

moaldo, e se ri-tro- vi pa-ce trà i fon - ti e l'er-be, delle re-gie su-per-be le

ma si - cu-re so-glie in ab-bando-no la-schia; che pre-zio-so è dell'al-ma ri-po-so al pardel trono.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

7 7 6 6 6 6 2 3 4 3 2 1

Pa-sto-rell-o d'un po-vero ar-men-to pur dorme con-te-nen-to, pur dorme con-te-nen-to sotto

6 4 5 8 p 7 7 4 3 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6

100

l'ombra d'un faggio o d'allo - ro, *pur dor - - me con-tento, pasto-rel-lo d'in po-ve-ro ar-men-to pur dorme con-*
6 6 6 6 6 6 4 3 6 7 6 6 6

- tento sotto l'ombra d'un fag-gio, d'un faggio o d'allo - ro, *pur dor-me con-tento*
4 5 7 7 6 6 4 # 5 7 7 7 7 7

sotto l'ombra d'un faggio o d'allo - ro.
7 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 4+ 4+ 3

Io, d'un re-gno mo-nar-co fa - sto-so, non tro-vo ri-po - so,
6 5 6 6 5 (Fine.) 6 6 6 6

SCENA VII.

(seguitano la Sinfonia si addormenta.)

Garibaldo.

GRIMOALDO che dorme, e GARIBALDO.

Grimoaldo. Garibaldo.

Qua-li in - si - die?

(Si)

Garibaldo.

SCENA VIII.

GRIMOALDO, GARIBALDO, BERTARIDO, poi
guardie, e poi RODELINDA con FLAVIO per la mano.

Bertarido.

(incantando Garibaldo nella Scena.)

Grimoaldo.