

Lento
 pi - to - mi ave s - se, priache inten - der da Ma - tilde riamato il fra - tel!.. d'ogni con -
Lento
 forto, d'ogni speran - za privo tremen - da vita a lui d'ap - presso io vi - - vo!

ENRICO **3 $\frac{2}{3}$ C** :
MAESTOSO. **3 $\frac{2}{3}$ C** :

Ta - lor nel mio de -
 li - ri - o non veg - gio che il ri - va - le... e cor - re in volun - ta - ria la destrá la destra sul pu -

6

gna - le... ed un pensier ter - ri - bile vien dall'a - verno a me! un pensier ter -

dolce

ri - bile vien dall'inferno a me! ah!..... i_nor - ri-di - ta l'a - ni_ma . ri - fug - ge_a tant'ec -

ces - so!... ah! son dann_a - to a fre - me - re!... ad abborrir me stes - - so!...

donna, compian - gi un mi - sero che sof - fre più di te! ah! donna compiangi un'

Musical score for voice and piano, page 87. The score consists of four systems of music.

System 1: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line continues with lyrics: "misero che soffre più di te com-pian-gi un misero che soffre più di te! ah! che sof-fre più di". The piano accompaniment features sustained chords.

System 2: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line continues: "te compiangi un misero che soffre più di te! / MAR. con mistero Tal se-gre-to in pet-to i oce-lo, datempar le tue scia-". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*.

System 3: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line begins: "- gu-re s'io lo ri-ve-lo, sen-za of-fen-der la-na +". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

System 4: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line continues: "cheditu?". The piano accompaniment features eighth-note patterns and dynamic markings like *p*.

Performance Instructions: The vocal part starts with a melodic line, followed by a piano section with sustained chords. The vocal part then enters again with a new melody. The piano part provides harmonic support throughout the piece.

ENR.

-tu-ra, stringer puoi l'ambi - ta ma - no di co-lei che si t'ac-ce - se, ah! fia

MAR.

ver!... fia ver. má il gran ar-ca - no far non pos - so ad uom pa -

ENR.

-le - se, ove pria l'in-fi - do a-man - te non ri - tor - ni al mio co - spetto ei mi

MAR.

se - gue... in breve istante io con-dur - lo ate pro - met - to ri - ve - der po - trò l'in-

- gra - to! ri - ve - der - lo! in bre - vel.. ahl si ma l'arcان? MAR ti fia sve
 ENR MAR a piacere.
 - la - to. quando? quando? l'ar - ca - no fia sve - la - to al nuo - vo dì al nuo - yo
 ENR
 a piacere.
 (con trasporto di gioja)
 dì al nuovo dì ah! tu la speme in me ri - tor - ni! tu la vi - ta in me ri -
 p

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, three sharps, and common time. The lyrics are: "des - ti ! la pa - ro - la * che di - ces - ti dalla tom - ba mi chia - mò ! come all' an - gel de' miei". The second system starts with a bass clef, three sharps, and common time. The lyrics are: "giorni grato sempre il cor ti fi - a, se Ma - til - de sa - rà mi - a se di gio - ja non mor -". The third system starts with a treble clef, three sharps, and common time. The lyrics are: "affret. - ro . se Ma - til - de sa - rà mi - a se di gio - ja non mor - rò . se Ma - tilde sa - rà". The fourth system starts with a bass clef, three sharps, and common time. The fifth system starts with a treble clef, three sharps, and common time. Dynamics indicated include *cres.*, *rall.*, and *pall.*

a tempo

41



MARIA



Primo tempo



torni! tu la vita in me ri - desti! la pa - ro-la che di - ce-sti dalla tomba mi chia -
 mo! come all' angel de'miei giorni grato sem-pre il cor ti fi - a, se Ma - tilde sa - rà
 mia... se di gio - ja non mor - rò. se Ma - til - de sa - rà mi - a... se di gioja non mor

affr:

affr:

A page from a musical score featuring vocal and piano parts. The vocal part is in soprano C major, 3/4 time, with lyrics in Italian. The piano part is in basso continuo style, providing harmonic support. The score includes dynamic markings like 'rall.', 'a tempo.', 'cres.', and 'f'. The page number '15' is visible in the top right corner.