

Traversa I. II.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

LUCEJO.

Bassi.

Se mormo-ra ri-vo o

fronda,

su sur-ran ven-ti cel-li,

di'

che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, mio be-ne, in-tor-no, in-tor-no a te, mio



be-ne,in-tor-no a te; *se mormo-ra ri-vo o fronda,* *ri-vo,*
fron-da, *su-sur-ranno ven-ti-cel-li,* *di' che i so-spir son quel-li,* *o l'al-ma mia che vie-ne,* *o l'al-ma mia che vie-ne,mio be-ne,in-tor-no a te,* *mio be-ne,in-tor-no a te, mio be-ne, di' che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che viene, mio be-ne,in-tor-no a te.*
Adagio.
quel-li, o l'al-ma mia che viene, mio be-ne,in-tor-no a te. *(Fine.)*

Dia vi - ta o mor - te il fa - to, fian am - beu - gual ter men - to; mà sa - rò conso - la - to pensando al - la tua

Dal Segno.

fè, mà sa - rò conso - la - to, mà sa - rò conso - la - to pen - san - do al - la - tua fè. Se

§ (parte)

LELIO.

Più re - si - ster non posso, il cor si sprezza! sea si te - ne - ri af - fet - ti, se a la - gri - me si

6
5

bel - le può re - si - ster Sci - pion - e, il cor Ro - ma - no ei non ha, ch'esser del grande ed u - ma - no.

(parte)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

Ah! Sci - pion, do - ve sei? a - scol - ta i pian - ti miei: o ren - di - mi il mio