

SCENA VIII.

TUSNELDA, e SIGISMONDO.

Sigismondo.

Oi me! par-te Ra-mi-se, e se-co por-ta l'a-ni-ma mi-a. Ca-ra ger-ma-na, oh

Tusnelda.

De-il soc-cor-ri-mi pie-to-sa.... Ah! Si-gis-mon-do, com-pa-ti-seo al tuo cor; tu pen-sa al

mi-o. Tra le ne-mi-che squa-dre mi-ro schia-vò il con-sor-te, o-dio le sue ri-

Sigismondo.

tor-te, nè pos-so o-diar l'au-tor, per-ch'è mio pa-dre. E co-sì mi con-for-ti? I tuoi de-

li-ri con-fron-ta col mio duol, qui-di con-so-la il tuo va-no do-lor ne'miei mar-ti-ri.

Larghetto.

Violini unisoni. TUSNELDA. Bassi. 6

E' vil 8

se-gno d'un de-bo-le a-mo-re quel do-lo-re, quel do-lo-re, che col pian-to sf-

Adagio.

a tempo.

- gan - do sen và,

sfò - - gan - - do sen và;

è vil se - gno d'un de - bo - lea mo - re quel do - lo - re, quel do -

- lo - re, che col pian - to sfò gan - do sen và,

che col pian - to sfò gan -

do, quel do - lo - re, che col pian - to sfò -

- gan - do sen và, quel do - lo - re, che col pian - to sfò - gan - do sen và.

(Fine.)

Ve - ro ar - dor d'un a - mo - re, ch'è for - te ne pur mor - te, col suo ge - lo e -
 - stin - guer lo sà, ve - ro ar dor d'un a - mo - re ch'è for -
 - - - - te, ne pur mor - - - - le col suo ge - lo e -
 - stin - guer lo sà, col suo ge - lo e - stin - guer lo sà.
Dal Segno.

SCENA IX.

SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

Cruda so-rella! oh De-i! co-sì mi la-scia-

Cru da so-rella! oh De- i! così mi la-scia

SCENA X.

SEGESTE, e detti.

Segeste. Sigismondo. Segeste.