

90

Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Un reo figlio, un reo consorte, un amor che troppo è forte, un amor che troppo teme, che

Dal Segno.

Adagio.

tropo teme, un amor che troppo è forte, un amor che troppo teme, un amor che troppo teme!

SCENA IV.

MELO solo.

MELO.

A de-lu-dere fro-di, io mi pre-pa-ro, del per-fi-do Al-to ma-ro, se Ha lia-te con-

sen-te, che in sua ve-ce col ger-ma-no io com-bat-ta, get-te-ro, il crudo ac-cia-ro, ed al ger-ma-no con i

lac-ci i più dol-ci, e i più te-na-ci, da-ro, in ve-ce di pia-ge, am-ple-si e ba-ci.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

Andante.

H. W. 81.

S

*Sin\_cero af set\_to dol\_ci pre\_ghe\_re un cor sde gna\_to puon\_no pla\_car, un cor sde*

*gnato puon\_no pla\_car, sin\_ce\_roaf\_set\_to dol\_ci pre\_ghe\_re un cor sde gna\_to*

*puon\_no pla\_car, puon\_no pla\_car, un cor sde gna\_to puon\_no pla*

*car.*

*Sin\_ce\_roaf.*

*set\_to dol\_ci pre\_ghe\_re, sin\_ce\_roaf\_set\_to dol\_ci pre\_ghe\_re un cor sde gna\_to*

*puon\_no pla\_car; sin\_ce\_roaf\_set\_to dol\_ci pre*

*ghe\_re un cor sde gna\_to puon\_no pla\_car, un cor sde gna\_to dol\_ci pre\_ghe\_re*

*Adagio.*

un cor sde - gna - to puon.no pla - car.

Co - re nel pet - to

(Fine.) *p*

mi dier le sfere di vir.tù ar ma - to per tri - on - far, — per tri on far,

di vir.tù ar ma - to per tri - on far, — di vir.tù ar ma - to

*Adagio.*

per tri - on far.

*Dal Segno.*

## SCENA V.

ARGONE, seguito da un ufficiale con due spade.

Argone.

Per la se - gre - ta por - ta del re - al giar - di - no, u - sciam nel cam - po.

Sfor - za - no il cuo - re, a so - ste - ner l'im - pe - gno, gran de sio di ven - det - ta, e a - mor di