

N<sup>o</sup>. 17. ATTO II. Scena ed Aria,, *Io trar non voglio campi ed onori,, PER TENORE*

Atrio nel palazzo di Lusignano; in fondo la piazza di Nicosia. Si ode frastuono di militari strumenti.

*VIVACE*



6.6.

gen-te; e qui presto l'attendo.  
Ne attesto il cie-lo, cui è noto il mio pen-siero.

CANTO

Ascolto il ve-ro?

LARGHETTO

*ben spianato*

to trar non vo-glio cam-pi ed o-no-ri

dall' im-mi-nen-te vo- stra ru-i-na: mi basta in pre-mio

S 47443 S'

de' miei su - do - - ri far salva e lie - - ta que - sta Re - gi - - na.  
 Di più non bra - - mo, se al vostro a - mo - re un Re tra - di - to render po - trò un Re tra -  
 dito render po - trò e poi d'un an - tro nel - - lo squal - lo - re a seppel -  
 CORO Sei ben pie - to - - so se tanto al co - - re  
 Sei ben pie - to - - so se tanto al co - - re

S 47445 S

accel. e cres.

accel. a poco a poco

GER.

165

accel. a poco e cresc.

lir - mi per sem - pre an - drò e poi d'un an - tro nello squal - lo - re a seppellir - mi  
il nostro af - fa - no parlar ti può par - lar - ti  
il nostro af - fa - no parlar ti può par - lar - ti  
ri - tor - ne - rò a seppellir - mi ritorne - rò a seppellirmi ritorne - rò.  
può ti può par - - - lar ti può.  
può ti può par - - - lar ti può.  
rall.

*I° TEMPO*

s 174+3 s

6

*ALL' VIVACE*

Guer - - ra, Guer - - ra, Guer - - ra,  
 si guer - ra! cor - riam gl'insolent - - ti  
 op - presso - ri a pu - nir op - presso - ri a pu - nir guer - - ra  
 op - presso - ri a pu - nir a pu - nir guer - - ra

S 17445 S

7

guer - - ra! cor - ria - mo cor - ri - a - mo  
 8<sup>a</sup> guer - - ra! cor - ria - mo cor - ri - a - mo gl'insoso - -

len - - ti op - pres - so - ri a pu - - nir guer - - - - ra guer - - - -

8<sup>a</sup> len - - - ti op - pres - so - ri a pu - - nir guer - - - - ra guer - - - -

AND.

- ra guer - - - ra! Su cor - riamo concordie possen - ti per dar morte al Leone o mo...

8<sup>a</sup> ra guer - - - ra!

S 47443 S

8 AND. ALLEGRO

MOD<sup>to</sup> MARZIALE

- rir.  
corriam sì sì.

corriam sì sì.

*F* ALLEGRO MOD<sup>to</sup> MARZIALE *F*

Morte, morte! furtroppi gl'in-su-lti che ver - sò sulla vo - stra con-

- tra - da, se mor-re-mo, cadrem non i - nul - ti im - pu - gnando la vin - di - ce spada: su cor

S 47443 S

ria \_ mo a spezza \_ re il reo lac \_ eio, che il Le \_ o \_ ne vuol stringere al pi \_ e il Si \_ gno \_ re farà invitto quel  
 string, un poco

brac \_ cio che di \_ fen \_ de la patria ed il Re sì e il Si \_ gnor farà invit \_ to quel brac \_ cio che di \_  
 string, un poco

oppure pa \_ tri \_ a la pa \_ tria ed il  
 - fen \_ de la patria ed il Re che di \_ fen \_ de che di \_ fen \_ de la pa \_ tria ed il

Re.

Mor\_ \_te! mor\_ \_te! fur troppi gl'insul \_ \_ - ti.

Mor\_ \_te! mor\_ \_te! fur troppi gl'insul \_ \_ - ti.

<sup>8a</sup>

**ff**

mor\_ \_te!

Guer\_ \_ra! guerra! corria\_mo, Ge\_rardo, gl'in\_ \_ so\_ \_ lenti oppresso\_ ria pu-

Guer\_ \_ra! guerra! corria\_mo, Ge\_rardo, gl'in\_ \_ so\_ \_ lenti oppresso\_ ria pu-



-gnando la vin \_ di\_ce spa\_ da su corriamo a spezza\_ re il reo lac\_cio che il Le \_ o \_ ne vuol stringere al

sì. Corriam

sì. Corriam

piè e il Si \_ gno\_re farà invitto quel braccio che di \_ fen\_de la patria ed il Re sì e il Signor farà invitto quel

e il Signo \_ re farà invitto quel brac\_cio che difende la pa-tri \_

e il Signo - re farà invitto quel brac\_cio che difende la pa-tri -

bra - cio che di - - fen - de la pa - tria ed il Re che di - fen - - de che di - fen - de la

a si che di - fen - de la pa - tria ed il Re

a si che di - fen - de la pa - tria ed il Re

*VIVACE*

pa - tria la patria ed il Re la pa - - - tria ed il

si cor - - - riam gl'op - - pres - so - - ri a pu - - nir

corriam corriam corriam gl'oppres - so - - ri a pu - - nir

*VIVACE*

Re che di fen - de la pa - tria ed il Re la pa - tria ed il  
 sal - viam la pa - tria la pa - tria ed il Re la pa - tria ed il  
 sal - viam la pa - tria la pa - tria ed il Re la pa - tria ed il

{

Re la pa - tria ed il Re all' ar - - - mi all'  
 Re la pa - tria il Re all' ar - - - mi cor - ria - mo all'  
 Re la pa - tria il Re cor - ria - mo all' ar - - - mi cor - ria - mo all'

{

A musical score page featuring three staves of vocal music with piano accompaniment. The top staff is for soprano, the middle for alto, and the bottom for bass. The vocal parts sing "ar - mi corria mo all' ar - mi." The piano part consists of two staves: the upper staff shows a continuous series of eighth-note chords, and the lower staff shows a bassline with eighth-note chords. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The page number 45 is at the top right, and the page number 176 is at the bottom left.