

3  
ROMANZA.

PAOLINA. Larghetto. legato assai.

PIANO. *p e staccato.*

Di quaiso - a vi la - grime as per - sa e la mia

go - ta qual mi ricer ca - Pa - ni - ma dol ce poten - za i -

gnos - ta so - mi - glia u - na spe - ran - za fu -

ima - na l'uma - na gi oja a - van - za par chedal ci - glio in



PAOLINA.

Ah sposo mi \_ o      di ri.spondi abbando\_

POLIUTO:

Don \_ na

NEARCO.

Mi \_ ra...

PIANO.

POL:

nas \_ ti il tuo cul\_to!      Un ver \_ o Dio me rac\_

PAO:

Poco più.

-close Edobbli as - tiquelrigor      Nol te \_ mo nol te \_ mo

(Banda)

Poco piu.

S. 108.

(Sortono i Cristiani.)

fp

CORO.

E che gialun ge an cora unsuon gio li vo Sur se Pal ba si fes-

CORO.

NEA:

a noi tutti sul la chioma pende

teg gia del pro con sole l'ar rivo..

del le fol gori di Ro ma qui Se ve ro giün gear

PAO:

ah Se vero... e comba tendo ei sul cam ponon mo ri

NEA:

mato Eg li

*f*

*p*

PAO. All'guisto.

vi ve Ochielchein tendo ma la fama

*p* cres. cres. *f*

NEA:

il ver men ti Ah

*f* Poco meno.

egli vive Se ve ro ah

perchedis tol to guibbi lo mi bal zi o cor nel pet to

vi ve Pa mato og get to ma spento e gle per me con

This page contains a musical score for the opera 'Poliuto'. It features four staves: two for vocal parts (PAO and NEA) and two for piano accompaniment. The vocal parts are written in soprano clef, and the piano parts are in bass clef. The score includes lyrics in both Italian and German. The vocal parts have lyrics such as 'vi ve Ochielchein tendo ma la fama', 'il ver men ti Ah', 'egli vive Se ve ro ah', 'perchedis tol to guibbi lo mi bal zi o cor nel pet to', and 'vi ve Pa mato og get to ma spento e gle per me con'. The piano parts provide harmonic support with various chords and rhythmic patterns. Performance instructions like 'All'guisto.' and 'Poco meno.' are included. The score is presented on five lines of music, with each line consisting of two staves (one for each vocal part and one for the piano). The vocal parts are primarily in soprano range, while the piano parts provide harmonic support and rhythmic drive.

donna ques - ti palpiti il mio do ver, la sor - te, il palpi - to di  
 mor - te me glio s'addice a te

per chè mi bal zio cor per chè l'amato oggetto è spen -  
 stacc: espress:

calando.

to spento egl' e per me il palpi - to di mor

fe ah s'ad di ce a e

(25)

Poco più.  
POL:

a te Si sfi - dar saprem la

Poco più.

mor - te E ter no Dio per  
NEA:

Si sfi - dar saprem la sor - te E ter - no Dio per

**PAOLINA.**

vall.  
mia per che

**POLIUTO.**

te ah si per - te per - te

**NEARCO.**

te ah si per - te per - te

**CORO.**

Sfidar saprem la morte eter\_ne Dio per - te

**PIANO.**

f ff ff ff

a tempo.                      *rall.*                      a tempo.

palpì - ti                      perchè mio co - re                      ma per - chè

ma per - chè

Per - chè distol to guibi \_ lo                      mi balzio cor nel

pet - to                      vi - vel'amato ogget - to                      ma spento eglé permis

con -

donna ques - ti palpi - ti                      il mio do - ver                      la sor - te                      il palpi - to , di

mor - te                      me - glio s'addire a te

per - chè mi bal zio cor per - chè la mato og - getto è spen -

8

*stacc: espres:*

*Rallent.* to spento egl'eper me il palpi - to di mor -

8

*p* *cres.* *poco* *a* *poco* *ss*

teah s'addice a te

PAOLINA. *f* a te ah me perche in sen

POLIUTO. *C* Lamor - te

NEARCO. *C* Lamor - te

CORO. *C* Lamor - te

PIANO. *C* *f* Lamor - te

string:

mipal - pitimio cor perchè

per - chè per - chè

si per - te

si per - te

si per - te

ma perchè in sen mi palpi - ti mio cor per - chè

si

si

si

si

