

Татьяна

T. 0. бо . же! Как о . бид . но и как
суд вам от - да - ю!

f *p*

(опускается на скамью) **60**

T. больно!

riten.

Andante non troppo ($\text{♩} = 80$)*

Онегин

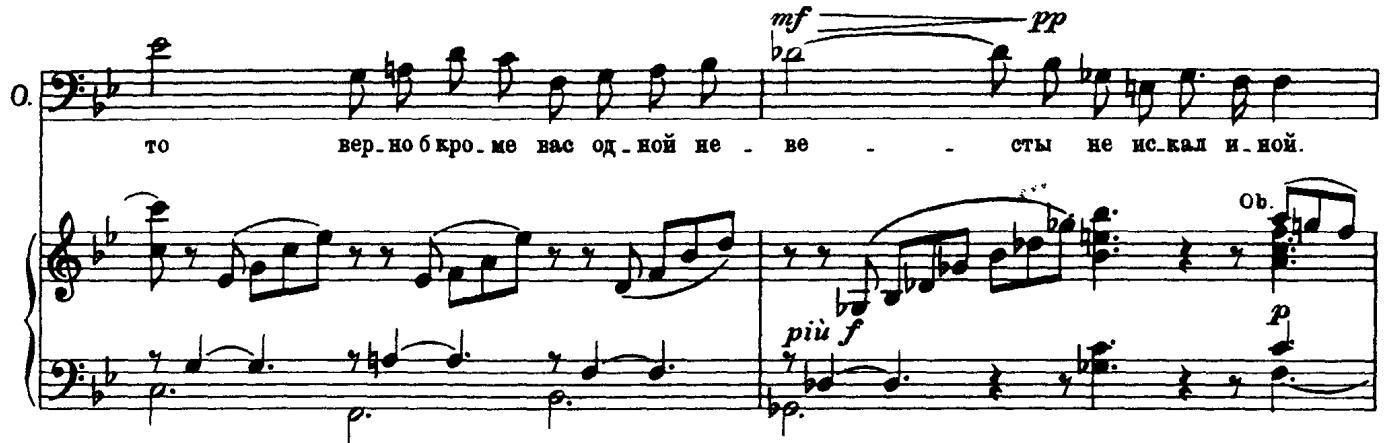
Когда бы жизнью до машним кру - гом я о . гра . ни чи ть за . хо . тел,

p

* В автографе рукой Чайковского указано, что дирижировать надо на шесть — „бить шесть ударов в каждом такте“.

0. 

ког-да бы быть от-цом, су-пру-гом
при-ят-ный жре-бий по-ве-дя,

0. 

то вер-но бро-ме нас од-ной не-ве-
сты не ис-ка-л и-ной.

0. 

70 Но я не со-адан для блажен-ства,

0. 

е-му чу-жда ду-ша мо-я; на-пра-сны ва-ши со-вер-шен-ства,

0. их не дос - то - ин во - все - я. По - верь - те, со - весть в том по - ру - кой, су -

(d = d)*

0. - пру - же - ство нам бу - дет му - кой. Я

X

0. сколь - ко ни лю - бил бы вас, при - вык - нув, раз - люб - лю тот -

80

0. час. Су - ди - те ж вы, ка - ки - е ро - зы

*) В автографе „быть четыре четверти.“

0. *ritenuto*

нам за - го - то - вит Ги - ме - ней, и,

0. *ritenuto*

может быть, на мно - го дней!

Più mosso ($\text{d} = 100$)
(с увлечением)

Меч - там и го - дам нет воз - вра - та, ах, нет воз -

[Y]

0. *mf*

- вра - та, не об - нов - лю ду - ши мо - ей!

90

Я вас люблю люблю бра-та, люблю

[p]

бра-та, иль, может быть, еще силь-

-ней! Иль, может быть... Иль, может быть, еще, еще силь-

Tempo I

ней!*) По слушай же меня без гнева, сме-

mf

* Так в автографе и первом изд. партитуры, однако в клавираусце позднего издания „нежней“, что соответствует пушкинскому тексту; см. Глава четвертая XVI строфа.

100

- нит не раз мла - да - - я де - ва
- та - ми, меч - та - ми лег . ки . е меч . ты!

molto ritenuto

Andante non tanto

ta - mi, mech - ta - mi лег . ки . е меч . ты!

Moderato con moto ($\text{d} = 112$)

Tempo del Coro

110

у . чи . тесь вла . ство . вать со .

(Хор за сценой; никого не видно)

De - ви . цы, кра . са . ви . цы, ду . шен . ки по . дру . жен . ки! Ра . зы . грай . тесь,

бой, не вся . кий вас, как я, пой . мет, кбе . де не .

V-ni Fl.

pp

120

(Хор, постепенно удаляясь)

де - ви . цы, раз . гу . ляй . тесь, ми . лы . е, как за . ма . ним мо . лод . ца,

о_пыт . ность ве . дет!

Fl.

pp

как за . ви . дим из . да . ли, раз . бе . жим . тесь, ми . лы . е, за . ки . да . ем

(Онегин подает руку Татьяне. Она долго смотрит на него умоляющим взглядом, потом машинально

130

ви . ше . ньем. Не хо . ди под . слу . ши . вать, не хо . ди под . смат . ри . вать

встает и, опираясь на него, тихо уходит.)

140

иг . ры на . ши де . ви . чьи!

Занавес

pp