

## Moderato.

gir, Ed - gar - do!  
 not, oh Ed - gar! Wood.  
Strings pizz. Cor.  
Tym. Cor. and Fag.  
rall.

**Lucy.**  
 Spar - gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre ve -  
 Cast on my grave a flow - er, But let there be no weep -  
Strings Cl.  
 lo, men - tre las - sù nel cie - - lo io pre ghe - rò, pre ghe -  
 ing, When 'neath the turf I'm sleep - - ing, Let not an eye, not an  
Fl. Cor. and Fag.  
rall. e portando la voce  
 rò per te. Al giunger tu - o sol - tan - - - to  
 eye grow dim, For mid the fields of a - - - zure, Fl. and Cl.

stringendo

fia bel-lo il ciel per me! ah si, ah si, ah si, per  
I go to wait for him, ah yes, ah yes, ah yes, I

string. e cresc.

me, fia bel-lo il ciel, il ciel per me, ah si, ah  
wait, 'mid fields of a - zure I wait for him, ah yes, ah

Tutti. Fl. and Cl.

a tempo p

string. e cresc.

si, ah si, per me, wait,

yes, ah yes, I Fl. Ob. Cl.

si, per me, wait

Fl. Ob. Cl. pp

opp. per me, wait per for

Più mosso.  
Lucy.

me.  
him.

Henry.

Gior - ni d'a - ma - ro pian - - to  
Oh grief be - yond all mea - - sure,

Bide-the-Bent.

Più raf - fre - na - reil pian - - to  
Short were thy days of plea - - sure,

TENOR.

BASS.

Più raf - fre - na - reil  
Short were thy days of

Più raf - fre - na - reil  
Short were thy days of

Più mosso.

Henry.

ser - bal ri - mor - sq a me, si,  
Oh most un - hap - py day,

Bide-the-Bent.

pos - si - bi - le non è, \_\_\_\_\_  
Grief stole thy life a - way, \_\_\_\_\_

Ah,  
Ah,

più raf - fre - na - re il  
short were thy young days of

pian - - to  
plea - - sure,

pos - si - bi - le non  
Grief stole thy life a -

pian - - to  
plea - - sure,

pos - si - bi - le non  
Grief stole thy life a -

Chorus.

Henry.

Bide-the-Bent.

Chorus.

ser - - ba il ri - mor - so a me,  
Oh most un - hap - py a day,

pos si bi le non è,  
grief stole thy life a way,

pian to pos si bi le non è,  
plea sure, grief stole thy life a way,

è, no, no, pos si bi le non è,  
way, ah yes, grief stole thy life a way,

e, pos si bi le non è,  
way, grief stole thy life a way,

Lucy.

Ah! Ah!

ah sì, a me.  
un hap - py day.

ah no, non è.  
un hap - py day.

ah no, non è.  
un hap - py day.

ah no, non è.  
un hap - py day.

ah no, non è.  
un hap - py day.

Spar - gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre  
 Cast on my grave a flow - er, But let there be no

ve - - - - lo, men - tre las - sù nel  
 weep - - - - ing, When 'neath the turf I'm

rall. e portando la voce  
 cie - - - - lo io pre-ghe - rò, pre-ghe - rò per te; Al giun-ger  
 sleep - - - - ing, Let not an eye, not an eye grow dim, For 'mid the

tu - o sol - tan - - - to fia bel - lo il ciel per  
 fields of a - - - zure, I go to wait for

string. *a tempo*  
 me! ah sì, ah sì, ah sì, per me,  
 him, ah yes, ah yes, ah yes, ah yes,

string. e cresc. *s' a tempo*

fia bel - lo il ciel, il ciel per me, ah  
 'Mid fields of a - zure I wait for him, ah

*p*

string tr      tr      tr      *p*  
 sì, ah      sì, ah      sì, per      me, \_\_\_\_\_  
 yes, ah      yes, ah      yes, I      wait,

*string. e cresc.*

*p*

sì,      *s*      *s*.  
*mp*

per      me,      wait,      per  
 wait,      per

opp.

me,      wait      per  
 wait      for

Lucy.

me.  
him.  
**Henry.**

Ah,  
Oh,  
**Bide-the-Bent.**

Ah,  
Ah,

**Chorus.**

Ah,  
Ah,

Ah,  
Ah,

Ah,  
Ah,

Ah,  
Ah,

Più Allegro.

spi - ri - ac - can - - - to a  
heavy - en - go - - - to .

pian - to - ser - bajl - ri - mor - - - so a  
mea - sure, Oh, most ri un - hap - - - py

pian - to - no, no, pos - si - bi - le life non a -  
plea - sure, Ah, yes, grief stole thy life non a -

pian - to - no, no, pos - si - bi - le life non a -  
plea - sure, Ah, yes, grief stole thy life non a -

pian - to - no, no, pos - si - bi - le life non a -  
plea - sure, Ah, yes, grief stole thy life non a -

pian - to - no, no, pos - si - bi - le life non a -  
plea - sure, Ah, yes, grief stole thy life non a -

te, wait ac - - can - - to a te! love,  
me, day, il mor - so a me, day,  
e, way, no, thy no, life non a e, way,  
e, way, no, thy no, life non a e, way,  
e, way, no, thy no, life non a e, way,  
e, way, no thy no, life non a e, way,

Ah Yes, ch'io spi - ri  
vi - ta d'a - ma - ro, d'a - ma - ro pian - to  
Grief be - yond mea - sure, grief be - yond mea - sure,  
più raf - fre - na - re il pian - to  
Short were thy days of plea - sure,  
più raf - fre - na - re il pian - to  
Short were thy days of plea - sure,  
più raf - fre - na - re il pian - to  
Short were thy days of plea - sure,  
più raf - fre - na - re il pian - to  
Short were thy days of plea - sure,

ac - can - - to a te, ac -  
I go to wait for  
ser - bal ri - mor - - sq a me, si,  
oh, most un - hap - - py day, un -  
no, no, pos - si - bi - le non è, no,  
ah, yes, grief stole thy life a - way, thy  
no, no, pos - si - bi - le non è, no,  
ah, yes, grief stole thy life a - way, thy  
no, no, pos - si - bi - le non è, no,  
ah, yes, grief stole thy life a - way, thy  
no, no, pos - si - bi - le non è, no,  
ah, yes, grief stole thy life a - way, thy

can - - to a te, ap - - pres - so  
him I love, for him \_\_  
si, a me, si, si,  
hap - - py day, un - - nap -  
no, non è, no, no,  
life a - - way, grief stole  
no, non è, no, no,  
life a - - way, grief stole  
no, non è, no, no,  
life a - - way, grief stole  
no, non è, no, no,  
life a - - way, grief stole

Sheet music for a choral piece, likely a setting of "The Crucifixion" by Palestrina. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in five staves, each with a different vocal range. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

**Top Stave (Soprano/Castrato):**

- Line 1: a I te, love, ap - for pres him, so for a him
- Line 2: a py me, day, si, un - si, hap - a py
- Line 3: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 4: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 5: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 6: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 7: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 8: non thy e, life, no, thy no, life non a -

**Middle Staves (Alto/Tenor):**

- Line 1: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 2: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 3: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 4: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 5: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 6: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 7: non thy e, life, no, thy no, life non a -
- Line 8: non thy e, life, no, thy no, life non a -

**Bottom Staves (Bass/Bassoon):**

- Line 1: f f f f f f f f
- Line 2: f f f f f f f f
- Line 3: f f f f f f f f
- Line 4: f f f f f f f f
- Line 5: f f f f f f f f
- Line 6: f f f f f f f f
- Line 7: f f f f f f f f
- Line 8: f f f f f f f f

**Second System:**

**Top Stave (Soprano/Castrato):**

- Line 1: te, I a
- Line 2: me, day, a ah
- Line 3: e, way, no, yes, non a -
- Line 4: e, way, no, yes, non a -
- Line 5: e, way, no, yes, non a -
- Line 6: e, way, no, yes, non a -
- Line 7: e, way, no, yes, non a -
- Line 8: e, way, no, yes, non a -

**Middle Staves (Alto/Tenor):**

- Line 1: a a a a a a a a
- Line 2: a a a a a a a a
- Line 3: a a a a a a a a
- Line 4: a a a a a a a a
- Line 5: a a a a a a a a
- Line 6: a a a a a a a a
- Line 7: a a a a a a a a
- Line 8: a a a a a a a a

**Bottom Staves (Bass/Bassoon):**

- Line 1: f f f f f f f f
- Line 2: f f f f f f f f
- Line 3: f f f f f f f f
- Line 4: f f f f f f f f
- Line 5: f f f f f f f f
- Line 6: f f f f f f f f
- Line 7: f f f f f f f f
- Line 8: f f f f f f f f

(falls swooning into Alice's arms.)

A musical score for a vocal part with piano accompaniment. The vocal part consists of five staves, each with lyrics. The piano part is indicated by a bass staff and a treble staff below it.

The vocal parts sing:

- te!  
love!
- me!  
me!
- e!  
way!
- e!  
way!
- e!  
way!

The piano part features eighth-note patterns and a dynamic marking *ff*.

The score consists of ten staves in total, grouped into two sections by a brace. The first section ends with a repeat sign and a brace, followed by a section of six blank staves.