

Cesare.

(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude
il Parnasso, e torna la Scena come prima.)

Nireno.

Vo-la, vo-la, mio cor al dolce in-can-to!... E co-met ah! che del mio gio ir in-vi-do è il Nu-me! Si-

Cesare.

-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-dia pos-se-de! Ah!

che se già piangente mi saet-tò tra le ar-mi, io ben m'avveggio, che bel lez-za si va-ga cantando

Nireno.

le-ga, e la-gri-man-do im-pia-ga. Si-gnor, se a-mor fac-ce-se, non t'af-fli-ger, nò, nò;

Li-dia è cor-te-se. An-zì, se non tè gra-ve, el-la tat-ten-de nel-le sue stanze or-

Cesare.

Nireno.

or. Li-dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra an-che ti scor-te-rà.

Cesare.

Gu-da-mi to-sto in se-no al mio to-so-ro, ac-cio che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

Allegro.

Viol. solo.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

Bassons.

CESARE.

(Bassi.)

60

Tutti.

ut Bassi.

Sein — fio-

ri - to a me - no pra - to l'a u - gel lin trà fio - rie fron - de si na - scon - de, sà più gra -

Viol. solo.

- - to,

sà più gra - to il suo - can - tar, —

fà più gra -

to il suo can tar,

fà più gra - to il suo can tar;

sein - fio - ri - to a me - no pra - to lau - gel -

lin - trà fio - rie fron - de si - na scon - de,

Solo.

fà più gra - to, fà più gra - to il suo can tar;

se in fio ri-to a - me-no prato l'augel - lin trà fio - rie

fron-de - si na scon - de, fà più gra - to il suo can tar, fà più gra - to il suo can

Tutti.

Adagio.

fà più gra - to il suo can tar.

Solo.

Se co-sì Li dia vezzo-sa spie-ga an-cor not ti ca-no-re,

(Fine.)

Tutti, ma *p*

più grazio-sa fà o-gni co-re in na-mo-rar,

Solo.

fà o-gni co-re in na-mo-rar, più grazio-sa fà o-gni co-re, o-gni co-re in-

Tutti, *p*

Da Capo.

Adagio.

- na-mo-rar, fà o-gni co-re in na-mo-rar.

(parte con Nireno.)