

K/4013



*Jan*

# ZIMMER

ETUDY  
PRE MLADÝCH KLAVIRISTOV

Op. 59

PIANOFORTE

EDITIO SUPRAPHON, PRAHA - BRATISLAVA

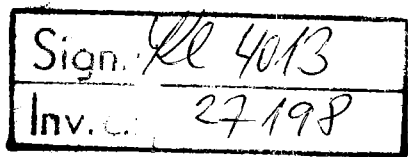


Ján Zimmer

ETUDY  
PRE MLADÝCH KLAVIRISTOV

Op. 59

PIANOFORTE



1969

EDITIO SUPRAPHON, PRAHA—BRATISLAVA

## I.

JÁN ZIMMER  
(\*1926)

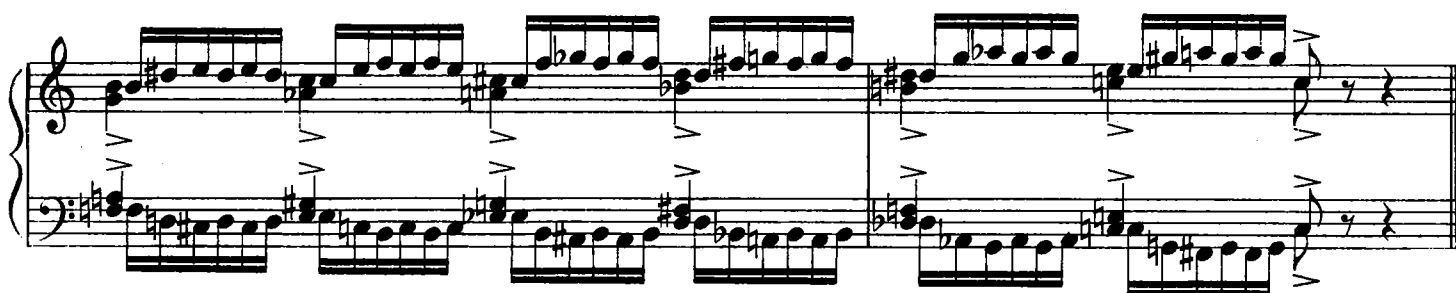
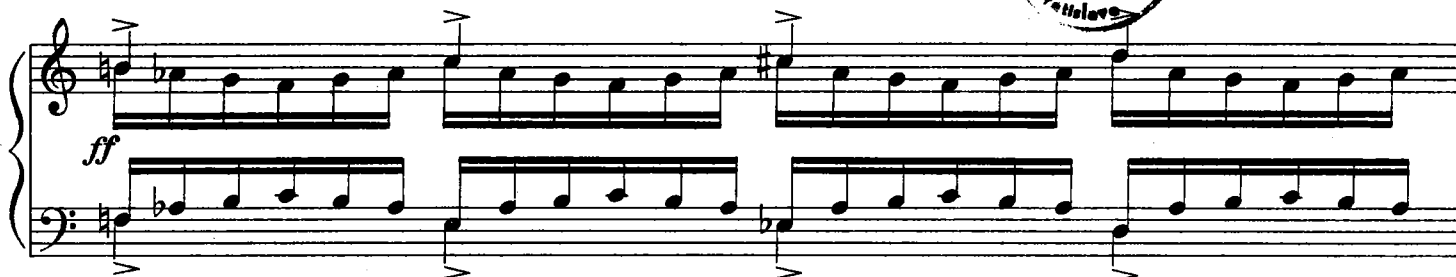
Allegro ma non troppo

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is 'Allegro ma non troppo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The piece concludes with a double bar line.

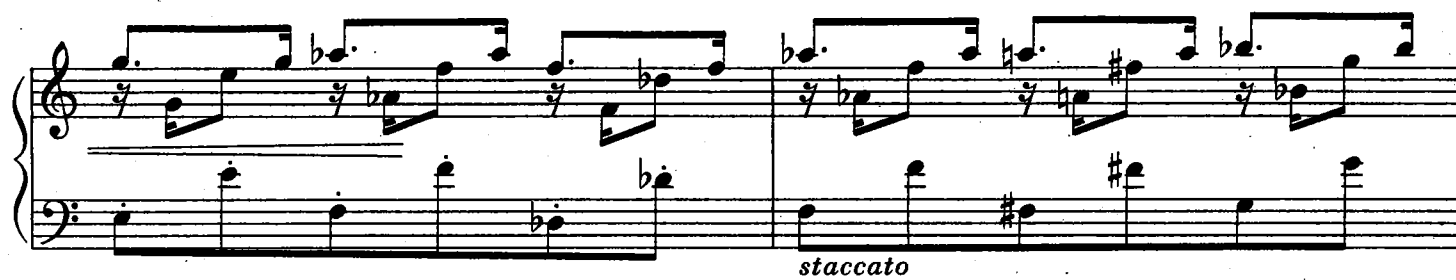
## 2.

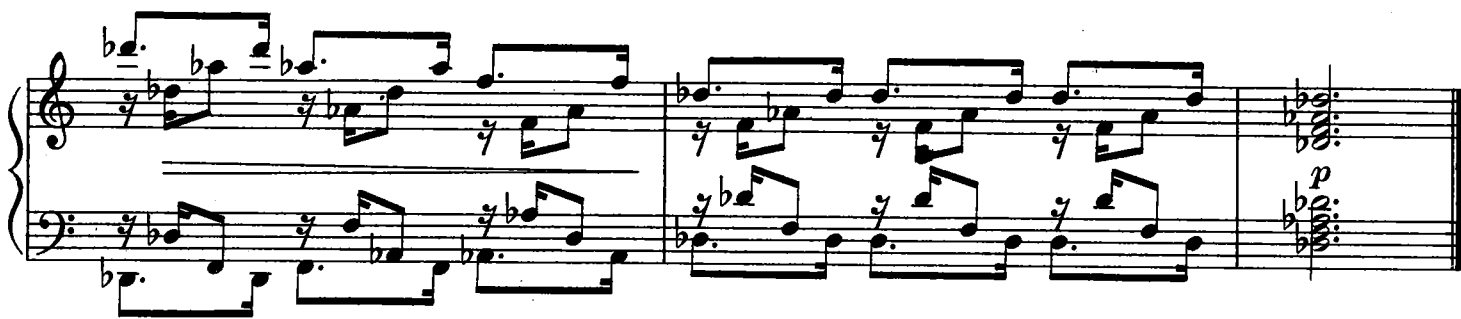
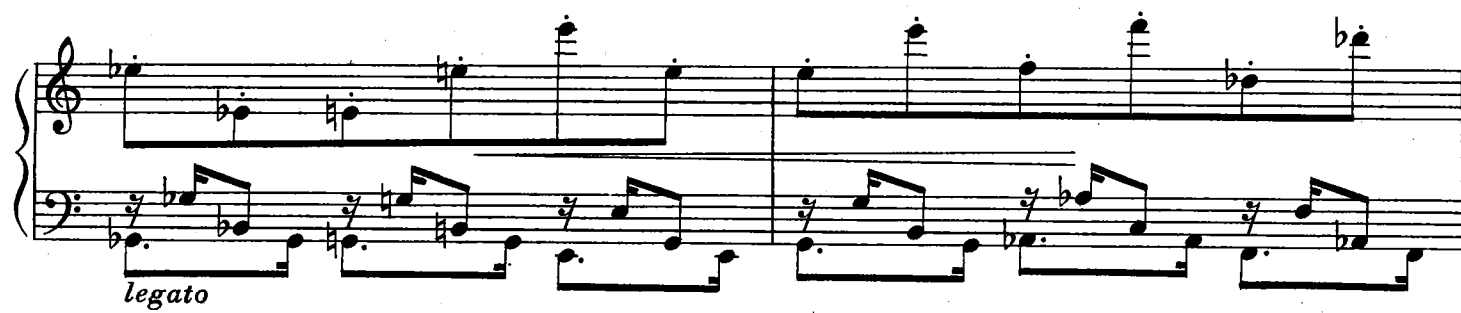
Moderato  
*sempre legato*

The musical score consists of five systems of piano music, each with a treble and bass staff. The first system is marked *f* and includes a triplet of eighth notes in the bass staff and a sixteenth-note triplet in the treble staff. The second system is marked *staccato* in the bass staff. The third system is marked *ff* and features a long, sweeping melodic line in the treble staff. The fourth system is marked *mf*. The fifth system continues the melodic development in the treble staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



## 3.

Allegretto  
*legato*



## 4.

Moderato  
*sempre legato*







## 5.

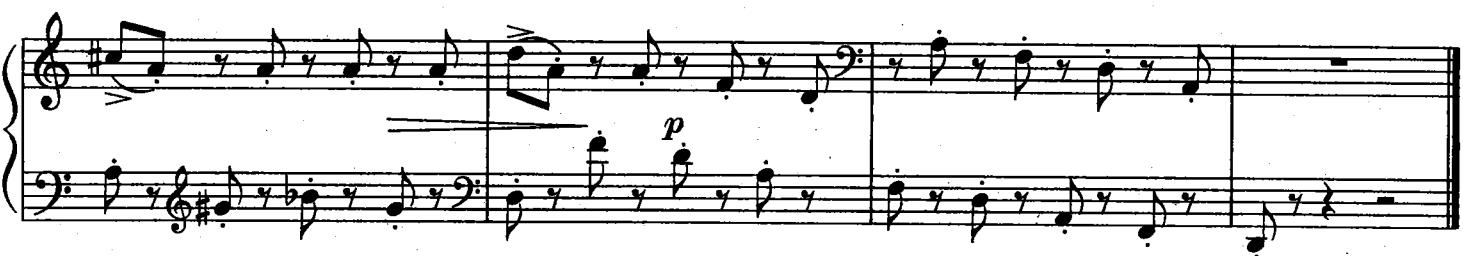
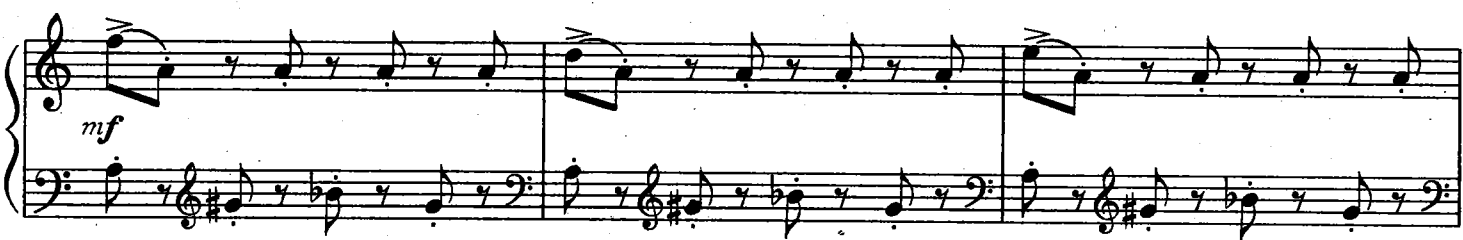
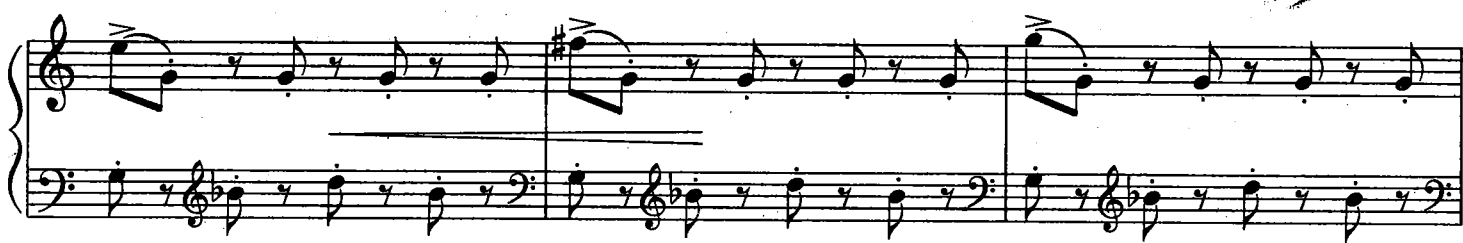
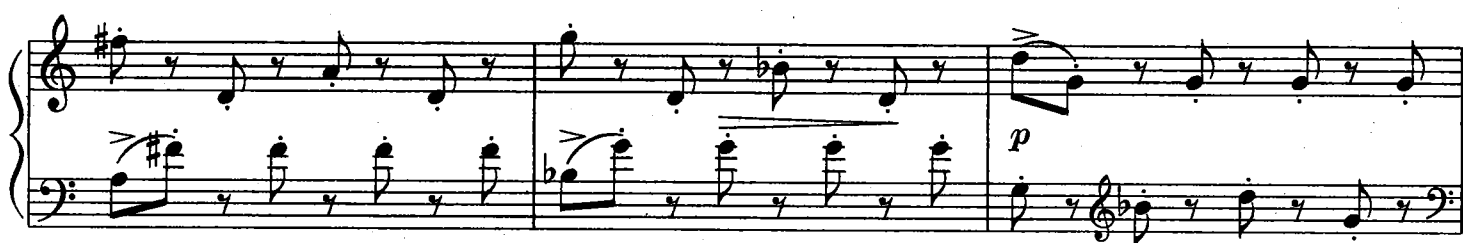
Vivo

*p*

*mf*

*p*

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 15. It is written in treble and bass staves. The tempo is marked 'Vivo'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each containing three measures. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some slurs and ties.



## 6.

Moderato

*mp* *sempre legato*

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It begins with a piano (mp) dynamic and the instruction *sempre legato*. The score is organized into five systems, each containing a treble and bass staff. The first system starts with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The second system introduces a key signature change to two flats (B-flat major/C minor). The third system continues with the two-flat key signature. The fourth system maintains the two-flat key signature. The fifth system concludes the piece with a final double bar line and repeat dots. The notation includes numerous eighth notes, often beamed in pairs, and various accidentals to indicate chromatic alterations. Phrasing slurs are used throughout to indicate the continuous, legato nature of the melody.



7.

Allegro ma non troppo





## 8.

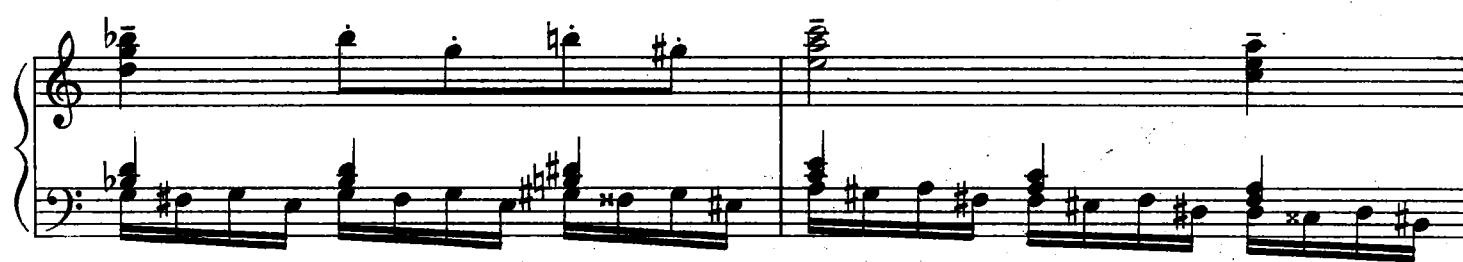
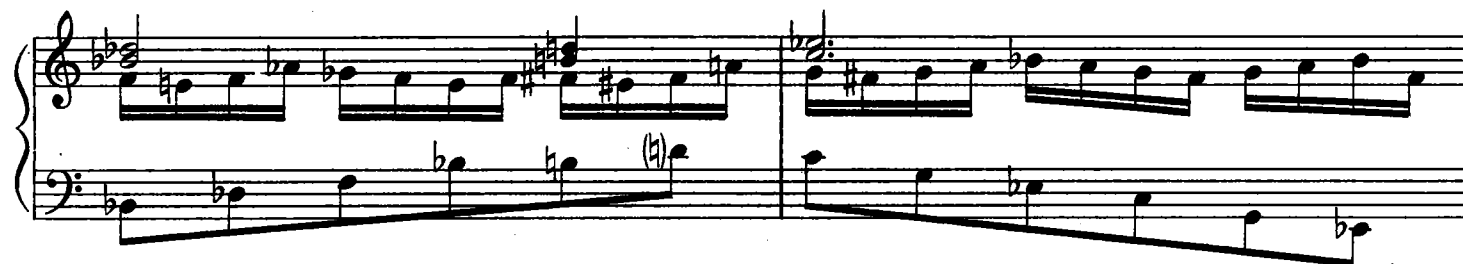
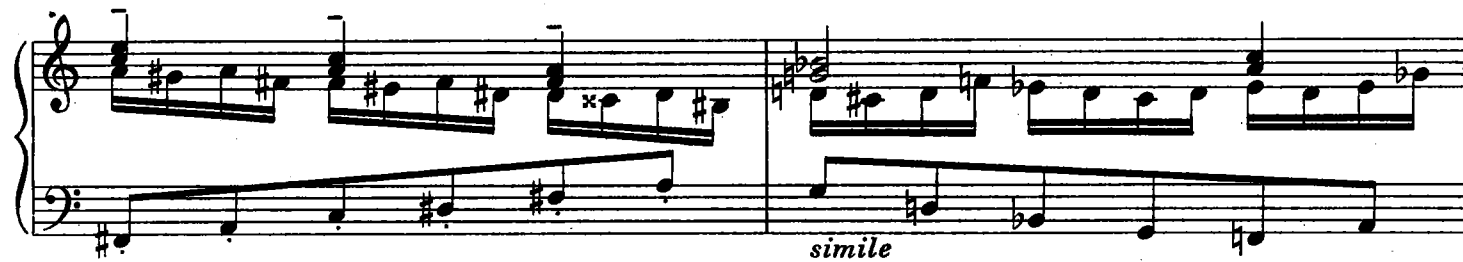
Vivo

*mf*  $3_3$  *sempre legato*

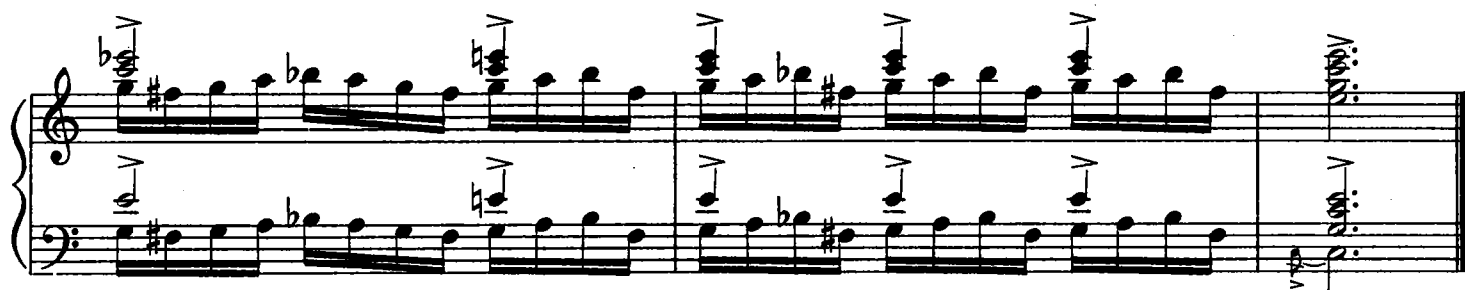
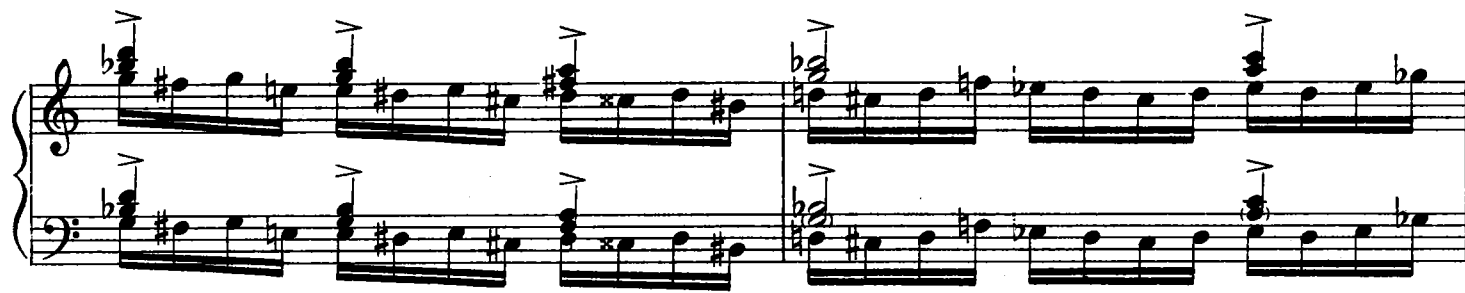
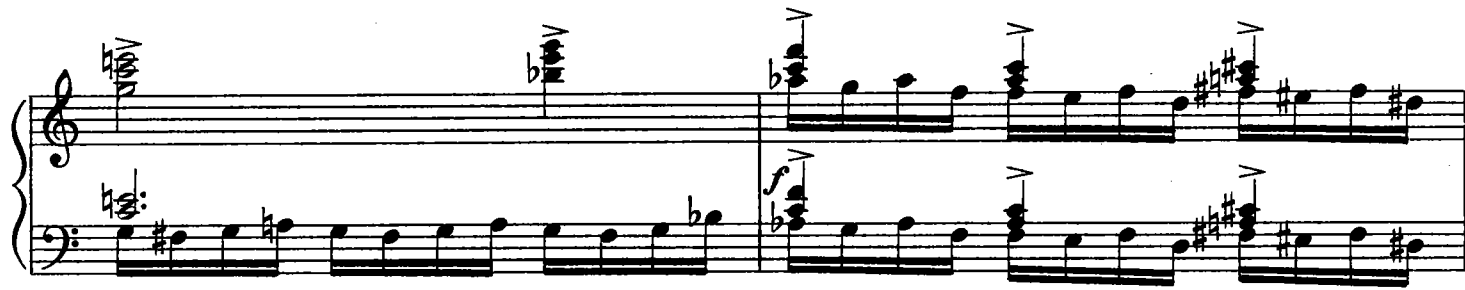
This musical score is for a piano piece, measures 1 through 12. It is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivo'. The first measure includes the dynamic marking *mf* and the instruction  $3_3$  *sempre legato*. The score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of continuous eighth-note and sixteenth-note passages in both hands, with various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating a complex harmonic structure. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

## 9.

Andante







## IO.

## Allegretto

*f sempre legato*

6

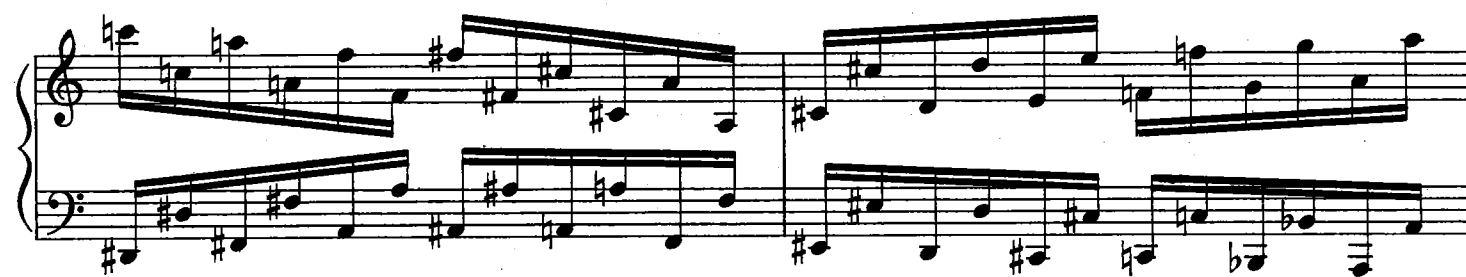
6

8

8

8

8



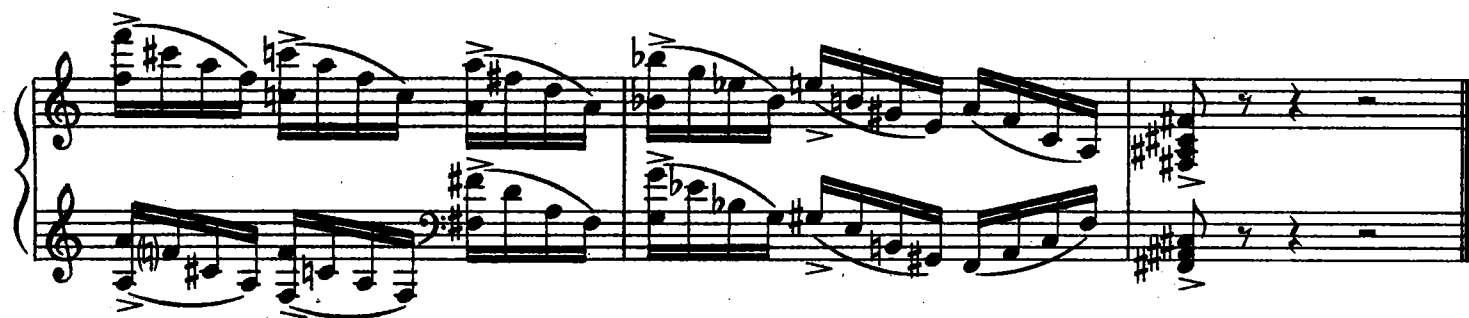
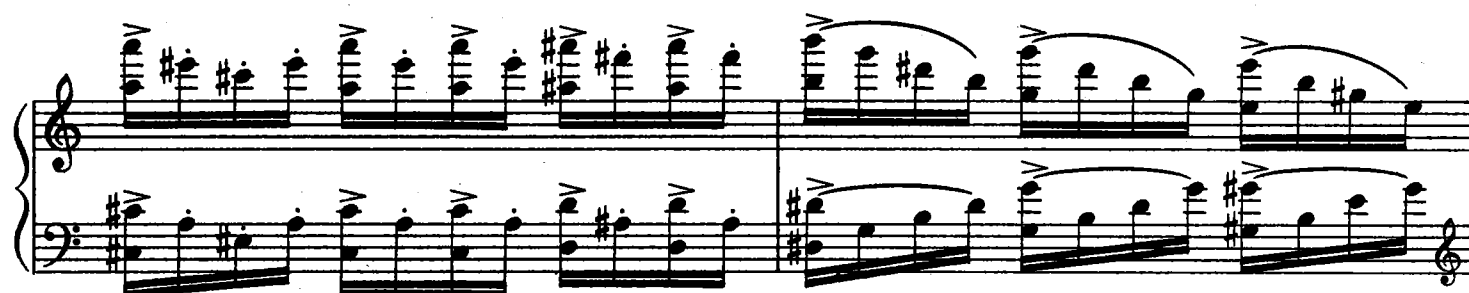
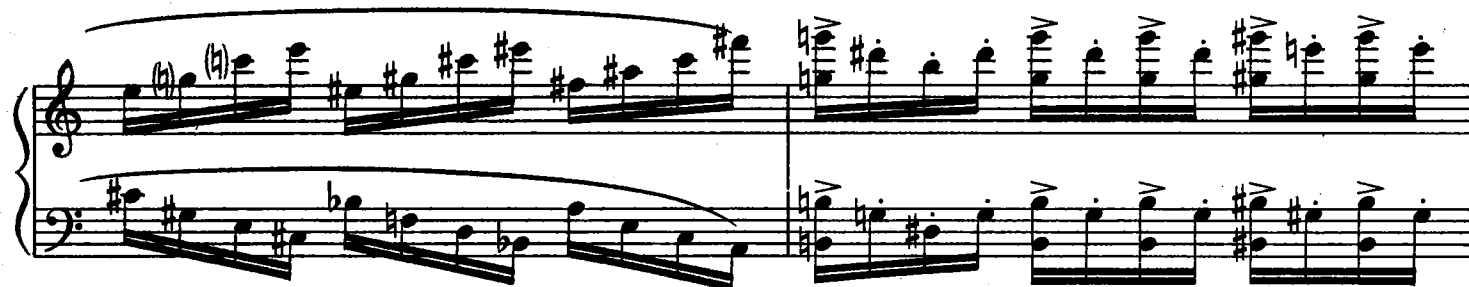
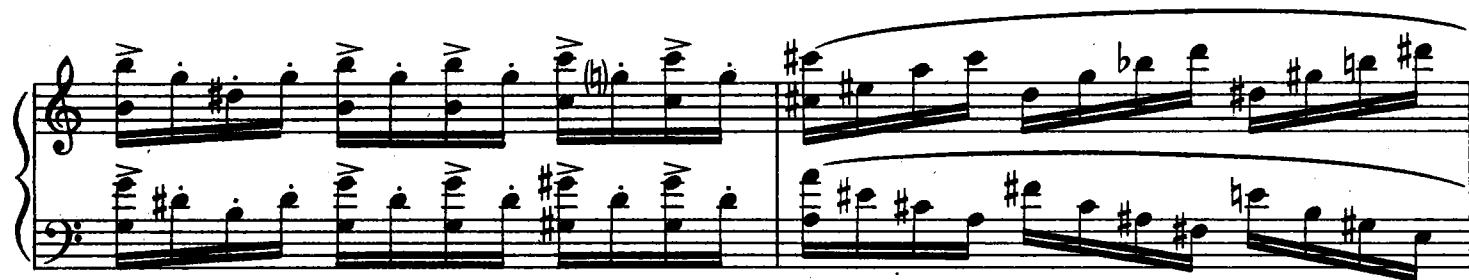
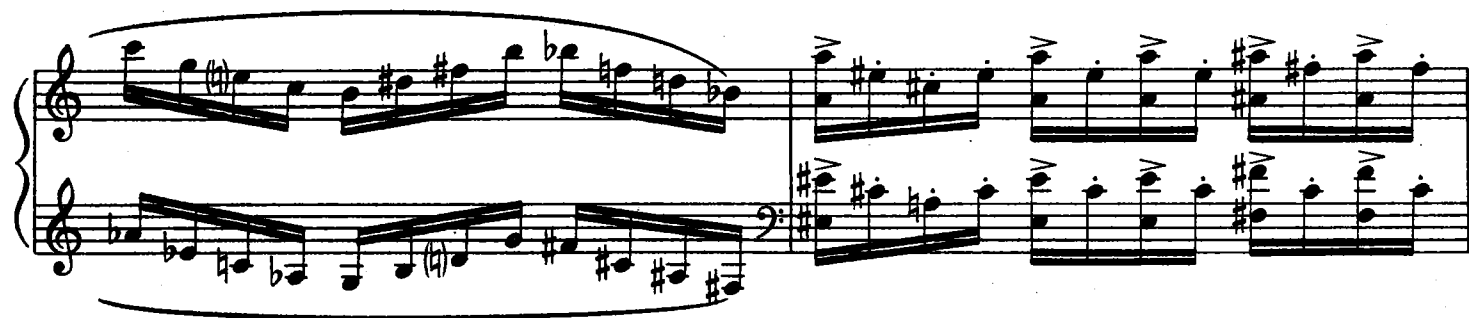
## II.

Allegro marcato

*ff sempre*

This musical score is for a piano piece, marked "Allegro marcato" and "ff sempre". It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system features a continuous eighth-note pattern in both hands. The second system introduces a melodic line in the right hand with a slur, while the left hand continues the eighth-note pattern. The third system shows a change in the right hand's pattern, with a dotted eighth-note followed by a sixteenth-note. The fourth system features a more complex melodic line in the right hand with various ornaments and a final flourish. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment throughout.





## 12.

Allegro ma non troppo

The musical score is written for piano in a single system. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro ma non troppo". The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A *simile* marking appears above the treble staff at measure 8, indicating that the melodic pattern should continue with similar phrasing. The score is divided into four measures per system, with bar lines clearly marking the divisions. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings to guide the performer.



Ján Zimmer  
**ETUDY PRE MLADÝCH KLAVIRISTOV**

Op. 59

Vydal SUPRAPHON, n. p., nositeľ Radu práce, Praha—Bratislava v roku 1969 ako 595. publikáciu redakcie hudobných a kníh o hudbe. Zodpovedný redaktor Alfréd Zemanovský. Obálku navrhol František Muzika. Ryté noty. Vytlačila Polygrafia 3, n. p., závod J. Dimitrova, Praha. Náklad 1000 výtlačkov — VH 3,9 — 705 /21 — — 1. vydanie

62—595—69

16/3

Cena Kčs 10,—



## PŘEDNESOVÁ LITERATURA PRO KLAVÍR SUPRAPHON — PRAHA

- BARTOŠ J. Z.  
Dvouhlasé invence  
Maličkosti  
Hudba pro mládež
- BARTOVSKÝ J.  
Klavírní půlhodinka
- BENDA J. A.  
Sonatiny (MAB 37)
- BERKOVEC J.  
Jana hraje na klavír
- BLATNÝ J.  
Instruktivní skladbičky, seš. 1, 2  
První etudy  
Sonatiny
- CLEMENTI-DUSÍK-KUHLAU  
Sonatiny a ronda, svazek I.
- ČESKÉ SONATINY (MVH 5)  
(Emingerová-Kredba)
- DOBRODINSKÝ B.  
Deset malých skladeb pro klavír
- DOUBRAVA J.  
Maličkosti
- DUSÍK J. L.  
12 melodických etud (MAB 21)
- EBEN P.  
Svět malých
- FELIX V.  
Letní den v pionýrském táboře
- FLÉGL J.  
Dětská suita  
Malá taneční suita  
Nové obrázky pro děti
- GRIEG E.  
Svatební den na Trolldhaugenu
- GSELHOFER B.  
Pět klavírních skladbiček
- HAYDN J.  
Menuet C dur („Ochsenmenuett“)
- HANUŠ J.  
Vteřiny v přírodě
- HELLER S.  
Album klavírních skladeb
- HLUCHÁŇ J.  
Zpívám si vesele
- HURNÍK I.  
První melodie
- JÚZEK V.  
Prosté motivy
- KABELÁČ M.  
Snadná preludia
- KAPRÁL V.  
Klavírní sonatina (Hradištská idyla)  
Lyrika
- KARGANOV G. O.  
Album pro mládež
- KOCIÁN F.  
První krůčky
- KORTE O.  
Exkurze
- KOTÍK J.  
Mladým klavíristům
- KUTNOHORSKÁ KNÍŽKA  
MENUETŮ (MVH 3)
- LÁSKA L.  
První album mladých pianistů
- LISZT F.  
Sen lásky
- MARTINŮ B.  
Jaro v zahradě  
Loutky, seš. 1, 2, 3
- MÁSLO J.  
50 vybraných element. etud, seš. 1, 2  
Pramen  
Z dětského máje
- MATYS J.  
Chvilky z prázdnin
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY F.  
Svatební pochod
- MOZART W. A.  
Chléb s máslem (LE)
- NOVÁK V.  
Sonatiny, op. 54, seš. 1-3
- PÁLENÍČEK J.  
České pohádky
- PALKOVSKÝ O.  
Cvičení, písně a tanečky  
Písničky pro klavír
- PAUER J.  
Hrajeme si pro radost  
Můj zápisník, seš. 1-3
- POLŮVA V.  
Úvod do sonatin  
Veselá hudba
- PROKOFJEV S.  
Gavota z „Klasické symfonie“
- SARAUER A.  
7 malých kousků pro klavír  
Drobnosti  
Malá klavírní suita  
Od rána do večera  
Poetické variace  
Z kraje rybníků  
Z mladých let
- SCHÄFER F.  
Tři sonatiny pro mládež  
Tři sonatiny pro dospívající mládež
- SCHUMANN R.  
Album pro mládež  
Dětské scény  
Snění
- SLUKA L.  
Hry a sny
- SKLADATELÉ DĚTEM  
(Dolinský)
- SMÍTEK B.  
Devět malých skladeb
- STARÉ TANCE PRO KLAVÍR  
(Šetková)
- ŠÍN O.  
Na prázdninách  
Od jitra do soumraku

- ŠTĚDRŮ V.  
Sonatina
- URBAN R.  
Země zpívá
- VAŇHAL J. K.  
Snadné sonatinky
- VITÁSEK J. N.  
Tři přednesové skladby (MVH 4)
- VODÁK J.  
Dítě si hraje
- VOHANKA F.  
26 národních písní v lehkém slohu
- ZIMMER J.  
Tatry (suite), op. 11  
Obrázková knížka, op. 13

## ETUDY PRO KLAVÍR SUPRAPHON — PRAHA

- ALBUM ETUD I  
(pro 2. stupeň technické vyspělosti)  
A. Fišerová - E. Kleinová - E. Müllerová
- ALBUM ETUD II  
(pro 3. stupeň technické vyspělosti)  
A. Fišerová, E. Kleinová, E. Müllerová
- ALBUM ETUD III  
(pro 4. stupeň technické vyspělosti)  
A. Fišerová, E. Kleinová, E. Müllerová
- BERENS HERMANN:  
Nejnovější škola zručnosti, op. 61
- BIEHL ALBERT:  
Lehky altákové etudy, op. 140
- CZERNY CARL:  
100 cvičení, op. 100  
40 denních cvičení, op. 337  
Průprava k zručnosti prstů, op. 636  
Etudy pro levou ruku, op. 718  
Umění pohotovosti prstů, op. 740  
24 cvičení, op. 777
- DUVERNOY HENRI LOUIS CHARLES  
Škola mechanismu, op. 120
- GURLITT CORNELIUS:  
Etudy, op. 186 (o)
- HELLER STEPHAN:  
Album  
24 rytmických etud
- KÖHLER LOUIS:  
První etudy, op. 50  
Speciální etudy, op. 112 (o)  
Etudy, op. 130, seš. I-II (ME)  
Etudy, op. 130, seš. III-V  
Nejsnadnější etudy, op. 151
- KURZ VILÉM:  
Elementární etudy
- LE COVPEY FELIX:  
Études, op. 20

# ŠKOLY A TECHNICKÉ ŠTÚDIE:

*Bertini H.*: op. 100, 25 ľahkých etud  
*Beyer F.*: Prípravná škola hry na klavíri  
*Böhmová-Grünfeldová-Sarauer*: Klavírna škola pre začiatocníkov  
*Burgmüller F.*: op. 100, 25 ľahkých etud  
*Czerny C.*: 125 pasážových cvičení, op. 261  
*Czerny C.*: Škola zručnosti, op. 299  
*Czerny C.*: op. 599, Prvé cvičenia  
*Czerny C.*: 160 osemtaktových cvičení, op. 821  
*Czerny C.*: op. 849, Predbežná škola zručnosti  
*Duvernoy H. L. Ch.*: op. 176, Základy vyučovania  
*Hanon Ch. L.*: Klavírny virtuóz  
*Heller S.*: 40 klavírnych etud  
*Kraus A.*: Stupnice  
*Lemoine H.*: op. 37, Detské etudy  
*Macudziński R.*: Štúdium stupnic II.  
*Martinček D.*: op. 4, Etudy  
*Schmitt A.*: op. 16, Prípravné prstové cvičenia  
*Zimmer J.*: Etudy pre mladých klaviristov, op. 56  
*Zimmer J.*: Etudy pre mladých klaviristov, op. 59  
*Žák R.*: Stupnice a akordy (príručka)

## INŠTRUKTÍVNE A PREDNESOVÉ SKLADBY:

Album pre mládež, I. Zbierka ľahkých klavír. skladieb pre I. ročník ľud. škôl umenia (zostavila A. Pappová)  
 Album pre mládež, II. pre 2. a 3. ročník ľud. škôl umenia (zostavila A. Pappová)  
 Album pre mládež, III. Zbierku zostavil M. Strausz  
 Album pre mládež, IV. Zbierku zostavil L. Lackner  
 Album pre mládež, V. Zbierku zostavil M. Strausz  
*Bach J. S.*: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú  
*Bach J. S.*: 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfonie  
*Bach J. S.*: Malé prelúdiá a fugety  
*Brahms J.*: VI. uhorský tanec  
*Cikker J.*: Sonatina, op. 12  
*Cikker J.*: Čo mi deti rozprávali. Klavírne akvarely  
*Čajkovskij P. I.*: op. 2, Chant sans paroles  
*Čajkovskij P. I.*: op. 37, Barcarola  
*Čajkovskij P. I.*: op. 39, Album pre mládež  
*Čajkovskij P. I.*: op. 40, Chanson triste  
*Frešo T.*: Miniaturná suita, op. 7  
*Frešo T.*: V detskej izbičke  
*Holoubek L.*: Detské hry a radosti  
*Chopin F.*: op. 9, Nokturno Es dur  
*Chopin F.*: op. 66, Fantasie impromptu cis mol  
*Jurovský Š.*: Klavírna suita, op. 2  
*Jurovský Š.*: Tance z baletu Rytierska balada  
*Kafenda F.*: Klavírna suita v starom slohu  
*Kafenda F.*: Variácie a fúga na vlastnú tému  
*Kardoš D.*: op. 18, Bagately  
*Kardoš D.*: op. 27, Klavírne skladby pre mládež

Klavírne sonáty v ľahkom slohu (Výber zo sonát Beethovena, Clementiho, Haydna, Mozarta a Schumanna)

*Kowalski J.*: 10 štúdií pre klavír  
*Liszt F.*: II. uhorská rapsódia  
 Majstri sonatín. (Výber zo sonatín Beethovena, Clementiho, Diabelliho, Duska, Köhlera, Kuhlaua, Mozarta a Webera.) Zostavil a revidoval M. Strausz.  
*Martinček D.*: 3 sonatíny  
*Matuška J.*: Klavírne skladby  
*Moyzes M.*: Naším deťom  
*Moyzes M.*: Našej mládeži (12 klavírnych skladieb)  
*Mozart W. A.*: Mladý Mozart pre mladých klaviristov  
*Mozart W. A.*: Fantázia d mol  
*Mozart W. A.*: Rondo D dur  
 Najkrajšie valčíky pre mladých klaviristov Zostavil a upravil J. Weber  
*Németh-Šamorínsky Št.*: Malý začiatocník 14 drobných skladieb pre klavír  
*Novák M.*: Od jari do zimy  
*Novák M.*: Hory, hory zelené (40 slovenských ľudových piesní)  
*Očenáš A.*: Plúšť — fantázia  
*Očenáš A.*: Mladosť, op. 14  
*Očenáš A.*: Obrázky z bájí  
*Oesten T.*: op. 61, Májové kvietky  
*Rachmaninov S.*: Prelúdium cis mol  
*Schneider-Trnavský M.*: Slovenská sonatina, op. 75  
*Schumann R.*: op. 68, Album pre mládež  
 Slovenská klavírna tvorba 1956, 1957, 1958  
 Slovenská klavírna tvorba (Hrušovský, Parík, Pospíšil, Šimai, Zeljenka)  
*Suchoň E.*: Baladická suita, op. 9  
*Suchoň E.*: Obrázky zo Slovenska:  
 1. Malička som  
 2. Keď sa vlci zišli  
 3. Preletel sokol  
 4. Sonatina  
 5. Horalská suita  
 6. Sonata rustica  
 Valčíky zo svetových opier a baletov Zostavil a upravil R. Macudziński  
*Vilec M.*: Sonatina in A  
*Zimmer J.*: Tatry, suita pre klavír, op. 11  
*Zimmer J.*: Obrázková knižka, op. 13

## KLAVÍR PRE ŠTYRI RUKY:

*Albrecht A.*: Malým umelcom  
*Vilec M.*: Slovenské tance  
*Vilec M.*: Z brehov Dunaja  
 10 skladieb pre 4-ručnú hru na klavíri (Albrecht, Elbert, Fibich, Hummel, Lauko, Macudziński, Móry, Mozart, Schubert a Weber). Zostavil a revidoval R. Macudziński.