# **Jan Neruda**

* 9.7. 1834–22.8. 1891
* Básník, novinář a člen Májovců
* Přispíval do časopisu Květy
* s V. Hálkem vydával časopis Lumír
* 1871 byl prohlášen za ,, zrádce národa“
* V této době cestoval do Německa, Egypta, Francie, Maďarska, Řecka a Itálie
* Je zakladatelem českého fejetonu
* Používal archaismy
* Zamiloval se do Aničky Holinové, chtěl aby si vzala někoho úspěšnějšího měl vztah s Terezou Macháčkovou, onemocněla a zemřela následoval vztah s jeho neteří Annou Tichou, Neruda vztah ukončil- nešťastnost v životě….. neoženil se

**Sbírky:**

1. Hřbitovní kvítí
2. Písně kosmické
3. Balady a romance
4. Zpěvy páteční

**Próza:**

1. Arabesky
2. Trhani
3. Pražské obrázky
4. Pařížské obrázky
5. Povídky malostranské
   1. **Jeho vrcholové prozaické dílo**
   2. **Vytvořil zde obraz pražské malé strany před rokem 1848**
   3. **Postavy typických měšťanů, popisuje jejich vlastnosti, kritizuje jejich život**
   4. **Novela, ucelený příběh**

**Divadelní hry:**

* Tvořil komedie, neměli moc úspěch

1. Prodaná láska
2. Žena miluje srdnatost
3. Já to nejsem

**Fejetony:**

=literární realistický žánr v publicistice, aktuální problémy doby, menší rozsah, jeho fejetony byli sesbírány do knížek:

1. 1. Máj
2. Kam s ním?
3. Obrazy z ciziny

**Novinařina:**

Napsal:

1. Obrazy ze života
2. Rodinná kronika

## **Povídky Malostránské**

Literární žánr

* Soubor třináctí povídek. Vydal v 1877
* Povídka = Kratší vyprávění s jednoduchou dějovou zápletku

Literární druh

* Próza

Jazyk

* Archaismy, kontakt se čtenářem, přímé řeči a satiry
* Jsou zde využity formy dopisu, deníku a zápisníku
* Jazyk je lidový, nespisovný a prostý

Tématická výstavba:

* Náměty k povídkám autor čerpal ze vzpomínek na léta svého dětství a dospívání strávená životem na Malé Straně. Čtenářům v nich překládal věrný obraz každodenního života měšťanu a obyčejných obyvatelů

Motivy

* Obraz každodenního života obyvatel města
* Kritika (nadřazenost, pokrytectví touha po majetku) a přetvářka

Vypravěč

* Vypravěč je sám Jan Neruda, komentuje ho anebo jen pozoruje
* Většinou er-forma

Čas a prostor

* První polovina 19.stol
* Hostince, ulice, domácnosti

Hlavní myšlenka

* Přiblížení každodenního života měšťanu i prostých obyvatel Malé strany

Postavy

* Různe postavy z Malé strany
* Literární směr: autor píše povídky v kritickém realismu, Neruda je představitelem skupiny Májovců, což byli básníci
* Slovní zásoba a jazyk: Najdeme zde povídky, novely, formu dopisu a zápisníku, děj není tak důležitý jako charakteristika postav, autor prokládá vážné pasáže humornými a satirickými. V základu využívá Neruda spisovný jazyk, ten však prokládá nespisovnými a lidovými výrazy. Větná stavba je bližší hovorové řeči.
* Kompozice: Většinou se jedná o povídky, dvě novely, dopis, deníková záznam. Neruda se pokusil o zrcadlovou kompozici, jakou používá Erben v Kytici. Povídky na sebe nenavazují, spojuje je prostředí Malé Strany. Autor se zaměřuje na tři typy povídky: detailní vykreslení jedné scény, vykreslení více drobných postav, podrobná charakteristika lidí se silnou individualitou.
* Význam sdělení (hlavní myšlenky díla): Autor vykresluje život maloměšťáků v kritickém světle. Zesměšňuje jejich strnulý a svérázný život.

# **DĚJs**

Týden v tichém domě

Jedná se o první a zároveň nejrozsáhlejší povídku. Vypráví příběh obyvatel měšťanského domu. Několik rodin prožívá dohromady své životy. Hokynářská rodina Bavorova, rodina domácího Ebera, starý mládenec dr. Loukota. Společně s nimi zažijeme svatbu Josefínky a strojmistra Bavoráka nebo třeba pohřeb staré panny Žanýnky.

O měkkém srdci paní Rusky

V této povídce líčí autor život paní Rusky. Tato paní byla vdova měla jedinou zálibu a tou bylo chození na pohřby, i cizím lidem. Na pohřbech pak o pozůstalých roznášela ošklivé řeči. Na jednom takovém pohřbu na ni lidi, kteří už měli jejího chování dost, poslali policii. Policie zatrhla paní Rusce chodit na pohřby. Paní Ruska nechtěla přijít o svůj jediný koníček, proto se přestěhovala k Oujezdské bráně, aby jí neunikl žádný pohřeb, který půjde kolem jejího domu.

Večerní šplechty

Neruda vzpomíná v této povídce na dobu svých vysokoškolských studií. Jako postava jménem Hovorka se schází se svými kamarády a spolužáky večer na střeše svého domu, kde kouří a povídají si o životě. Vypraví si své nejstarší vzpomínky a pak také novinky. Jeden večer zjistí, že je holky odposlouchávají za komínem.