

SCENA VI.
SILVIO, seguito da DORINDA.

Silvio. Dorinda. Silvio.

Dorinda. Silvio. Dorinda. Silvio.

Silvio. Dorinda (*a parte.*) Silvio. Dorinda. Silvio.

(senza riguardarla.)

Cara. (Si piega.) I - do - lo mi - o! Mio bel Nume! Mio sol, vie - ni, m'abbraccia! Solte se - guo, a te cor - ro, oha - mata

(vuol andarsene, mà Dorinda lo trattiene.)

Dorinda. Silvio.

cac - cia! Dim - mi al me - no, a miei guai quan - do spe - rar pos - so re - sto - ro? Mai.

Tu sei fo - co a quest' alma, e tu non ardi! Io pre - pa - rar strali fa - re - tre e dardi.

Allegro.

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

Soli.

Sol nel

mezzo ri - suo na del co - re, non già con a - mo - re, mà ne' cam pi le bel vea pu gnar, mà ne'

campi le belve a pugnar, le belve a pugnar, ——————
 mà nei campi le belve a pugnar;

 sol nel mezzo ri-suona del co-re, ri-suona del co-re, non già con a-

 Viol. (solo.) Tutti.
 ——————
 mo-re, mà le belve a pugnar, —————— mà ne' campi le belve a pugnar,

 ——————
 mà ne' campi le belve a pugnar.

 Gran ar dir, ch'il par golet to la co stanza del mio petto col suo strale vuol sfidar,
 (Fine.)

 col suo strale vuol sfidar; Viol. gran ar dir, ch'il par golet to la co stanza del mio petto col suo

 strale vuol sfidar, —————— col suo strale vuol sfidar, —————— col suo strale vuol sfidar.

 Da Capo.
 (parte)