



*ver\_di al\_lo\_ri, con\_ser\_vate, con\_ser\_vate il no\_stro no\_me co\_me u\_ni\_to sa\_rà il cor,*

*Violone. e Viola.*

*ver\_di al\_lo\_ri, con\_ser\_vate, ver\_di al\_lo\_ri, sem\_pre u\_ni\_to, con\_ser\_vate il*

*con Contrabbassi.*

*no\_stro no\_me co\_me u\_ni\_to sa\_rà il cor, con\_ser\_vate no\_stro no\_me*

*co\_me u\_ni\_to sa\_rà il cor, co\_me u\_ni\_to sa\_rà il cor.*

*Adagio.*

*(Fine.)*

58

E poi di-te a chi le mi - ri, dà qual mano quando e co - me fos\_se in voi si ben scol - pi - to;

se vo - le - te che so\_spi - ri, in - vi - dian - do il no\_stro a - mor, se vo - le - te che so - spi - ri,

*Adagio.*

in - vi - dian - do il no\_stro a - mor. Ver-di al\_lo - ri, sem\_pre u - ni - to

§  
*Dal Segno.*

## SCENA VI.

ANGELICA sola.

**ANGELICA.**

Do.po tan - ti pe - ri - gli, e tan - ti af - fan - ni, o - ra al pa - ter - no Re - gno con Me - do - ro fa - rò lie - to ri -

- tor - no. Trop - po in - grata ad Or - lando mi rendo, è ver, cui debbo o - nor, e vi - ta: mà, che far posso?

E - gli ben sà per pro - va, che a - gli in can - ti d'un vol - to nè for - za, nè vir - tù, nè mer - to gio - va.

**Viol. unisoni.**

**Viola.**

**ANGELICA.**

**Bassi.**

*Allegro.*