

Medoro.

ren-te; ed ho ti-mo-re, die più del san-gue a lei tu-ni-sca a-mo-re. Nò, Do-rin-da, tin-

Dorinda.

-gan-ni; an-zì frà po-co de-ve par-tir, e ac-compa-gnar-la io deb-bo. Tu con-

Medoro.

lei par-ti-rai? Con lei qui ven-ni: la vi-ta, che a lei de-vo, m'o-bli-ga d'es-ser

Dorinda.

gra-to. E se me la-sci, po-co te-mi pe-rò d'esser'in-gra-to. Nol sa-rò mai! L'affet-to tuo cor-

Dorinda.

te-se, il tuo vol-to... Vor-rei, gen-til Me-do-ro, po-ter ti pre-star fe-de, mà il

4+

co-re non ti cre-de, e che in-gan-nar-mi di-ce che vuoi, non pos-so con-so-lar-mi.

Larghetta.

(Violini)
MEDORO.
(Bassi)

Se il cor mai ti di-rà, ch'io mi scor-di di te, ri-spon-di gli per me, ch'è men-zo-gne-

-rò; se'l cor mai ti di-rà, ch'io mi scor-di di te, ri-

spondi - gli per me, ri - spon - di - gli per me, chè men - zo - gne - ro, men - zo - gne -

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Cello.

Adagio.

ro, ri.spon.di gli per me, se il cormai ti di - rà, ch'io mi scordi di te, ri.spondi - gli per me, chè men zo - gne -

(Viol. unis.)

Bassoon.

Cello.

f 6

Bassoon.

Cello.

(Fine.)

Me mo - ria si gra - di - ta al - tro che con la vi - ta mai non si par - ti -

Bassoon.

Cello.

Dal Segno.

- rà dal mio pen - sie - ro, mai — non si par - ti - rà dal mio pen - sie - ro. Sei

SCENA VIII.

DORINDA sola.

DORINDA.

Po - ve - ra me! . ben ve - do che m'al.let.tta con un par.lar fal - la - ce, mà co - si an - cor mi piace, e ogni sua pa - ro.let.tta mi fa all'u - di - to certa consonanza, che ac - corda col de - si - o pur la spe - ranza.

Po - ve - ra me! . ben ve - do che m'al.let.tta con un par.lar fal - la - ce, mà co - si an - cor mi piace, e ogni sua pa - ro.let.tta mi fa all'u - di - to certa consonanza, che ac - corda col de - si - o pur la spe - ranza.