

## SCENA III.

**A.** (v. pag. 178.)

Radamisto.

Stanza Reale con gabinetto.

RADAMISTO, e ZENOBLA.

Non te\_mo,i \_do \_lo mi \_o, del tuo bel co\_re; te\_mo un i\_ni\_quo a\_mo\_re, e il mio  
 giu\_sto ti\_mor vuol ch'altuo fian.co in\_di\_vi\_so com pa-gno ogn'or mi\_sti\_a. Se l'em.pio ti rav\_

Zenobia.

vi\_sa, mi\_se\_ra me! Chi può sco.pri.mi, oh ca\_ra? Me\_ccoalmen Ti\_ri\_d a\_te non ti veg\_ga so -

Radamisto.

Zenobia.

ven\_te. Co\_là m'a\_scon\_de\_rò; permio confor\_to sof\_fri\_mi te\_sti\_mon di tua co\_stanza. Oh Dio!

Zenobia.

dell' a\_mor tu\_o ogl'impe\_ti io te\_mo. Nò, sa\_rò eau\_to an\_ché in a\_mo\_re e\_stre.mo.

Radamisto.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

*Allegro.*

Bassons.

Bassons e tutti.

Dol\_ce be\_ne di quest'al\_ma, nò, già\_mai ti la\_scie\_rò,

Bassons.

nò, già\_mai, nò, già\_mai ti la\_scie\_rò; dol\_ce be\_ne di quest'al\_ma, nò, già\_

Bassons e tutti.

- mai ti la\_scie\_rò, nò, già\_mai, nò, nò! dol\_ce be\_ne di quest'

al\_ma, nò, già\_mai ti la\_scie\_rò, nò, nò, già\_mai, nò, nò, nò, nò!

Bassons.

*dolce be - ne di quest' al - ma, nò, già mai ti la - scie - rò,*

Bassons e tutti.

Solo.

*nò, già mai ti la - scie - rò,*

*nò, nò, già - mai ti la - scie - rò, nò, nò, già -*

Tutti.

*- mai ti la - scie - rò.*

Del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a -  
(Fine)

- mor tri - on - fe - rò, del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a - mor tri - on - fe - rò, del tuo a -

- mor tri - on - fe - rò, tri - on - fe - rò, tri - on - fe - rò,

Da Capo.  
(parte.)

del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a - mor tri - on - fe - rò.