# **Torzo naděje**

Autor 🡺 František Halas

Rok 🡺 1938

Druh literatury 🡺 lyrická poezie

Žánr 🡺 politická a občanská lyrika, protiválečná báseň, reflexivní lyrika

Forma 🡺 Sbírka básní

Jazyk 🡺 spisovná čeština, expresivní, symbolický, patetický

## *O autorovi – František Halas (1901–1949)*

* Básník, esejista, překladatel, publicista, komunista a aktivní odbojář.
* V mládí pracoval jako knihovník a redaktor.
* Byl silně ovlivněn **expresionismem, symbolismem a avantgardou**.
* V poezii často řeší **osobní úzkost, strach, smrt, bolest, ale i lásku k vlasti a lidem**.
* Za války se zapojil do **protifašistického odboje**.
* Po válce byl aktivní v politice, krátce i ministrem.

## *Historický kontext*

* Vydáno **v roce Mnichovské dohody (1938)** – Československo bylo zrazeno západními mocnostmi.
* Sbírka reaguje na **ohrožení republiky nacistickým Německem** a **ztrátu pohraničí**.
* Vyjadřuje **pocit zrady, zoufalství, ale i odpor a vlastenectví**.
* V té době byla **literatura součástí obrany národa** – Halas byl její mluvčí.
* Básně byly **citovány veřejně** a používaly se k **posilování národní identity**.

## *Obsah sbírky*

Sbírka je souborem několika básní, které reagují na **krizový rok 1938** a vyjadřují **národní tragédii, zoufalství i vzdor**.  
Nejznámější báseň sbírky je **„Zpěv úzkosti“**, dalšími významnými jsou **„Torzo naděje“, „Já se tam vrátím“, „Praho!“, „Naše paní Božena Němcová“**.

**Klíčová báseň: „Zpěv úzkosti“**

* Výraz hluboké **úzkosti z Mnichova**, **strachu o národ**.
* Protiklad mezi **odvahu a zoufalstvím**, **vírou a smrtí**.
* Hodně expresivní a symbolické obrazy – pláč země, zlomený hlas národa.
* Slova jako: „My, kteří milujeme, nebudeme nikdy poraženi.“

## *Postavy*

* Jde o **lyrický subjekt** – nejde o konkrétní postavy.
* Lyrický mluvčí často mluví **za celý národ** nebo jako **symbolický hlas lidu**.
* Někdy oslovuje **vlast, Prahu, lid, zemřelé hrdiny, básníky** – např. Boženu Němcovou.
* Ve sbírce je patrná **postava trpícího člověka**, ale zároveň **odhodlaného vzdorovat**.

## *Témata a hlavní myšlenky*

* **Láska k vlasti** – hluboký vztah k české zemi, lidem, historii.
* **Úzkost a bolest** – z ohrožení národa a zrady.
* **Odpor a víra v budoucnost** – i přes tragédii existuje naděje.
* **Vlastenectví bez patosu** – civilní, opravdové, bolestné.
* **Zrada a ponížení** – pocity z Mnichova 1938, kdy Západ ustoupil Hitlerovi.
* **Symbol matky, ženy, Boženy Němcové** – jako obraz národní identity.

## *Motivy a symboly*

* **Praha** – srdce národa, symbol české historie i bolesti.
* **Země** – mateřská postava, zrazená, trpící.
* **Božena Němcová** – ztělesnění ženské oběti, vlasti, duchovní síly.
* **Hlas, zpěv, pláč** – výraz zoufalství, ale i odporu.
* **Zpěv úzkosti** – symbol vnitřního rozporu, boje mezi vírou a strachem.
* **Mlčení a slova** – kontrast mezi mlčením národa a hlasem básníka.

## *Jazyk a styl*

* **Expresivní jazyk** – silné emoce, bolestné výkřiky, kontrasty.
* **Symbolika a metafory** – používá obrazy (země pláče, hlas národa).
* **Volný verš** – bez pravidelného rýmu, často krátké verše.
* **Rytmus** je často naléhavý, prudký – vyjadřuje napětí.
* **Výrazná rétorika** – Halas mluví jako řečník k národu.
* Básně se podobají **modlitbě, protestu nebo smutečnímu projevu**.

## *Kompozice*

* Sbírka nemá pevný děj – je složená z **tematicky propojených básní**.
* Kompozice je **volná**, založená na vnitřní návaznosti pocitů a obrazů.
* Napětí mezi **zoufalstvím a nadějí** je hlavní dynamikou.
* Celkový posun: **od bolesti → přes odpor → k symbolické víře v obrodu**.

## *Význam a přínos*

* Jedno z **nejdůležitějších děl české poezie 20. století**.
* Reprezentuje **občanskou angažovanost literatury**.
* Ukázka, jak může poezie **reagovat na politické události** a být součástí národní obrany.
* Halas zde dosahuje **vrcholu své tvorby** – silná, angažovaná a emocionální poezie.
* Sbírka byla za války **šířena ilegálně**, podporovala odboj.
* I dnes se čte jako **dokument doby i nadčasové svědectví o strachu a víře**.

## *Závěr*

*Torzo naděje* je silná, emotivní, temná a zároveň odhodlaná výpověď o **národní bolesti a naději**. Halas ukazuje, že poezie může být **zbraní, výkřikem i modlitbou**. Dílo má **nadčasovou hodnotu** – je to nejen **umělecký text, ale i morální apel**. V maturitním kontextu je to důkaz, jak **literatura mluví k národu v krizových chvílích**.