

SCENA XVII.

FARAMONDO solo.

(a suoi soldati.)

FARAMONDO.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FARAMONDO.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pur ch'è un in - gan - no di fol - le pen - sier, di fol - le pen - sier, sò pur — ch'è un in - gan - no, se

ben mi lu - sin - ga l'in - fi - da spe - ran - za, sò pur — ch'è un in - gan -

ad libitum.

- - - no, sò pur ch'è un in - gan - no di fol - le pen - sier,

f

di fol - le pen - sier;

f

The musical score consists of four systems of staves, each with five lines. The top system starts with a forte dynamic and includes lyrics: "se ben mi lu-sin-ga l'in-". The second system begins with a piano dynamic and includes lyrics: "-fi-da spe-ran-za, sò pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, sò pur ch'è un in-gan-". The third system continues the lyrics: "-no, se ben mi lu-sin-ga l'in-". The fourth system concludes the lyrics: "-fi-da spe-ran-za, sò pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, sò pur ch'è un in-gan-".

no, se ben mi lu - sin - ga l'in -

ad libitum.

- fi - da spe - ran - za, sò pur ch'è un in - gan - no di fol - le pen - sier, sò

f

pur ch'è un in - gan - no — di fol - le pen - sier.

f

(Fine.)

Con dol - ce sem_bianza mi a scon_de l'af_fan_no, m'a scon_de l'af_fan_no,
ma sò quanto fin_ga con

va_no pia_cer, con va - no pia_cer; con

f
f
Adagio.
dol_ce sembianza m'a scon_de l'af_fanno, ma sò quanto fin_ga con va_no pia_cer.

Dal Segno.
Se

Fine dell' Atto Primo.