

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

BRADAMANTE.

Bassi.

Pianoforte.

(ad Oreste.)

E' ge - lo - si - a,
S'ist Ei - fer - sucht.

(a Morgana.)

for za e da... more,
Glut iſt der Liebe,

(ad Oreste.)

ch' il sen — (af. fan - na, che sen - - tial co - re,
die so — dich fol - tert, die dich — durch.lo - dert,

H.W. 22.

(ad Oreste.)

ma quest' è an.co - ra la pe - na mi - a,
doch auch mich selbst qualt die glei - che Fol - ter,

(a Morgana.)

ma pur ti - ran - - - -
doch glei - che Flam - - - -

con Viol. II concerto.

- - - - na,
- - - men,

ma pur ti - ran - na la pro - vo in sen, - - - -
doch glei - che Flam - men durch lo - dern mich, - - - -

pro - vo in sen.
lo dern auch mich.

(ad Oronte.)

E ge - lo - si - a,
Sist Ei - fer - sucht,

(a Morgana.)

for . za è d'a - mo - re,
Glad ist's der Lie - be,

(ad
chil
die)

mf

Oronte.)

sen taf - fan - na,
so dich fol - tert,

(a Morgana.)

che sen - - tal co - re,
die dich durchladert,

(ad Oronte.)

ma quest' èan - co - ra la
doch auch michselbst quält die

(a Morgana.)

pe - na mi - a,
glei - che Fol - ter.

ma pur ti - ran
doch gleiche Flam :

na, ma
men, doch

pur ti ran na la pro vo in sen, la pro vo in sen, la pro ve in sen, ma
 glei che Flam men durch lo dern mich, durch lo dern auch mich, durch lo dern mich, doch

 pur ti ran na ma, ma pur ti ran na la pro vo in sen, la
 glei che Flam men, doch glei che Flam men durch lo dern auch mich, durch

 cresc. mf

pro vo in sen.
 lo dern auch mich.

Fine.

(ad Oronte.)

Per un bel volto, che ne vien tol-to, tu me sto ge - mi;
Um ein schön Antlitz, das dir entheandtward/trügischueren Harmdu -

(a Morgana.)
noi ci sde.gna.mo,
wir bei.de lei.den -

Da Capo.

SCENA VII.
ORONTE, e MORGANA.

Oronte. Morg.

(parle.) Oronte.