

le-set, ihr fun-kelnden Au-gen, mit Fleiss,
le-set mit Fleiss, ihr fun-kelnden Au-gen,

6

le-set, ihr fun-kelnden Au-gen, mit Fleiss.

6

Almira.

Ach Schmerz! wie soll ich mich ver-bin-den mit des Con-sal-vo Haus? Ver-wirr-tes Herz, ist
deine Hoffnung aus!

6

Du liebst Fer-nando schon, nur trifft nicht sein Ge-schlecht mit deinem ü-ber ein, doch scheint er zu
Scepter, Kron' und Thron vom Himmel dir geschickt zu sein. Sagt an, gë-treule Sin-nen, was soll ich nun be-gin-nen?

6 5 7 6

Hautbois solo.

ALMIRA.

Bassi.

6 7 6

Chi più mi pia-ce io voglio stret-to le-gar-mial sen,

6 7 5

II. W. 55.

chi

più mi pia-ceio vo-glio stret-to le-gar-mial sen, chi più mi pia-ceio vo-glio stret-to le-gar-mial sen, stret-

7 6

to le-gar-mial sen, chi più mi pia-ceio vo-glio stret-to le-gar-mial sen, le-gar-mial sen, chi

più mi pia-ceio voglio stret-to le-gar-mial sen.

7 4 6

Mi sen-to un tal ar-do-re chogn'o-ra pensa il co-re al lu-ci-do suo

(Fine.)

ben, mi sen-to un tal ar-do-re chogn'o-ra pensa il co-re al lu-ci-do suo ben,

6 5 7 6

mi sen-

The musical score consists of two systems of music. The top system shows vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French: "toun tal ar-do - re ch'ogn' o - ra pens il co - re al lu - ci - do suo ben." The score includes dynamic markings like "6" and "ben." The bottom system shows an instrumental ritornello for "Tutti. (Viol. I. e Hautb.)" followed by two systems of music for strings: (Viol. II.), (Viola), and Bassi.

SCENA IV.

Der Schauplatz ist der Königliche Garten mit Statuen, durch und durch besetzten Bäumen, und einem vortrefflichen Springbrunnen.

EDILIA und hernach OSMAN.

Adagio.

The musical score for the Adagio section is for five instruments: Violino I, Violino II, Viola, EDILIA (soprano), and Bassi. The violins play eighth-note patterns, the viola provides harmonic support, and the basso continuo provides the harmonic foundation.