

Fe. wir euch... und fle-hen um Er-bar -  
van-ti... per im-plo-rar pie-ta -

G. Guglielmo vor-wärts flat-ternd und rückwärts, und fle-hen um Er-bar -  
ed ai la-tied a re-tro per im-plo-rar pie-ta -

*fp* Cont. Cemb. Str. *cresc.*

Fiordiligi Dorabella

Fe. Fi. Do. men, um eu-er Mit-leid! [120] Him-mel, wie kühn! Ach, Schwester, sag, was  
de in fle-bil me-tro! Stel-le che ar-dir! So-rel-la che fac -

G. men, um eu-er Mit-leid! [120]

*fb*

Allegro Fiordiligi (Des pina geht erschreckt ab)

Fl. tun wir? [120] Ihr Ver-wegnen, entfern't schnell euch aus unsrer Nähe: Entweilt nicht  
cia-mo? Te-me-ra-ri, sor-ti-te suo-ri di questo lo-co: e non pro-

Fi. län-ger durch gift'-gen Hauch der fre-vel-haf-ten Re-de un-ser Herz, un-sre  
fa-ni l'a-li-to in-fau-sto degl'in-fa-mi det-ti no-stro cor, no-stro o -

*p* *cresc.*

Fi.

Oh-ren, und un-sre Sin-ne!  
rec-chio, e no-stri af-fet-ti!

Es ist um-sonst, was ihr ver-  
In-van per voi, per gli al-tri in-

sucht, und nie-mals fin-det hier ihr Ge-hör,  
van si cer-ca le no-stre al-me se-dur,

denn heil'-ge  
l'in-tat-ta

Treue fe-de  
ha-ben wir schon ge-schworen,  
che per noi già si die-de

wir sind Ver-ai ca-ri-a-

lob-te, man-ti  
und wir wah-ren die Treu  
sa-prem lo-ro ser-bar

fest bis zum To-de,  
in-fi-no a mor-te,

wir verachten das Le-ben,  
a dis-pet-to del mon-do

tro-tzen dem Schicksal.  
e del-la sor-te.

attacca Nr. 14. Arie

## Nr. 14. Arie

**Andante maestoso**

**Fiordiligi**

Fl. C  
 Ob. Kl. Fg. [f] Trp. Str.

Wie der Fel-sen,  
Co-me sco-glio  
der im-

Fl. C  
 p. Str. tr.  
 Ob. Kl. Fg. [f] Trp. Str.

oh - ne Schwanken  
mo - to re - sta  
trotzt den Wel- len, des  
con - tra i ven - ti, e

Fl. C  
 Sturms Ge - fah - ren, den Ge - fah - ren,  
la tem - pe - sta, e la tem - pe - sta,  
Str. Bläs.  
 f

**Allegro**

Fl. C  
 so co - wird stets mein Herz be wah-ren  
Kl. Fg. sì o gnor quest' al - ma è for - te

p. Trp.

sei - - ne Lie - be und sei - - ne Treu.  
nel - - la fe - de, e nell' a - mor. Ob. Fg.

Str.

Fl.

Mit uns ward die Treu ge-bo-ren,  
Con noi nac que quel la fa-ce

Str.

Fl.

die uns rein - ste Freu - den spen-det;  
che ci pia - ce, ci con - so - la,

cresc.

Fg. VI.

Fl.

nur die To-desstunde en-det, die  
e po - tra la mor-te so - la,

Bässe

p Str.

VI. II. Vla.

Fl.

To - des - stunde, was ein treu - es  
mor - te so - la far che can - gi af

Fl.

Herz be - wegzt, was ein treu - es,  
set - to il cor, far che can - gi,  
G.Orch.

Str.

Fi. was far ein che can - - es gi af - Herz fet - be - to il wegt, cor, was far ein che

Fi. treu - - es Herz can - - gi af - fet - ob. Str. cresc. p Fg.

Fi. be - weg't. to il cor. cresc. G. Orch.

Fi. Wie der Fel-sen, der oh - ne Schwanken trotzt den Co - me sco-glio im - mo - to re - sta con - - tra i

Fi.

Welle - len, des Sturms - Ge - fah - ren,  
ven - ti, e la tem - pe - sta,

Kl. Fg.

so wird stets mein Herz be -  
co si o - gnor quest' al - ma è

Trp.

wah-ren sei - ne Lie - be und sei - ne  
for-te nel - la fe - de, e nell' a -

Str.

Treu, sei - ne Lie - be und sei - ne Treu.  
mor, nel - la fe - de, e nell' a - mor.

cresc.

sfp

Più Allegro

Ach - tet,  
Ri - spet -  
Bläs.

f G. Orch.

Fl.

un - dank - ba - re Män - ner,  
ta - te, a - ni - me in - gra - te,

*p* *f* G. Orch.

die - ses Bei - spiel fe - ster Treu - e, und ver -  
que - sto e - sem - p' o di - co - stan - za, *e u - na*

Bläs. VI. Kl.

sucht uns nie aufs neu - e, eh-ret un - sern heil' - gen  
bar - - ba - ra spe - ran - za non vi ren - da au - da - - ci an -

Ob.

Eid, und ver - sucht uns nie aufs neu -  
cor, e u - na bar - - ba - ra spe - ra -

Kl.

Str.

Fi. - - e, eh - - ret un - - sern heil' - - gen  
- za non vi ren - - da au - da - ci an -

Bläs. Str. (3) (3) (3)

f p Kl. Vla.

Fi. Eid, eh - - ret un - - sern heil' - - gen  
cor, non vi ren - - da au - da - ci an -

Eid, eh - - ret un - - sern heil' - - gen  
cor, non vi ren - - da au - da - ci an -

eh - ret un - sern heil' - gen Eid,  
non vi ren - da au - da - ci an - cor,

eh - ret un - sern heil' - gen Eid,  
non vi ren - da au - da - ci an - cor,

un - - - sern heil' - - - gen -  
ren - - - da au - - - da - ci an -

Musical score for orchestra and choir, page 120. The score consists of three staves. The top staff is for Flute (Fl.), the middle staff for Clarinet (Cor.), and the bottom staff for Bassoon (Bass.). The vocal parts are: "Eid, den heil' - - gen" (soprano), "cor, au - - da - - ci an" (alto), and "Eid, den au" (tenor/bass). The bassoon part has dynamic markings "fp" (fortissimo) at the beginning of each measure. The flute part has dynamic markings "f" (forte) at the end of each measure. The clarinet part has dynamic markings "cresc." (crescendo) at the end of each measure. The bassoon part has dynamic markings "G. Orch." (General Orchestra) at the end of each measure.

(Die Damen wollen abgehen, Ferrando ruft die eine, Guglielmo die andere zurück)

The image shows a musical score for Flute (Fi.). The top staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'p'. The lyrics 'heil' - gen Eid.' are written above the notes, with 'da - ci an - cor.' appearing below them. The bottom staff shows harmonic support with a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of 'f'.

## Rezitativ

D.A. (vocals) and piano (accompaniment) are shown. The vocal line consists of two staves: the top staff for D.A. and the bottom staff for the piano. The lyrics are:

ei - lig) Ich bit - te, schön-ste Da-men, wel-che trau - ri - ge Rol - le muß ich  
ta - te) Per ca - ri - tà, ra - gaz - ze, non mi fa - te più far tri - sta fi -

D.A.  
Do.

Dorabella (empört)

Don Alfonso

spie-len. Was mu-ten Sie uns zu? [48] Ei, gar nichts... Doch es scheint mir... wenn Sie nur et-was  
gu-ra. E che pre-ten-de - re-ste? Eh nul-la... ma mi pa - re... che un po-chin di dol-