

*Larghetto, e piano.*

(Violini.)



MATILDA.



(Bassi.)

*p*

Ah! tu non sai, quant' il mio cor so-spira,e sen-te per lui pie-tà,

so-spira,e sen-te per lui pie-tà; ah! tu non sai, quant' il mio

cor so-spira,e sen-te per lui pie-tà, so-spira,e sen-te per lui pie-tà,

ah! tu non sai, quant' il mio cor so-spira,e sen-te per lui pie-tà.

6

Viol. II.  
Viola.  
-tà.

*f*

(Fine.)

54

In tan - ti lai, in tan - ti lai  
al - tro non bra - ma il mio do - lor,  
che a lui si ren - da la li - ber - tà;  
in tan - ti lai al - tro non

*Da Capo.*  
*(parte.)*

## SCENA IV.

GISMONDA sola.

GISMONDA.

Ben a ra - gion Ma - til - da, l'alte - ri già ri - pren-de del mi - se - ro mio  
pet-to; perd' el - la non in - ten-de qual io rac-chiu-da in sen ma - ter - no af - fet - to. Ah! se mi - rar po -  
tes - se quante pe - ne e mar - ti - ri io sof - fro al co - re, non mi di - reb - be è que - sto o  
cru - da a - mo - re? Su - na ma - dre in - fe - li - ce tu non as - si - sti, o Cie - lo!  
Fa che nel al - ma mi - a mi - no - re al me - no, il gra - ve dan - no si - a.