

F.

ti-ro, os-ser-va-te: per bac-co, non mi sbaglio. Die-tro la ge-lo-si-a sta la ra-  
moment, now look yonder; by Bacchus, I can see her. There, hid be-hind the curtains, stands your a-

F.

gaz - za; pre-sto, presto all'as-sal-to, niun ci ve-de. In u-na canzo-netta co-sì al-la  
dor'd one; now at once to the charge, sir, no one's looking. Now singsome little ballad, of your in-

F. C.

buo-na il tut-to spie-ga-te-le, si-gnor. U-na can-zo-ne? Cer-to.  
dit-ing, and tell her all you would have her know. I sing a bal-lad? Yes, sir.

C.

Ec-co la chitar-ra, presto an-diamo. Ma i-o- Oh che pa-zienza! Ebben, pro-via-mo.  
Here, take my guitar then, quick, be-gin, sir. How can I? I lose all patience. I will convince her!

### Nº 5. Canzone.

Andante. *mezza voce*

c.

Se il mio no-me sa-per voi bra-ma-te, dal mio  
Who for e'er 'neath thy window is sigh-ing, Dost thou

*Guitar & Strings pizz.*

C. labbro il mio no-me ascol - ta - te. Io son Lin - do-ro, che fi - do v'a -  
ask? dear one, hark my re - ply - ing. I am Lin - do-ro, who fond - ly a -

C. do - ro, che spo - sa vi bra - mo, che a no - me vi chia - mo, che a no - me vi chia - mo, di voi  
dores thee, Who humbly implore thee, With pray - ers adjures thee, with pray - ers ad - jures thee, That his

*cresc.* *rinf.*

C. sem-pre par-lan-do co - sì dal - lau - ro al tra mon - to del dì, dal - lau -  
heart thou for ev-er wilt bless, That an - answering flame thou'l confess, that an

R. Rosina. *tr* *tr*

ro - ra al tra - mon - to del dì. Se-gui, ca - ro, deh se-gui co - sì.  
an - swer - ing flame thou'l confess. Ah, my feelings thou sure - ly canst guess.

*col canto* *pp*

Recit.

Figaro.

Count.

Figaro.

F. C. F. Sen-ti - te! Ah! che vi pa-re? Oh me fe - li - ce! Da bra - vo, a vo - i, se-gui - te.  
She answers! What could be better? Oh blissful moment! Go on,sir,go on,sir, it's splendid!

*p*

Andante.

Count.

c.   
L'a-mo-ro-so e sin-ce-ro Lin-do-ro non può dar-vi, mia ca-ra, un te -  
Thy Lin-do-ro can of-fer no trea-sure, But a heartfull of love without

c.   
so-ro. Ric-co non so-no, ma un co-re vi do-no, un' a-ni-ma-  
mea-sure. Riches I have not, and honors I crave not, and honors I  
*cresc.*

c.   
man-te che fi-dae co-stante, che fi-dae co-stante per voi so-la so-spi-ra co-  
cravenot, My soul's first e-motion, My constant de-votion, These are all I can lay at thy  
*rinf.*

c.   
si dal-lau-ro-ra al tramonto del di, dal-lau-ro-ra al tra-monto del  
feet; Fair-est, let me not vainly entreat, fairest, let me not vainly en-  
*f.* *tr. tr. tr.*

Rosina.   
Rosina. *col canto*  
(disappears from the balcony)  
di! L'a-mo-ro-sa sin-ce-ra Ro-si-na del su-o co-re Lin-do-  
treat. If so dear to thy heart is Ro-si-na, Why does the ten-der Lin-do-