

OBJETIVOS

- Utilizar las herramientas de selección.
 - Herramienta de selección de rectángulos.
 - Herramienta de selección elíptica.
 - Herramienta de selección libre.
 - Herramienta de selección difusa (varita mágica).
 - Herramienta de seleccionar por color.
- Utilizar las herramientas de transformación.
 - Herramienta de escalado para redimensionar imágenes.
 - Herramienta mover.
 - Herramienta de volteado de imágenes.
- Utilizar la herramienta de texto.
- Utilizar las herramientas de pintura.
- Trabajar con capas: crearlas, duplicarlas y cambiarlas de nombre.
- Cambiar el formato de imágenes (XFC a JPG).

CONTENIDOS

- Herramientas de selección.
- Herramientas de transformación.
- Herramientas de pintura.
- Capas.
- Conversión de formatos.

EJERCICIOS

- Todos los ejercicios **se deberán entregar en el Moodle en un solo archivo (zip), dentro de la fecha límite.**
- El archivo comprimido contendrá **una carpeta por ejercicio.** Cada carpeta **constará de tres archivos:**
 - Un archivo de GIMP (formato xfc) con el ejercicio.
 - Un archivo jpg con el resultado final del ejercicio.
 - Un **documento de texto en el que se indiquen todos los pasos realizados (con capturas de pantalla y descripción de los mismos)** para resolver el ejercicio.

Ejercicio 1. En este ejercicio se van a utilizar dos imágenes (*estanque.jpg* y *pato.jpg*) para realizar una composición.



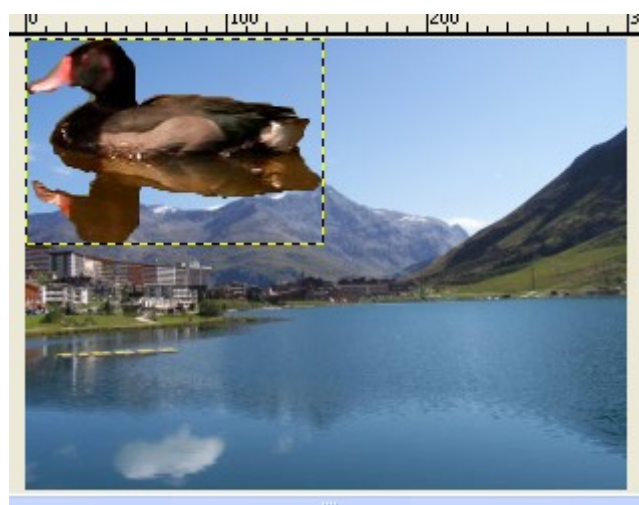
1. Abrimos el archivo *estanque.jpg* y vamos a la opción de menú *Editar-Pegar como-Imagen nueva*. Guardaremos la nueva imagen con el nombre: *ejercicio1.xfc*.
2. Abrir la imagen *pato.jpg* Utilizar la *herramienta de tijeras de selección* para seleccionar el pato y su reflejo en el agua. Siempre que lo consideres necesario, amplía la imagen, ayudándote del zoom, para poder trabajar más cómodamente.



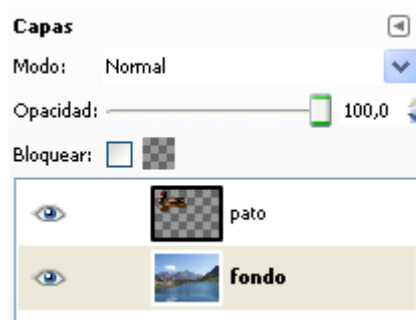
3. Una vez tenemos marcado el contorno, hacemos clic con el ratón dentro del contorno y obtendremos la selección.



4. Copiamos la selección y volvemos a la ventana que contiene el archivo *ejercicio1.xfc*.
5. Seleccionamos la opción de menú *Editar - Pegar como - Capa nueva*.



6. Renombra las capas tal y como se indica en la siguiente imagen:



7. Sitúate sobre la capa *pato* y utiliza la *herramienta de escalado* para redimensionar la imagen; logrando así que el tamaño del pato sea proporcional al del estanque. La imagen siguiente muestra un tamaño adecuado:



8. Duplicamos la capa *pato* con la opción que nos aparece en el menú emergente (botón derecho del ratón sobre el elemento en cuestión), y renombramos la nueva capa como *pato2*.
9. Utilizando las herramientas de transformación (escalado, mover y volteo) y la herramienta de texto (utiliza una capa nueva, llamada texto, para añadir el texto); deberás obtener una composición similar a la siguiente:



Ejercicio 2. Realiza una composición. Utiliza un fondo (carpeta fondos) y los objetos, animales y/o personajes que consideres oportunos (carpeta protagonistas).

Ejercicio 3. Explica el funcionamiento de las siguientes herramientas de selección:

- Herramienta de selección de rectángulos.
- Herramienta de selección elíptica.
- Herramienta de selección libre.
- Herramienta de selección difusa (varita mágica).
- Herramienta de seleccionar por color.

Realiza una composición surrealista. Emplea, para ello:

- Todas las herramientas de selección (al menos una vez).
- Como mínimo, tres herramientas de pintura.
- Como mínimo, tres herramientas de transformación.
- Diversas capas en las que se muestren los diferentes pasos que componen el proyecto.