

SCENA IV.  
IRENE. ANNITA.

Irene.

Aminta

Irene.

IRENE, AMINTA.

Irene. Aminta. Irene.

Ch'io ri-mangia con te? Ah! pri-ma.... Ta-ci! non es-ser si cru-de-le con chi ta-do-ra. Sei menti-tor.... Ein che ti of-fe-si? Dimmi, non ti ri-chie-si al pa-dre? E'an-cor chie-de-sti me-co, pa-schi, ed ar-men-ti. Eh! non ba-sta-va la mia vir-tù, la mia bel-lez-za? A-scolta.... Se non sai me-glio a-mar, o-ra lo ap-prendi; e in tan-to col tuo duol, van-ne! M'in-ten-dit

*Larghetto.*

Violini unisoni. AMINTA. Bassi.

S'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-do a morir, I-re-ne, va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si, io va-do, I-re-ne, va-do a morir, va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si;

forte

(Fine.)

Da Capo.

(parte.)

## SCENA V.

NICANDRO, IRENE.

Nicandro.

Irene.

Nicandro. Irene.

Perchè so-spe-sa, oh fi-glia, o-ra che A-min-ta de-ve strin-ge-ri in spo-sat Eh! ca-ro

Nicandro. Irene. Nicandro. Irene.

pa-dre, e-gli è ver; mà vor-rei.... Par-la. Non o-so.. Per-chè? De-vo ub-bi-di-re al pa-