

APPENDICE.

I.
(v. pag. 49.)

Allegro, e staccato.

(Violini.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Non pen-si quell' al-

te-ra di vin - cer - mi d'or-go - glio; vo-glio che m'a - mi, o vo - - glio

p

op - pres - so il suo ri - gor, vo-glio che m'a - mi, o vo-glio op -

1 pres-so il suo ri-gor,

2 o vo-glio op-pres-so il suo ri-

3 -gor; non pen-si quell'al-te-ra di

4 vin-cer-mi d'or-go-glio; vo-glio che m'a-mi, o vo-glio op-pres-so il suo ri-

5 -gor, vo-glio che m'a-mi, o

vo - glio,
vo - glio che m'a - mi, o vo - glio op - pres so il suo ri -

- gor, vo glio che m'a - mi, o vo - glio op - pres so il suo ri -
6 # 6

- gor, vo - glio op - pres so il suo ri - gor.
6

(Fine.)

112

A - spet - ti dal mio sde - gno du - re ca - te - ne al pie - de, se al mio voler non ce - de, se

sprezza ar - di - ta e fie - ra i lac - ci del mio a - mor,

δ

se sprezza ar - di - ta e fie - ra i lac - ci del mio a -

- mor.

Dal Segno.

Non

§

II.
(o. pag. 22.)

Larghetto.

(Violino I. II.)

Violino III,
e Viola.

RODELINDA.

BERTARIDO.

Bassi.