

Onoria.

ga-to, non sa-prei, a tan-to o-nor ch'esser-ti in-gra-to. Ancor che in-gra-to, vi-vi; e se la-vita

Ezio.

sprezzi, per-chè m'è ca-ra, cer-ca al-me-no u-na mor-te de-gna di te... O in-car-ce-re, o trà l'ar-mi, ad

al-tri in-se-gne-ro co-me si mo-ra. Fa-rò in-vi-di ar-mi in que-sto sta-to an-co-ra.

Andante.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Ezio.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)
Viol.
Tutti.
Guarda pria se in que-sta fron-te, se in que-sta fron-te tro-vi scrit-to al-cun de-lit-to,

Viol.

Viol.

e di - rai che la mia sor - te

This page contains four staves of musical notation. The top two staves are for violins, indicated by the labels 'Viol.' and 'Viol.'. The bottom two staves are for bassoon and cello/bass, indicated by the bass clef and the number '3'. The vocal line begins with 'e di - rai che la mia sor - te'.

de - sta in - vi - dia, e non pie - tà, e di - rai che la mia sor - te

This page continues the musical score from the previous page. The vocal line continues with 'de - sta in - vi - dia, e non pie - tà, e di - rai che la mia sor - te'.

de - sta in - vi - dia, e non pie - tà, e

This page continues the musical score. The vocal line continues with 'de - sta in - vi - dia, e non pie - tà, e'.

Tutti.

non pie - tà;

This page concludes the musical score. It features a tutti dynamic, indicated by the label 'Tutti.' above the staves. The vocal line ends with 'non pie - tà;'.

Viol.

Viol.

B.

B.

guarda pria se in questa fronte, in questa fronte

tro - vi scrit - to

al - cun de - lit - to,

e di - rai che

la mia sor - te

de stain.vi - dia, e

non pie - tà,

e di - rai che la mia sor - te

de stain -

- vi - dia, e non pie - tà,

e di - rai che la mia sor - - te de - - sta in - vi - dia, e non pie-tà,

Tutti.

Adagio.

e non pie-tà, de-sta in - vi - dia, e non pie-tà.

Viol.

Bel - la pro - va è d'alma for - te l'esser pla - ci da e se - re - na nel sof - frir l'in - giu - stape - na d'u - na col - pa

che non ha, nel sof - frir l'in - giu - stape - na d'u - na col - pa che non ha.

Da Capo.

(rientra nelle carceri accompagnato dalle guardie)

SCENA II.

ONORIA, e VALENTINIANO.

Valentiniano.

Eh ben, da quel su - per-bo, che ot-te-ne-sti, o ger - ma-na? Io nul - la ot - ten-ni. Già lo pre - dis-si.

Onoria.

Quella franchezza è se-gno d'al-ma in-no-cen-te.

Valentiniano.

Il tra-di-tor si fi - da nell' au - ra po - pop-lar.

Onoria.

Vo' che suc-ci - da. Me.glio ci pen - sa. E che far deg-gio? Il fat - to sa - per da lui sen - za ri - gor pro - cu - ra. E' de - bo - le in a - mor, ei

6

Onoria.

Ful - via a - do - ra; ce - di - la all' a - mor su - o, of - fri - la an co - ra. Cru - del con - si - glio a que - sto