

Viol. (s. Ob.)

Del mio co-re — la co-stanza sa-rà sem-pre la tua spe-ne, del mio co-re

la co-stan - za sa-rà sem-pre la tua spe-ne.

Tutti.

Dal Segno.

Rosmira. Arsace.

I no-vel-lia-mor tuo-i io stessau-di-i; ne-ga,in-fe-del, se puoi! Ros-mi-ra, ab-bi pie-

Rosmira. Arsace.

ta delle mie pe-ne. Ros-mi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me-ne. Bel-la, deh! non vo-

Rosmira. Arsace.

ler... ca-ra, t'ac-che-ta! Sa-rai dell'i-ra mi-a ber-sa-glio e me-ta.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

ARSACE.

Bassi.

Andante.

con Bassons.

Bassons col Basso.

31

8

Dinuni, pie - to - so Ciel,
di que - ste belle mie
qua.leahban do-no, dimmi, pie.
- to - so Ciel, di que - ste belle mie qua.leahban do - no, dimmi, pie - to - so, pie.to - so
Ciel, qua.leahban do - no, di que - ste belle
mie qua.leahban do - no, pie - to - so Ciel, dimmi, di que - ste belle mie qua.leahban do -

con Bassons.

Bassons col Basso.

(Fine.)

p

Se tor-no al pri-mo a-mo-re, par che il se-con-do es-clami: ah, tra-di-to-re! ah, tra-di-to-re!

sea que-sto poi-mi vol-to, quel-lo gri-da-re a-scol-to con la-men-te-vol suo-no: ri-cor-da-

-ti-in-se-del, ch'il pri-mo io so-no:

Dal Segno.