

58

Violino I. II.
Oboe I. II.
Viola, e
Violino III.

ATALANTA.

Bassi.

Andante allegro.

The musical score consists of five staves of music. The top staff includes parts for Violin I & II, Oboe I & II, Viola, and Violin III. The second staff is for Basso (Cello/Bassoon). The third staff is for Atalanta's voice. The fourth staff is for Bassi (Double Bass). The fifth staff is for Basso. The vocal line for Atalanta starts with "Di rà che a mor per me pia ga-to il cor non gli ha," followed by a repeat of the phrase, then "gli ha." The vocal line concludes with "Ma non gli da-te fi, ma non gli da-te fi ch'e-". The basso part ends with "(Fine.)". The score then transitions to a new section labeled "Adagio." and "Da Capo." The vocal line continues with "gli sin-gen-do và, fin gen-do và, ma non gli da-te fi ch'e-gli sin-gen-do và. Di".

Serse. Atalanta. Serse. Atalanta.

Voi quel fo-glio la-scia-te a me per pro-va. (Bella fro-de, se gio-va.) I-te-ne pu-re. Ma vi ri-

(Viol. e Ob. I. II.)

(Viola, e Violino III.)

Serse. Atalanta.

-cor-do. E che? 2. Di rà che non m'a-mò, che mai per me lan-gui,

-rà, che mai per me lan-gui, di rà che non m'a-mò,

— che mai — per me lan-gui, di rà che non m'a-mò, che mai — per me lan -

- guì. Ma non cre-de-te, nò, ma non cre-de-te, nò, che

(Fine.)

fin - ge - rà co - sì, che fin - ge - rà, nò, non cre - de - te, nò, che fin - ge - rà — co - sì. — Di -

Da Capo.