

## SCENA IX.

CARILDA. *c*: Per do-na, Al- ce-ste, se non sen-to amo-re per-te: so-lo Te-se-o m'in-gom-bra il co-re.

*c*: 4

Violini unisoni. *Allegro.*

CARILDA. *B*: Traversa al-pa-va colla parte.

Bassi. *B*: Quel cor che a-do-ra

*B*: ra-go sem-bian-te, e sín-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te, non è sin-ce-ro,

*B*: non è co-stan-te, sta-bil non è, sta-bil non è, non è sin-ce-ro,

*B*: non è co-stan-te, nò, nò, sta-bil non è, nò, sta-bil non è,

*B*: quel cor che a-do-ra ra-go sem-bian-te, e sín-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te,

*6* 4

*B*: non è sin-ce-ro, non è co-stan-te, nò, sta-bil non è, nò, sta-bil non è.

*6* 2

Viol. e Trav. unis.

(Fine.)

Di tali tem-pre non ho il mio co-re, a-me-ro sem-pre quel ca-ro be-ne;

nè le ca-te-ne te-ma ed or-ro-re, nè le ca-te-ne te-ma ed or-ro-re,

ha-xran per me, ha-xran per me, nè le ca-te-ne te-ma ed or-ro-re, ha-xran per me.

*Da Capo.*

## SCENA X.

MINOS, ARIANNA, e TESEO.

Teseo.

Minos. Arianna. Teseo.

Della patria e de' mi-se-ri il soccorso non è sem-pre un do-ver? Sempre, (Che fi-a!) Se ciò è

Arianna.

Teseo.

ver per Ca-ri-la.... Oh De-i! che fai? Per A-te-ne m'e-spon-go a tutti a-per-ta da'

te fù que-sta stra-da io quì la ten-to. Di Te-se-o de-gna è l'o-pra. Al gran pe-ri-glio s-sponga al-ma vol-

Minos.

Arianna.

te fù que-sta stra-da io quì la ten-to. Di Te-se-o de-gna è l'o-pra. Al gran pe-ri-glio s-sponga al-ma vol-

gar, non reggio fi-glio. Nò, si ac-eet-fi. M'im-pe-gno. Eh, nol per-met-te.... Più fa-sto-se n'an-dran le mie ven-det-te.

Minos.

Teseo.

Arianna.

Minos.

(parte.)

gar, non reggio fi-glio. Nò, si ac-eet-fi. M'im-pe-gno. Eh, nol per-met-te.... Più fa-sto-se n'an-dran le mie ven-det-te.