

T'ESULE DI ROMA

Ad libitummo eurio

del Sign^r Domenico Gilardoni

nuovo in flauto o fluitumore



N. 249. „Se finor bell’idol mio“ SCENA ED ARIA Eseguita dal Sig^r Ignazio Pasini

1. 3 n.

ANDANTE
MOSSO

Milano presso, F. - Lucca

(L’Esule di Roma) 144

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in F major. Both staves use a common time signature. The music consists of eighth-note patterns.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in F major. Both staves use a common time signature. The music consists of eighth-note patterns.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in F major. Both staves use a common time signature. The music consists of eighth-note patterns.

SETTIMIO Recitativo

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in F major. Both staves use a common time signature. The music consists of eighth-note patterns.

Nudo ter - ren, muto si - lenzio e buio è il sol ch' io m' abbia,

ed è quel sol che in

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in F major. Both staves use a common time signature. The music consists of eighth-note patterns.

breve pur anco mi tor - ran color che vonno questo innocente cor disperso in banchi!

A musical score page featuring two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in F major. Both staves use a common time signature. The music consists of eighth-note patterns.

Ar - ge - li-a, ah! non spa - rir

ge - li-a, non spa - rir dal - la mia men - te, che affronte - ro, 'sc il mio pen - sier in scorti,

LARGHETTO

mil - le atroci tor - menti, e mil - le morti.

S'io fi - nor, bell'I - dol - mi-o, per te in vi - ta mi ser - hai, or ne - i
F
 gorghi dall' ob - bli - o, per te, dar - mi ancor sa - pro.

quan - do poi di - scen - de - ra - i sul - le ri - ve di Ache - ron - te, là tu al -

lor mi tro ve - ra - i; ri - ve - der - ti io là po - trò. là tu al - lor ni tro - ve -

11

pian non v'ha . po - - co re - sta, e u - dra - i... La trom - ba,

SET:

che il mio fi - - ne a - ver - - ti - - rà? che il mio fi - - ne av -

Tenori

Il pro - script - to!

Spe-me più non
Bassi

Squilli pur, che il tri - sto in - vit - to, va - cil -

Tenori

v'ha Il pro - script - - - - - to!

lar non mi fa - rà nò nò il mio sa - to è già com - pi - to, mor - te or -

ror per me non ha.

MENO MOSSO

Si scenda, al - la tomba, se -

re - no, con - ten - to, che fi - ne al tor - men - to la , morte da -

tr.

in se - no dell' om - - bre, t'a - spet - to mio be - ne; più af-san - - ni; più
 pe - - ne, il cor il cor non a - vrà più af-san - - ni; più pe - ne, il
 al cir - - co pro - - scrit - to! al cir - - co si
 cor il cor non a - vrà al cir - - co
 più spe - - me non

morte da - rà, in se - no dell' om - bre t'a - spet - to mio
 pe - ne, il cor il cor non a - vrà. più af - fan - ni, più
 vra . no no più af - famni, al cir - - co
 SET: al cir - - co
 CORO

be - ne: più af - fan - ni, più
 pe - ne, il cor il cor non a -
 vrà . no no più af - famni, al cir - - co
 il pro - scrit - to !

II

cor non a - vrà no no af- fan-ni , il cor non a - vrà . al cir- co si -

al cir - co

al cir - co

da for - te mor - rò si si da for - te mor - rò si si da for -

la trom - ba squillò

la trom - ba squillò

