

## CAVATINE.

**PIANO.**

Allegro

**TIMOTEO.**

Fatelargoal Borgo-

Musical score for voice and piano, measures 1-4. The vocal line begins with a melodic line over a piano accompaniment. The lyrics are: "mastro Fermi tutti, ed atten-zio-ne, Che un tan-ti-no dispe-zione Fra voi deggio pra-ti-". The piano part includes sixteenth-note chords and sustained notes.

car

E co si? Non vi ta-ce-te?

Musical score for voice and piano, measures 5-8. The vocal line continues with: "car E co si? Non vi ta-ce-te?". The piano accompaniment features sustained notes and sixteenth-note chords. Dynamics include ff and p.

Che signifeca quel chiasso? Se creanza non a-ve-te, Posso farve la im-pa-

Musical score for voice and piano, measures 9-12. The vocal line continues with: "Che signifeca quel chiasso? Se creanza non a-ve-te, Posso farve la im-pa-". The piano accompaniment consists of sustained notes and sixteenth-note chords.

- rap e co\_si? e co\_si? Ogni donna da quel la\_to  
 {  
 Tutti gli uomini a si\_nistra. Ch io nel mezzo ed i so\_lato,  
 {  
 Vo l'incarico stu\_diar. Aria  
 {  
 Da mol\_to tem-po  
 {  
 tro\_vasi. In  
 {  
 8-

The musical score consists of five systems of music. The vocal part (soprano) and piano accompaniment are in C major, 2/4 time. The vocal part begins with a melodic line, followed by piano chords. The lyrics are: "rap e co\_si? e co\_si? Ogni donna da quel la\_to", "Tutti gli uomini a si\_nistra. Ch io nel mezzo ed i so\_lato,", "Vo l'incarico stu\_diar. Aria", "Da mol\_to tem-po", and "tro\_vasi. In". The piano part features bass and treble staves with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents. A section labeled "Aria" is indicated above the fourth system.

Saar-dam un in - cognito Edio come u-na  
 8 calando.

besti-a Ligno-ro, e non lo so. Ma se son propri-o un a-sino, E ques-to poi lo  
 sò. Ma se son propri-o un a-sino, E ques-to poi lo so.

La - vo - ra nel la

Dar - se - na Per

no - me Pie\_tro chiamasi. E tutta questa  
 sto\_ria Successe, e nulla io so. Ma se son ve\_ro ca\_vo\_lo, Ma se son ve\_ro  
 ca\_vo\_lo E questo solo io so si si questo solo io so ve\_ro ca\_vo\_lo  
 vero ca\_vo\_lo

La\_vo\_ra nella

Dar-se-na Per nome Pietro chiamasi  
ve..... ve..... ve.....

- giatelo guar..... guar\_da\_te\_lo

Guardatelo non fate che al - lon - ta\_nisi L'affare è più che

se\_río L'affare è più che se\_río Lo vegg oegia lo so si Lo vegg oegia lo so L'affare è più che

se\_río L'affare è più che se\_río L'affare è più che se\_río Lo vegg oegia lo  
8-----

so Loveggie già lo sò si Loveggie già lo sò Farodunque in prin -  
 8 - ciplo Che cosa Io non lo sò che cosa Io non lo sò! Ah!che per a ri à senva la  
 tes ta e la mia men te già s'of-fus ca arte po li ti ea u sar con  
 - vie ne ell fo res tie ro in co gni to Ah!che per a - ria  
 senva la tes ta e la mia mente

gias' offus - cò ar te po - ti - ti - ca u - sar con  
 ieres. sempre.

vie - ne eil fo res - tie - ro io sco - pri - ro eil fo - res -  
 ff

tie - ro io sco - pri - ro eil fo - res - tie - ro

io sco - pri - ro si si con po - li - ti - ca si si con po -  
 p.

- li - ti - ca si si con po - li - ti - ca io lo sco - pri - ro Ah che per

a-ri-a senva la tes-ta e la mia men-te gia s'of-fus - ciò . ar te po -  
 li-ti-ca u-sar con vie ne e il fo-res-tie - ro io scopri - rò arte e po -  
 li-ti-ca arte e po - li-ti-ca e il fo-res-tie - ro io scopri - rò  
 e il fo - res - tie - ro io sco - pri - rò arte e po -  
 li-ti-ca arte e po - li-ti-ca e il fo-res-tie - ro io scopri - rò

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score consists of four systems of music. The first three systems are in common time (indicated by 'C') and the fourth system is in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature is A major (two sharps). The vocal line includes lyrics in Italian: 'eil fo - res - tie - ro io sco - pri - rò si si e il fo-res-tie - ro ioscopri - rò si si e il fo-res-tie - ro ioscopri - rò io scopri - rò ioscopri\_rò ioscopri\_rò ioscopri\_rò'. The piano accompaniment features various patterns of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

69.