

Soprano: *Tenez! monsieur, tenez, prenez!*

Tenor: *Tenez! monsieur, tenez, prenez!*

Bass: *Tenez! monsieur, tenez, prenez!*

a Tempo.

m.g.

LESCAUT:

A quoi

L. *bon-fé-economie Quand on a trois dés en main,*

Et que son sait le chemin De l'hôtel de Transylv - va -

G. D. C. T. R.

199

L. ni - - - - e! A quoi bon!...

L. à quoi bon l'économie!...

L. A quoi bon, à quoi bon l'économie! e!

a T. animato.

MARCHANDES.
Sop. Assez!... as...

Ténors. *s* Tenez! monsieur! Tenez! prenez! tenez! prenez!

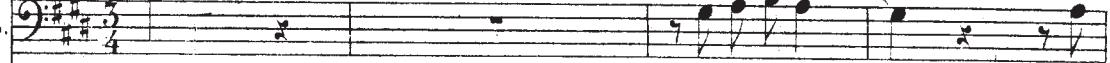
MARCHANDS. Basses. Tenez! monsieur! Tenez! prenez! tenez! prenez!

Tenez! monsieur! Tenez! prenez! tenez! prenez!

suivez.

Andantino. 69 = 

dim.

L. 
sez!..

(Avec sentiment)

Andantino.

mf

espressivo.

a Tempo.

p

pp

O Rosalin _ de, II

me faudrait gravir le Pin _ de, Pour te chanter comme il convient! Que

mf

dim.

più f

sont les sultanes de l'In _ de Et les Armide et les Clo _ rin _ de,

cresc. poco a poco.

mf

L. 
Près de toi, que sont el _ les? Rien... rien du tout, rien du tout, rien du

p

pp (presque parlé)



L. *tut... ô ma Rosalinde, Je veux graver le*

L. *Pin-de Pour te chanter comme il convient!... Ma Rosalinde,*

L. *en retenant peu de! Ma Rosalinde de! ma Rosalinde à peu dol.*

All. 1^o Tempo. 126=

L. *de! Choisir! choisir!.. non, ma*

All. 1^o Tempo.

a **Tempo.**

L. *f* *A quoi bon l'économie*, Quand on
foi!.. *Quand on*
a Tempo. *f m.g.*

L. *a trois dés en main* *Et que l'on sait le che -*

L. *min De l'hôtel de Transyl - va ni* *e! A quoi bon!*

L. *A quoi bon l'économi* *e!.. Appro -*
ff *And^{no}* *(Avec sentiment)*
ff *66=* *p*
m.y. *Ped.*

chez!.. Ô bel - les!.. appro - chez!.. J'offre un bijou..

cresc.

L. J'offre un bi-jou. J'offre un bi-jou pour deux bai sers!..

1^e Tempo All?

rall.

suivez.

1^e Tempo All?

108 = *ff*

(Sortie de LESCAUT - Mouvement dans la foule.)

L.