

SCENA V.

Camera Imperiali istoriate di pitture.

Onoria.

ONORIA, e VARO.

Varo.

3c : Del vinci-tor ti chie-do, non delle sue vit-to-rie. A me per-dona, sembrantali ri.

δ

Onoria.

-chie-ste d'a-mante più, che di so-vra-na. O Va-ro! al tuo fe-del ser-vir tol-le-ro e scuso di parlar.mi co-

Varo.

13 -sì. La sol di-stanza, chè dal suo gra-do al mi-o, te-co do-vrebbe di-fender.mi ab-ba-stanza. Ogn'u-no am-

mi-ra d'E-zio il va-lor; Ro-ma l'a-do-ra; ogn'u-no ne par-la con ri-spetto, ingiu-sti-zia sa-ri-a ne-gar gli af-

Onoria.

se-to. (Ah! pur troppo l'a-do-ro!) e sal-tan-do il suo mer-to pre-so il german-gé lo-so, uf-fi-cio gra-to all'a-

Varo.

mi-co non ren-di. Chi sa?... po-treb-be un di... Va-ro, m'in-ten-di. Più cau-to par-le-

δ

4+

ro: mà se tu l'a-mi, mo-strati, oh princi-pes-sa, me-no in-ge-gno-sa in tor-men-tar te stes-sa.

4+

Traversa I. II.

Violino I. II.

Violette.

ONORIA.

Bassi.

Quan-to mai fe - li - ce sie - te,
in - no-cen - ti pa - sto - rel - le,

che in a - mor - non eo - no - sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor,

ch'in a - mor non co - no - sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor;

quanto mai fe li - ci sie - te,

in - no - cen - ti pa - sto rel - le, che in a - mor - non co - no - sce - - te -

al - tra - leg - - ge che l'a - mor,

Musical score page 21, system 1. The vocal line begins with "che in a - mor" followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue with "non co - no - sce - te al - tra leg - ge". The vocal line ends with a short melodic phrase.

Musical score page 21, system 2. The vocal line continues with "che l'a - mor, al - tra leg - ge, non co - no - sce.te, che la leg - ge dell' a - mor!" The section concludes with a melodic line ending with a fermata over a bass note.

Musical score page 21, system 3. The vocal line begins with a dynamic *f*, followed by a series of eighth-note chords. The section ends with a dynamic *p*.

Musical score page 21, system 4. The vocal line consists of eighth-note chords. The section concludes with a melodic line ending with a fermata over a bass note.

(Fine.)

An - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,
il de - sio di que - sto cor, se — po - tes - si all' i - dol mi - o —
pa - - le - sar il de - sio di que - sto cor.

Adagio.

4⁺

Dal Segno.

S (parte.)