

sempre, un tal do-lo-re è troppo. Giusti Nu.mi del ciel, se de-stea-i-ta a
5 6

que-sta af-flit-ta vi-ta, fa-te che il duo-lo ab-bia in me fi-ne o-mai! Ad-me-to, e che fa-rai?
6

Larghetto.

(Violino I.)
Oboe I.)

(Violino II.)
Oboe II.)

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Ah, si, mor-rò;

pp 6 (2) 6 (2) 6 6 7

ah, si, mor-rò, e al-lor po-trò di-vi-dere quel cor, di-vi-dere quel cor che in
6 6 6 b 7

vi - ta è po - co, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor che in ri - ta è po - co; si, mor - rò,
 6 4 3 6 6 6 6

ah, si, mor - rò, e al - lor po - trò dixi de re quel cor, dixi de re quel cor che in
 6 6 3 6 b : ; 6 (4) 6

vi - ta - è po - co, e al - lor po - trò di - vi.de.re quel cor che in ri - ta è po - co, che in
 4 3 2 6 4 3 2 6 4 b : ; 4 2 6 6 b 6 , ; 6 6 4 : 6

vi - ta - è po - co; e al - lor po - trò di - vi.de.re quel cor che in ri - ta è po - co.
 4 3 2 b 4 3 2 6 6 5 6 2 6 6 b 5 ; 6 5 4 : 6

Adagio.

H. W. 23.

Tutti.

Violini.

Co-sì nel dop-pio a-mor all'

(Fine.)

una e l'altra bella ri-splend-a una fa-cel-la, ri-splend-a una fa-cel-la in doppio fo-co, all' una e l'altra

bel-la, all' una e l'altra bel-la ri-splend-a una fa-cel-la in dop-pio fo-co, ri-splend-a una fa-cel-la in dop-

pio fo-co, all' una e l'altra bel-la ri-splend-a una fa-cel-la in dop-pio fo-co!

Adagio.