

Larghetto.

(Fine.)

fie-re ed in-cale-men-ti, o mi da-te più dun cor! qual-che tre-gua ai miei tor-men-ti, stel-le

Dal Segno.

S (parte.)

## SCENA IX.

EMILIO.

EMILIO.

Di bel de-sire av-yam-po in di-fe-sad'Ar-sa-ce, e vuol ra-gione ch'Ar-mindo d'Euri-me ne sia il cam-pio-ne.

Tutti unisoni.

Viola, e  
Violino III.

EMILIO.

Bassi.

Allegro.

*La glo-ria in no-bil al-ma,*  
*laglo-ria in no-bil al-*  
*ma sà dar la bel-la cal-*  
*ma, e fà contento il cor, -*  
*e fà -*  
*contento il cor; laglo-ria in no-bil al-ma*

A page from a musical score featuring five staves of music for orchestra and choir. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like *cal-*. The vocal parts sing in unison or harmonized voices. The basso continuo part is prominent, providing harmonic support. The score concludes with a final section for the basso continuo.

e fà conten-to il cor, e fà conten-to il cor, con-ten-to il cor, con-ten-to il cor,

cor,sà dur la bella cal -

- ma, e fà con-ten-to il cor.

Che so - lo per mo men - ti si no - bi-li con -

(Fine.) *p*

ten - ti può dis-tur-bar l'a - mor, può dis-tur-bar,

può dis-tur-bar-l'a-mor.

Dal Segno.

La.

## SCENA ULTIMA.

(v. pag. 117)

## (SINFONIA.)

Tromba.