

Esthétique et philosophie de l'art

Matthieu Barberis

Informations et contenu du cours

Professeur : Pierre Guislain / pierre.guislain@u-bourgogne.fr

Modalités d'évaluation

CC (le sujet sera envoyé par mail d'ici le 10 octobre et sera à renvoyer avant les vacances de Noël) et partiel (dissertation ou commentaire de texte).

Introduction

Oeuvres :

Joel & Ethan Coen, *Fargo* (1996)

Nietzsche, *La naissance de la tragédie*

Le mot « illusion » vient du latin « illudo/illudere » qui a la même origine que « ludo/ludere » qui signifie « jouer / se jouer ». On remarque donc un rapport entre l'illusion et le jeu. Par exemple au théâtre, le spectateur joue à ressentir afin de maintenir l'illusion créée par la pièce qu'il regarde. Le terme « ludere » qui signifie « se jouer » peut donc aussi signifier « tromper », ainsi nous ne jouons pas seulement avec les phénomènes mais eux aussi jouent avec nous.

Analyse de Fargo

Résumé :

Quelque part dans le Minnesota, en plein hiver. Jerry Lundegaard, un minable vendeur de voitures, contacte un petit escroc, Carl Showalter, et son inquiétant compère, Grimsrud. Il leur demande d'enlever sa femme, Jean, dont le père, Wade, un riche homme d'affaires, ne manquera pas de régler la rançon exigée. Les deux truands s'empêchent quelque peu dans les péripéties mais finissent par réussir leur kidnapping. Grimsrud commence alors à donner la mesure de ses talents.

Le film sort en 1996 mais se déroule en 1987. Il y a donc presque dix d'écart entre la production du film et la période à laquelle il se déroule (peut-être est-ce une forme de distanciation brechtienne). Entre 1987 et 1996, deux événements majeurs se sont produits : la chute du mur de Berlin et la première guerre du Golfe. En 1987, on assiste à une crise des industries lourdes (métallurgie, automobile etc.) et des villes construites autour de ces industries telle que Detroit se retrouvent à l'abandon.

Une scène à table démontre la position de patriarche qu'occupe Wade (sur le patriarcat cf. Kafka, *Lettre au père*)

La mise en scène cultive un certain sentiment d'étrangeté, d'irréel. Par exemple, les personnages sont toujours coiffés de la même façon, quelque soit la situation. Cela n'est pas sans rappeler la bande-dessinée. Le film nous présente des personnages plats, qui ne changent pas ou très peu que ce soit dans leur apparence ou dans leur émotions. Les différents personnages sont combinés les uns avec les autres pour créer de nouvelles situations et faire avancer l'histoire.

Le film se déroulant dans le Minnesota (état frontalier avec le Canada) en plein hiver, il y a régulièrement du brouillard et du blizzard, ce qui a pour effet de réduire considérablement la visibilité et donc de renforcer le sentiment d'étrangeté.

Le personnage de Marge, la policière en charge de l'enquête, est moins plat que les autres. Tout d'abord elle est enceinte. Ensuite elle est plus bavarde et plus tactile que les autres. Enfin elle fait une utilisation particulière du langage. Parmi les personnages principaux, elle est la seule à ne pas utiliser le langage pour humilier ou menacer. Que ce soit dans la scène entre Jerry et le client qu'il a essayé de flouer, entre les deux malfrats, entre Jerry et Wade etc. le langage est très souvent utilisé pour blesser, tromper, menacer ou humilier. On remarque que malgré tous les obstacles qui peuvent se dresser face à eux, les personnages n'abandonnent jamais (que ce soit Marge dans son enquête ou bien Jerry et les malfrats dans leur entreprise d'enlèvement). Cela crée une illusion d'omnipotence chez les personnages. Quelles que soient les difficultés, ils prétendent que tout va bien.

Le langage peut être utilisé dans le contexte d'un rapport de force ou bien dans celui d'une socialité sans violence. Ces deux usages sont mutuellement exclusifs. On retrouve deux types de violence dans le film : la violence physique et la violence verbale. Cette dernière s'opère au moyen d'injures ou de menaces mais aussi à travers ce que Sartre appelle le « processus d'engluement ». On peut voir un exemple d'utilisation de ce procédé dans la scène où Jerry essaye de convaincre un client de payer pour une option qu'il n'a pas demandé. Jerry n'avance aucun argument, il se contente juste de répéter le même discours jusqu'à ce que le client abandonne et paye. Le film montre l'impossibilité de la communication dans un contexte donné.

Étude de la Naissance de la Tragédie

Dans ce premier paragraphe, Nietzsche distingue deux modes de connaissance : la logique et l'intuition. Chez les Grecs, l'art est représenté par deux dieux : Apollon et Dionysos. On peut les considérer comme étant aussi différents l'un de l'autre que peuvent l'être les deux genres chez l'Homme et à eux deux ils engendrent la tragédie attique.