

— ser - vi - tù l'al - ta pro - le io vo' ri - trar, — l'al - ta pro - le io vo' ri -

— trar, — l'al - ta pro - le io vo' ri - trar.

*Da Capo.*

*(Goffredo ed Eustazio vanno via.)*

### SCENA IX.

Rinaldo *festo,*

Di spe - ran - zaun bel - rag - gio ri - tor - na a con - so - lar l'al - ma smar - ri - ta; sì, a - do - ra - ta mia

vi - ta! cor - ro ve - lo - ce a di - seo. prir gl' inganni. A - mor, sol per pie - tà, dam - mi i tuo i vanni!

A. (o. pag. 157.) *Allegro.*

Violino solo.

Violino, e  
Oboe I.

Violino, e  
Oboe II.

Violetta. *del Concerto grosso.*

Basson solo.

RINALDO.

(Bassi.)

The image displays three staves of musical notation for orchestra, arranged vertically. The top staff consists of six staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef, B-clef, G-clef, and F-clef) and key signature of one sharp. The middle staff consists of six staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef, B-clef, G-clef, and F-clef) and key signature of one sharp. The bottom staff consists of six staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef, B-clef, G-clef, and F-clef) and key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. In the third staff, the second and third staves from the bottom are labeled "Viol. (s. ob.)".

(Tutti.)

*Ven - ti, venti, tur.bini, pre.sta.te le vo.stre a.li.a que.sto*

*Viol. (s. Ob.) Tutti.*

*piè, le vostre a - li, le vo-*

*strea.li.a que.sto piè!*

*venti, turbi.ni, prestate*

*le vo.stre a.li.a que.sto piè, le vo.stre a -*

(Viol. s. Ob.)

li, venti,

tur-bi-ni, presta-te le vo-stre a-li a que-sto piè,  
le vo-stre a-

- li, le vo-stre a-li, le vo-stre a-li a que-sto piè,

Tutti.

*a que sto pie!*

Tutti.

(Viol. s. Ob.)

Cie.li, Nu.mi, il braccio ar.mate contro chi pe-na mi diè! Cie.li,

(Fine.)

Da Capo.

Nu.mi, il braccio ar.mate, Cie.li, Nu.mi, il braccio ar.mate contro chi pe-na mi diè, contro chi pe-na mi diè!

Fine dell' Atto Primo.