

Rossane.

Nu_mi! Vo.stra som_ma vir_tù Gio_ve compensi. E tu, bel_la Rossa_ne, al tuo ca_ro Ti_man_te u -

This section shows two staves of music. The top staff is for Rossane, starting with a melodic line in G major. The bottom staff is for Floridante, also in G major. The vocal parts are supported by piano accompaniment.

Floridante.

a 2.Timante, e Rossane.
ni_to an_drai spo_sa so_vra_na in Ti_ro. Oh no_stra bra_ma con_ten_ta a

This section continues the musical dialogue between Rossane and Floridante, maintaining the same structure and instrumentation.

Floridante.

pien. Gio_ve di tan_to be_ne lo_di_si pur, per_chè da lui sol vie_ne.

This section focuses on Floridante's独唱部分, continuing the narrative with a melodic line supported by piano.

Allegro, mà non troppo.

(Violini.)
FLORIDANTE.
(Bassi.)

This section shows the full orchestra's participation, with Violins providing a rhythmic foundation and Bassi supporting the bass line.

This section continues the dynamic orchestration, with the strings and basso continuo maintaining the tempo and intensity established earlier.

*Adagio.**Allegro.*

Mia bella, go-do che son per

This section includes vocal entries from both Rossane and Floridante, integrated into the flowing musical lines of the orchestra.

This section concludes the musical passage, maintaining the established tempo and instrumentation.

Adagio.

mia bel - la, go - do che son per te, più ch'in ve - der - mi

Rè, fe - li - ce a - man -

- - - - te, fe - li - ce a - man - te;

mia bel - la, go - do, go - do che son per

te fe - li - ce a - man -

Adagio.

te, fe - li - ce a - man - te.

(Fine.)

120

Adagio. *Allegro.*

Mia ca - ra, la sor - te n'ol - trag - giò, mà poi ne tri - on - fò l'a - morco - stan -

le, l'a - mor co - stan - te; la sor - te n'ol - trag - giò, mà

poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

Adagio. *f* *Dal Segno.*

te. Mia bel - la! go - do ch'io son per

ELMIRA. La cit - ta - de, la reg - gia fe - steg - gi d'ogn' in - tor - no: e que - sto sem - pre

si - a fe - sti - vo in Per - sia e me - mo - ra - bil gior - no.

CORO.

Corno I.
Tromba I.
Corno II.
Tromba II.

Oboe I. II.

Violino I.
Violino II.

Viola.

TIMANTE, e
ROSSANE.
FLORIDANTE,
e ELMIRA.
ORONTE, e
CORALBO.

Bassi.