

KL 4705

VÁCLAV FLEGL

ČTYŘI RUCE ZMOHOU VÍCE

25 národních písní

v čtyřruční úpravě pro dva začátečníky

EDITIO SUPRAPHON • PRAHA

Václav Flegl

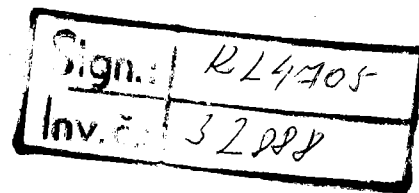
ČTYŘI RUCE ZMOHOU VÍCE

25 NÁRODNÍCH PÍSNÍ
VE ČTYŘRUČNÍ ÚPRAVĚ PRO DVA ZAČÁTEČNÍKY



1985

EDITIO SUPRAPHON PRAHA



HRÁČ DRUHÝ

1 A já vždycky

VÁCLAV FLEGL

Česká

Sheet music for the first piece, "A já vždycky", by Václav Flegl. The music is in 2/4 time and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a box 'A' and a '3' above the treble staff. The second system is marked with a box 'B' and a '3' above the treble staff. The third system is marked with a box 'C' and a '1' above the treble staff. The fourth system is marked with a box 'D' and a '3' above the treble staff. The bass staff has fingerings 5 and 1 indicated.

2 Až ještě jedenkrát

Chodská

Sheet music for the second piece, "Až ještě jedenkrát", by Chodská. The music is in 3/4 time and consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a box 'A' and a '3' above the treble staff. The second system is marked with a box 'B' and a '3' above the treble staff. The bass staff has fingerings 5 and 1 indicated.

1 A já vždycky

VÁCLAV FLEGL

Česká

A

A já vždy - cky, co mě má hla - vič - ka po - bo - lí - vá,

B

a já vždy - cky, co mě má hla - va bo - lí?

C

Má hla - vič - ka po - bo - lí - vá, má pa - nen - ka za - po - mí - ná;

D

a já vždy - cky, co mě má hla - va bo - lí?

2 Až ještě jedenkrát

Chodská

A

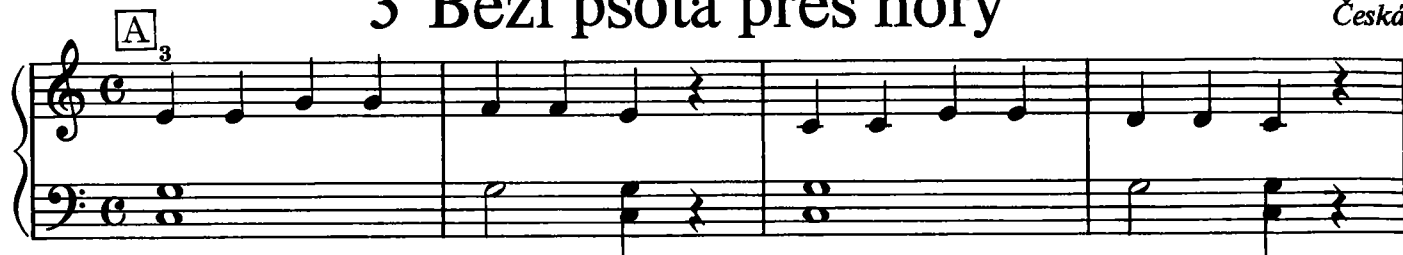
Až ješ - tě je - den - krát na voj - nu bu - dou brát,

B

po - věz mně, hu - bič - ko, mám - li se dát.

3 Běží psota přes hory

Česká



4 Eště dnes

Česká



3 Běží psota přes hory

Česká

A

1

Bě - ží pso - ta přes ho - ry, až jí nož - ky br - ně - ly,

B

3

a tak so - bě za - zpí - va - la, až ty ho - ry za - hřmě - ly.

4 Eště dnes

Česká

A

1

Eš - tě dnes bu - du roz - sí - vat o - ves, o - ves, eš - tě

B

1

dnes bu - du roz - sí - vat o - ves. O - ves jsem roz - há - zel,

C

5

1

pře - ce mně ne - vzchá - zel. Co je to? Bu - du roz - sí - vat ži -

D

1

to, ži - to. Co je to? Bu - du roz - sí - vat ži - to.

E

1

HRÁČ DRUHÝ

5 Dú kravičky, dú

[B] Moravská

Sheet music for the second player (HRÁČ DRUHÝ) for the piece "5 Dú kravičky, dú" (Moravská). The music is in 4/2 time and consists of two systems. The first system includes measures A and B. The second system includes measure C. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#).

6 Káčo, Káčo Kulichova!

Česká

Sheet music for the second player (HRÁČ DRUHÝ) for the piece "6 Káčo, Káčo Kulichova!" (Česká). The music is in 3/4 time and consists of four systems labeled A, B, C, and D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#).

5 Dú kravičky, dú

B

Moravská

A 1

Dú, kra - vič - ky, dú, s pas - tvy dě - di - nú.

B 1

Co to a - le

C 1

bu - čí, že se tu - ze mra - čí dnes - ka kve - če - ru.

6 Káčo, Káčo Kulichova!

Česká

A 5

Ká - čo, Ká - čo Ku - li - cho - va,

B 5

máš - li, máš - li hu - sy do - ma?

C 2

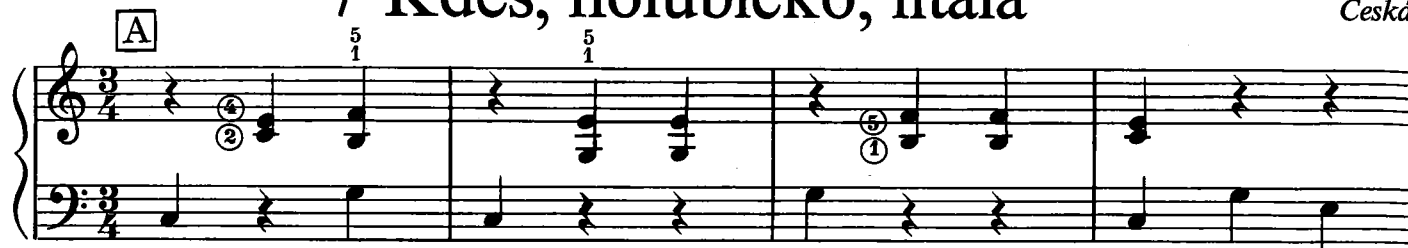
Hu - sy jsou na dvo - ře, Ká - ča je v ko - mo - ře,

D 5

krá - jí, krá - jí ku - sy chle - ba.

7 Kdes, holubičko, lítala

Česká



8 Když jsem husy pásala

Česká



9 Když jsem jel do Prahy

Česká



7 Kdes, holubičko, lítala

Česká

A 1

Kdes, ho - lu - bič - ko, lí - ta - la;

B 3

kdes, ho - lu - bič - ko, lí - ta - la,

C 5

žes' so - bě

D 3

lí - ťko, krá - sné pe - řič - ko zrou - sa - la?

8 Když jsem husy pásala

Česká

A 1

Když jsem hu - sy pá - sa - la, zi - mou jsem se třá - sa - la;

B 1

teď již hu - sy ne - pa - su, zi - mou se již ne - tře - su.

9 Když jsem jel do Prahy

Česká

A 3

Když jsem jel do Pra - hy pro hrách, pro hrách,

B 2

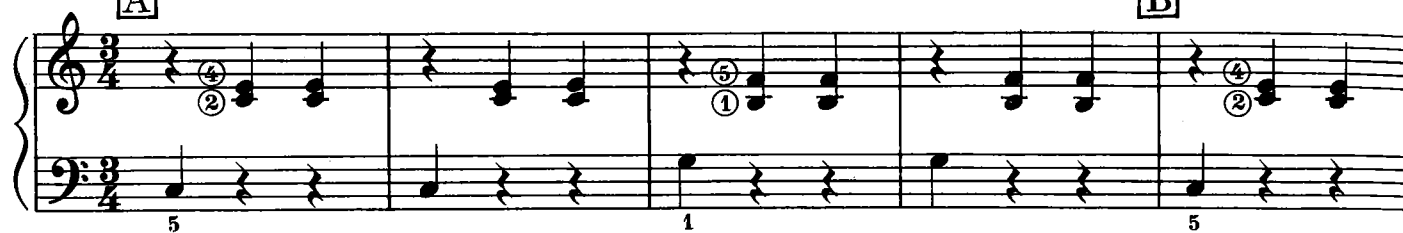
pa - dl mně na ce - stě va - lach, va - lach.

10 Když jsem k vám chodíval

Česká

A

B



C

4/2



D

4/2

5/1



E

4/2

F

4/2



G

4/2



H

4/2



A

10 Když jsem k vám chodíval

B

Česká

Když jsem kvám cho - dí - val přes ty le - sy, ach! ou - vej!

C

přes ty le - sy, bý - va - las, má mi - lá,

D

ve - se - lej - ší, ach! ou - vej! ve - se - lej - ší.

E

F

A - le teď jsi, hol - ka, ble - dá, a - le teď

G

jsi, hol - ka, ble - dá, snad, že ti sr - děč - ko

H

vy - spat ne - dá, ach! ou - vej! vy - spat ne - dá.

11 Když jsi ty, sedláčku, pán

Česká

First system of musical notation for piece 11, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system is divided into two measures by a box labeled 'A' and another box labeled 'B'. The notation includes treble and bass staves with fingerings indicated by circled numbers 1, 2, 4, and 5.

Second system of musical notation for piece 11, measures 5-8. The system is divided into two measures by a box labeled 'C'. The notation includes treble and bass staves with fingerings indicated by circled numbers 4 and 5.

Third system of musical notation for piece 11, measures 9-12. The system is divided into two measures by a box labeled 'D'. The notation includes treble and bass staves with fingerings indicated by circled numbers 4 and 5.

Fourth system of musical notation for piece 11, measures 13-16. The system is divided into two measures by a box labeled 'E'. The notation includes treble and bass staves with fingerings indicated by circled numbers 1, 2, 4, and 5.

12 Kováři, kováři!

Chodská

First system of musical notation for piece 12, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system is divided into two measures by a box labeled 'A'. The notation includes treble and bass staves with fingerings indicated by circled numbers 1, 2, 4, and 5.

Second system of musical notation for piece 12, measures 5-8. The system is divided into two measures by a box labeled 'B'. The notation includes treble and bass staves with fingerings indicated by circled numbers 1, 2, 4, and 5.

11 Když jsi ty, sedláčku, pán

Česká

A **B**

Když jsi ty, se - dlá - čku, pán, ře - zej si

C

ře - zan - ku sám; já se bu - du dí - vat,

D

jak ti bu - de lí - tat ře - zan - ka od sto - li -

E

ce; já pů - jdu k své pa - nen - ce.

12 Kováři, kováři!

Chodská

A **B**

Ko - vá - ři, ko - vá - ři, ko - vej mi ša - vli - čku,

já si sní po - je - du pro Han - ůč - ku.

13 Liduško, jak se máš?

Česká

Musical score for '13 Liduško, jak se máš?' in 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked with a box 'A' and a triplet '3' above the first measure. The second system is marked with a box 'C' and contains fingerings '2', '3', and '1' above the treble staff, and a circled '1' below the bass staff. The third system is marked with a box 'D' and a triplet '3' above the first measure. The piece concludes with a double bar line.

14 Nad Podolím

Česká

Musical score for '14 Nad Podolím' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a box 'A' and a triplet '3' above the first measure. The second system is marked with a box 'C' and contains fingerings '4/2' and '1/5' above the treble staff, and a circled '1' below the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

15 Ovčáci, čtveráci

Česká

Musical score for '15 Ovčáci, čtveráci' in common time (C). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a box 'A' and a triplet '3' above the first measure. The second system is marked with a box 'C' and a '1' above the first measure. The piece concludes with a double bar line.

13 Liduško, jak se máš?

Česká

[A] 5
Li - duš - ko, jak se máš? **[B]** 5
Čer - ve - né

[C] 2
pen - tle máš. Pen - tle ti sun - da - jí, če - pe - ček

[D] 5
ti da - jí; na to se po - dí - váš.

14 Nad Podolím

Česká

[A] 1 Nad Po - do - lím je há - je - ček; **[B]** 5
v něm se pro -

[C] 3
chá - zí, v něm se pro - chá - zí šu - ha - jí - ček.

15 Ovčáci, čtveráci

Česká

[A] 1 O - včá - ci, **[B]** 3
čtve - rá - ci, vy jste na - ši

[C] 3
vič - ku, na - ši čo - čo - vič - ku vy - pás - li.

16 Pojdte sem, muziky!

Chodská

[A]

[B]

17 Proto jsem si kanafasku koupila

Česká

[A]

[B]

[C]

[D]

16 Pojdte sem, muziky!

Chodská

A

Pojď - te sem, mu - zi - ky, pojd - te sem dro - bet dál,

B

já jdu k ta - tič - ko - vi, a - by mně po - žeh - nal.

17 Proto jsem si kanafasku koupila

Česká

A

Pro - to jsem si ka - na - fas - ku, pro - to jsem si kou - pi -

B

la, a - bych se ti, můj Je - níč - ku, a - bych se ti lí - bi -

C

la: na čer - ve - nou, na ze - le - nou, na bí - lou,

D

a - by si mně ne - cho - dí - val za ji - - nou.

18 Přišly jsou dvě ženy k sobě

Chodská

A

B



C



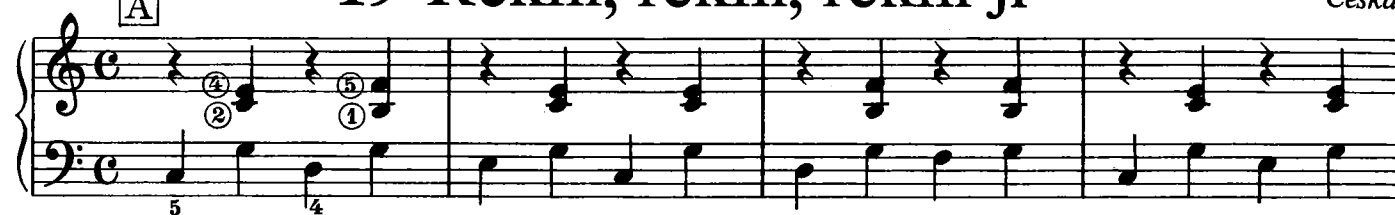
D



19 Řekni, řekni, řekni jí

Česká

A



B



C



D



A 18 Přišly jsou dvě ženy k sobě **B** Chodská

A 1 Při - šly jsou dvě že - ny k so - bě, stě - žo -
B 3
C 3
 va - ly o - ny so - bě: že ma - jí zlé mu - že, že je bi -
D 1
 jou tu - ze, že jim žá - dný ne - po - mů - že.

A 19 Řekni, řekni, řekni jí **B** Česká

A 3 Ře - kni, ře - kni, ře - kni jí, ať se vdá - vá, jest - li mů - že;
B 3 ře - kni, ře - kni, ře - kni jí, ať se vdá - vá, mů - že - li.
C 4 Ať se vdá - vá, jest - li mů - že, jest - li u - mí ži - vit mu - že.
D 3 Ře - kni, ře - kni, ře - kni jí, ať se vdá - vá, mů - že - li.

20 Sloužil jsem na Švamberce

Česká

A
B

Musical score for the second player (HRÁČ DRUHÝ) in common time (C). The score consists of two systems. The first system has two measures, each with a treble and bass staff. The second system has two measures, each with a treble and bass staff. The first measure of the second system is marked with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 in circles.

21 Šel tudy, měl dudy

Česká

A
B

Musical score for the second player (HRÁČ DRUHÝ) in common time (C). The score consists of two systems. The first system has two measures, each with a treble and bass staff. The second system has two measures, each with a treble and bass staff. The first measure of the second system is marked with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 in circles.

22 Ten náš slouha

Chodská

A
B

Musical score for the second player (HRÁČ DRUHÝ) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures, each with a treble and bass staff. The second system has two measures, each with a treble and bass staff. The first measure of the second system is marked with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 in circles.

C

Musical score for the second player (HRÁČ DRUHÝ) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures, each with a treble and bass staff. The second system has two measures, each with a treble and bass staff. The first measure of the second system is marked with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 in circles.

D

Musical score for the second player (HRÁČ DRUHÝ) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures, each with a treble and bass staff. The second system has two measures, each with a treble and bass staff. The first measure of the second system is marked with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 in circles.

20 Sloužil jsem na Švamberce

Česká

A 3

Slou - žil jsem na Švam-ber - ce, slou - žil jsem na Lho - tách;

B 2

vše - cko jsem tam všu - dy pro - pil, jen jsem zů - stal v kal - ho - tách.

4

21 Šel tudy, měl dudy

Česká

A 5

Šel tu - dy, měl du - dy, a - ni ne - za - pís - kal;

1

B 2

bo - dež mu ty du - dy ra - rá - šek roz - tří - skal!

4

22 Ten náš slouha

Chodská

A 5 **B** 3

Ten náš slou - ha trou - bí zdlou - ha, trou - bí zdlou - ha, trou - bí zdlou - ha,

1 3

C 1

pě - kně ve - se - le. On nám bu - de vy - tru - bo - vat, až bu - de - me

5

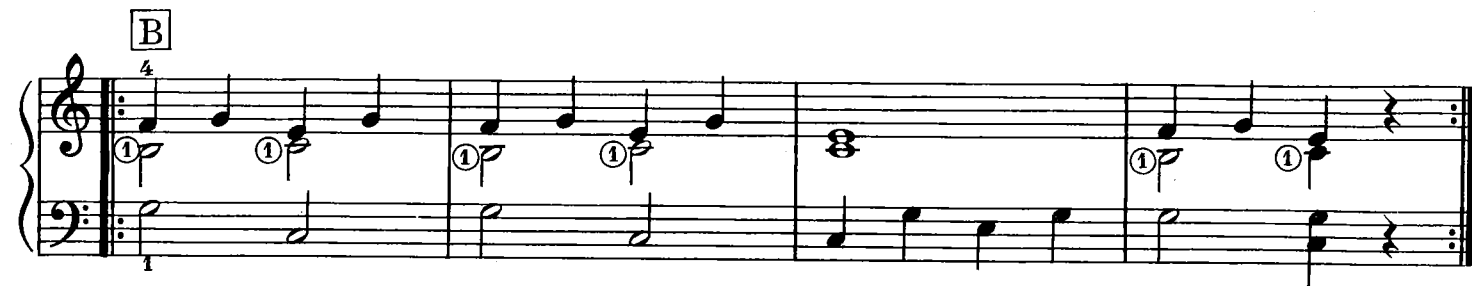
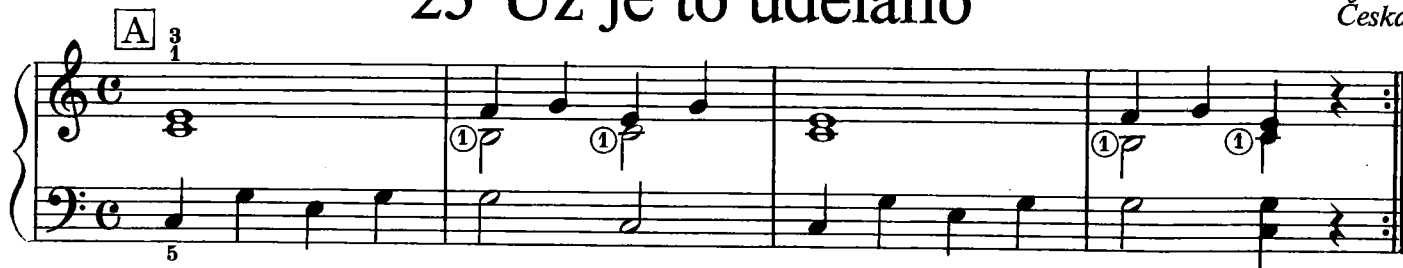
D 3

ma - ší - ro - vat před ne - před ne - před ne - před ne - před ne - pří - te - le.

3

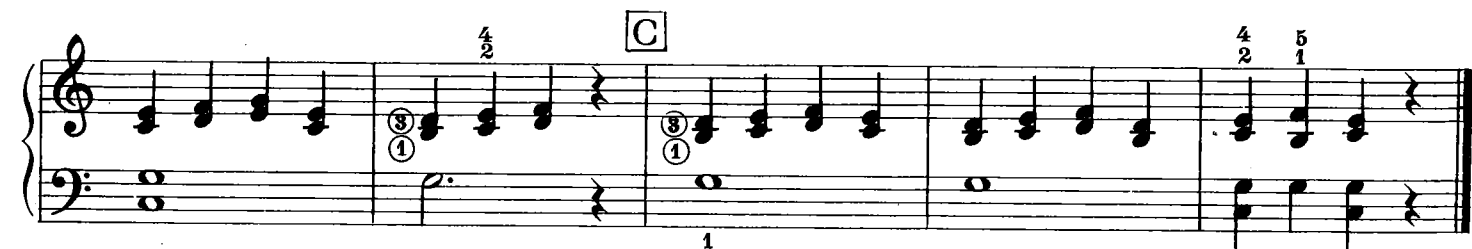
23 Už je to uděláno

Česká



24 Zima byla, bláto bylo

Česká



25 Žežuličko, kde jsi byla?

Tanec „Kukavá“



23 Už je to uděláno

Česká

A 5

Už je to u - dě - lá - no, už je to ho - to - vo;

B 2

dvě va - jíč - ka do ren - dlí - čka, kou - sek más - la do to - ho.

4

24 Zima byla, bláto bylo

Česká

A 5

Zi - ma by - lo, blá - to by - lo, ci - ká - ně se na - ro - di - lo; na - ro - di - lo

B 3

se nám v ne - dě - li, a - by o tom vši - chni vě - dě - li.

1 3

C 2

25 Žežuličko, kde jsi byla?

Tanec „Kukavá“

A 1

Že - žu - lič - ko, kde jsi by - la, žes' tak dlou - ho ne - ku - ka - la:
Se - dě - la jsem na je - dlič - ce, vo - la - la jsem na mys - liv - ce:

5 ① ①

B 5

Ku - ku, ku - ku, ku - ku, ku - ku, ku - ku!
Ku - ku, ku - ku, ku - ku, ku - ku, ku - ku!

4 3

OBSAH

1. A já vždycky, co mě má hlavička pobolívá?	2
2. Až ještě jedenkrát	2
3. Běží psota přes hory	4
4. Eště dnes budu rozsívat oves	4
5. Dú, kravičky, dú	6
6. Káčo, Káčo Kulichova!	6
7. Kdes', holubičko, lítala?	8
8. Když jsem husy pásala	8
9. Když jsem jel do Prahy	8
10. Když jsem k vám chodíval	10
11. Když jsi ty, sedláčku, pán	12
12. Kováři, kováři, kovej mi šavličku!	12
13. Liduško, jak se máš?	14
14. Nad Podolím je háječek	14
15. Ovčáci, čtveráci!	14
16. Pojdte sem, muziky!	16
17. Proto jsem si kanafasku koupila	16
18. Přišly jsou dvě ženy k sobě	18
19. Řekni, řekni, řekni jí!	18
20. Sloužil jsem ve Švamberce	20
21. Šel tudy, měl dudy	20
22. Ten náš slouha	20
23. Už je to uděláno	22
24. Zima byla, bláto bylo	22
25. Žezuličko, kde jsi byla?	22

0. 17. 1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957