

L'OCCASIONE FA IL LADRO

(Aria Martino)

Gioacchino Rossini

Allegro

Piano

2/4

p

7

p

13

18

f

f

24

Il mio pa-dro-ne e un uo - mo, o - gnum che il ve-de il sa: ras-

29

sem-bra un ga-lant - uo - mo e for se lo sa - ra, ras-sem-bra un ga-lan-tuo-mo e

35

for-se lo sa - ra.

41

Vec-chio non e ne' gio - va-ne, ne brut - to ne av-ve - nen - te: non e vil lan ne

46

prin - ci - pe, ne ric - co ne in - di - gen - te: non e vil - lan,

51

non e ric - co, e in - som-ma un di que - gli es - se - ri co - mu-ni in so - cie -

56

ta, e un di que - gli es - se - ri co - mu-ni in so - cie - ta, co -

61

mu-ni in so - cie - ta, co - mu-ni in so - cie - ta.

f

p

67

Por - ta-to e per le fem-mi-ne,
gli pia-ce il vi-no e il

74

gio-co
a - man-te di far de-bi-ti,
ma

81

di pa-gar-li po-co;
tut-to cen - su-ra e cri-ti-ca, ben

88

che sia un i - gno - ran-te,
tut-to cen - su-ra e cri-ti-ca, ben

96

che sia un i - gno - ran - te. Con tut - ti fa il sen - si - bi - le, ma di se so - lo e a

102

man - te pro - cu - ra o - gnor di vi - ve - re in pa - ce e sa - ni - ta, pro - cu - ra o - gnor di

108

vi - ve - re in pa - ce e sa - ni - ta. E'a - man - te di far

114

de - bi - ti por - ta - to e per le fem - mi - ne,

119

in - som - ma in - som - ma in - som - ma e un di que -

124

gli es - se - ri - co mu - ni in so - cie - ta, e un di que - gli es - se - ri - co

129

mu - ni in so - cie - ta. Il mio pa - dro-ne e un uo - mo, o -

133

gnu - no il ve - de il sa: ras - sem - bra un ga - lant - uo - mo e

137 *f*

for - se lo sa - ra: e in-som-ma un di que - gli es - se-ri-co mu-ni in so cie-

142 *mp*

ta: por - ta - to e per le fem - mi-ne, gli pia - ce il vi - no e il

146 *cresc...* *f*

gio - co, a - man - te di far de - bi - ti, ma di pa - gar - li po - co: e in

cresc... *mf*

151

som-ma un di que - gli es - se-ri-co mu-ni in so-cie - ta, e in-som-ma un di que-

f

156

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with eighth-note chords in the bass clef staff. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble and bass staves. The lyrics are: "gli es - se - ri co - mu-ni in so - cie - ta, si si, co - mu-ni in so - cie -". The piano part features sustained notes and eighth-note chords.

160

The vocal line continues with eighth-note chords in the bass clef staff. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble and bass staves. The lyrics are: "ta, si, si, co - mu-ni in so - cie - ta, si - si, co - mu-ni in so - cie -". The piano part features sustained notes and eighth-note chords.

164

The vocal line begins with a single eighth note in the bass clef staff, followed by four rests. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble and bass staves. The lyrics are: "ta.". The piano part features sustained notes and eighth-note chords.