

SCENA III.

ADOLFO, e CLOTILDE.

Adolfo.

Siam pur fuori, o mia
ca_ra, tu di ri_schio, io di
te_ma. E' ver, mio be_ne. Ma cre_der

Clotilde.

Adolfo

deg_gio in si cru del vi_cen_de, ch'a_vrai per me
sem_pre in_no_cen_te il co_re? Sa_rà e -

Clotilde.

ter_no per te, bel_la, il mio a_mo_re. Dunque un pe_gno più
cer_to ren_di_mi in Fa_ra -

Adolfo.

mondo: a tan_te spa_de, che cer_can la sua mor_te, non ag_gion_ger la tu_a. Con que_sto

pet_to gli fa_rò seu_do, an_che del pa_dre ad_on_ta:
vi_ve_ne pur si_cu_ra, o

Clotilde.

ca_ra, ad_di_o! Tu serbi in Fa_ra_mon do a te il cor mi_o.

Allegro.

Tutti.

Viola.

CLOTILDE.

Bassi.

§ Viol. (s. Ob.)

Co_no_sce_rò, se bra_mi ch'i_o t'a_mi, e che ti sia fe_del, e

§

che ti sia fe_del, se bra_mi ch'i_o t'a_mi, e che ti sia fe_del,

Tutti.

e che ti sia fe_del;

Viol.

co_no_sce_rò, se bra_mi ch'i_o t'a_mi, e che ti sia fe_del, e che ti sia fe_del, se

p

bra - mi, co_no_sce_rò, se bra_mi, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe -

- del, co_no_sce_rò, co_no_sce_rò, se bra - - - - -

Tutti.

mi, se brami ch'io t'a_mi, e che ti sia fe - del, e che ti sia fe - del.

(Finè.)

Viol.

Per-dona al san-gue mi-o, se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del, per-dona, per-dona, per-

-do-na al san-gue mi-o, se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del,

Tutti.

se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del.

Dal Segno.

(parte.)