piè, ah sì, a - scenda perdo - na - to del  
na - to del tuo gran soglio al piè, a - scenda perdo - na - to del

CORO.

V. L. 5596.

## IMEL. PARI.

si - / - bil po - ter. Ah! vieni. Nò, non posso, nò.

CORO *di donne*.

O - ra fu -

tuo gran so - glio al piè si - gnor per - do - na..

*morendo*

tuo gran so - glio al piè per - do - na.

*morendo*

ne - sta! Sot - tra - ti al Du - ca. Ei

*Allegro.*

vi en... Ei vi en... ei vi en... Ah! non

pos - so. Fug - gasi... fug - ga.si.

VOL. 3396.

University of Washington Library

( 208 )

CORO di donne. PARI. AZZO.

Va... Nol pos - so... nol pos - so... Ar -

PARI.

- re - sta. In quegli oc - chi... in quel sembian - te... la ven-det - ta

io leggo espres - sa. Ben ra - vi - si, e in quest'i - stan - te

pienaè o ma - i, sfo-gata è dessa. Parla... oh!

ciel... di lui che fe - sti<sup>2</sup> U - go... o-

*cres.*

V. L. 5596.

AZZO.

( 209 )

v'e?

Tu

fat - ten - de - sti?

Empia don - na

*ff*

a tè lo sve - la

in tal guisa il mio fu - ror.

poco più.

*pp*

*ff*

>*p*

PARI.

Ah!

Ugo!....

*p*

io mo - - - ro. Ah! nò, li ce - - -

*coro di Coligatti.*

*Ah! nò, li ce*

*ff*

V<sup>e</sup> L. 5596.

University of Washington Library

( 210 )

**CORO.**

la lo spet - ta - colo d'or - ror, sì, lo spet - ta - colo d'or - ror, sì, lo spet -  
la lo spet - ta - colo d'or - ror, sì, lo spet - ta - colo d'or - ror, sì, lo spet -  
la lo spet - ta - colo d'or - ror, sì, lo spet - ta - colo d'or - ror, sì, lo spet -  
ta - colo d'or - ror.  
**CORO.**  
ta - colo d'or - ror.  
ta - colo d'or - ror.

**PIANO.**

**PARISINA.** *Maestoso.*  
U go, è spento! a mè si ren - da la sua fred - da e san - gue

**PIANO.**

**CORO soprani et tenori.**  
sal - ma che sovr'es - so spiri l'al - ma, l'alma oppres - sa dal dolor. È spento

V<sup>e</sup>L. 5596.

(211)

*2 di tenori  
ebassi.* PARI. *poco più deciso.*

to è, spen-to. Ah! scenda in-de-gno, ah! su-tè scen-da il suo san-gue in-fin che

*vì-vi, ei del so-le, del ciel ti pri-vi, ti ri-col-mi di squal-*

*lor. Indegno! del so-le, del cielo ti pri-vi, ti ri-col-mi di squal-*

*poco più.*

*cres.* *affrettando.*

*lor, indegno! ti privi del sole, del cielo, ti ri-col-mi disquallor, ti ri-*

*cres.*

*Allegro.*

*col-mi di squallor, ti ri-col-mi di squal-lor.*

*Allegro.*

V. L. 3396.

( 212 )

AZZO.

( 213 )

Il ciel pre-vie-ne la sua pena...

El-la man-ca... Ah!

El-la man-ca... Ah!

El-la man-ca... Ah!

Ciel! sul-lab-bromi saggia-ccialà pre-ghiera, ed il so-pie-tà.

pie-tà.

pie-tà.

pie-tà.

spir, la preghie-ra,dil so-spir, ed il so-spir, U-go...

V<sup>e</sup> L. 3396.

*1° tempo.*

Ugò spento... amè si renda la sua freda esa-gue sal - mache sovr'

*1° tempo.*

es - so spiri Pal-ma, l'alma oppres-sa dal dolor.

*soprani e 1<sup>mi</sup> tenori.*

É spen -

*PARI* *deciso*

Ah! scendain de — gno, ah! su tè scen - da il suo san-gue infin che

*2 tenori, bassi*

to E spen-to.

*piu mosso*

vi - vi, ei del so - le, del ciel ti pri - vi, ti ri - col - mi di squal -

V. L. 3396.

(214)

*affrettando*

lor. Indegno! del sole, del cielo ti pri - vi, ti ri - col mi di squal.

*poco più*

lor, indegno! ti privi del sole, del cie - lo ti ri - col mi di squal.

*cres.*

lor, ti ri - col mi di squal lor, ti ri - col mi di squal

*Allegro.*  
*PARI.*

lor, ti ri - col mi di squal lor..... di donne.

Ah! si cela lo spet-tacolo d'or-ror, lo spet - ta co - lo, spet - ta - co -

*comincia.*

Ah! si cela, si cela lo spettacolo d'or-ror, lo spet - ta co - lo, spet - ta - co -

Ah! si cela, si cela lo spettacolo d'or-ror, lo spet - ta co - lo, spet - ta - co -

*ff.*

V. L. 3596.

squal - - lor, sì, dì squalor, sì, dì squallor, sì, dì squal - - lor.

lo d'or\_ror, sì, sì, d'or\_ror, sì, sì d'or\_ror, sì, dì ter - - ror.

lo d'or\_ror, sì, sì, d'or\_ror, sì, sì d'or\_ror, sì, dì ter - - ror.

lo d'or\_ror, sì, sì, d'or\_ror, sì, sì d'or\_ror, sì, dì ter - - ror.

*singhiozzo.*      *singhiozzo.*      *singhiozzo.*      *singhiozzo.*      *singhiozzo.*

*Allegro.*

*singhiozzo.*      *spira, donne.*

Ahi!      Ahi!      spi - ra      oh Ciel!      muor.....

Ahi!      spi - ra      oh Ciel!      muor.....

Ahi!      spi - ra      oh Ciel!      muor.....

*Allegro.*

V. 5396