

## SCENA XVI.

METELLA, SCABRO, e SILLA.

Metella.

Silla.

Metella.

Silla.

Deh! corri al tuo Sì gno-re!

Qual fu - ro - re ti tra - e?

La tua sal - vez - za. Co - me?

Metella.

Silla.

(dimostrandogli Claudio.)

Di Ma - rio in - sor - ge em - pia fa - zio - ne con - tro di te.

La mor - te dell' in - de - gno, Sca - bro, e se -

- gui - sci! io cor - ro a re - ci - der col fer l'i - dra pro - ter - va.

(parte infuriato)

## SCENA XVII.

METELLA, SCABRO, poi LEPIDO e CLAUDIO.

METELLA.

Taf - fret - ta, oh Sca - bro, ed am - bi - due gli in - no - cen - ti a me con -

Oboe I. II.

Violini unisoni.

Viola.

METELLA.

Bassi.

Se - conda - te, oh giu - sti Dei, lin - no cen - za a sol - le var! - se - conda - te, oh

giu - sti Dei, l'in - no - cen - za a sol le - var, giu - sti Dei, giu - sti Dei!

se - con - da -

- te, se - con - da - te, oh giu - sti Dei, l'in - no - cen - za a sol le - var, l'in - no -

- cen - za a sol le - var!

*Che qual fiam-mai vo - ti miei pon - no in voi cen - tro tro-var,*

*Da Capo.*

*che qual fiam-mai vo - ti mie - i pon - no in voi cen - tro trovar.*

SCABRO conduce in fretta LEPIDO e CLAUDIO, che, presi per la mano da METELLA, ella conduce via seco frettolosamente.

Fine dell' Atto Secondo.