

SCENA XII.

## COSROE, EMIRA, MEDARSE, e LAODICE.

## Cosroe (alle guardie verso la scena)

Emira

Cosroe.

L'ELISIR D'AMORE

O - là, s'os-ser-vil Prence. Al - la tua cu - ra io ve - glie - rò fe - de - le. Scuopri l'in-de-gna

6 4

(parte.) Medarse.

tra - ma, ed in Cos - roe di - fen - di un Rè che t'a - ma. A - vre - sti mai cre - du - to in

Laodice. Emira.

Si - roe un tra - di - tor! Tan - to in - se - de - le lo preve - de - sti, e te - me - ra - rio tan - to! E qual vil - ta - de è

6

Medarse. Laodice. Medarse. Laodice.

que - sta d'insul - tar chi non vo - de? Che pie - tà! Che di - fe - sa! E tu fin - o - ra non l'insul - ta - sti! Or

# 2 6

Emira.

qual ca - gion ti muo - ve a sde - gnar - ti con noi? A me li - ce in - sul - tar - lo, e non a voi.

Tutti Oboe,  
e Violino I.

*Larghetto, e staccato*

## Violino II.

Viola.

EMIRA.

Bassi.

A musical score for orchestra, featuring five staves. The first four staves are in common time (indicated by 'c') and the fifth staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature is one sharp (F#). The music is labeled "Larghetto, e staccato." at the top left. The score consists of various instruments, with the first four staves likely representing strings and woodwind instruments, and the fifth staff representing a brass instrument like a trumpet or horn. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'p' (piano).

A musical score page featuring six staves. The top three staves are for strings: Violin 1 (Violin 1), Violin 2 (Violin 2), and Cello/Bass (Cello/Bass). The bottom three staves are for woodwind instruments: Flute (Flute), Clarinet (Clarinet), and Bassoon (Bassoon). The vocal part is written in the bass clef staff, with lyrics in Italian: "Ve de-ste mai sul pra-to ca der la piog-gia e-sti-va? ta". The score includes dynamic markings such as trills, eighth-note patterns, and dynamics like pp (pianissimo) and f (fortissimo). Measure numbers 6, 6, 6, 6, and 6 are indicated below the staves.

-lor la ro - sa av - vi - va al - la vi - o - la ap - presso; figlio del pra - to i - stessò è l'u - no, e l'altro  
 7 6 6 5 6 6 7 6

fio - re; ed è l'i - stessò u - mo - re, che ger - mo - gliar gli fà, che ger - mo - gliar,  
 6 6 6 6

Tutti.

che ger - mo - gliar gli fà.  
 6 6

Vede - ste mai sul pra - to ca der la piog - gia e - sti - va? ta - lor la ro - sa av - vi - va al -  
 p pp 6

la vi - o\_la ap - presso; si-gli del pra-to i\_stes-so è l'u - no e l'al - tro fio.re; ed

è li - stes - so u\_mo - re, che ger - mo - gliar le fà, ed è li - stesso u - mo - re, che

ger - mo - gliar le fà, che ger - mo - gliar,

che germo - gliar - le fà, ed è li - stes - so u -

- more, che ger-mo-gliar le fā, che ger-mogliar, -

Tutti.

che ger - mo - gliar le fā.

Viol.(s. Ob.)

Il cor non è cangia - to, se ac.

(Fine.)

5 6 6 5

- cu-sa, o se di-sen-de, il cor non è cangia - to, se ac. cu-sa, o se di-sen-de; u - na cagion m'accende di

6 6 6 5

### SCENA XIII.

LAODICE, e MEDARSE

## 2. Medarse.

### **Laodice.**

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a soprano vocal line with lyrics: "Gran mi-ste-ro in que' det-ti I-da-spe-a-sconde. Sem-pli-ce, e tu lo cre-di-t A-te do-". The middle staff shows a basso continuo line with a cello-like part below it. The bottom staff features a tenor vocal line with lyrics: "vreb-be es-ser no-ta la cor-te. E di che go-de del Prenci-pe il fa-vor que-sto il co-stume; di non". The score is set against a background of a city skyline at night.

### Tutti unisoni.

Viola.

MEDARSE.

Bassi.