

che fa - reb - beil più, ————— e non sò dir - ti al lor - ra —————

*Dal Segno.*

— quel che fa - reb - beil più. Se §

## SCENA XI.

ERISSENA sola.

ERISSENA. E pur, ch'il crede ri a frà tan-tia fanni non sò do ler mi; e mi fi guroun  
be-ne, quan-do co-stret-ta a di-sperar mi ve-do. Ah! fal-la-ci spe-ran-ze, io non vi cre-do.

(Violini.) *Allegro.*

ERISSENA.

(Bassi.)

H. W. 79.

Di

*ren-der.mi la cal-ma pro-met.ti, oh spe-me in-fi-da, mà in-cre-du-la quest'al-ma più fe-de non ti dà;*

*di ren-der.mi la cal-ma pro-*

*- met.ti, oh spe-me in-fi-da, mà in-cre-du-la quest'al-ma più fe-de non ti*

*dà, più fe-de non ti dà, mà in-*

*- cre-du-la quest'al-ma più fe-de non ti dà, nò, più fe-de non ti dà, mà in-cre-du-la quest'al-ma più*

A musical score for a vocal piece, likely for soprano or mezzo-soprano, with piano accompaniment. The score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line is in Italian, with lyrics appearing below the notes. The piano part is primarily harmonic, with occasional melodic entries. The vocal parts include:
 

- Adagio.** (Mezzo-Soprano) "fe - de non ti dà, nò, più fe-de, quest' al-ma più fe-de non ti dà, più fe - de non ti dà."
- (Fine.)**
- p** (Piano) "Chi ne pro-vò lo sde-gno, se sol-leal mar si fi-da, de' suoi pe - ri-gliè de-gno, non me-ri - ta pie-tà,"
- Adagio.** (Mezzo-Soprano) "non me-ri - ta pie-tà."
- Dal Segno.** (Vocal entry) "Di"

 The score includes dynamic markings like **f** (forte), **p** (piano), and **s** (staccato). Measure numbers 6 and 8 are indicated at the bottom of the page.

Fine dell' Atto Secondo.