

SCENA VIII.

CLODOMIRO, e detti.

Clodomiro.

Re_i_na, in_fausti av_visi. Il no_stro campo vin_to re_stò, del Rè tuo spo_so, an_co_ra qui non

Idelberto.

Matilde.

só de no_vel_la, e stremo è il lut.to. (Dell' op_pres_sa in_nocen_za è que_sto il frutto!) Come

Adelaide.

can_gia gran_dez za in un mo_men_to! (Fi_dò Lo_ta_río! o for_tu_na_to e - ven_to!)

Matilde.

Van_ne, o Du_ce, e rin_for_zai di_fen_sor; cer_ca il mio spo_so, e pron_to il se

(ad Adelaide.) na_to ra_du_na; e tu frà cep_pi re_stà fe_mi_na re_a; (ad Idelberto.) tu par_to im

bel_le cin_to il cri_ne di fio_ri, re_stà qui se_co_a fa_vellar d'a_mo_ri.

Violini unisoni.

Allegro.

MATILDE.

Bassi.

dol_ce dardo la donna al te_ra e lusinghiera poi nel suo coré del fol_le a-

-more si ride_rà,

la donna al_tera del fol_le a _more si riderà, — si riderà;
 arma lo sguardo d'un dol - ce dardo la donna al_tera e lu_sin -
 -ghiera poi nel suo core del fol_le a _mo_re si ride_rà,
 — si ri_de - rà, del fol_le a _mo_re poi nel suo co_re si ride_rà, — poi nel suo
 co_re del fol_le a _more si ri_de - rà, — si ri_de - rà, — si ri_de - rà, del fol_le a -
 — more poi nel suo co_re si ride_rà, — del fol_le a _mo_re — si ri - de - rà.
(Fine.)

(ad Adelaide.)

Mà tu or-goglio-sa,
fe-mi-na ar-di-ta,
sempre fastosa,
nò, non andrai,
nò, non an-

-drai co-me or ten'-ra-i del-la scher-ni-ta
mia fe-ri-tà,
della scherni-tamia

fe-ri-tà, nò,
nò, non andra-i
co-me or ten'ra-i
del-la scher-ni-ta mia

fe-rità.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA IX.

Adelaide.

ADELAIDE, ed IDELBERTO.

Di miglior ge-ni-tor fi-glio ben de-gno, oh
Di o! quan-to mi spia-ce non po-

ter al tuo a-mor render a-mo-re. Tanta fe-li-ci-tà sperar non li-ce de' tuoi ne-mi-ci al

Idelberto.

fi-glio, e sol con-ce-di ch'il mio af-fet-to pu-di-co... Io per te sen-to sti-ma, os-sequio, ri-

Adelaide.

spet-to. Eh! sol con-ce-di ch'io t'a-mi nol vie-tar, io son con-ten-to.

Idelberto.