

Da Capo.

ti di - rò su gli oc-chi suo-i; tu sei'l co - re del mio cor.

(parte.)

SCENA V.

GARIBALDO solo.

GARIBALDO.

E - du - ge, tin - gan - ni; io del - la tua co - ro - na a - man - te so - no, e

sol con le tue noz - ze cer - co un pre - te - sto per sa - li - re al tro - no.

S

Di Cu - pi - do im - pie - go i van - ni

per sa - li - real re - gal

so - glio, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor,

men - tre ei so - lo, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor;

di Cu - pi - do im - pie - go i van - ni

per sa - li - real re - gal so - glio, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, al -

let - ta il cor, men - tre ei so - lo, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, al - let -

ta, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, e Bassons.

men - tre ei so - lo al - let - ta il cor.

con Bassons.

e Bassons.

H. W. 70.

Bassons.

6 6 6 7 7

Co - pro a - mor d'a sco - sti in - gan - ni,

6 6 6 6

(Fine.) e Bassons. # 6 6 6

perchè a me sa - reb - be sco - glio o-gni af - set - to a - du - la - tor,

6 6 6 6 6 6 6 4

o-gni af - set - to a - du - la - tor, perchè a me sa - reb - be sco - glio o-gni af -

4 3 6 4 3 6 6 6

Viol.I. Viol.II.

-set - to a - du - la - tor; co.pro a mor d'a sco - sti in - gan - ni, per - chè a me sa - reb - be sco - glio

6 6 7 7 7 7 7 7

unis.

o - -gni af - set - -to, o - -gni af - set - -to a - du - la - tor.

6 5 7 6 4 4 6

Adagio. f

Dal Segno.

H. W. 20. Dal Segno. parte.1

6 6 6 6 6 6