

SCENA X.
ORLANDO solo.

ORLANDO.

Tubbi-di-ro, crudele; e ve-drai in que-sto i-stan-te, che del-la prin-ci-

6

-pes-sa fui so-lo di-fen-sor, mà non a-man-te.

Allegro.

Tutti.

Viola.

Orlando.

Bassi.

Viol. (s. ob.)

p

Fam-mi com-bat-te-re

ff

mo-stri e ti-se-i, no-vi tro-fe-i se vuoi dal mio va-lor,

fam - mi combat -

te - re, *fam - mi combat - te - re* *mostri e ti - fe - i,* *no - vi tro - sei* *se vuoi dal mio va -*

lor, — dal mio val - lor; *fam - mi combat - te - re,*

fam - mi combat - te - re *mo - stri e ti - fe - i,* *no - vi tro - fe - i* *se vuoi dal mio val - lor,*

dal mio val'

2 4

fammi combattente mostrie ti sei, no vi trosei se vuoi dal mio val'

Tutti.

lor.

Viol. (s. ob.)

Mura glie abbattere disfare incanti, se vuoi chio van ti dar ti prove d'amor;

(Fine.)

mur-a glie ab-bat-te-re dis-fa-rein-can .. - - - - -

§

- - - - ti, se vuoi chio van-ti dar — ti pro - ve d'amor, se vuoi — chio van-ti dar — ti

Tutti.

Dal Segno.

pro - ve d'amor.

§

SCENA XI.

MEDORO, ed ANGELICA trattenendolo.

Medoro.

Angelica.

Medoro.

An-ge-li-ca, deh! la-scia.... Ferma-ti, oh Dei! che pensi far, Me-do-ro? Ri-co-

6

Angelica.

no-scer chi si-a, chi te-co fa-vellar sin'o-ra ho vi-sto. Ferma-ti! a mo-rir vai, che quello è Or-