

SCENA V.
CELIA, e SILLA.

Silla.

Pla-ca-sti, oh bel-la di -va, il tuo ri-go-re? Silla, so-lo per Claudio io sen-to a-

Celia.

-mo.re. Mâ il mio af-setto... Non cu-ro. La mia grandezza... È va-na. Il mio poter... Non te-mo. Pensa... Che sei ti-
-ran-no. Do-no a' mer-ti del pa-dre di ven-det-ta il con-for-to.

Silla.

Celia.

Silla.

Claudio, cor-mi-o! Claudio, su-
perba, è morto. E' morto! ah dispe-ta-to! cru-del! mā più di-te bar-bar-o fa-to!

Celia. (correndoli dietro)

(parte.)

(Violino I.
Oboe I.)(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

CELIA.

(Bassi.)

Violini.

Tutti, mā p

Sei già mor-to, i-do-lo mi-o, per far vi-ro il mio do-
lor; i-do-lo mi-o, se-i già mor-to per far vi-ro il mio do-lor.

lor; i-do-lo mi-o, se-i già mor-to per far vi-ro il mio do-lor.

50

Pur do vrò seguir ti
Da Capo.

anch' io se con te par - - te il mio cor, se con te par - - te il mio cor.

SCENA VI.

CELIA, e CLAUDIO in disparte

Celia.

Claudio. Celia (*si volge spaventata.*)

Ri-membranze fu-ne-ste del e stin-to mio Claudio.
Claudio! Tu an-co-ra,e - co cru -

Claudio.

de - le, con quel no - me a - do - ra - to o - ra le pe - ne mi - e fai re - di - vi - ve! Vi - ve.

Celia.

Claudio.

Celia.

Vi - vi, sì, in que - sto cor sem - pre co - stan-te. Co - stan-te. Ah! per - chè non po -

Claudio.

Celia.

tei, i - do - lo mi - o, ren - der - ti del ti - ran - no al - lor si - cu - ro! Si - cu - ro. E vi - vrò in (6)

Claudio.

Celia.

Claudio.

si in - se - li - ce se - co - lo? Ee - co - lo! (Claudio si presenta a Celia, ed ella si ritira spaventata.) Om - bra a - do - ra - ta, oh De - i! Ah! mia