

68

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMASTRE.

*A-ni\_ma in\_fi\_da, tra\_di\_ta io so\_no, vien tu m'uc\_ci\_da, vien tu m'uc\_ci\_da, io*

(Bassi.)

4

The musical score consists of four systems of music, each with five staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The instrumental parts include strings (violin I, violin II, viola, cello), woodwinds (oboe, bassoon), and brass (trombones). The vocal parts sing in homophony, while the instruments provide harmonic support. The lyrics are in Spanish, with some words in italics.

*A-ni-ma in-si-da, tra-di-ta io so-no, vien tu m'uc-ci-da, vie-ni, vie-ni, io*

*ti per-do-no, vien tu m'uc-ci-da, vien tu m'uc-ci-da, io ti per-do-no,*

*m'uc-ci-da, m'uc-ci-da, io ti per-do-no, vien, vien tu m'uc-ci-da,*

*io ti per-do-no, tra-di-ta io so-no, vien tu m'uc-ci-da,*

20

*Adagio.*

rien tu mucci - da,      vien tu mucci - da,      io ti per do -

(parte infurianta)

- no.

## SCENA VII.

ELVIRO, poi ARSAMENE.

Elviro.

Arsamene.

Elviro.

Arsamene.

E' paz - zo af - fè.

El - vi - ro.... Voi qui, Si - gnor! Fug - gia - mo.

Che ti

Elviro.

dis - se Romilda? Ad A - ta - lan - ta die - di il fo - glio, e mi dis - se, che la vo - stra Ro - mil - da a - ma - va il Rè, che

Arsamene.

sta - va a lui scri - ven - do. Di ne - ra in - fe - del - ta - te, o mo - stro or - ren - do! Ma, non be - ne in - ten -

Elviro.

\_de - sti? Par - la a me.... Vho det - to già, chama, e che scri - ve al Rè. Che vo - le - te di più? For - se scherzo! Ohi -

Arsamene.

\_bò, oh - bò! par - lo trop - po da ve - ro. O di - ti - gre cru - del, co - re più fie - ro!