

Edilia.

Ich bin versöhnlt, nur gib zum Unterpfand mir dei-ne rechte Hand, zum Zei-chen, dass auf Treu' und Redlich-keit sich
 dein Versprechen gründe, und sich dein Herz an meine Seele bindet. Ja, aber zu ge-legner Zeit. *(zieht zurück.)*

Osman. Edilia.
 Ver-rä-ther!

dass dir Wetter, Sturm und Blitz auf deinen Scheitel krache, und Zeus mit seiner Donnerspitz dein tückisch Herz erwache!

Violino I. Hautb. I.

Violino II. Hautb. II.

Viola.

EDILIA.

Bassi.

Proverai, proverai, proverai di die sie re sa et -

- te, proverai di che sie re sa -

H.W. 55.

et.te, proverai che fie.re sa et -

- te, di che fie.re sa et.te, di che fie.re sa et.te, proverai, proverai, proverai,

proverai, proverai di che fie.re sa et.te s'armi lì.ra di donna tradi.ta, di donna tradi - ta, prove.ra.i,

proverai di che fie.re sa et.te, proverai di che fie.re sa et.te s'armi lì.ra di donna tra.di.ta, s'armi lì.ra di donna tra.

di - ta, sarmi li - ra di donna tra di - ta, di donna tra di - ta, proverai.

(Fine.)

Co-me far sà ben tasto vendetta,
come far sà ben tasto vendetta nobil - tà, che si ve.de scherni - ta, nobil -

ta
che si ve.de scherni - ta, come far sà ben tasto vendet.ta, nobil -

tà, che si ve descherni ta, come far sà bentosto vendetta, nobil tà, che si ve de scherni ta, nobil tà.

6

Da Capo.

chesi re descherni ta.

6

OSMAN.

Schäum' im .mer Gift und Gal - len! Wenn nun dein fre - ches Au - ge sieht, wie

6

Os - man nur nach Kro - nen sei be - müht, so wird dein Hochmuth, Un - ge - stü - me, fal - len.

2

Violin, e
Violini.

OSMAN.

Bassi.

Violin all' Ottava.

Zürne was hin, zürne was hin! Spei en ur Flammen, be leidigter Sinn, spei - e nur Flammen, be leidigter Sinn, spei - e nur