

ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco.

DORINDA sola.

Larghetta.

Violino I,
e due Viol. II.

Violino II.

Viola

DORINDA.

Bassi.

pp
e 2 first seconds.

Quando spieghi i tuoi tormenti, amo-ro-so ro-si-gno-lo, par-che can-tie pian-gi al-lor,

41

par - che can -

ti, e pian - gial - lor, e ac - com - pa - gni il mio do - lor!

a - moro - so ro - si - gno - lo, quando spieghi i tuoi tor - men -

ti, parche can - ti, e pian - gial - lor, e ac - com - pa - gni il mio do - lor, par - che

can - ti, e pian-gi, e pian-gi al-lor, e ac-com pa - gni il mi-o — do

lor.

SCENA II.

ORLANDO, e DORINDA.

Orlando.

Per chè gen-til Do - rin-da, co - sì vai pu - bli can-do, ch'ha ra - pi - to I - sa - bel-la e

Dorinda.

I'a - ma Or - lan-dot I - ot Si - gnor, ma - le in - te - se di'l re - fe - rò; d'Ange - li - ca par -

Orlando.

- lai. Dim.mi, di qua - le An - ge - li - ca tu in - ten - dit Di quell'a die - ra me - co, e poi sen è par -

- ti - ta col suo Me - do - ro, da lei tan - to a ma - to, ch'a - ma - vo pu - re anch'i - o, ch'e - ra l'i - do - lo