

ATTO TERZO

SCENA I.

TIRINTO, IMENEO, e ROSMENE.

a 2. { Tirinto.
Imeneo.

Rosmene.

Al fin de - ei - di.

De ci de - rò, ma poi spia ce - rà la sen - ten - za

A musical score for three voices (Tirinto, Imeneo, Rosmene) and piano. The vocal parts are in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The vocal parts sing in unison at the beginning of the section. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Imeneo.

Tirinto.

Rosmene.

ad un di vo - i.

Dim - mi il mio fa - to.

At ten - do la mia sor - te.

(Gra - ti -

Continuation of the musical score for Act III, Scene I. The vocal parts continue their dialogue, with each character taking a turn to sing. The piano part provides harmonic support.

Imeneo.

Tirinto.

tu di ne e a - mo re son due ti

ran ni, che mi dan la

mor te.) Via sù, mia

bel la! Par la, i - do - lo

6²(7⁵)

Rosmene.

mi - o!

Cru - do I - me -

ne - o,

cru - do Ti -

rin - to,

ad - di - o!

Continuation of the musical score for Act III, Scene I. The vocal parts continue their dialogue, with each character taking a turn to sing. The piano part provides harmonic support.

Allegro.

(Violini.)

A musical score for three instruments: Violins (Violini.), Bassoon (Basson), and Basso Continuo (Bassi.). The piano part from the previous section continues here, providing harmonic support for the instrumental ensemble.

ROSMENE.

(Bassi.)

Continuation of the musical score for Act III, Scene I. The instrumental ensemble continues playing, with the piano part providing harmonic support.

BSB

In mezzo a voi du-i qui la-scio il mio co-re,

in mezzo a voi du-i qui la-scio il mio co-re, par-

-la-te con lu-i, par-la-te d'a-mo-re, ch'io so-no con-ten-ta, v'a-scol-ti, vi sen-ta ri-

-spon-da per me, par-la-te d'a-mo-re, v'a-scol-ti, vi sen-ta, ch'io so-no con-ten-ta ri-

-spon-da per me;

in mezzo a voi du-i qui la-scio il mio co-re,

Mi di - ca dap - po - i, chi
 (Fine.)
 sti - ma di voi più de - gno — d'af - fet - to, che a quel - lo pro - met - to fe - de - le mer - cè, mi
 di - ca dap - po - i, chi sti - ma di voi più de - gno d'af - fet - to, che a quel - lo pro - met -
 Adagio.
 Da Capo.

SCENA II.

IMENEO, e TIRINTO.

Imeneo.

Se tua sa - rà Ros - me - ne, quest' a - ni - ma smar - ri - ta, u - scir ve - drai di vi - ta, e u - scir di

Tirinto.

Di, se mai la for - tu - na ar - ri - de al tuo con - for - to, ch' è tua Ros - me - ne, e che Ti - rin - to è mor - to.