

SCENA VI.

VITALIANO, e Soldati.

Vitaliano.

F *c*

Trop-po fo-sti-o mio co-re, pre-ci-pi-to-so all'i-ra! A-ri-an-na è mor-ta! Ma che

F *c*

mi-ro? ec-co al suol Por-ri-do mo-stro! forse vi-ve A-ri-an-na. Or cor-ro a vo-lo a

F *c*

rin-trac-ciar di lei qual-che con-tez-za. Chi sarà pla-che-rò un dì la sua fie-rez-za. *(parte.)*

SCENA VII.

Leocasta.

Giardino. LEOCASTA solo.

F *c*

Ah! quai cru-de-li pe-ne pro-va l'a-ni-ma a-man-te in lon-ta-nan-za? Giu-

F *c*

-sti-no è il ca-ro be-ne: ma na-sco-so il mio a-mo-re si nu-tre sin' ad or sol di spe-ranza.

Allegro.

Violini unisoni.

Bassi.

F *c*

Sven-tu-ra-ta na-ri-ce-l-la te-me sem-pre la pro-cel-la, e lo sco-glio in mezzo al mar,

72

e lo sco-glio in mezzo al mar, in mezzo al mar, teme la procel-la, te-me, lo sco-glio in

mezzo al mar, sven-tu-ra-ta na-vi-cel-la te-me'l sco-glio in mezzo al mar;

sven-tu-ra-ta na-vi-cel-la te-me sem-pre la procel-la,

e lo sco-glio in mezzo al mar, e lo sco-glio in mezzo al mar, na-vi-cel-la te-me

sem-pre la procel-la, sven-tu-ra-ta, te-me'l sco-glio in mezzo al mar, te-me'l sco-glio in mezzo al mar.

Adagio.

Così an-co-ra l'a-mor mi-o tra la spe-me, e'l

(Fine.)

ti-mor ri-o, a-gi-ta-to, a-gi-ta-to ad es-so ap-par.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)