

re - sti, e ti con - fonda - tis - obiet, und steht be - schmet

D'a - mor vi - le guer Im Dienst A - mora ver

rie - ro, è que - sto del - la nun - ken, ist dies des Heil - den

glo - ria il bel sen - tie - rot Un - rau - ma gior - rei - che Renn - bahn? Das

Mel.

fa - to - Questa in di - to o - ra ti po - ni, ve - ra - ce gemma - e se più a me non credi. mi.ra, Ruggiero, e la tua in - fa - mia ve - di.

Schicksal - Die - ses Ring hier leg' an den Finger, den Stein der Wahrheit; und da mir du nicht mehr glaubest, sich hier, Ruggiero, und Blick auf dei - ne Schande.

Nei così tosto Meliso porge a Ruggiero l'anello, stato già d'Angelica, che la sala tutta si cambia in luoco orrido, e deserto. Meliso in tanto riprende la sua prima forma.

Largo.

(Violini.)

RUGGIERO.

(Bassi.)

Pianoforte.

Largo, ma non adagio.

Qual por - ten - to, qual por - ten - to mi ri - chia - ma la mia
Heich ein Wunder, welchein Wun - der ruft zu - rück mir mein

Fine.

men - te a ris - chia - rar? qual por - ten - to mi ri - chia - ma, mi ri - chia -
Geist zum kla - ren Licht? welchein Wunder ruft zu - rück mir, ruft zu - rück

*Da Capo
il
Ritornello.*

The musical score consists of five systems of music. The first system shows four voices (Ruggiero, Melisso, Rugg., Mel.) and piano. The second system shows Rugg. and piano. The third system shows Mel. and piano. The fourth system shows Rugg. and piano. The fifth system shows Mel. and piano. The vocal parts have lyrics in Italian and German. The piano part includes dynamic markings like *p*, *f*, and *p*.

System 1:

ma la mia men-te a mir mei-nen Geist zum	ris-chia - rar, kla-ren Licht,	la mia men-te a mei-nen Geist zum	ris - chia.rar! kla - ren Licht!
---	-----------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

System 2:

Rugg.
At.lante, do - ve sei?
At.lante, schmuder weg?

Melisso.
Io quel sembiante pre.si per li.be
Ioh kam, wie Er ge.stal.tet, dich zu er

Rugg.
ran.ti.
Ah! Bra.da

Mel.
mante:
A te ap.pun.to mi
man.te:
Von dir ge - sen - det er -

System 3:

Rugg.
man.da -
schien ich -
Or van.ne ad Al -
So ei - lt zu Al -
ci - na -
ci - na -
dil.le pur, che Rug -
seg ihr klite, dass Rug -
gie.ro più non là.ma, -
gie.ro ihr ent.zu.gr. -
ch'el mio -
dass mein -
co - reba tra.di.to, e la mia -
Herr sir be - rückt hat, en - rückt den

System 4:

Mel.
fa - ma.
Raum mir.
Il tuo sde.gno fia
Die.ser Zorn sei das
ca.roa Brada.men.te.
Lab.sai Brada - man.te.
Di a que.sta -
Sa.ge dir - ter,
che fa - do - ro - che
dass ich in - sig - sie
bramo - e che far degg -
He - be - und was bleibt zu

System 5:

Mel.
i - or O - ra ri - ve - sti tut - te
thus dann? El - lig er, gerd - je del - se
pri.a Lar.me u - sa - be: ma
alt - be - will.re - tri Waf - fra. Doch
ta - ci con Al.cí - na, e
schweige vor Al.cí - na, and
fing.i il primo a - mo - re, il pri - mo
seig' dir gli - zie Lie - be im gleichen

vol - to.
Ant - litz.
Mo - stra de - sio di
Bruck - le den Wieso au

cac - cia, co - si fu - ga, e sa -
ja - gen, so lass Flucht uns, so dir
lu - tea te pro - cac - cia.
Ret - tung uns be - rei - den.