

W.A.MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Komische Oper in einem Akt

Klavierauszug

mit Gesang und vollständigem Dialog

von

RICHARD KLEINMICHEL

EDITION PETERS · LEIPZIG

INHALT

	Seite
Intrada	5
Nr. 1 Arie	7
<i>Bastienne</i>	
<i>Mein liebster Freund hat mich verlassen</i>	
Nr. 2 Arie	9
<i>Bastienne</i>	
<i>Ich geb jetzt auf die Weide</i>	
Nr. 3 Zwischenspiel	10
Nr. 4 Arie	11
<i>Colas</i>	
<i>Befraget mich ein zärtes Kind</i>	
Nr. 5 Arie	13
<i>Bastienne</i>	
<i>Wenn mein Bastien einst im Scherze</i>	
Nr. 6 Arie	17
<i>Bastienne</i>	
<i>Würd ich auch wie manche Bublerinnen</i>	
Nr. 7 Duett	19
<i>Colas, Bastienne</i>	
<i>Auf den Rat, den ich gegeben</i>	
Nr. 8 Arie	22
<i>Bastien</i>	
<i>Großen Dank dir abzustatten</i>	
Nr. 9 Arie	25
<i>Bastien</i>	
<i>Geb! Du sagst mir eine Fabel</i>	
Nr. 10 Arie	27
<i>Colas</i>	
<i>Diggi, daggi, schurry, murry</i>	
Nr. 11 Arie	30
<i>Bastien</i>	
<i>Meiner Liebsten schöne Wangen</i>	
Nr. 12 Arie	32
<i>Bastienne</i>	
<i>Er war mir sonst treu und ergeben</i>	
Nr. 13 Arie	35
<i>Bastien, Bastienne</i>	
<i>Geb bin! Dein Trotz soll mich nicht schrecken</i>	
Nr. 14 Rezitativ und Arioso	40
<i>Bastien, Bastienne</i>	
<i>Dein Trotz vernebret sich</i>	
Nr. 15 Duett	41
<i>Bastien, Bastienne</i>	
<i>Geb! Herz von Flandern</i>	
Nr. 16 Terzett	50
<i>Colas, Bastien, Bastienne</i>	
<i>Kinder! Seht, nach Sturm und Regen</i>	

BASTIEN UND BASTIENNE

Singspiel in einem Akt

Text nach der französischen Operette „Les amours de Bastien e Bastienne“
der Madame Favart*) von Friedrich Wilhelm Weiskern (Wien 1764)

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

Komponiert im Spätsommer 1768 zu Wien
für das Gartentheater des Dr. Anton Messmer und daselbst zum ersten Male aufgeführt

PERSONEN

		Seite
Bastienne, eine Schäferin	Sopran	[5]
Bastien, ihr Geliebter	Tenor	[20]
Colas, ein vermeintlicher Zauberer	Baß	[9]

Die Handlung geht in einem Dorfe vor

ORCHESTERBESETZUNG

2 große Flöten – 2 Oboen – 2 Hörner

Erste und zweite Violinen – Bratschen – Violoncelli – Kontrabässe

*) Dem französischen Text liegt Rousseaus Intermezzo „Le devin du village“ zugrunde

Bastien und Bastienne

Intrada

W. A. Mozart

Allegro

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The key signature is one sharp (F# major). The time signature varies between common time (4/4) and 3/4. The vocal parts enter at different times, with the piano providing harmonic support throughout. Dynamic markings include *p*, *fp*, *tr*, *f*, and *fz*.

A page of musical notation for two staves, treble and bass, in G major (two sharps). The page contains seven staves of music, numbered 6 at the top left. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with dynamic markings such as *f*, *fp*, *p*, and *pp*. The bass staff uses a thicker line for the staff line.

Die Bühne stellt ein Dorf dar, mit der Aussicht auf's Feld

Erste Scene.

Bastienne (allein).

Nº 1. Arie.

Andante. un poco Adagio

(Der Vorhang geht auf.)

Bastienne.

Mein liebster Freund hat mich ver-

lassen, mit ihm ist Schlaf und Ruh' da hin, mit ihm ist Schlaf und

Ruh' da hin. Ich weiss vor Leid mich nicht zu fas-sen; der Kummer

schwächt mir Aug' und Sinn, der Kummer schwächt mir Aug' und Sinn.

Vor Gram und Schmerz er - starrt das

Herz, vor Gram und Schmerz er - starrt das Herz, und die - se Nöth bringt

mir den Tod, und die - se Noth bringt mir den Tod, und die - se

Noth bringt mir den Tod.

Du fliehest von mir Bastien? Du verlässtest deine Geliebte? O! das ist keine Art. Deine Treue gehöret mir. Ich habe dein Wort; und du vergisst dein Versprechen? Mein Bastien verlässt mich? Ich rufe ihn ohne Unterlass, aber vergebens. So oft ich an ihn denke muss ich weinen; und ich denke an nichts als an ihn. Der Treulose! um eines hübschen Gesichtes willen kehrt er mir den Rücken? O Schmerz! arme Liebe ---- gute Nacht!