

ec - co le spoglie, ec - co di fresco sangue a-sperso il suo-lo! che più cer-co,in-se - li - ce? questo sangue m'ad-

-di-ta, e questo man-to, che il ca-ro spos-so mi-o... ah! che più dir non mi con-sen-te il pianto!

(piange.)

Eduige.

Rodelinda.

Ah! Ro-de-lin-da! oh Di - ol e qual con-for-to può dar-ti il mio do - lor? E - duige, è mor-to il tuo ger-

Eduige.

(s'inginocchia e abbraccia il figlio.)

-man; è mor-to, or-fa-no fi-glio, il Rè tuo ge - ni - to - re, il mio con - sor-te. Ah! tar-da mia pie -

*) La Seconda Versione.

....con - sor-te. Bar - ba - ra, in - giu - sta sor - te!

6 4 #

Larghetto.

(Violini.)

RODELINDA.

(Bassi.)

Ahi per chè, giu - sto ciel, tan - ta

Violoncello senza Cembalo.

pe - na a que - sto cor! ahi, dov' è, ahi, dov' è l'in - se - li - ce che spi - rò! deh! chio ba - ci il cor - po e -

Tutti. 6 6

- san - gue, poi con - ten - ta, poi con - ten - ta mori - rò, mori - rò, deh, chio ba - ci il cor - po e -

- san - gue, poi con - ten - ta mori - rò, ahi dov' è? giu - sto ciel! deh, chio

Rodelinda (*si leva*)

- tà, che in van d'ac - cia - ro pro - ve - de - sti sua ma - no! Or chi mi ren - de il
 fred - do bu - sto al me - no, on - de in quel ca - ro se - no un ba - cio im - pri - ma, e sul
 cor - po a - do - ra - to, pre - ve - nen - do il mio fa - to, il duol m'op - pri - ma!

 ba - ci il cor - po e san - gue, poi con - ten - ta mo - ri - rò, poi con - ten - ta mo - ri - rò,
 deh! chio ba - ci il cor - po e sangue, ahi, dov' è? poi con - ten - ta mo - ri -

 Viola. f
 - rò.
 (Fine)
 Vieni, figlio, vieni, oh Dio! col tuo pianto e con il mio l'ombra cara appa - ghe - rò, col tuo pianto e con il mio l'om - bra
 ca - ra appa - ghe - rò, l'ombra ca - ra, l'ombra ca - ra appa - ghe - rò.
 Da Capo.