

SCENA XII.

ROSIMONDA sola.

ROSIMONDA.

Qual ne mi co m'han da - to in Fa - ra - mondo,
Sve - no, e gli De - i? mai giu - ra -

men - to è da - to. Ah! pur trop - po per me, bar - ba - ro fa - to.

Andante allegro.

(Violino I.)
Unisoni.
(Violino II.)
Viola.
ROSIMONDA.
Bassi.

Sen-to, che un giusto sde-gno mi

spro-na a ven-di-car-mi, mi spro-na a ven-di-car-mi, ma poi quell'i - stes - se ar - mi traf-fi - go - no il mio

cor, ma poi quell'i - stes - se ar - mi traf-fi - go - no il mio cor;

Musical score page 1. The vocal line starts with a forte dynamic (f) and eighth-note patterns. The lyrics are: *sen-to che un giusto sde-gno mi spro-na a ven-di-car-mi, mi*. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 2. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: *spro-na, mi spro-na a ven-di-car-mi, ma poi quell'i-stes-se ar-mi traf-*. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Musical score page 3. The vocal line includes eighth-note patterns and a melodic line. The lyrics are: *-fi-go-no il mio cor, ma poi quell'i-stes-se ar-mi traf-fi-go-no il mio cor;*. The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score page 4. The vocal line concludes with eighth-note patterns. The lyrics are: *sen-to che un giusto sde-gno mi spro-na a ven-di-car-mi,*. The piano accompaniment ends with eighth-note chords.

ma poi quell' i - stes - se ar - mi traf - fi - go - no il - mio cor,
traf - fi - go - no il - mio

cor.
Qual combat tu to le gno cui
(Fine.)

l'on de fan no guer ra, se corre a dar in ter ra
i vi si per de an cor, se cor - - -

re a dar in ter ra
i vi si per de an cor.

Da Capo.
(parte.)