# **Bíla nemoc**

Autor 🡺 Karel Čapek

Rok 🡺 1937

Druh literatury 🡺 drama

Žánr 🡺 tragédie / společenské a politické drama s prvky sci-fi (dystopie)

Forma 🡺 divadelní hra (5 obrazů)

Jazyk 🡺 čeština

Premiéra 🡺 1937 v Národním divadle

## *O autorovi*

* **Karel Čapek (1890–1938)** – český spisovatel, dramatik, novinář a filozof.
* Původně chtěl být malířem, ale věnoval se literatuře, filozofii a žurnalistice.
* Spolupracoval se svým bratrem Josefem (malíř, grafik), spolu vymysleli slovo „robot“ (v díle R.U.R.).
* Byl **demokrat**, humanista, kritik totalitarismu a nacionalismu.
* Zemřel krátce před nacistickou okupací – gestapo mělo připraven zatýkací rozkaz.
* Známá díla:
  + R.U.R., Válka s Mloky, Krakatit, Matka, Povídky z jedné kapsy, Hordubal, Věc Makropulos

## *Historický kontext*

* Hra vznikla v období rostoucího fašismu a hrozící druhé světové války (1937).
* V Evropě sílí diktátoři: Hitler v Německu, Mussolini v Itálii, občanská válka ve Španělsku.
* V Československu je napjatá atmosféra – Čapek se obává války a ztráty humanismu.
* V díle se odráží kritika diktátorů, nacionalismu a slepé touhy po moci.

## *Děj*

Na svět se šíří smrtelná **„bílá nemoc“**, nakažlivá choroba, která postihuje lidi ve středním a vyšším věku – nejvíce **bohaté a vlivné**. Na těle se objeví bílé skvrny a nemoc postupně paralyzuje a zabíjí. Panika roste.

Do popředí vystupuje **doktor Galén**, skromný a morální lékař, který **objeví lék**, ale nechce ho zveřejnit. Požaduje **zastavení válek a uzavření míru** – chce, aby se svět vzdal násilí a válečného šílenství.

Hlavní odpůrce Galénovy myšlenky je **Maršál**, diktátor nepojmenovaného státu, který chystá **agresivní válku**. Maršál i jeho okolí odmítají mírové podmínky.

Zatímco nemoc zabíjí miliony, bohatí a vlivní lidé se snaží získat lék pro sebe bez ohledu na ostatní. Galén léčí pouze chudé a ty, kdo se veřejně postaví za mír.

Nakonec onemocní **sám Maršál**. Zavolá Galéna, že mu dá mír výměnou za lék. Galén je šokován, že jeho požadavek byl vyslyšen, ale **je cestou k Maršálovi zabit davem**, který nepochopil jeho poslání. **Lék je ztracen.**

## *Postavy*

* **Doktor Galén**
  + Hlavní hrdina. Laskavý, etický lékař, pacifista.
  + Bojuje proti válce – ne fyzicky, ale tím, že **vydírá systém morální podmínkou: mír za lék**.
  + Jeho postava představuje **svědomí, morálku, odvážný humanismus**.
* **Maršál**
  + Diktátor (obdoba Hitlera/Mussoliniho).
  + Reprezentuje **militarismus, agresi, bezohlednost a autoritářství**.
  + Nevěří v morálku, jen v sílu.
* **Baron Krüg**
  + Zbrojař, boháč. Sám zemře na bílou nemoc – **symbol hyenismu války**.
* **Novinář, lidé v davu, pacienti**
  + Ukazují společenské vrstvy – pasivní veřejnost, sobectví, nevědomost, ale i utrpení obyčejných lidí.

## *Témata a myšlenky*

* **Mír vs. válka** – Galén bojuje o záchranu lidstva, ale systém je posedlý válkou.
* **Etika** **a** **odpovědnost** – lékařská přísaha, morální dilema: má Galén právo lék zadržet?
* **Zneužití vědy a poznání** – v rukou moci může být i dobrý objev nebezpečný.
* **Sociální kritika** – bohatí si chtějí koupit záchranu, ale nepomohou společnosti.
* **Diktatura a propaganda** – Maršál manipuluje masami, používá populismus.
* **Zklamání z lidstva** – závěr je tragický, protože dav zničí šanci na spásu.

## *Symbolika*

* **Bílá** **nemoc** – symbol šířícího se zla (jako fašismus), nebo také morální nemoc společnosti.
* **Galén** – svědomí lidstva, lékař jako morální autorita, ale bez politické moci.
* **Maršál** – diktátor, zosobnění války a dehumanizace.
* **Dělnická** **čtvrť** **vs.** **paláce** – kontrast mezi utrpením chudých a arogancí mocných.

## *Jazyk a styl*

* **Jazyk**: spisovný, s prvky odborného a politického stylu.
* **Styl**: výrazný kontrast mezi postavami, dialogy jsou ostré, ideologicky vyhrocené.
* **Vyjadřování**: jednoduché, ale silné myšlenkově.
* **Struktura**: pět obrazů (aktů), bez vedlejších dějových linií – soustředěno na hlavní myšlenku.

## *Význam díla*

* **Varování** **před** **válkou** – vzniklo v době hrozící světové války.
* **Aktuální** **dodnes** – ukazuje nebezpečí autoritářství, zneužití moci a nedostatku empatie.
* **Nadčasový** **apel** – na svědomí, odvahu a morální rozhodování.
* **Čapek** **jako** **vizionář** – předvídá, že věda a poznání nestačí, pokud chybí lidskost.

## *Divadelní inscenace a adaptace*

* První inscenace 1937 v Národním divadle (v hlavní roli Hugo Haas).
* Adaptace pro rozhlas, televizi a film.
* Hra byla uváděna i v zahraničí jako výrazný antifašistický manifest.

## *Závěr*

„**Bílá nemoc**“ je silná a varovná hra, která přes literární fikci útočí na reálné problémy společnosti – válku, lhostejnost a neochotu jednat morálně. Čapek zde vyzývá k odpovědnosti, osobní odvaze a odporu vůči zlu. Postava doktora Galéna je tragickým hrdinou, ale také **posledním hlasem rozumu v době šílenství**.