

28

*LARGHETTO SOSTENUTO* ( $\text{♩}=400$ )**RICCARDO**

*calando*

Ah! per sem - pre io ti per -  
- de - i, fior .... d'a-mo - re, fior d'a-mo-re, o mia spe - ran - za: ah! la  
vi - ta, ah! la vi - ta che m'a van - - za ..... sa - - rà pie - na, sa - - rà  
pie - - na di dolor!.. Quan - do er - ra - - i per an - - ni ed  
*pp staccato*

The vocal line continues through several measures, with the piano providing harmonic support. The vocal part includes melodic lines and sustained notes, with lyrics in Italian. The piano part features various textures, including eighth-note patterns and sustained chords.



*con abbandono*

R  
spe - me del tuo amor, del tuo amor, ..... io sfidai sciagura e affan - ni nel - la

R  
spe.. me del tuo amor, del ..... tuo a -

R  
- mor.

(I Soldati trapassano la scena per andare alla rassegna)

[30] *ALL' MOD'  $\text{d} = 120$*

BRUNO RIC.  
T'ap - pel - lan le schie - re a lor condot - tier. Di

**BRUNO**

glo - - ria il sen - tie - re m'è chiu - so al pensier. A pa - tria e ad o -

**RIC.**

- no - re non ar - de il tuo cor? Io ar - do, e il mio ardo - - re è a -

**BRUNO**

- mo - - re, è fu - ror! Deh! po - - ni in ob - bli - o pe -

**RIC.**

- tà che fio - ri - va di spe - me e d'a - mor.

Bel so - - gno be - a - - to, di

pa - - ce e con - ten - - to, o can - - gia il mio fa - - to. o

32

R *can - - gia il mio cor..... Oh! co - - me è tor - men - -*

R *- to nei dî del do - lo - - re la dol - - ce me -*

R *- mo - - ria, la dol - - ce me - mo - ri - a d'un te -*

R *- ne - ro a - mor ..... la dol - - ce me - mo - ri - a d'un*

*Oppure* *te - ne - ro, d'un te - - ne - ro a - mor!*

**32** **BRUNO**

*te - ne - ro amor, d'un te - - ne - ro amor!* *Sen - ti,*

*F* *ff* *sF*

B

sen - ti, t'ap - - pel - - lan le schie - re a lor con - dot.

RIC.

BRUNO

-tier. Di glo - ria il sentie - re mè chiu - so al pen - sier. A

B

pa - tria e ado - no - re non ar - de il tuo cor? Io

RIC.

BRUNO

ar - do, e il mio ar - do - re è a - mo - - re, è fu - ror. Vien,

R

vie - - ni, ri - cor - - da la pa - - tria, l'o - nor: deh!

B      po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio - ri - va di

RIC. spe - me e d'a - mor.

Bel so - gno be - a - to, di pa - ce e coli -

**33**

R ten - to, o can - gia il mio fa - to, o can -

R - gia il mio cor..... Oh! co - me è tor - men - to nei

R di del do - lo - re la dol - ce me - mo - ria, la

R *dol - ce me - mo - ri - a d'un te - - ne - ro a - mor.....*

*Oppure* *d'un te - nero d'unte - - ne - ro a -*

R *.... la dol - ce me - mo - ri - a d'un te - nero amor, d'unte - ne.ro.a-*

**PIÙ VIVACE** BRUNO

R *- mor!* *Deh! po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio -*

**34 PIÙ VIVACE**

*p cres.* *f*

B *- ri - - va di spe - me e d'a - mor.*

**RIC.**

*Oh dol - - ce. oh dol - -*

*ff* *sF* *p*

R 

R *te - ne - - - ro a - mor, ..... d'un te - ne - - - ro a -*

R *- mor ..... oh dol - - ce me - - mo - ri - a d'un*

R *te - - - ne - ro a - mor!*

(partono)

35

*sF> sF> FF*

*sF> sF> p sF> p*

*F*

(alt)