

SCENA VII.

**A.** (v. pag. 138.)  
Farasmane.

FARASMANE, FRAARTE, e poi TIGRANE.

Tigrane.

Fraarte.

Tigrane (*alla guardia.*)

Farasmane.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

FARASMANE.

(Bassi.)

Viol.

Tutti.

Viol.

*col Bassons.*

H. W. 63.

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts sing in Italian. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

-rò, co\_stan\_te nel\_le pe\_ne, sì, sì, tri\_on\_fe - rò; son lie\_vì le ca\_te\_ne, son lie\_vì le ca-

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts continue in Italian. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

-te\_ne a un pet\_to for - te, co\_stan\_te nel\_le pe\_ne, sì, sì, tri\_on\_fe - rò, co -

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts sing in Italian. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. A dynamic marking (Tutti.) is present above the piano part.

co\_stan\_te nel\_le pe\_ne, sì, sì, tri\_on\_fe - rò, sì, sì, sì, sì, tri\_on\_fe - rò.

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts sing in Italian. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. A dynamic marking (Fine.) is present at the end of the section.

(Viol.)

Tutti.

Dal Segno.

SCENA VIII.

A. (v. pag. 136.)

Fraarte.

FRAARTE, e TIGRANE.

Tigrane.

Fraarte.

Tigrane. Fraarte. Tigrane. a 2

In tempo che si suona breve Sinfonia, si va all' assalto della città, la quale vien presa.