

Andante.

Violino I. II.

Viola, e Violino III.

ROSIMONDA.

Bassi.

(a Faramondo.)

Sappi, cruel, io t'a-mo,

(a Gustavo.)

e per tua pena an-cor!

(a Faramondo.)

Sen-ti-lo, in-gra-to cor, io mo-ri-ro per te, io mo-ri-ro per

te.

(a Faramondo.)

Sappi, cruel, io t'a-mo, sappi, cruel, io t'a-mo,— e

(a Gustavo.)

per tua pena an-cor! Sen-ti-lo, in-gra-to cor, io mo-ri-ro per te, sen-ti-lo, in-gra-to cor, io

mo-ri-ro per te, io mo-ri-ro, io mo-ri-ro, io mo-ri-ro per te, per

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Adagio.

te, per te, sen - ti _ lo, in gra - to cor, io mo - ri - rò — per te.

(Fine.)

(a Gustavo.) (a Faramondo.)

Si, che mo - rir io bra - mo ad on - ta del mio fa - to, — per ren - der te pla - ca - to, — per

pre - mio di tua fè; sì, che mo - rir io bra - mo ad on - ta del mio

(a Gustavo.) (a Faramondo.)

fa - to, — per ren - der te pla - ca - to, — per pre - mio di tua fè.

Da Capo.