

*Larghetto.*

(Violino I.  
Oboe I.II.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANTIGONA.

(Bassi.)

§ Viol.

*Da tanti affanni oppressa talor di co a me stessa: vi - ve - re tu non puoi, mi -*

*- se-ra a man - te!* *da tan-ti affanni oppressa talor di co a me stessa, tal-*

*- or di co a me stessa: vi - ve - re tu non puoi, nò, nò, vi - ve - re tu non puoi, nò, nò, non puoi,*

misera amante, vi-re tu non puoi! da tan- ti af-fan ni op-pres-sa vi-re tu non puoi, nò, nò, non

$\frac{7}{3}$  6 5 (7) 6 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5

Tutti.

Adagio.

puoi, mi - se-ra, mi - se-ra aman - te, mi - se-ra a - man - te!

$\frac{4}{4}$  7 6 6 5 6 6 6 6 4 5 6

Viol.

Par - che il con-fer-mi Amore, di -

(Fine.)

6 6 5 6 4 3 6 6 4 3 6

-cen-do, che dal co-re parti-rà so-lo il duol, parti-rà so-lo il duol, parti-rà so-lo il duol con l'alma cr-

6 7 7 4 3 4 6 6 6 6 6 6 6

- ran - - - te, con l'alma er ran - te, con l'alma er ran - te, par - ti - rà so - lo il duol con l'al - ma er.

Tutti.

Dal Segno.

- ran - - - te.

Da

## SCENA VII.

Bosco.

Ercole.

ERCOLE, ed ALCESTE.

Alceste.

A qual fi - ne, oh Re - gi - na, sot - to guerriero man - to il sen - co pri - sti? Er - cole, del mio co - re vo' sco -

- pri - ti gli ar - ca - ni. Sappi, che que - sti ar - ne - si ve - stirmi fe - ce ge - lo - sia d'a - mo - re. Se il con - sor - te ad - o -

- rai, tu il ve - de - sti e lo sai, or che mer - cè del - la tua de - stra in - vit - ta dall' a - bis - so al - la

lu - ce io son tor - na - ta, vo' sco - pri, se nel cor del mio con - sor - te ver me spen - to è il suo am - or con la mia

Ercole.

Alceste.

morte. Cre - di - mi, che do - glioso il tuo fa - to de - plo - ra, e il nome tu - o - va profe - re il ogn' o - ra. Se il mi