

# IL BORGIA TAGO

*Un dramma per le musiche*

DAL MAESTRO

## GAE-TAN-O DONIZETTI



*dal maestro dedicato*

alle tre Città

di per le quali

Reservato alla P. Biblioteca

AB PARIGI, SODRERELVADORE PROSPRI

atto III. Gran scena ed Alia. Perche dell'autre in sen, l'esiguoletto del d. G. Simeoni

Andantino

**TASSO**  
*Qual son? qual fui? che chiedo? ove mi trovo? chi mi gui-do? chi chiuse? Lasso!... chi mi affi-*  
**Recitativo.**

- do? chi mi de-luse?  
 per me pietade è spenta  
 e dove langue vil volgoed egro, per pietà rac-colto, in career tetro e sotto aspro go-verno, fatto d'ingonda plebe e predae  
 scherno io qui languisco a morte favola e gioco vil d'avversa sor-te!  
 sull'Arno i miei nemici congiuran contro  
 me; Kirrequi eto demone i-gnoto non mi dà mai pace; stolto me crede il mondo... e... e amor non ta-ce!

LARGHETTO

6  
a piacere.

tr. tr.

rallent. >

p

dol.

TASSO

Perchè dell'au-re in sen.

non vo-lano i sospir?..

a te de miei mar-tir l'e -

p

calan.

5

co \_ ver \_ rebbe al \_ men, mio dol \_ ce a \_ mor mio dolce a \_ mo \_ re! stolto mi chia \_ ma, il

rall.

cres.

so, chial carcer mi dan\_nò; ma s'a\_ma e sem-pre te sempre te no, stol-to il cor non

ff

è nò nò nò ra-gio-na ra-giona il cor mio dol-ce a-mor mio dolce a-mo-re!

perchè dell' a ure in sen non vo la no i sos pir mio dol ce a mor ! . . .

Rec.<sup>yo</sup> All.<sup>o</sup>  
 a - - - mor Varea to è un lustro ! e un

Rec.<sup>yo</sup>  
 All.<sup>o</sup>  
 a piacere.

anno!... e un'anno an cora!... for se più a me non pense ra Eleo no - - - ra!

f col canto. All.<sup>o</sup> f

- forse... oh rabbia! dà fede all'empio grido e delirar me crede empio grido fa-

All<sup>o</sup> *f*

- tal, per cui tradito, vergognando, son chiuso in queste soglie! ed ella piange, e i lacci miei e i lacci

LENTO.

sospira All<sup>o</sup> Si comincia ad udire un Coro da lontano CORO: Vi...va il  
 miei non seioglie!

*p* All<sup>o</sup> *p*

Tas...so! Vi...va il

*p* *r*

TASSO

CORO. ALL.

Tas - - so! Lontan lontan m'in ganno? echeggiava il mio nome! In campi do - - glio creb ber

ALL.

F

F

Lau - - ri al la sua chio - ma. crebber Lau - - ri al la sua chio - ma crebber

F

Si apre con fragore la porta in fondo ed entrano i Cavalieri e circondano il Tasso

Lau - - ri al la sua chio - - ma.

F

G

F

G

F

G

F

G

F

G

F

G

F

G

F

G

F

Vivace

Da quel colle ov' ebbe il soglio la sua man ti stende Roma. la sua ma\_ no la sua

*p*

ma\_ no la sua man ti stende Roma. Là ve\_loce il passo af\_fretta; che al tuo erin serbato è o

Tasso, l'invi\_dia\_ta eter\_na frondache Pe\_trarca inco\_ro\_no; Là ve\_loce affretta il

passo la ve - lozze af - fretta il passo la sua man - ti sten - de Roma la sua man - ti sten - de  
 8

Roma nè del Te - bro in sulla sponda d'altro va - te il erin cer - chiò d'altro

TASSO CORO  
 va - - te d'altro va - - te d'altro va - te il erincer - chiò ah! sciolto

TASSO CORO  
 sei; come? sciolto se - re - na il ciglio dell' O - ro - bia il -  
 cres. f  
 lus - - tre fi - glio; chedi prin - ci - piun se - na - - to sul Tar - peo thades - ti na - - to, sempre  
 f 3 3 3 3  
 ver - de ambi - to ser - to, cui sfron - dar non può l'e - tà. sarà emble - ma del tuo mer - to un'al -  
 3 3 3 3



43

peo! Fra tante e tante, che per lui m'ebbi in cor barba-re spi-ne u-na fronda d'allor io colgo <sup>al</sup>  
tremolo

dol.

fi-ne Eleo-no-ra ora nel dir-ti: addio, pari a te so-no, ho una co-ro-na ho una co-

CORO TASSO CORO TASSO

ro-na anch' io. Vieni si vieni

Vivace

si ver-ro si ver-ro; ma da lei volo. Io voglio da lei sa-per se a lei m'in-

244 915

1+

CORO. TASSO. CORO. lento. *p*

nalza questa rā - ra, non compra ardua co\_rona... ar\_ res \_ ta. io da lei volo nò ar\_ resta.

*f* lento. *f*

Larg<sup>to</sup>. *pp* TASSO CORO

Non ri\_spon - dono gli e\_stin - ti dell'a\_vel dai mu - ti mar - mi. Ah..Nè per

Larg<sup>to</sup>. *p* TASSO

la - grimeo per car - mi cener fred - do mai par - lò Ella spenta! Dio l'ho per

Dolorosamente colpito

915 245

- du - ta? son de - ser - to sulla ter - ra!... l'ho per - du - ta? ella spen - ta!

a piacere deciso

no per voi fia sempre muta; nel mio cor l'as-col-te-ro, si si

calando.

affettuoso.

parle - ra, ne - so - gni miei la scerà la ter - za stel - la. meno al - tera e as - sai più

CANTABILE.

$\text{P}$

bella al suo fido al suo fido torne - rà. ah! la veggó!... la  
 affrett.  
 veggo! sì... tu seit si ec - co il lau - ro a pie\_di tuo, ec - co ec - co su il sospi - ro de - gli E -  
 roi; ma te spenta ma te spenta orror mi fa su il sospi - ro degli E - roi ma te  
 CORO  
 infeli - ce

cres.

spenta, ma te spenta, orrormi fà. ma - te spen - ta orror mi fà ma - te spen - ta orror mi

Salza e retrocede con orrore

strin.

fà op - ror mi fa or - ror mi fà si te spen - la or-

cres. e

rf'e strin.

calando

- ror orror mi fà or - ror mi fà or - ror mi fà.....

L'in - felice fà pie - - tà l'in - felice fà pie - - - tà .....

**Allegro**

A musical score for voice and piano. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The middle staff is for the piano, featuring a steady bass line. The bottom staff is also for the piano, providing harmonic support. The vocal part includes lyrics in Italian, which are repeated across the three staves. The piano parts consist of continuous eighth-note patterns.

piangesti assai, Tor-quato: apri al la gioja il cor il  
cor il cor mira del Tempo a-lato il  
ge-nio vor-a-tore del sacro al-lor coll-e-gi-da sfida il poter degl'an-ni; rompi l'obbligo de'



in - vi \_ di di - le guate - vi; Ro - ma immor-tal mi fa. di - le - guate - vi;

*F*

de - le - guate - vi Roma immor-tal mi fa *coro* Ro - - -

vie - - - ni vie - - - ni vie - - -

*ff*

MOD<sup>to</sup>

nia im-mor-tal mi fa

ni Ah! si rallent

*p*

24

Tomba che chiude e sa\_nime  
chimi se lie\_to e mi\_se\_ro un fiore ed u\_na

la\_gri\_ma spander io vò su\_te sidell' ono\_re al gri\_do

vieni al Tar\_pe\_o

vo\_lo del Te\_bro al li\_do non vi sde\_gna\_te, o Ce\_sari v'è un lau\_ro an\_cor per

non piangere

me si si non visde - gna - teo Ce - sa - ri v'è un lau - ro ancor per

nò nò

tutta voce

me non visde - gna - teo Ce - sa - ri v'è un lau - ro ancor per

8 o no - re t'imponni il piè

cres

me per me perme v'è un lauro ancor per me per me perme v'è un lauro ancor per me per.....

cres

Più ALLE.

Coro

Musical score for orchestra and choir, page 254, measures 915-916. The score consists of four staves. The top two staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and timpani. The bottom two staves are for the choir. The vocal line is as follows:

nie T'af-sfretta il fa - to bar - ba - ro si can - gia al fin per te si t'af -  
fretta il fa - to bar - ba - ro si can - gia al fin per te si can - gia al fin al - fin per  
rall. 2  
te si can - gia al - fin al - fin per te vie - ni vie - ni

The score includes dynamic markings such as *F* (fortissimo) and *Rallent.* (rallentando). The vocal line concludes with a fermata over the last note of the first line, followed by a repeat sign and the instruction *rall.* above the second line. The vocal line continues with "te si can - gia al - fin al - fin per te vie - ni vie - ni".

24

Tomba che chiude e sa... nime  
chi mi se lie \_ to e mi \_ se ro un fiore ed u... na

la \_ gri \_ ma spander i o vò su te sidell' ono \_ re al gri \_ do

vieni al Tar pe \_ o

vo \_ lo del Te\_ bro al li\_ do non vi sde \_ gna \_ te, o Ge \_ sari v'è un lau \_ ro an \_ cor per

non piangere

25

me si si non visde-gna-teo Ce - sa - ri v'è un lau - ro ancor per  
 nò nò

tutta voce

me non visde-gnateo Ce - sa - ri v'è un lau - ro ancor per  
 o - no - re t'imponni il piè

cres

me per me perme v'è un lauro ancor per me per me perme v'è un lauro ancor per me per.....

cres

ALL.

me v'e un lauro ancor v'e un lau - ro an - - cor per  
vie - - ni t'im - pen - ni il pi'e t' im - - pen - - ni il  
onor t'impenni il pi'e onor t'impenni il pi'e il pi'e t' im - - pen - - ni il

F ALL.

me si v'e un lauro ancor v'e un lau - ro ancor an - cor per  
pi'e vie - - ni vie - - ni t'im - pen - ni il pi'e si t'im - - pen - - ni il  
pi'e onor t'impenni il pi'e onor t'impenni il pi'e il pi'e si t'im - - pen - - ni il

colla parte

19: *me an - - cor per me an - - cor per me an - - cor per me an - -*  
 pie tim - - pen - ni il pie tim - - pen - ni il pie tim - - penni il pie tim - -  
 cor per me  
 - pen - ni il pie

27

358

915