

SCENA VI.

Alessandro.

ALESSANDRO, poi TIMAGENE.

Timagene.

Per qual via non pen-sa-ta mi sco-pre il Cie-lo un tra-di-tor! Ma vie-ne. Mio Si-gnor, già se-

Alessandro.

dai... Ta-ei! un con si-glio da te de-si-o, qual pe-na me-ri-ta un tra-di-to-re, che

Timagene.

Alessandro.

Timagene.

pria a-mi-co mi fù? Con un suppli-zio or ren-do lo pu-ni-rei. Ma l'a-mi-sta-de of-fen-do. Pa-

Alessandro.

le-sa il tra-di-tor, sco-pri-lo or-mai. Prendi! leg-gi quel fo-glio, e lo sa-prai. Stel-le! il mio

Alessandro. *(Poco nascosto dietro ad un colonnato intendo il tutto.)*Timagene. *(Singinocchia.)*

fo-glio? io son per-du-to; oh sor-te! Tu im-pal-li-di-sci e tre-mi! Ah! Si-gnor, al tuo

Alessandro.

piè... Sor-gi! mi ba-sta per o-ra il tuo ros-sor; ti ras-si cu-ra nel mio per-do-no, e, con-ser-van-do in

men-te del fallo tu-o la ri-mem-branza an-co-ra, ad es-ser fi-do un al-trà vol-ta im-pa-ra.

A. (v. pag. 116) Allegro.

Tutti Viol.unis.

Tutti.

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

Viol.I senza Ob.

Ser_ba_ti a grandi im-pre - se,
ac - ciò ri_manga a - seo - sa la mac_chia ver - go -
gno_sa di que_sti infe - del - là,

ac - ciò ri_manga a -

sco-sa la macchia ver-go-sa di que-stain-fe-del-tà,

Tutti.

Tutti.

Viol. (s. ob.)

Viol. (s. ob.)

p

f

p

— di que-stain-fe-del-tà;

ser-ba-ti a gran-di im-

Viol.

p

pp

p

pp

— pre-se,

ac-ciò ri-man-ga a -

sco-sa la macchia ver-go -

gno-sa di que-stain-fe-del -

tr

tr

tr

— ta,

la macchia ver-go-gno-sa di questa in-fe-del-

di que-sta in-fe-del-

-lù, ser-bati, ac-ciò che re-sta a-seo-sa la macchia ver-go-gno-sa di

que-sta in-fe-del-lù:

Viol. I. Ob. I.

Viol. II. Ob. II.

Viol. I.II.

Oboe I.II.

This section consists of four measures of music. The first measure shows Violin II playing eighth-note patterns. The second measure shows Oboe II playing eighth-note patterns. The third measure shows Bassoon II playing eighth-note patterns. The fourth measure shows Cello II playing eighth-note patterns.

Viol. (senza Ob.)

Che nel sen - tier d'o_no_re se ri - tor - nar sa - prai, ri -

(Fine.)

P

This section starts with a vocal line: "Che nel sen-tier d'o_no_re se ri - tor - nar sa - prai, ri -". It then concludes with a dynamic marking of *P*.

This section continues the musical line from the previous section, maintaining the instrumentation of strings and bassoon.

Da Capo.

Adagio.

la mia pie-tà, ri com - pen - sa - ta as sa - i re - drò la mia pie - tà.

This section concludes with a vocal line: "la mia pie-tà, ri com - pen - sa - ta as sa - i re - drò la mia pie - tà.". It ends with a tempo change to *Adagio*.