

(fa la scena come se realmente vi assistesse e si avvicina poco a poco allo shosi del fondo)

ANDante MOLTO CALMO ♩ = 42

BUTTERFLY

Un..... bel di, ve - dre - mo

12

ANDante MOLTO CALMO ♩ = 42

pp come da lontano

sostenendo

BUTTERFLY

- var - si un fil di fu - mo sull'e - stre - mo confin del

BUTTERFLY

poco rall.

ma - re. E poi..... la nave ap - pa - re.....

poco rall.

Un poco mosso

BUTTERFLY

ritenuto

Poi la na - ve bian - ca en - tra nel por - - to,

Un poco mosso

ritenuto

p

mf

romba il suo sa - lu - to

con passione

ritenuto

Ve - di? È..... ve -

ritenuto

f con passione

mf

dolcemente

rall.

BUTTERFLY

nu - - to! Io non gli scendo in - con - tro. Io no. Mi

dolcemente

rall.

pp

*a Tempo*BUTTERFLY *con semplicità*

13

a Tempo

met-to là sul ci-glio del col-le e a-spet-to,

BUTTERFLY

e a-spet-to gran tem-po e non mi pe-sa,.....

BUTTERFLY

rit. *a tempo* *animando un poco*

la lun-ga at-te-sa. E-u-

a tempo

animando un poco

BUTTERFLY

- sci-to dal-la fol-la cit-ta-di-na.....

BUTTERFLY

rall.un poco

Prall.un poco

BUTTERFLY

- via per la col - - li - - na.....

SOSTENENDO MOLTO
Lo stesso movimento

BUTTERFLY

Chi sa - rà? chi sa - rà? E co_me sa - rà

14

SOSTENENDO MOLTO
Lo stesso movimento

BUTTERFLY

giunto che di_rà? che di - rà? Chiame - rà But - ter -

rall.....

rall.....

dim.

BUTTERFLY *LENTO*

- fly dal - la lon - ta - na. Io senza dar ri -

LENTO

PPP

BUTTERFLY *rall. molto.....*

- sposta me ne starò na - scosta un po' per ce - lia..... e un

rall. molto..... *col canto*

BUTTERFLY *con molta passione* *AND^{te} COME PRIMA*

con molta passione *AND^{te} COME PRIMA*

con forza

po' - per non mo - ri - re al primo in - con - tro, ed

15 *AND^{te} COME PRIMA*
con molta passione

ff

BUTTERFLY

egli al quanto in pe-na chiame - rà, chiame - rà:..... Pic -

p

rit.

BUTTERFLY

- ci-na, mo-glietti - na o-lez - zo di ver - be - na, i

pp

BUTTERFLY

no-mi che mi da-va al suo ve - ni - re.....

m.d.

cres.

ped.

*

BUTTERFLY (a Suzuki)

Tutto que_sto avver_rà, te lo pro - met - to.

BUTTERFLY

Tien_ti la tua pa_u_ra, io con si_cu_ra fe_de l'a -

LARGAMENTE opp. (Butterfly e Suzuki si abbracciano commosse)

- spet - - to.

16 LARGAMENTE

1. *ff* 2. *opp.*

fff *meno forte dim.*

poco rall. cres.

poco rall. cres.

Ped.

Piano and orchestra score. Measure 16 starts with a forte dynamic (f). The instruction "rit." is written above the piano part. Measures 17-18 show a transition with dynamics p, mf, and p.

(Butterfly congeda Suzuki, che esce dall' uscio di sinistra. Butterfly la segue mestamente collo sguardo)

Piano and orchestra score. Measures 18-20. The piano part features sustained notes and dynamic markings pp, sostenuto, mf, and p. The orchestra part includes a bassoon line marked "Ped." and a coda marked with an asterisk (*).

(Nei giardino compaiono Goro e Sharpless - Goro guarda entro la camera, scorge Butterfly e di.
ANDANTINO

Piano and orchestra score. Measures 20-22. The piano part features eighth-note patterns with dynamics p and rallentando (rall.).

ce a Sharpless che lo segue:)

GORO

ALL' ¹¹MOSSO

Musical score for Goro's entrance. Goro sings "C'è. En - tra - te." in a "GO" style. The score includes dynamic markings p, pp, and a measure number 17.