# **Bylo nás pět**

Autor 🡺 Karel Poláček

Rok 🡺 1946 (posmrtně)

Druh literatury 🡺 epika

Žánr 🡺 humoristický román / román pro mládež i dospělé

Forma 🡺 próza (ich-forma vyprávění hlavního hrdiny)

**Jazyk 🡺** čeština, silně stylizovaná, hovorová a expresivní

## *O autorovi – Karel Poláček (1892–1945)*

* Český prozaik, humorista, novinář.
* Narodil se v Rychnově nad Kněžnou, což se odráží v jeho dílech – maloměstské prostředí, drobní lidé.
* Patřil k tzv. čapkovské generaci Lidových novin, spolupracoval s Karlem Čapkem.
* Vytvářel postavy tzv. "malých českých lidí" – s humorem, ale i s pochopením.
* Zemřel v koncentračním táboře (Osvětim), Bylo nás pět bylo vydáno až po jeho smrti.

## *Historický kontext*

* Román vznikal za okupace, dokončen byl krátce před autorovým zatčením.
* Odraz společenské situace: částečná nostalgie po "starých časech" – dětství před válkou, bezstarostnost.
* Reakce na ztracený svět: před válkou, bez teroru a zla.
* Idealizace maloměsta, útěk k dětství jako bezpečnému místu.

## *Děj*

Hlavní hrdina a vypravěč **Petr Bajza** (syn obchodníka) vypráví příběhy o svém dětství. Spolu se svými kamarády **Čeňkem Jirsákem, Antonínem Bejvalem, Emanem a Peppinem** prožívá různá dobrodružství, klukoviny i každodenní starosti.

Příběhy jsou volně propojené epizody – boj s holkama, výlety, hraní si, škola, vztah s rodiči. Kniha končí snovým dobrodružstvím, které se odehrává v Petrově horečce – směs reálného a fantazie.

## *Hlavní postavy*

**Petr Bajza**

* Vypravěč příběhu, syn obchodníka s koloniálním zbožím.
* Bystrý, živý, citlivý, někdy drzý – typický kluk, který objevuje svět.
* Jeho vyprávění je plné osobních komentářů a humoru.

**Kamarádi:**

* **Čeněk Jirsák** – trochu bojácný, maminčin mazánek.
* **Antonín Bejval** – šéf party, silný a rozhodný.
* **Eman** – tvrdohlavý a občas násilnický.
* **Peppino** – syn Itala, trochu jiný, ale patří do party.

**Rodina:**

* **Tatínek** – přísný, ale dobrý a spravedlivý.
* **Maminka** – starostlivá, milující, hájí Petra při různých karambolech.
* **Kristýna** – služka, která má blízký vztah k Petrově rodině.
* **Pan Fajst** – nepříjemný zákazník obchodu (komická figurka).

## *Jazyk a styl*

* **Ich-forma** – vypráví Petr s jazykem dítěte, ale zároveň inteligentním a citlivým pohledem.
* **Humor, nadsázka, komika** – ironie, maloměstská čeština, slang.
* Používá **dětskou logiku**, která někdy vede k paradoxům a vtipným situacím.
* Důležitý je **kontrast mezi tím, co Petr říká, a tím, co si čtenář domyslí**.
* Jazyk je místy stylizovaný do hovorové češtiny předválečné doby.

## *Témata a myšlenky*

* **Dětství** **jako** **zlatý** **věk** – pohled na svět bez zla a problémů dospělých.
* **Přátelství** – síla party, loajalita, společné zážitky.
* **Maloměsto** **a** **jeho** **svět** – prostředí, kde se všichni znají a každá událost má velký význam
* **Rodina** – důležitý prvek v životě dítěte, vztah k autoritám.
* **Konflikt** **mezi** **dětstvím** **a** **světem** **dospělých** – nedorozumění, ale i pochopení.
* **Vzpomínka** **jako** **útěk** **před** **realitou** – idealizace, nostalgie.

## *Motivy a symboly*

* **Parta** **kamarádů** – obraz ideálního přátelství.
* **Zlobení** **a** **výprasky** – typické pro dětské vyprávění, ale často podané s humorem.
* **Nemoc** **a** **horečka** – závěr knihy se stává alegorií fantazie, snu a dětského světa.
* **Obchod** **otce** – symbol spořádaného maloměšťáckého života.
* **Škola** **a** **autority** – prostor pro rebelii, ale i respekt.

## *Kompozice*

* **Kniha** **není** **dějově** **lineární** – spíš série epizod ze života chlapců.
* Chronologické vyprávění, ale zakončeno fantazijním snem.
* Každá kapitola má uzavřenou strukturu (dětská příhoda s pointou).

## *Význam a přínos díla*

* Jedno z **nejlepších děl české humoristické prózy**.
* Oblíbené mezi čtenáři všech věkových kategorií – funguje jako dětská kniha i jako dílo s hlubokou nostalgií pro dospělé.
* Často se srovnává se zahraničními díly jako *Tom Sawyer* nebo *Malý princ* – ale s ryze českým pojetím.
* Ukázka **maloměstského realismu a psychologického vhledu**.
* Nadčasová kniha – mluví o hodnotách, které nezmizely.

## *Film a další adaptace*

* Slavný **seriál „Bylo nás pět“ (1994)** v režii Karla Smyczka.
  + Věrohodně vystihuje atmosféru knihy.
  + Přidal i některé nové epizody a postavy, ale zůstává věrný duchu originálu.

## *Závěr*

*Bylo nás pět* je vtipná, citlivá a laskavá kniha, která zachycuje dětství s poetikou i humorem. Ukazuje, jak krásné může být vzpomínání na dobu, kdy svět byl jednoduchý a pravda jednoznačná. U maturity je to výborná volba – dílo známé, dobře uchopitelné, přístupné a bohaté na témata.