

MARINO FALLEIRO
Tragedia Sírica del Sig. Zidéru

POSTI EN MUSIQUE PEL TEATRO REALE ITALIEN DU PARISI

dal Maestro

CAETANO DONIZETTI

Registrada nell'Archivio dell'Ufficio



Proprietà degli Editori

9347.

Bello ardor di congiurati **ARIA** seguita dal Sig^r Laldache
Edizione completa

Veresta all'indietro Bill

Fr 4.50. fl. 1.45.

(ad Israele che discende dalla Gondola)

PIETRO. *(approda una Gondola)*

Moderato.

PIET: ISR: GUIDO.

Finì la fe sta di Le_o_ni? È a mezzo. Guido e Beltram son
qui? Sia mo qui tutti. A che è la notte? L'ore già toc ca ro la terza.

(Isr dà la mano a Fall per discendere)

MILANO presso GIO. RICORDI.
FIRENZE presso GIO. RICORDI e C°.
Parigi, presso Pacini. Londra, presso Mortz.

2

PIETRO.

ISR:

GUIT.

PIET:

E questi? È un difen_sor del_la ple_be e di no_i. Pa_triz_ia par_mi.... Una fa_ce!

BELT: (*fanoridito*) GUIT: (*mettendo mano alla spada*) (fatti sned la spada)

Cheveggio?. Il Doge?

All'

coro:

All'

(Beltrane cura di sotto al mantello una lanterna cieca mentre Falliero si scopre del suo mantello.)

ALL' MOSSO.

ISR: (*facendo scudo a Fall.*)

(per avvicinarsi)

ar ----- mi!

Fer_ma_te, o ch'i_o...

Tu primie-ro...

ar ----- mi!

Tu primie-ro...

ALL' MOSSO.

5

(suda la spada)

ISR. FALLO CANTABILE.

Scardite inuover un passo ancor... Pro_di, fe_ri_te! Bello ardir di congiu-

ra _ ti! Contro un veglio cen_to armati, cen_to brandi cento brandi contro un so_lo, bel_le

pro _ ve di va_lor! Belle prove di va_lor sù fe-

cero Ah, tal vi_sti ina _ spe_ta _ ta ci ri_colma di terro_re

Ah, tal vi_sti ina _ spe_ta _ ta ci ri_colma di terro_re

0 9347 0

rite su ferite cento bran di da te pro va da te pro va di va lor. Un fantasma valterrisce d'un poter che più non.
 ei ri col ma di terror.

ei ri col ma di terror.

è d'un poter che più non è. O Ve ne zia il Do ge ar di sei insul tar. Il Do

Di Ve ne zia il Do ge ar di see qui ve nir.

Di Ve ne zia il Do ge ar di see qui ve nib.

- ge il Doge ov' è? Questa larva è già spa _ ri _ ta, sol Fallier vede _ te inme. QueLlo schia _ - - - - yo co - ro-

{

stringendo.

- na _ - - - to che spezzò la sua co _ ro _ na reca a voi le sue vendet _ - - te contro i perfidi oppres-

col canto.

I^o Tempo.

- sor l'odio suo le sue vendet _ - - te con _ tro i per _ - - fi _ di oppres _ sor l'odio suo le sue ven.

ISR:

Si

coro. Si del più

Si del più

col canto.

6

det — te contro i perfi di oppres sor le sue i ven det — te con froi per fi diop pres

Ah! chi ah chi non fi da si all' o

gran de degl' e — — — ro — i chi non fi da si all' o —

gran de degl' e — — — ro — i chi non fi da si all' o —

rall:

sor. Fallier ve de te in me il Doge spar — — — ve.....

-nor chi ma — — i spar — ve.....

-nor chi ma — — i e il Doge spar — ve.....

-nor chi ma — — i e il Doge spar — ve..... rall:

pp

Allegro
7
ISRAELE
FALLA

Dun — que all' o — pra.
 Un'alba an — eo — ra
 e u — ra

P
not — te...

CORO e Guido
Ah! quell'au — ro — ra quanto è tarda a compa — rir!
quanto è tar — da quan — to è

FF
Ah! quell'au — ro — ra quanto è tarda a compa — rir!
quanto è tar — da quan — to è

FF
tar — da quan — to è tar — da a com — pa — rir!
ISR: Danne il se — gnò del fer — rir.
FALLA: Quan — do

FF
tar — da quan — to è tar — da a com — pa — rir!

B 9347 B

8

toe - eail ter - zo squil - lo del - la tor - re il mag - gior bron - zo, di Fal - lie - ro sot - to al ves -

sil - lo ae - eor - re te, il pun - to è quel - lo, che per l'Adria il dì più bello mai dall'

on - de non u - - sei. No non u - - sei no non u - - sei.

coro No non u - - sei no non u - - sei.

No non u - - sei no non u - - sei.

R 9347 B

FALL. *equinando la spada*

Sù giu-riam su que - - ste spade morte ai Dieci... (Tuona)

(ISR.) Il ful-mia ca - - de, ma l'avventi il cielo i - ra - - to sui Pa-tri - - zii,...

(odesi fragor di spade). FALL.

e im - mo - - ti qui, noi giu - - riamo... Cheavvenne mai?.. Un coz-zar di

ISR. FER. (di dentro) FALL. (sorpreso ed intenerito)

bran - di io sento... Parmi... ah! si... Ah - - - Qual la men-to scese all' al - - - m'a ter-

B 9347 B

10 Allegro ISR. (osservando)

ri... Gen - te, o - là cor - rete

Allegro FAL.

um fug - ge. Fre - - me il vento Pa - - ria mugge!..

crex FAL.

Quel la -- men -- to mi col-

ISR.

Che fa - - tal pre - - sea - - ti - - men - - to!... Quel la - - meu - - to mi col-

44

MAESTOSO.

- pil. conio e PIETRO:

Là traf _ fit _ to nel sangue rav _ vol _ to ri _ tro_vammo quest'u_o _ mo che

MAESTOSO.

FALL:

muor. U _ na face! ch'io scopra quel vol _ _ to... (Isr, si cennò che portino una face) (lampredgia)

muor.

FALL: riconosceンドolo. ISR: ISR: FALL:

Ecco un lampo che rompe l'orror. Ah! Fernando! Fer_nan _ do! oh sven _ tu _ ra! Ah! mio

fi_glio! Fer_nando! mio fi _ _ glio!

Qual nuo _ vo ter_ror.

CORO

Qual nuo _ vo ter_ror.

Qual nuo _ vo ter_ror.

FER.

I _ o... ven - di - car - ti!.. Ste - - - - ne... m' ha mor - - - - to....

(consegna il velo a Fall.)

ahi _ mè! che un ge - - - - lo... m' as - sa - - - - le... que - sto

FALL:
ve - lo - co - pra il mio vi - so... Ah! nò! vi - vi. Fe - ri to a mor - te...

FER:
ven - di ca tua con - sor - - - te... io mor -

All' mosso.
FAL: (per abbracciarlo.)
- ro! Ah! Fer - ran - do, mio fi - - glio!
ISRA: (opponeendosi a Fall.)

CORO:
E - gli spi - ro! ahimè Fal lie - ro o - là Fal lie - ro Fal -
E - gli spi - ro! ahimè Fal lie - ro o - là Fal lie - ro Fal -
All' mosso. E - gli spi - ro! ahimè Fal lie - ro o - là Fal lie - ro Fal -

100

col canto. *Pf.*

qui?. Mio ni^{sc} po te ov' è? morì? Voichi siete? che piange te? ma Fernando! ov' è?. Mori.

104

Mori

Mo-ri

FAL.: Moderato.

Moderato.

Fosca not - - - te, notte orren - - - da, tan - te col - - pe in - van tu ce - - li; l'i - ra

mi - - - a sa - rà tre - men - - - da, mor - te o - vunque spar - - - ge - - -

ra.

Notte orren - - da, tan - te col - - pe in - van tu ce - - li l'i - ra

ISRA:

Ah! fosca not - - te, il corso affret - - ta ce - di il cam - po al - la ven - det - ta

Ah! fosca not - - te, il corso af fret - - ta ce - di il cam - po al - la ven - det - ta

Ah! fosca not - - te, il corso af fret - - ta ce - di il cam - po al - la ven - det - ta

corni

mi - - - à sara tremen - - - da morte o - vun - que spar - ge - ra! E sciò
 o - gni stil - la di quel san - gue mil le vi - te spe - gne - ra.
 o - gni stil - la di quel san - gue mil le vi - te spe - gne - ra.
 o - gni stil - la di quel san - gue mil le vi - te spe - gne - ra.

coro

briam - - do, e shi - co - dar - - di stra - ge, or - ro - re, ro - vi - na af -

fret - ta; me mo ran - - - da la ven - det - - ta da quel san - gue ua - sec -

cres:

CORO

17

-rà si si da quel san-gue na-sce-rà si si da quel san-gue na-sce-rà si si me-mo-ran-da na-sce-
 Si si da quel san-gue na-sce-rà si si me-mo-ran-da na-sce-
 Si si da quel san-gue ha-sce-
 Si si da quel san-gue na-sce-
88

Poco più mosso.

eres^r
 -rà.
 -rà. Noi giuriām sul corpo e san-gue, la ven-detta ed ei l'avrà.
 -rà noi giuriām sul corpo e san-gue la vendetta ed ei l'avrà noi giuriām sul corpo e
 -rà noi giuriām sul corpo e san-gue la vendetta ed ei l'avrà noi giuriām sul corpo e

ff fz

noi giuriam sul corpo e sangue ven - - - det ta ed ei l'a - vrà. Non un

ven = - _ det _ ta

ed ei l'a - vrà.

san - - gue vendet ta ven det - ta ed ei l'a - vrà vendet - - ta ed ei l'a - vrà.

vendet _ta ven _det - ta ed ei l'a _vrà vendet - _ ta ed ei l'a _vrà.

san - - gue vendet - ta ven - det - ta ed ei l'a - vrà vendet - - ta effei l'a - vrà.

vendet _ta ven_det _ta ed ei l'a_vrà vendet _ ta ed ei l'a_vrà.

1^o tempo.

A musical score page showing a single staff of music. The staff consists of five horizontal lines. There are various note heads (black dots) and stems (short vertical lines) placed on or between the lines. The notes vary in size and position. In the top right corner of the page, there is printed text that reads "19 te".

p *g* calando.

sf *sf* *b* *sf* *P* *calando.*

A handwritten musical score for piano, page 10, system 1. The score is written on two staves: treble and bass. The treble staff begins with a dynamic marking 'f'. The bass staff begins with a dynamic marking 'ff'. The music consists of various note heads and rests.

A musical score page featuring two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains ten measures of music with various note heads and stems. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also contains ten measures of music. The notation includes standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.

A musical score page showing two measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 1 starts with a half note on A, followed by a quarter note on B, an eighth note on C, and a sixteenth note on D. Measure 2 starts with a half note on E, followed by a quarter note on F, an eighth note on G, and a sixteenth note on A. The notes are written on a single staff with vertical stems pointing down.

al _ _ ba non un' o _ _ rapiù ri_man_ ga a' seelle _ ra _ ti, questo sco _ _ glio di pi _ ra _ _ ti ferro e

ra più ri - man - ga a' scelle - ra - ti, questo seo - - glio di pi - ra -

A blank horizontal line representing a staff or measure in musical notation.

A horizontal line with vertical tick marks at regular intervals, likely representing a staff or scale.

A horizontal strip of musical manuscript paper featuring a single staff. The staff contains several notes of different types and pitches, separated by rests. The paper is oriented horizontally across the page.

fuo _co strugge _ra. Vi_bra_o e brian _do_ e_sui. co _dar _ di stra_geor.ro _re, ro _ vina af _

Vibrar, obbran - do, e sui co - dar - di, strageorre - re, re

A musical score page showing two systems of music. The first system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of two measures. The second system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also consists of two measures.

fretta; memo ran - da la ven det - ta da quel san - gue na see - rà si si ferro e fo - co strugge
 Ah. memo ran - da la ven det - ta da quel san - gue na see - rà
 Ah! memo ran - da la ven det - ta da quel san - gue na see - rà
 Ah! memo ran - da la ven det - ta da quel san - gue na see - rà

(corno) *cres.* Poco più mosso.

- rà si si ferro e fo - co strugge - rà si si ferro e fo - co strugge - rà si fer - roe fo - co strugge
 si si ferro e fo - co strugge - rà si si ferro e fo - co strugge - rà si fer - roe fo - co strugge -
 (coro) si si ferro e fo - co strugge - rà si si ferro e fo - co strugge - rà si fer - roe fo - co strugge -
 si si ferro e fo - co strugge - rà si fer - roe fo - co strugge -
 Più Allegro.

10

CORO.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for voices, with lyrics in Italian: "strugge - ge - rà" repeated twice, followed by "strugge - ge - rà si ferro e fo - co strugge - rà strugge - rà". The third staff is for a piano or harp, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is also for the piano/harp, with a similar rhythmic pattern. The fifth and sixth staves are for voices, with lyrics "strugge - ge - rà" and "strugge - ge - rà". The piano/harp part continues throughout these staves. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the piano/harp staves. The section ends with a repeat sign and the instruction "loco." above the piano/harp staves.