# **R.U.R**

Autor 🡺 Karel Čapek

Rok 🡺 1920

Druh literatury 🡺 drama (divadelní hra)

Žánr 🡺 **science fiction drama**, tragédie s prvky filozofie

Forma 🡺 dialogy, 3 dějství + epilog

Jazyk **🡺** spisovná čeština, místy technická, místy filozofická

## *O autorovi – Karel Čapek (1890–1938)*

* Jeden z největších českých spisovatelů, dramatik, novinář, filozof.
* Proslul nejen jako autor literárních děl, ale i jako demokrat a humanista.
* Spolupracoval se svým bratrem Josefem Čapkem, který mu pomáhal i s nápadem na R.U.R.
* Varoval před totalitou, zneužitím techniky, ztrátou lidskosti.
* Byl proti nacismu a komunismu – zemřel těsně před okupací.

## *Děj*

V továrně **R.U.R. (Rossum’s Universal Robots)** se vyrábějí **roboti – umělí lidé**.  
Ti mají sloužit lidem a nahradit lidskou práci.  
Hlavní postava **Helena Gloryová** přichází do továrny s cílem zlepšit postavení robotů.  
Postupně se však ukazuje, že **roboti ztrácejí poslušnost**, chtějí rovnost, a nakonec **vyvolají vzpouru proti lidstvu**.  
Lidstvo je vyhubeno, roboti zůstanou sami – ale v závěru se mezi dvěma roboty objevuje **lidský cit a naděje na nový začátek.**

## *Postavy*

### **Helena Gloryová**

* Dcera prezidenta, citlivá, empatická, věří v lidskost i u robotů.
* Chce robotům pomoci – ale tím nechtěně přispěje k zániku lidstva.

**Harry Domin**

* Ředitel R.U.R., obhajuje pokrok a logiku.
* Reprezentuje víru v techniku a rozum, ale později lituje důsledků.

### **Dr. Gall**

* Vědec, experimentuje s roboty, přidává jim emoce – **přiblížení k lidem**.

### **Dr. Hallemeier, Busman, Alquist**

* Vědci a zaměstnanci R.U.R., reprezentují různé postoje – ekonomii, vědu, náboženství.
* **Alquist** je poslední přeživší člověk – **symbol lidskosti a naděje**.

### **Roboti (Radius, Primus, Helena-robotka)**

* Umělí lidé – nejdříve bez emocí, pak se vyvíjejí.
* Nakonec získávají **lidské vlastnosti** – cit, soucit, lásku.
* **Primus a robotická Helena** symbolizují možnost nového života.

## *Hlavní myšlenky a témata*

* **Zneužití vědy a techniky** – bez kontroly může ohrozit lidstvo.
* **Kritika industrializace** – stroje nahrazují lidi, ale ztrácí se smysl a etika.
* **Ztráta lidství** – člověk se stává tvůrcem, ale zapomíná na zodpovědnost.
* **Revoluce a totalita** – varování před násilnými změnami, které ničí původce.
* **Naděje v lásce a citu** – na konci příběhu se objevuje **nová šance pro život**.

## *Motivy a symboly*

* **Roboti** – metafora dělnické třídy, odcizeného člověka, strojové civilizace.
* **Továrna R.U.R.** – symbol pokroku bez kontroly, technokratického myšlení.
* **Vzpoura** – připomíná historické revoluce (např. francouzskou, bolševickou).
* **Láska mezi roboty** – symbol naděje, návratu lidskosti.
* **Alquist** – připomíná biblického Noema – přežije, aby obnovil svět.

## *Kompozice*

* Hra se skládá z úvodu, tří dějství a epilogu.
* Chronologická struktura – postupné budování konfliktu → vyvrcholení → konec civilizace → náznak nového začátku.
* Dramatická stavba: expozice – kolize – krize – peripetie – katastrofa – katarze.

## *Jazyk a styl*

* Spisovná čeština, vědecká terminologie i filozofické úvahy.
* Dialogy jsou věcné, často technické, ale obsahují i hluboké myšlenky.
* Místy je jazyk sarkastický nebo ironický (kritika pokroku).
* Silná symbolika a nadčasovost – čitelná i po 100 letech.

## *Význam a přínos*

* Světově proslulé dílo – **poprvé použito slovo „robot“** (vymyslel Josef Čapek).
* Přeloženo do desítek jazyků, ovlivnilo literaturu i film.
* Čapek byl považován za vizionáře – R.U.R. předpovědělo vznik umělé inteligence.
* Stále aktuální otázky: **Kam směřuje technika? Co je člověk? Co je život?**
* Důležité dílo pro pochopení **české i světové dramatiky**.

## *Adaptace*

* R.U.R. se hrálo na mnoha scénách po celém světě.
* Dočkalo se i televizního zpracování.
* Inspirace pro filmy jako **Blade Runner, Matrix, Westworld** atd.
* Často uváděné v moderních divadlech s novou scénografií.

## *Závěr*

*R.U.R.* není jen sci-fi hra – je to **filozofické varování a hluboká lidská úvaha** o budoucnosti lidstva. Přes technické téma zůstává silně **etická a humanistická**. Čapek vytvořil dílo, které nestárne a stále mluví k dnešnímu světu. U maturity je to **reprezentativní ukázka české literatury s celosvětovým dosahem**.