

MAX REC.<sup>oo</sup>  
 Alto facciam, compagni, infin che il  
 REC.<sup>oo</sup>  
 sole vibra in fo ca ti rag gi. Delle pa trie mon ta gne al dolce a spet to,  
 sen to di gio ia il cor bal zarmi in pet to. CANTABILE  
 FF AND <sup>oo</sup>  
 Ti ve do, ti

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamics such as *f*, *p*, *F*, and *tr.* The vocal part begins on the third staff with lyrics in Italian. The fourth staff shows a change in key signature and time signature. The fifth staff continues the vocal line with dynamic markings like *b* and *p*. The bottom staff is for the piano again, featuring eighth-note patterns and a bass line.

M      ba - cio,      terre - no na - ti - o,      sor - ri - so d'un Di - o, mio

M      so - lo pen - sier, ..... tive - do,      ti ba - cio,      terre - no na -

M      ti - o,      sor - ri - so d'un Di - o,      mi - o so - lo pen - sier, ..... ti

M      ve - do,      ti ba - cio,      mio so - lo pen - sier, ah      ti ve - do,      ti

M      ba - cio,      mio so - lo pen - sier,      ah      mi - o so - lo,      mio

45351

57

M so - lo pen\_sier. Qui torno alla gio - ia, qui torno al pia - ce  
*rall.* *col canto*

M re, ah!... terre\_no na - ti\_o, ti ba - cio. *MOD<sup>to</sup>*

M *a piac.* C - e *MOD<sup>to</sup>* F p

M MAX El - ve - zia, sei i tuoi fi\_gli spiegan - do le ban - die - re in -  
*F* *p*

M - tre\_pi diai pe - ri\_gli vo - lano a schiere a schie - re, tutta la gloria, El -

M *ve - zia, tut-ta è do-vu - ta a te..... E\_sem\_pio a tut\_ti i*

M *po - po - li..... tu sei d'o\_nor, di fè.....*

*string. cresc.*

M *Più All.*<sup>o</sup> *Ten.* *.... tusei d'o\_nor,d'o\_nor,di fè.* *CORO* *E - sem - pio agli al\_tri po - po\_li tu*

*Sì, sì, e - sem - pio agli al\_tri po - po - li tu*

*F Più All.*<sup>o</sup>

*sei d'o\_nor, di fè, tu sei d'o\_nor, di fè, sì, sì, tu*

*sei d'o\_nor, di fè, sì, sì, e - sem - pio agli al\_tri po - po - li tu*

MAX

El - ve \_ zia, se i tuo i  
 sei d'o \_ nor, di fè, d'o \_ nor, d'o \_ nor, di fè.  
 sei d'o \_ nor, di fè, d'o \_ nor, d'o \_ nor, di fè.  
F  
P  
F  
P

fi\_gli spiegan - do le ban \_ die - re in\_tre.pi - diai pe - ri\_gli vo -  
F

la\_no a schie\_re a schie - re, tutta la glo\_ria, El - ve - zia, tutta è do\_vu - ta a  
3  
P

M 9:bb te..... E\_sempio a tut \_ti i po \_po \_li..... tu sei d\_o\_nor, di  
 E\_sempio a tut \_ti i po \_po \_li  
 E\_sempio a tut \_ti i po \_po \_li

M 10:bb PIÙ MOSSO  
 fè,..... tu sei d\_o\_nor,d\_o\_nor,di fè, tu sei d\_o\_nor, di fè,  
 tu sei d\_o\_nor, di fè, e \_ sem \_ pio  
 tu sei d\_o\_nor, di fè, e \_ sem \_ pio  
 string. cres.  
 F PIÙ MOSSO

M 11:bb nor, tu sei d\_o\_nor, tu sei d\_o\_nor, d\_o\_nor, di fè, tu sei d\_o\_nor, si, si, e \_ sem \_ pio e \_ sem \_ pio  
 tu sei d\_o\_nor, si, si, e \_ sem \_ pio e \_ sem \_ pio  
 F p cres. FF F p

M      *tu sei d'o - nor, tu sei d'o - nor, d'o - nor, di fè, d'o - -*

M      *tu sei d'o - nor, sì, sì, d'o - nor, di fè, d'o - -*

M      *tu sei d'o - nor, sì, sì, d'o - nor, di fè, d'o - -*

M      *d' *cres.* f f f*

M      *- nor, di fè, d'o - - nor, di*

M      *- nor, di fè, d'o - - nor, di*

M      *- nor, di fè, d'o - - nor, di*

M      *fè, e - sem - pio sei d'o - nor, di fè, ..... d'o - -*

M      *fè, e - sem - pio sei d'o - nor, di fè, d'o - -*

M      *fè, e - sem - pio sei d'o - nor, di fè, ..... d'o - -*

M ♭ ♭

- nor, di..... fe.

8

- nor, di fe.

♩

- nor, di fe.

## RECITATIVO

MAX

Al ri.poso, compagni; ma ba\_date che sul terren. ne\_mi.co o\_ra non sia\_mo.

REC.<sup>v°</sup>

M ♭ ♭

Di\_sciplina ser\_bia\_mò, e il pri\_mo che ru\_bas\_se u\_na gal\_li\_na lo faccio fu\_ci\_lar doman mat-