

PHÖNIX

Dien-sten steht all mein Reich,
mi - o vo - stra sa - rà, so lang ihr blei - ben mö - get.
fin che il re - star vag - gra - da.

Sol - die e - del-mü - ti - ge
La ge - ne - ro - sa o - spi - tal

Gast - lich - keit, o Kö - nig, un - ter - schei - det uns Grie - chen von bar - ba - ri - schen
glo - ria è quel - la, che le Gre - che di - stin - gue dal - le bar - ba - re

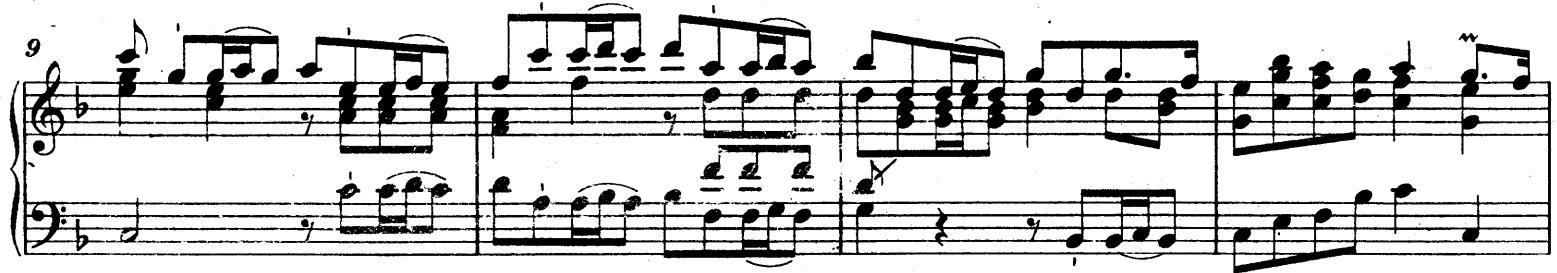
Völ - kern. O wie ver-letz - te die-ses Gast-recht der Schur-ke Pa - ris voll Un - dank!
gen - ti: e vi - o - la - to fù lo - spi - zio dal re - o Pa - ri - de in - gra - to.

3) Allegro $\text{d} = 138$

VI

f

*> Händel kontrapunktiert in dieser Arie das Zögern des Beleidigten (in den Halben!) mit dem Lachen des Missstüters. Nur wenn mit dem Sänger auch die Instrumentalisten das geradezu lebhaftig ausmusizieren, kann der Humor dieser Musik wirklich lebendig werden. Die im Vorspiel angegebene Artikulation ist selbstverständlich auch im weiteren Verlauf durchzuführen.



13 § PHÖNIX

Zö - - gert man, die Schuld zu stra - - fen, weil man's ver -
Al tar - - dar del - la ven - det - ta o la

17

ges - sen o - der ver - schla - fen, weil man's ver - ges - sen o - der ver - schla - fen, dann ver -
scor - da, o non l'a - spet - ta, o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen

21

lacht der Schur - ke dich! Dann lacht er, der Schur - ke!
ri - de l'of - fen - sor, sen ri - de, sen ri - de!

25

Zö - - gert man, die Schuld zu stra - - fen, weil man's ver -
Al tar - - dar del - la ven - det - ta o la

29

ges - sen o - der ver - schla - fen, dann ver - lacht der Schur - ke dich, weil man's ver -
scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor, o la

33

ges - sen o - der ver - schla - fen, und dann lacht er, der Schur - ke. weil man's ver -
scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen - sor, o la

37

ges - sen o - der ver - schla - fen! Zö - - gert man, die
scor - da, o non l'a - spet - ta. Al tar - - dar del -

41

Schuld zu stra - - fen, weil man's ver - ges - sen o - der ver - schla - fen, o dann
la ven - det - - ta o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen

45

lacht er, der Schur - ke, weil man's ver - ges - sen und ver - schla - fen, o dann
ri - de l'of - fen - sor, o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen

48

lacht er, der Schur - ke, er lacht
ri - de l'of - fen - sor

52

, weil man's ver - ges - sen o - der ver - schla - fen, dann ver -
, o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen

55

*Adagio**

lacht der Schur - - - - ke dich!
ri - de l'of - - - - fen - sor.

Fermate und Kadenz beim
da capo

59

63

Schluß

1.

Doch er A fin

* Die Vorschrift *Adagio* bezeichnet hier und an allen entsprechenden Stellen der Oper nicht nur plötzliches Langsamwerden im Sinne des heutigen *Adagio*, sondern – vielleicht edagio = nach Belieben – eine freie Verbreiterung der Bewegung in der Schlüßkadenz, nach deren Abschluß das erste Zeitmaß wieder aufgenommen wird.

66

soll, bald wird er's se - hen, bald wird er's se - hen, sei - ner Stra - fe nicht ent - ge - hen, denn der
l'em - pio scor - ger suo - le, scor - ger suo - le, che in e - sem - pio il Ciel lo vuo - le
ga - sti -

71

Him - mel rä - dhet sich, der Him - mel rä - dhet sich! Doch er
ga - to - dell' er - ror, che in e - sem - pio il Ciel lo vuo - le ga - sti - ga - to, al fin

75

soll, bald wird er's se - hen, sei - ner Stra - fe nicht ent - ge - hen, denn der Him - mel rä - dhet -
l'em - pio scor - ger suo - le, che in e - sem - pio il Ciel lo vuo - le ga - sti - ga - to - dell' er -

Adagio

80

sich, der Him - mel rä - dhet sich, denn der Him - mel rä - dhet sich!
ror, il Ciel lo vuo - le ga - sti - ga - to - dell' er - ror.

84

88

dal segno

Langsam

LYCOMEDES *in sich gekehrt*

Heil' - ge Ge - set - ze der Freund-schaft, ihr
O da - mi - ci - zia san - te leg - gi, voi
laßt mich
dell' a -

mei - nes Freun - des Pe - leus Va - ter - lie - be mehr als je - mals im Her - zen wie - der füh - len. Das O -
mi - co Pe - le - o sen - tir mi fa - te più al vi - vo le pa - ter - ne te - ne - rez - ze. Glio -

ra - kel hat einst A - chill den Tod ver - kün - det, wenn er kämp - fe vor
ra - co - li pre - det - to han cer - ta mor - te ad A - chil - le, se a Tro - ja ei vol - ge

Tro - ja. Ich bin Va - ter und bin auch Freund. Sol - die Ban - de bre - chen, der Na -
lar - mi. Son pa - dre, a - mi - co son: rom - - per tai no - di, di na -

2