

Violini.

IMENEO.

Bassi.

Allegro.

Es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to rel-la, chio sot-tras-si da i pe-

ri-gli de-gli ar-ti-gli, ed uc-ci si in fac-cia a quella lo spar-vier che la ra-pì,

ed uc-ci si in fac-cia a quella lo spar-vier,

lo spar-vier che la ra-pì;

es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to rel-la, chio sot-tras-si da i pe-

- ri - gli de - gli ar - ti - gli, ed ue - ci - si in fac - cia a quel - la
 lo spar - vier che la ra - pi,
 lo spar - vier che la ra - pi; es - ser
 mia do - vrà la bel - la tor - to rel - la, chio sottras - si dai pe - ri - gli de - gli ar - ti - gli, ed ue - ci - si in
 fac - cia a quel - la lo spar - vier che la ra - pi, lo spar - vier che la ra -
 - pi.
 (Fine.)

Più non te - me più non ge - me, ch'el - la più non è qual e - ra pri - gio - nie -

- ra del cru - del che già mo - ri, più non te - me più non

ge - me, ch'el - la più non è qual e - ra pri - gio - nie - ra del cru - del che già mo - ri.

Adagio.

Da Capo.

Duetto di Rosmene e Tirinto „Vane e vivi colla speranza.“

CORO.

(ut supra pag. 11 - 17.)

Vien I - me - neo frà voi, — vie - ne frà voi.

Spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor.

Go -

- de - te, o co - ri.

Vien I - me - neo frà voi, —

vie - ne frà voi, spe - ra - te, o a - man - ti, spe - ra - te, o a - man - ti, e