

si sonde,
CHER. a piacere.

Io posposto ad un Tor-quato
io che sono un ti-to -

Mon^{to}

p

la-to io posposto ad uu Tor-quato, io che sono un tito-la-to, io posposto io che sono un li-to -

la-to che per stipite di scesi da tre Conti e sei Marchesi, e per linea traver-sale son di razza Baronale? io posposto ad un Tor-

-quato, a un bisbetico, un' astratto, perdi-giorno, chiacche-ro-ne imprudente mezzo matto' che si crede un Ci-ce -

ro-ne io pos posto? io che son eri ti co; di - plo - ma - ti - co, po - li - ti - co, nu - mis - ma - ti - co, geo -
 gra - fo, archeolo - go, is - to - rio - grafo, me - ta - si - co, i - dro - sta - ti - co nel di - ges - to ca - te - dra - ti - co e - pi - gra - fo bo -
 ta - ni - co, a - na - to - mi - co, mecca - ni - co alge - bra - i - co, pub - bli - cis - ta fi - nanziere, e - co - no - mis - ta io pos - pos - to ti -
 to - la - to e in - ten - den - te di per - fet - te ce - ri - mo - nie ed e - li - chet - te? io pos - pos - to io

6

i - o mia bel - lis - si - ma Scan - dia - no, nel - lo scegliere t'in - gan - mi... si si t'in -

ganni o bel - lis - si - ma Scan dia no si t'ingan - ni si si t'ingan - ni forse sol vi tien lon -

CORO

GHEB

che sessanta!

ta - no per i vostri ses - sant' an - ni... forse sol vi tien lon - ta - no per i vos - tri ses - sant'

12

GHFR
 an_ni che sessantà cinqantot_to; chesessanta ein quah_tot_to e ad un no_bile ad un dot_to non si conta mai Pe -
 CORO
 GHER
 tà so_no se co_li mo_ menti se il guarda la bel _tà ma poniam chesiens es_santa; frai più gio_vani cam -
 pioni come me chi mai si vanta di cartocce ca_va_zio_ni? nes_sun balla e, ci scom_metto, più maestoso il mi_nu -
 et_to se vòa pie_dai piedi ho là_le e a ca_vallo houn certo orgoglio, che rassembro ta_le e qua_le marc'aurelio in campi -

doglio.fresco, ve - ge - to, ro - busto; io m'abbi - gli di buon gusto ed il Tas - sò, po - ve - ri - no! magro,magro, sot - ti -
 li - no,ogni dì fà u - na' gran vi - a i ver - so l'as_mae l'e - ti - si - a. lo compiango, e l'ho con -
 lei che fù cie - ca a mer - ti miei,e si cre - de i - do, la - trata,e non sa ch'è corbel - la - ta; e non sa ch'è corbel - la -
 ta; ch'è a rif - flet - te - re ben be - ne,quelle seu - sequei la - menti,quelle smanie,quelle sce - ne,quel languorquel sva - ni -

men-ti provan pro-prio ad é-vi den-za, che nel cor la pre-fe-renza co-me a un i-do-lo d'a-

mo-re del le nos-tre E leo no-re do-na il Tas-so so-lo a quella che del Du-ca è la so-

rella e quell'al-trae qui-vo-co, e ve-der gli-e la fa-ro si si si si ve-der gli-e la fa-

ro si si si ve-der gli-e la fa-ro. e vendet ta appien-ira vrò. CORO. GHER.

qual vendet ta? cerche-

108

-rò che fa - re - te? an - cor nol so. ma instanea - bi - le sa - -rò fin chè a ca - po ne ver -
 -rò. finchè a ca - po ne ver - rò is - stan - ca - bi - le sa - -rò. a_mi _ei! voi sol - le _ei - ti d'in - tor - no pur guar
Poco meno
 -da - te: gli ango - li più re - con - di - ti, le mu - ra in - te - ro - ga - te, e dal - le mu - te -
 -te - ne - bre il ver - so sco - pie - rà e l'or - go_glio_sa se - mi - na di stu - eo res - te - rà!

GHER. CORO.

sguardi, di-man - de in_da - - gini noi non rispar_mie _ re _ mo. bravi. fin del si_le_n_zio in -

GHER. CORO

- ter - pe - tri il ve - ro cer - che - re - mo, be_ne e que_st_a ei - fra in - co - gnita

GHER.

bravi bravibravi

CORO

al - fin si seio - glie - rá sguardi di-man - de in_da - - gini noi non risparmie -

smorz.

12

be-ne be-ne bene oh si

renio tar-di l'alte-ra fe-mi-na de-lu-sa piange-rà

F *p*

8a *loco*

tar-di Pal-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-rà si reste-rà si reste-rà

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-rà il ver il

si re-sterà di stucco reste-rà si resterà si reste-rà si res-te-ra si si di stucco reste-

ver si sco - pri - ra il ver il ver si sco - pri -

153

164

a_mi_ci voi so_le_ci_ti d'inter_no pu_è guar_da_te gliangeli più re-con-di_ti
 -rà si si si si
 le mu_re in_te_ro_ga_te quell'or_go_glio_sa fe_mi_na
 -rem in_te_ro_ga_reni di stucco rest_e_...
 di stucco res_te_rà quell'or_go_glio_sa fe_mi_na di stucco rest_e_rà
 rà di stucco res_te_rà

GHER. CORO

sguardi, di_man_de in_da_ni noi non rispar_mie_re_mo. bravi, fin del si_le_n_zio in_

GHER. CORO

-ter-pe-tri il ve-ro cer-che-re_mo, be-ne e que-sta ci-fra in-co-gnita

GHER.

bravi bravibravi

CORO

al-fin si seio-glie-ra sguardi di_man_de in_da_ni noi non risparmie-

smorz.

12

be-ne be-ne bene oh si

remo tar-di l'alte-ra fe-mi-na de-lu-sa piange-ra

f *p*

^{8a} loco

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra si reste-ra si reste-ra

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra il ver il

si re-stera di stucco reste-ra si resterà si reste-ra si res-te-ra si si di stucco reste-

ver si sco - - pri - ra il ver il ver si sco - - - pri -

15

A page from a musical score featuring four staves of music for orchestra and choir. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the fourth is bass. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "quell'orgogliosa femina di stucco reste-ra" and "re-ste-ra". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The score is set in common time, with various dynamics like "cresc.", "f", and "p" indicated throughout.