

Nº 2.

CAVATINA.

Cantabile

MARIETTA.

PIANO.

MARIETTA.

Lungi da te, mio ben, fug - gi la cal - ma; Ge-

me_vail co_rein_sen, lan - guia quest'al - ma, Ma quando il mio pen-

A horizontal row of ten musical measures from a score. The measures consist of vertical stems with note heads (solid black or open circles) and rests (white spaces). Measure 1: Four eighth notes. Measure 2: One eighth note followed by a sixteenth note and a eighth note. Measure 3: Two eighth notes. Measure 4: Three eighth notes. Measure 5: One eighth note followed by a sixteenth note and a eighth note. Measure 6: One eighth note followed by a sixteenth note and a eighth note. Measure 7: One eighth note followed by a sixteenth note and a eighth note. Measure 8: One eighth note followed by a sixteenth note and a eighth note. Measure 9: One eighth note followed by a sixteenth note and a eighth note. Measure 10: One eighth note followed by a sixteenth note and a eighth note.

-sier, ve - denti vedentì ar-di Oh! co-me di pia-

MARIETTA.

cor! Oh! come di pia _ cer bril_lò gio - i si dipia _ cer bril_lò gio -

a piacere.

i di pia _ cer bril _ lò gio - i Ah si gio i

Moderato.

f

MARIETTA.

Ah! quella ma bile

so = a ve cal - ga che in van quest' alma fi nor spe - ro spe -

MARIETTA.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble clef, a bass clef, and a bass staff below. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 6/8. The vocal line is in the soprano range, accompanied by a piano or harpsichord. The lyrics are in Italian and are repeated in each system:

-rò il duol più barbaro d'ar pio a mio re tuttodal co - re svani ces - so Ah! se pro -

-pizi_o m'arride il fa_to allor qual giu bi_lo pro var sa - pro Ah! se pro -

-pizi_o m'arride il fa_to allor qual giu bi_lo pro var do - vrò Ah! se pro -

-pi_zio m'arride il fa_to allor qual giubi_lo pro var do - vrò Ah! se pro -

pi_zio m'arride il fa_to allor qual giubi_lo pro var do - vrò

MARIETTA.

Ah! lungidate mio be - ne si si fuggia la

p *f*

cal - ma Ge - me yail core in se - no

f *p* *f*

Langui a quest' al - ma langui a quest' alma

ff

si si Ah! ah! quell'a ma bili so a ve

p

cal - ma che in van quest' al ma finor spe - ro spe - ro Il duol più

MARIHTTA.

barbaro darpiù a mo - re tutto dal co - re svani ces - so Ah! se propizio m'arride il

fa - to Allor qual giu - bi _ lo pro - vardo _ vrò Ah! se pro pizi _ o m'arride il

fa - to Allor qual giu - bi _ lo pro - vardo _ vrò Ah! se pro - pi _ zio m'arride il

fa - to Allor qual giubi _ lo provar do - vrò Ah! se pro pizi _ o m'arride il

fa - to Allor qual giubi _ lo provar do - vrò Allor qual giubilo godrà il mio
cresc.

MARIETTA.

co - re geda il cor go - drà il mi - o cor allor qual
 giubilo provardo - vrò si provardo - vrò pro - var do
 cres. 8 -
 - vrò pro - var pro - var do - vrò pro - var do -
 - vrò pro - var do - vrò pro - var do - vrò provardo - vrò pro - var do -
 - vrò pro - var do - vrò pro - var do - vrò