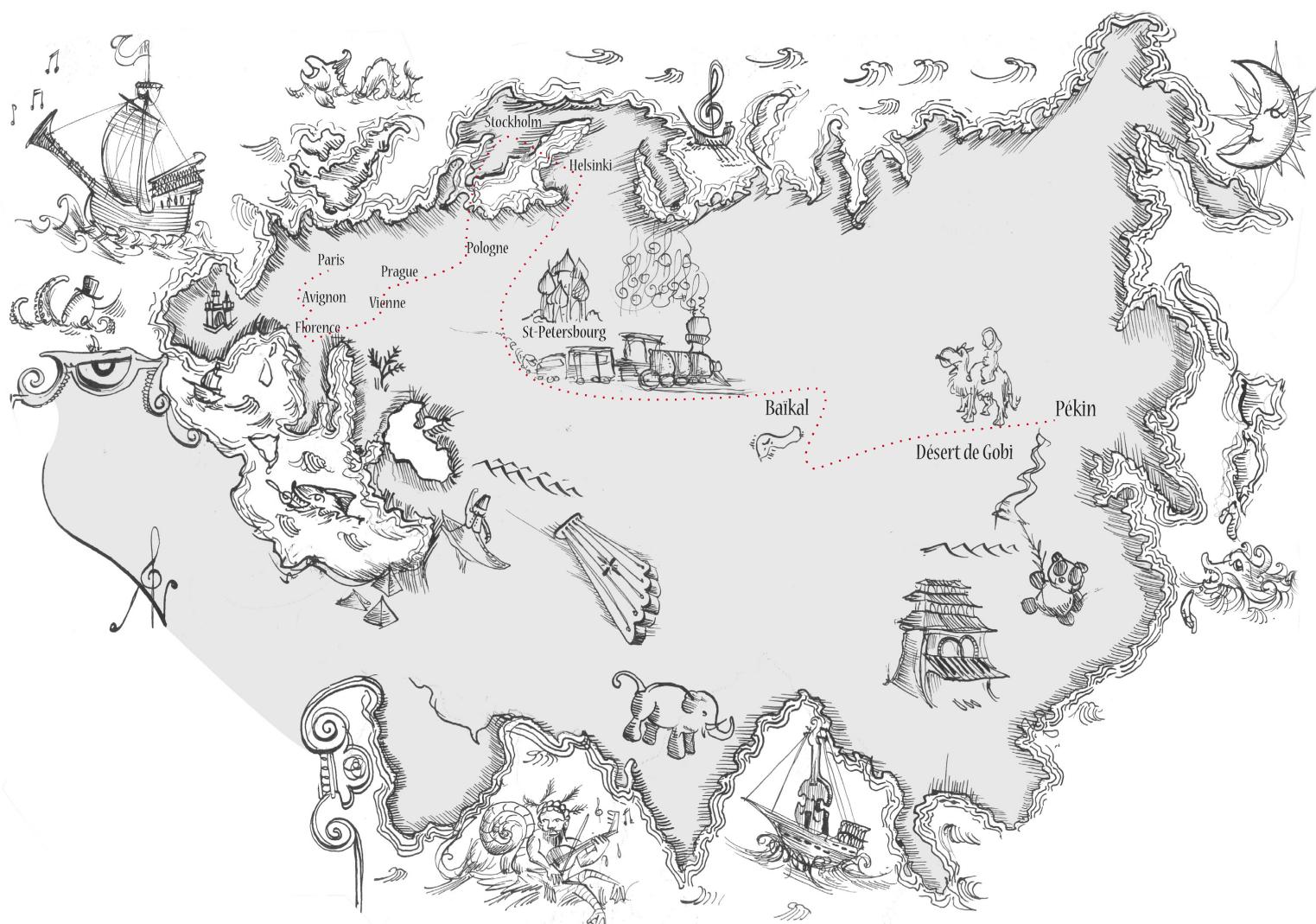


VOYAGE MUSICAL
AVEC LA COMPAGNIE TRAINTAMARRE DE 7H10

S

QUELQUE PART SUR LA ROUTE ENTRE PARIS ET LA LUNE





LE TRAIN MARRE DE PHAO
DOSSIER DE CREATION

Sol

QUELQUE PART SUR LA ROUTE ENTRE PARIS ET LA LUNE

Avec des mots et des notes, la **Cie traintamarre de 7h10** raconte aux petits comme aux grands l'histoire de Sol, une boîte à musique partie pour un long, un très long voyage...

Avec le soutien de la SPEDIDAM



SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 6 ANS

UN TEXTE DE SUSANNA TIERTANT

Sol, c'est un voyage.

Celui de Sol, un coffret à musique parti à la recherche... de quoi ? D'un sol peut-être : celui qui lui donnera des racines ; celui qui l'aidera à trouver son propre la. Croyant que la Chine lui apportera des réponses, il décide de faire route vers l'Est ; mais les rencontres ne vont pas tarder à désorienter sa boussole... Récit de voyage mais aussi cheminement intérieur, l'histoire est structurée en quinze épisodes comme autant d'étapes de vie. D'ailleurs, la Chine est-elle vraiment le terme de la quête ? Et si Sol courait... après la lune ?

UNE MUSIQUE DE MICHEL TIERTANT

Sol, c'est une farandole d'instruments.

Profondément liée à l'histoire, la musique est inscrite dans la trame narrative à travers les figures de la boîte à musique et d'autres instruments-personnages. Inspirées du folklore des différents pays traversés, les compositions originales de Michel Tiertant forment ainsi un contrepoint essentiel du texte, avec lequel elles dialoguent tantôt en alternance, tantôt en accompagnement. Elles font appel à la polyvalence de musiciens de haut niveau : clarinette, violoncelle, piano, accordéon, kantele, mandoline, balalaïka, morin khuur, galoubet, hulusi, glockenspiel, percussions, chant... À chaque pays correspond un instrument traditionnel associé à un aspect de l'écriture musicale (rythmique, harmonique, mélodique...) caractéristique des styles évoqués.

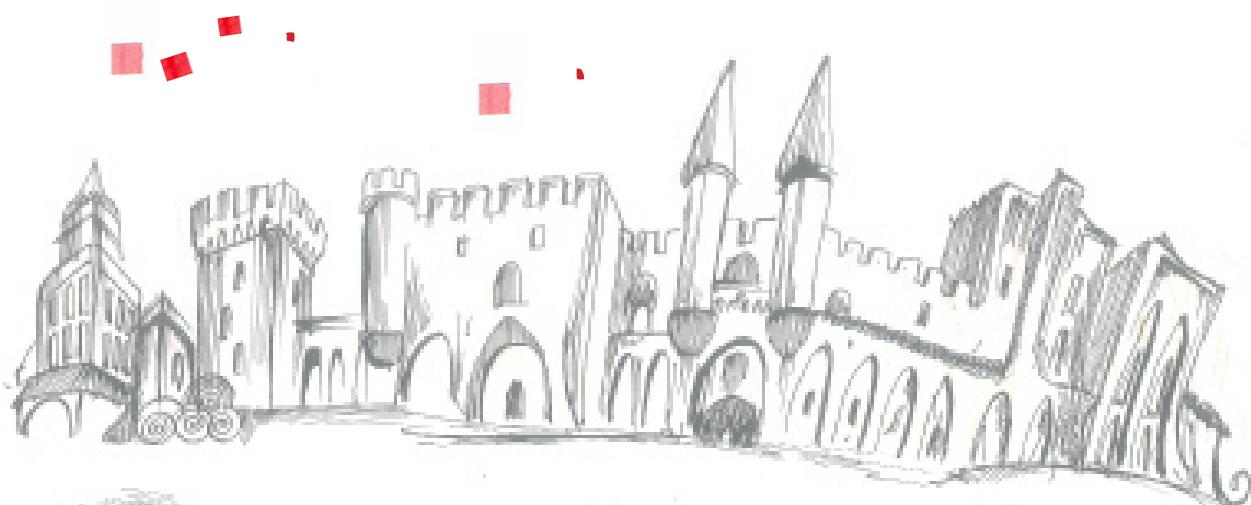
NOTE DE MISE EN SCÈNE

Sol, c'est quatre conteurs-musiciens déployant une histoire.

Ils la racontent au public tout en la partageant entre eux. Au fil du voyage de Sol, ils passent d'un instrument à l'autre comme ils glissent de la musique au récit ou au dialogue. Alternant passages contés et scènes plus théâtrales, ils créent des tableaux successifs, deviennent tour à tour différents personnages, sans jamais laisser la fiction prendre tout à fait le pas sur la réalité du plateau.

Celui-ci, aux allures d'entrepôt, pourrait être l'atelier de l'artisan chez qui vit la boîte à musique avant d'entamer son périple ; c'est en tous cas l'espace matriciel d'où naît son histoire. Car Sol traverse deux continents à la recherche de ses origines... mais l'essentiel était là dès le départ, autour de lui, en lui. Jouant sur les multiples configurations de caissons en bois de différentes tailles, la scénographie métamorphose l'espace pour suggérer, à chaque escale du voyage, les souvenirs de Sol.

Qu'ils jouent d'un instrument, chantent ou racontent l'histoire, les conteurs-musiciens sont toujours impliqués théâtralement. L'acteur principal porte ainsi l'essentiel du texte tout en partageant la parole avec les trois autres interprètes, dont les interventions sont essentielles à l'unité du groupe, jamais scindé entre comédien et musiciens. L'identité scénique de chacun évolue alors parallèlement à la quête d'identité du personnage, rythmée par les variations de registres d'un spectacle tantôt léger, tantôt grave, mais toujours fantaisiste.





Croquis costumes : Nadège Bourmaud



LA COMPAGNIE TRAINTAMARRE DE 7H10



La compagnie **traintamarre de 7h10** crée des spectacles vivants entremêlant musiques classiques et traditionnelles, théâtre, poésie, conte... Elle rassemble des interprètes polyvalents, se distinguant dans plusieurs domaines artistiques ou des répertoires musicaux diversifiés.

Après avoir présenté en 2008 des concerts poétiques mariant des textes de Pierre Louys avec les *Épigraphes antiques* de Claude Debussy, la compagnie s'est orientée vers un travail plus théâtral avec l'*Histoire du soldat* de Stravinski et Ramuz. Elle s'est ensuite plongée dans les contes et musiques d'Europe de l'Est en créant *Le Renne du soleil* au festival *off* d'Avignon 2011, repris notamment au Théâtre de la Ville de Valence et au Théâtre Alexandre Dumas (Saint-Germain-en-Laye).

De ce spectacle familial est tirée une version jeune public intitulée *Contes de l'isba*. Crée à la Cité de la Musique en novembre 2013, elle a été donnée à l'Espace Jean Legendre (scène nationale de l'Oise), au Théâtre Claude Debussy (Maisons-Alfort), à l'Opéra de Tours, au Sud-Est Théâtre (Villeneuve-Saint-Georges)... Programmée par les Jeunesses Musicales de France, la compagnie est également accueillie dans ce cadre à La Ferme du Buisson (scène nationale de Marne-la-Vallée) et au Grand R (scène nationale de La Roche-sur-Yon).

Elle s'engage aujourd'hui dans une nouvelle aventure en mettant en scène un texte original de Susanna Tiertant, mis en musique par le compositeur-arrangeur Michel Tiertant. L'équipe s'enrichit alors de nouveaux interprètes qui lui apportent leur expérience dans le théâtre musical et leur passion pour les formes hybrides.

LES CHOIX DE LA COMPAGNIE

Le métissage du texte et de la musique

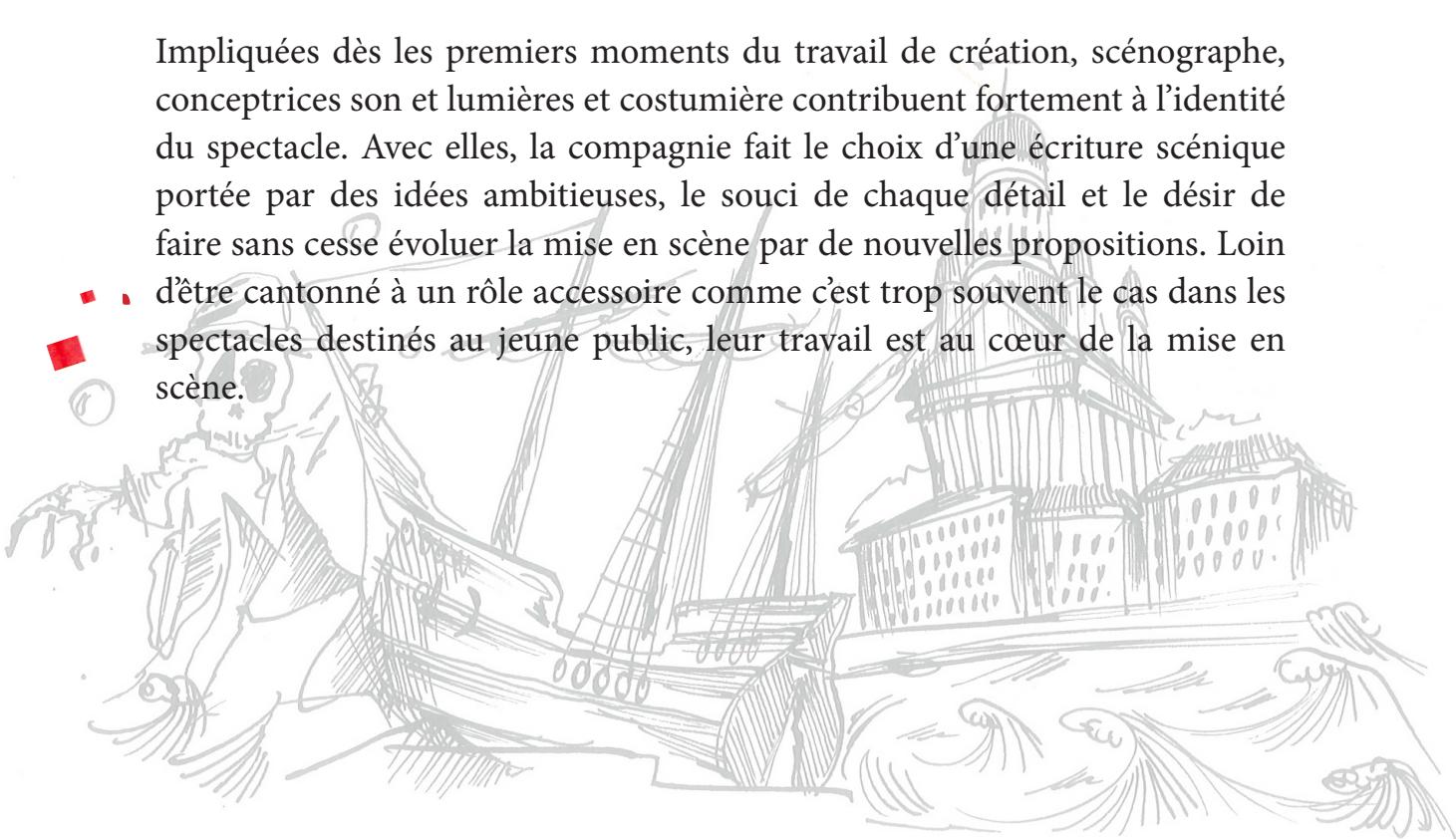
Avec *Sol*, la compagnie **taintamarre de 7h10** poursuit son travail sur le métissage artistique. D'abord par l'alliance du texte et de la musique, constitutive de l'identité de la compagnie. Mais aussi parce que l'un et l'autre sont eux-mêmes hybrides. En effet, le balancement du texte entre le narratif et le dramatique situe le jeu d'acteur à mi-chemin entre conte et théâtre ; quant à la musique, elle est fondée sur la rencontre d'une écriture classique avec des musiques traditionnelles d'Europe et d'Asie.

Des interprètes polyvalents

La pluridisciplinarité se manifeste aussi chez les interprètes : les musiciens se font conteurs, le comédien chante et devient parfois instrumentiste... De plus, chaque musicien joue de nombreux instruments, ajoutant à sa casquette de clarinettiste, de violoncelliste ou de pianiste la pratique de plusieurs instruments traditionnels. Résolue à conjuguer polyvalence et excellence, la compagnie fait le pari que la jubilation née de la prise de risque des interprètes est communicative et contribue tant au trouble qu'au plaisir du spectateur.

Une création portée par toute l'équipe artistique

Impliquées dès les premiers moments du travail de création, scénographe, conceptrices son et lumières et costumière contribuent fortement à l'identité du spectacle. Avec elles, la compagnie fait le choix d'une écriture scénique portée par des idées ambitieuses, le souci de chaque détail et le désir de faire sans cesse évoluer la mise en scène par de nouvelles propositions. Loin d'être cantonné à un rôle accessoire comme c'est trop souvent le cas dans les spectacles destinés au jeune public, leur travail est au cœur de la mise en scène.



REVUE DE PRESSE - FESTIVAL D'AVIGNON 2016

« La compagnie Taintamarre de 7h10 prouve une nouvelle fois l'originalité et l'exigence de son travail. »

« Ulysse Barbry donne vie avec enthousiasme et énergie à ce texte poétique et touchant. »

« trois excellents musiciens »

« décor élégant et très joliment éclairé »

« Un spectacle délicat à conseiller pour toute la famille. »

(Yann Albert, *La Petite Revue*, 26 juillet 2016)

« Ce spectacle pour enfants reflète le style et les qualités de la compagnie Taintamarre de 7h10 qui allie le théâtre et la musique dans une fantaisie de bon aloi. »

« tout est fait avec beaucoup de goût »

(Gilles COSTAZ, critique au « Masque et la Plume »,
Webthéâtre, 27 juillet 2016)

« partez à la découverte d'un riche métissage musical »

« la compagnie Taintamarre de 7h10 revient au festival avec une nouvelle création haute en couleur »

« à aller voir pour les amoureux de musique »

(Johan Barthélémy, *La Provence*, 25 juillet 2016)

QUI FAIT QUOI ?

Susanna Tiertant : texte

Michel Tiertant : musique

Agnès Cambier : mise en scène

Ulysse Barbry : conte, glockenspiel,
percussions, chant

Tanguy Gallavardin : clarinette, galoubet, hulusi, piano,
conte

Camille Gueirard : violoncelle, mandoline, balalaïka,
morin khuur, glockenspiel, percussions, chant, conte

Susanna Tiertant : piano, accordéon, kantele, orgue,
percussions, chant, conte

Orane Duclos / Margaux Robin : son (en alternance)

Mariam Rency : lumières

Claire Jouët-Pastré : scénographie

Nadège Bourmaud : costumes / accessoires

Mélanie Lusseault : affiche

Ernesto Lucas Herrera Orta : illustrations dossier

DURÉE DU SPECTACLE

Version tout public (représentation familiale) : **1h10**

Version jeune public (représentation scolaire) : **55 min**

PRIX DE CÉSSION

1 représentation : 4000 €

2 représentations : 7500 €

3000 € par représentation supplémentaire
(si dates consécutives)

Prix hors défraiements



NOUS CONTACTER

Compagnie traintamarre de 7h10

Chez Benoît Chaintreuil,

89 rue de Dunkerque

75009 Paris

cietraintamarrede7h10@gmail.com

www.cietraintamarrede7h10.fr

Siret : 51 08 58 02 00 00 25

Code NAF : 9001 Z

Licence : 2-1090523

Contact diffusion :

Charlotte Ducène

06 85 57 18 90

cietraintamarrede7h10@gmail.com

Contact technique :

Mariam Rency

06 11 08 04 53

mariamrency@gmail.com

FICHE TECHNIQUE

mise à jour 03/07/2016

Contact Régie Générale : Mariam Rency
mariamrency@gmail.com / 06 11 08 04 53

Equipe de tournée : 6 ou 7 personnes

- 4 musiciens / conteurs
- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière / vidéo
- 1 metteur en scène (optionnel)

Planning minimum pour la tournée :

L'accueil Technique doit comprendre au minimum
1 technicien lumière et 1 technicien son.

Arrivée J-1 pour un spectacle en matinée le jour J
Pré-montage lumière et son est très recommandé

09h - 13h : 1 service de montage lumière de 4h (lumière/vidéo/son/
décor)
(2 techniciens lumière, 1 technicien plateau et 1 technicien son)
13h - 14h : accord du piano
14h - 18h : 1 service de réglages / encodage de 4h (2 techniciens
lumière)
17h - 19h : 1 service de réglages son de 2h (1 technicien son)
20h - 22h : 1 service de répétition, filage + mise
(1 technicien lumière et 1 technicien son)

Temps du démontage (matos cie) : 1h

Transport Décor : maximum 9m3

Plateau :

- min 5m d'ouverture / 5m de profondeur / 4m sous perches
- boîte noire à l'allemande
- sol noir

Lumière

À fournir par le lieu d'accueil :

- 37 circuits de 2KW gradués
- un pupitre lumière à mémoire

16 PAR CP 62

1 PAR CP 60

16 PC 1KW

2 dec 713SX

2 dec 613 SX

1 dec 614

4 dec 614 sur pied

1 PC 650 W sur platine

1 F1

Matériel amené par la Cie :

- 1 germaine
- 3 bols
- 1 baladeuse
- 1 Bande de led a pile pour piano

Vidéo

À fournir par le lieu d'accueil :

- 1 liaison vga jusqu'en régie
- 1 vidéoprojecteur au sol à l'avant scène 2000 lumens / optique 0.8

Matériel amené par la Cie :

- 1 ordinateur + logiciel de régie vidéo

Catering

Merci de prévoir fruits, boissons chaudes et jus de fruits dès l'arrivée de la compagnie (Nb : 2 intolérants au gluten et au lactose)

Son

Matériel amené par la Cie :

Sources :

- 4 systèmes HF Line 6 XD V55L
- 4 micros cravate Shure WL93T

Régie

- Carte son + Ordinateur de régie

À fournir par le lieu d'accueil :

Régie :

- 1 console analogique ou numérique (min 8 entrées analogiques + 5 sorties dont 3 aux)

- 1 EQ 2x31 bandes pour la façade

Diffusion :

- Un plan de diffusion stéréo adaptée à la salle, placé au cadre de scène, avec Sub

- Si grande ouverture de cadre (>12 m), un cluster central, au cadre

- 2 retours sur le plateau

(Si grande salle, récepteurs HF au plateau, prévoir une liaison multipaire entre le plateau et la régie son.)

Consommables : 4 x 2 piles LR6 pour les HF par représentation

Backline : Piano droit (si possible équipé de roulettes car déplacement en jeu) le moins haut possible (h max ?) // accord 4.42 ??

Patch Son :

Sources	In console	Out Console	Enceintes / FX	
Micro HF 1	1	ST L	FACE J	
Micro HF 2	2	ST R	FACE C	
Micro HF 3	3	Aux 1	Omni OUT 1	Retour Jardin
Micro HF 4	4	Aux 2	Omni OUT 2	Retour Cour
Carte son OUT	5-6	Aux 3	Omni OUT 3	Envoi Re-verbe Live
Retour Re-verbe Live	7-8			

Prévoir une alimentation électrique séparée pour le son (16A).

Plateau

À fournir par le lieu d'accueil :

Prévoir 7 pouliées ouvrantes pour du câble plat

Installation d'un lâché commandé depuis la régie

Costume

Entretien à prévoir si plus d'une représentation

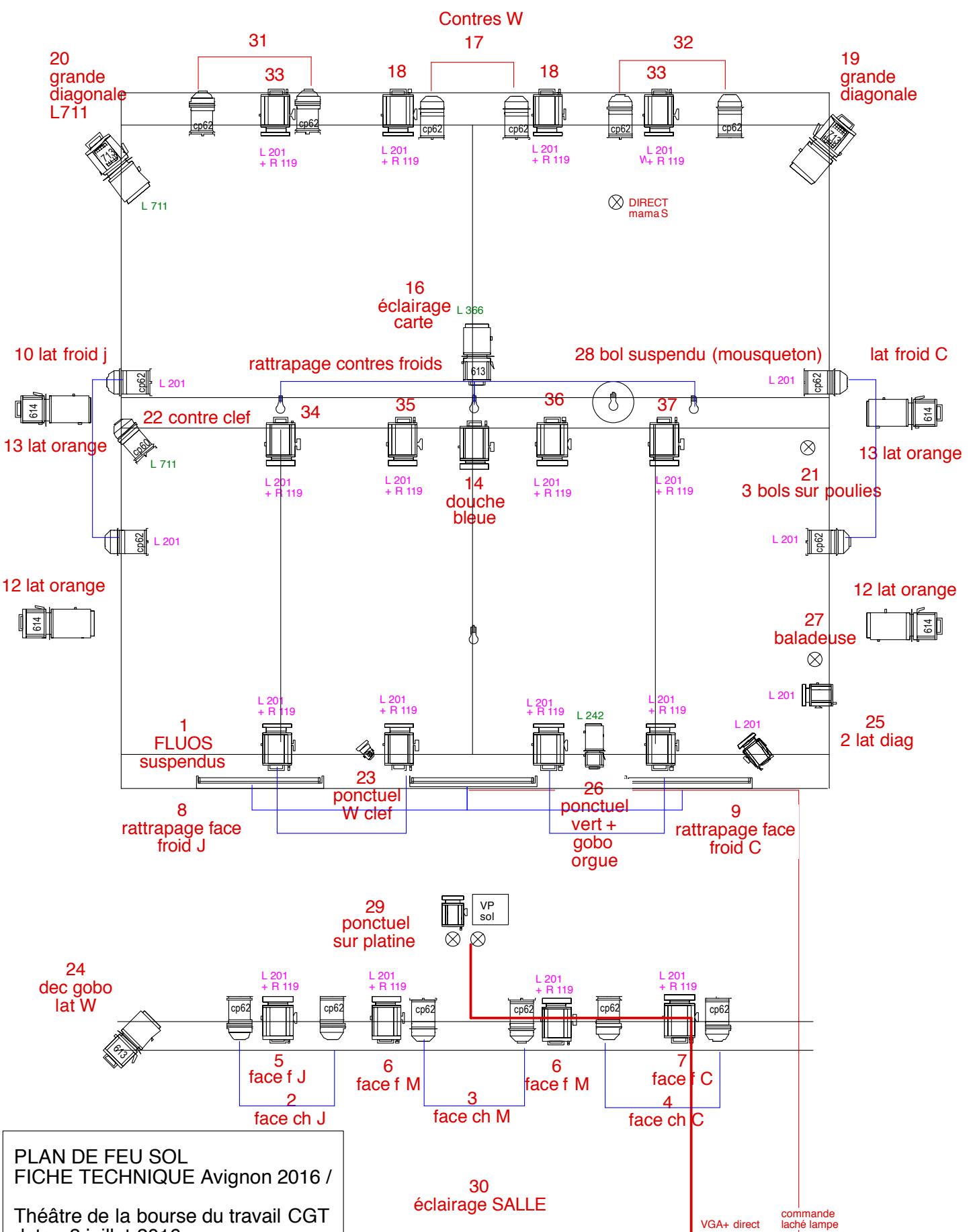
Précision : toutes les costumes ont été teints

Lavage des costumes sur l'envers à 30degrés programme délicat

(séparer les clairs des foncés)

Séchage possible en machine

Repassage (4 pantalons et 4 chemises)



BIOGRAPHIES

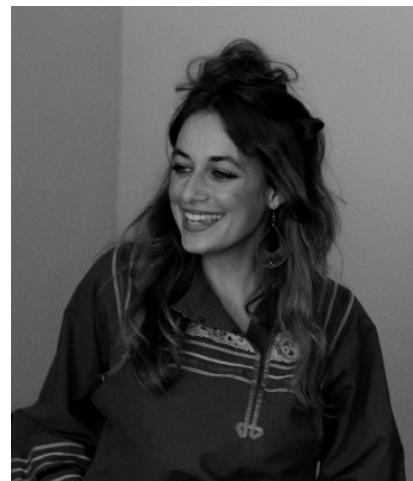
Susanna Tiertant – auteur – pianiste

Susanna est née à Avignon. Elle décroche ses premiers prix de piano et musique de chambre aux conservatoires régionaux d'Avignon et de Rueil-Malmaison, puis un Master en Interprétation à la Haute École de Musique de Genève.

Tout en se produisant en récital et musique de chambre, elle s'investit à partir de 2008 au sein de la compagnie **traintamarre de 7h10**, dont les créations *Le Renne du soleil* et *Contes de l'isba* l'amènent à jouer dans divers théâtres de France. Sa passion pour le spectacle vivant la pousse vers d'autres projets pluri-artistiques : *J'ai soif* (cie Serge Barbuscia), *Portraits chinois* avec la pianiste Camille Phelep.

Également titulaire d'un Master de Pédagogie, elle invente avec ses élèves, dans l'école où elle enseigne, des spectacles musicaux originaux : *L'Histoire du chat qui avait tout oublié* ou encore *Rémi, Dola, Sisol et la machine à voyager*. En août 2015, elle est professeur de théâtre musical dans un stage à Taïwan et crée avec 50 enfants le conte musical *Rémi, Dola, Sisol et le train magique*.

En 2014, elle voyage aux USA et co-fonde à son retour le groupe de swing et New-Orleans *The Bod'licks*.



Michel Tiertant – compositeur



Né en 1956, il obtient des premiers prix d'alto, d'harmonie et de contrepoint ainsi qu'un second prix de trombone au conservatoire de musique de Boulogne-sur-Mer. Il interrompt ses études d'harmonie au Conservatoire National Supérieur de Paris pour commencer une carrière de musicien d'orchestre, successivement à l'Opéra du Nord, l'Opéra du Rhin, l'Opéra de Marseille et l'Orchestre d'Avignon dont il fait partie depuis 1982.

Il a une longue pratique de la musique de chambre, en particulier en quatuor et quintette, formations pour lesquelles il a écrit différents arrangements.

Il enseigne à l'École de Musique de Pont-St-Esprit où il a arrangé maintes musiques de film, musiques du monde, en passant aussi par la pop et le classique.

Il arrange régulièrement pour la variété et participe à l'écriture de musiques pour Arte. Enfin, il réalise divers arrangements à l'intention de l'Orchestre d'Avignon, pour lequel il compose également une pièce originale.

Agnès Cambier – metteur en scène

Née en 1982, elle se forme parallèlement au théâtre, à la musique et à la danse : elle suit les classes d'art dramatique des conservatoires des XVe et XVIIe arrondissements de Paris puis du CNR de Saint-Maur-des-Fossés et obtient un premier prix de piano de la Ville de Paris ainsi qu'un second prix du CNR de Boulogne-Billancourt.

Elle joue avec diverses compagnies, accueillie notamment au Théâtre du Soleil lors du festival Enfants de Troupes-Premiers Pas, puis fonde en 2006 la compagnie pluridisciplinaire « Trois cordes à son art » avec laquelle elle crée *Vers ma pâle étoile*, joué dans plusieurs théâtres franciliens. Elle rejoint ensuite la compagnie **taintamarre de 7h10** dont elle signe les mises en scène depuis 2009.

Par ailleurs agrégée de Lettres Modernes, elle est actuellement professeur de français au lycée Camille Claudel de Blois après quatre années d'enseignement à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Elle termine une thèse sur le théâtre contemporain et présente régulièrement ses recherches lors de colloques et d'articles dans des revues spécialisées.



Ulysse Barbry – comédien

Très jeune, Ulysse développe un goût prononcé pour la création et se confronte à différentes disciplines artistiques. Suivant dès neuf ans des cours de batterie à l'EDIM (Cachan), il passera dix ans à traverser les répertoires jazz, bossa, funk, rock et autres musiques actuelles.



Il intègre en 2007 la Classe Intensive d'art dramatique de Gaëtan Peau à Delaury Formation. En 2008, il entre au conservatoire du XVe arrondissement de Paris, où il suit pendant deux ans les cours de Liza Viet et Alain Gintzburger. Admis en 2009 dans le cycle spécialisé de l'ESAD, il intègre l'année suivante le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il a pour professeurs d'interprétation Daniel Mesguich, Jean-Damien Barbin, Michel Fau et Yann-Joël Collin.

Depuis 2012, il joue pour « Rêve Général ! », cie dirigée par Marie Normand, dans *Roulez Jeunesse !* puis *Que d'espoir !*. À sa sortie du CNSAD, il est l'acteur associé du Théâtre du Peuple de Bussang pour la saison 2014/2015. Il joue *Le Dernier des idiots*, mis en scène par Serge Hureau et Olivier Hussonet ; parallèlement il interprète et met en scène *Contes Sauvages*, premier spectacle de la cie « Hic sunt leones », commandé par le Théâtre du Peuple.

En 2016, il sera dans *Les Préjugés*, pour une troisième collaboration avec Marie Normand, et dans *Sol*, avec la Cie **taintamarre de 7h10**. Dans le jeu comme dans la mise en scène, il aime mêler les formes d'expressions (danse, marionnettes, musique, écriture, cinéma) et partager ces pratiques à travers des ateliers et rencontres.

Tanguy Gallavardin – clarinettiste



Tanguy commence la clarinette à l'âge de 8 ans. Il obtient les prix de clarinette et de musique de chambre au CRR de Lyon dans la classe de Didier Reymond. Parallèlement, il suit des cours de piano et intègre le département Jazz du CRR de Lyon dans la classe de Mario Stantchev.

Depuis toujours, il explore les nombreux styles musicaux que ses deux instruments lui offrent et se passionne pour l'improvisation. À l'âge de 18 ans, le désir de devenir musicien professionnel apparaît comme une évidence. Il se perfectionne alors auprès de Florent Héau au CRR de Rueil-Malmaison pendant 3 années. En 2010, il intègre la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Romain Guyot et participe à de nombreuses masterclass auprès d'éminents clarinettistes tels que Pascal Moraguès, Wenzel Fuchs, Lorenzo Copolla, Jérôme Voisin ou Olivier Patey. En 2012, il remporte le premier Prix du concours de Riddes en Suisse.

Toujours attiré par la pratique orchestrale, il se forme à l'Orchestre Français des Jeunes de 2011 à 2014 et par la suite est invité à jouer avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Toulon ou l'Orchestre National de Lorraine.

En 2015, il obtient le poste de 2ème clarinette à l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui. Il se produit également dans plusieurs festivals de musique de chambre et collabore avec de grands musiciens tels que Maurice Bourgue, Juliette Hurel, Julien Hervé, Denis Pascal, François Leroux. Depuis 2013, il crée un spectacle et compose sa propre musique dans le groupe « Yumiduo » où il explore sa créativité musicale.

Camille Gueirard – violoncelliste

Camille débute le violoncelle à l'âge de neuf ans après quatre années de piano. Elle étudie au CNR de Marseille, où elle obtient un premier prix en 2004. Le prix Pierre Barbizet au concours Bach et un premier prix de musique de chambre lui sont décernés la même année.

En 2006, elle intègre la Haute École de Musique de Genève dans la classe de François Guye, et obtient en 2009 un Master d'Orchestre puis, en 2012, un Master de Pédagogie.

Elle est régulièrement invitée à jouer avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre Régional Avignon Provence... Elle joue sous la baguette de chefs tels que Charles Dutoit, Tugan Sokhiev, Arie Van Beek, Jean-Claude Casadesus, Evelino Pido, Michael Schönwandt, Kazuki Yamada, Lawrence Foster... Elle se produit également à l'étranger au sein du London Cello Orchestra.

Depuis 2015, elle explore de nouveaux horizons en jouant dans plusieurs pièces théâtrales et musicales, notamment pour la saison 2014/2015 du Théâtre du Peuple, où elle se produit sous la direction du metteur en scène Vincent Goethals. Elle crée aussi à cette occasion un spectacle tout public avec le metteur en scène et acteur Ulysse Barbry.



Claire Jouët-Pastré – scénographe

Après huit années de théâtre et une formation en architecture, elle sort diplômée de l'ENSATT en scénographie en 2010.

Elle travaille pour plusieurs compagnies de théâtre, danse et marionnette, pour des festivals tels que « Les Invites », « Les Nuits de Fourvière » ou Avignon ainsi qu'en ateliers de construction : Opéra Bastille (75), Artefact (84), La Machine (44), les studios de la FEMIS (75)... Elle exerce son activité à l'étranger pour Prisme 3 (Montréal), les compagnies Li:Sanga (Berlin), Solito (Brésil), ainsi qu'en tournée avec Royal de Luxe et la compagnie **taintamarre de 7h10**. Elle réalise également les décors du premier long métrage d'animation français en stop motion, *Ma vie de Courgette*.



À la suite d'une formation suivie au CNAC, elle s'épanouit actuellement dans le domaine de la magie nouvelle, entre autres auprès de la compagnie L'Absent de tous bouquets (Yann Frisch) et du projet EKIVOKE, collectif Micro Focus.



Mariam Rency – éclairagiste

Née en 1986, elle travaille depuis 2011 comme éclairagiste, vidéaste et réisseur pour le spectacle vivant.

Titulaire d'un DNSEP des Beaux-Arts de Marseille et du diplôme de réalisateur lumière de l'ENSATT à Lyon, elle met sa pratique artistique et technique au service de différentes compagnies telles que la Cie **taintamarre de 7h10**, La Cie Transplanisphère, la Cie Transparences, la Cie Incandescence, le Deug Doen Group, la Cie Sambre, Babouk, Vénus ou la Cie Nova.

Portant souvent la casquette de réisseur général, réisseur plateau, voire chauffeur poids lourd, elle développe son expérience et sa polyvalence en tournée grâce aux Grands Boulevards de Lande Martinez production ainsi que dans l'accueil technique lors du Festival « Les Nuits de l'Enclave » et du Festival off d'Avignon, sa ville d'origine. Elle travaille aussi bien sur des projets internationaux (*Les Descendants*, créé en Arménie et joué à Berlin et Paris) que sur des spectacles jeune public tels *Contes de l'Isba* ou encore des concerts (Jean-Claude Chapuis, Antoine Bataille, Emily Loizeau).

Nadège Bourmaud – costumière

Diplômée d'un brevet technicien dessinateur maquettiste, elle a d'abord une formation de dessin et de communication visuelle.

En 2005, elle commence des études de costumier en passant le DMA costumier réalisateur à Paris et complète son parcours par la formation costumier coupeur ainsi qu'une année post-diplôme en conception costume et scénographie à l'ENSATT ; elle suit en outre une formation d'accessoiriste au CFPTS.

Elle fait des allers et retours entre le théâtre, le cinéma, le cirque et la danse. Elle travaille la coupe afin d'adapter au mieux un vocabulaire du vêtement au dessin du corps.





Margaux Robin – régisseur son

Entrée à l'ENSATT en 2011, après deux années de classe préparatoire cinéma à Nantes, durant lesquelles ses envies artistiques et sonores ont commencé à se confirmer, Margaux Robin travaille aujourd'hui le son avec curiosité et l'expérimente sous toutes ses formes, au théâtre, au cinéma ou dans les arts plastiques. Créatrice son aux côtés de Carole Thibaut (Cie Sambre) pour ses spectacles *PrintempS* et *Monkey Money*, elle travaille aussi auprès de compagnies jeune public comme la compagnie lyonnaise « Le blé en herbe » ou la Cie **taintamarre de 7h10**.

Régisseur générale avec la Cie « In Vitro - Marine Mane » depuis la création du spectacle *La tête des porcs contre l'enclos*, périodiquement régisseur son au Nouveau Théâtre de Montreuil, ou encore ingénierie du son et monteuse son auprès de Jeanne Cousseau (INSAS de Bruxelles) pour son adaptation filmique de *The Waves* de Virginia Woolf, Margaux est à la recherche de la diversité, toujours au plus près de l'énergie de création du spectacle vivant ou de projets indépendants.

Orane Duclos – régisseur son

À la suite d'études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand, elle se dirige vers le monde du son et obtient un Diplôme des Métiers d'Art Régie son de spectacle vivant à Nantes. Désirant se perfectionner dans les pratiques de prise de son et de création sonore, elle intègre en 2009 l'ENSATT à Lyon en Réalisation Sonore.

Par la suite, elle allie création son, régie son, musique et violoncelle avec plusieurs compagnies de théâtre, notamment le Comité 8.1 (Jean-Philippe Albizzati), Le Thaumatrope (Karim Bel Kacem), Le Phalène (Rémy Berthier), la Cie des Lumas (Angélique Clairand et Eric Massé), la Cie Le Bruit des Couverts (Julien Geskoff) et la Cie **taintamarre de 7h10**.



Charlotte Ducène – chargée de diffusion

Diplômée en 2015 d'un master en ingénierie des métiers de la culture option spectacle vivant à l'Institut Denis Diderot de Dijon, elle a d'abord fait des études en intervention sociale. Charlotte a développé assez tôt son goût pour les activités artistiques en pratiquant le violon pendant 15 ans puis la danse modern'jazz durant 10 ans. C'est d'abord pour les arts plastiques et graphiques qu'elle s'est orientée vers des études culturelle avant de développer son goût pour le spectacle vivant et notamment le théâtre. Durant ses stages, elle a notamment participé à la coordination du Festival « America » (autour de la littérature américaine) et à la communication autour de la programmation culturelle du théâtre de la ville de Provins.