

# ALIA FINALE

*Di che amore io t'abbia amato*

nell'Opera

# Algo Conte di Parigi del Maestro

## DONIZETTI

Eseguita dalla Sig<sup>a</sup>. Giuditta Pasta

Prop. degli Editori  
6040

Dep. all' I. R. Bibla  
Fr. 3.75.

*Edizione privil. da Corr. Riv. N. 36924, 189.*

The musical score consists of four staves. The top staff is for the soprano voice (EMMA), starting with a melodic line and lyrics: "Ah! ah tutto il mi\_ra ah! tut\_to ve\_di il mio pian\_to e il". The second staff is for the piano forte, providing harmonic support. The third staff continues the vocal line with lyrics: "lut\_to e se ti reg\_ge l'a\_nima bra\_ma vendet\_ta an\_cor". The fourth staff concludes the vocal line with lyrics: "No non pianger no non pianger no no no Nel\_le tue braccia strin\_gimi pietà di me ti pren\_da". The score includes dynamic markings like 'Larghetto' and 'F' (fortissimo) throughout the piece.

Parigi presso L. Launer e Londra presso T. Boosey e C°

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C°

303

una di queste la-grime, una su me di scen-da, che la vora-ce spen-gami  
 affrettando

fiamma che avvampa in cor che avvam-pa in cor che avvam-pa in cor..... U-na su me di scen-da,  
 affrettando cres pmo tempo

BIA.  
 una di queste la-grime, che la vora-ce spenga fiam-ma che avvam-pa che avvampa in cor  
 EM.  
 Infeli-ce...

S. 6040 B

BIA.

Che la vora \_ ce spenga fiamma fiamma che avvampa in cor che  
av \_ vampa avvampa in cor in cor che avvampa

che avvampa in cor in cor che avvampa che avvampa che avvampa  
pa in cor

ALL°

BIA.

II ri \_ \_ \_ to...

4

**BIAN.**

**CORO**

**Il ri - - - to...** scostati

**Donne**

**Uomini**

**Scendi favor ce - - - ste pro - pi - zio al ri - to splen - di be - nigno il guardo a que - - - ste**

**Scendi favor ce - - - ste pro - pi - zio al ri - to splen - di be - nigno il guardo a que - - - ste**

**B**

**fuori di me son io...**

**EM.**

**BIA.**

**Bian - ca... Seostati**

**noz - ze fel - ci in - tendi.**

**Pronuba al nodo in - vi - - a**

**noz - ze fel - ci in - tendi.**

**Pronuba al nodo invi - - a**

**aura d'eterno**

Giammai giammai no... ri\_nasce il mio fu\_ror. Ar\_re\_sto E\_vano. Ar  
 mo\_re d'eter\_no a\_mor Pronuba al nodo in\_yi\_a aura d'eterno a  
 aura d'e\_ter\_no a\_mor Pronuba al nodo in\_yi\_a aura d'eterno a  
locotr.  
 resta o seia\_gu\_ra\_ta. BIAN. Ri\_nasce il mio fu\_ror e va\_no. Ah seiagu  
 mo\_re au\_ra au\_ra d'e\_ter\_no a\_mor d'e\_ter\_no a  
 mo\_re au\_ra au\_ra d'e\_ter\_no a\_mor d'e\_ter\_no a

BIA. *E va — no* (con tutta forza) *Son dispe — ra — ta.*

EM. *rata!* *oh sciagu — ra — ta!* *Guerrieri guerrie — ri a*

*— mor d'e — ter — no a\_mor d'eter\_no a\_mor d'e — terno amor.*

*— mor d'e — ter — no a\_mor d'eter\_no a\_mor d'e — terno amor.*

*me*

*ALL. Fr.* *cresc.* *ff.*

*Adelia e Ugo* *coi Cori* *Che mai fu?* *che av — ven — ne?* *EMMA* *Io tre — — mo*

CORO solo

LUIGI

tre— — mo.

Mute en\_fram— — be

sbigot\_ti— — te!

Ma

ped. \*

ped. \*

ped. \*

BIA.

Adelia Ugo e  
Coro

BIA.

— dre... fa \_ vel \_ la. Oh!

strazio e— — stre— — mo

Fa \_ vel \_ late!

Ah si..

m'u

ped. \*

ped. \*

ped. \*

di\_te.

Qui tra \_ di \_ ta,

qui re \_ jet \_ — ta

medi \_ tai,

ma invan, ven

AND<sup>te</sup>

S 6040 B

209

BIA. (beve il veleno) Adelia coi Soprani  
 Donne men pu\_ni\_seco. O Ugo coi Tenori  
 det\_ta Arresta in\_sa\_na. Pago or sei de\_stin\_cru\_

BIA. ALL<sup>o</sup>  
 \_del! O\_gni artee vana.  
 EMMA e ADELIA Ah sciagu\_rata! Ah sciagu\_

UGO Si soc\_corra si soc\_corra Ah sciagu\_rata! Ah sciagu\_

CORO Si soc\_corra si soc\_corra Ah si soc\_corra  
 Si soc\_corra si soc\_corra Si soc\_\_corra si soc\_\_

ALL<sup>o</sup>

B  $\frac{1}{3}$  È va \_ na

E A  $\frac{1}{3}$  - ra - ta. Ah scia - gu - - ra - ta si soc - cor - ra si soc - cor - ra.

U  $\frac{1}{3}$  - ra - ta. Ah scia - gu - - ra - - ta si soc - - cor - ra.

$\frac{1}{3}$  Ah si soc - cor - ra. seia - - gu - - ra - ta scia gu - ra - ta!

$\frac{1}{3}$  - cor - - ra scia - gu - - ra - - ta seia - - gu - - - - ra - - - - ta!

BIANCA. a piacere

$\frac{1}{3}$  È va \_ no è va \_ no non potriá sal - varmi il ciel!

F  $\frac{1}{3}$  rall.

pp

BIANCA

(ad Ugo)

Di che a\_mor io t'abbia a\_mato, di qual o\_dio io t'odi a\_des \_ so, tel pa\_le\_sa il nero ec.

## **MODERATO**

Spera pu - re o co\_re in \_ gra\_to gio-ja spe - ra da co -

A page from a musical score showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The vocal part begins with a dynamic instruction 'deciso' above the first note. The lyrics continue with 'ste — — i io mo\_ ren \_do lascio a lei e quest' o\_dio, e quest'a \_mo — re io mo \_ ren \_do lascio a'. The score is set against a background of a woman's profile.

lei co — — re in — gra—to il mio fu — ror, io mo — rendo la — seio a lei e quest' o-dio e quest'a —

11

mor, eo — re in — grato la — scio a le-i ah la — scio Poco più  
 — mor..... e l'o\_dio e Pa\_mor..... Poco più  
 — mor..... e l'o\_dio e Pa\_mor..... quest'a — mor.

*cres*

*ores*

**ADELIA**

F Bian — ca ahi las — — sa ah ciel pla — — ea — — to gli per — — do na un  
**UGO**  
 Bian — ca ahi las — — sa ah ciel pla — — ea — — to gli per — — do na un  
**CORO**  
 Bian — ca ahi las — — sa ah ciel pla — — ea — — to gli per — — do na un

8<sup>a</sup>

12

A tan — — to er — ror un tan — — to er — ror. So — rella Fug — gi... Di chea.  
 U tan — — to er — ror un tan — — to er — ror. Ah Bianca!  
 tan — — to er — ror un tan — — to er — ror.

*loco*

*pmo tempo*

B — mor io t'abbia a — mato, di qual o\_dio io t'odii a — des — so tel pa — le — sa il nero ec — ces — so la mia

*pmo tempo*

*rall.*

*deciso*

3 mor — te il mio fu — ror. Spera pu — re o co — re in — grato gioja spe — ra da co — ste — — i io nlo —

45

— ren \_ do lascio a lei      e quest' o \_ dio e quest' a \_ mo — re io mo \_ ren \_ do lascio a lei co \_ re in-

— gra \_ to il mio fu \_ ror, io mo \_ rendo la scio a lei e quest' o \_ dio e quest' a —

— mor, co \_ re in \_ grato la scio a lei ah la \_ scio l'o \_ dio e questo a \_ mor ..... e

l'o \_ dio e quest' a \_ mor ..... e l'o \_ dio e l'a \_ mor ..... quest' a —

cres

Poco più

Poco più

E 6040 C

BIAN. Ah!...  
 EM. e AD. Ah!  
 UGO. Ah!  
 CORO Ciel!...  
 Pin All.  
 EM. do - na un tan - to er - ror  
 UGO do - - - un tan - to er - ror  
 CORO gli per - - do na un tan - to er - ror  
 F 6040 C

8  
ror un tan to er ror.  
8  
ror un tan to er ror.  
8  
ror un tan to er ror.  
8  
ror un tan to er ror.

8a

loco

E 6040-C

Fine dell' Opera.