

co_sie_nor.me sciagu_ra il con_sor_te re.al m'a scolt.i, e ve_da. A te in_vit_to So_

Sosarme.

-sar.me men_tre al cam_po min vi_o, il fi_glio rac_com_mando. Van_ne non du_bi_tar o_pra, e con-

Elmira. a 3 Elmira.

Sosarme

Erenice.

-fi_da; t'as_si_sti il Ciel; Re_i_na. Ma_dre! Ad_di_o!

Presto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ERENICE.
Bassi.

Va-do, va-do al cam-po a combat-ter col pian-to, col pian-to l'i-ra in-
sa-na d'un fier ge-ni-tor, l'i-ra in sa-na, l'i-ra in sa-na d'un fier ge.ni-tor,

un poco forte

batter col pianto l'ira in sa-na d'un fier geni tor;

va-do, va-do al campo,

va-do a combatte, a combatte col piano, l'ira in sa-na d'un fier geni tor, lì - ra in sa-na, a com-

Adagio.

batter col pianto, l'ira in sa-na d'un fier geni tor, l'ira in sa-na d'un fier geni tor.

(Fine.)

76

Tu qui re-sta ed op-po-ni frat-tan-to il tuo ze-lo d'un figlio al fu-ror,
tu qui re-sta ed op-po-ni frat-tan-to il tuo
ze-lo, il tuo ze-lo d'un figlio al fu-ror.

Adagio.

Da Capo.

SCENA XIII.

SOSARME, ed ELMIRA.

Elmira.

Mio spo-so, ahi qual or-ror, mi scor-re per le ve-ne, in qual pe-ri-glio ve-do il ger-

6

Sosarme.

-ma-no, e veg-gio il ge-ni-to-re. Ti conso-la mio be-ne, m'op-por-rò al fi-glio i-

-ra-to non du-bi-tar, lo ren-de-ro pla-ca-to, e poi con dol-ce cal-ma ti stringe-ra quest'

4 2

A.

al-ma, ein so-spi-ra-ta pa-ce splende-ra d'I-me-ne-o la bella fa-ce.

4 2

Aria, pag. 22.

B.

al-ma, ein so-spi-ra-ta pa-ce splende-ra d'I-me-ne-o la bella fa-ce.

4 2

Aria pag. 22, ex 6.