

SCENA II.

ATALANTA pensosa, e MELEAGRO in disparte.

Atalanta.

Sei pur so - la u - na volta, oh in - fe - li - ce A - ta lan - ta, e non hai te - co al - tro che i tuoi pen -

Meleagro.

Atalanta.

sier pie - ni d'a mo - re! (A - ma A - ta - lan - ta? Ah! mi - se - ro mio co - re!) Ah! Tir - si, i - do - lo mi - o: Tir - si a - do -

Meleagro.

Atalanta.

- ra - to! Spargo so - lo per te so - spi - ri e pianti. (So - gno? o son de - sto?) el - la di me ra - gio - na!) Må

bar - ba - ro de - stin! Io son Re - gi - na, e - gli è pa - stor; on - de con - vien ch'a - scon - da nel sen le

fiamme: e a miei re - a - li al - ber - ghi ri - tor - ne - rò do - len - te. Ah! fa - to ri - o! sen - za po - ter - gli

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

dir, ch'e - gli è il cor mi - o. Lassa!

Lassa! chio th o per - du - ta,

(b)

oh bel - la, dol - ce pri - ma, mia ca - ra li - ber - tà,

las - sa! ch'io tho per - du - ta, las - sa, ch'io tho per - du - ta, ch'io tho per - du - ta mia ca -

$\frac{4}{2}$

- ra li _ ber.tà, oh bel_la, dol_ce prima, mia cara li _ ber.tà, oh bella,dolce prima,cara li _ ber.

- tà, mia ca - ra li _ ber.tà, mia ca.ra li _ ber - tà! las - sa, ch'io tho per - du - ta mia ca.ra li _ ber -

ta, oh bella,dolce prima,ca.ra li _ ber - tà, oh bel_la, dol_ce, ca - ra, ca - ra, dol_ce, ch'io tho per -

Adagio.

du - ta mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra li - ber - tà.

E son quell' au - gel - let - to ch'ognor frà lac - ci
(Fine.)

in van piangendo và, ch'ognor frà lac - ci stretto in van pian - gen -

do và, in van - piangen - do và! Lassa!

Da Capo.

6
42