

Maest.<sup>o</sup>
  
 rau.. La vergogna ce - lar la vergogna ce - lar di mia sciagu - ra.  
 Ciel! che di - cesti! e vuoi fra quelle mura?  
  
 Larghetto 
  
 MARIA 
  
 Si, del chiostro peni - ten - te cinge - rò per sempre il ve - - lo: del mio cor la smânia ar  
  
 den - - te può cal - mar può calmar soltanto il Cie - - lo. chiede - rò gemente a Di - o il per -  
  
 32

accet.

a piacere

dono il perdonio dell'err... sa - rà tutto il viver mio sarà tutto il viver mio, un sol pianto di do-

lor. sa - rà tutto il vi - ver mio sarà tutto il viver mio un sol pianto di do - lor di do - a piacere

cres.

All' RAM:

lor. vien lo sposo!...

MARIA

dell' e - ter - no splen - da un rag - gio a que - sti nodi: ove giace il frat -

CONSTANTINO DI LUSTIG

terno io mi traggo, e poscia... m' o -

di: quando avrà la notte oscura la sua veste in Ciel spiega - ta, del con vento frà le  
Più mosso

Più All. RÀM: Deh! ti can - gia... deh! m'a - seol - ta  
mura, vieni a trarmi inosser - va - ta. cres.

MARIA non co - no - sei an - cor Ma - ri - a? e vi - vrai colà se - polta la tua vita? la mia  
RAM. rall. MARIA

*sospirando*

*MARIA*

*RAM:* *piangendo*

vi - ta. oh breve fi - a. ah! si bre - ve fia la mi - a vita.

*Moderato*

C

tr. leg.  
sulla mia tomba ge - li - da tardi, ed invan pie - to - so,

rall. p a tempo  
nel suo rimorso a pian - ge - re e - gli verrà ta - lor al suono di quei ge - mi - ti

dall'ul-timo ri - po - so fian dese le mie ce - ne - ri, e sentiran - no a - mor! ah fian  
 {  
   |  
   | cres .....  
   |  
   | cres. e string.º a poco a poco legato  
   |  
   | de - - ste le mie ce - neri e sen - - tiranno an-cor a - mor a - mor e sen-tiranno a  
   |  
   | ..... e stringendo a poco a poco smorz.  
   |  
   | more e sen - tiranno a - - - mor si le mie ce - ne - ri sen-tiran - no a - mor.....  
   |  
   | accel. cres. F  
   |  
   | RAMBALDO  
   |  
   | .....sentiran - no a - - mor. O - - ve ti trag-ge, o mi - - sera,  
   |  
   | rall.º r  
   |  
   |

un forsen - na - to a - mor! dove ti trag - ge ahi - me! un forsen -

MARIA a piacere  
na - to a - mor! Se quel crudo ri - ve - drai che l'avvel - lo m'apre - stò :

Ella è spenta, gli di - ra - i, ma fe - de - le a te spi - rò. Fedel a te fedel spirò.

Ahi sulla mia tomba ge - li - da tardi, ed invan pie - to - so, nel suo rimorso a

This image shows a page from a handwritten musical score. The music is arranged for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef, with lyrics in Italian. The piano part is in the bass clef. The score includes dynamic markings like 'F' (fortissimo), 'p' (pianissimo), 'tr.' (trill), 'rall.' (rallentando), and 'a tempo'. The vocal parts have melodic lines with various note values and rests. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The lyrics describe a lover's despair and a woman's death.

CONCERTO DI VIVALDI

A handwritten musical score for a vocal piece, likely a concerto by Antonio Vivaldi. The score consists of six staves of music for voices and orchestra. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include strings, woodwinds, and possibly a harpsichord or organ. The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as "pian - ge - re", "e - gli verrà ta - lor", "al suono di quei ge - mi - ti", "dall'ul - timo ri - po - so", "fian deste le mie ce - ne - ri", "e senti - ran - no a - mor! ah", "fian de - - ste le mie ce - ner i", "e sen - - tiranno a - mor", "more e sen - - tiranno a - mor e sen - - tiranno a - a - - - - mor", and "si le mie". The score includes dynamic markings like *rall.*, *a tempo*, *p*, *cres.*, *string.*, *smorz.*, *affrett.*, and *legato*. The time signature varies between common time and 3/4 time. The key signature is mostly A major (three sharps). The manuscript is written on aged paper with some red ink used for headings and markings.

accel.

5

ce - - ne - ri sen - tiran - no a - mor..... sen - tiran - no a -

{

r

accel.

cres. F

rall.

Piu All.

mor si si a - mor si si a - mor si sen - ti - ran - no a -

Piu All.

ah! do - ve ma - i, ti con - dus - se mi - se - ra, un for - sen -

{

F

mor sen - ti - ran - no a - mor.

{

na - - to for - sen .. na - - to a - mor.

{

FF

39