

KI

3994

Andrej Očenáš

NA PÓDIUM

AUF DAS PODIUM

Klavír



OPUS BRATISLAVA

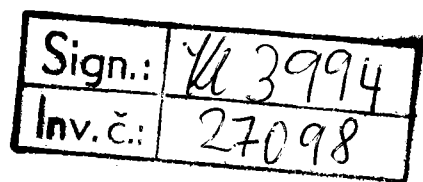
Andrej Očenáš

NA PÓDIUM

AUF DAS PODIUM

Klavír

Klavier



1976

OPUS Bratislava

Andrej Očenáš (1911), popredný slovenský skladateľ, študoval na Hudobnej a dramatickej akadémii v Bratislave (kompozícia, dirigovanie) a na majstrovskej škole v Prahe u Vítězslava Nováka. Po štúdiách vstupuje do vedomia kultúrnej verejnosti nielen ako skladateľ, ale aj ako pedagóg a organizátor kultúrno-politického života. Očenášova tvorba rastie z originálneho pretvárania slovenskej ľudovej piesne. Výraznou črtou je programovosť.

Výber z diela

ORCHESTRÁLNE

Povesti o rodnom kraji – suite pre veľký orchester op. 3 (1943) SHF
Môjmu národu – cyklus symfonických obrazov op. 5 (1947)
Vzkriesenie – symfonická trilógia op. 8 (1953)
Koncert pre violončelo a orchester op. 7 (1953)
Ruralia slovaca – symfonická suite op. 19 (1959) SVKL
Koncert pre klavír a orchester op. 20 (1959)
Pamätníky slávy – symfonická tetralógia op. 31 (1960) SHF
Symfonieta pre veľký orchester op. 35 (1967)
Symfónia o zemi a človeku pre miešaný zbor a orchester na texty Mihálíka, Válka, Majakovského op. 43 (1970) SHF

KOMORNÉ

Obrázky duše – sláčikové kvarteto (1942)
Plušt – klavírna fantázia op. 11 (1951) SHV
Nová jar – klavírne skladby (1955) SVKL
Mladosť – klavírna suite op. 14 (1961) ŠHV
Obrázky z báji – klavírna suite (1957) SHV
Organové pastely op. 26 (1961) Panton
Concertino pre flautu a sláčikový orchester op. 27 (1962) SVKL
Fresky pre husle a klavír op. 36 (1967) SHF
Poéma o srdci – sólová skladba pre husle op. 38 (1970) Supraphon
Trio pre husle, violončelo a klavír op. 36 (1967) SHF
Portréty pre organ op. 39 (1968)

VOKÁLNE

Spiev o Komunistickej strane Slovenska (1950) SVKL
Proroctvá – cyklus symfonických kantát (1949–50) SVKL
Marína – cyklus miešaných zborov op. 15 (1957) SHF
O živote – cyklus mužských zborov (1940) SHF
Rozlety J, II. – cykly detských zborov (1967) Panton
Miloval som ťa – laudatórium pre sóla, miešaný zbor a orchester na slová A. Plávku

HUDOBNODRAMATICKÉ

Vrchárska pieseň – balet (1954–56)
Jánošíkova smrť (1948)
Marína – (1948)
Román o ruži – javisková symfónia na text J. Kostru op. 41 (1969)

Andrej Očenáš (geboren 1911) einer der vordersten slowakischen Komponisten, studierte an der Musik- und dramatischen Akademie in Bratislava (Komposition und Dirigieren) und an der Meisterschule in Prag bei Vítězslav Novák. Nach seinen Studien wurde er der kulturellen Öffentlichkeit nicht nur als Komponist, sondern auch als Pädagoge und Organisator des kulturpolitischen Lebens bekannt.
Das Schaffen von Očenáš wächst aus der originellen Umgestaltung des slowakischen Volksliedes.
Für sein Schaffen sind programmatische Merkmale charakteristisch.

Auswahl aus den Kompositionen

ORCHESTERWERKE

Sagen der Heimat – Suite für grosses Orchester op. 3 (1943) SHF
Meinem Volke – Zyklus symphonischer Bilder op. 5 (1947)
Auferstehung – symphonische Trilogie für grosses Orchester op. 8 (1953)
Konzert für Violoncello und Orchester op. 7 (1953)
Ruralia Slovaca – Suite op. 19 (1959) SVKL
Konzert für Klavier und Orchester op. 20 (1959)
Denkmäler des Ruhmes – symphonische Tetralogie op. 31 (1960) SHF
Sinfonietta für grosses Orchester op. 35 (1967)
Über die Erde und den Menschen – Symphonie für gemischten Chor und kleines Orchester nach Worten von Mihálik, Válek und Majakowski op. 43 (1970)

KAMMERMUSIK

Seelenbilder – Streichquartett (1942)
Regenflut – Phantasie für Klavier (1951) SHV
Neuer Frühling – Zyklus von Klavierkompositionen op. 11 (1955) SVKL
Jugend – Klaviersuite op. 14 (1961) VŠHV
Märchenbilder – Klaviersuite (1957) SHV
Pastellbilder für Orgel op. 26 – Soloorgel (1961)
Concertino für Flöte und Streichorchester op. 27 (1962) SVKL
Fresken – für Geige und Klavier op. 36 (1967) SHF
Poem des Herzens – für Geige Solo op. 38 (1970) Supraphon
Trio für Geige, Violoncello und Klavier op. 36 (1967) SHF
Porträts für Orgel op. 39 (1968)

VOKALWERKE

Gesang auf die KPS – für Chor und Orchester (1952) SVKL
Prophezeiungen – Oratorium für Chor und Orchester (1949–1950) SVKL
Marína – Zyklus von a cappella-Chören op. 15 (1957) SHF
Aus dem Leben – Männerchor-Zyklus (1940) SHF
Rozlety für dreistimmigen Kinder- oder Frauenchor (1967) Panton
Ich hab' dich lieb gehabt – Laudatorium für Solo, gemischten Chor und Orchester nach Worten von A. Plávka.

MUSIKDRAMATISCHE WERKE

Lied des Hügellandes – Ballett (1954–56)
Jánošíks Tod – Musikdramatische Inszenierung der Gedichte von J. Botto (1948)
Marína – Musikdramatische Inszenierung der Gedichte von A. Sládkovič (1948)
Ein Roman über die Rose – Bühnensymphonie für einen Recitator, Solisten, Chor und kleines Orchester op. 41 (1969)

RIEKANKA

Sprüchlein

Moderato

Andrej Očenáš (1911)

mf

f

Coda

Da Capo al fine
e poi la Coda

© OPUS Bratislava 1976

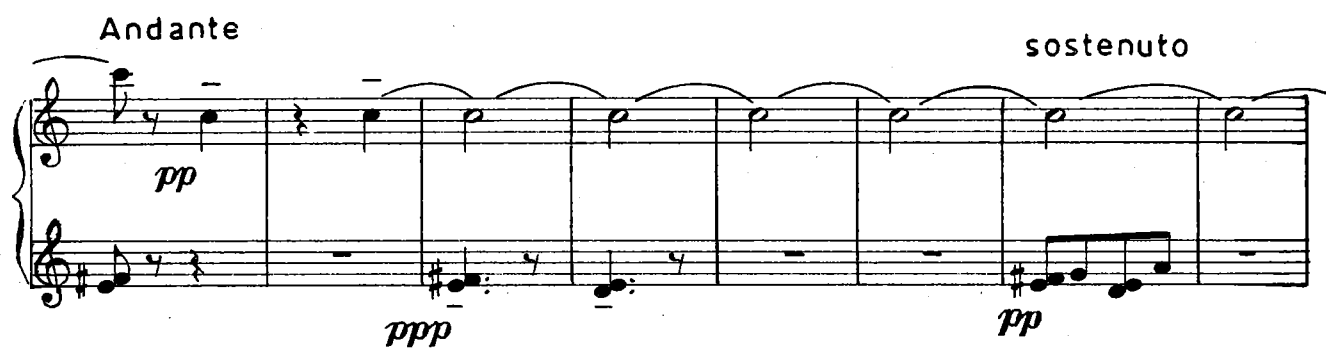
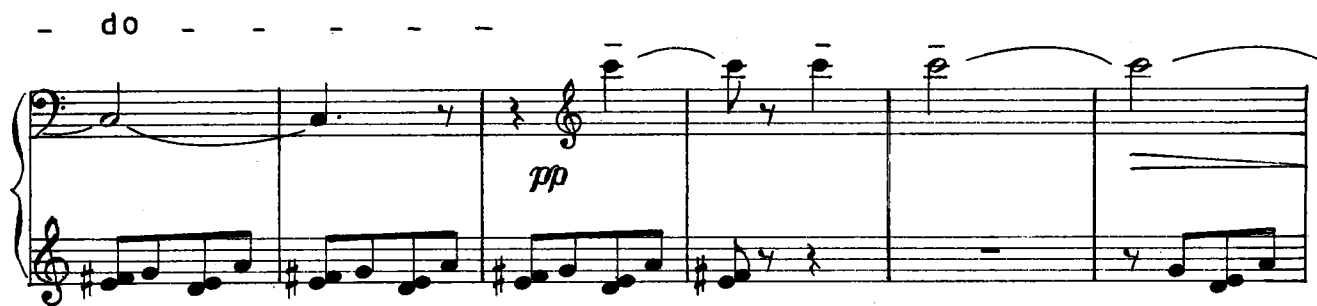
All rights reserved.
Printed in Czechoslovakia

SIGNÁL

Signal

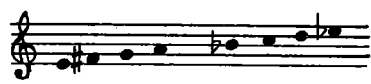
Allegro



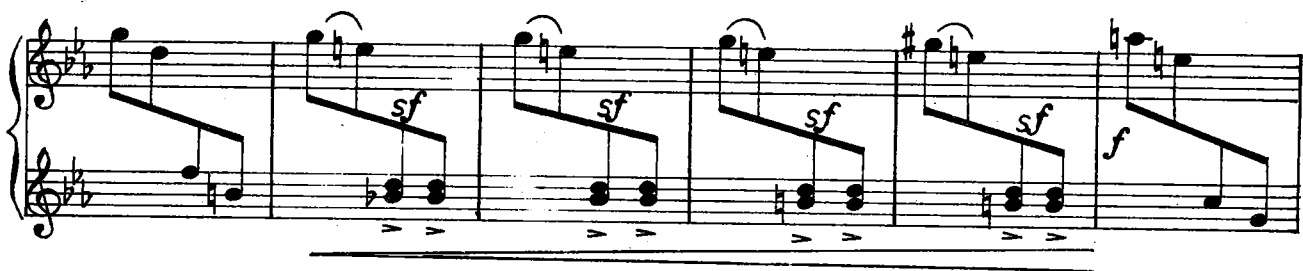
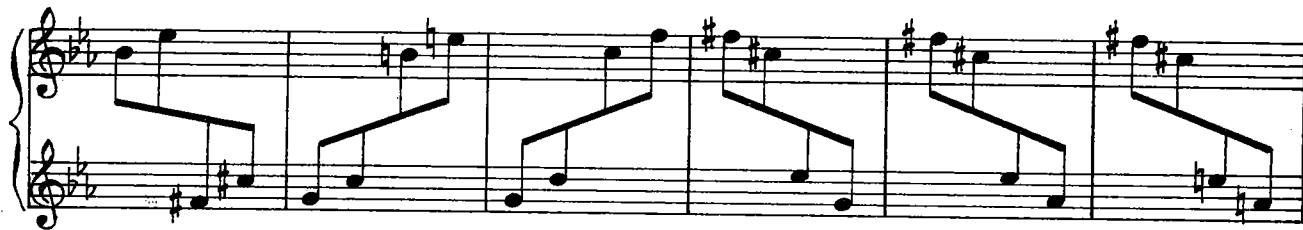


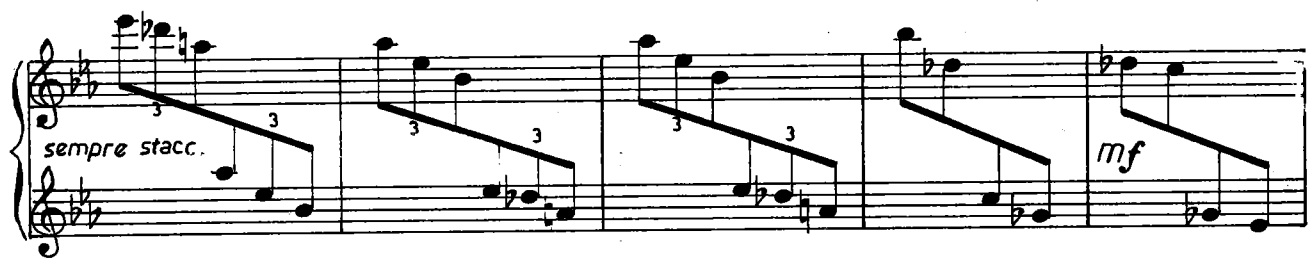
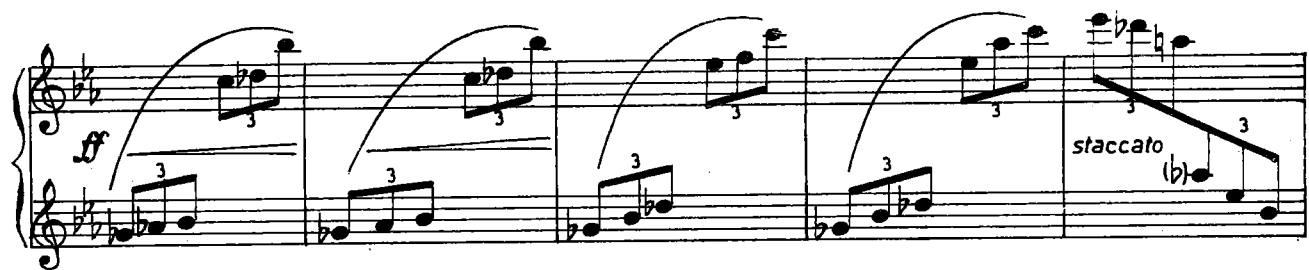
VRABCE

Die Spatzen



Allegro vivo





DVE FUJARSKÉ

Zwei Hirtenflötelieder

Rubato ad libitum

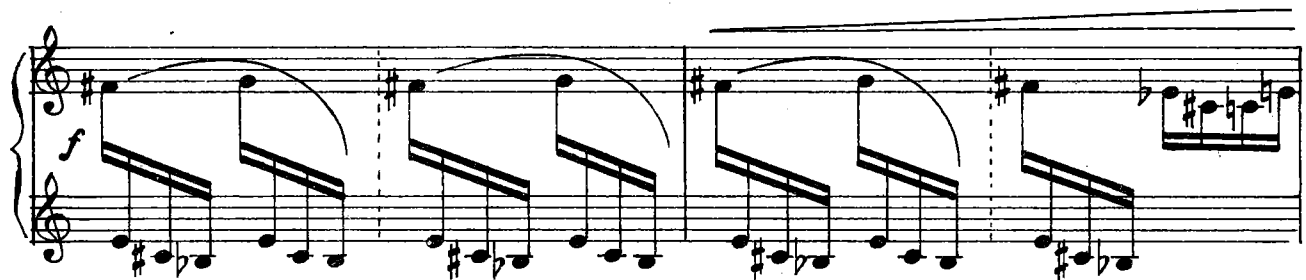
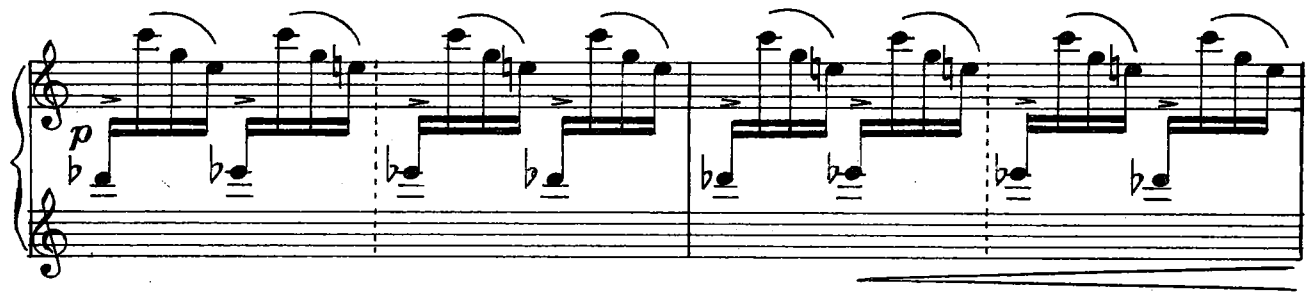
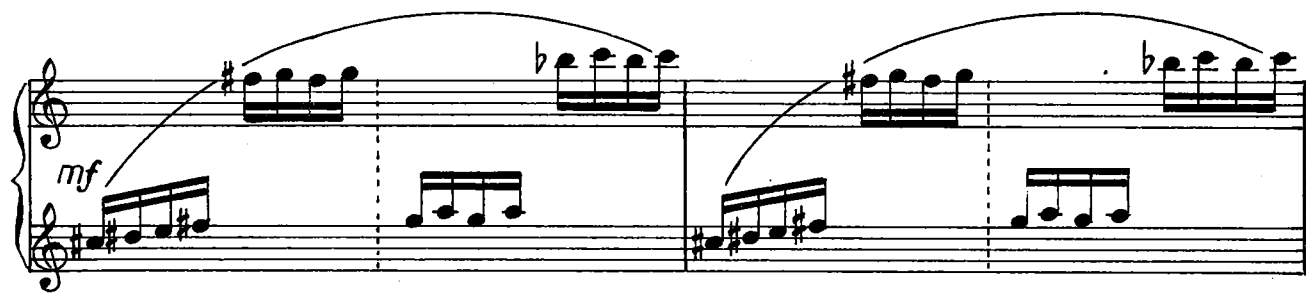
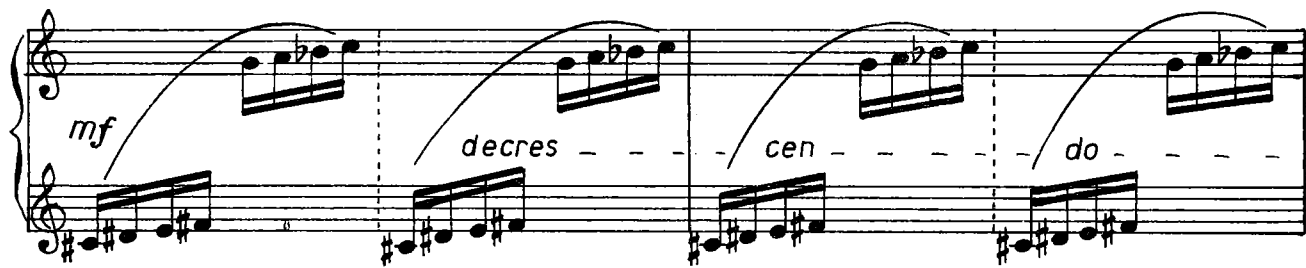
The musical score is written for piano and flute. It consists of six systems of music. The first system includes a flute part and a piano part with dynamics 'f' and 'mf'. The subsequent systems continue the piano part. The final system ends with a 'ppp' (pianissimo) marking.

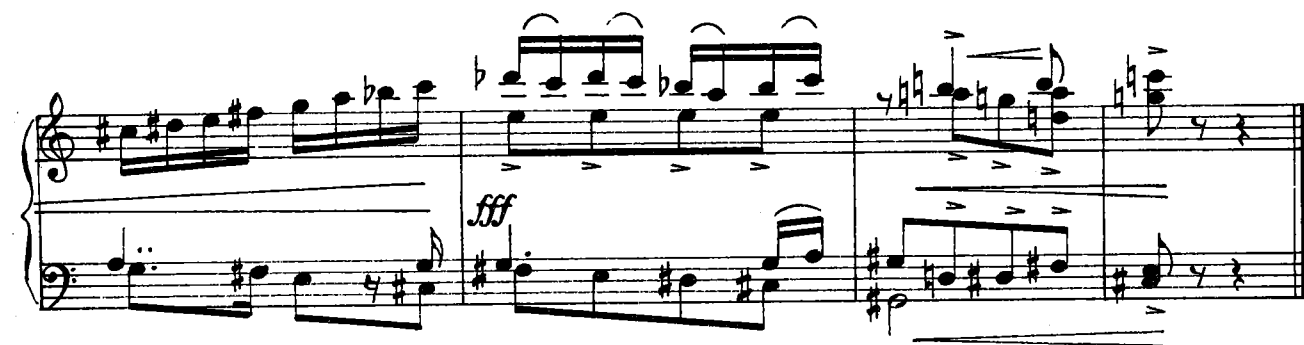
LOKOMOTÍVA

Die Lokomotive

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked *Moderato*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system features a more complex melody with a large slur. The fourth system concludes the piece with a final chord.





PATETICKÝ REČNÍK

Der pathetische Redner

Moderato *mf* *accel. - - - - - a tempo*

mf

accel. - - - - - a tempo

mf *crescendo - e sostenuto - - -*

a tempo *f*

sostenuto



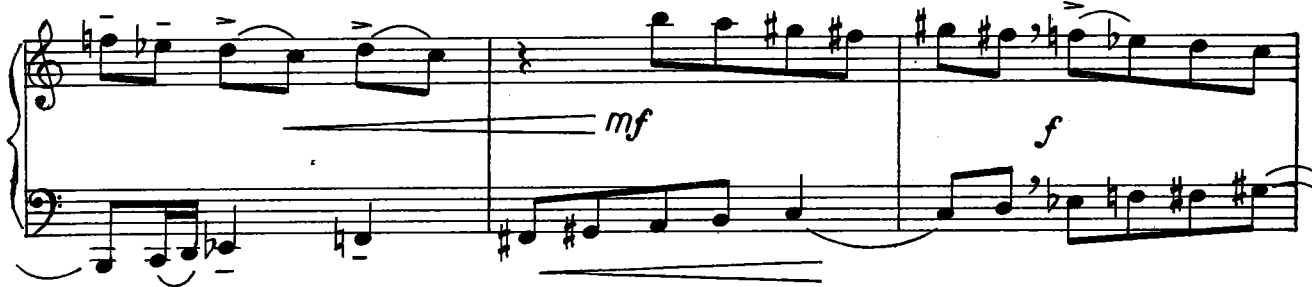
ritard.

sostenuto

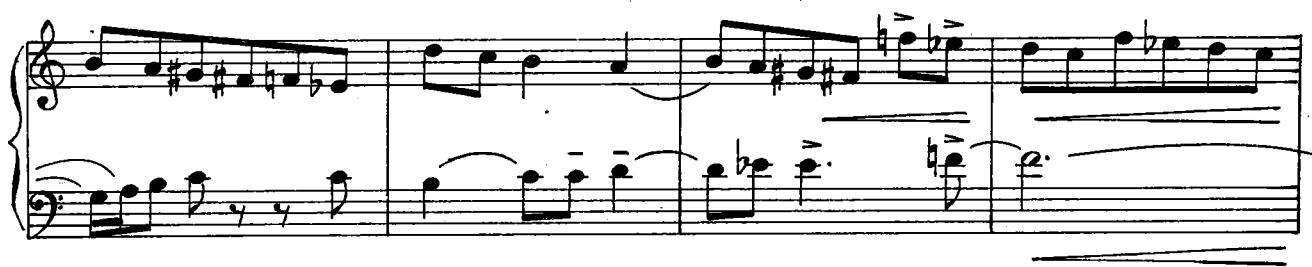


a tempo

accel. ... e -



sostenuto - - - - - a tempo



cres - - - - *cen* - - - - *do* - - - - *ff* *marc.*

accel. - - - - *sempre* *accel.* - - - -

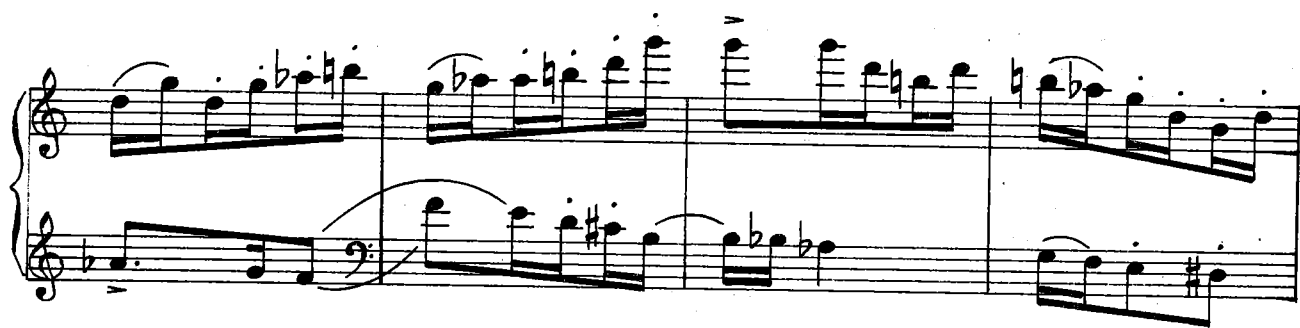
sostenuto

ff *ff* *sf*

OBHÁŇAČKA.

Das Haschen

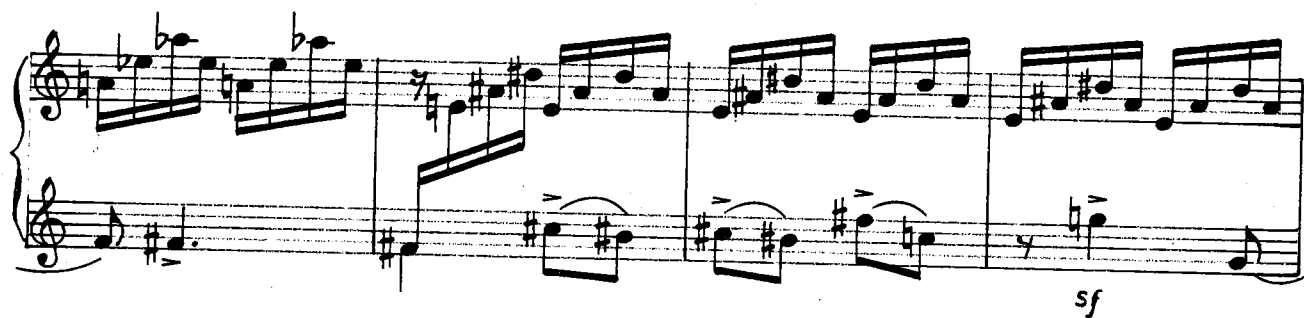
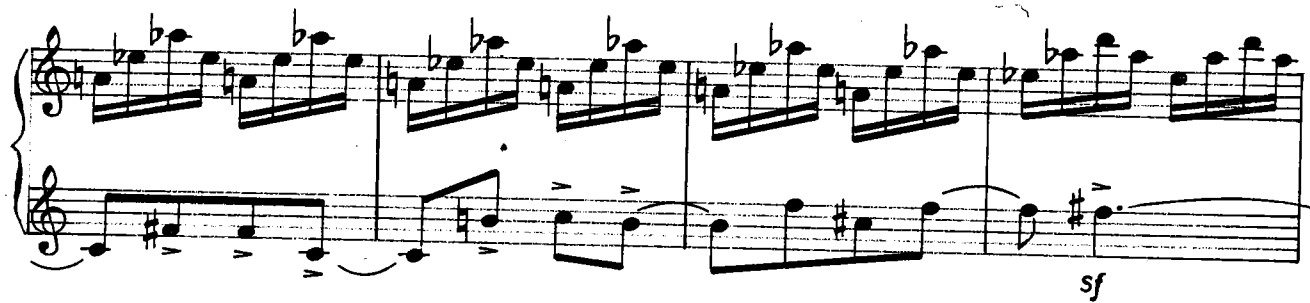
The musical score is written for piano in 3/8 time. It begins with a treble clef staff showing a short melodic phrase. The main piece starts with a piano introduction marked 'Allegro' and 'mf' (mezzo-forte). The score consists of five systems of grand staves (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals (flats and naturals). The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final measure in the treble clef.



ZVONKY A ZVONY

Glöckchen und Glocken

The musical score is for a piece titled "ZVONKY A ZVONY" (Glöckchen und Glocken). It is written for piano in 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef staff showing a short melodic phrase, followed by a grand staff (treble and bass clefs) starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The subsequent three systems continue the piece, featuring intricate piano textures with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamics shift to fortissimo (*sf*) in the second system and remain there through the fourth system. The piece concludes with a final chord in the bass clef.



le - - - ran - - - do - - -

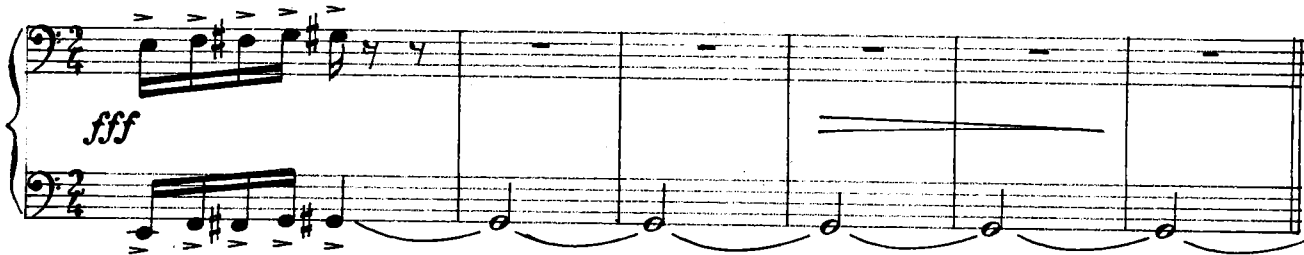
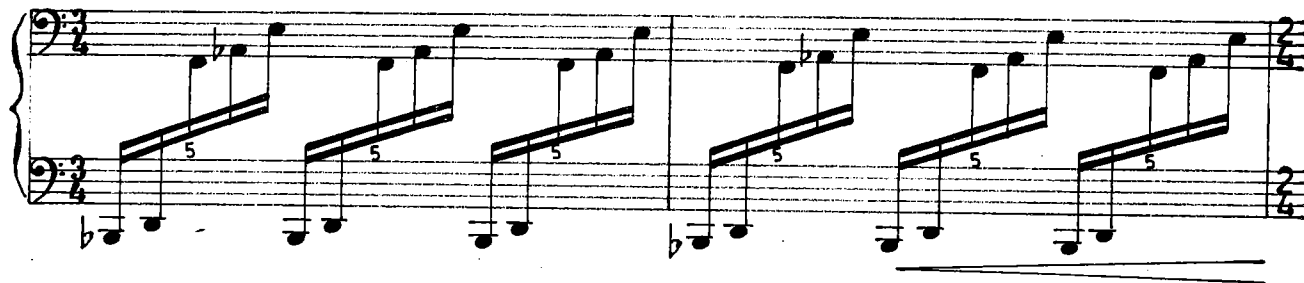
Tempo I.

accelerando

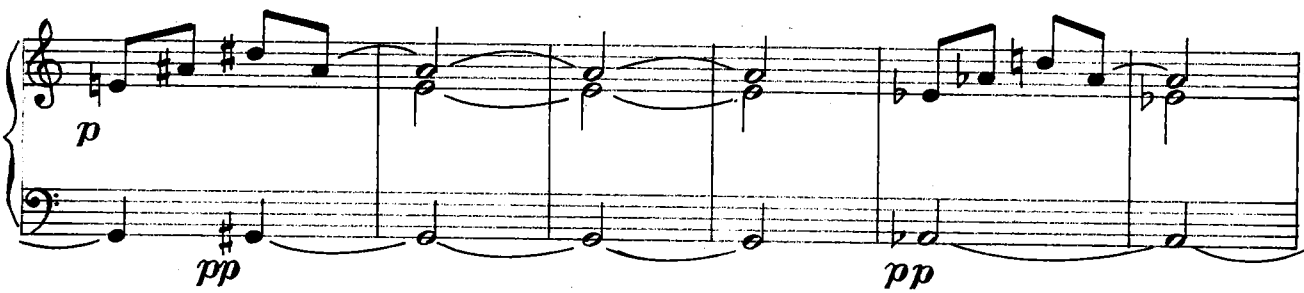
accelerando

Sostenuto

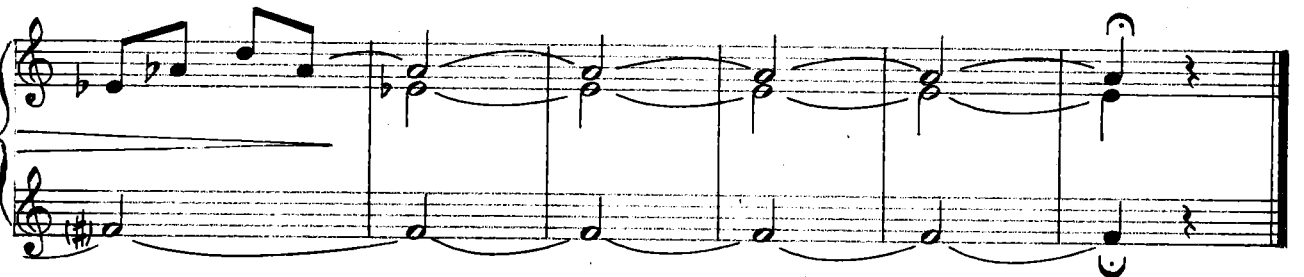
accele - - - - - ran - - - - - do - - -



Andante



- - - nu - - - to - - -



HRAČKA

Spielzeug

Allegro vivo

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is 'Allegro vivo'. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece features a lively, playful character with frequent melodic leaps and a strong rhythmic drive. The final system concludes with a double bar line.

POMNÍK PRI KREMNIČKE

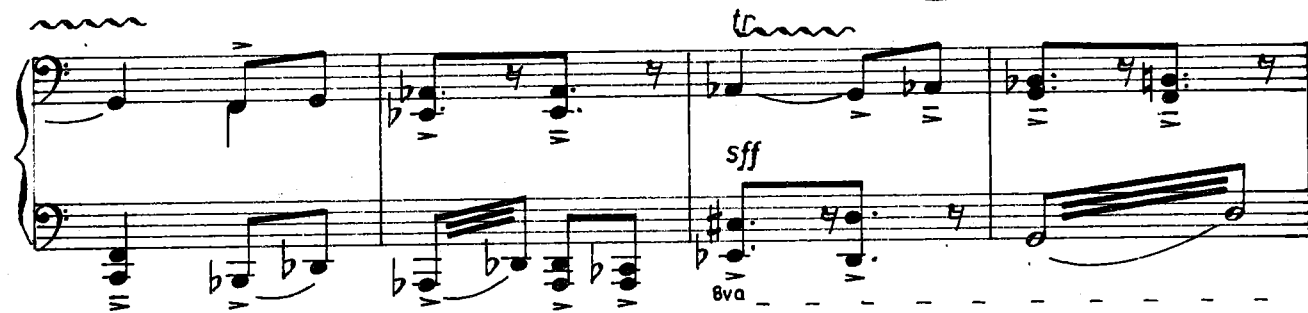
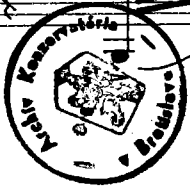
Denkmal bei Kremnička

Andante

[illegible]



Tempo I.



POCHOD

Der Marsch

Musical score for "POCHOD Der Marsch". The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of music.

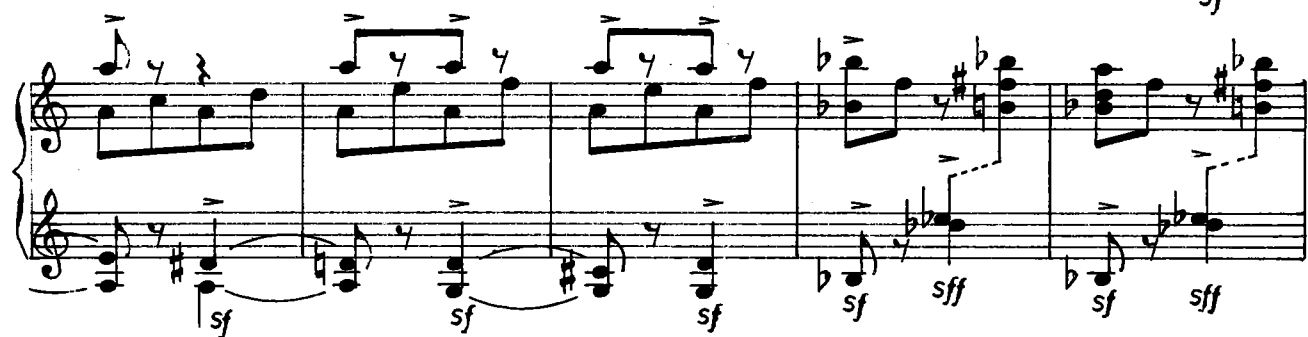
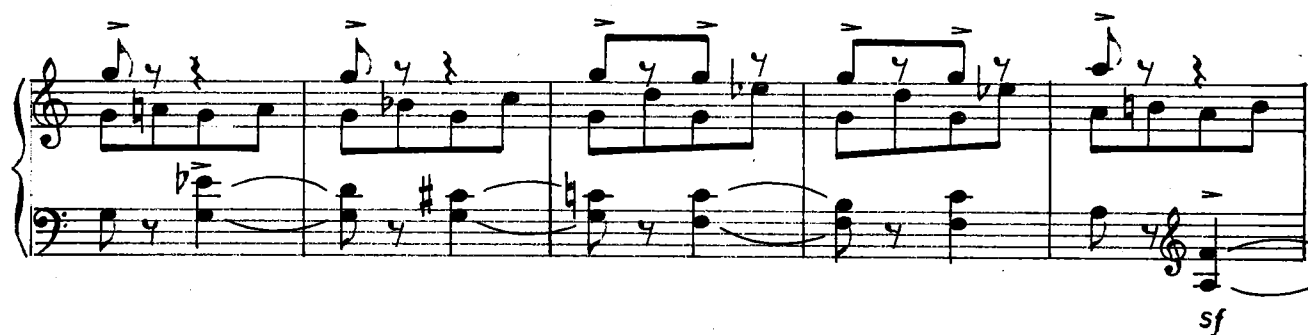
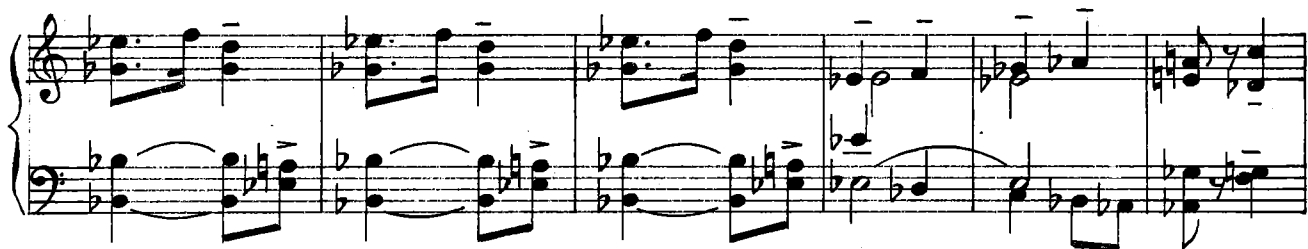
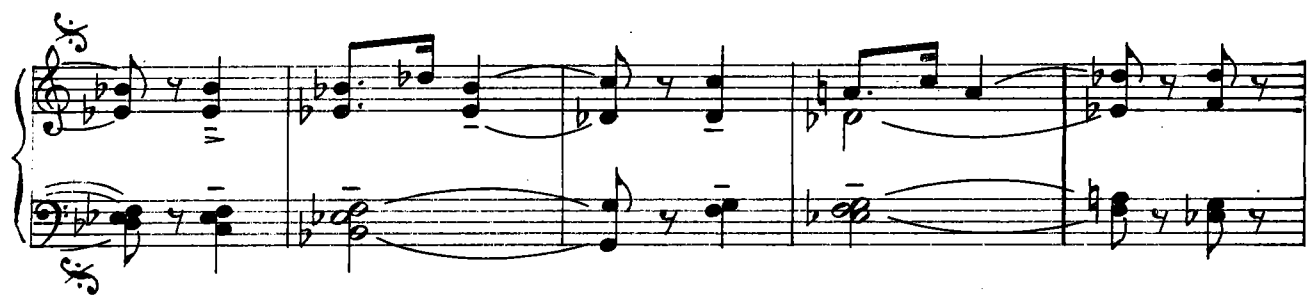
The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The vocal line enters with a *sf* (sforzando) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment with a series of *sf* markings. The vocal line is not present in this system.

The third system features a vocal line with the lyrics "cres - cen - do" and a piano accompaniment with *sf* markings. The piano part includes a series of chords and single notes.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "cres - cen - do" and the piano accompaniment. The piano part includes a series of chords and single notes.

The fifth system concludes the piece with a final chord in the piano and a sustained note in the vocal line.



sf sff sf sff mf decres - - - cen - - - do - - -

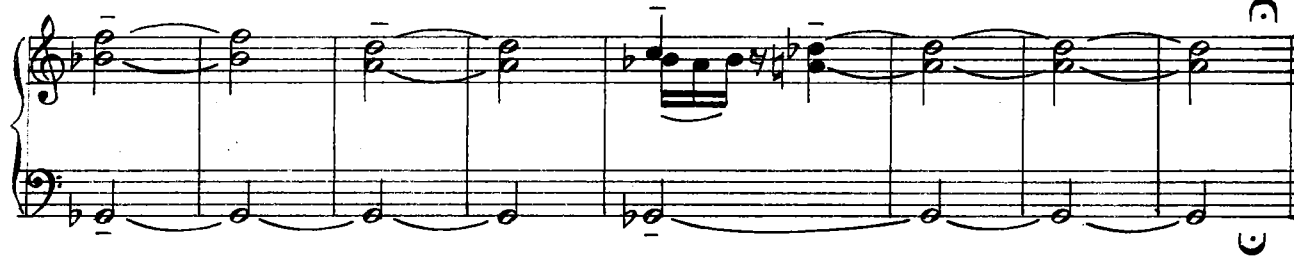
p

Trio.

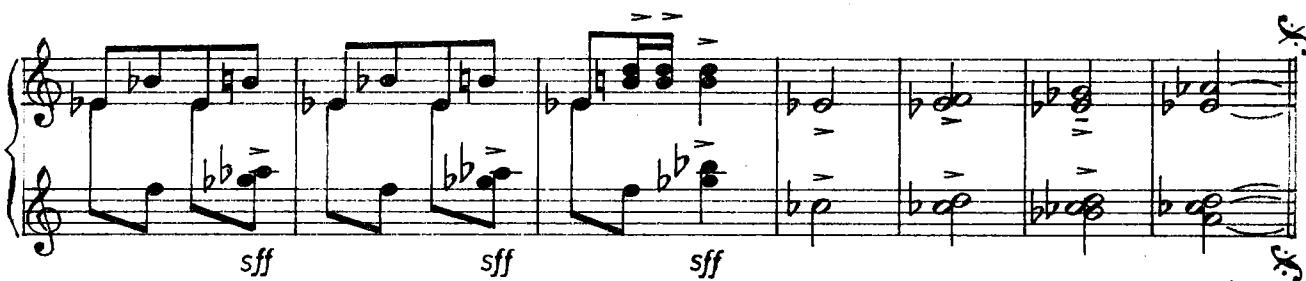
Meno mosso

pp pp

ritardando - - - - -



Tempo I.



CODA

DS al Coda



POMNÍK PRI KREMNIČKE

Denkmal bei Kremnička

(Lahšia verzia)

(Die leichtere Version)

Largo

The musical score is written for piano and organ. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *mf*. The organ part enters in the right hand with a trill (*tr*) and a melodic line. The tempo is marked *Largo*. The score includes several systems of music, with dynamic markings ranging from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The organ part features a prominent trill in the right hand, which is repeated several times. The piano part provides a harmonic accompaniment, with some passages marked *ppp* (pianississimo). The score concludes with a final chord in the piano part.

Tempo I.

p *mf* *f* *ff* *fff*

tr *tr* *sf* *sf* *tr*

8va

sim. *sim.* *6* *6*

8va

accelerando *decresc.* *sempre* *sostenuto*

ad libitum *sempre* *ad libitum*

8va

Andrej Očenáš
NA PÓDIUM
Klavírne skladby

Vydal OPUS, československé hudobné vydavateľstvo, n. p., Bratislava v roku 1976 ako svoju 192. publikáciu redakcie hudobnín a kníh o hudbe. Zodpovedná redaktorka Anna Trokanová. Technický redaktor Peter Miklas. Obálku navrhla Viera Kardelisová-Hrúzová. Noty kreslil Imrich Hatala. Vytlačili Nitrianske tlačiarne, n. p., Nitra. Náklad 10000 výtlačkov. VH 5,2 – 702/21 – 1. vydanie.

62-192-76

16/1

Cena Kčs 8,50

KLAVÍR PRE DVE RUKY

ŠKOLY A TECHNICKÉ ŠTÚDIE:

<i>Bertini H.</i> : 25 ľahkých etud, op. 100	8,-
<i>Böhmová-Grünfeldová-Sarauer</i> : Klavírna škola pre začiatoc- níkov	19,50
<i>Burgmüller F.</i> : 25 ľahkých etud, op. 100	8,-
<i>Cikker J.</i> : Tatranské potoky	16,-
<i>Cramer-Büllo</i> : 60 etud	32,-
<i>Czerny C.</i> : 125 pasážových cvičení, op. 261	14,50
<i>Czerny C.</i> : Škola zručnosti, op. 299	21,-
<i>Czerny C.</i> : Prvé cvičenia, op. 599	11,50
<i>Czerny C.</i> : 160 osemtaktových cvičení, op. 821	17,50
<i>Czerny C.</i> : Príprava k zručnosti, op. 849	12,50
<i>Döring C. H.</i> : 8 oktavových etud, op. 25	9,-
<i>Duvernoy H. L. Ch.</i> : Základy vyučovania, op. 176	7,-
<i>Hanon Ch. L.</i> : Klavírné virtuózy	25,50
<i>Heller S.</i> : 40 klavírných etud (výber z op. 45, 46, 47)	17,-
<i>Hummel J. N.</i> : Etudy, op. 125	27,-
Klavírne etudy I. (Kessler, Moscheles, Saint-Saens, Ládov)	22,-
Klavírne etudy II. (Saint-Saens, Debussy, Skriabin, Rubinstein, Rachmaninov, Prokofiev)	33,50
<i>Kraus A.</i> : Stupnice	4,-
<i>Lemoine H.</i> : Detské etudy, op. 37	12,-
<i>Martinček D.</i> : Etudy, op. 4	18,50
<i>Polívka V.</i> : Akordy	5,-
<i>Schmitt A.</i> : Prípravné prstové cvičenia, op. 16	7,-
<i>Zimmer J.</i> : Etudy pre mladých klaviristov, op. 56	4,-
<i>Zimmer J.</i> : Etudy pre mladých klaviristov, op. 59	10,-
<i>Žák R.</i> : Stupnice a akordy (príručka)	9,50

INŠTRUKTÍVNE A PREDNESOVÉ SKLADBY:

<i>Albrecht A.</i> : 12 klavírných skladbičiek	16,-
Album pre mládež, I. Zbierka ľahkých klavírných skladieb pre 1. ročník ľud. škôl umenia (zostavila A. Pappová)	6,50
Album pre mládež, II. pre 2. a 3. ročník ľud. škôl umenia (zostavila A. Pappová)	9,-
Album pre mládež, III. Zbierku zostavil M. Strausz	10,50
Album pre mládež, IV. Zbierku zostavil L. Lackner	10,-
Album pre mládež, V. Zbierku zostavil M. Strausz	9,-
<i>Bach J. S.</i> : Knižička skladieb pre A. M. Bachovú	6,-
<i>Bach J. S.</i> : 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfonie	13,-
<i>Bach J. S.</i> : Francúzske suity	23,50
<i>Bach J. S.</i> : Malé prelúdiá a fugety	11,-
Barok, výber klavírných skladieb (Scarlatti, Händel, Couperin, Pergolesi, Rameau)	25,-
<i>Beethoven L. v.</i> : Klavírne skladby	37,-
<i>Cikker J.</i> : Sonatina, op. 12	4,40
<i>Čajkovskij P. I.</i> : Album pre mládež, op. 39	8,-
<i>Frešo T.</i> : V detskej izbičke	3,50
<i>Jurovský Š.</i> : Tance z baletu Rytierska balada	14,-
<i>Kafenda F.</i> : Klavírna suita v starom slohu	9,-
<i>Kafenda F.</i> : Variácie a fuga na vlastnú tému	12,20
<i>Kardoš D.</i> : Bagatelly, op. 18	6,50
<i>Kardoš D.</i> : Klavírne skladby pre mládež, op. 27	8,50

Klasicismus (Výber z klavírných diel Beethovena, Haydna, Hummela, Mozarta)	42,50
<i>Kořínek M.</i> : Farebné škvryny (s gramofónovou platňou)	14,-
<i>Kowalski J.</i> : 10 štúdií pre klavír	6,50
<i>Macudziński R.</i> : Vianočné piesne v ľahkej úprave pre klavír	6,-
Majstri sonatín. (Výber zo sonatín Beethovena, Clementiho, Diabelliho, Dusíka, Köhlera, Kuhlaua, Mozarta a Webera.)	
Zostavil a revidoval M. Strausz	13,-
<i>Martinček D.</i> : 3 sonatíny	14,-
<i>Matuška J.</i> : Klavírne skladby	16,80
<i>Moyzes A.</i> : Divertimento, op. 11	9,-
<i>Mozart W. A.</i> : Mladý Mozart pre mladých klaviristov	8,80
Najkrajšie valčíky pre mladých klaviristov. Zostavil a upravil J. Weber	4,-
<i>Németh-Samorínsky Št.</i> : Malý začiatocník (14 drobných skla- diieb v ľahkej úprave pre klavír)	7,-
<i>Novák M.</i> : Od jari do zimy	8,-
<i>Novák M.</i> : Hory, hory zelené (40 slovenských ľudových piesní pre klavír)	14,-
<i>Očenáš A.</i> : Pľušt' - fantázia	7,-
<i>Očenáš A.</i> : Obrázky z bájí	6,-
<i>Očenáš A.</i> : Mladosť	11,-
<i>Očenáš A.</i> : Zvony	15,50
<i>Oesten T.</i> : Májové kvietky, op. 61	4,-
<i>Schneider-Trnavský M.</i> : Slovenská sonatina, op. 75	2,80
<i>Suchoň E.</i> : Baladická suita, op. 9	12,50
<i>Suchoň E.</i> : Malá suita s passacagliou, op. 3	9,-
<i>Suchoň E.</i> : Kaleidoskop:	
Dve prelúdiá v starom slohu	8,-
Tri romantické kusy	8,-
Meditácia a tanec	9,-
Intermezzá	12,-
Tri časti z Kontemplácií	9,-
Impromptu s variáciami	7,-
<i>Suchoň E.</i> : Obrázky zo Slovenska:	
1. Maličká som	4,-
2. Keď sa vlci zišli	5,50
3. Preletel sokol	4,-
4. Sonatina	11,-
5. Horalská suita	16,70
6. Sonata rustica	15,20
<i>Vilec M.</i> : Sonatina in A	8,50
<i>Vilec M.</i> : Kytica (16 slovenských ľudových piesní pre klavír)	7,-
<i>Zimmer J.</i> : Tatry, suita pre klavír, op. 11	13,70
<i>Zimmer J.</i> : Obrázková knižka, op. 13	5,-

KLAVÍR PRE ŠTYRI RUKY:

<i>Albrecht A.</i> : Malým umelcom	5,60
<i>Hurník I.</i> : Domacia hudba (s gramofónovou platňou)	28,-
<i>Sedlak A.</i> : Rozprávky	9,-
<i>Vilec M.</i> : Slovenské tance	10,40
<i>Vilec M.</i> : Z brehov Dunaja	15,50
10 skladieb pre 4-ručnú hru na klavíri (Albrecht, Elbert, Fibich, Hummel, Lauko, Macudziński, Móry, Mozart, Schubert a Weber). Zostavil a revidoval R. Macudziński	7,-
<i>Zimmer J.</i> : Dvaja pri klavíri	6,50