

- scia . re ad un la - sci - vo in pre - da, sog - get - ta a soz - zi ba - ci, quel - la bel - tà, chi' al le mie noz - ze aspi - ra?
 No, nò, m'ar - da nel pet - to se non fiam - ma dà mo - re, in - cen - dio di - ra.
 Tutti.

sde - gno, se perde il ca - ro pe - gno; mà se lo tro - va poi, lo stringe al pet - to e an
 4 3 6 (6) (6) 6 4 5 6

- no - da, e ogn' or go - den - do và, e ogn' or go - den - do,
 6 7 6 6 7 6 7 6

e ogn' or, e ogn' or go - den - do và,
 6 6 7 6 6 6

Tutti.

e ogn' or, e ogn' or go - den - do và.
 6 6 7

unis.

Oboe.

(Fine)

La tor - to - ra si la - gna, si la - gna, se per - sa ha la com - pa - gna, se per - sa ha la com
 5 5 7 5 3 #

- pa - gna; se la ri - ve - de poi, la vo - ce al can - to - sno -
 6 6 6 6 6 6

96

da, e se - co in gio - ja
stù, e se - co in gio - ja stù; se la ri - ve - de poi, la
vo - ceal can - to sno - da, e se - co in gio - ja stù, e se - co in gio - ja stù.

Da Capo.

SCENA III.

Mentre ADMETO vuol partire, viene incontrato da ERCOLE.

Ercole.
Admeto.

Dalla Re-gia dell' ombre ri-tor-na - to al - la lu - ce, a te min-chi - no. Trà le brac - cia ti ac -
6

col - go, e qual novella d'Al - ce-ste mia mar-re - chi? Trà gli or-ro - ri più cie - chi dell'im-pe - ro Tar - ta-reo il più por -
6

tai, mà trà quell' ombre in va - no Al - ce-ste tua cer - cai, frà l'al - mea Gio - ve a - mi che go - der de - ve gli E -
6

li - si, o veil Tonante, a me ne - gan-do il pas - so, non mi per - messe il po - ter gir in - man - te. (Carra An -
6

ti - go - na mi - al pu - gna - no a tuo fa - vo - re il ciel, la sor - te, e a - mo - re.) (Par che