

85

Violini.

ARSACE.

Bassi.

Allegro.

86

e sconvol-ge,
e sconvol-ge,
-ge, fu-ri-bon-do,
e scon-vol-ge il cie-lo e il suol; fu-ri-bon-do
spi-ral il ren-to e scon-vol-ge,
e scon-vol-ge il cie-lo e il suol.

(Fine.)

Ta - le in si - mi - le ci - men - to al - mai - ra -
Tal ad - es - so l'al - ma io - sento a - gi - la -
ta, al - mai - ra - ta es - ser puol, ta - le in si - mi -
ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, tal ad - es - so

le ci men-to al mai ra -
 l'al ma io sen-to a - gi - ta -
 ta, al mai ra - ta es - ser ben puol,
 dal mio duol, a - gi - ta - ta dal mio duol.
Adagio.
Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

B. (r. pag. 84.)

Arsace.

Com bat - to no il mio co - re do ver, o - nor, ros - sor, pie - tà, ed a - mo - re.

(Violini.)

Allegro.

ARSACE.

Bassi.

Fu - ri - bon - do -

spi - ra il vento e sconvol - ge il - cie - lo e i suol,

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part consists of ten staves of music, each containing lyrics in Italian. The piano accompaniment is provided by two staves below the vocal parts.

The lyrics are as follows:

- fu-ri-bondo spi-ra il ren-to e sconvol-
- geil cie-lo e il suol, e sconvol-
- geil cie-lo e il suol;
- fu-ribon-do spi-ra il ren-to e sconvol- - geil -
- cie-lo e il suol, il cie-lo e il suol, e sconvol - ge,
- e sconvol - - ge, fu-ri-bon-do,
- e sconvol - geil cie-lo e il suol; fu-ri-bon-do spi-ra il ren-to e sconvol -

ge, e sconvol - ge il cie_lo e il suol.

Tal ad es - so lal_maio sen-to

(Fine.)

a - gi - ta - ta

dal mio duol, tal ad es - so lal_maio sen-to a - gi - ta -

ta, a - gi - ta - ta dal mio duol.

Adagio. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.