

Rio so-spet-to, oc-chi bug-giar-di, em-pio a-mi-co e tra-di-to-re! o-gni ben ra-pi-sti a me, em-pio a-mi-co, tra-di-to-re, o-gni ben ra-pi-sti a me, ra-pi-sti a me, o-gni

me, em-pio a-mi-co, tra-di-to-re, o-gni ben ra-pi-sti a me, ra-pi-sti a me, o-gni

Dal Segno.

Adagio.

ben, o-gni ben ra-pi-sti a me. Cie-ca

SCENA II.

DALINDA sola.

A. (o. pag. 102.)

DALINDA.

In-grato Poli-nesso, e in che pec-cai, che con la mor-te ricom-pen-si a mo-rei Ah, sì, que-sto è l'error, trop-po t'a-mai.

Allegro.

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)

8

H.W. 85.

102

Fa-te scem-pio dell' in - gra-to, del cru - del
(Fine)

che m'ha tra - di - ta, del cru - del che m'ha tra - di - ta, im - pu - ni - ta, tem - pie - tà

Adagio.

ri - de - rà nel ve - der poi ful - mi - na - to qual che sco - glio o qual - che tem - pio.

Dal Segno.

Ne -

SCENA II.

DALINDA sola.

B. (c. pag. 100.)

DALINDA.

In.gra.to Po.li. nes.sò, e in che peccai, che con la mor.te ricompen-si a mo.re? Ah, sì, que sto è l'er. ror, trop.po tamai.

Allegro.

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)