

SCENA II.

FLORINDA, EVANEO.

Evaneo.

Flo_rin_da, A_mo_re è giu_sto, ed il pre_mio ri_ser_ba a' chi ben a_ma.

Ar_si lunga sta_gion del tuo bel fo_co, e bentu'l sai, che di_sprez_za_sti al_tie_ra, la mia po_ve_ra

fiam_ma; mà ri_spin_ta non me_no fe_de_le di_vam_pò den_tró al mio co_re; si na_seo_se ben_si,

má non s'e_stin_se. Ed ec_co, qual mer_ce_de ri_ser_ba al_la mia fe_de_l'al_ta giu_sti_zia del mio bel Cu_pi_dot

e_gli de'_no_stri co_ri strin_ge con molle de_stra il dol_ce lac_cio, ed or che me_no ap_punto spe_ra_re io lo do_

Florinda.

vrei, sposa t'ab_braccio. Si_gno_re, co_si gran fe_de tut_to l'ardo_re de' miei af_fet_ti im_pegna, mà si pen_si per

ora a ven_di_car_mi; ven_di_ca_ta sa_rò di te più de_gna. Consi dol_ce lu_sing_a di quella

bocca, in cui le sue più belle i_dee stancò na_tura, la mia vit_to_ria il lu_stre è più si_cu_ra.

Evaneo.

Larghetto.

EVANEO. Pre_stam_mi, prestam_i un so_lo dar_do di quel_li ch'il tuo sguar_dal cor mi get_ta,

Bassi. ta, di quel_li ch'il tuo sguar_dal cor mi get_ta, al cor mi get_ta!

Prestami un solo dardo, un solo dar-do! prestami un solo, solo dar-do di quel-li ch'il tuo
 sguardo, di quel-li ch'il tuo sguar-do al cor mi get-ta!
 (Fine.)

Ch'a tri-on-far non ho, nè mai trovar po-trò mi-glior sa-et-ta, ch'a tri-on-far non
 ho, nè mai trovar po-trò mi-glior sa-et-ta.
 Da Capo.

SCENA III.

FLORINDA, poi ESILENA.

Florinda.

Mi balza il co-re in pet-to sul fa-ta-le pe-ri-glio di Giu-Jian. Mā già scor-ta-ta giunge

Esilena.

la Re-al E-si-le-na. Flo-rin-da, a-mi-ca! An-co fra far-mi è ca-ro co-sì te-ne-ro

Flor.

no-me. A me più ca-ro fo-ra quel-di ne-mi-ca, e-gli è più de-gno del-la mia

Esilena.

glo-ria; dim-mi, dim-mi ru-bel-la pu-re! io nol ri-cu-so. T'of-fro un do-no, che

Flor.

for-se sa-tol-le-rà l'in-tie-ro de-sio dell'o-nor tu-o. Se non è que-sti il ca-po di Ro-

Flor.

adri-go, io lo ri-fiu-to. Il suo ta-lam-o io t'of-fro, ed il suo Tro-no. Do-no offe-ri-to già dal tra-di-