# **Maryša**

Autoři 🡺 Alois a Vilém Mrštíkové

Rok vydání 🡺 1894

Druh literatury 🡺 drama (divadelní hra)

Žánr 🡺 tragédie / realistické vesnické drama

Literární směr 🡺 realismus + prvky naturalismu

## *O autorech*

* Alois Mrštík (1861–1925): učitel a spisovatel, zaměřoval se na venkovský život a psal česky orientované prózy.
* Vilém Mrštík (1863–1912): publicista, kritik, překladatel, psal realistické i naturalistické prózy a dramata.
* Maryša vznikla spoluprací obou bratrů: Alois přinesl znalost venkovského prostředí a dialogů, Vilém vnesl dramatickou výstavbu a psychologii postav.

## *Historický kontext*

* Konec 19. století – doba národního obrození doznívá, společnost se mění, vesnice zůstávají konzervativní.
* Ve vesnické společnosti panuje silná **patriarchální struktura**.
* Sňatky z rozumu, majetkové zájmy rodin, tlak autority rodičů – běžný jev.
* **Inspirace skutečným příběhem** – údajně se odehrál ve vesnici Diváky na jižní Moravě.

## *Děj*

Hra začíná ve chvíli, kdy otec Lízal rozhodne, že jeho dcera Maryša se musí provdat za bohatého vdovce Vávru. Maryša nechce – miluje Francka, mladého vojáka. Ten však musí narukovat a nemůže s tím nic dělat. Maryša je zlomená, ale tlak rodiny, vesnické komunity i faráře ji donutí ke svatbě.

Po svatbě žije Maryša s Vávrou v nešťastném, tvrdém manželství – Vávra je hrubý, pije, Maryšu bije. Franck se vrací z vojny a snaží se ji zachránit, ale Maryša už je bezmocná. Nakonec Maryša Vávru otráví kávou – tragický čin jako zoufalý pokus o únik.

## *Charakteristika postav*

* **Maryša** – mladá dívka, zpočátku poslušná, ale vnitřně silná. Nechce si vzít Vávru, ale je donucena. Postupně se v ní hromadí zoufalství a beznaděj, až dojde k činu – vraždě manžela. Symbol oběti patriarchálního systému.
* **Lízal** – Maryšin otec. Tvrdohlavý, rozhoduje bez ohledu na city své dcery. Je přesvědčen, že jedná pro její dobro – typický představitel patriarchátu.
* **Vávra** – vdovec, bohatý mlynář, hrubý, násilnický, sobecký. Nemá k Maryše citový vztah – hledá praktickou hospodyni a poslušnou manželku.
* **Francek** – Maryšin milý. Citlivý a spravedlivý, ale bezmocný vůči vůli otce. Reprezentuje čistou, ale slabou lásku.
* **Lízalová** – Maryšina matka, podvoluje se manželovi, i když Maryšu chápe. Symbol ženské pasivity.
* **Babča** – Maryšina babička. Jediná stojí pevně za Maryšou, chce jí pomoci a má k ní citový vztah.
* **Strouhlka, faráři, selky** – představují tradiční vesnické postoje – tlak okolí, přetvářku a nátlak „co tomu řeknou lidi“.

## *Témata a hlavní myšlenky*

* Nucené manželství – sňatek bez lásky, kvůli majetku.
* Postavení ženy ve společnosti – žena je pasivní majetek, bez možnosti rozhodovat.
* Tlak tradice a veřejného mínění – hlavní hybatel děje.
* Osobní svoboda vs. společenská povinnost – Maryša bojuje o svou důstojnost.
* Násilí v rodině, domácí tyranie – Vávra je agresor.
* Vina a trest – Maryša poruší morální zásady, ale čtenář s ní často soucítí.

## *Jazyk a styl*

* Nářečí – hra je psaná v moravském dialektu, což dodává autentičnost. Např. „děvečko“, „nešťastná“.
* Realismus – věrné zachycení prostředí, vztahů, řeči, problémů vesnického života.
* Naturalismus – psychologické rozvrstvení postav, tíha prostředí, absence ideálů, detailní popis bez příkras.
* Dialogy – živé, charakterizují postavy, rozvíjejí děj.

## *Dramatická výstavba*

* Expozice: seznámení s postavami, oznámení sňatku.
* Kolize: odpor Maryši, odchod Francka.
* Krize: svatba, manželství s Vávrou.
* Peripetie: návrat Francka, nabídka útěku.
* Katastrofa: otrávení Vávry.

## *Symboly a motivy*

* **Káva** – prostředek pomsty, symbol osvobození i viny.
* **Svatební** **obřad** – ironizovaný prvek – místo štěstí začátek utrpení.
* **Mlýn** – symbol mužské dominance, uzavření ženy do izolace.

## *Význam díla*

* Jedno z nejvýznamnějších českých dramat 19. století.
* Dodnes se inscenuje na divadelních scénách (Národní divadlo aj.).
* Kritika vesnického života a společenské nespravedlnosti.
* Předběhlo svou dobu – důraz na ženské právo na volbu.
* Ovlivnilo české drama a literaturu 20. století.

## *Závěr*

*Maryša* není jen příběh o nešťastné ženě. Je to **mrazivá výpověď o společnosti, která nenechává jednotlivce rozhodovat o vlastním osudu**. Mrštíkové zachytili nadčasový konflikt mezi společenskými normami a osobní svobodou. Díky silné psychologii postav, živému jazyku a silnému závěru patří *Maryša* mezi největší české tragédie.