KL3902

JAN RAWP

pjeć klawěrnych kuskow za dźěći

fünf klavierstücke für kinder

JAN RAWP

pjeć klawěrnych kuskow za dźěći

fünf klavierstücke für kinder

sign.: KI 3902
Inv.č.: 25387

1972

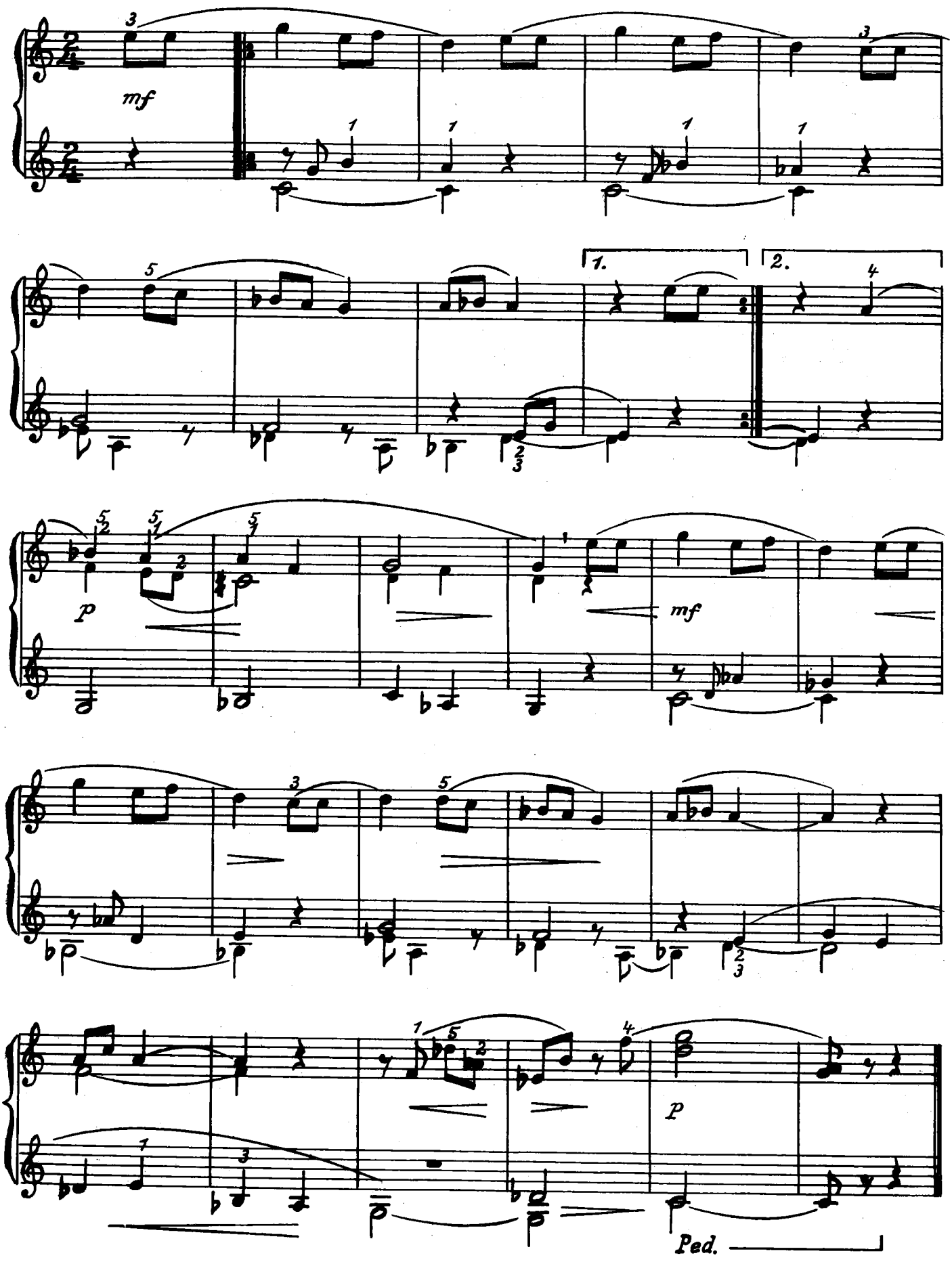
Wudawa Dom za serbske ludowe wumělstwo
W BUDYŠINJE

29.6.1972

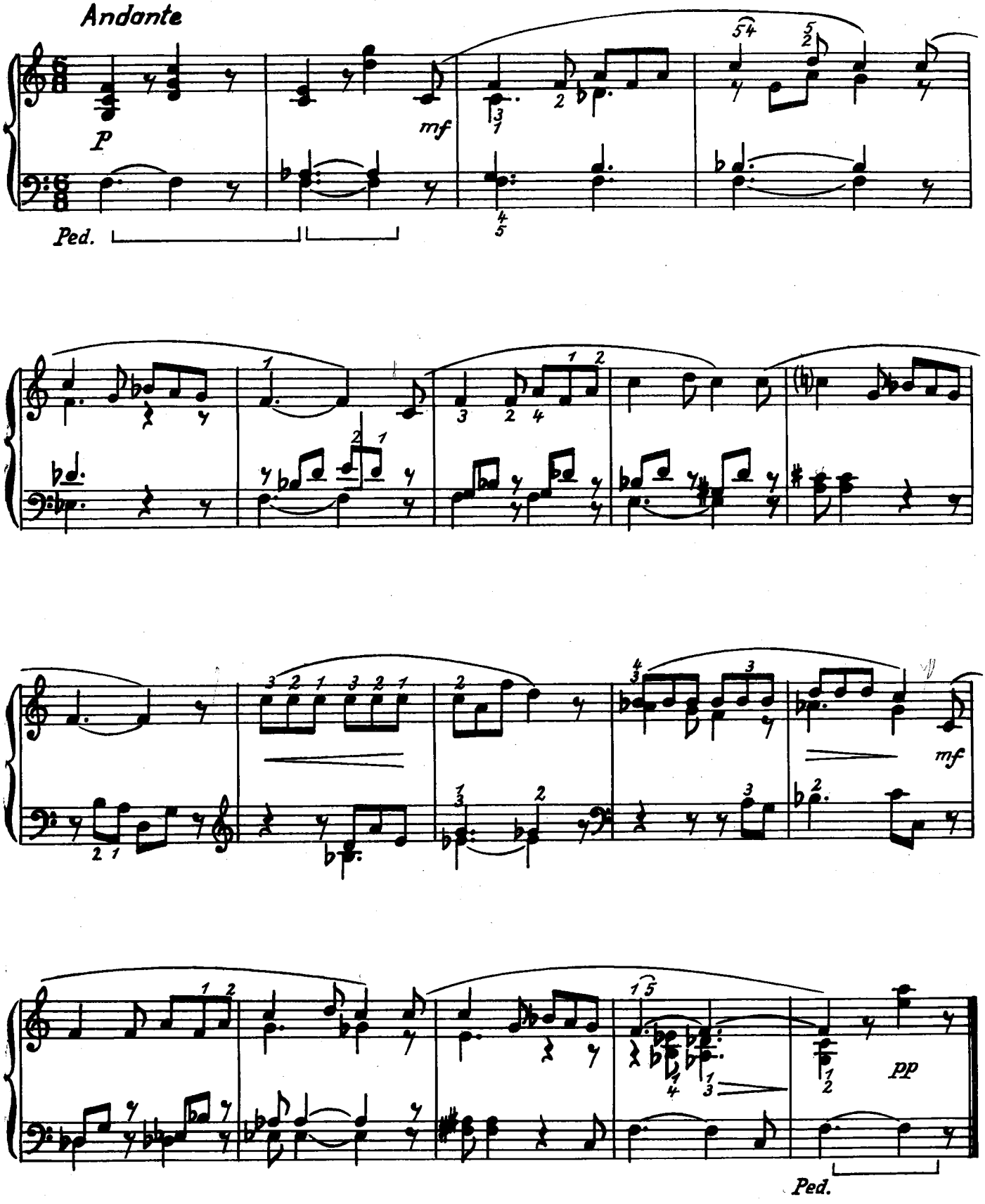
Jurej Mětškej wěnowane

I. Stare Rujany

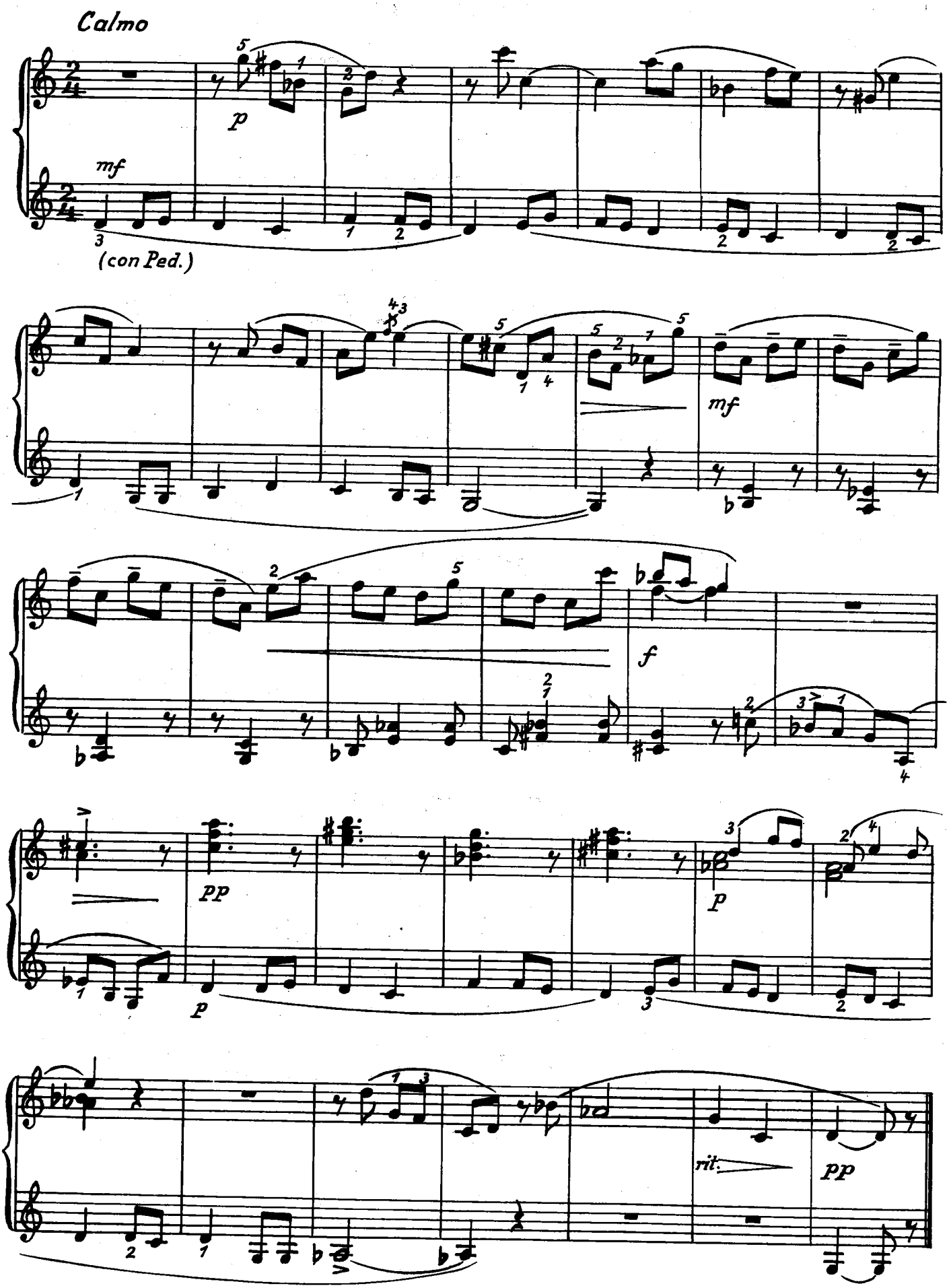
Cantabile



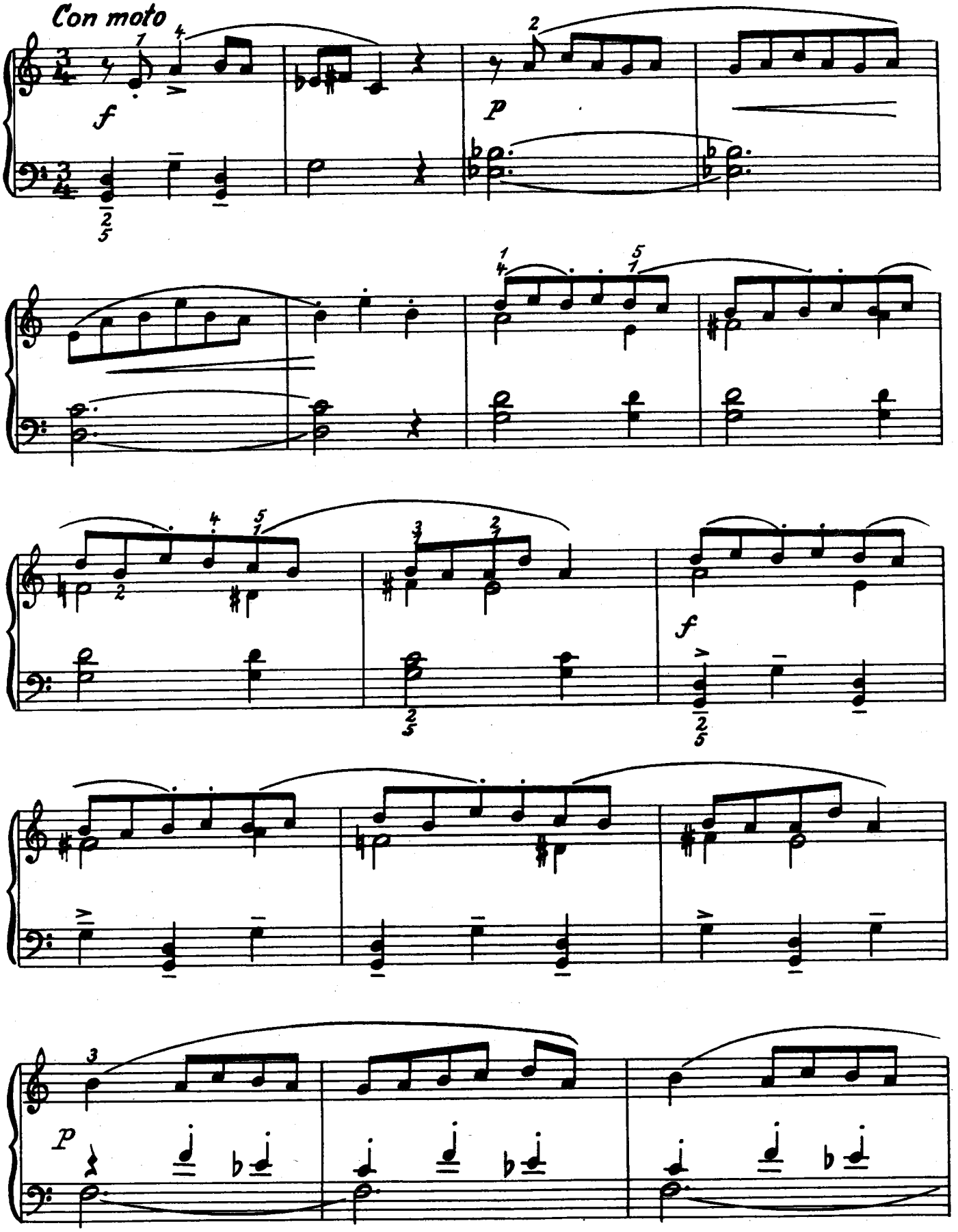
II. Balada

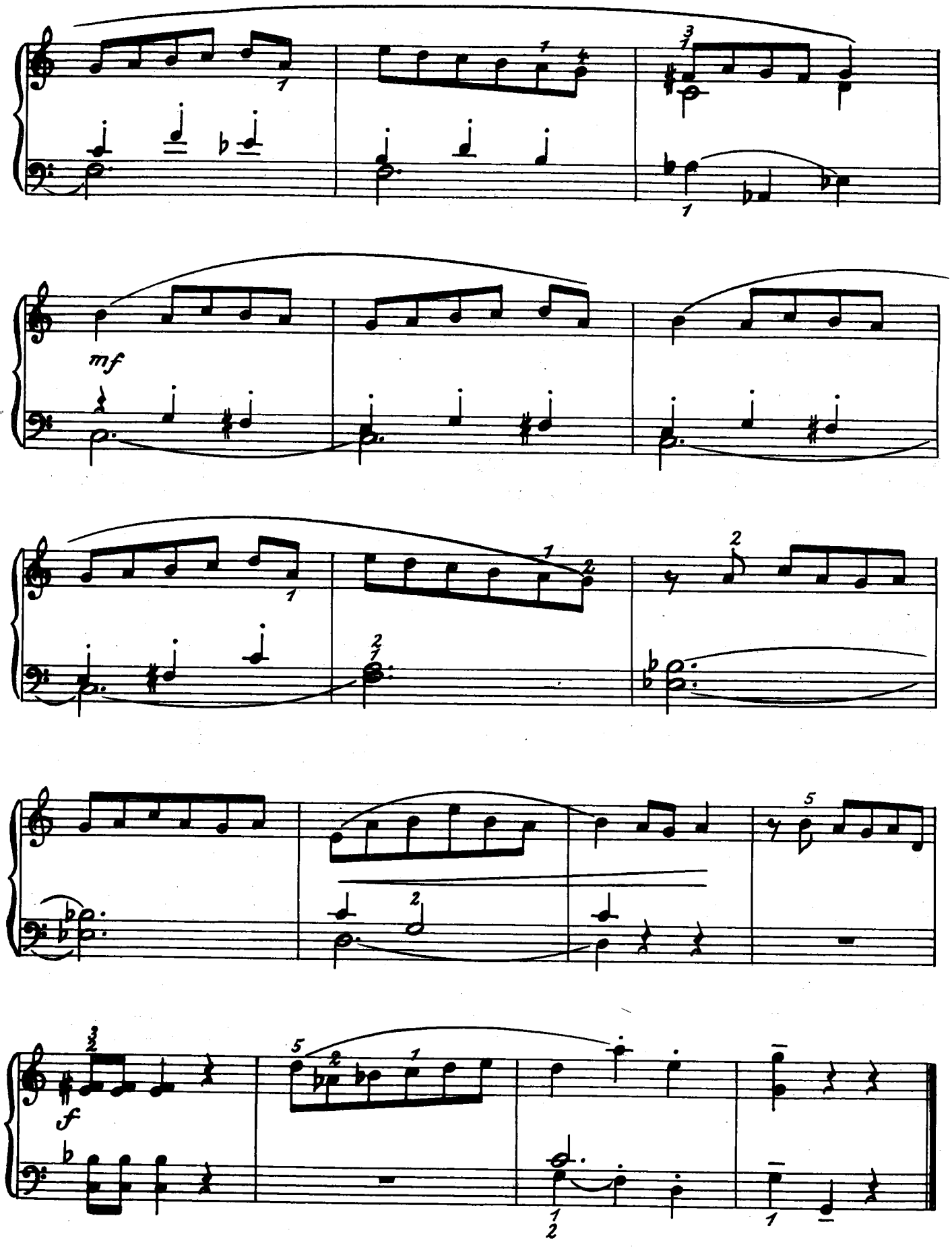


III. Hola

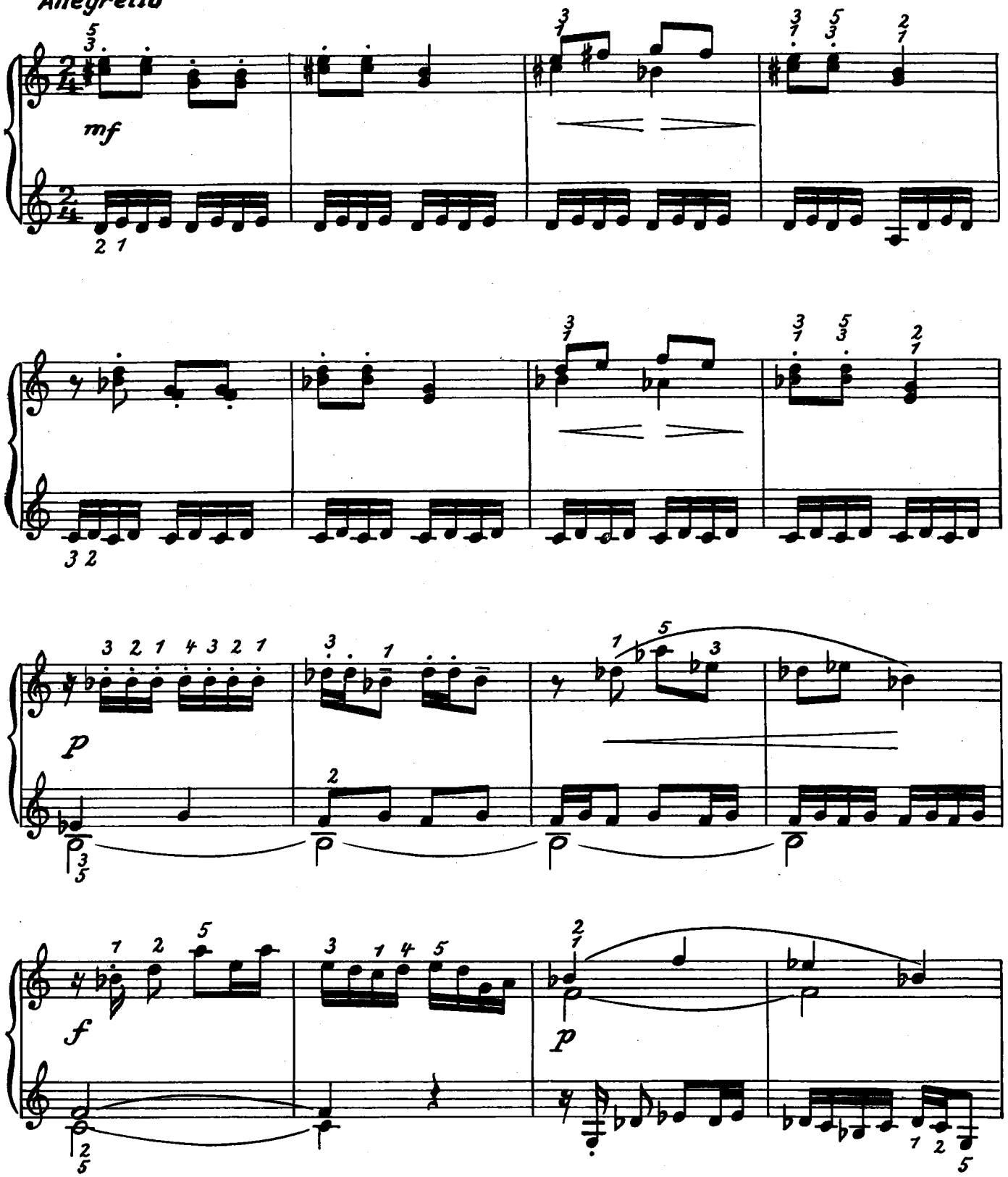


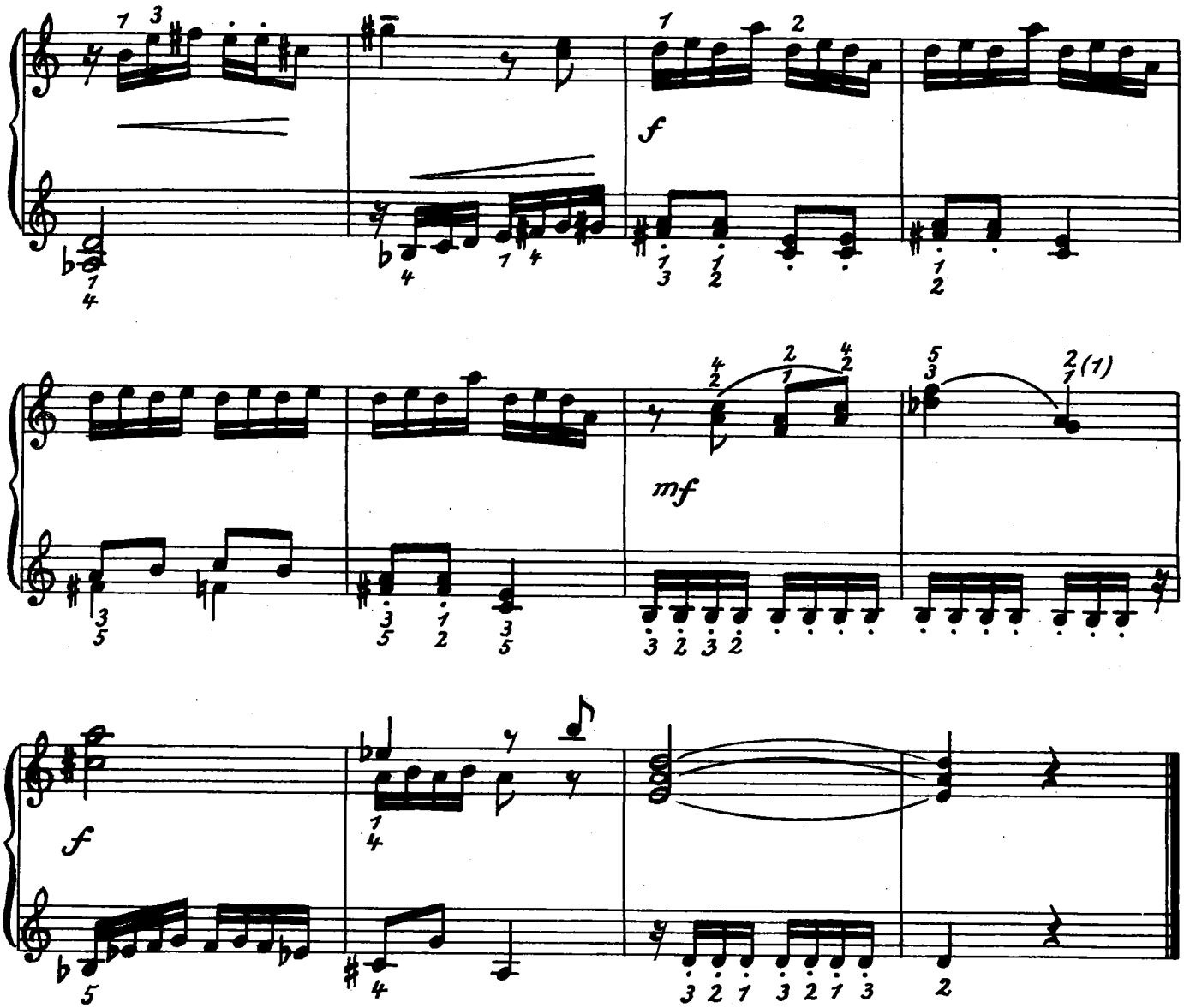
IV. Serbska reja




mf
f

V. Hra




f
mf
f

Z předležacymi kuskami chce komponist wabić k wożiwjacej, fantaziju wubudźacej interpretaciji. Na runjewon idealne wašnje sej žada techniske hrajerske zamóžnosće, zo by fantaziju wosebje młodych klawěrnych wirtuozow budźił a jich kmanosće k hudźbno-estetiskej recepciji spěchował.

Motiwisce a tematisce nawjaza komponist w jednotliwych kuskach na hudźbne tradicije też staršich a zdźěla samo najstaršich časow.

Prěni kusk, „Stare Rujany", złožuje so na charakteristisku melodiju lubosćinskeho spěwarja, Wićesława Rujanskeho († 1325), kiž pochadźa ze starosłowjanskeje wjerchowskeje šlachty. Druhi kusk, „Balada", na delnjoserbsku wariantu balady wo kralowskimaj dźěsćomaj natwari a tema třećeho kuska, „Hola", zepěra so na ćichotnu Slepjansku pěsničku. Z wobsahom štwórteho kuska je typiska hornjoserbska rejwanska melodija zańdźeneho lětstotka. Swojorazne stejnišćo ma pjaty kusk „Hra". W nim wuchadźa awtor z přitomnostneho dźěćaceho spěwa swójskeje produkcije.

Wšitke tematiske poćahi, z kotrychž hodźi so wotwodźić zamóžnosć komunikacije po chronologiskej kaž też po teritorialnej stronce, twori awtor z muzikalneho hladanišća našeho časa. Reprodukcija historiskich wobrazow wótři začuće za wosebitosće humanistiskeho prócowanja zašłosće, kajkež so mjez druhim w ludowej hudźbje wumělsce manifestuja. Na druhej stronje spěchuje kompozitoriska dikcija hotowosć hrajerja a posłucharja k přijimanju načasneje socialistiskeje hudźby našeje doby.

Jana Rawpowe „Klawěrne kuski" su tohodla zajimawe a to nic jenož za wučbnu praksu na hudźbnych šulach.

Detlef Kobjela

Die vorliegenden Klavierstücke wollen zum erlebnisbetonten, die Phantasie anregenden Musizieren beitragen. In nahezu idealer Weise werden dabei spieltechnische Fertigkeiten gefordert, um die Vorstellungskraft vor allem junger Klavierspieler zu wecken und ihre musikästhetische Rezeptionsfähigkeit zu fördern.

Der Komponist knüpft in den einzelnen Stücken motivisch-thematisch an musikalische Traditionen auch älterer, teilweise ältester Zeit an.

„Stare Rujany – Vom alten Rügen", das 1. Stück, basiert auf einer charakteristischen Melodie des Minnesängers Wizlaw von Rügen († 1325), der einem slawischen Fürstengeschlecht entstammt. Das 2. Stück, „Balada – Ballade", baut auf einer niedersorbischen Variante der Königskinder-Ballade auf, während das Thema des 3. Stückes, „Hola – Die Heide", ein verhaltenes Volkslied aus Schleife aufgreift. Das 4. Stück, „Serbska reja – Sorbischer Tanz", beinhaltet eine typische obersorbische Tanzmelodie aus dem vorigen Jahrhundert. Eine Sonderstellung nimmt schließlich das 5. Stück, „Hra – Das Spiel", ein, in dem sich der Autor auf das Motiv eines seiner gegenwartsbezogenen Kinderlieder stützt.

Diese thematischen Bezüge, aus denen sich sowohl ein chronologischer, als auch ein territorial-typischer Kommunikationsgehalt ableiten läßt, werden aus der musikalischen Sicht unserer Zeit hergestellt. Durch die Aufnahme historischer Bilder wird einerseits ein Bogen gespannt, der den Blick für die Eigenheiten humanistischer Bestrebungen der Vergangenheit, wie sie u. a. in der Volksmusik künstlerisch zum Ausdruck kommen, schärft. Andererseits fördert die kompositorische Diktion der Stücke beim Musizierenden und Hörenden die Aufnahmebereitschaft für unsere zeitgenössische sozialistische Musik.

Die 5 Klavierstücke von Jan Raupp dürften daher nicht nur für die Musizier- und Unterrichtspraxis an den Musikschulen von Interesse sein.

Detlev Kobela

Wobsah – Inhalt

I. Stare Rujany – Vom alten Rügen
II. Balada – Ballade
III. Hola – Die Heide
IV. Serbska reja – Sorbischer Tanz
V. Hra – Das Spiel

Hrajerskotechnisce připrawiła/spieltechnisch eingerichtet: Brigitta Lubke
Rysowanje notow/Notenzeichnung: Richard König
Grafika a typografija/Graphische und typographische Gestaltung: Jarmila Halámková
Sadźba a ćišć/Satz und Druck: Nowa doba, ćišćernja Domowiny, Budyšin
III-4-9-966-05 J 708-72

Nowa serbska hudźba čo. 27