

Dalinda. Ginevra.
ch'il sà me'l di_ca. Torna, torna in te stes_sa; ab_bi con_for.to! *Che im por_to a me, se il mio bel so_le è mor_te.* (plange)

Dalinda. Ginevra.
Si ri_schia_ra la mente. *Da lin_da, non son io quell' im_pu_di_ca?* *Non fù il pa_dre che'l dis_se?*

Dalinda. Ginevra. Dalinda. Ginevra.
E per_chè il dis_se? *Nol so.* *Lo so ben io permio mar_to_ro.* *Consola(ti)! O_ve son? vi_vo? o de_li_rio?*

Larghetto.
 (Violini.)
 GINEVRA.
 (Bassi.)

Il mio cru_del mar_to_ro cre_scer non può di più,
cre_scer non può di più; *mor_te, do_re sei tu, mor_te, do_re sei tu, che an_cor non mo-ro?*

do_ve? *mor_te, do_ve sei tu, mor_te, do_re sei tu, che an_cor non mo-ro?*

94

il mio cru - del mar - to - ro, il mio cru - del mar - to - ro cre - scer non può di più,

morte, do - ve sei tu, do - ve sei tu? morte, morte, do - ve sei tu, che an - cor non mo - ro, che an -

- cor non mo - ro! mor - te, do - ve sei tu? morte, do - ve sei tu, do - ve sei tu, che an - cor non mo - ro! do - - ve sei

tu, che an - cor non mo - ro! morte, do - ve sei tu? morte, do - ve sei tu, che an - cor non mo - ro, mor -

Adagio.

te, do - ve sei tu? che an - cor non mo - ro!

Vieni, de' mal - i mie - i, nò, che il peggior non sei, ma sei ri - sto - ro; vie - ni, de' mal - i miei, nò,

4 # (Fine.) 6

de il peggior non sei, nò, che il peggior non sei, ma sei ri - sto - ro, ma sei ri - sto - ro.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.