

CONTES DE LISGAD



VOYAGE MUSICAL EN EUROPE DE L'EST
CIE TRAIN TAMARRE DE 7H10

Contes de l'isba

Voyage musical en Europe de l'Est

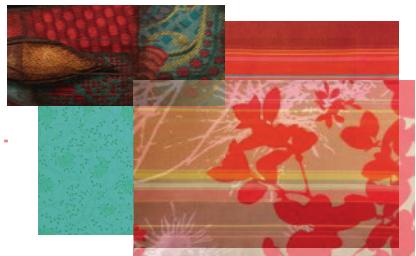
AU SUJET DE LA COMPAGNIE

La compagnie *taintamarre de 7h10* a pour vocation de réunir les arts à travers des spectacles vivants entremêlant musiques classique et traditionnelle, théâtre, poésie, conte... Elle rassemble donc des interprètes complémentaires et polyvalents, se distinguant dans plusieurs domaines artistiques ou dans des répertoires musicaux très diversifiés.

Après avoir présenté en 2008 des concerts poétiques mariant des textes de Pierre Louys avec les *Epigraphes antiques* de Claude Debussy, puis un concert alliant des musiques françaises du 20^{ème} siècle et des projections d'œuvres picturales originales en mars 2010, la compagnie s'est orientée vers un travail plus fortement théâtral autour de l'*Histoire du soldat* de Stravinski et Ramuz.

Souhaitant poursuivre son immersion dans l'univers de l'Europe de l'Est et s'affirmer dans des créations pluridisciplinaires, elle a ensuite entrepris un voyage dans ces cultures à travers contes et musiques : *Le Renne du soleil*, créé au Théâtre de la Bourse du Travail lors du festival off d'Avignon 2011.

L'engagement pédagogique poursuivi parallèlement par la plupart des membres de la compagnie les a alors incités à orienter ce spectacle vers le jeune public en tirant une nouvelle version, plus courte et plus accessible ; elle est présentée aujourd'hui sous le titre *Contes de l'isba*.



AU SUJET DU SPECTACLE

Contes de l'isba est un spectacle familial à découvrir à partir de 6 ans. Il réunit trois contes de Russie et Roumanie, associés à des musiques pour clarinette, violon et piano puisant dans les répertoires de ces mêmes cultures (Bartók, Prokofiev, Stravinski, Moussorgski, Rimsky-Korsakov et Khatchaturian).

L'influence de la culture populaire est essentielle aussi bien dans les musiques de ces compositeurs que dans les contes eux-mêmes, de tradition orale. Par là-même, ces récits sont porteurs de valeurs intemporelles : *Vassilissa et la Baba-Yaga* dépeint une héroïne courageuse et confiante en sa bonne étoile dans les moments les plus hostiles ; le goût de la vie du vieillard farceur *Yoga-le-coq* l'amène à défier la mort ; enfin, *Radu et les sept princesses* croise le thème de l'amour avec la passion de la musique et de la danse.

Les enfants prendront plaisir à rencontrer la poupée magique de Vassilissa, à rire des pitreries de Yoga, à s'émerveiller face au palais ensorcelé des sept princesses, à trembler devant la Baba-Yaga... Quant aux adultes, ils pourront découvrir ou redécouvrir un répertoire musical à la fois exigeant et accessible, retrouver des contes canoniques mais aussi d'autres très peu connus. Ces univers remplis de sombres forêts, d'objets magiques et de danses endiablées ont donc vocation à séduire petits et grands.



AU SUJET DE LA MISE EN SCENE ...

Contes de l'isba compte cinq interprètes présents sur scène : deux comédiens, un clarinettiste, un violoniste et une pianiste. Tous forment un groupe de conteurs, jouant avec des mots comme avec des notes ; les musiciens interviennent d'ailleurs ponctuellement dans de petits rôles théâtraux.

La musique, loin de jouer un simple rôle d'illustration, est aussi essentielle que la parole ; le plus souvent les deux sont joués en même temps, les textes entrant en étroite adéquation avec les partitions. L'un et l'autre ont été assemblés de façon extrêmement précise lorsqu'ils sont donnés à entendre ensemble ; à d'autres moments, la musique s'efface au profit du texte seul ou l'inverse.

Les contes sont souvent traités sur le mode du récit, comme dans la tradition orale, mais de nombreux passages dialogués s'y intègrent cependant, ce qui donne lieu à des saynètes théâtrales prenant place dans le cours de l'action racontée. Le conteur principal a alors un statut double, étant tour à tour narrateur et personnage prenant part à l'action.

Cependant les divers personnages apparaissant au fil des contes sont le plus souvent traités de façon distanciée, ce qui permet de jouer à la fois sur les peurs et sur les rires, à travers des procédés pouvant réjouir les petits comme les grands. Les différentes figures des contes sont ainsi stylisées par des masques, des costumes miniatures ou des accessoires polymorphes symbolisant tour à tour plusieurs personnages...

Une isba constituée de pans amovibles figurant divers espaces contribue aussi à cet effet de distanciation car le décor se transforme sous les yeux des spectateurs ; au fil du spectacle et des apparitions de personnages, la scène devient de plus en plus lumineuse, colorée et foisonnante.

Les contes sont liés par le motif de la boîte, décliné à la façon des poupées russes, car l'élément essentiel de chaque histoire (la poupée de Vassilissa, le crochet de l'ange de la mort, l'arrosette de Radu) est sorti en début de conte d'un coffre à chaque fois un peu plus grand que le précédent. A la fin du spectacle, les conteurs rangent les coffres les uns dans les autres : la boîte à contes est refermée, mais prête à être rouverte le lendemain...



Qui fait quoi ?

Idée originale :

Susanna Tiertant

Mise en scène :

Agnès Cambier

Comédiens :

Jean Boissinot (le conteur, Vassilissa, Yoga-le-coq, Radu)

Claire Jouët-Pastré (Baba Yaga, l'ange de la mort,

le chef des diables, Ilinca, une conteuse)

Franck Russo (l'ivrogne, un conteur)

Susanna Tiertant (la fée, une conteuse)

Khoa-Vu Nguyen (la poupée, un conteur)

Musiciens :

Clarinettes : Franck Russo

Violon : Khoa-Vu NGuyen

Piano : Susanna Tiertant

Scénographie / accessoires :

Claire Jouët-Pastré

Costumes / masques :

Nadège Bourmaud

Lumières :

Mariam Rency



Contact pédagogique :

Agnès CAMBIER

06 18 18 37 75

agnescambier@free.fr

Contact administratif :

Susanna Tiertant

06 64 37 49 15

susanna.tiertant@hotmail.fr

Contact technique :

Mariam RENCY

06 11 08 04 53

mariamrency@gmail.com

Prix de cession

1 représentation : 3 000 €

2 représentations : 5 500 €

2 000 € par représentation supplémentaire
(si dates consécutives)

Prix hors défraiements

Nous contacter

Compagnie taintamarre de 7h10

244, rue du faubourg St Antoine, 75012 Paris

06 64 37 49 15

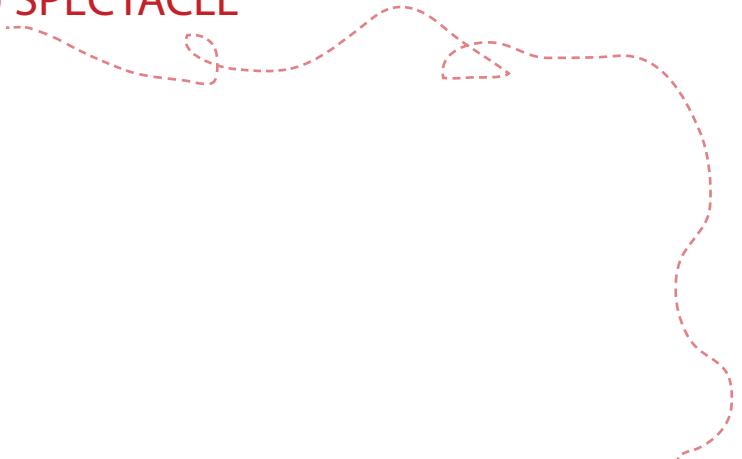
cietaintamarrede7h10@gmail.com

www.cietaintamarrede7h10.fr





MUSIQUES DU SPECTACLE



Vassilissa et la Baba-Yaga

Prokofiev : mélodie n°5 des 5 mélodies op. 35 bis (violon / piano)

Prokofiev : extrait du 1er mvt de la Sonate n°1 op. 80 (violon / piano)

Moussorgski : « Baba-Yaga - la cabane sur des pattes de poule » – *Tableaux d'une exposition* (transcription clarinette basse / piano)

Bartók : duo n°33 des 44 duos pour 2 violons, Bb 104, Sz 98 (transcription clarinette / violon)

Yoga-le-coq et la mort

Bartók : extrait du 1er mvt de *Contrastes*, Sz 111 (clarinette / violon / piano)

Bartók : *Danse populaire roumaine* n°5, Sz 56 (transcription violon / piano de Z. Székely)

Bartók : *Danse populaire roumaine* n°6, Sz 56 (transcription violon / piano de Z. Székely)

Stravinski : pièce n°3 des 3 pièces pour clarinette seule

Stravinski : « Danse du diable » – *Suite de l'Histoire du soldat* (clarinette / violon / piano)

Radu et les sept princesses

Rimsky-Korsakov : *La rose et le rossignol*, op 2 n°2 (transcription clarinette / piano)

Bartók : *Danse populaire roumaine* n°4, Sz 56 (transcription violon / piano de Z. Székely)

Bartók : *Danse populaire roumaine* n°3, Sz 56 (transcription violon / piano de Z. Székely)

Bartók : extrait du 3e mvt de *Contrastes*, Sz 111 (clarinette / violon / piano)

Bartók : *Danse populaire roumaine* n°2, Sz 56 (transcription violon / piano de Z. Székely)

Khatchaturian : extrait du 3e mvt du *Trio en sol mineur* (clarinette / violon / piano)

FICHE TECHNIQUE du 13 septembre 2013

Nbr de page : 3 / Nbr de plans annexes : 1



Durée du spectacle : 1h

Scénographie modulable

Conditions minimales :

- Noir Indispensable
- Plateau : 5 m d'ouverture/ 5 m de profondeur / 4 mètres sous perches

En tournée, l'équipe comprend : 6 personnes

- 5 sur scène : (2 comédiens, 3 musiciens)
- 1 régisseur : (lumière et vidéo)

Contact :

Régie générale :

Mariam Rency : 06 11 08 04 53 / mariamrency@gmail.com

Transport du décor :

Camion 9m3 (Prévoir le stationnement pendant le déchargement et durant l'exploitation du spectacle)

Demandes de matériel / PLATEAU :

- Boîte noire à l'italienne avec 1 à 3 plans en fonction de la salle
- Fond de scène noir fixe
- Demi-Fond de scène amovible (ouverture centrale)
- 2 pieds peints (pains ou sac de sable) ou accroche murale (système de driss en circuit fermé de la cie)
- un petit portant (hauteur amovible)

Demandes de matériel / SON :

- Piano (choix n°1) quart de queue ou (choix n°2) piano droit
- Prendre en charge et prévoir l'accord du piano la veille de l'arrivée de la compagnie.
- Prévoir un régisseur son pendant les raccords et le spectacle
- 1 reprise voix à l'avant scène (micros ex AKG SE300 + CK91 + pied)
- 1 reprise voix micro Head set couleur chair
- Diffusion du théâtre.

Demandes de matériel / LUMIERE :Matériel (minimum indispensable) :

PC 500 ou 1000W (en fonction de la salle) : 9

PAR 64 CP 62 ou PC : 1

DECOUPE 1 KW ou 500W moyenne : 2

DECOUPE 1 KW ou KW moyenne/courte : 1

CYCLIODES : 2

Matériel apporté par la compagnie :

LUSTRE : 1

GUIRLANDES : 1

QUARTZ : 3

Des bandes de Led sont intégrées au décor,
bougies et lanterne électriques.

Circuits :

Minimum indispensable : 19

Gélatines :Lee 366 :

PC (1KW ou 500W en fonction) : 3

Lee 344 :

PC (1KW ou 500W en fonction) : 3

Lee 111:

PC (1KW ou 500W en fonction) : 3

Lee 201 :

Découpes : 1

Quartz : 1

Lee 127 :

Découpes : 2

PC 2KW : 1

Lee 781 :

Quartz : 1

Lee 711 :

Quartz : 1

Rosco 132 et 119 (à voir)/ VIDEO :

Si la régie est loin du plateau : prévoir VGA du plateau à la régie.

Matériel apporté par la compagnie :

- Ordinateur de régie

- boitier USB-DMX

- berceau pour VP

- vidéoprojecteur 2000 lumens grand angle ACER

- raccord VGA femelle / femelle

- câble VGA 30m

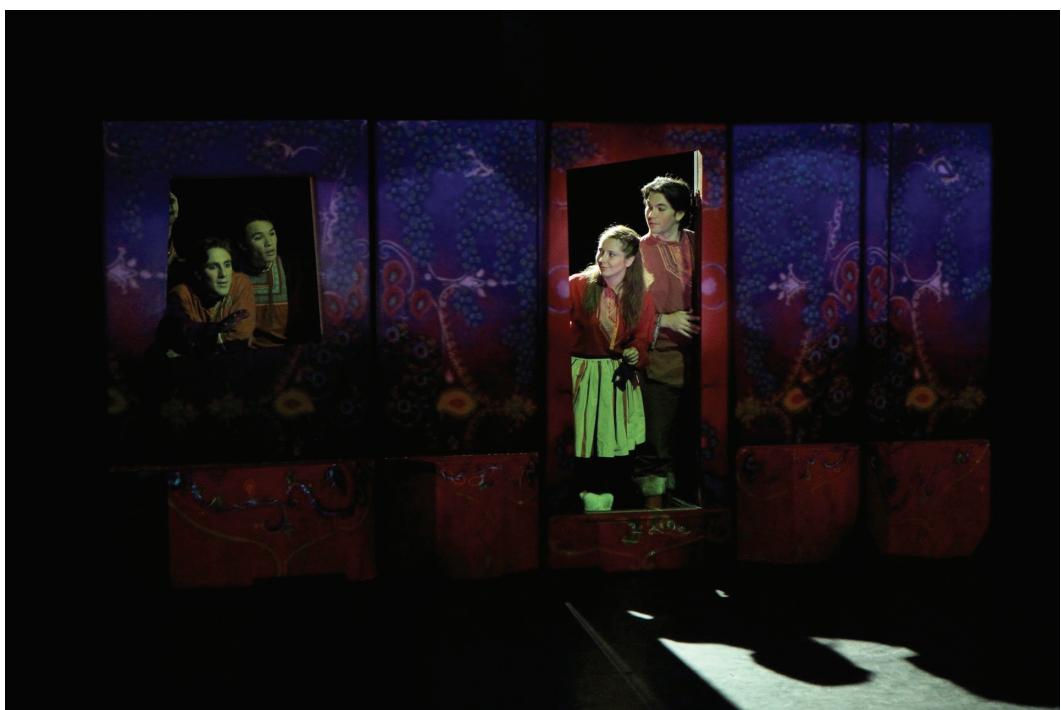
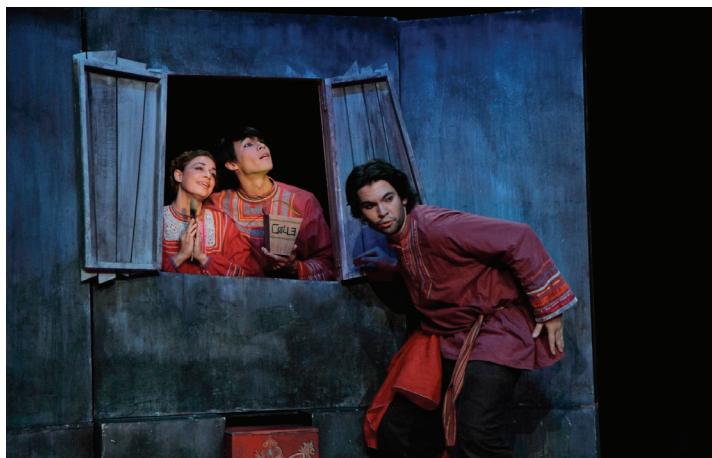
/ COSTUME :

- Prévoir accès à une machine à laver et à un fer à repasser si plusieurs jours de représentations

/ PLANNING :

**Une arrivée de la compagnie à J-1 est souhaitée.
Dans le cas contraire, un prémontage Lumière est indispensable.**

VISUELS de la Scénographie :



QUI SOMMES-NOUS ?

Agnès Cambier

metteur en scène



Née en 1982, elle se forme parallèlement au théâtre, à la musique et à la danse : elle suit les classes d'art dramatique des conservatoires des XVe et XVIIe arrondissements de Paris puis du CNR de Saint-Maur et obtient un premier prix de piano de la Ville de Paris ainsi qu'un second prix du CNR de Boulogne.

Elle joue avec plusieurs compagnies, accueillie notamment au Théâtre du Soleil lors du festival *Enfants de Troupes - Premiers Pas*, puis fonde en 2006 la compagnie pluridisciplinaire *Trois cordes à son art*, avec laquelle elle met en scène *Vers ma pâle étoile*, joué dans plusieurs théâtres franciliens et divers lycées.

Par ailleurs agrégée de Lettres Modernes, elle prépare actuellement une thèse sur le théâtre contemporain et enseigne à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

comédien

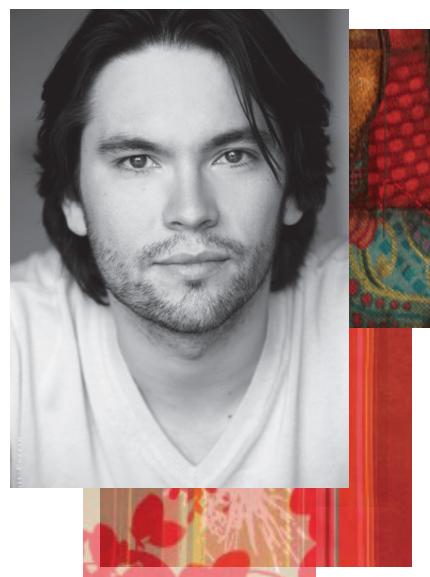
Né en 1983, il intègre, après un diplôme de graphiste, une formation théâtrale dans la section Actorat de l'EICAR où il expérimente le mime, le clown, l'expression corporelle, l'esgrime, les cascades et l'interprétation de textes classiques et contemporains aux côtés de professeurs internationaux. Il intègre en 2005 la *Compagnie Ah !* avec laquelle il se produit sur Paris et au festival Off d'Avignon dans le huis clos juridique *12 Hommes en colère* et la comédie *Baroufe à Chioggia* de Carlo Goldoni.

Sa carrière l'amène à jouer tous les registres, de Shakespeare à Visniec en passant par Labiche et Marivaux, ainsi que des créations contemporaines. Il poursuit aujourd'hui sa formation de comédien en suivant divers stages sur Shakespeare, sur le conte ou encore dans la création et la manipulation de marionnettes.

A partir de 2009, il s'investit dans le théâtre musical et collabore avec la compagnie *taintamarre de 7h10* pour les spectacles *Histoire du soldat*, *Le Renne du soleil* et *Contes de l'isba*.

En 2013, il écrit, joue et réalise son premier court-métrage *Le cinéma des branquignolles #1* et se produit dans le spectacle *liberté* de sa Cie *Obalone*.

Jean Boissinot



pianiste

Susanna découvre la musique très jeune et débute par l'apprentissage du piano. Elle décroche ses premiers prix de piano et musique de chambre aux conservatoires régionaux d'Avignon et de Rueil-Malmaison. Elle se perfectionne ensuite à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient un Master en Interprétation. En 2006, elle remporte un premier prix au concours international de piano de Lagny-sur-Marne. Egalement titulaire d'un Master de Pédagogie, elle aime travailler auprès des enfants et enseigne en conservatoire. Parallèlement, elle se produit en récital, musique de chambre et dans des créations pluri-artistiques.

Elle fonde en 2008 la compagnie *taintamarre de 7h10* et crée, avec ses talentueux compagnons, des spectacles vivants alliant musique et théâtre : *Histoire du soldat* en 2009, *Le Renne du soleil* en 2011.

De retour d'un périple à travers l'Eurasie, elle termine actuellement la réalisation d'un livre-disque illustré pour les enfants : *Sol, quelque part sur la route entre Paris et la lune*.

Susanna Tiertant



Khoa-Vu Nguyen



Après avoir obtenu les prix de violon, de formation musicale et de musique de chambre au CNR de Rennes, Khoa-Vu s'oriente vers le monde de la musique. Il entre alors dans la classe de S. Gessner au CNR de Paris où il travaille entre autres avec les membres du Quatuor Ysaïe et L. Héry (Super soliste de Radio-France).

Avec le Trio Zékla (violon, clarinette, piano), il participe à de nombreux concerts de créations contemporaines. En tant que musicien d'orchestre, il est amené à jouer sous la direction de grands chefs, à accompagner des solistes de renom dans les salles prestigieuses de Paris. Parallèlement, il continue à se perfectionner au contact de J-J. Kantorow, A. Roussin, M. Charvet.

Amoureux de toutes les musiques, il participe à de nombreux projets, guidé par l'éclectisme. C'est ainsi qu'il tourne pendant plus de trois ans avec le groupe de chanson française *Les Vieilles Pies*, enregistre avec StarPop Orchestra des musiques de films et intègre l'ensemble Acouphène. Titulaire du Diplôme d'Etat de Violon, il consacre la moitié de son temps à l'enseignement du violon.

Franck Russo

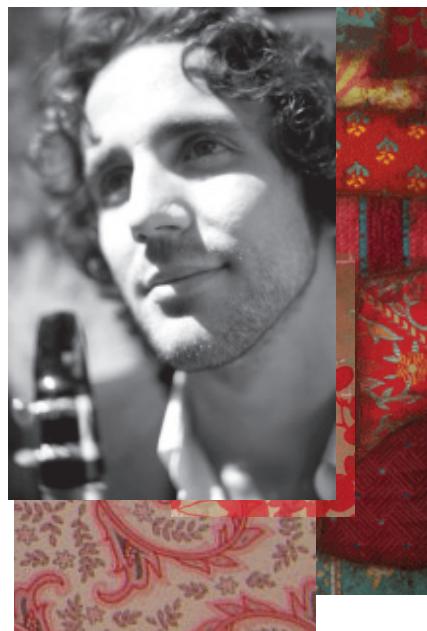
clarinettiste

Né en 1986, il obtient les premiers prix de clarinette et de musique de chambre des conservatoires régionaux de Toulon et Rueil-Malmaison puis achève ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique De Paris dont il décroche les diplômes en 2011.

Musicien d'orchestre et chambriste apprécié, il se produit régulièrement avec divers ensembles et orchestres professionnels. Il remporte le prix de la ville du Havre en sonate clarinette et piano et est lauréat de la Fondation Meyer en 2010.

Curieux et toujours désireux d'innover en s'exprimant de toutes les manières, il développe actuellement, à travers ses arrangements, un répertoire original pour son quatuor de clarinettes et continue de se perfectionner au CNSMDP.

Il remporte en 2012 le 3ème prix, le prix du Public et le prix Jeune Talent au 1^{er} Concours International de Clarinette Jacques Lancelot à Rouen, ainsi que le 1^{er} Prix du 26^{ème} Concours Européen de Musiques d'Ensemble FNAPEC 2012 avec son quatuor de clarinettes, le *Quatuor Absinthe*.



scénographe /comédienne

Claire Jouët-Pastré



Après huit années de théâtre amateur et une formation solide en arts-appliqués (obtention d'un BTS Design d'Espace ainsi qu'une année en DSAA d'architecture d'intérieurs à l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris) elle poursuit ses études à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) dans le département scénographie, dont elle sort diplômée en 2010.

Elle y réalise des décors pour M. Langhoff, M. Raskine ou M. Paquier, ainsi qu'une conception pour J-P. Vincent et pour des projets collectifs de marionnettes. En six années d'expériences professionnelles, elle travaille pour plusieurs compagnies de théâtre et danse mais aussi en ateliers de construction à l'Opéra Bastille à Paris, Artefact à Courthézon, La Machine à Nantes, les studios de la FEMIS, Prisme 3 à Montréal, Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne, en agence d'architecture chez AREP à Paris, Servitep à Madrid et en tournées avec le Royal de Luxe et la compagnie Skaoum théâtre... Elle s'épanouit actuellement dans le domaine de la muséographie auprès de l'agence Confino à Uzès et de la biennale d'Art contemporain de Lyon.

costumière

Diplômée d'un brevet technicien dessinateur maquettiste, Nadège a d'abord une formation de dessin et de communication visuelle. En 2005, elle commence des études de costumier en passant le DMA costumier réalisateur à Paris et complète son parcours par la formation costumier coupeur ainsi qu'une année post-diplôme en conception costume et scénographie à l'ENSATT. Elle fait des allers et retours entre le théâtre, le cinéma et la danse en travaillant avec Anne Autran, Brigitte Faur Perdigou, Olivier Beriot, Dominique Borg et la Cie MOOD RV6K. Elle travaille la coupe afin d'adapter au mieux un vocabulaire du vêtement au dessin du corps.



Nadège Bourmaud



Mariam Rency

éclairagiste

Née en 1986, Mariam Rency est titulaire d'un DNSEP des Beaux Arts de Marseille et du diplôme de réalisateur lumière de l'ENSATT à Lyon. Maintenant sur Paris, elle travaille comme éclairagiste, vidéaste et régisseuse pour le spectacle vivant. Elle met sa pratique artistique et technique au service de différentes compagnies telles que la Cie *taintamarre de 7h10*, La Cie *Transplanisphère*, la Cie *Transparences*, Les Goulus de Théâtre ou la Cie *Sambre*. De projets internationaux comme *Les Descendants* (spectacle créé en Arménie et joué à Berlin et Paris) à des projets parisiens tels *Ylajali* ou *Les Grands Boulevards* de Lande Martinez production, en passant par le Festival *Les Nuits de l'Enclave* de Valréas, elle endosse aussi la casquette de régisseur général, régisseur plateau, voire chauffeur poids lourd.

