

schmerz und Abscheu dieses Frevels durch-drun-gen, gewann ich neu-en Mut und  
*duol, l'or-ro-re dell'in-fame at-ten-ta-to ac-creb-be si la le-na*

*Andante.*

Kräf-te, und so wurd' es doch mir mög-lich, to - tenbleich  
*mi-a, che a for-za di svin-co lar-mi, tor-cer-mi,*

D. Ottavio.

und er-bebend mich los-zu-win-den! Wohl mir! Ich at-me  
*e piegar-mi da lui misciol-si! Ohi-me! re-*

D. Anna.

wie-der! Befreit ruf' ich mit erneuter Stärke, ru-fe nach  
*spi-ro! Al-to-ra rin-forzo i stri-di mie-i, chia mo soc-*

Tempo I.

*f G.Orch.*

Hül-fe. Fort floh der Bu-be! Ich  
*cor-so, fug-geil fel-lon, ar-*

*Str. Quart.*

flog ihm ei - lends nach, selbst bis auf die Stra - sse, ihn zu hal - ten und  
 di - ta - men - te it se - guo fin nel - la stra - da per fer - mar - lo. e

ach! dadurch entstand der grause Zweikampf!  
 so - no as - sa li - tri - ce das - sa li - ta: Herbei eilt mein  
 il pa - dre vac -

G. Orch.

Va - ter, will be - stra - fen, doch der Frev'ler, ü - ber - le - gen an  
 corre, vuol co - nos - cer - lo, e lin - i quo che del po - ve - ro

Str. Quart.

Kräften dem schwachen Grei - se, häuft sei - ne Mis - se - tha - ten,  
 vec - chio e - ra più for - te, com - pie il mis - fat - to su - o,

mit Ob. Fag.  
 u. Hörn.

häuft sei - ne Mis - se - tha - ten, und stößt ihn nie - der!  
 com - pie il mis - fat - to su - o col dar - gli mor - te!

## Arie.

Andante.

D. Anna.

*Du kennst den Ver - rä - ter,  
Or sai chi lo - no - re  
er ra*

*droh - - te mir Schande, ent - riss mei - - ner  
pi - - re a me vol - se, chi fu il tra - - di -*

*Lie - be den be - sten, den be - sten - der Vä - ter. Zur  
to - re che il pa - dre, che il pa - dre - mi tol - se, ven - -*

*Ra - che, ruft Lie - be, ruft  
det - ta zur ti chieg - gio, la chie - de il tuo*

A musical score page featuring a piano part with bass and treble staves and a vocal part. The vocal line begins with 'Eh - cor,' followed by a fermata over a measure of eighth-note chords. The lyrics continue with 're ver - ei - nigt dich la chie - de il tuo' and end with 'Quart.' The piano part includes dynamic markings like  $p$ ,  $f$ , and  $p.$

A musical score page showing two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains vocal parts for 'auf.' (cor.), 'Ge - den - - - ke', 'Ram - men - - - tu', and 'des la'. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains parts for 'Viola.', 'Fag.', and 'bd' (bassoon). The vocal parts are set against a background of eighth-note chords from the orchestra.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics "Schwu - res beim Blu - te des pia - ga del mi - se - ro". The piano accompaniment consists of two staves below, showing bass and treble clef parts with various chords and rests.

A musical score page showing two staves. The top staff is for voices and the bottom staff is for orchestra. The vocal part consists of four lines of German text: "Va - -ters, hier ford'r ich als —", with the first line having a 'se-' below it and the second line having an 'Ob.' below it. The orchestra part includes parts for Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.). The bassoon part has a 'Viola.' label with an arrow pointing to its notes.

den-ke der Tochter, der Freun-din als Mann!  
li-ra in te ban-gue dun giu-sto-su-ror,

Tutti.

rä - ter, er droh - - te mir Schan-de, ent-  
no - re ra pri - - re a me vol - se chi

Ob.



Blu-te des Va-ters! zur Ra - che, zur  
*mi - ra il sangue! Ven - det - ta ti*

*Viol.*

Ra - che ruft al - les dich auf,  
*chieg - gio, la chie - de il tuo cor,* auf,  
*cor,*

*Viol.*

— ruft al - les dich auf, zur Ra - che, zur  
*la chie - de il tuo cor, ven - det - ta ti*

*Tutti.*

Ra - che ruft al - les dich auf, zur Ra - che, zur  
*chieg - gio, la chie - de il tuo cor, ven - det - ta ti*

*f p*

Ra - - che ruft al - - les dich auf, ruft al - - les  
chieg - gio, la chie - - de il tuo cor, la chie - - de il

-- dich auf, ruft al - - les dich auf, ruft al - - les dich  
tuo cor, la chie - - de il tuo cor, la chie - - de il tuo

auf, ruft al - - les dich auf, zur Ra - che, zur Ra - che ruft  
cor, la chie - - de il tuo cor, ven - det - ta ti chieggio, la

(sie eilt nach rechts hinten ab.)  
al - - les dich auf!  
chie - - de il tuo cor!

D. Ottavio. Ich fühle mit dir, geliebtes Mädchen! Dein Schmerz ist auch der meine! Ich werde alles versuchen, die Wahrheit zu erforschen. Bei deinem Beschützer, bei deinem Gatten wirst du die Ruhe wiederfinden. Vertraue der Zeit und meiner treuen Liebe!