

Admeto.

nul - la si tur.bi al fin.to a vi - so) Gra - zie ti ren - do Al - ci de, di quan - to per me o - pras.ti; il tuo in -
 $\frac{4}{2}$ 6 6

vit - to val.or sem - pre am - mi rai, e ap - pres - so tan - ti il lu - stri tue fa - mo - se fa - ti - che an.co ag -
 $\frac{4}{2}$

Ercole.

(parte.) - giun - ger di piu que - sta po - tri. Par - te il Rè, nè ri - mi - ro segno al.cun di tri -

stez - za in lui rac - col - to; nè pur un sol so - spi - ro trasse il mio dir, nè si tur bò nel

vol - to. Che vi - cen - de son que - ste? Ah, con ra - gion vi ve ge - lo sa Al - ce - ste.

Allegro.

Tutti. (Oboe I.II.Violino I.) (Violino II.) (Viola.) ERCOLE. (Bassi.)

6 # 6 7 6 6 6 7 3 5 . 4 2 6 4 2 6 6 6 2 6 6

Viol. (s. ob.)

Amor è un ti.ranno, che ai sen.sì - fà guerra, pos -

6 6 4 # 8 8

Musical score page 95, first system. The score consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in homophony. The bassoon part has a sustained note. The cello part has a sustained note. The double bass part has a sustained note. The vocal parts sing "sen-te gli at-terra per va - ga bel-tà," followed by a fermata. The double bass part continues with "pos -".

Musical score page 95, second system. The vocal parts continue their melody. The bassoon part has a sustained note. The cello part has a sustained note. The double bass part has a sustained note. The vocal parts sing "sen-te gli at-terra per va - ga bel-tà;". The double bass part continues with "pos -". The section ends with a forte dynamic. The bassoon part has a sustained note. The cello part has a sustained note. The double bass part has a sustained note. The vocal parts sing "A -". The double bass part continues with "pos -".

Musical score page 95, third system. The vocal parts continue their melody. The bassoon part has a sustained note. The cello part has a sustained note. The double bass part has a sustained note. The vocal parts sing "mor è un ti ranno, che ai sen-si fa guerra, pos -". The double bass part continues with "sen-te gli at-terra per va - ga bel-tà," followed by a fermata. The double bass part continues with "pos -".

Musical score page 95, fourth system. The vocal parts continue their melody. The bassoon part has a sustained note. The cello part has a sustained note. The double bass part has a sustained note. The vocal parts sing "sen-te gli at-terra per va - ga bel-tà," followed by a fermata. The double bass part continues with "pos -".

Tutti.

pas-sen-te gli at-terra per ra-ga beltà.

6 6 4 6 4 2

Viol.

Ag-giun-ge all'af-fanno ge-lo-so tor-men-to, e un

6 6 6 4 (Fine) 6

so-lo con-ten-to già mai non gli dà, mai non gli dà, già mai, mai, nò, nò, non gli dà, un so-lo con-

7 6 7 6 6 6

Tutti.

Viol.

Dal Segno.

ten-to già mai non gli dà.

6