

mi-che avrà l'ingresso; co'i pro mes-si te-so-ri il so-spi-ra-to as-sen-so ot-tén-ni al tra-di-

Berengario.

Idelberto.

-mento. Or s'armi la Germania; io non pa-vento. E vuoi con tali inganni, mia Real ge-ne-trice, A-de-lai-de spo-

*(singinocchia)*

-glier d'o-gni suo be-ne? Ah pa-dre! ec-co al tuo pie-de... Er-gi-ti; a tuo fa-vore u-sar vo-glio cle-menza.

Va-da un a-raldo, ed es-po-nendo ei di-ca; che se sposa I-del-berto, e pa-ce, e re-gno, a lei co-memia

nuo-ra og-gi si ren-de: mà se ri-ecu-sa; at-ten-da e-ter-no ed im-pla-ca-bile il mio sde-gno.

*Allegro, e staccato.*

Violini unisoni.

Viola.

BERENGARIO.

Bassi.

*Non pen-si quell'al-te-ra di vin-cer-mi d'or-go-glio:*

*§ pp*

12

vo-glio che t'a-mi, o vo-glio op-pre-so il suo ri-gor,

vo-glio che t'a-mi, o vo-glio op-pre-so il suo ri-gor,

vo-glio che t'a-mi, o vo-glio op-pre-so il suo ri-gor,

vo-glio che t'a-mi, o vo-glio op-pre-so il suo ri-gor;

f                    s

non pen-si quell'al-te-ra di vin-cermi d'or-go-glio:

vo-glio che t'a-mi, o vo-glio op - pres-so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio, vo - glio che

t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo-glio che t'a-mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio op - pres - so il suo ri - gor.

14

*A - spet - ti dal mio sde - gno du - re ca - te - ne al pie - de, se al mio vo - ler non ce - de, o*

*sprezz a ar - di - ta,e fie - ra i lac - ci del tuo a - mor,*

*se sprezz a ar - di - ta,e fie - ra i lac - ci del tuo a -*

*- mor.*

*Dal Segno.*

*Non*

*S (parte.)*