

SCENA XI.

MASSIMO, e FULVIA.

Massimo.

Carra figlia, per te vi vo. Deh la - scia, mia spe - me, mio so - ste - gno, ca - ra di - fe - sa

(vuol abbracciarla.) Fulvia (*lo respinge.*) Massimo. Fulvia.

mi - a, ch'al fin tab - bracci. Vanne, pa - dre cru - del! Per chè mi scacci? Tutte le mie sven - tu - re io

Massimo. (vuol abbracciarla di novo, mà lei lo respinge.)

ri - co - no - sco in te... Deh! non ne ga - re al gra - to ge - ni tor que - sto d'affet - to te - sti mo - nio ve - ra - ce.

Fulvia.

Vie - ni... Vanne, crudi - el, la - scia mi in pa - ce! Se gra - to es - ser mi vuoi, stringi quel fer - ro; sve - na - mi pron - to or

or. Que - sta mer - ce - de col pian - to sulle ci - glia al pa - dre, che sal - vò, chie - de u - na fi - glia.

Andante larghetto.

Tutti. Viol. Tutti. Viol. Tutti.

Viol. e staccato. Tutti. Viol. e staccato. Tutti.

Viola.

MASSIMO.

Bassi.

Ter - gi lin - giu - ste la - gri - me, di - le - guai il tuo mar - ti - ro, che s'io per te re - spi - ro, tu

Viol.

re - gne - rai per me, tu re - gne - rai per me,
ter - gi l'in - giu - ste la - gri - me, tu re - gne - rai per

me, tu re - gne - rai per me; ter - gi l'in - giu - ste la - gri - me, di - le - gua il tuo mar - ti - ro, che

sio per te re - spi - ro, tu re - gne - rai per me, tu re - gne - rai per me, tu
re - gne - rai per me.

(Fine.)

102

Viol.

Viol.

Bass.

Di rad-dol-cir-tio spe-ro que - sto pe-no-so af-fan-no col do-no d'un im-pe-ro, col

sangue d'un ti-ran-no, che del-le no-stre in-giu-rie pu-ni-to an-cor non è, che del-le no-stre in-

Tutti.

Adagio.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XII.

FULVIA sola.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FULVIA.

Bassi.

Mi-se-ra, dove son! Lau-re del Te-bro son queste ch'io re-spi-ro? nò;