

## Nº 12. Ariau.

123

Recitativo. Narciso.

In-te-si, ah! tutto in-te - si!  
Verstanden hab ich, verstan - den!

In questo alber-go mi guido la for-tuna,  
Ein günst'ges Schicksal führt zum Gasthof mich hin,

In-gra - ta  
Ha! Undank-

*fp harpegg.*

donna, non fug-gi-rai da me! Tut-to voglio ten-tar, perche mi resti  
ba-re! Du, Du entkomst mir nicht! Ha! es sey dann gewagt. Ich muss sie ge - winnen.

la fe mi serbe- ra-i, che promet-te - sti!  
Und mei - ne Treue soll sie beschä-men.

Andante.

Tu se - con - da il mio di - se - gno,  
Meine Schmer - zen wird Amor thei - len,

dol-ce a-mo - re, da cui mi avvie - ne. Deh ri - cu - za a tut - ti un  
strenge rä - chen verschmähte Lie - be. Ein ge - täusch. - tes Ver-

tr

be - nc, che accordasti, che accordasti so - lo a me;  
sprechen sey gezüchtigt, gezüchtigt streng an ihr,

deh ri - cusa, deh ri-cu-sa a tut - ti un be - ne,  
ein getäuscht, ein getäuscht, *Verspre - chen*

che accorda - sti so - lo a  
sey ge - züch - tigt streng an

me, che accor - da - sti so - lo a me, che accor - da - sti so - lo a me,  
ihr, sey ge - züch - tigt streng an ihr, sey ge - züch - tigt streng - an ihr.

*Allegro.*

Se il mio ri-val de - lu - do, se in - gan - no un  
Wird mein Ri-val noch sie - gen, ist mir ihr

in - costan - te, per un of - fe - so a - man te ven - det - ta equal non é, per un of - fe - so a  
Herz verloh - ren, dann sey ihm Hass geschwo - ren, wjd. Ra - che wall - te frei; dann sei - ihm Hass ge -

fp

man - te vendet - a equal non è, non è, non è  
 schwo - ren und Rache wall-te frei, wallte frei, wallte frei  
 ven - detta!  
 die Rache!

dolce

Ah si, ah si la spe - me, che sen - to, sen - to in co - re, pie - to - so, pie - to - so a - mo - re, mi  
 Doch wenn mit Rosen - ban - den die Hol - de mich um - fan - gen, dann stillt ein heiss Ver - lan - gen die

vien, mi vien da - te; pie - to - so a - mo - re, pie - to - so a - mo - re, mi vien -- mi vien da - te. Se il  
 Lie - bes - ra - se - rei, dann stillt ein heiss, ein heiss Verlan - gen die Lie - bes - ra - se - rei. Wurd

*f*

*p*

mio ri - val de - lu - do, se ingan - no un in - co + stante, se in - gan - no un in - co - stan - te, per  
 mein Ri - val noch siegen, ist mir ihr Herz ver - lohren, ist mir ihr Herz ver - loh - ren, dann

*cres*

*f*

um of - se - so a - mante      ven - det - ta e - qual      non è,      e - qual      non è      ven - det - ta,  
 sey ihm Hass geschworen,      dann Ra - che wall - te frei,      dann wallte,      dann wall - te, Rache!

Ah si,      ah si la spe - me, che sen - to,      sen - to in co - re, pie - to - so, pie-to-so a -  
 Doch wenn      mit Ro - sen - ban - den die Hol - de mich um - fan - gen, dann stillt      ein heiss Ver -  
 lan - gen die Lie - bes - ra - se - rei;      dann stillt ein heiss,      ein heiss Ver - lan - gen die Lie  
 vien - da - te.      Per un of - se - so a - mante      ven - det - ta equal non è,      ven - det - ta, ven - det - ta, yen -  
 Ra - se - rei.      Wird mein Ri - val noch sie - gen,      dann Ra - che wallte frei,      dann Ra - che, dann Ra - che

det - ta e - qual non è, ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta e - qual non è, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,  
 wall - te frei; dann Ra - che, dann Ra - che wall - te frei, ha, dann, dann, Rache wallte

*pp*

*più mosso*

nò, vendet - la - e - qual non v'è, e - qual non v'è, e - qual, e - qual non è.  
 frei, dann Ra - che wall - te frei, dann Rache, Ra - che wall - te frei, Rache wall - te freit!

*f*

*più mosso*

## Nº 13. C o r o.

*Allegro.*

A - mor la danza muova, pre - sieda ai suoni a - mor;

*In muntern Tanzes Reihen rauscht Amors Flügelschlag;*

*f p f p f p*