

KI

3994



Andrej Očenáš

# NA PÓDIUM

AUF DAS PODIUM

Klavír



OPUS BRATISLAVA



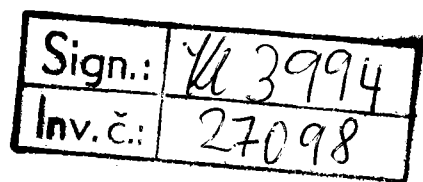
**Andrej Očenáš**

# **NA PÓDIUM**

**AUF DAS PODIUM**

Klavír

Klavier



1976

OPUS Bratislava

Andrej Očenáš (1911), popredný slovenský skladateľ, študoval na Hudobnej a dramatickej akadémii v Bratislave (kompozícia, dirigovanie) a na majstrovskej škole v Prahe u Vítězslava Nováka. Po štúdiách vstupuje do vedomia kultúrnej verejnosti nielen ako skladateľ, ale aj ako pedagóg a organizátor kultúrno-politického života. Očenášova tvorba rastie z originálneho pretvárania slovenskej ľudovej piesne. Výraznou črtou je programovosť.

## Výber z diela

### ORCHESTRÁLNE

*Povesti o rodnom kraji* – suita pre veľký orchester op. 3 (1943) SHF  
*Môjmu národu* – cyklus symfonických obrazov op. 5 (1947)  
*Vzkriesenie* – symfonická trilógia op. 8 (1953)  
*Koncert pre violončelo a orchester* op. 7 (1953)  
*Ruralia slovaca* – symfonická suita op. 19 (1959) SVKL  
*Koncert pre klavír a orchester* op. 20 (1959)  
*Pamätníky slávy* – symfonická tetralógia op. 31 (1960) SHF  
*Symfonieta pre veľký orchester* op. 35 (1967)  
*Symfónia o zemi a človeku* pre miešaný zbor a orchester na texty Mihálíka, Válka, Majakovského op. 43 (1970) SHF

### KOMORNÉ

*Obrázky duše* – sláčikové kvarteto (1942)  
*Plušt* – klavírna fantázia op. 11 (1951) SHV  
*Nová jar* – klavírne skladby (1955) SVKL  
*Mladosť* – klavírna suita op. 14 (1961) ŠHV  
*Obrázky z báji* – klavírna suita (1957) SHV  
*Organové pastely* op. 26 (1961) Panton  
*Concertino pre flautu a sláčikový orchester* op. 27 (1962) SVKL  
*Fresky pre husle a klavír* op. 36 (1967) SHF  
*Poéma o srdci* – sólová skladba pre husle op. 38 (1970) Supraphon  
*Trio pre husle, violončelo a klavír* op. 36 (1967) SHF  
*Portréty* pre organ op. 39 (1968)

### VOKÁLNE

*Spiev o Komunistickej strane Slovenska* (1950) SVKL  
*Proroctvá* – cyklus symfonických kantát (1949–50) SVKL  
*Marína* – cyklus miešaných zborov op. 15 (1957) SHF  
*O živote* – cyklus mužských zborov (1940) SHF  
*Rozlety J, II.* – cykly detských zborov (1967) Panton  
*Miloval som ťa* – laudatórium pre sóla, miešaný zbor a orchester na slová A. Plávku

### HUDOBNODRAMATICKÉ

*Vrchárska pieseň* – balet (1954–56)  
*Jánošíkova smrť* (1948)  
*Marína* – (1948)  
*Román o ruži* – javisková symfónia na text J. Kostru op. 41 (1969)

Andrej Očenáš (geboren 1911) einer der vordersten slowakischen Komponisten, studierte an der Musik- und dramatischen Akademie in Bratislava (Komposition und Dirigieren) und an der Meisterschule in Prag bei Vítězslav Novák. Nach seinen Studien wurde er der kulturellen Öffentlichkeit nicht nur als Komponist, sondern auch als Pädagoge und Organisator des kulturpolitischen Lebens bekannt.  
Das Schaffen von Očenáš wächst aus der originellen Umgestaltung des slowakischen Volksliedes.  
Für sein Schaffen sind programmatische Merkmale charakteristisch.

## Auswahl aus den Kompositionen

### ORCHESTERWERKE

*Sagen der Heimat* – Suite für grosses Orchester op. 3 (1943) SHF  
*Meinem Volke* – Zyklus symphonischer Bilder op. 5 (1947)  
*Auferstehung* – symphonische Trilogie für grosses Orchester op. 8 (1953)  
*Konzert für Violoncello und Orchester* op. 7 (1953)  
*Ruralia Slovaca* – Suite op. 19 (1959) SVKL  
*Konzert für Klavier und Orchester* op. 20 (1959)  
*Denkmäler des Ruhmes* – symphonische Tetralogie op. 31 (1960) SHF  
*Sinfonietta für grosses Orchester* op. 35 (1967)  
*Über die Erde und den Menschen* – Symphonie für gemischten Chor und kleines Orchester nach Worten von Mihálik, Válek und Majakowski op. 43 (1970)

### KAMMERMUSIK

*Seelenbilder* – Streichquartett (1942)  
*Regenflut* – Phantasie für Klavier (1951) SHV  
*Neuer Frühling* – Zyklus von Klavierkompositionen op. 11 (1955) SVKL  
*Jugend* – Klaviersuite op. 14 (1961) VŠHV  
*Märchenbilder* – Klaviersuite (1957) SHV  
*Pastellbilder für Orgel* op. 26 – Soloorgel (1961)  
*Concertino für Flöte und Streichorchester* op. 27 (1962) SVKL  
*Fresken* – für Geige und Klavier op. 36 (1967) SHF  
*Poem des Herzens* – für Geige Solo op. 38 (1970) Supraphon  
*Trio für Geige, Violoncello und Klavier* op. 36 (1967) SHF  
*Porträts für Orgel* op. 39 (1968)

### VOKALWERKE

*Gesang auf die KPS* – für Chor und Orchester (1952) SVKL  
*Prophezeiungen* – Oratorium für Chor und Orchester (1949–1950) SVKL  
*Marína* – Zyklus von a cappella-Chören op. 15 (1957) SHF  
*Aus dem Leben* – Männerchor-Zyklus (1940) SHF  
*Rozlety* für dreistimmigen Kinder- oder Frauenchor (1967) Panton  
*Ich hab' dich lieb gehabt* – Laudatorium für Solo, gemischten Chor und Orchester nach Worten von A. Plávka.

### MUSIKDRAMATISCHE WERKE

*Lied des Hügellandes* – Ballett (1954–56)  
*Jánošíks Tod* – Musikdramatische Inszenierung der Gedichte von J. Botto (1948)  
*Marína* – Musikdramatische Inszenierung der Gedichte von A. Sládkovič (1948)  
*Ein Roman über die Rose* – Bühnensymphonie für einen Recitator, Solisten, Chor und kleines Orchester op. 41 (1969)

# RIEKANKA

## Sprüchlein

Moderato

Andrej Očenáš (1911)

*mf*

*f*

**Coda**

*f*

Da Capo al fine  
e poi la Coda

© OPUS Bratislava 1976

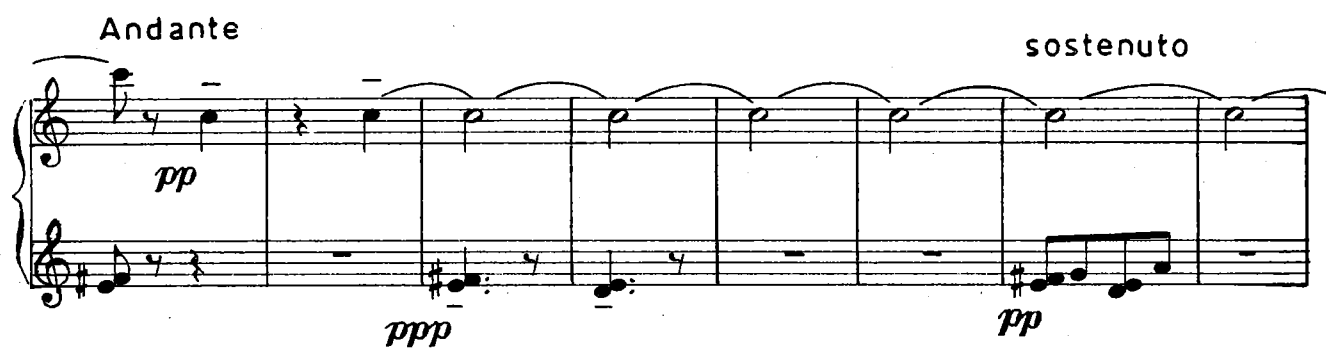
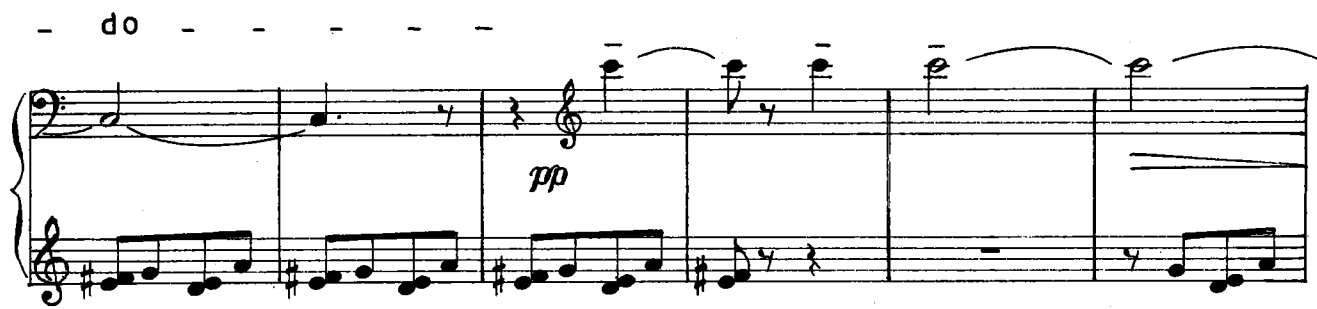
All rights reserved.  
Printed in Czechoslovakia

# SIGNÁL

Signal

Allegro





**Allegro vivo**

Allegro vivo

*mf*

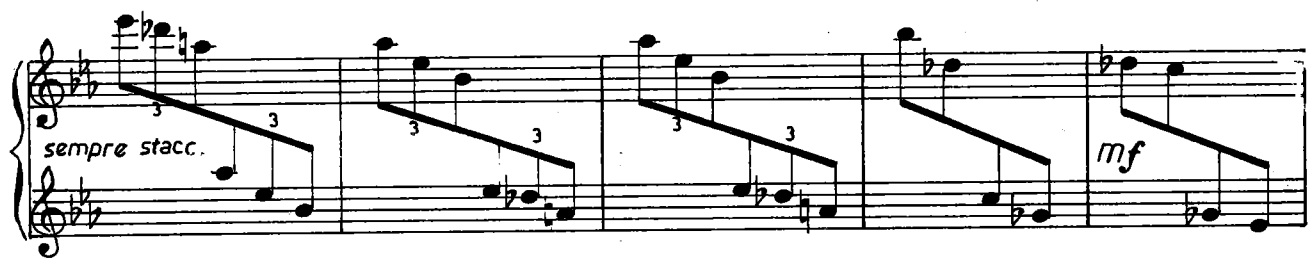
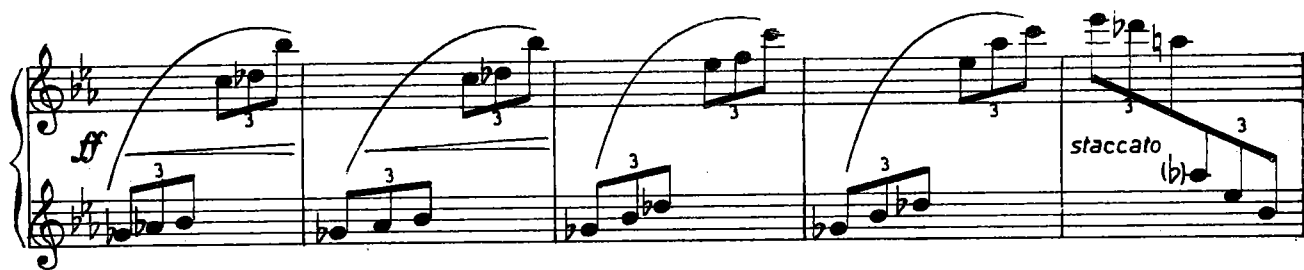
*sf*

*f*

*mf*

The musical score is written for piano in 2/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a fortissimo (*sf*) dynamic, with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system continues with a fortissimo (*f*) dynamic. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings and articulation marks.





# DVE FUJARSKÉ

## Zwei Hirtenflötelieder

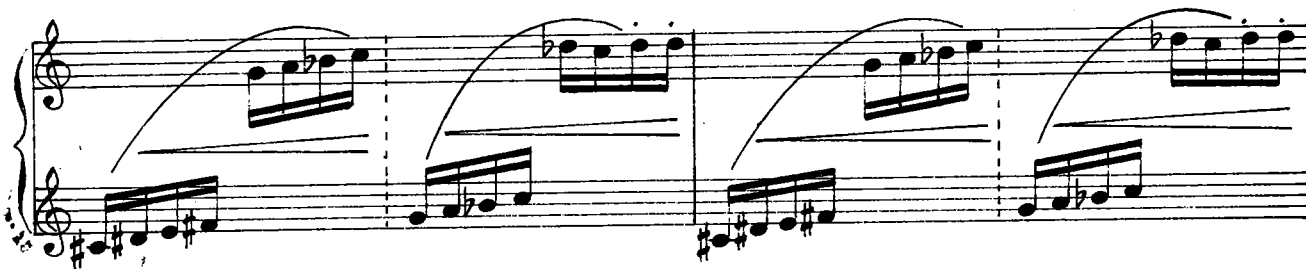
Rubato ad libitum

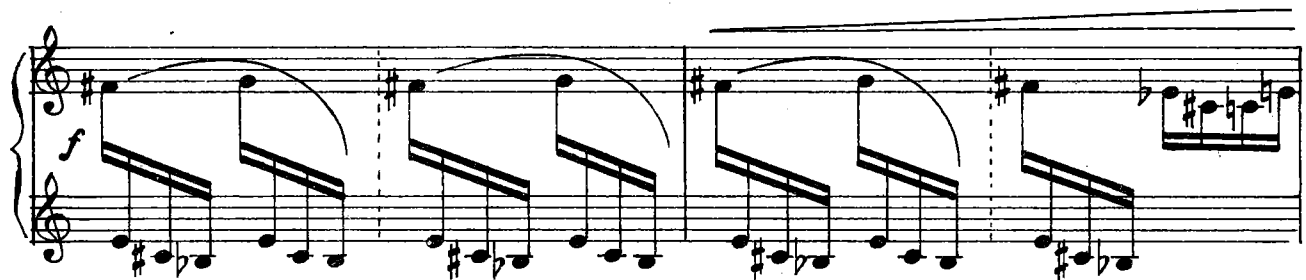
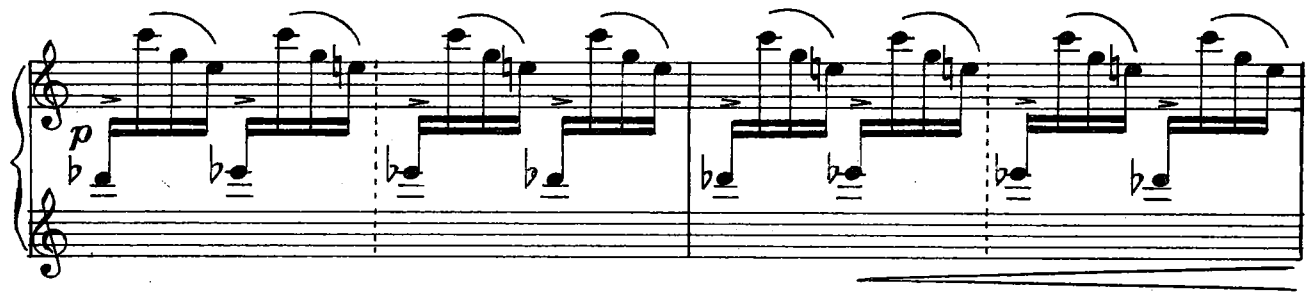
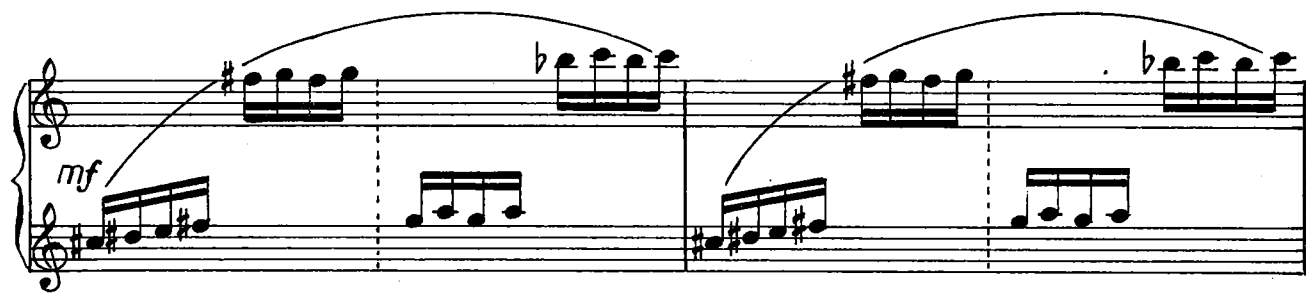
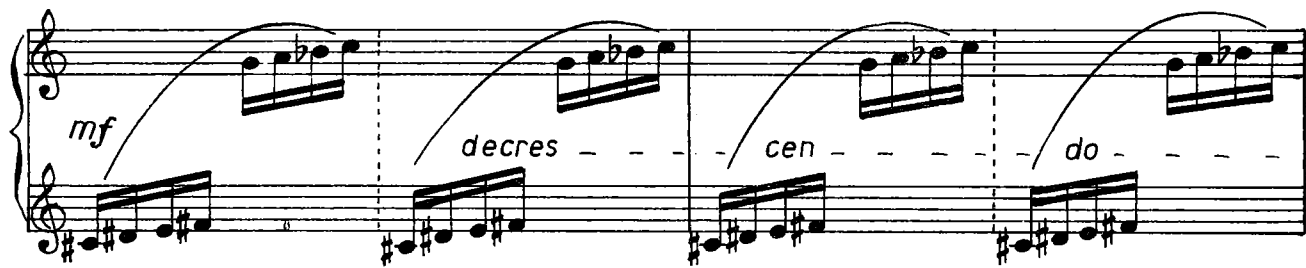
The musical score is written for piano and flute. It consists of six systems of music. The first system includes a flute part and a piano part with dynamics 'f' and 'mf'. The subsequent systems continue the piano part. The final system includes a piano part with dynamics 'ppp'.

# LOKOMOTÍVA

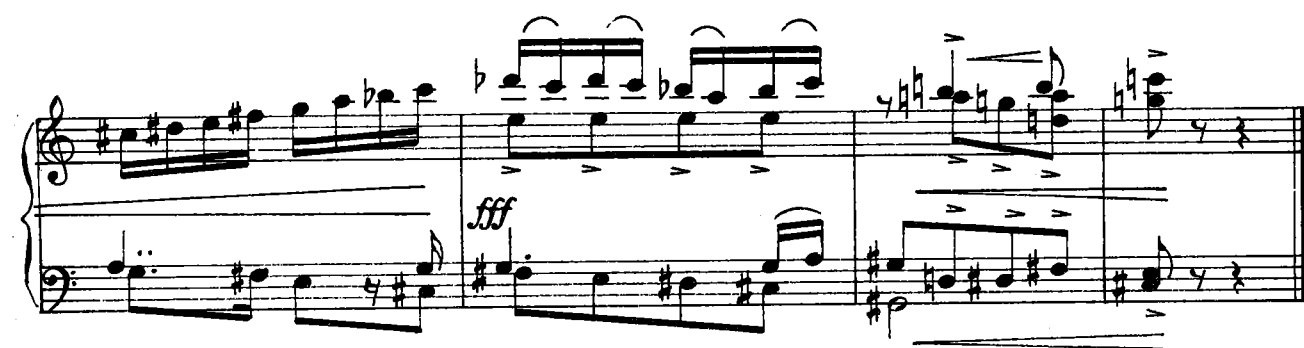
Die Lokomotive

Moderato









## PATETICKÝ REČNÍK

Der pathetische Redner

Moderato *accel. . . . . a tempo*

*mf*

*mf*

*accel. . . . . a tempo*

*crescendo - e sostenuto . . .*

*mf*

*a tempo*

*f*

sostenuto



ritard.

sostenuto

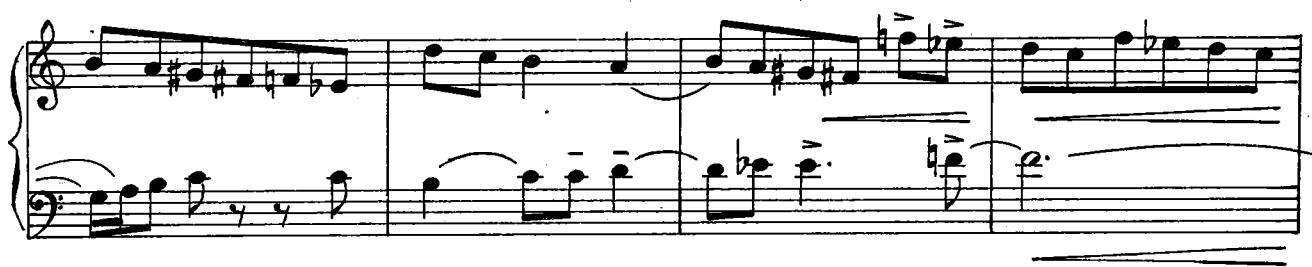


a tempo

accel. ... e -



sostenuto - - - - - a tempo



First system of a musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics "cres - - - - cen - - - - do - - - -" and a dynamic marking *ff*. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a *marc.* (marcato) marking.

Second system of the musical score. The upper staff features a vocal line with lyrics "accel. - - - - sempre accel. - - - -". The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Third system of the musical score. The upper staff contains a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fifth system of the musical score. The upper staff contains a vocal line with the instruction *sostenuto* above it. The lower staff is a piano accompaniment. The system concludes with dynamic markings *ff* and *sf* (sforzando).



## OBHÁŇAČKA.

Das Haschen

Allegro

*mf*

*mf*

The musical score is written for piano in 3/8 time. It begins with a treble clef staff showing a key signature of one sharp (F#) and a melodic line. The main body of the piece is in 3/8 time, marked 'Allegro' and 'mf'. The first system shows the right hand playing a continuous eighth-note melody and the left hand providing a simple harmonic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system introduces a more complex accompaniment in the left hand. The fourth system features a change in the right hand's melody. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



# ZVONKY A ZVONY

## Glöckchen und Glocken

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of *Allegretto*. The first system shows a treble clef with a melodic line starting on a B-flat, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The second system continues the melodic development with a *sf* (sforzando) marking. The third system features a more complex rhythmic pattern with a *sf* marking. The fourth system concludes the piece with a final *sf* marking and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

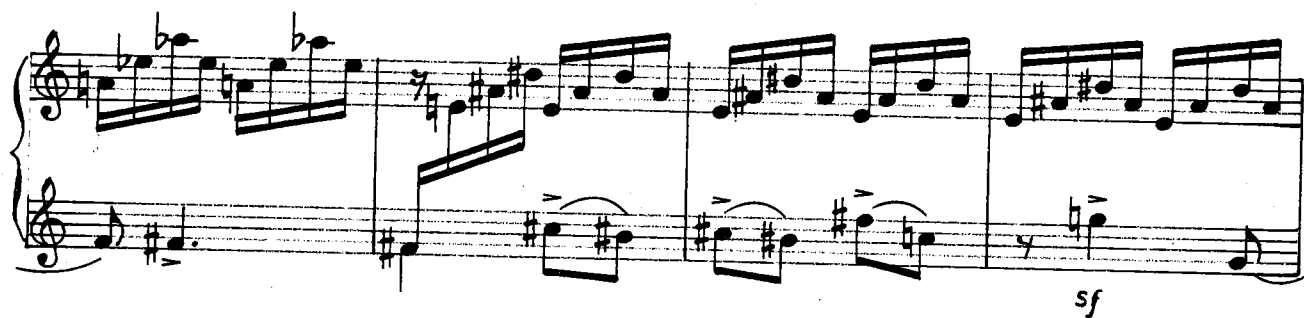
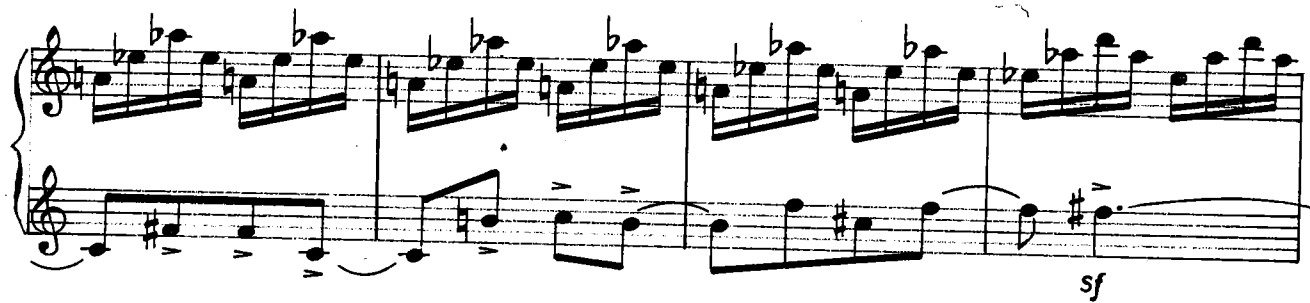
*Allegretto*

*mf*

*sf*

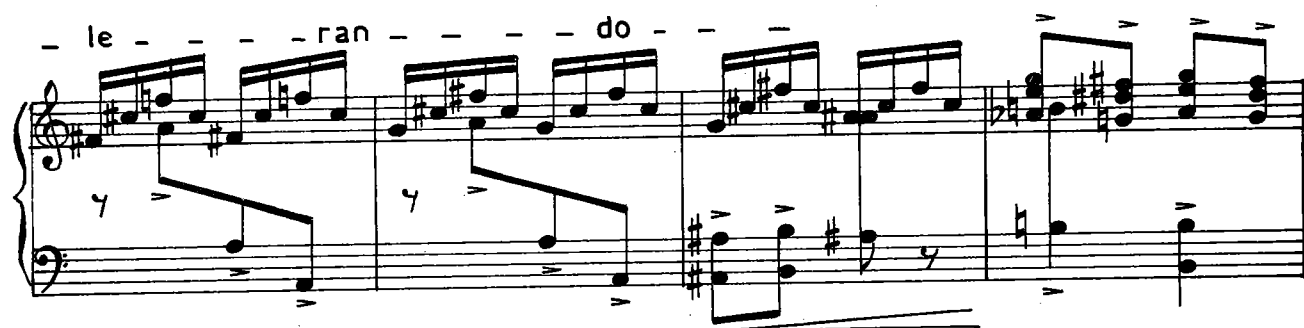
*sf*

*sf*

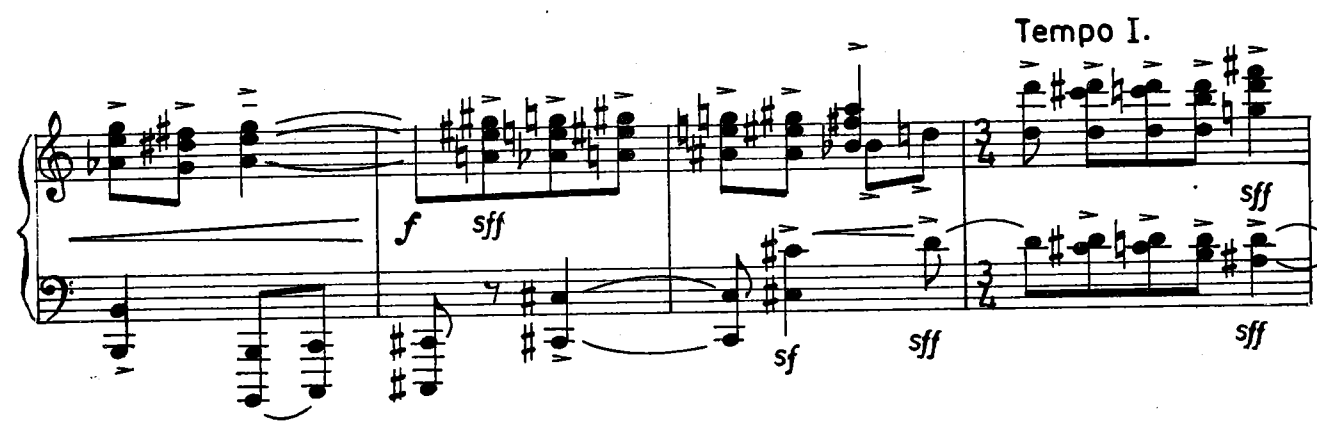




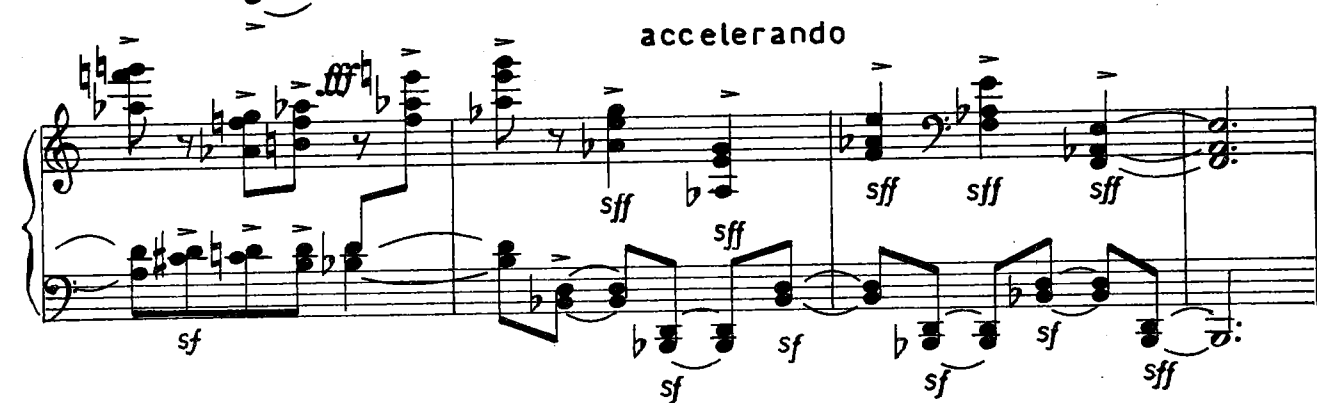
le - - - ran - - - do - - -



Tempo I.



accelerando



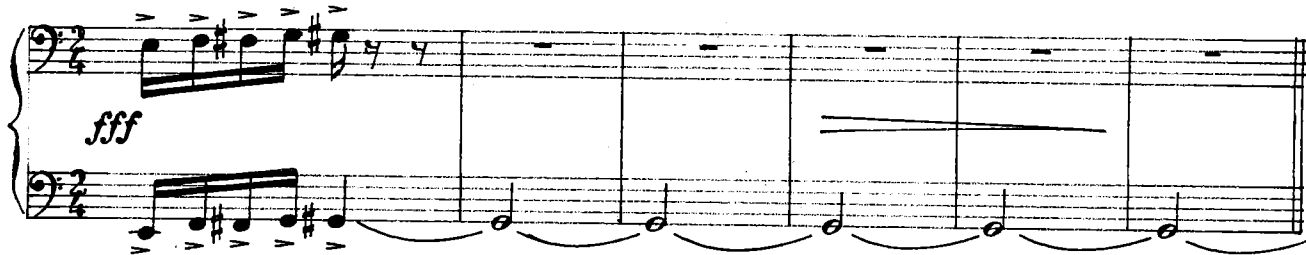
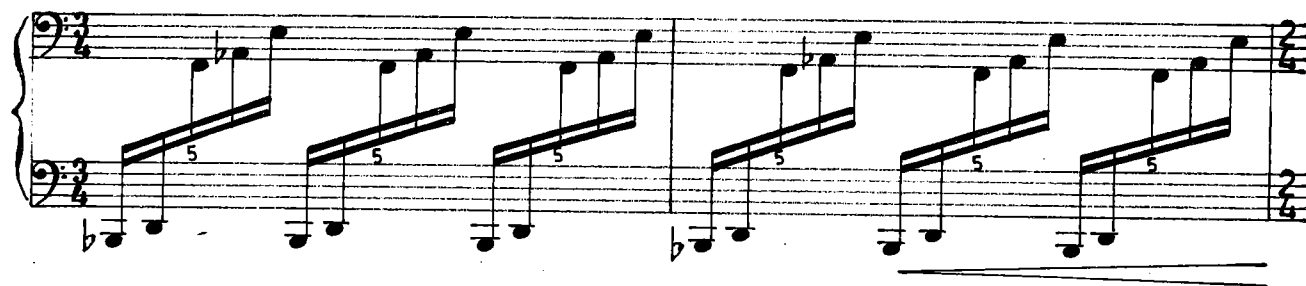
accelerando



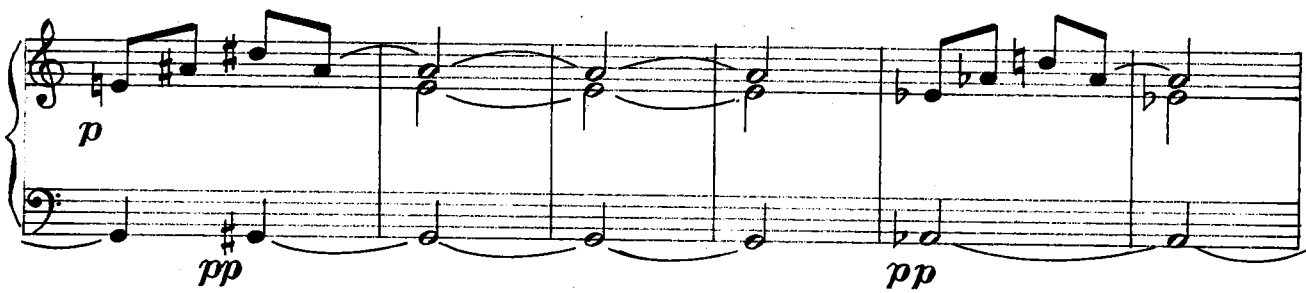
Sostenuto



accele - - - - - ran - - - - - do - - - - -



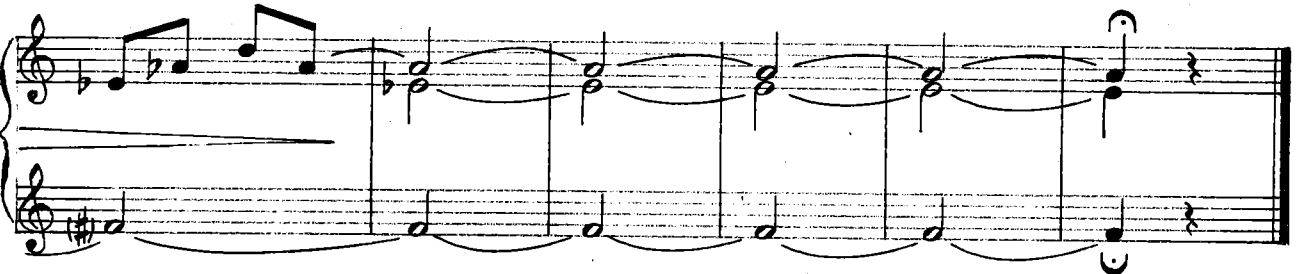
Andante



soste - - - - -



- - - - - nu - - - - - to - - - - -



## HRAČKA

## Spielzeug

Allegro vivo

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

# POMNÍK PRI KREMNIČKE

## Denkmal bei Kremnička

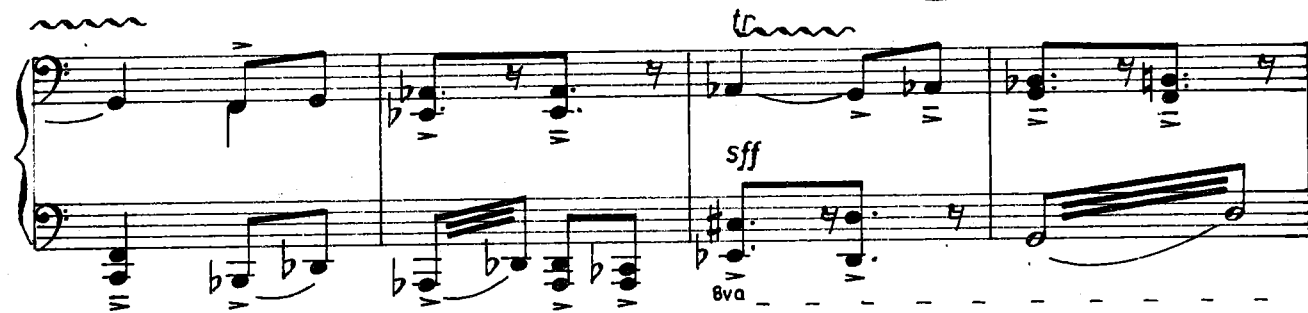
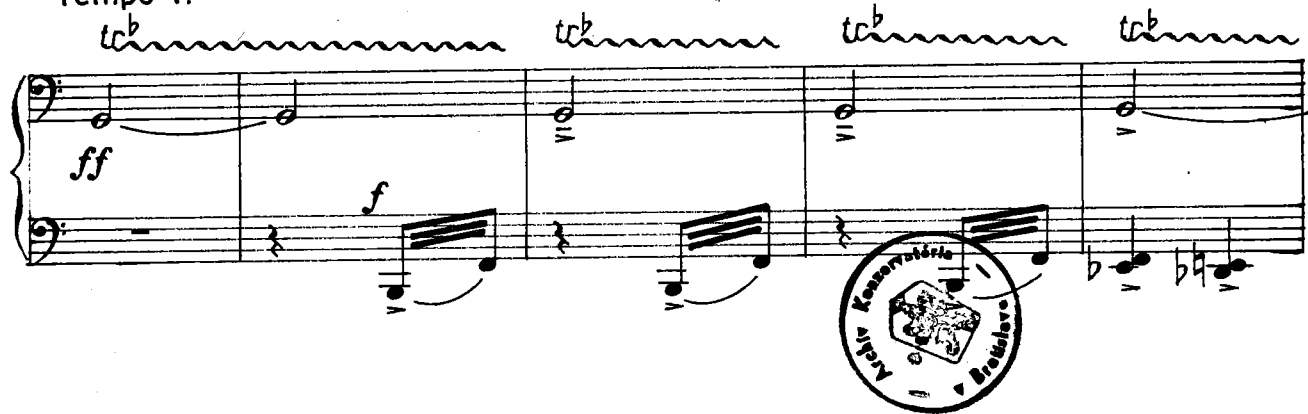
## Andante

[illegible]





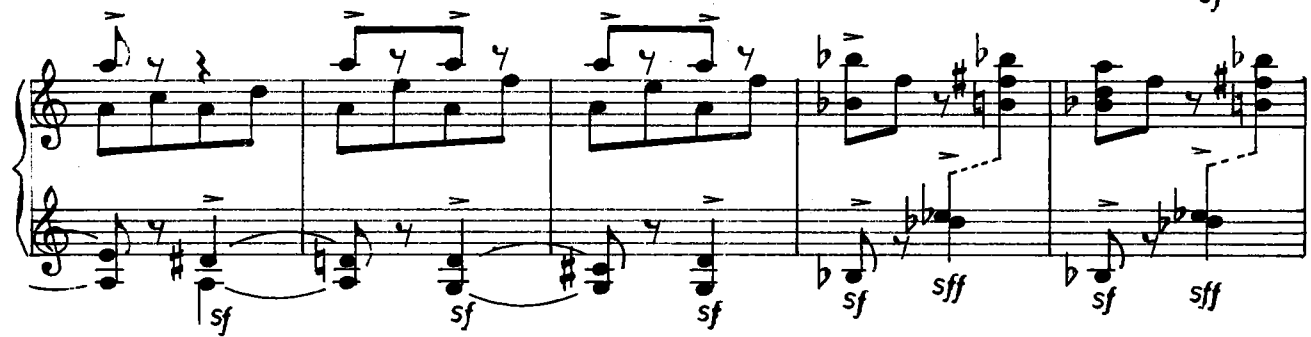
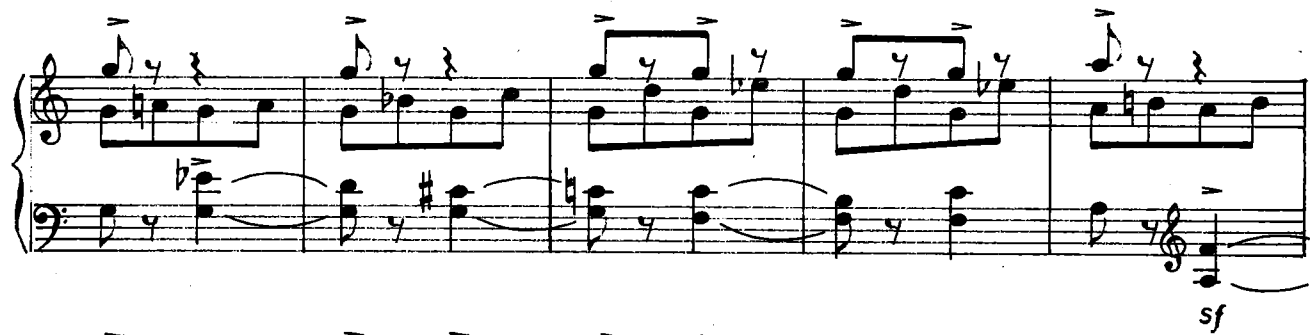
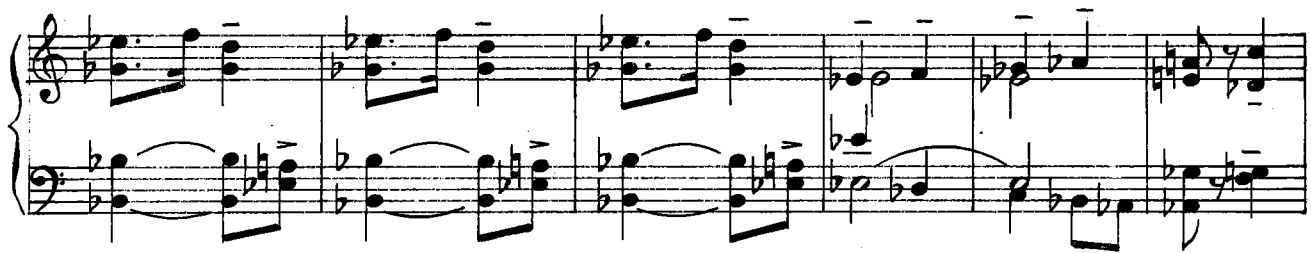
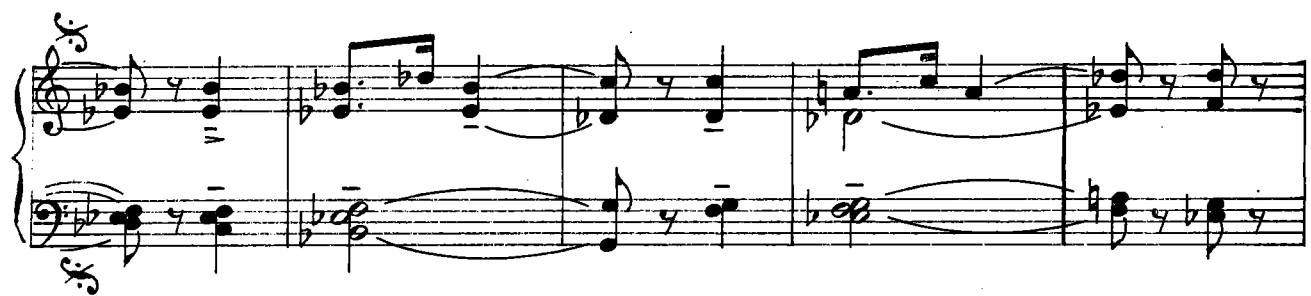
Tempo I.



# POCHOD

## Der Marsch

Musical score for "POCHOD Der Marsch". The score is written for piano and features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece begins with a short melodic introduction in the right hand, followed by a series of piano accompaniment staves. The first staff includes a forte (*f*) dynamic marking. Subsequent staves feature multiple sforzando (*sf*) markings. The fourth staff includes a crescendo marking (*cres.*) and the lyrics "cen - do" are written below the notes. The final staff concludes with a double bar line and a final *sf* marking.



sf sff sf sff

*mf* decres - - - cen - - - do - - -

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various intervals and accidentals, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *sff* (sforzissimo) in the lower staff, and *mf* (mezzo-forte) in the upper staff. The lyrics "decres - - - cen - - - do - - -" are written below the upper staff.

*p*

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line with some complex intervals, and the lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Trio.

Meno mosso

*pp* *pp*

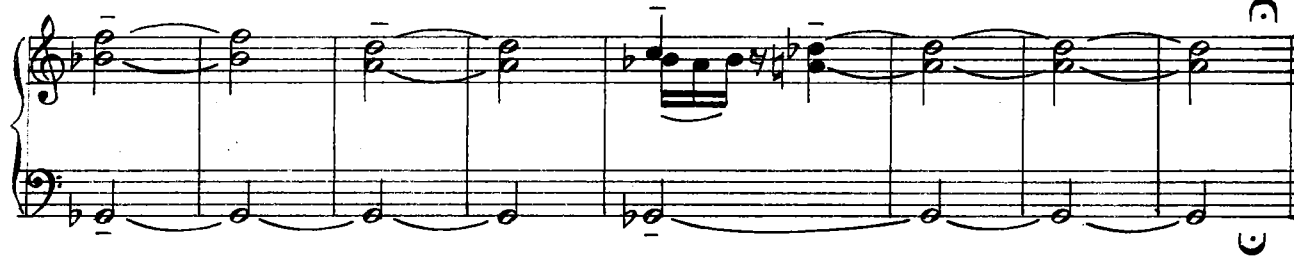
This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo is marked "Meno mosso". The dynamic markings *pp* (pianissimo) are present in both the upper and lower staves.

This system contains the seventh and eighth staves of music, continuing the Trio section. The upper staff features a melodic line with some complex intervals, and the lower staff continues the accompaniment.

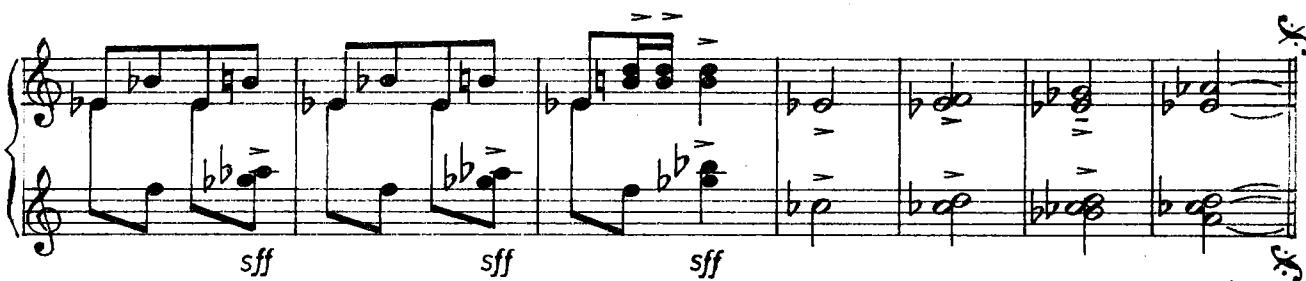
This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff features a melodic line with some complex intervals, and the lower staff continues the accompaniment.

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The upper staff features a melodic line with some complex intervals, and the lower staff continues the accompaniment.

ritardando - - - - -



Tempo I.



CODA

DS al Coda





## POMNÍK PRI KREMNIČKE

## Denkmal bei Kremnička

(Lahšia verzia)

(Die leichtere Version)

Largo

mf

f

mf

ff

sff

sff

mf

Meno

pp

l.ped.

ppp

## Tempo I.

*p* *mf* *f* *ff* *fff*

*tr* *tr* *sf* *sf* *tr*

*8va*

*sim.* *sim.* *6* *6*

*8va* *accelerando* *decresc.* *sempre* *sostenuto*

*ad libitum* *sempre* *ad libitum*

*8va*

Andrej Očenáš  
**NA PÓDIUM**  
Klavírne skladby

Vydal OPUS, československé hudobné vydavateľstvo, n. p., Bratislava v roku 1976 ako svoju 192. publikáciu redakcie hudobní a kníh o hudbe. Zodpovedná redaktorka Anna Trokanová. Technický redaktor Peter Miklas. Obálku navrhla Viera Kardelisová-Hrúzová. Noty kreslil Imrich Hatala. Vytlačili Nitrianske tlačiarne, n. p., Nitra. Náklad 10000 výtlačkov. VH 5,2 - 702/21 - 1. vydanie.

62-192-76

16/1

Cena Kčs 8,50

# KLAVÍR PRE DVE RUKY

## ŠKOLY A TECHNICKÉ ŠTÚDIE:

<i>Bertini H.</i> : 25 ľahkých etud, op. 100	8,-
<i>Böhmová-Grünfeldová-Sarauer</i> : Klavírna škola pre začiatoc- níkov	19,50
<i>Burgmüller F.</i> : 25 ľahkých etud, op. 100	8,-
<i>Cikker J.</i> : Tatranské potoky	16,-
<i>Cramer-Büllo</i> : 60 etud	32,-
<i>Czerny C.</i> : 125 pasážových cvičení, op. 261	14,50
<i>Czerny C.</i> : Škola zručnosti, op. 299	21,-
<i>Czerny C.</i> : Prvé cvičenia, op. 599	11,50
<i>Czerny C.</i> : 160 osemtaktových cvičení, op. 821	17,50
<i>Czerny C.</i> : Príprava k zručnosti, op. 849	12,50
<i>Döring C. H.</i> : 8 oktavových etud, op. 25	9,-
<i>Duvernoy H. L. Ch.</i> : Základy vyučovania, op. 176	7,-
<i>Hanon Ch. L.</i> : Klavírny virtuóz	25,50
<i>Heller S.</i> : 40 klavírnych etud (výber z op. 45, 46, 47)	17,-
<i>Hummel J. N.</i> : Etudy, op. 125	27,-
Klavírne etudy I. (Kessler, Moscheles, Saint-Saens, Ládov)	22,-
Klavírne etudy II. (Saint-Saens, Debussy, Skriabin, Rubinstein, Rachmaninov, Prokofiev)	33,50
<i>Kraus A.</i> : Stupnice	4,-
<i>Lemoine H.</i> : Detské etudy, op. 37	12,-
<i>Martinček D.</i> : Etudy, op. 4	18,50
<i>Polívka V.</i> : Akordy	5,-
<i>Schmitt A.</i> : Prípravné prstové cvičenia, op. 16	7,-
<i>Zimmer J.</i> : Etudy pre mladých klaviristov, op. 56	4,-
<i>Zimmer J.</i> : Etudy pre mladých klaviristov, op. 59	10,-
<i>Žák R.</i> : Stupnice a akordy (príručka)	9,50

## INŠTRUKTÍVNE A PREDNESOVÉ SKLADBY:

<i>Albrecht A.</i> : 12 klavírnych skladbičiek	16,-
Album pre mládež, I. Zbierka ľahkých klavírnych skladieb pre 1. ročník ľud. škôl umenia (zostavila A. Pappová)	6,50
Album pre mládež, II. pre 2. a 3. ročník ľud. škôl umenia (zostavila A. Pappová)	9,-
Album pre mládež, III. Zbierku zostavil M. Strausz	10,50
Album pre mládež, IV. Zbierku zostavil L. Lackner	10,-
Album pre mládež, V. Zbierku zostavil M. Strausz	9,-
<i>Bach J. S.</i> : Knižička skladieb pre A. M. Bachovú	6,-
<i>Bach J. S.</i> : 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfonie	13,-
<i>Bach J. S.</i> : Francúzske suity	23,50
<i>Bach J. S.</i> : Malé prelúdiá a fugety	11,-
Barok, výber klavírnych skladieb (Scarlatti, Händel, Couperin, Pergolesi, Rameau)	25,-
<i>Beethoven L. v.</i> : Klavírne skladby	37,-
<i>Cikker J.</i> : Sonatina, op. 12	4,40
<i>Čajkovskij P. I.</i> : Album pre mládež, op. 39	8,-
<i>Frešo T.</i> : V detskej izbičke	3,50
<i>Jurovský Š.</i> : Tance z baletu Rytierska balada	14,-
<i>Kafenda F.</i> : Klavírna suita v starom slohu	9,-
<i>Kafenda F.</i> : Variácie a fuga na vlastnú tému	12,20
<i>Kardoš D.</i> : Bagately, op. 18	6,50
<i>Kardoš D.</i> : Klavírne skladby pre mládež, op. 27	8,50

Klasicizmus (Výber z klavírnych diel Beethovena, Haydna, Hummela, Mozarta)	42,50
<i>Kořínek M.</i> : Farebné škvryny (s gramofónovou platňou)	14,-
<i>Kowalski J.</i> : 10 štúdií pre klavír	6,50
<i>Macudziński R.</i> : Vianočné piesne v ľahkej úprave pre klavír	6,-
Majstri sonatín. (Výber zo sonatín Beethovena, Clementiho, Diabelliho, Dusíka, Köhlera, Kuhlaua, Mozarta a Webera.)	
Zostavil a revidoval M. Strausz	13,-
<i>Martinček D.</i> : 3 sonatíny	14,-
<i>Matuška J.</i> : Klavírne skladby	16,80
<i>Moyzes A.</i> : Divertimento, op. 11	9,-
<i>Mozart W. A.</i> : Mladý Mozart pre mladých klaviristov	8,80
Najkrajšie valčíky pre mladých klaviristov. Zostavil a upravil J. Weber	4,-
<i>Németh-Samorínsky Št.</i> : Malý začiatocník (14 drobných skla- diieb v ľahkej úprave pre klavír)	7,-
<i>Novák M.</i> : Od jari do zimy	8,-
<i>Novák M.</i> : Hory, hory zelené (40 slovenských ľudových piesní pre klavír)	14,-
<i>Očenáš A.</i> : Pľušt' - fantázia	7,-
<i>Očenáš A.</i> : Obrázky z bájí	6,-
<i>Očenáš A.</i> : Mladosť	11,-
<i>Očenáš A.</i> : Zvony	15,50
<i>Oesten T.</i> : Májové kvietky, op. 61	4,-
<i>Schneider-Trnavský M.</i> : Slovenská sonatina, op. 75	2,80
<i>Suchoň E.</i> : Baladická suita, op. 9	12,50
<i>Suchoň E.</i> : Malá suita s passacagliou, op. 3	9,-
<i>Suchoň E.</i> : Kaleidoskop:	
Dve prelúdiá v starom slohu	8,-
Tri romantické kusy	8,-
Meditácia a tanec	9,-
Intermezzá	12,-
Tri časti z Kontemplácií	9,-
Impromptu s variáciami	7,-
<i>Suchoň E.</i> : Obrázky zo Slovenska:	
1. Maličká som	4,-
2. Keď sa vlci zišli	5,50
3. Preletel sokol	4,-
4. Sonatina	11,-
5. Horalská suita	16,70
6. Sonata rustica	15,20
<i>Vilec M.</i> : Sonatina in A	8,50
<i>Vilec M.</i> : Kytica (16 slovenských ľudových piesní pre klavír)	7,-
<i>Zimmer J.</i> : Tatry, suita pre klavír, op. 11	13,70
<i>Zimmer J.</i> : Obrázková knižka, op. 13	5,-

## KLAVÍR PRE ŠTYRI RUKY:

<i>Albrecht A.</i> : Malým umelcom	5,60
<i>Hurník I.</i> : Domáca hudba (s gramofónovou platňou)	28,-
<i>Sedlak A.</i> : Rozprávky	9,-
<i>Vilec M.</i> : Slovenské tance	10,40
<i>Vilec M.</i> : Z brehov Dunaja	15,50
10 skladieb pre 4-ručnú hru na klavíri (Albrecht, Elbert, Fibich, Hummel, Lauko, Macudziński, Móry, Mozart, Schubert a Weber). Zostavil a revidoval R. Macudziński	7,-
<i>Zimmer J.</i> : Dvaja pri klavíri	6,50