

KL 4091

Vojtech Wick

Sánkovačka
(Január)

Na slová L. Podjavorinskej

Myšica 1.

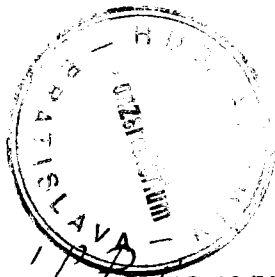
Sign: KL 4091

22992

Sánkovačka

(Január)

Na slova L. Podjavorinskej



Allegro (♩ = 168)

Čo-že sa tu v snehu borí?

f *rall.* *a tempo* *mf*

Čo-že sú to, aké stvory? Azda chlapi? Ve-ru nie, ti dnes majú u-čenie.

A-ni chlapi, ani kosi, musí to byť iné čosi: chvostík-hlavka ú-ša-tá...

Jaj, red' sú to lišťa-ta'! Chrostik-hlávka ušata... Jaj, red' sú to lišťa-ta'!

Poco meno mosso

Sotva-že tá cháska vstala,

mamka na ne za-vo-la-la: „Von sa, de-ti, chu-chu-chu, celý svet je v mäkkom bielom

Tempo Imo

ko-žu-chu.!! Vy-le-te-li a-ni strely, „Ja-jaj, svet je

celý biely, sami sneh a sa-mý ľad - pod-me-že sa sán-kovať! Sa-mý sneh a



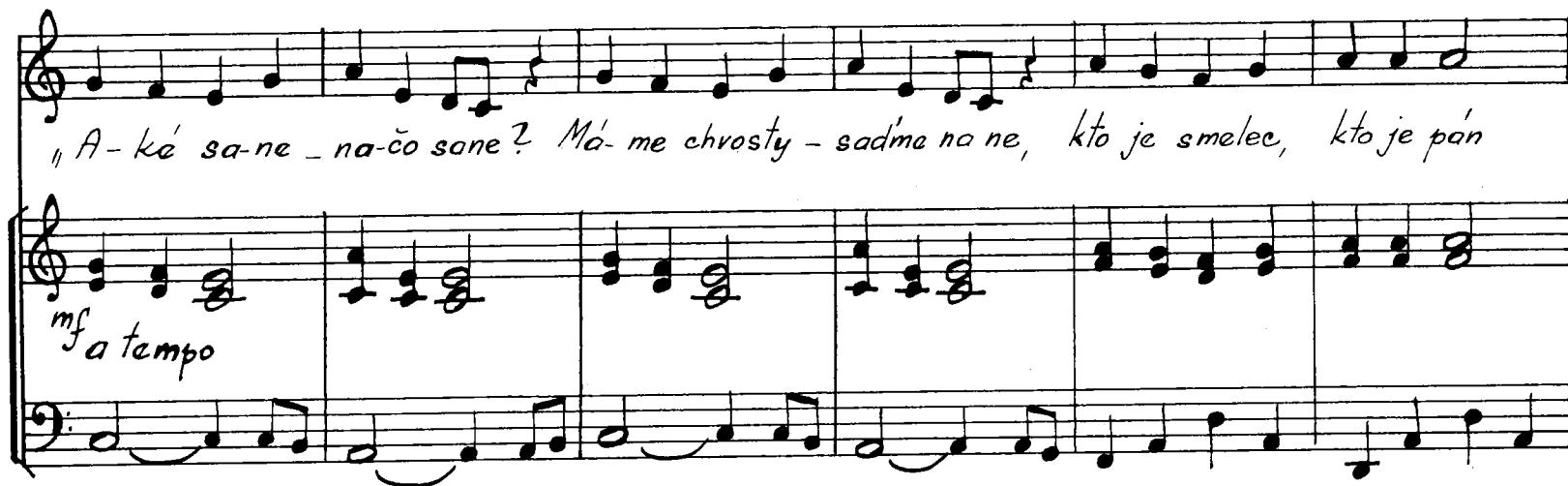
Recit....
sami ľad - pod-me-že sa sán-kovať! „Sánkovať sa?... Ozoj, mili, ale ako, keď nám sane nekúpili?“

rall.



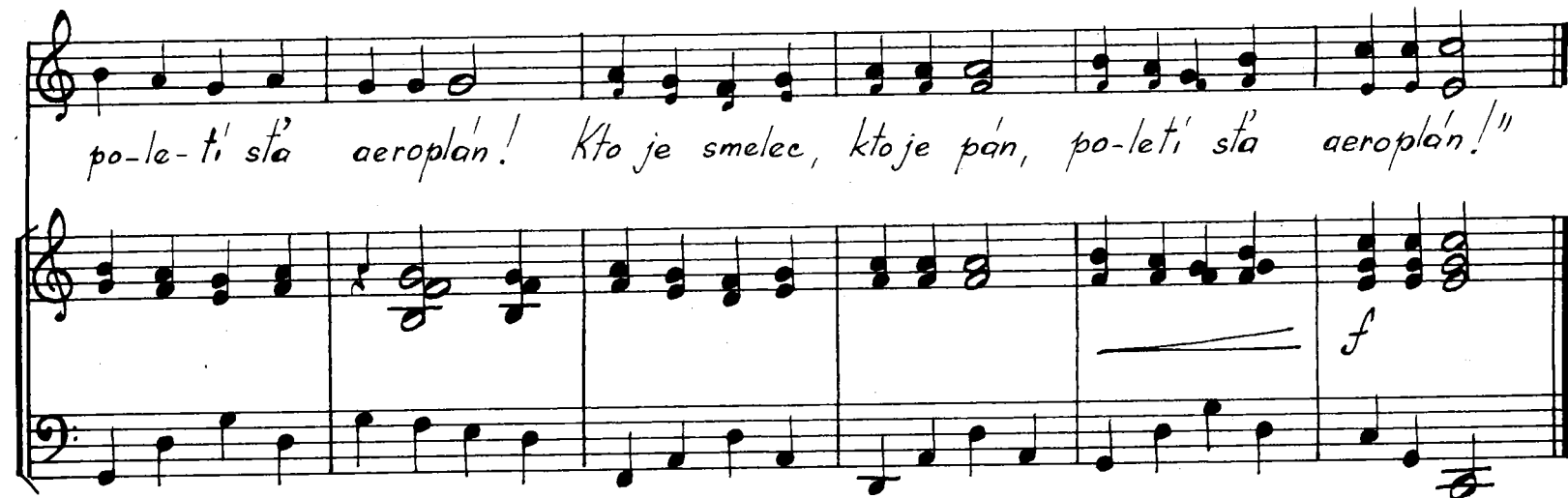
„A-ka sa-ne - na-čo sane? Má-me chrosty - sad'ma na ne, kto je smelec, kto je pán

mf a tempo



po-le-ti sťa aeroplán! Kto je smelec, kto je pán, po-le-ti sťa aeroplán!“

f



Vojtech Wick

Svadba

(Február)

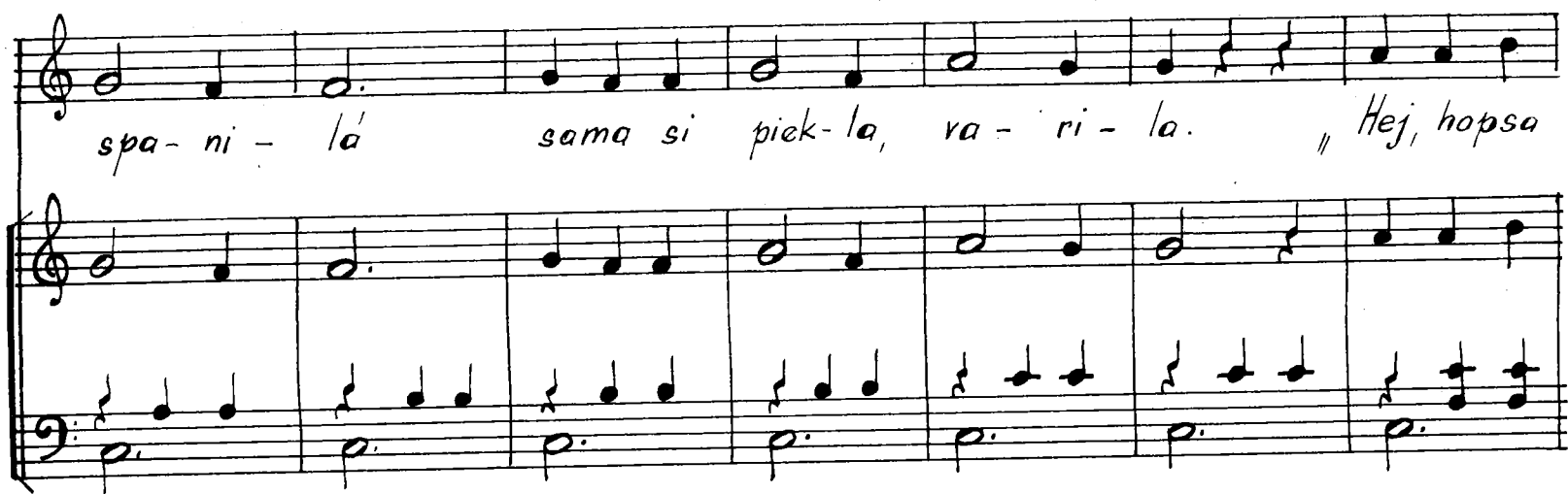
Na slova' L. Podjavorinskej

Valse


Ženil sa komár, mušku bral, na svadbe sam si gaj-do-val. „Hej dudi -

dudi, bez gro-ša, nemusím platiť gaj-do-ša!“ Mladucha, muš-ka

spa - ni - la sama si piek - la, va - ri - la. „ Hej, hopsa

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. The lyrics are written below the vocal staff.

hopsa, od ze - me sami si všet - ko po - je - me! "

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.

Coda

The first part of the Coda section features a vocal line with rests and a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).The second part of the Coda section continues the vocal and piano parts, concluding the piece with a final cadence. The piano accompaniment includes some grace notes and slurs.

Vojtech Wick

Odmäk

(Marec) Na slová M. Rázusovej - Martákovcej

Sostenuto e rubato

Espr.

Plače zima

studená'... S mrazom včera zo svojôle ho-ni-la sa po stodole - dnes ju lo-mia

ko-le-ná. Pri-de liška, radi jej: „Ohni-ka si naklad'vhore

Marciale

a ak nemá^v srdce choré, pri pla- meni nôžky hrej !^m

simile

Ľaj, už zima ne- sten - ka !

ritard. a tempo

Ľaj, už zima ne- sten - ka !

1.
Aj o smäde, aj o hlade razdie zbiera, vatru kladie, potom lieči ko-lien-ka.

2.
ko-lien-ka. Hovo-ri si: „Krásna vec! Dneň praská bolesť zmizne, už je koniec mojej trýzne

simila

zajtra pôjdem na tanec.” A-le zajtra - divný sret! Bielu zimu tepla sila na ro-dičku

ob-ra-ti-la ... Kde je zima? Zi-my niet!

f *allarg.*

Marciale

mf

Natiah-lo sa vta
a tempo

Brnkalo na plo

Jarné vtáča

(April)

Na slova' M. Razusovej - Marta'kovej

Marziale

mf *rit. ---*

a tempo

Natiah-lo sa vtáča malé ako pán.. Ve-da-lo, že celý svet už čaká naň.

Brnkalo na plot ved-la stienky, nala-dilo hlasok ten-ky

a keď sladko pritiahlo si zla-ty pás, od ra-dosti zaspievalo pr-vý raz.

rit. ---

Sot-va prvú pieseň ono skonči-lo, slnko na svet usmialo sa pre-mi-lo.

a tempo

Keď načalo pieseň druhú, dotancoval vetrik z juhu a keď tretiu dospievalo na-po-kon,

už aj vesnu vylá

I šla ona zavta

Keď sa nôžkou dotkla

vi-táz-na sa obj



už aj Vesnu vyláka-lo z neba von, už aj Vesnu vylá-kalo z neba von.



I šla ona za vtačat'om po-ma-ly, pri chôdzi jej krásne šaty vo-ná-li.



keď sa nôžkou dotkla zeme, vzkliči/ohneď každé semä a kde o-na obrá-tila krásnu tvar,



vi-taz-ne sa obja-vila mla-da tvar, vi-tazne sa objavi-la mladá tvar.

Vojtech Wiek: *Tanečnice*
(Máj)

Na slova L. Podjavorinskej

Allegretto

The first system of musical notation is in treble and bass clefs, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

(Quasi Mazurka)

The second system continues the piece. It features a 3/4 time signature change. The lyrics 'Tan-cujú si taneč-nič-ky,' are written below the treble staff. The music is in treble and bass clefs, key of D major.

The third system continues the piece. The lyrics 'tancujú, po za-le-nej po pa-ži-ti, po trá-vičke' are written below the treble staff. The music is in treble and bass clefs, key of D major.

The fourth system continues the piece. The lyrics 'cif-rujú. „Slnko hreje, ve-se-lo je, ho-ja-ja!“' are written below the treble staff. The music is in treble and bass clefs, key of D major. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the bass staff.

The first system of the right page shows the continuation of the melody in the treble clef, with the lyrics 'Žiadna sa'.

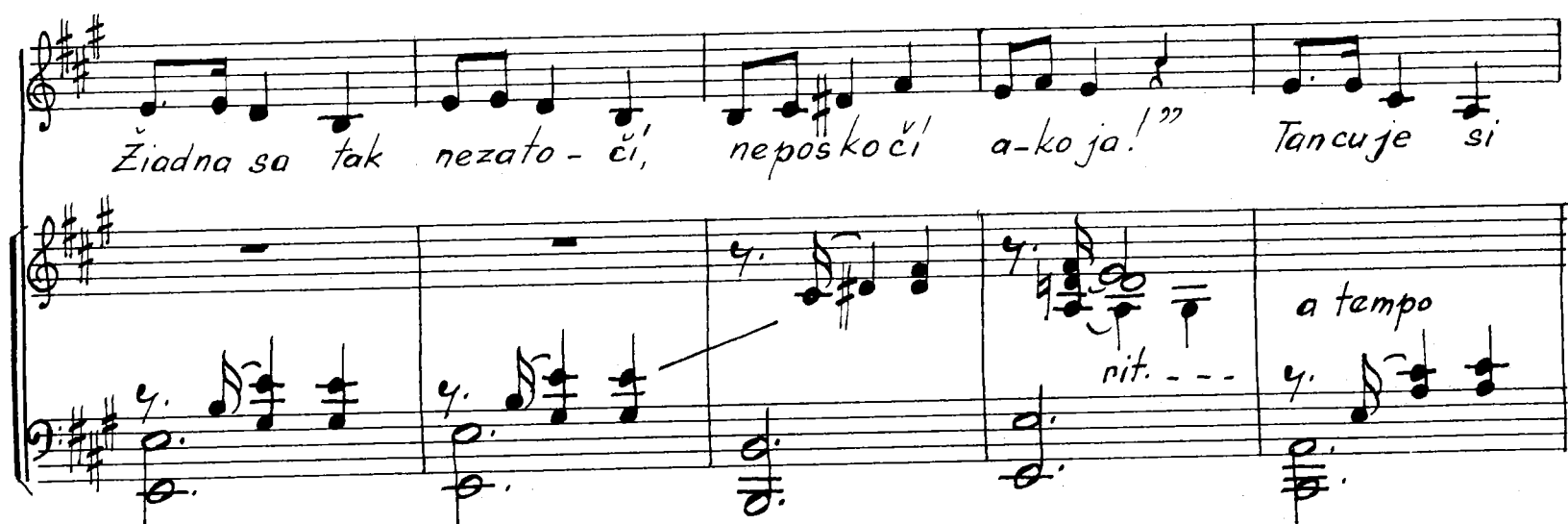
The second system of the right page shows the continuation of the melody in the treble clef, with the lyrics 'taneč-nič-ky'.

The third system of the right page shows the continuation of the melody in the treble clef, with the lyrics 've-se-lo s'.

The fourth system of the right page shows the continuation of the melody in the treble clef.

Žiadna sa tak nezato - či, neposkočí a - ko ja!" Tancuje si

a tempo
rit. ---

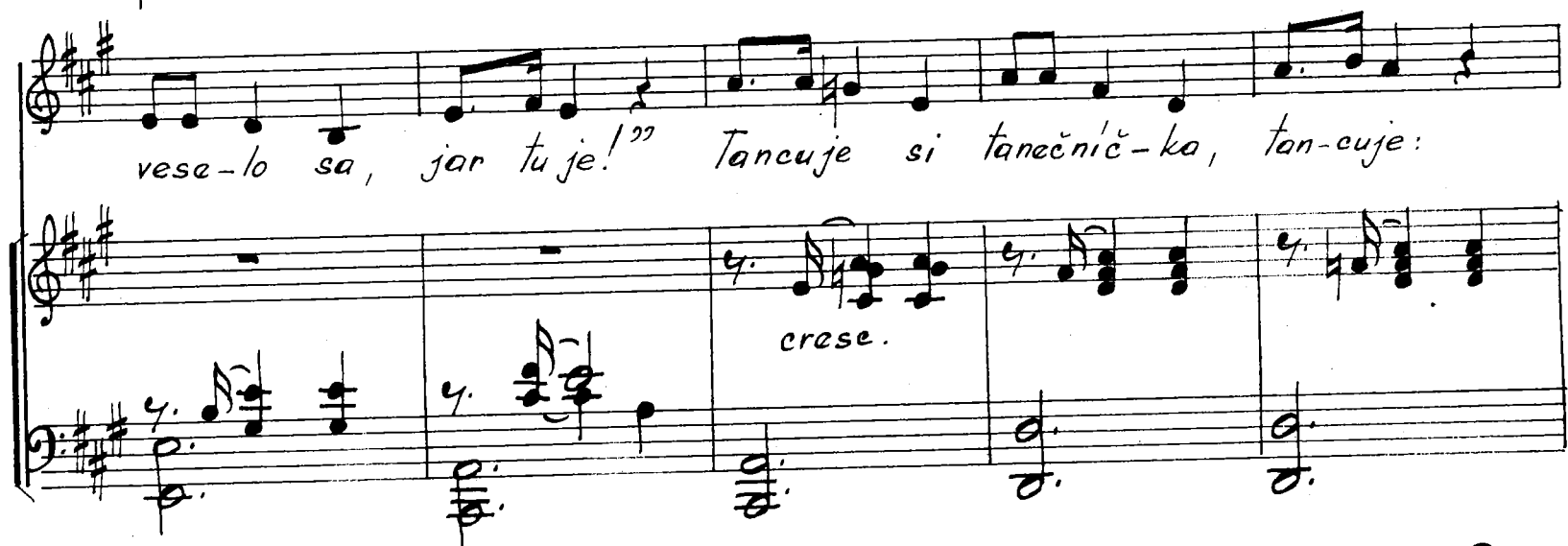


taneč - nič - ka, tancuje : „Hopsa - rasa! Mladá cho - sa,



ve - se - lo sa, jar tu je!" Tancuje si taneč - nič - ka, tan - cuje :

crese.



„Hopsa - rasa! Mladá cho - sa, ve - se - lo sa, jar tu je!"

Ped. —



Vojtech Wick

Prak (Jún)

Na slová M. Razusovej-Martákovcej

Andante sost. (♩ = 108)

mf

Pri-šiel veľký mrak, veľký čierny rak. Strihal nebo z každej strany krajčínskymi nožni-cami.

Vystri-hol si kruh, z toho kruhu pruh, z toho pruhu dú-hu, dú-dú-dú-dúhu.

Z dúhy stal sa a

Vezmem dračie

Z draka je uz

že som v mraku m

z dúhy stal sa drak. Darmo zháňam prak. Čo si počneš s prakom pred stohlavým drakom?

Vezmem dračie nôžky, ostriham mu rožky. Spravím z neho mrak: ra-ko mrako drak

Z draka je už vrak, > z raka za-sa mrak, z mraku toľko maku > marí sa mi v zraku,

poco crescendo

že som v mraku maku zazrel starú straku. Straka vráť mi prak! Zostre-lím ti mrak!

Vojtech Wick:

Jožkov žart (Júl)

Na slova L. Podjavorinskej

Volne

f
Ped.

Jožko veľký umalec
majstrovskú raz spravil vec,

poda-renú veli-ce: panáka tot' z tekvice

Allegretto

accel.
mf
O-či vam mal ani vrah,
zuby škeril, že až strach.

Ked' vr...

strigôň to bol a

postrašiť,

zuby škeril, že až strach.

Zbor

Keď vňom sviecu zažal, tak strigôň to bol a či drak? Keď vňom sviecu zažal, tak

Sólo, voľne

strigôň to bol a či drak? Čo s ním teraz? „Miško, čít! Nieko-ho ním

postrašit, dať ho niekam, chu-chu-chu, kto-si zhynie od strachu

Allegretto

A keď bolo kveče-ru

tak ho dali, ta veru pre najväčšiu premárku suse-dovie na lárku.

Zbor Solo

Pre najväčšiu premárku susedovie na lárku. A la-paji premili pod lárku so

rall. ---

Volne

ukry-li. I-de tetka u-ličkou, nesie konvu s rodičkou,

zamy-sle-ná, v prestávke, zastane si na lárke.

stonoha?

Zbor

O-či to má,

letí naspäť?

Allegretto

acc. *mf*

Zrazu pozrie.. Pre Boha, a-kó je tu

stonoha ?

O-či to má, zuby, nos, „Rata, ľudia, svetlo-nos.“

f

Zbor *Solo*

O-či to má, zuby, nos, „Rata, ľudia, svetlo-nos.“ Skrikne, prašti konvi-cou,

Zbor

leti naspäť uli-cou ... A pozri-te na tých dvoch, oba mokri a-ni žoch!

acc.

Vojtech Wick :

Klásky

(August)

Na slova L. Podjavorinskej

Mierne

mf

Z bierame klásky na úvra-ti, každučký plný, každý zlatý. Červené maky lôžko stlali,

že-by si sladko bu-vi-ka-li. Ko-lísal vetrik bez prastávky, na-vieval sničky

Zbor

na ich hlávky. Zbie-ra-me klásky po-lá-huť-ky,

kaža

Zr- nieč

Zo-me

Zbor

Zomalie na

každučké zrn-ko pl- ne múč-ky.

Zr- niečka žitka zimné spáče, zomelie mlynár na ko-la-če.

Zo- melie nám ich mlyn-ské ko-lo že-by už deťom dobre bo-lo.

Zbor

Zomelie nám ich mlynské kolo, žeby už deťom žeby už deťom dobre bolo!

Vojtech Wick

Do školy

(September)

Na slová L. Podjavorinskej

v
Živo

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. A piano (p) dynamic marking appears in the middle of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "prišiel rozkaz do dvora, či sa páči, či sa nie, že sa začne uče- nie." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Zarčas rána, za zory, všetky deti do školy! Do školy keď prišli, pane,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

First system of the musical score on the right-hand page. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

Second system of the musical score on the right-hand page. The vocal line continues with the lyrics "Pani stroka". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score on the right-hand page. The vocal line continues with the lyrics "prediekala". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score on the right-hand page. The vocal line continues with the lyrics "Každé i- ba". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

všetko bolo nachystané. Straka, rapo-ťacka veľká, bola pani uči-ťelka.

Pani stroka ropo-tala, „a-b-c-d” predriekala, a-be-cedu ba i „krót”

predriekala nastokrát. U-čila ich bez prestávky, ale tvrde mali hlávky!

Poco meno mosso

Každé i-ba po svojom odriekalo spokojom: Kozička „me’,”

oreč-ka „bé” teliatko „mú” „hu-hu-hu- hú”

mačička „miar” a psi-ček „hav” ko-ni-ček „hi-hi-hi”

prasiat-ko „kvi-kvi-kvi” a malý somárnik, a-ko nik, a-ko nik:

„I-á, i-á, i-á, i-á, i-á”

Velmi pomaly

kričkami jak noží

Janko sa rozpráva s lastovičkami

(Október)

Na slová M. Razusovej - Martákovej

Velmi pomaly

V rytme (♩ = 112)

Milý Janko takto je to: bola som tu celé leto, lieta-la som

za mužkami, krídla-mi jak nožničkami strihala som nebesá, no už zimou trasiem sa.

Tempo I.

Vietor, mráz ma bude šibať, slniečko mi bude chybať. Pojdem za nim to kde hreje, napočkam tu na záve-je,

trápil by ma hlad. Ale na jar pridem späť, ja i moje kamarátky, kde nás mostak rád.

Vojtech Wick

Veselo

veľ-mi, p

na tanec, s

Vojtech Wick

Na tanci

(November)

Naslová Ľudmily Podjarorinskej.

Veselo

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth notes with accents. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of eighth notes with accents. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Išla Sora na tanec, vyfintená

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The lyrics 'veľ- mi, pratala sa pozapiec, pratala sa dvermi.' are written below the top staff.

veľ- mi, pratala sa pozapiec, pratala sa dvermi.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The lyrics 'Jak ju vrabec uvi-del, už ho svrbí nôž-ka: „podí, Sovička,' are written below the top staff.

Jak ju vrabec uvi-del, už ho svrbí nôž-ka: „podí, Sovička,

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The lyrics 'na tanec, skočíme si troška.' are written below the top staff.

na tanec, skočíme si troška.

Tan-čil Vra-bec strapatý tan-ce sa-me!

nové, postú - pal on na päty

mi-lej pani Sove. „Pozor, Vrabče, pozor daj,

ak sa bo-jíš búr-ky: na päty mi nestúpaj, ani na pa-zúr-ky!”

že mu zdrv

la

Mano mosso

Na'a-kal sa taneč-ník,

The first system of the musical score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a vocal line that has four measures of whole rests, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes in the right hand and a bass line in the left hand.

že mu zdrvi' kosti nik ju viacej nepojal potej mrzu - tos-ti.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Tempo I. mo

La la la la la la la, la la la la la - la, la la la la

The third system features a vocal line with a series of 'La' notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

la la la, la la la la la - la.

The fourth system concludes the piece with a final vocal and piano phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

Vojtech Wiek

Mráz (December)

Na slova M. Rázusovej-Martákovéj

Marziale

Sedí zima na pri'pecku,
A mráz jedol, koľko dali,

dúcha kašu svojmu dečku
mocnel, rástol do po-valy,

„Jedz, môj synček Mráz jedz môj synček Mráz!
pod' von vnohy raz, pod' von vnohy raz. Pod' von vnohy raz,

jedz môj synček Mráz!
pod' von vnohy raz!

noše na ne
so šepotom

sy-pe, mo
o-zy-va

„Sem sa, deti!“

Prejde vršky, prejde stráně,
A na druhé rano potom nato z veľkej
s krikom tam a

p *mf* *p*

noše na ne so šepotom sy-pe, mäkký sneh, sy-pe mäkký sneh
o-zý-val sa smiech, o-zýval sa smiech

mf *p*

sy-pe, mäkký sneh, sy-pe mäkký sneh.
o-zý-val sa smiech, o-zý-val sa smiech.

f

„Sem sa, deti!“ a mráz jarý farbi všetkým ru-žev tvári,

mf *f* *mf*

bradu, ba i nos, bradu ba i nos, bra-du ba i nos,

bradu ba i nos. A keď zaznel hláhol zvonov,

riekol prísne: „Deti, domov!“ Dnes už

máme dosť, dnes už máme dosť! Dnes už máme dosť, dnes už máme dosť!”

