

ATTO SECONDO

SCENA I.

Sala Regia.

Larghetto.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

The score consists of five staves. The top three staves (Violin I & II, Violin III, Viola) play eighth-note patterns. The bottom two staves (Elmira and Basso) play sixteenth-note patterns. The basso staff ends with a forte dynamic.

Viol.I.

p
Viol.II.

p

Padre, ger-ma-no, e spo-so di voi chi vin-ce-rà da-gli oc-chi mi tra-

The score continues with four staves. The top three staves play eighth-note patterns. The bottom staff (Basso) plays sixteenth-note patterns. The lyrics "Padre, ger-ma-no, e spo-so di voi chi vin-ce-rà da-gli oc-chi mi tra-rà un pian-to a-ma-ro, un pian-to a-ma-ro, di voi chi vin-ce-rà da-gli oc-chi mi tra-rà un pian-to a-ma-ro" are written below the notes.

to a ma ro!

Pa_dre, ger_ma_no, e spo_so di voi chi rin_ce_rà da-

-gli oc_chi mi trar_rà un pianto a ma-ro, daglioc_chi mi trar_rà un pianto a ma-ro, un pianto a-

ma-ro, dagliocchi mi trar_rà un pianto a ma-ro!

SCENA II.

ELMIRA, ed ERENICE.

Erenice.

Elmira.

E ben dall' al ta tor_re, di, che scor_ge - sti, oh fi - glia! Pri - mie - ro al - la sor -

ti - ta vi - diop - por - si So - sar - me, ei suoi guer - rie - ri in - di la polve e'l fu - mo con -

6

fu - se - ro i miei sguar_di, ed a qual par - te pen - des - se la vit - in - di la polve e'l fu - mo con -

to - ria di scer - ner non po -