

*fin-to Ot-ton pre-val-se che la-sciar non ti cal-se per se-guir un ra-min-go, im-pe-ro, e tro-no?*

*Ah! che lun-gi è il ru-bel con la sua spoglia, o nozze in-fau-ste! o mia ver-go-gna, o do-glia!*

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Violoncelli.

*Tan-ti af-san-ki*

Tutti Bassi.

ho nel co-re, chil do-lo-re a me to-glie il re-spi-rar, chil do-

Violone, senza cembalo.

lo-re a me to-glie il re-spi-rar, a me to-glie il re-spi-

rar; tan-ti af-fan-ni ho nel co-re, chil do-

Tutti, ma p

lo-re a me to-glie il re-spi-rar, chil do-lo-re a me to-glie,

a me to - glie il re - spirar,  
chil do - lo - re  
a - me to - glie,  
a me

to - glie il re - spirar.

Se non tro - vo il mio te - so - ro, per cui mo - ro,

(Fine.)

io non so più che spe - rar, io non so, io non so più che spe - rar, nò, io non so più che spe - rar;

*Da Capo.*

se non tro - ro il mio te - soro per cui mo - ro, io non so più che spe - rar, io non so più che spe - rar.

## SCENA II.

**B.** (r. pag. 86.)

OTTONE solo.

*Largo, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

*Io son tra - di - to; il mio ne - mi - co*

*senza Cembalo.* *con Cemb.*

*fugge, ne va chi me ne avver - ta, o chi lo seguia? Ah! che con es - si al cer - to ancon dot - ta Te - o - fane.*

*Duri, sol - da - ti, e non si vola an - co - ra di lor per lor me? e a per - te tro - re - ran - no in fug -*