

Or nel la fi glia ca ra del cor l'al tra me ta, oh Dei! mi ra pi ra, mi ra pi ra for se il do lo

*a tempo.*

Dal Segno.

*Adagio.*

re, for se il do lo re, for se il do lo re.

*\*B.* (o. pag. 80.)

... Oh figlia! oh! me in fe li ce! oh! i ni qua sor te!

2

(Violini.)

*Allegro.*

RÈ.

(Bassi.)

Più con ten to e più fe li ce re gno al mon do il sol ca

- den - te dall' oc - ca - so - non mi - rò, dall' oc - ca - so non mi - rò;  
  
 più con - ten-to e — più fe -  
  
 li - ce, — nò, nò, re-gno al mon-do più fe - li - ce non mi - rò,  
  
 il sol ca - den - te dal oc - ca - so non mi -  
  
 rò, non mi - rò, non mi - rò, il sol ca - den - te dal oc - ca - so  
  
 non mi - rò, dall' oc - ca - so non mi - rò.  
  
(Fine.)

84

Nè più af - flit - to e più in - fr - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te  
 re-gno al mon - do ri - tro - vò, più in - se - li - ce,  
 mai di que - sto il sol na - scen - te re-gno al mon - do ri - tro - vò.

*Da Capo.*

## SCENA VII.

GINEVRA, DALINDA, e poi il RÈ.

*Largo, e staccato.*

Tutti.

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

*Viol. (s. Ob.)*

*pp*

*mi pal-pi-ta il co-re nè in-ten-do per-chè, nè in-*

*f*

*pp*

*tr*

*- ten-do per-chè!*

*mi pal-pi-ta il co-re nè in-ten-do per-chè, nè in-ten-do per-chè, nè in-*