

Ugone. Flavio.

ve-ro.... E si di-rà.... Non più; ter-gi, ohdon zel-la, i la-grim-o-si rai; que-sto mo-

(parte Ugone.)
mento per sin-ce-rar gran fat-to ter-mi-ne è trop-po an-gu-sto. Par-ti-te.

(Violini.)
EMILIA.
(Bassi.)

Adagio. *a tempo.*
Da te par-to, da te

parto, da te par-to, ma con-ce-di ch'il mio duo-lo

tro.vi in te giu-sta pie-tà, ch'il mio duo-lo

— tro.vi in te giu-sta pie-tà; da te par-to,

64

da te par-to, mà con ce-di, mà con ce-di, ch'il mio duo-lo, ch'il mio

duo-

lo tro vi in te giu sta pie tà, ch'il mio duo-lo

tro vi in te giu sta pie

Viol. I, e Oboe.

Viol. ripieno I.

Viol. ripieno II.

Viola.

- tà!

Quan-to io

(Fine.)

soffro tu ben ve di, e in te so lo, e in te so lo giusta A strea ri splende rà,
 — giusta A strea ri splende rà; quanto io soffro, tu ben lo redi, e in te
 solo giusta A strea ri splende rà, giusta A strea ri splende rà. *Da Capo.*

SCENA II.

FLAVIO, e poi VITIGE e TEODATA.

Flavio.

Guido Lota riouc ci se? Il ger man di co lei, chè la mia vi ta, diè mor te a si gran
 duce! Sensi, che vi con siglia mio cor, che si fa rà? Si.re, d'Ugo na figlia pre sen to al reg gio

(Extra Vitige e Teodata.) Vitige.

Teodata.

cenno. (Costan za, ani ma mia!) Vi tige! Mio Si guore. O mai per du to in fac cia a tan to lume ho me

stesso, e far dir;

deh tu co mincia a spie gar le il mio fo co.

Mio Si guore.

Vitige.

Teodata. Vitige.

bella, abbi pie ta de d'un Re che lan gue ogn o ra. (Fingo, non ladirar; tu fin gi an cora.) Che di ce? Che per

Flavio.

or non ti sprezza, e non t'a do ra. Spiega con maggior forza l'ar dor che mi di strugge.