

SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.

CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO
ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

Tolomeo.

Ce - sa - re, al - la tua de - stra stende fa - sci di scet - tri ge - ne - ro - sa la

Cesare.

sor-te. To-lo-me-o, a tante gra-xie io non sò dir, se mag-gior lu-me apporti, men-tre l'u-scio del giorno e-gli di -

-serra, il so-le in cielo o To-lo-me-o qui in terra. Ma sap-pi, chio-gni mal o-pra o-gni gran lu-me o -

Achilla (*a Tolomeo.*)

-scura. (Si - no al Re - al a - spezzo e - gli t'o-fende?) (Te - me - ra - rio La - tin!) (Sò, che m'intende.)

Tolomeo.

Al - le stan - ze Re - a - li que - sti che mi - ri t'a - pri - ran le por - te, ea - te gui - da sa - ranno. (Empio, tu pur -

Cesare.

- ni - sti in brac - cio a mor - te.) (Scor - go in quel vol - to un si - mu - la - to in - gan - no)

Andante, e piano.

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

Musical score for orchestra and choir, system 1. The score consists of five staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The first three measures show eighth-note patterns in the upper voices, while the bassoon and double bass provide harmonic support.

Musical score for orchestra and choir, system 2. The vocal parts begin with the lyrics: "Va ta-ci-toe na-sco - sto, quand' a - vi-doè di pre-da, l'a - stu-to cac-cia-tor," followed by a repeat sign. The vocal entries are punctuated by eighth-note chords from the orchestra.

Musical score for orchestra and choir, system 3. The vocal parts continue with the lyrics: "quand'a - vi - doè di pre-da, l'a - stu-to cac-cia - tor," followed by a repeat sign. The vocal entries are punctuated by eighth-note chords from the orchestra.

Musical score for orchestra and choir, system 4. The vocal parts conclude with the lyrics: "va ta-ci-toe na-sco-sto, quand'a - vi - doè di pre-da, l'a - stu-to cac-cia - tor," followed by a final cadence. The vocal entries are punctuated by eighth-note chords from the orchestra.

va ta - ci - to, na sco - sto, quand'a - vi - do è di preda,

la - stu - to cac - cia - tor, la - stu - to cac - cia - tor, va ta - ci - to e na -

- sco - sto, quand'a - vi - do è di pre - da, la - stu - to cac - cia - tor, la - stu - to cac - cia - tor, la -

stu - to cac - cia - tor.

E chiè a mal far di spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo

(Fine.)

7 6 5^a # 7 7 6 5 7

cor, l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor; e chiè a mal far di spo-sto, non

8 7 6 3 7^b 8 7^b 6 3 7 6 6 3 7 3 7 3

Da Capo.

bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

7 6 1 6 6 4^c 6 1 (parte)

H. W. es.