

J.S. Bach (1685 - 1750)
realisation by Frej Wedlund

Komm, süßer tod
BWV 478

Program notes

The popular Bach aria *Komm, süßer tod*
(*Come Sweet Death*), for voice and continuo,
complete with realised figured bass.

Contact

E-mail: frej.wedlund@gmail.com

Komm, süßer Tod

BWV 478

J.S. Bach (1685 - 1750)

Lyrics anon. (1724)

Realisation: Frej Wedlund

Adagio ♩ = ca. 66

Voice
B.C.
Realisation

Komm, süs - ser_ Tod,
komm sel' - ge_ Ruh'!
Komm füh - re mich_ in Frie - de,
weil ich der Welt_ bin_ mü - de.
Ach komm, ich_ wart' auf_ dich,
komm bald und

8

15

Schmelli Gesang-Buch, nr. 59

2. Komm, süßer Tod, komm sel'ge Ruh'!
Im Himmel ist es besser,
da alle Lust viel größer.
Drum bin ich jederzeit
schon zum Valet bereit,
Ich schließ die Augen zu.
Komm, sel'ge Ruh'!

3. Komm, süßer Tod, komm sel'ge Ruh'!
O Welt, du Marterkammer,
ach! Bleib mit deinem Jammer
Auf dieser Trauerwelt,
der Himmel mir gefällt,
Der Tod bringt mich darzu.
Komm, sel'ge Ruh'!

4. Komm, süßer Tod, komm sel'ge Ruh'!
O, daß ich doch schon wäre
dort bei der Engel Heere,
Aus dieser schwarzen Welt
ins blaue Sternenzelt,
Hin nach dem Himmel zu.
O: selige Ruh'!

5. Komm, süßer Tod, komm sel'ge Ruh'!
Ich will nun Jesu sehen
und bei den Engeln stehen.
Es ist ja nun vollbracht
Welt darum gute Nacht
Mein Augen schließ ich zu.
Komm, sel'ge Ruh'!