

SCENA IV.

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio.

Sesto. Curio. Cornelia.

Già torna in se. Madre! Corne-lia! Oh stelle! ed an-cor vi - vo? ah! tol-ga quest'

6 6 4+

Curio.

o - mi - ci - da ac - cia - ro il cor, l'al - ma dal sen. (Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi, e Curio la frastorna.) Fer.ma! in van ten - ti tin - ger di san - gue in

quelle ne - vi il fer - ro. Cu - rio, che an - cor t'a - do - ra, e sposa ti de - si - a, se pur tag - gra - da, vendi -

car - ti sa - prà con la sua spa - da. Spo - sa a te! Sì.. Am - mu - ti - sei! Tu ne -

6

Curio.

mi - co a Pompe - o, e tan - to ar - di - sei? Corne - lia, se m'ab - bor - ri, min - vo le - rò al tuo a - spetto;

sol per non mo - le starti, giu - re - rà que - sto cor di non a - mar - ti. Ma - dre! Vi - sce - re mi - e!

(parte.)

Sesto.

Or che fa - rem trà le Ce - sa - ree squadre, tu sen - zail ca - ro spo - so, io sen - zail pa - dre?

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Pri - va son dò - gni con for - to, e pur spe - me di mo - ri - re

per me mi - se - ra non v'è, — nò, non v'è, pri - va son d'o - gni con -

-for - lo, e pur spe - me di mo - rir per me mi - se - ra non v'è. per me mi - se -

-ra non v'è, nò, non v'è. per me mi - se - ra non v'è.

Il mio cor, da pe-neas-sor-to, è già stan-co di sof -
(Fine.)

-fri-re, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si
nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me.

Da Capo.

nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me.

SESTO.

Va ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Se-sto, o mai di ven-di-car' il pa-dre; si
sveglia alla ven-det-ta l'a-ni-ma ne-ghit-to sa, che of-se-sa daun ti-ran-no in van ri-po-sa.

Violino I.

Violino II.

SESTO.

Bassi.

Sveglia te vi nel co-re, fu-rie dun alma of-se-sa, a far dun tra-di-tor a spra ven-det-