



ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Mušinský Marek – Čtenářský deník

1. Kniha

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

William Shakespeare

Překlad: Břetislav Hodek

2. Autor

Věci, které měly vliv na jeho tvorbu:

- Poněkud divoký milostný život (Oženil se velmi mladý a již půl roku po svatbě se narodilo¹ první dítě, v tu dobu mu bylo 18 let. Ve 20 se mu ještě narodili dvojčata)¹
- Byl pokřtěn¹
- Jeho syn Hamnet zemřel velmi mladý z neznámých příčin¹
- Vyrůstal v anglickém hrabství¹
- Někdy mezi lety 1585 a 1592 se dostal do Londýna¹

Umělecký proud:

- William Shakespeare byl renesanční autor (pozdní renesance)²
- Další autoři: Giordano Bruno, Ben Jonson, Jan Campanus Vodňanský³

O čem dále psal:

- Komédie, Tragédie, Báňorky²

Další díla:

- Antonius a Kleopatra (1607, Antonius and Cleopatra)⁴
- Coriolanus (1608)⁴
- Hamlet (1604)⁴
- Julius Caesar (1599)⁴
- Král Lear (1606, King Lear)⁴
- Macbeth (1606)⁴

Renesanční Autoři:

- Myšlenkou celé renesance je návrat k člověku – znovuzrození⁵
- Autoři začali více psát ve svých národních jazycích⁵
- Psali se spíše díla, které baví (cestopisy, životopisy, lyrika)⁵
- V literatuře se často projevují emoce a city, které k životu patří (láska, touha, obdiv)⁵

3. Dílo

Námět/Téma:

Touha, láska i odpor 6 lidí, která ve 2 případech i skončí manželstvím, je zobrazena v poněkud absurdních situacích. Hlavní myšlenkou příběhu je však vyřešení nesnesitelného chování jedné z žen ještě více nesnesitelným chováním jejího manžela.

Motivy:

Láska, peníze, touha, žárlivost, manželství, rodina, nesnesitelné chování, majetek, oddanost, poslušnost, zoufalství

Čas:

Pravděpodobně se příběh odehrával v době, kdy žil autor, to znamená na přelomu 16. a 17. století.

Soudím podle věcí jako jsou:

- Doprava koňmi
- Velmi pravidelná záležitost jsou sluhové
- Svě dcery provdává otec, na jejich názoru nezáleží
- Největší roli ve všem hrál majetek
- Celkové vystupování postav
-

Délka časové linie:

Délka časové linie je otázkou dvou až tří dnů

Prostor:

Děj se odehrává v Padově⁶ v Itálii, a to spíše v interiérech. Nejdůležitější části děje se odehrávají v domově pana Baptisty a v sídle pana Peturchia.

4. Literární specifikace:

Druh:

Drama

Žánr:

Komedie

Forma:

Jedná se o drama v próze.

Kniha je rozdělena do 5 dějství a ty jsou dále rozdělené do určitých obrazů:

1. Dějství: 2 Obrazy
2. Dějství: 1 Obraz
3. Dějství: 3 Obrazy
4. Dějství: 6 Obrazů
5. Dějství: 2 Obrazy

Hlavní postavy:

Petruchio – Má velmi dominantní charakter a dává velmi zřetelně najevo, že se neustoupí, dokud nebudou věci dle něho. I přesto, jak nevychovaně mnohokrát působí nám ne jednou dává najevo, že je to zároveň velmi vychytralý jedinec.

Kateřina – Z Kateřiny vyjadřování je cítit velký odpor a drzost bez ohledu na to, s kým mluví. Velmi často dává najevo, že jediné názory, kterými se řídí jsou ty její. Ke konci knihy nám však dokazuje, že drzost není jediné, co v sobě skrývá a prokazuje známky soucitu, neštěstí, inteligence, zoufalství.

Vedlejší postavy:

Lucentio

Tranio

Baptista

Bianca

Hortensio

Gremio

5. Úsek:

1. Dějství, 2. Obraz, 26. strana, Petruchio:

Vždyť kvůli tomu jsem k vám přijel, ne?

Myslíte si, že já snad **schlipnu uši**,
když ona udělá malinký rámus?

Copak jsem svého času neslýchal řvát lvy?

Copak jsem neslyšel, jak větrem vzduté **moře**
běsní jak rozzuřený kanec, zlitý potem?

Copak jsem neslyšel kanóny v poli
a **dunění** nebeské artilérie?

Copak jsem neslyšel **v bitevní vřavě**
hrom bubnu, ržání hřebců a vrískání polnic?

A vy mi chcete něco **vykládat**
o ženské puse? Kaštan praskající v ohni
je slyšet víc. **Pánové**, prosím vás.
kam na mne s takovýmhle **Bubákem**

- Kakofonie
- Aliterace
- Anafora
- Apostrofa
- Řečnická otázka
- Personifikace
- Přirovnání
- Metonymie
- Dysfemismus
- Zvukomalba

6. Zdroje:

1. (Wikipedie, William Shakespeare, 2021)
2. Paní profesorka Renčínová
3. <https://www.google.com/search?q=renesan%C4%8Dn%C3%AD+auto%C5%99i&oq=renesan%C4%8D&ags=chrome.0.69i59j0i512j69i57j0i512l2j69i60l2j69i61.2928j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
4. (Wikipedie, Seznam divadelních her Williama Shakespeara, 2021)
5. (Renaissance a humanismus ve světové a české literatuře, 2007)
6. (Janet, 2009)

Bibliografie

Janet. (6. únor 2009). *Zkrocení zlé ženy*. Načteno z cesky-jazyk: <https://www.cesky-jazyk.cz/ctenarsky-denik/william-shakespeare/zkroceni-zle-zeny-6.html#axzz7FUT6Ls6b>

Renaissance a humanismus ve světové a české literatuře. (25. září 2007). Načteno z Odmaturuj.cz: <https://www.odmaturuj.cz/literatura/renaissance-a-humanismus-ve-svetove-a-ceske-literature/>

Wikipedie, P. (8. Srpen 2021). *Seznam divadelních her Williama Shakespeara*. Načteno z Wikipedia: https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Seznam_divadeln%C3%ADch_her_Williamsa_Shakespeara&oldid=20356976

Wikipedie, P. (7. Prosinec 2021). *William Shakespeare*. Načteno z Wikipedia: https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=William_Shakespeare&oldid=20708681

