

## SCENA VII.

SILVIO. (DORINDA nascosta.)

*Allegro.*

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

*Ca - sta Dea, a te di vo - to, a te di -*

*- vo - to con - sa - crai que sto mio cor,*      *ca - sta Dea, a te di vo - to con - sa - crai,*

*— consa - crai que sto mio cor,*      *ca - sta Dea, a te di vo - to con - sa -*

*- crai que sto mio cor, consa - cra - - - i, ca - sta Dea, a te di -*

*- vo - to con - sa - crai que sto mio cor, consa - crai que sto mio cor.*

*Tutti.*

Nè mai spe - ri ha - ver - lo in vo - to sin chio - vi - vo il Dio d'a - mor,  
 \_\_\_\_\_ sin chio - vi - vo il Dio d'a - mor, nè mai spe - ri ha - ver - lo in vo - to sin chio  
 vi - vo il Dio d'a - mor, il Dio d'a - mor, fin chio - vi - vo il Dio d'a - mor. Da Capo.

SCENA VII<sup>a</sup>

SILVIO, poi DORINDA.

Silvio.

Tu sola, oh bella Di - va, af - fet - tial cor mi - stil - li; lung e ogn' al - tra bel - tà, lung e A - ma -

Dorinda.

(gli si presenta allegra)  
 - ri-li. (Re-spi - ra, a - ni-ma mi-a!) Bel Sil - vio, al fi - ne a - mante sei della tua Di - va: E'

Dorinda.

ve - ro. Di quella, che a tue pe - ne pro-lta ar - re - ca il soc - cor - so? El - la è'l mio ben. Di quella die da -

Silvio. Dorinda.

te mai stà lon - ta - na! Sì. Quella son, cor mi - o. Quella è Di - a - na. Sil - vio cru - del! co - sì il mio a - mor de -

Silvio.

ri - di! al me - no per pie - tà... Va, che m'u - ci - di. Que - sto pian - to! Smor - zar po - trà il tuo fo - co.

Dorinda. Silvio.

I miei so - spir... Fian re - frin - ge - ria al co - re. A - ma mi, oh ca - ro! Io non co - no - sco a - mo - re. Che fa -

Silvio.

rò! La - scia a - mor. Ri - gi - do scher - no! o pie - to - so, o cru - del, tâ - mo in e - ter - no.