

*Largo, e staccato.*

(Violini.)

ARIODANTE.

(Bassi.)

*Cie - ca not - te, in - si - di sguardi, spo - glie in fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra -*

*- di - ste u - na gran fè, spo - glie in fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste u - na gran fè,*

*u - na gran fè! cie - ca not - te, in - si - di sguardi, spo - glie in fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra -*

*- di - ste, voi tra - di - ste, spo - glie in fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, cie - ca not - te, in - si - di*

*sguardi, spo - glie in fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste, spo - glie in fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, u - na gran fè,*

*voi tra - di - ste u - na gran fè.*

(Fine)

Rio so-spet-to, oc-chi bug-giar-di, em-pio a-mi-co e tra-di-to-re! o-gni ben ra-pi-sti a me, em-pio a-mi-co, tra-di-to-re, o-gni ben ra-pi-sti a me, ra-pi-sti a me, o-gni

me, em-pio a-mi-co, tra-di-to-re, o-gni ben ra-pi-sti a me, ra-pi-sti a me, o-gni

Dal Segno.

*Adagio.*

ben, o-gni ben ra-pi-sti a me. Cie-ca

## SCENA II.

DALINDA sola.

A. (o. pag. 102.)

DALINDA.

In-grato Poli-nesso, e in che pec-cai, che con la mor-te ricom-pen-si a mo-rei Ah, sì, que-sto è l'error, trop-po t'a-mai.

*Allegro.*

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)