

2025

# Martina Manzur G. Concursos

Arquitecta con formación en innovación y diseño de la Universidad del Desarrollo

---

<b>01</b>	<b>SEDE COMUNITARIA LO ERMITA</b>	01.1 / Encargo	01
		01.2 / Axonométrica	02
		01.3 / Plantas e Imagen objetivo	03
		01.4 / Cortes y Elevaciones	05
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<b>03</b>	<b>ESTABLOS DE EMERGENCIA</b>	03.1 / Programa	06
		03.2 / Modulo	07
		03.3 / Piezas	08
		03.4 / Detalles Constructivos	09
		03.5 / Imagenes Objetivo	10
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<b>02</b>	<b>INNOVACIONES CONSTRUCTIVAS</b>	02.1 / Planta e Imagen objetivo	12
		02.2 / Detalles Constructivos	13
		02.3 / Cortes y Montaje	14
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<b>04</b>	<b>PÉNDULO</b>	04.1 / Encargo	15
		04.2 / Planta	16
		04.3 / Cortes y Elevaciones	17
		04.4 / Detalle Constructivo	18
		04.5 / Imagenes Objetivo	19

---

# ATRIO LA ERMITA

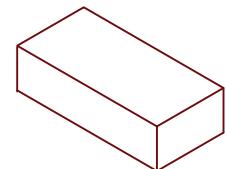
El proyecto "Atrio La Ermita" surge como respuesta a la necesidad de revitalizar y mejorar la calidad de vida en el barrio La Ermita de San Antonio, Lo Barnechea. Este barrio, en constante riesgo de deterioro, requería de una intervención que no solo detuviera este proceso, sino que también lo transformara en un espacio vibrante y comunitario.

La palabra clave que define nuestra propuesta es "atrio", un espacio abierto y acogedor que invita a la comunidad a congregarse y participar en actividades diversas. El atrio se convierte en el portal de entrada al barrio, marcando un hito arquitectónico que dirige la atención y el flujo de personas hacia el corazón del proyecto.

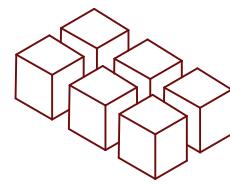
La transparencia es otro elemento fundamental en el diseño, tanto literal como simbólicamente. Las estructuras del proyecto están concebidas para ser permeables visualmente, permitiendo una conexión fluida entre el interior y el exterior, y fomentando la interacción y la integración entre los habitantes del barrio.

El encuadre de las vistas y el uso estratégico del vacío son herramientas que utilizamos para resaltar la belleza natural del entorno y crear una sensación de amplitud y serenidad. El espacio se define por una serie de placas que delimitan áreas funcionales y estéticas, proporcionando una estructura organizativa sin sacrificar la flexibilidad y la adaptabilidad.

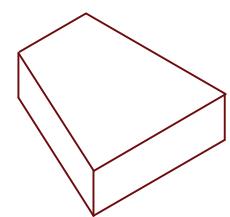
01.  
Extensión



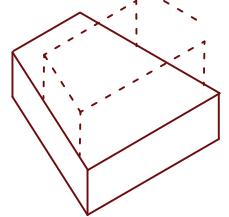
02.  
Modulación



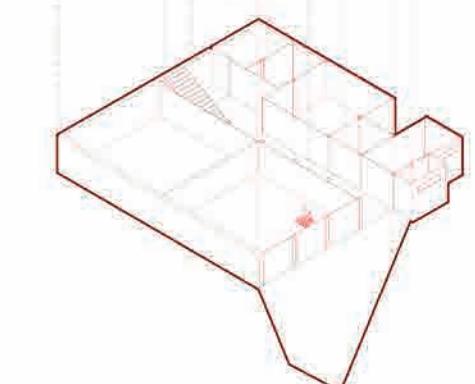
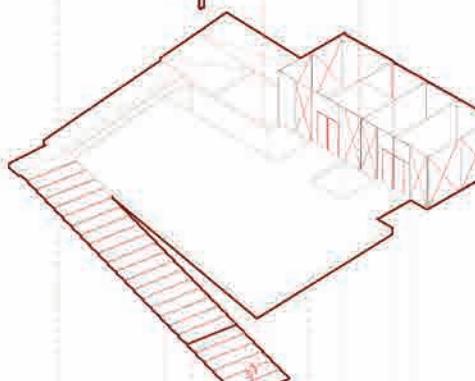
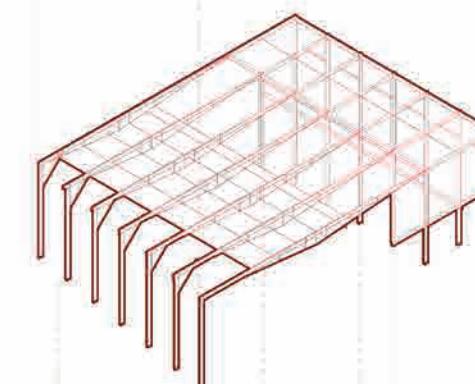
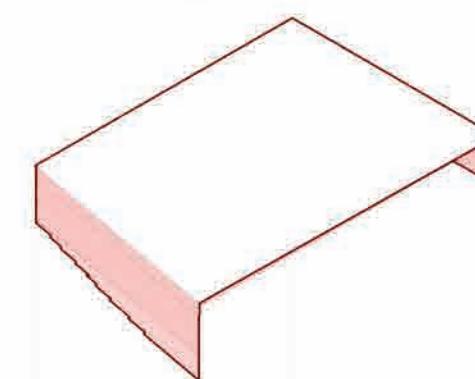
03.  
Quiebre



04.  
Atrio

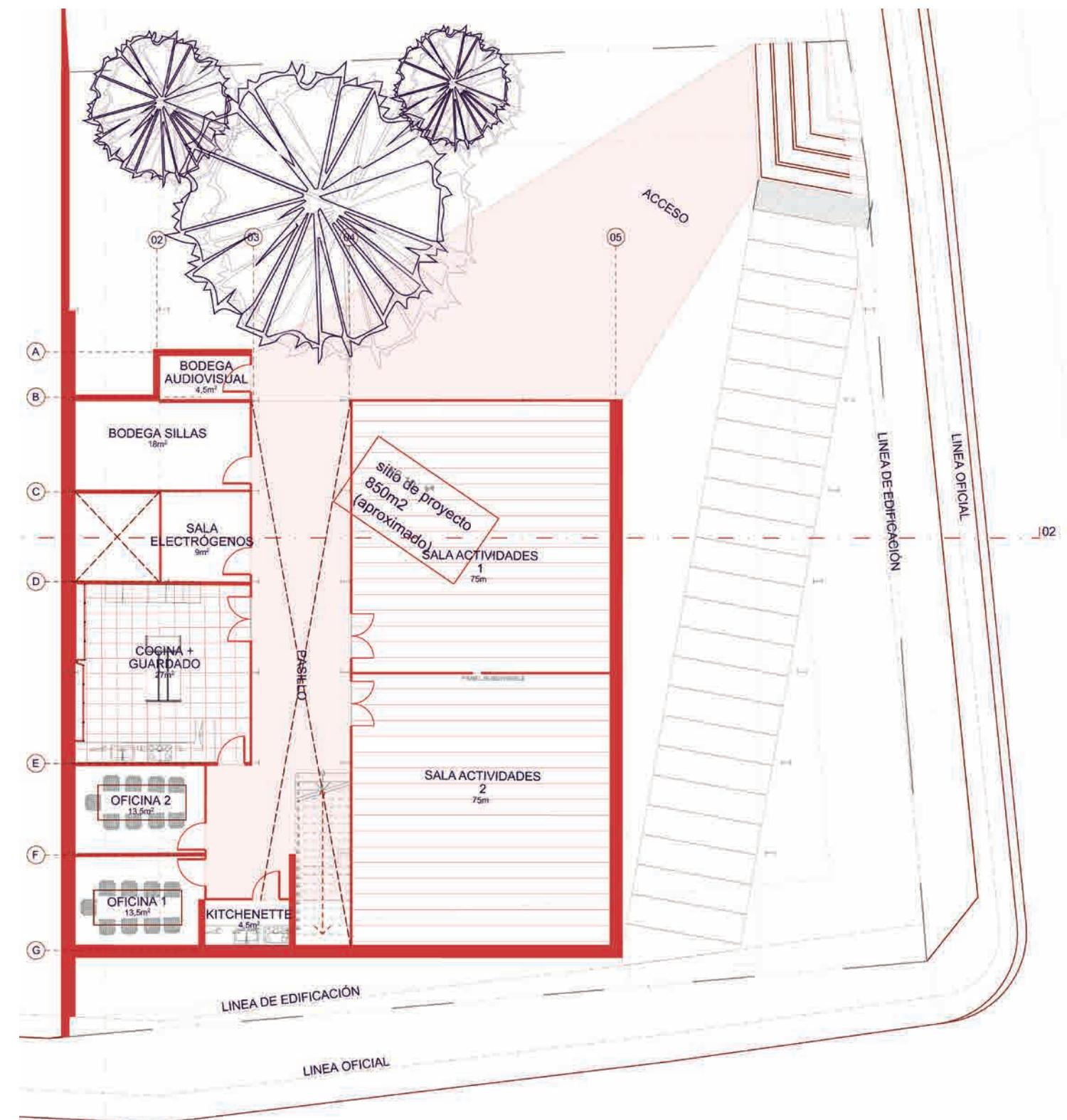
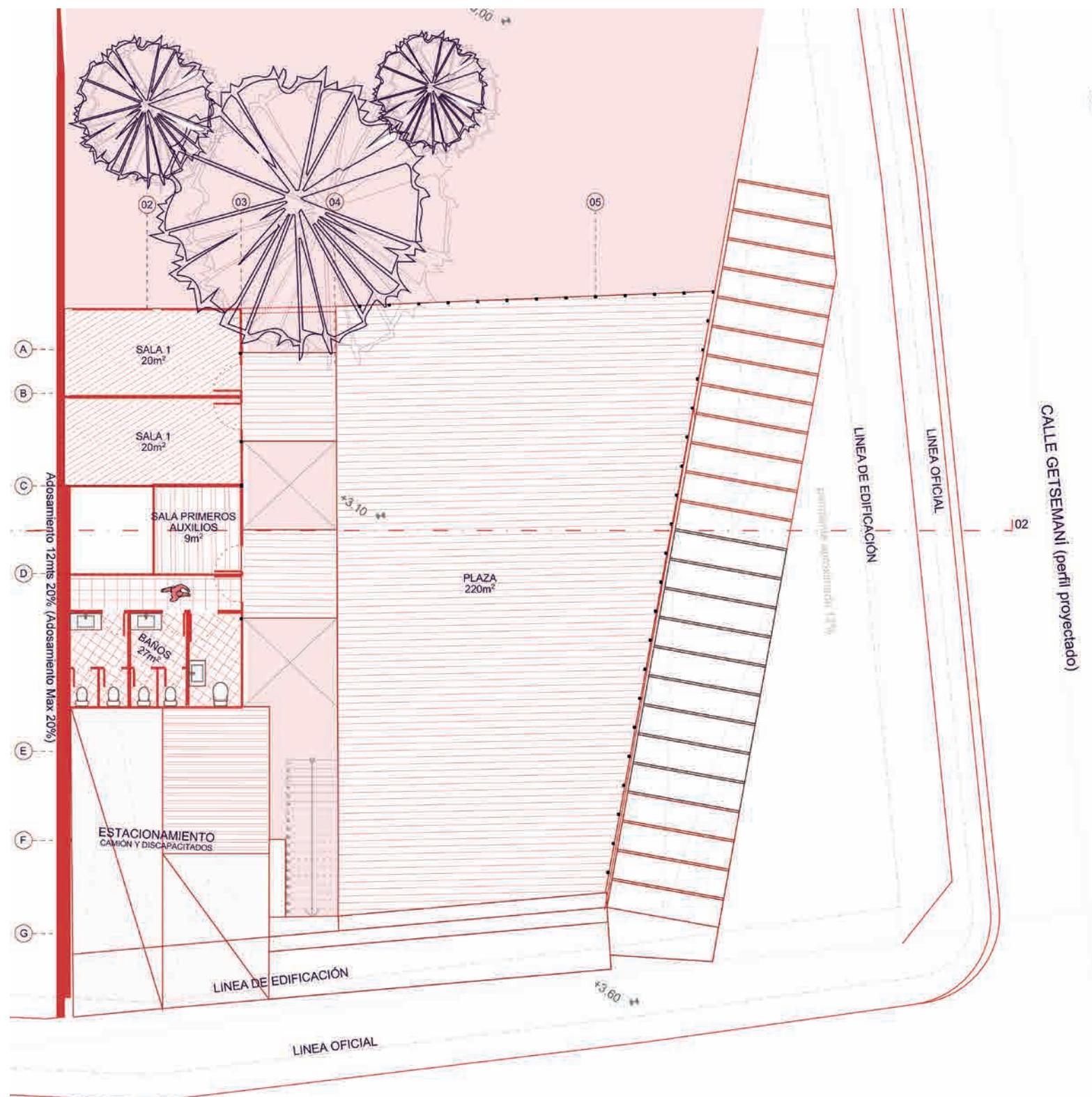


00.  
Axonométrica Explotada

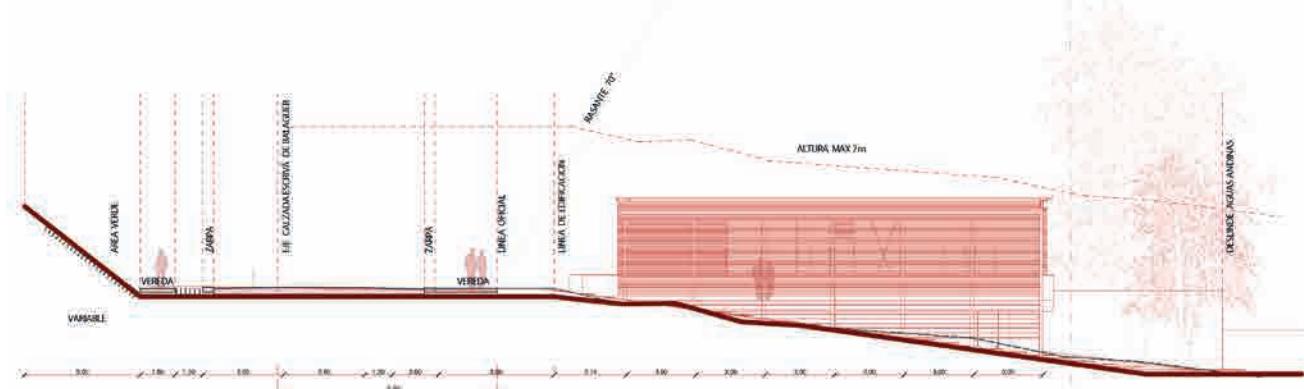


03.  
Vista Axonométrica

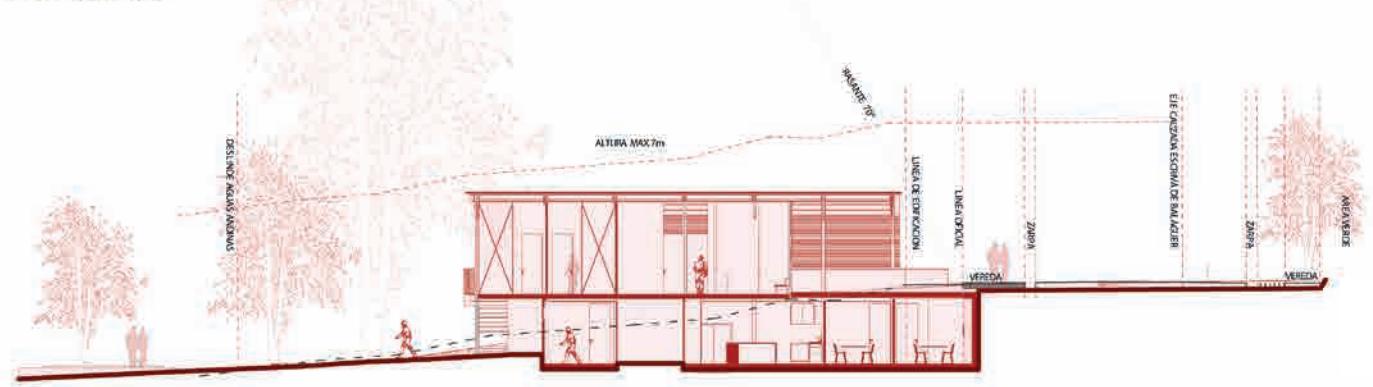




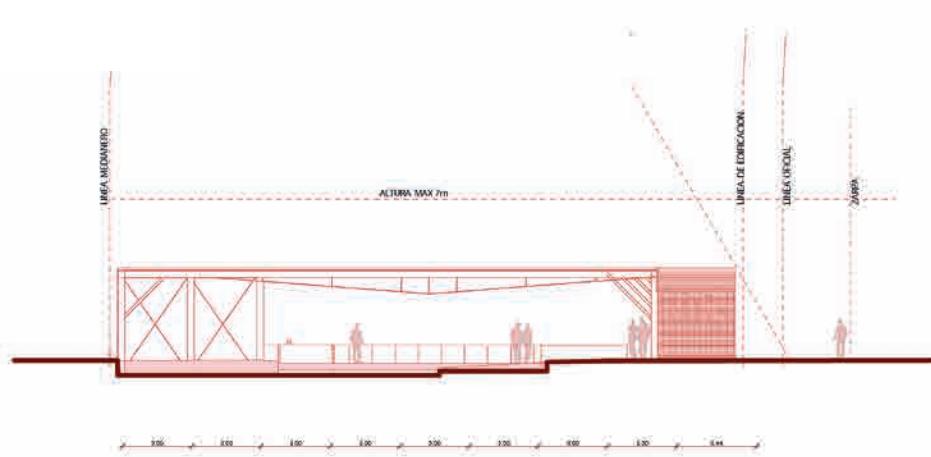
01.  
Elevación Oriente



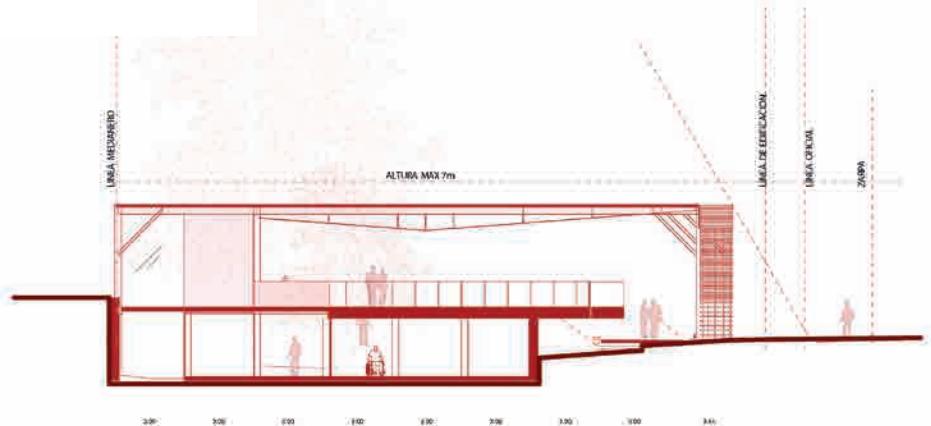
01.  
Cortes Longitudinal



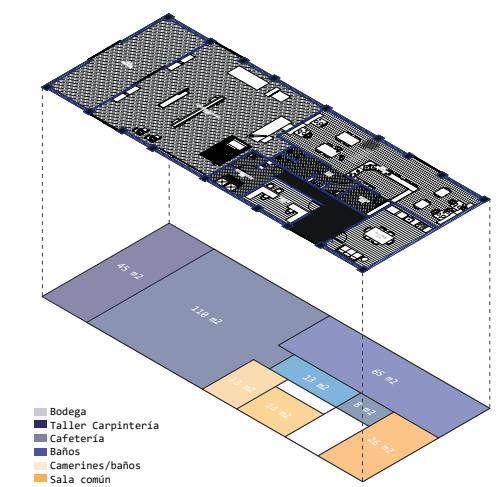
02.  
Elevación Sur



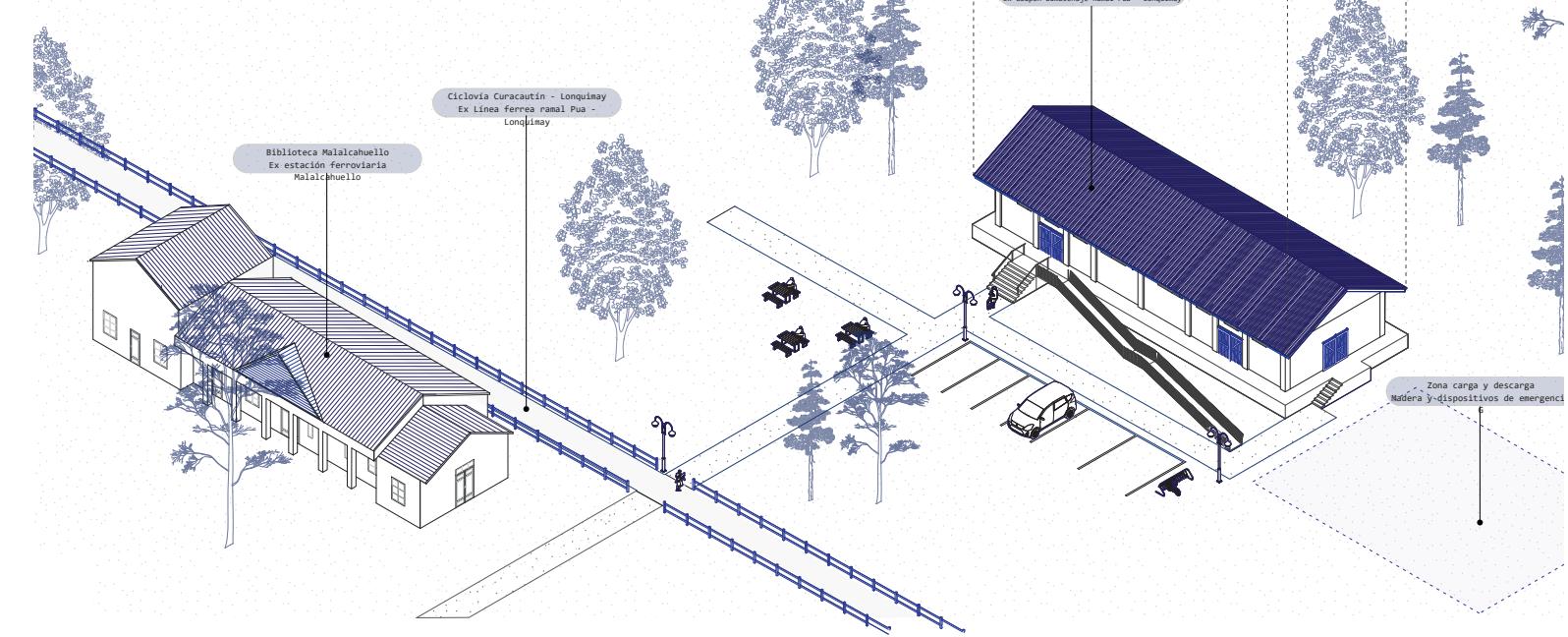
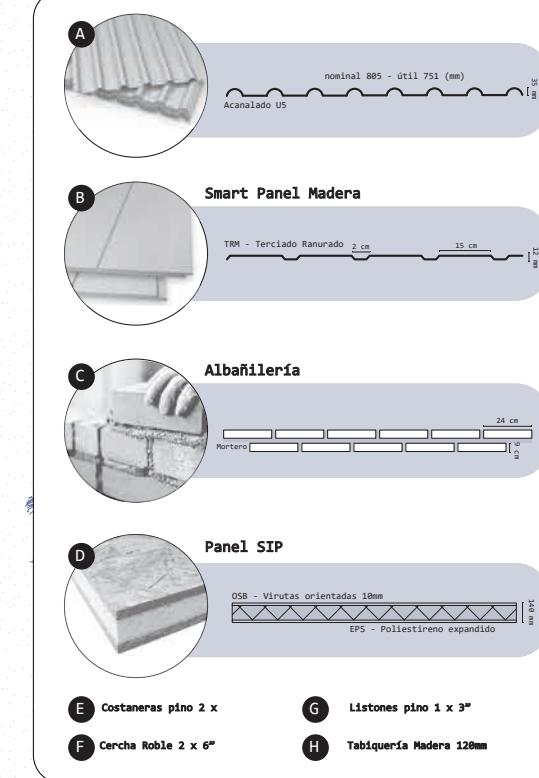
02.  
Corte Transversal



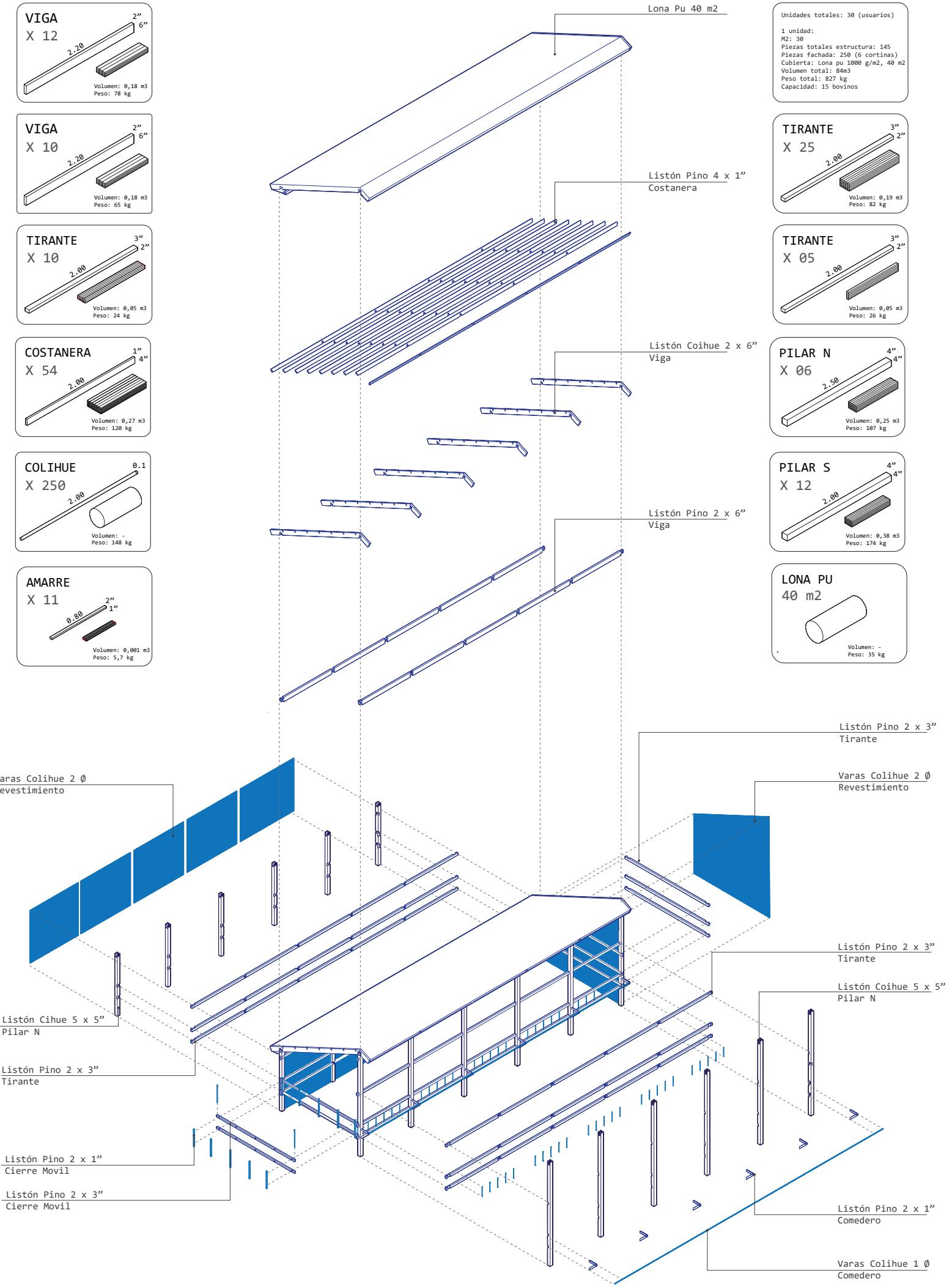
Programa I Uso y M2



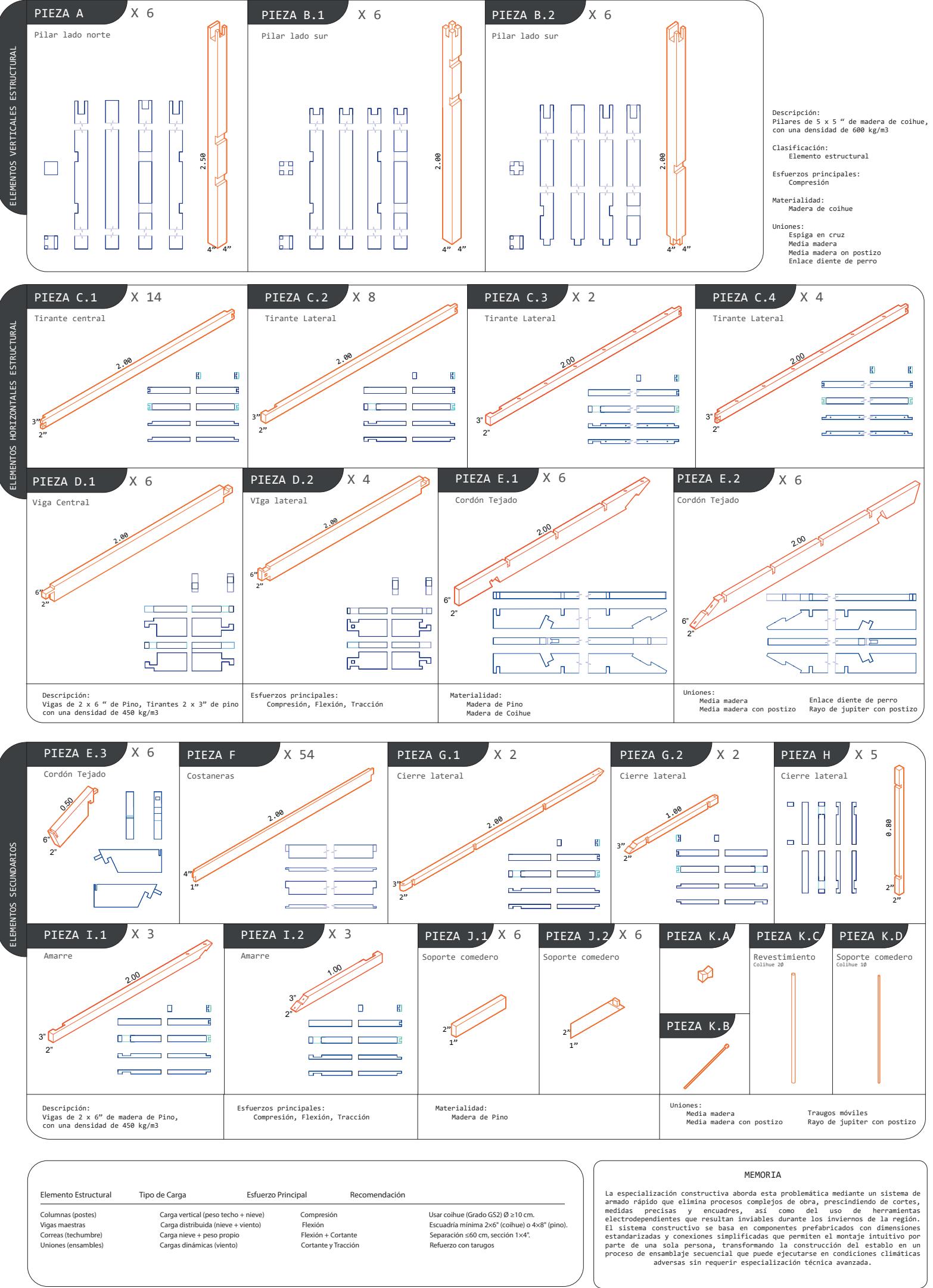
Materialidad I Cubierta y muros



**Partido General I Establos**  
Ruta Ganadera Pellín



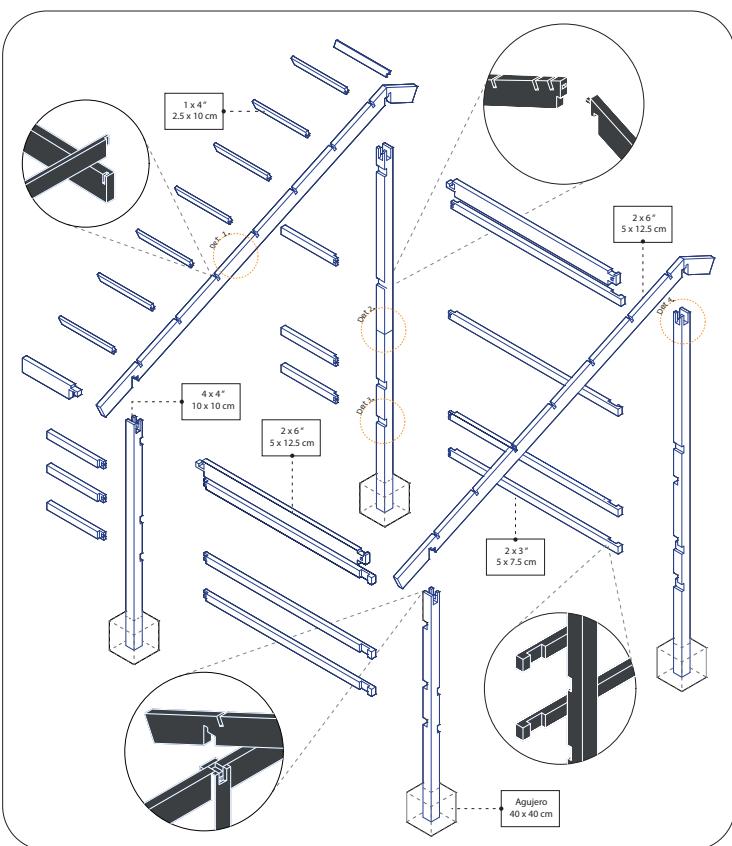
**Especialidad I Construcción Y Estructura**  
Ruta Ganadera pellín



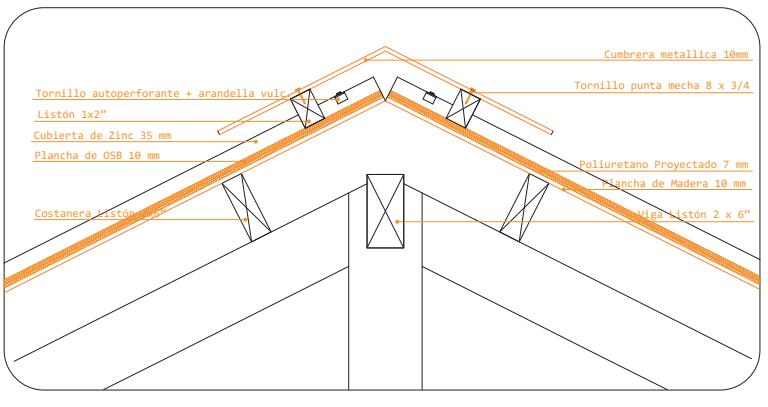
**MANUAL DE ARMADO**

file:///C:/Users/mmanz/OneDrive/Desktop/PTF/Laminas%20Finales%20PDF%20PTF/Manual%20de%20instrucciones%202.pdf

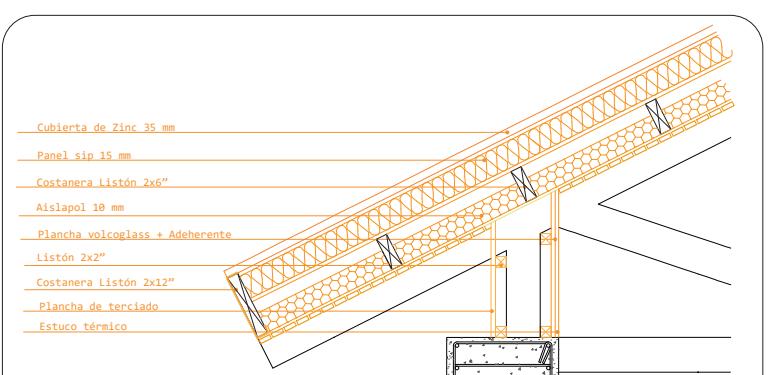
**Especialidad I Construcción Y Estructura**  
Ruta Ganadera pellín



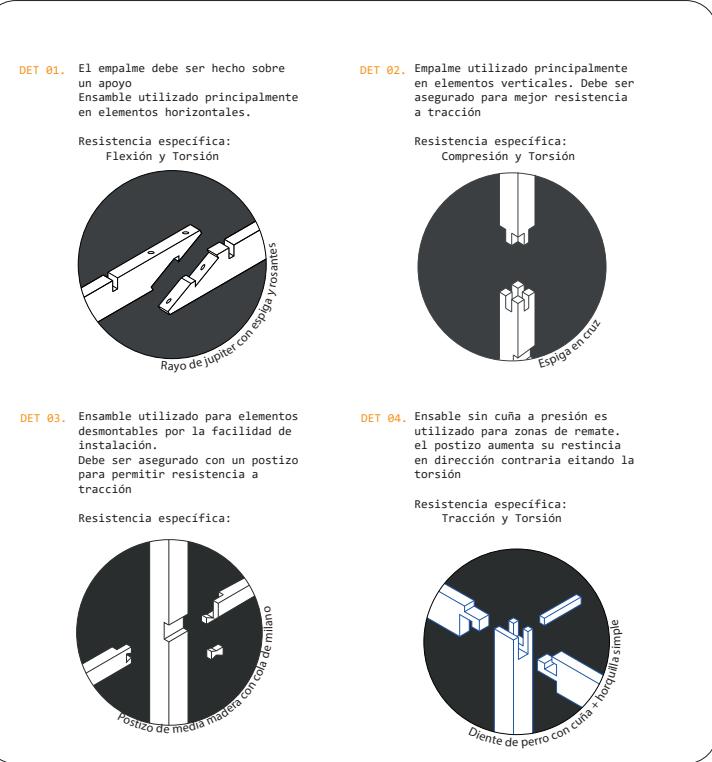
Estructura Principal Establo I ESC\_1.25



Detalle cumbre Factoría I ESC\_1.2



Escantillón Factoría I ESC\_1.10

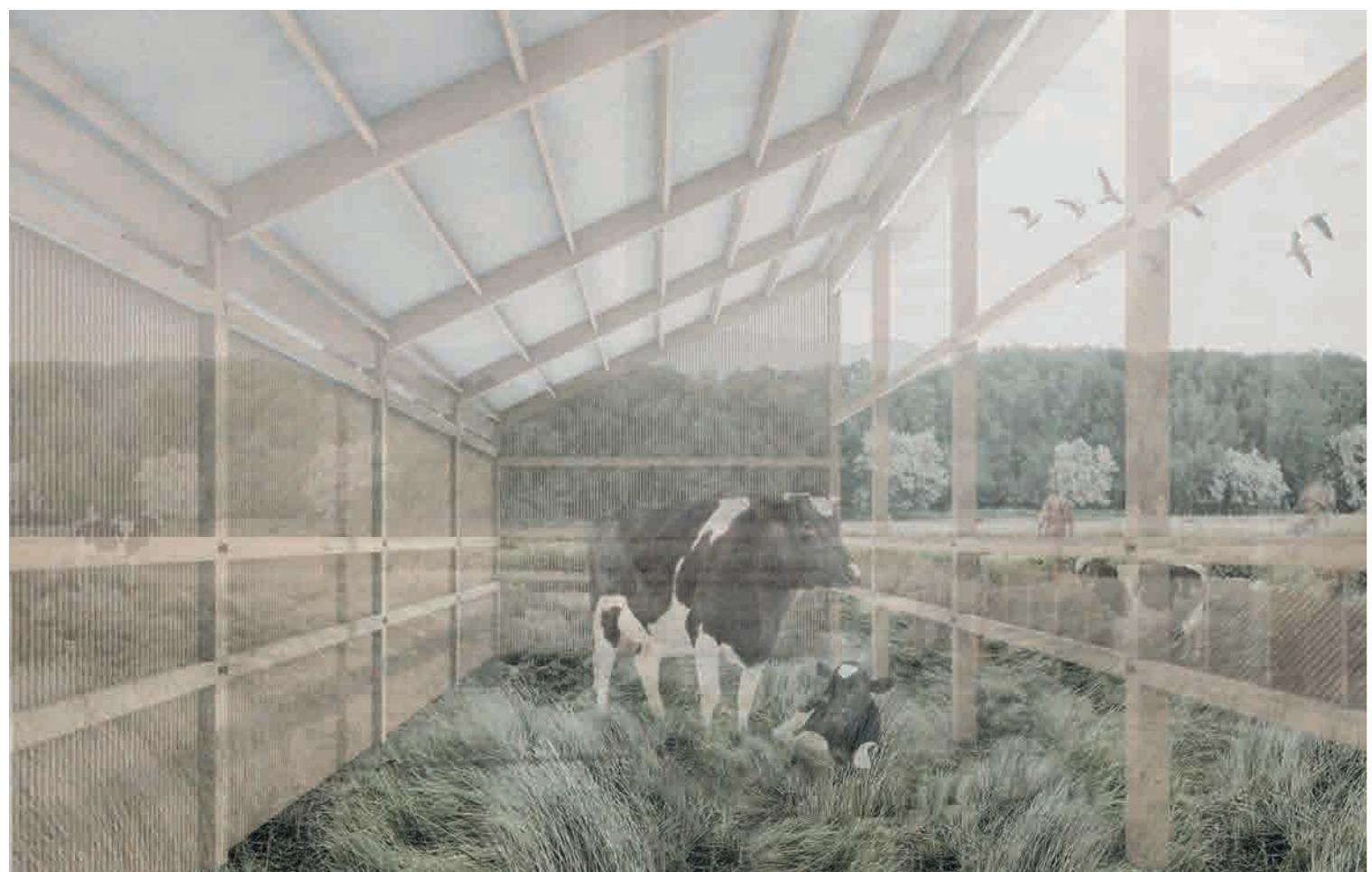


Detalles Constructivos Establo I ESC\_1.10

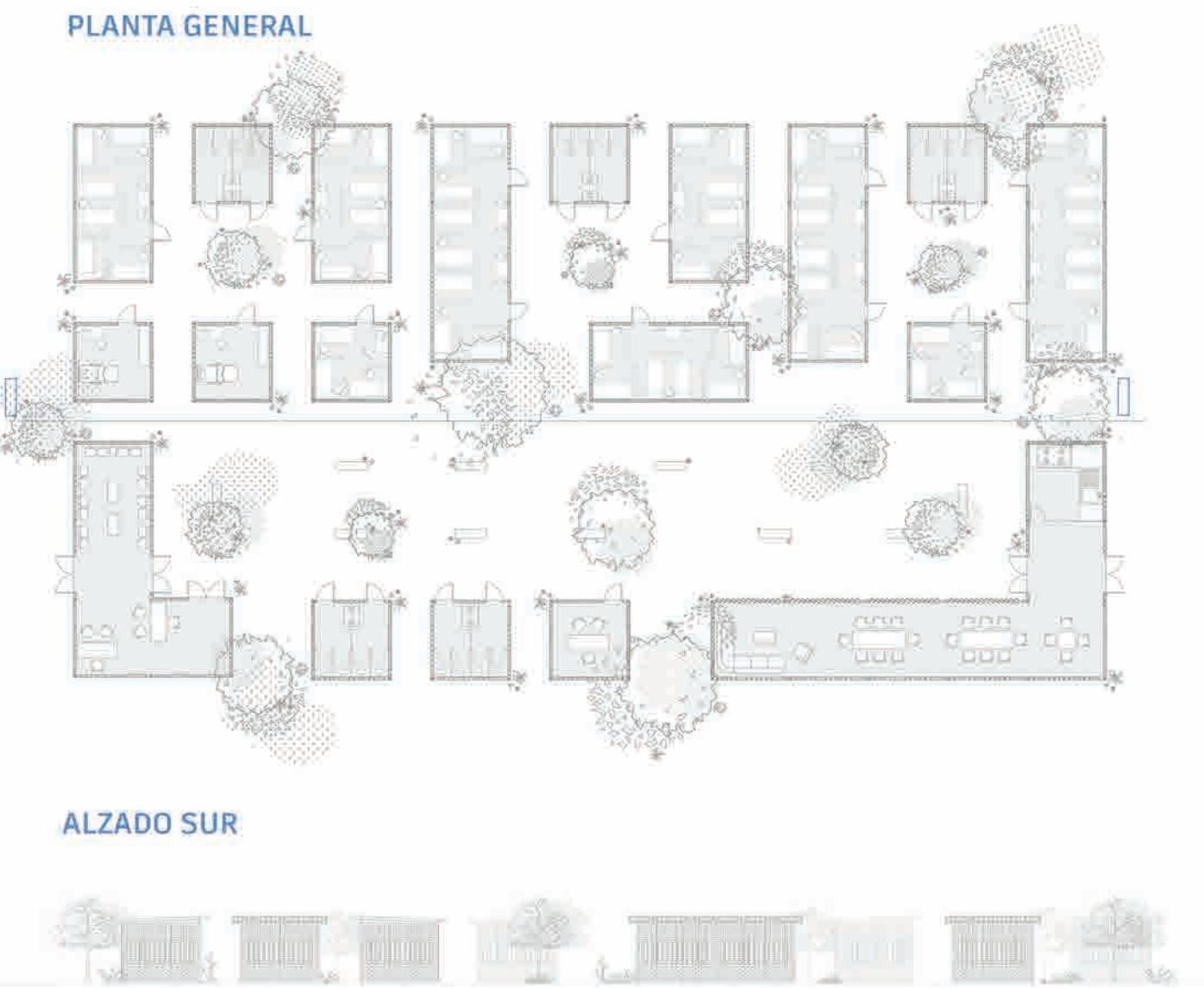
**MEMORIA**

La propuesta estructural se fundamenta en un sistema dual que articula la valorización del patrimonio constructivo con soluciones contemporáneas de emergencia ganadera. El primer sistema reconoce la tradición constructiva agrícola regional, donde la técnica del ensamblaje se reinterpreta como arquitectura resiliente capaz de responder a las demandas modernas de manejo de animales, mientras que el segundo sistema apoya sobre el patrimonio ferroviario del ramal Pua-Lonquimay, donde la restauración de galpones integra nuevos materiales para optimizar el confort térmico sin comprometer la autenticidad histórica. Esta intervención híbrida conforma centros comunitarios de carpintería que funcionan como espacios de transferencia de conocimiento, donde ganaderos locales participan en la elaboración de establos y visitantes aprenden técnicas constructivas vernáculas.

**Ruta Ganadera Pellín**  
Imagenes Objetivo

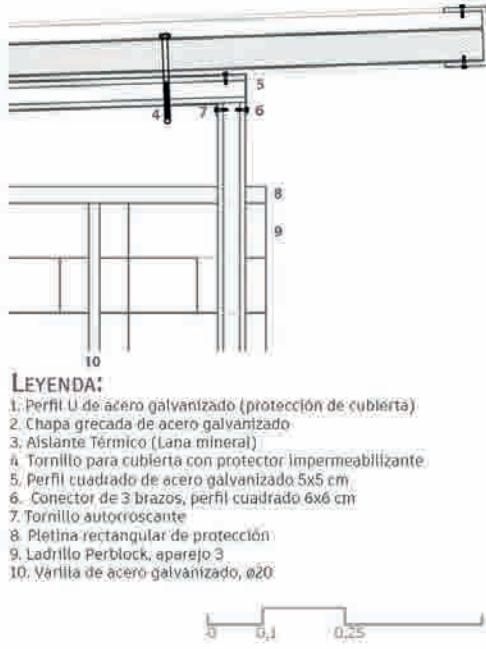


Escantillón Factoría I ESC\_1.10

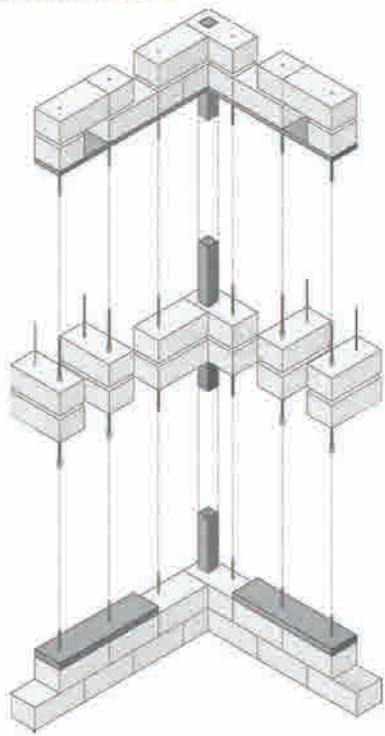


ALZADO SUR

### DET. 2



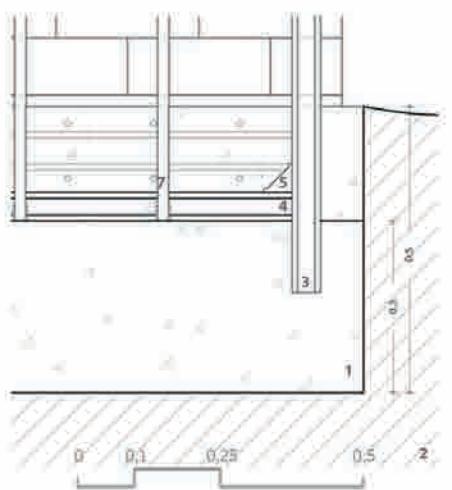
### FACHADA



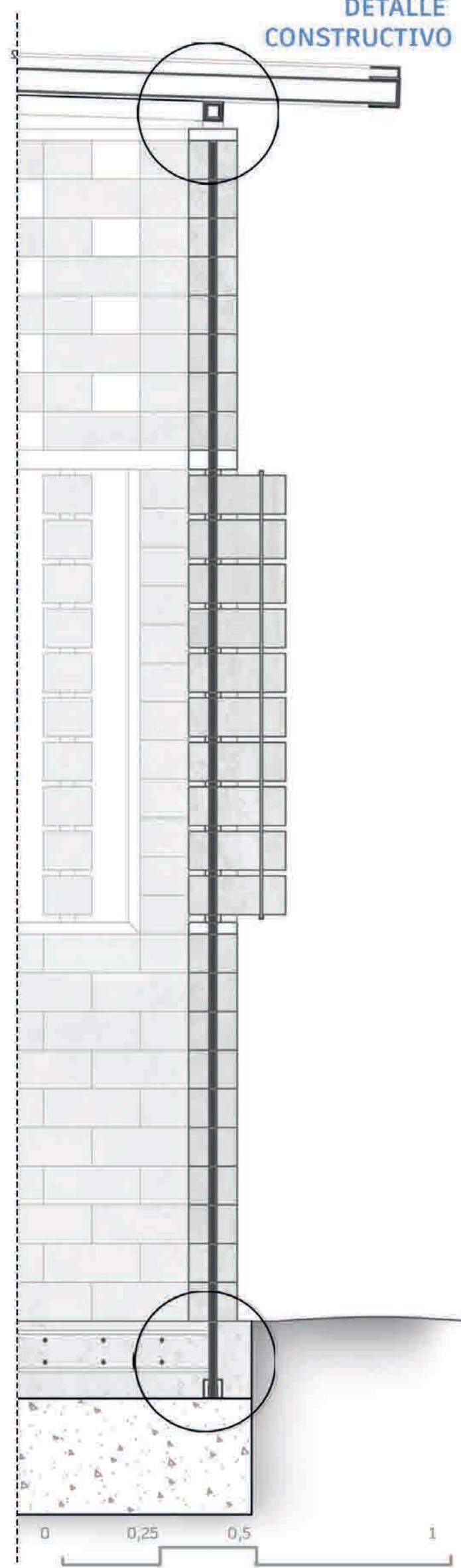
### DET. 1

#### LEYENDA:

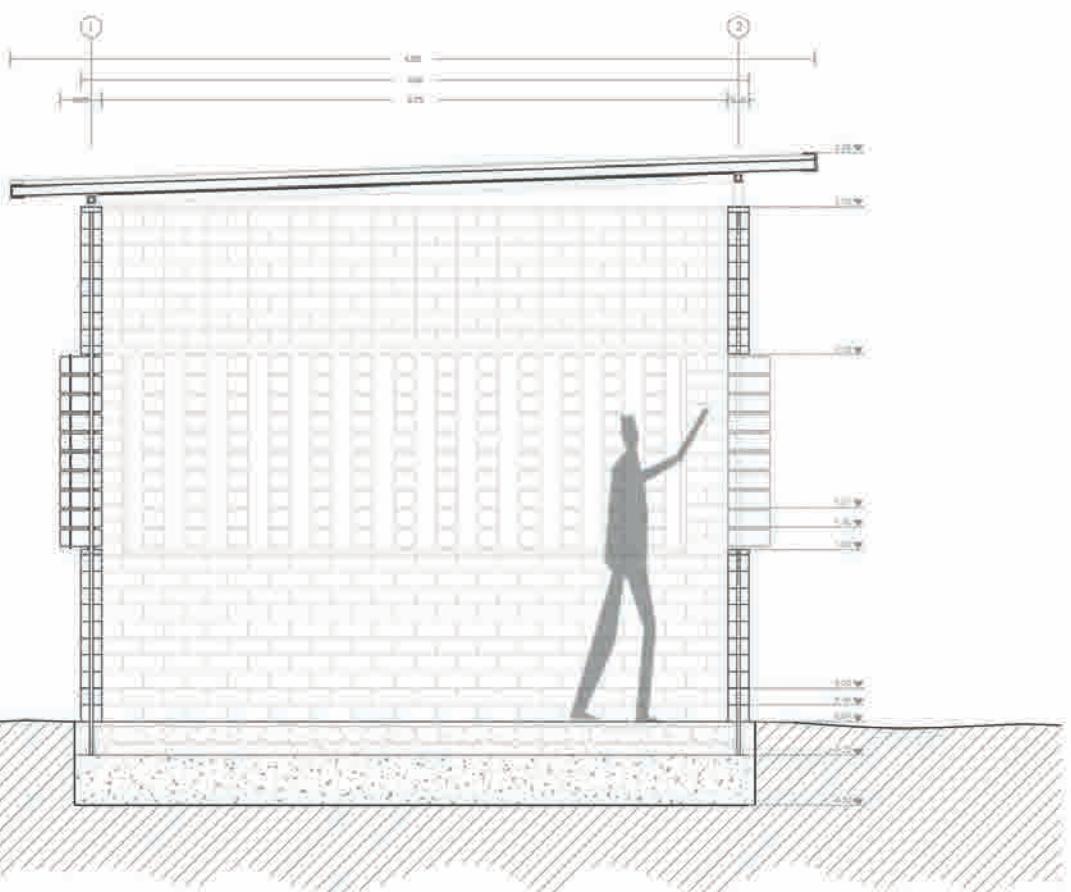
- Cimentación corrida convencional de hormigón 20x20x30 cm
- Arena
- Perfil de acero galvanizado 40x40x2 mm
- Perfil perforado de acero galvanizado 40x40x2 mm
- Ángulo de Unión 90°
- Perno de anclaje de acero galvanizado
- Varillas lisas de acero galvanizado ø12 mm



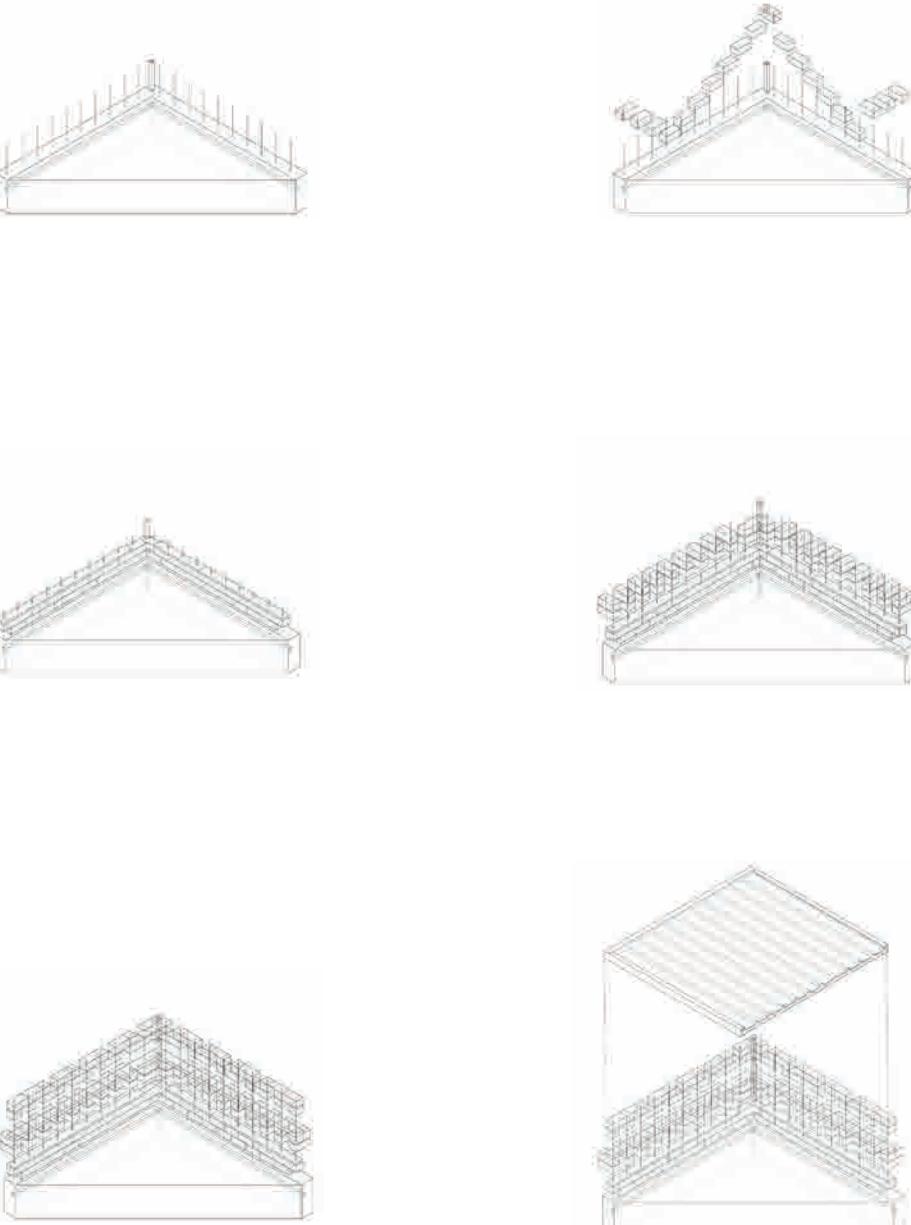
### DETALLE CONSTRUCTIVO



### SECCIÓN A-A



### MONTAJE



# PÉNDULO

TEMA	CASO	LUGAR	PENDULO
<p>Se propone trabajar en la problemática de la necesidad de dotar el patio inglés de elementos que faciliten su uso, para así generar un espacio que potencie las instancias de presentación como incremente el número posible de láminas colgadas, y genere un lugar cómodo y distinguido en la facultad.</p>	<p>Se plantean ejes que estructuran piezas que se insertan a lo largo del lugar; objetivando el uso para el colgado de láminas. Las estructuras componen una serie de piezas verticales que levantan plataformas ideadas para posar las maquetas y son recorridas por un riel en sus extremos para colgar las láminas en el mismo.</p>	<p>El proyecto busca plantear una modificación del espacio pretendiendo la mínima obstrucción del mismo, gracias a las estructuras leves que lo componen, proponiendo así el aire y el péndulo como factores elementales del nuevo patio de aulas.</p>	<p>"Un péndulo implica la oscilación de un cuerpo gracias a ciertas características y la acción de distintas fuerzas."</p> <p>de estamanera lo que nosotros buscamos crear en un sistema alusivo al moviento oscilante que se vea contrastado con el peso y la caida de la lamina.</p>

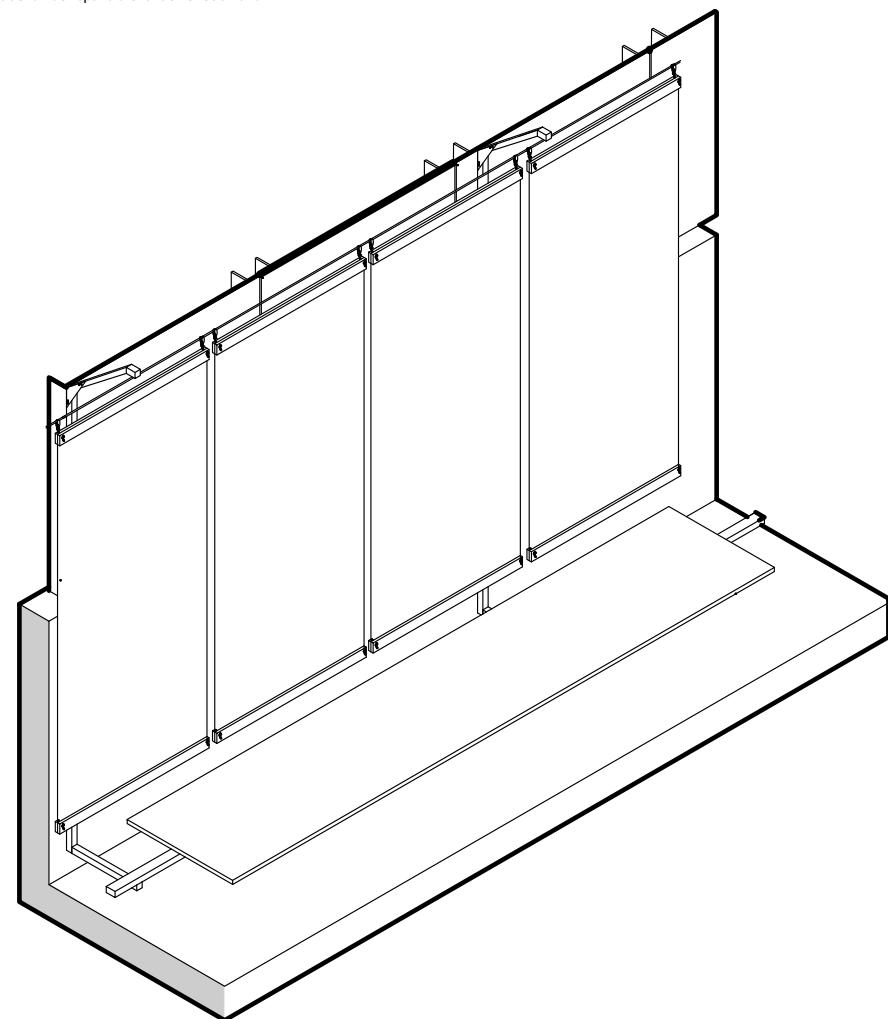
## REFERENTES



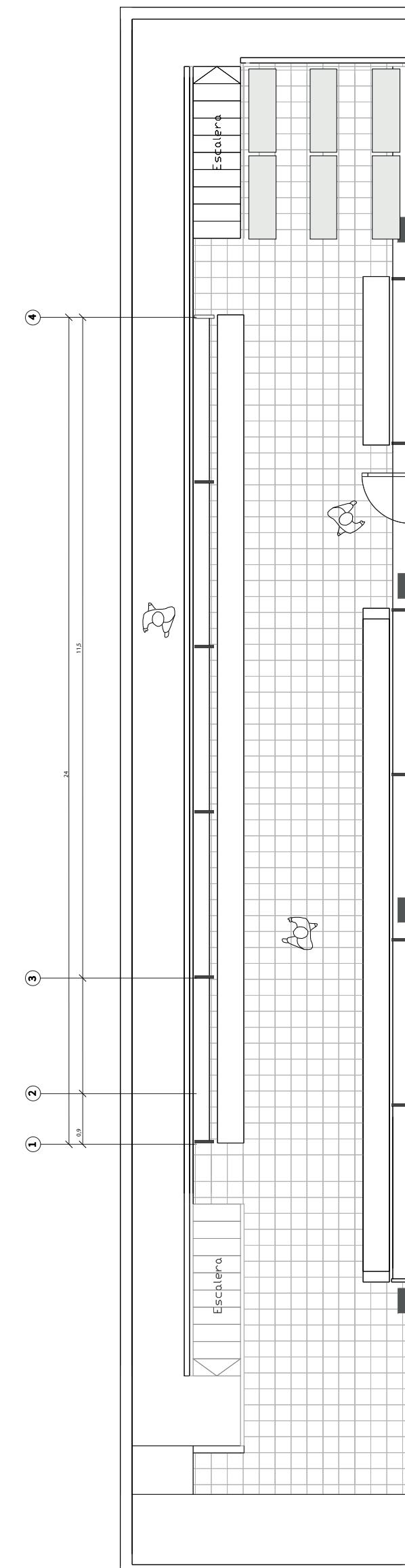
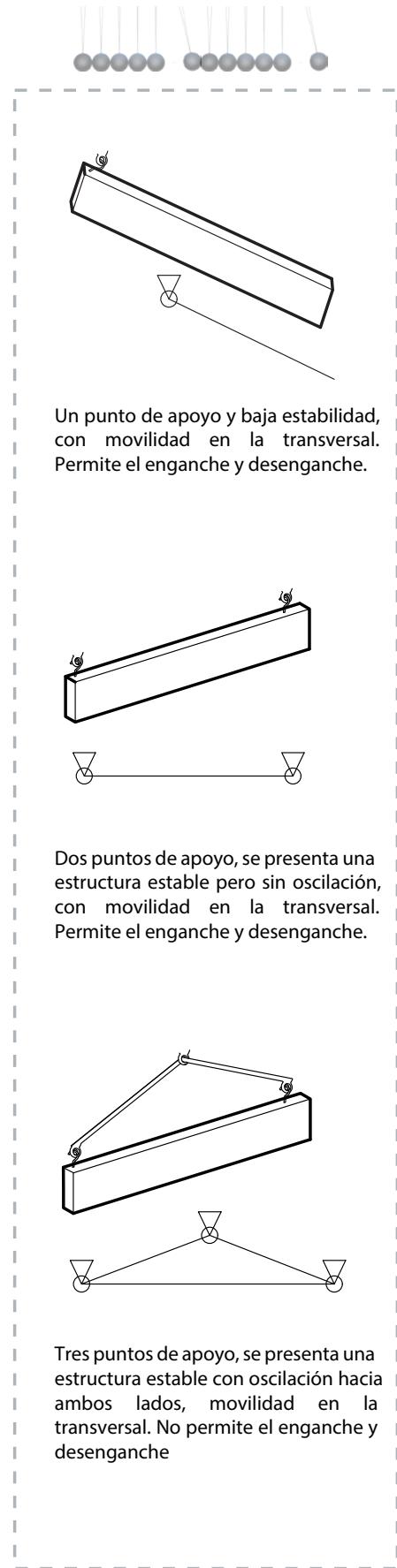
Montaje XVIII Bienal de Arquitectura por Cristóbal Palma

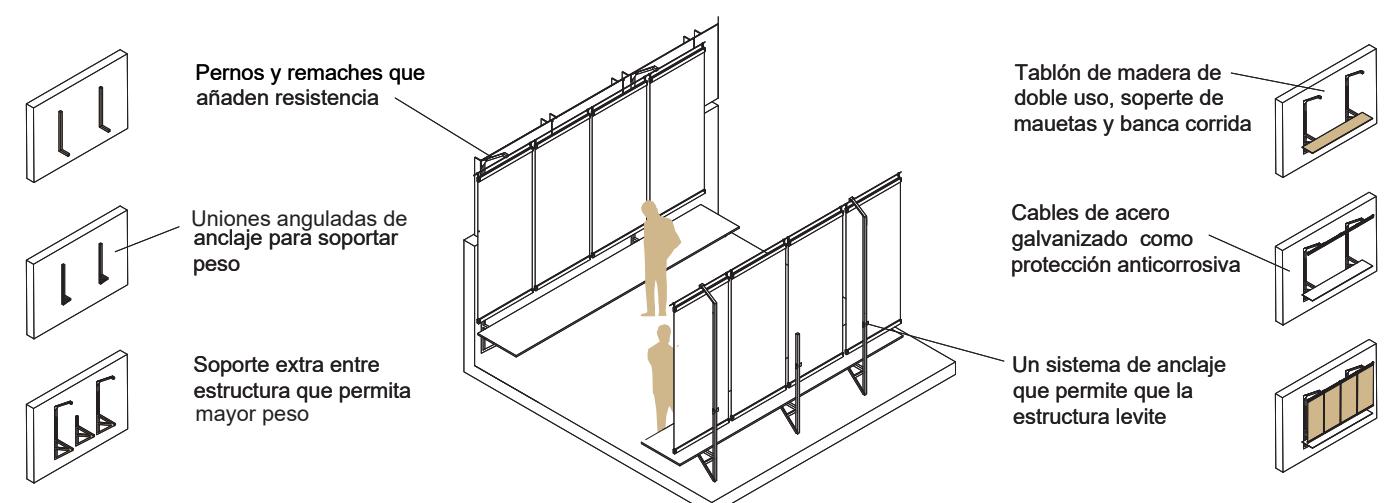
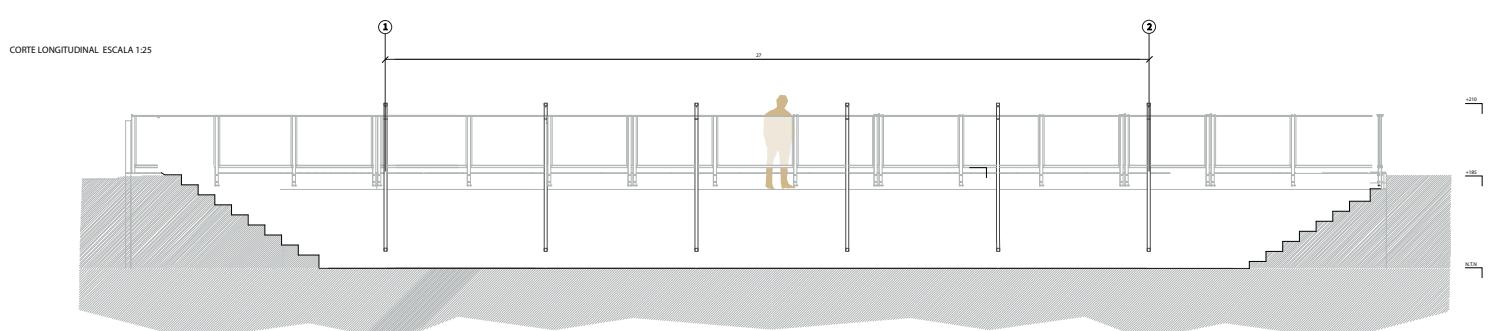
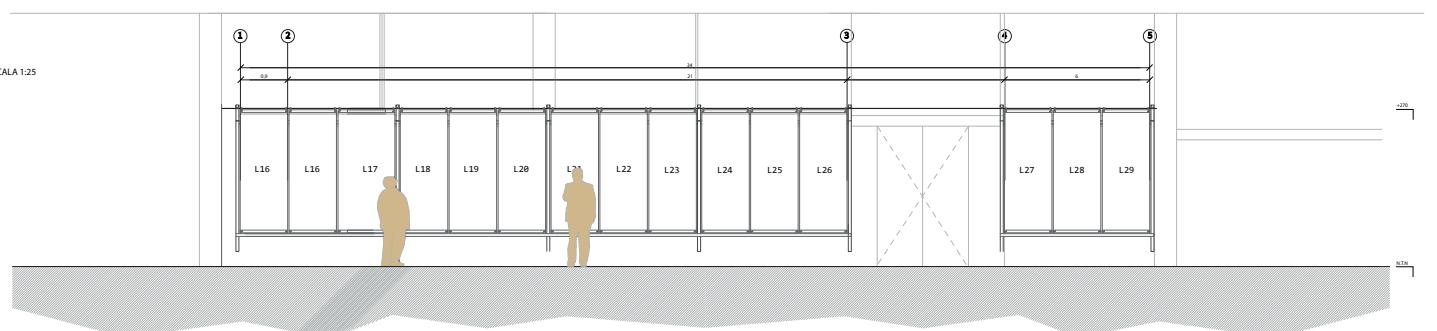
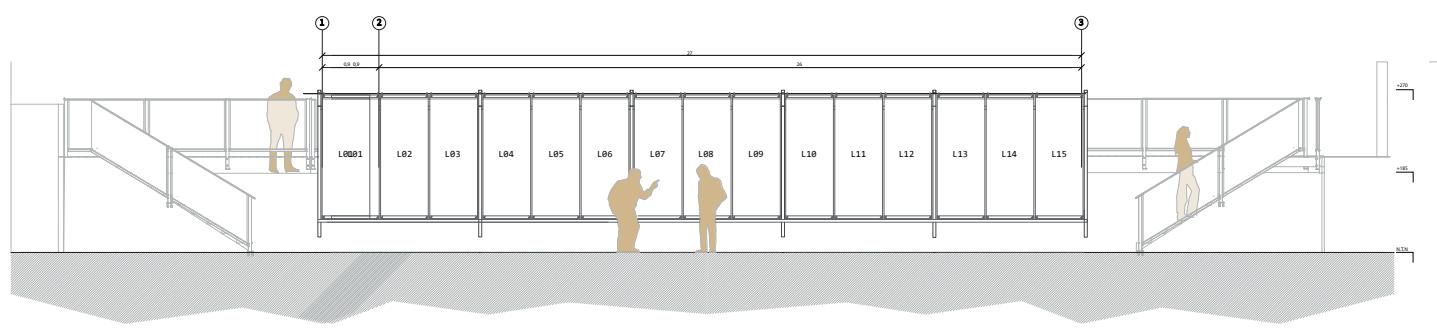


Pabellón de España Bienal de Venecia 2016



PLANTA ESCALA 1:25





## CORTE ESCANTILLON

