

58

E poi di-te a chi le mi - ri, dà qual mano quando e co - me fos_se in voi si ben scol - pi - to;
se vo - le - te che so_spi - ri, in_vi - dian - do il no_stro a - mor, se vo - le - te che so - spi - ri,

Adagio.

in_vi - dian - do il no_stro a - mor. Ver_di al_lo - ri, sem_pre u - ni - to

Dal Segno.

SCENA VI.

ANGELICA sola.

ANGELICA.

Do.po tan - ti pe - ri - gli, e tan - ti af - fan - ni, o - ra al pa - ter - no Re - gno con Me - do - ro fa - rò lie - to ri -

- tor - no. Trop - po in - grata ad Or - lando mi rendo, è ver, cui debbo o - nor, e vi - ta: mà, che far posso?

E - gli ben sà per pro - va, che a - gli in can - ti d'un vol - to nè for - za, nè vir - tù, nè mer - to gio - va.

Viol. unisoni.

Viola.

ANGELICA.

Bassi.

Allegro.

Violini unis.

pp

Non po - trà, non po - trà dir.mi in - gra - ta, nò, — nò, nò, — nò, — non po - trà dir.mi in - grasta, per -

chè re - stai pia - ga - ta, per chè re - stai pia - ga - ta da un co - si va - go stral, — da un co - si

va - go stral, nò, nò, nò, non po - trà, non po - trà dir.mi in grato,

Tutti, piano.

nò, perchè re - stai pia - gata, nò, nò, non potrà dir.mi in - gra - ta, per chè restai piaga - ta, per chè restai piaga - ta da un

co - si va - go stral,

d'un co - si va - go stral, nò, — non po - trà dir.mi, nò, — non dir.mi in - gra - ta, per chè, — per -

60

Tutti.

- chè restai pia-ga-ta daun co-sì va-go stral.

(Fine.)

Se, quan-do a-mor l'offe-se, ei pur mal si di-se-se dall'ar-co suo fa-tal, ei pur mal si di-se-se dall'ar-co suo fa-tal,

Tutti. S

ar-co suo fa-tal, dall'ar-co suo fa-tal.

Dal Segno. S

SCENA VII.

ORLANDO solo.

ORLANDO.

Do-ve, do-ve gui-da-te, fu-rie, che m'a-gi-ta-te, il pie-de er-ran-ter per ri-tro-var l'in-

δ

(legge sopra la scorza degl'alberi.)

de-gna coppia che si na-sconde agli oc-chi miei! Mà, che ri-mi-ro? oh De-i! scolpi-ti in que-ste piante i nomi rei d'An-