

A. (v. pag. 58-59 & 60-61.)

Clomiri.

SCENA IV.

CLOMIRI, e IMENEO.

Imeneo.

I - me - ne - o, lie - to in vi - so tut - to gio - ir ti veg - gio. Al pa - dre tuo io deg - gio, l'in -

te - sa gio - ja mi - a: o - prò, che de - gno io si - a, di con - se - guir Ros - me - ne: e co - sì da - rò fi - ne a' do - lor'

Clomiri.

mie - i. N'av - vi - se - rò co - lei, a cuì dal tuo va - lo - re fù sciol - to il pie - de, e fù le - ga - to il co - re.

Andante.

(Violini.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

E' si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pense -

- rà, è si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pense - rà, è si va - ga del tuo be - ne, è si

vaga del tu - o be - ne, che al su - o mal non pen - se - rà, che al su - o mal

non pen - se - rà, è si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se - rà,

37

è si vagabu del tuo bene,

del tuo bene, è si vagabu del tuo bene, che al suo mal non penserà,

che al suo mal non penserà, non penserà, è si vagabu del tuo

bene, che al suo mal non penserà, non penserà.

Così t'ama, ch'ella brama, più ristoro alle tue penne, d'alle sue trovar pie tā, così

(Fine.)

Adagio.

Da Capo.

SCENA IV.

B. (o. pag. 56-57 & 60-61.)

CLOMIRI, e IMENEO.

Clomiri.

Imeneo.

I - me - ne - o, lie - to in vi - so tut - to gio - ir ti veg - gio. Al pa - dre tuo io deg - gio, l'in -

te - sa gio - ja mi - a: o - pro, che de - gno io si - a, di con - se - guir Ros - me - ne, e co - sì da - rò fi - ne a' do - lor

*) Clomiri.

mie - i. N'av - vi - se - rò co - lei, a cui dal tuo va - lo - re fù sciol - to il pie - de, e fù le - ga - to il co - re.

Andante.

(Violini.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

piano, colla parte.

E' si va - - ga del tuo

S

be - ne, ch'al suo mal non pen - se - rà, non pen - se - rà,

Senza Contrabasso.

è si va - - ga del tu - o be - ne ch'al suo mal non pen - se - rà,

Tutti.

*) Clomiri.

mie - i. N'av - vi - se - rò co - lei, a cui dal tuo va - lo - re fù sciol - to il pie - de, e fù le - ga - to il co - re.

è si va - ga del tuo be - ne, è si ra -

- ga del tuo be - ne, ch'al su - o mal non pen - se - rà, non pen - se - rà,

- non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà,

ch'al suo mal non pen - se - rà.

Così l'a - ma, ch'el - la bra - ma, più ri - sto - ro al - le tue
(Fine)

pe - ne, ch'al - le sue tro - var pie - tà, ch'al - le sue tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò,

nò, nò, nò non pen - se - rà, al suo mal nò, nò, non pen - se - rà.

§
Dal Segno.
§