

Allegro.

ORMONDO.

Tu mi co - no - ci e sa - i che a me non si con -

Fürchte mein Zürnen, ich kenne, ich ken - ne kein Er -

aria dol

tra - sta che a me non si con - tra sta, ser - vi al co - mando ser - vi al comando e
bar - men, ich ken - ne kein Er - barmen, fol - ge dem Wor - te fol - ge dem Wor - te und

basta nè o - sar - mi re - pli - car, nò nè o - sar - mi re - pli - car.
ge - he, hier gilt kein Wi - der - stand, nein, hier gilt kein Wi - der - stand.

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The top staff is for a basso continuo instrument, indicated by a bass clef and a 'C' with a sharp sign. The middle staff is for a soprano or alto voice, indicated by a soprano clef. The bottom staff is for a basso continuo instrument, indicated by a bass clef and a 'C' with a sharp sign. The lyrics are written below the notes in both Italian and German. The score is set in common time, with various dynamics and performance instructions like 'dol' (soft) and 'f' (forte). The handwriting is in cursive ink on aged paper.

sia lo - pra appien com - pi - ta!
Voll - führ mas ich ge - bo - ten!

sia com - pi - ta! o
Geh und fol - ge! dich

pa - ghe - ra tua vi - ta o pa - ghe - ra tua vi - ta, un del - to sol che pos - sa Par
wird der Tod er - ei - len, dich wird der Tod er - ei - len, sollst du mit fal - schem Sin - ne Ver -

ca - no pa - le - sar sia lo - pra appien com - pi - ta si si ap - pien com - pi - ta o
rä - ther an mir werden dich wird der Tod er - ei - len sollst du mit fal - schem Sin - ne Ver -

pa - ghe - rà tua vi - ta, o pa - ghe - rà tua vi - ta, un det - to sol che pos - sa l'ar -
 rà - ther an mir werden, Ver - rä - ther an mir werden, dich wird der Tod er - - ei - len sollst

ca - no pa - le sar, sì, sì, Tar - ca - no pa - le - sar, Tar - ca - no pa - le - sar, Tar - ca - no pa - le -
 da mit falschem Sinn Ver - rä - ther, Ver - rä - ther an mir segn sollst da mit falschem Sinn, Ver - rä - ther an mir

sar, - pa - le - sar.
 segn, Ver - rä - ther segn.