

Yo si - no in d'occhio
d'occhio
Tli aria
Centro -
mezzo -

SCENA IX.

RECITATIVO ED ARIA "Anch'io son giovane," (Mezzo-Soprano)

NORTON

Non si fa_rà: non si fa _rà, stacer_ta, que_sto

p

RECITATIVO

CLARINA

make preparation in the piano

E Sir To _ bi_a or_dinaintanto, fa pre_pa_ra_ti _vi, col la spe.
bel matrimo_nio.

will accept Mrs. Fanny

-ranza che l'ame_ri_ca_no ac_cet_ti Miss Fanny.

N

Lo spera in_vano. Sono tan_tti li

N

fi_li te_si al po_ve_ro dia_volo, sonta_li_i mo_ri, i sospet ti a'quali è in

N pre_da, che dispe_ra_to il po_ve_ro sel_vag_gio del Ca_na_dà tor_ne_

CLARINA

But who could be madder thanst I am...

N Ma si può dar paz_zi_a peg_gior di

-rà a fare il viaggio.

C quel_la del Signor To_bi_a!

N L'a_me_ri_cano è sem_plice, ha cre-

N _du_to che le spos_e in Eu-ro_pa si_e_no manifat_ture da negozi: e in

C Io vado in_tan_to presso Miss: tu staat

N parte non's inganna.

c

-ten-to dal tuo can-to, io so-no in-te-res-sa-ta per questia-

c

-man-ti, po-ve-ret-ti! do-po tan-to sof-frir, e tan-ti

I'd like to see them happy at all

c

sten-ti, al-fin li vor-rei ve-der con-ten-ti.

*1 + 2
ALLEGRO*

CLARINA

89

A musical score for Clarinet and Piano, page 89. The score consists of five systems of music, each with two staves: Clarinet (top) and Piano (bottom). The vocal parts are written below the Clarinet staves.

System 1: Clarinet part starts with eighth-note patterns. Vocal part: An - ch'io son gio - vi - ne, an - ch'io lo pro - vo,

System 2: Clarinet part continues with eighth-note patterns. Vocal part: sì son gio - vi - ne, an - ch'io lo pro - vo:

System 3: Clarinet part starts with eighth-note patterns. Vocal part: spes - so al me - de - simo ca - so mi tro - vo,

System 4: Clarinet part starts with eighth-note patterns. Vocal part: e..... so per pra - ti.ca che co - sa è a - mor,

System 5: Clarinet part starts with eighth-note patterns. Vocal part: e..... so per pra_tica che..... co_sa è a_mor.....

90 **42** *C# A C A F C A F*
 Al - lor che s'a - ma di ve - ro af - fet - to,
 {
 si, ché s'a - ma di ve - ro af - fet - to,
 {
 sempre si bra - ma il ca - ro og - get - to,
 {
 ei sol può ren - der - ci con - ten - to il cor,
 {
 sempre si bra - ma il ca - ro og - get - to,

Cres.
 p
 Cres.
 p

91

c ei sol può ren - der - ci con - ten - to il cor, con -

c - ten - - to il cor con - ten - to il

c cor, con - ten - to il cor, con - ten - to il

ff

c cor, con ten - to il cor.

nord *parte* *loop* *Blues*