

Maestoso.

(making signs that all are
to gather round him.)

Ah!

Ah!

Dal - le
From theghiac - ci di ter - ror!
ist? what hath be - fall'n?ghiac - ci di ter - ror!
ist? what hath be - fall'n?ghiac - ci di ter - ror!
ist? what hath be - fall'n?

Maestoso.

Cor. & Fag. sustain.

stan - ze, o - ve Lu - ci - a trat - ta a - vea col suo con-
cham - ber, where sad and si - lent, To her lord I Lu - cysor - - te, un la-men - to - un gri - don - sci - a, co - me
guid - - ed, Cries of an - guish broke loud up - on us, 'Twixtsur-d'uom vi - ci - no a mor - - te! Cor - si rat - to in quel - le
prise and fear sore di - vid - - ed, Ter - ror seized me, I burst up-

mu - ra - ah! ter - ri - bi - le scia - gu - ra! Ste - so Ar -
 on them, Sight of dread appall'd my - sens - es, By her
CL. and PT.

tu - ro al suol gia - ce - va mu - to, fred - do, in - san - guin -
 hus - band the bride was kneel - ing, He lay life - less, his wounds con -

Poco più

na - to! - e Lu - cia l'ac - ciar strin - ge - va, che fu già del tru - ci -
 geal - ing, In her hand she held the dag - ger, and her an - guish re - com -
Fl.

Tempo I.

da - to! Ella in me le lu - cia f - fis - se - "Il mio
 mene - es. Wretched maid, she'd slain her hus - band! Gaz-ing
Tutti

spo - so, ov' è?,, mi dis - se, e nel vol - to suo pal -
 on me with eyes all va - cant, She be - lieved 'twas Ed - - gar
Hn. sustain

Fag.

len - near, - te un sor-ri - so ba - le - nò! In-fe-li-ce! del-la
 And from her lips a smile broke forth; Ah, her spirit, most un-

Timp.

men-te la vir-tu - de a lei man-cò, a le - i, a lei, in - fe-
 hap-py, Reason's bonds had cast a - way, her spir - it, un-hap - py! her
Fl. and Cl.

li - ce, in - fe - li - ce! del - la men - te la vir - tu - de a lei man - cò! ah!
 spir - it most un-hap - py, Reason's bonds, ay, reason's bonds had cast a - way! Ah!

Chorus. *p legato*
 Oh! qual fu ne .. sto
 Oh! dire mis for - tune, av - ve - ni men - to!
p legato
 Oh! qual fu ne - sto
 Oh! dire mis for - tune, av - ve - ni men - to!
p legato
 Oh! qual fu - ne - sto
 Oh! dire mis - for - tune, av - ve - ni men - to!
 oh day of sor - row,
 oh day of sor - row,
 oh day of sor - row,

Maestoso. *Vln. and Tpt.*
B. pizz.

tut - ti _ nein - gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri
 What gloomy end - ing of_ happy mor - row! Night, cast thy shad - ow

tut - ti _ nein - gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri
 What gloomy end - ing of_ happy mor - row! Night, cast thy shad - ow

tut - ti _ nein - gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri
 What gloomy end - ing of_ happy mor - row! Night, cast thy shad - ow

la _ riasventu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel.
 o'er ourla-ment - ing, Soon free her spir - it from bonds of earth.

la _ riasventu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel.
 o'er ourla-ment - ing, Soon free her spir - it from bonds of earth.

la _ riasventu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel.
 o'er ourla-ment - ing, Soon free her spir - it from bonds of earth.

Bide-the-Bent.

A musical score page from 'Bluebeard' by Georges Bizet. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics in French and English. The bottom staff shows a piano accompaniment with various chords and arpeggiated patterns. The vocal line includes melodic lines with grace notes and sustained notes.

chia - mi su noi del ciel. Ah! quel - la
fate, cru - el ha - tred's prey, Oh heav'n, in

Ah! quel - la
Oh heav'n, in

Ah! quel - la
Oh heav'n, in

Ah! quel - la
Oh heav'n, in

Tutti.

de - stra di san-gue im-pu - ra l'i - ra non
mer - cy the crime for-give her, sad was her

de - stra di san-gue im-pu - ra l'i - ra non
mer - cy the crime for-give her, sad was her

de - stra di san-gue im-pu - ra l'i - ra non
mer - cy the crime for-give her, sad was her

de - stra di san-gue im-pu - ra l'i - ra non
mer - cy the crime for-give her, sad was her

de - stra di san-gue im-pu - ra l'i - ra non
mer - cy the crime for-give her, sad was her

f *calando*

chia - mi su noi del ciel. El - la in me le lu - ci af-
fate, cru - el ha - tred's prey. Gaz - ing forth with eyes all

chia - mi su noi del ciel.
fate, cru - el ha - tred's prey.

chia - mi su noi del ciel.
fate, cru - el ha - tred's prey.

f *colando*

Vln.

fis - se, e l'ac - ciar, l'ac - ciar strin - ge - va!
va - cant, in her hand she held the dag - ger.

E In l'ac - her
E In l'ac - her
E In l'ac - her
E In l'ac - her

f Fag., Tromboni & Bassi.

Ah!
 Ah!

ciar, lac-ciar strin - ge - va!
 hand she held the dag - ger!

ciar, lac-ciar strin - ge - va! l'ac - ciar!
 hand she held the dag - ger! Ah me!

ciar, lac-ciar strin - ge - va! l'ac - ciar!
 hand she held the dag - ger! Ah me!

ff

ah! quel - la de - stra di san-gue im-pu - ra
 may heav'n in mer - cy the crime for - give her,

Ah! quel - la de - stra di san-gue im-pu - ra
 may heav'n in mer - cy the crime for - give her,

Ah! quel - la de - stra di san-gue im-pu - ra
 may heav'n in mer - cy the crime for - give her,

Ah! quel - la de - stra di san-gue im-pu - ra
 may heav'n in mer - cy the crime for - give her,

ff

Più mosso.

l'i - ra non chia - mi su noi del ciel, nonchia-mi
Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her

l'i - ra nonchia - mi su noi del ciel, non chiami
Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her

l'i - ra nonchia - mi su noi del ciel, l'i - ra non chiami su
Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey, sad washer fate, cru - el

l'i - ra nonchia - mi su noi del ciel, l'i - ra non chiami su
Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey, sad washer fate, cru - el

Più mosso.

l'i - ra su no - i del ciel, nonchia - mi
fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her

l'i - ra su no - i del ciel, nonchia - mi
fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her

noi del ciel, l'i - ra nonchia - mi su
ha - tred's prey, sad was her fate, cru - el

noi del ciel, l'i - ra nonchia - mi su
ha - tred's prey, sad was her fate, cru - el

noi del ciel, l'i - ra nonchia - mi su
ha - tred's prey, sad was her fate, cru - el

fi - ra su no - i del ciel, l'i - - ra del
 fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her
 l'i - ra su no - i del ciel, l'i - - ra del
 fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her
 noi del ciel, l'i - - ra del
 ha - tred's prey, sad was her
 noi del ciel, l'i - - ra del
 ha - tred's prey, sad was her

8

ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel.
 fate, ah yes, sad was her fate, ah yes, sad was her fate.
 ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel.
 fate, ah yes, sad was her fate, ah yes, sad was her fate.
 ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel.
 fate, ah yes, sad was her fate, ah yes, sad was her fate.

Lento.

Lento.

Nº 14. "Alfin son tua.,,
Recitative and Aria.

(Lucy Ashton enters in a plain white dress; her hair dishevelled. She is deathly pale, and out of her senses.)

Bide-the-Bent. Andante.

Ec - co - la!
See she comes!

SOPRANO.

TENOR.

BASS.

Chorus.

Andante.

String, Cornet, Tromba, & Fag.