



Inhalt.

Act I.	Act II.	Pag.
Ouverture.		
	Nº 13. Arie. Kehre zurück zu Titus	59.
	<i>Torna di Tito a lato</i>	
Nº 1. Duett. Fordre! befiehl! ich folge	Nº 14. Terzett. Wird bald ein schauernd.	61.
<i>Come ti piace, imponi</i>	<i>Se al volto mai</i>	
Nº 2. Arie. Schlägt mir dein Herz	Nº 15. Chor. Dem höchsten Regierer	68.
<i>Doh, se piurer</i>	<i>Ah grazie si rendano</i>	
Nº 3. Duett. In deinem Arm zu weilen	Nº 16. Arie. Oft stürzt in Reue	71.
<i>Deh prendi un dolce amplesso</i>	<i>Tardi s'avvede</i>	
Nº 4. Marsch.	Nº 17. Arie. Verräther war Sextus	72.
	<i>Tu fosti tradito</i>	
Nº 5. Chor. Schützt Titus, o ihr Götter.	Nº 18. Terzett. Ist dies des Titus Antlitz.	75.
<i>Serbate, o dei custodi</i>	<i>Quello di Tito è il volto</i>	
Nº 6. Arie. Der höchste Thron der Erde.	Nº 19. Rondo. Ach nur einmal noch im Leben.	81.
<i>Del più sublime soglio</i>	<i>Deh per questo istante solo</i>	
Nº 7. Duett. Ach verzeih, du Auserwählte	Nº 20. Arie. Steht die Herrschaft, ihr guten.	87.
<i>Ah perdonu al primo affratto</i>	<i>Se al imperio, amici dei</i>	
Nº 8. Arie. Wäre jedes Herz am Throne	Nº 21. Arie. Thränen der Zärtlichkeit	94.
<i>Ah se fosse intorno al trono</i>	<i>S'altro che lacrime</i>	
Nº 9. Arie. Feurig, feurig eil' ich zur Rache.	Nº 22. Recitativ. Ha! sie schlägt nun, o Vitellia.	96.
<i>Porto, porto, ma tu, ben mio</i>	<i>Ecco il punto, o Vitellia!</i>	
Nº 10. Terzett. Wartet, nein! ich komme.	Nº 23. Arie. Nie wird mich Hymen.	98.
<i>Vengo, aspettate!</i>	<i>Non più di fiori</i>	
Nº 11. Recitativ. O Götter, wie klopft und.	Nº 24. Chor. Dass die Herrscher aller Welten.	106.
<i>O dei, che smania è questa</i>	<i>Che del ciel, che degli Dei</i>	
Nº 12. Finale. Ach schützt ihn, grosse Götter.	Nº 25. Recitativ. Welch ein Tag ist wie dieser.	109.
<i>Deh conservate, oh Dei</i>	<i>Ma che giorno è mai questo</i>	
	Nº 26. Finale. Du verzeihst mir, mein Gebieter.	111.
	<i>Tu, è vor, m'assolvi</i>	

TITUS
von
W. A. Mozart.

Ouverture.

Allegro.

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The key signature changes throughout the piece, including C major, G major, F major, E major, D major, and A major. The time signature is mostly common time (indicated by 'c'). The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *cresc.*, and *p*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff uses a unique notation where numbers (1, 2, 3) are placed under the notes to indicate specific fingerings or techniques.

A page of musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of ten measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Mod.

Mod.

Mod.

Mod.

6

fp *fp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

p *f*

sforz. *sforz.*

p *f*

sforz. *sforz.*

p *f*

sforz. *sforz.*

p *f*

p

p

7

1 2 3 1 2 3

ACT I.

Nº 1. Duett.

Vitellia, Sextus.

Andante.

Sextus.

For-dre! befiehl! ich fol-ge, ich
Co-me ti piace, im - po-ni, im-

fol-ge; läch-le mir, wenn ich be-be!
po-ni, re-go-lai mo-tri mie-i,

Du, der ich ein-zig
il mio de-stin tu

le-be, al-les ge-lob ich dir, al-les, al-les ge-lob ich
se-i, tut-to fa-rò per te, tut-to, tut-to fa-rò per

Vitellia.

dir! Ell noch die Son-ne sin-ket, her-
te. Pri-ma che il sol tra-mon-ti, e-

ab mit ihm vom Thro-ne;
stin-to io vor l'in-de-gno;

denn sei-ne Herr-scher-
sai ch'e-gliu-sur-pa un

kro - ne be - schied der Him - - mel mir,
 re - - gno che in sor - - teil ciel mi diè,

denn sei-ne Herr - scher - kro - - ne be - schied der Him - - mel
 soi d'e-gliu-sur - pa un re - - gno, che in sor - - teil ciel mi

Sextus. Vitellia.
 mir! Sieh dei-nen Zorn nich für-ben! Wohl-
 diè. Giù il tuo fu - ror m'ac - cen - de! Eb -

Sextus.
 an! so lass inn sterben! Dann sei dein Blick voll Lie - be, sei
 ben! che più s'at - ten-de? Un dol - ce sguardo al - me - no sia

Allegro. Vitellia.
 dein Be - sitz mein Lohn! Der Fan
 pre - mio alla mia fè! Der Fan
 Allegro.

Un - gewiss-heit Qualen, o wä - ren sie ent-schwunden, der Un - gewiss - heit
mil - leaf - fet - ti in - sie - me *ba - ta - glia in me spie - ta - ta,* *fan mil - leaf - fet - ti in -*

Un - gewiss-heit Qualen, o wä - ren sie ent-schwunden, der Un - gewiss - heit
mil - leaf - fet - ti in - sie - me *ba - ta - glia in me spie - ta - ta,* *fan mil - leaf - fet - ti in -*

sp *cresc.* *p*

Qua-len, o wä - ren sie ent-schwunden! Ach! kommt, entfloß-ne Stun - den, komm,
sie - me *ba - ta - glia in me spie - ta - ta,* *un' al - ma la - ce - ra - ta più*

Qua-len, o wä - ren sie ent-schwunden! Ach! kommt, entfloß-ne Stun - den, komm,
sie - me *ba - ta - glia in me spie - ta - ta,* *un' al - ma la - ce - ra - ta più*

sp *f* *p* *sf > p*

gold-ne Ruh zu - rück, _____ komm', gold-ne Ruh zu - rück! Der
del - la mia non v'è; *più del - la mi-a non v'è;* *fan*

gold-ne Ruh zu - rück, _____ komm', gold-ne Ruh zu - rück!
del - la mia non v'è; *più del - la mi-a non v'è;*

sf > p

Un - ge-wissheit Qua-len, o wä - ren sie entschwunden! Ach! kommt, entfloß-ne
mil - leaf - fet - ti in - sie - me *ba - ta - glia in me spie - ta - ta,* *un' al - ma la - ce -*

Der Un - ge-wissheit Qua-len, o wä - ren sie entschwun - den! Ach!
fan mil - leaf - fet - ti in - sie - me *ba - ta - glia in me spie - ta - ta,* *un'*

Stun - den, o kommt, ent-floßne Stunden, komm', gold'-ne Ruß, komm', gold'ne Ruß zu -
 ra - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta più del - la mia, più del - la mia non
 kommt, ent floß-ne, kommt, ent floßne Stunden, komm', gold'-ne Ruß, komm', gold'ne Ruß zu -
 al - ma la - ce - ra - ta, la - ce - ra - ta più del - la mia, più del - la mia non
cresc. *f.* *p* *f.* *p*

rück, komm', komm', gold'-ne Ruß zu - rück, o komm', komm',
 vè, nò, più del - la mia non vè,
 rück, o komm', komm', gold'-ne Ruß zu - rück, komm', komm',
 vè, nò, più del - la mia non vè,
 gold'-ne Ruß zu - rück, o komm' zu - rück, o komm' zu - rück!
 del - la mia non vè, nò, nò, non vè, nò, nò, non vè.
 gold'-ne Ruß zu - rück, o komm' zu - rück, o komm' zu - rück!
 del - la mia non vè, nò, nò, non vè, nò, nò, non vè.

Nº 2. Arie.

Vitellia.

Larghetto.

Vitellia.

Schlägt mir dein Herz voll
Deh, se pia-cer mi

Lie - be, schlägt mir dein Herz voll Lie - be, lass Furcht und Arg-wohn
vuo - i, deh, se pia-cer mi vuo - i, la - scia i so-spet - ti

schwinden, lass Furcht und Arg - wohn
tuo - i, la - scia i so-spet - ti

schwinden! Du kannst sie ü - ber - win - den, mein Wort zum Un - ter -
tuo - i. Non mi stan-car con que - sto mo - le - sto du - bi -

pfand, mein Wort zum Un - ter - pfand!
tar, mo - le - sto du - bi - tar.

Schlägt mir dein Herz voll Lie - be,
Deh, se pia - cer mi vuo - i, lass Furcht und Argwohn schwinden!
la - scia i so-spet - ti tuo - i,

Du kannst sie ü - ber - winden, sie ü - ber - winden,
ah nò, non mi stan - car, nò, non mi stan - car, nò, mein Wort, — mein
con que - - sto mo-

Wort zum Un - - ter-pfand!
le - sto du - - bi - tar, Du kannst sie ü - ber -
non mi stan-car con

win - den, mein Wort zum Un - ter - pfand!
que - sto mo - le - - sto du - bi - tar,

Lass Furcht und Argwohn schwinden,
non mi stan-car con que - sto, du kannst sie ü - ber - win - den, mein
non mi stan-car con que - sto mo -

Wort zum Un - - ter-pfand, mein Wort, ja mein Wort
 le - sto du - - bi - tar, mo - le - - sto, mo - le - -

Allegro.

zum Un - - ter-pfand!
 - sto du - - bi - tar.

Folg.
Chi

wil - - lig mei - - nem Ra-the,
 cie - - ca - men - - te cre-de,

ich
im -

weiss — dich zu be - loh-nen, ich weiss dich zu be -
 pe - - gnaa ser - - bar fe - de, im - - pe - gnaa ser - bar

loh - - - - - nen!
 fe - - - - - de!

Wo Wort und Treu - e thron-en, reicht
 Chi sem - pre in gan - ni a - spet - ta, al -

rallent.

Lie - be dir die Hand, reicht Lie-be, reicht Lie-be, reicht
 let - ta ad in - gan - nar, al - - let - ta, al - - let - ta, al -

colla voce

Lie-be, ja, reicht Lie-be dir die Hand! Schlägt mir dein
 let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar. Deh se pia -

a tempo

Herz, dein Herz voll Lie - be, lass Furcht und
 cer, pia - cer mi vuo - i, la - - scia i so -

Arg - wohn, lass Furcht und Arg - - wohn schwinden!
 spet - ti, la - scia i so - spet - - ti tuo - i.

Wo Wort und Treu - e
Chi sem - pre in-gan - ni-a

rallent.

thronen, reicht Lie - be dir die Hand, reicht Lie-be, reicht Lie-be, reicht
spet-ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al - let - ta, al -

colla voce

a tempo

Lie-be, ja, reicht Lie-be dir die Hand,
let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar,

a tempo

dir die Hand, reicht Lie - - - - be, reicht
ad in - gan - nar, al - let - - - - ta ad

Lie-be die Hand! Folg' wil-lig mei-nem
 in-gan-nar. Chi cie-ca-men-te

Ra-the, ich Weiss dich zu be-loh-nen, wo Wort und Treu-e thron-en, reicht
 cre-de, im-pe-gna-a-ser-bar fe-de, chi sem-pre ingan-nia-spet-ta, al-

Lie-be, reicht Lie-be, reicht Lie-be, ja, reicht Lie-be dir die
 let-ta, al-let-ta, al-let-ta, al-let-ta ad in-gan-a tempo

Hand, reicht Lie-be dir die Hand, reicht Lie-be dir die
 nar, al-let-ta ad in-gan-nar, al-let-ta ad in-gan-

Hand, ja, dir die Hand!
 nar, ad in-gan-nar.