Schirmer's Library of Musical Classics

Ŋ

Vol. 848

O. ŠEVČÍK

SHIFTING (CHANGING THE POSITION)

5 AND

PREPARATORY SCALE-STUDIES

FOR THE

VIOLIN

PHILIPP MITTELL

NEW YORK: G. SCHIRMER COPYRIGHT, 1905, BY G. SCHIRMER

VORBEMERKUNG

IE Hauptschwierigkeit in diesen Übungen besteht darin, die Verbindungen der Lagen so zu bewerkstelligen, dass dieselben kaum hörbar sind. Besondere Schwierigkeiten bietet der Wechsel von den höheren nach den tieferen Lagen. Um diesen Wechsel glatt zu machen, halte man die Violine mit dem Kinne fest und versuche, beim Lagenwechsel den Daumen der linken Hand so wenig wie möglich zu benutzen. Später sollen diese Übungen sogar ohne Hilfe des Daumens geübt werden, wobei der Daumen unter dem Hals der Geige gehalten wird.

Es ist von grossem Nutzen, wenn man diese Übungen zuerst gestossen, dann in mässigem Tempo gebunden übt.

DER HERAUSGEBER

PREFATORY NOTE

HE chief difficulty in these exercises consists in shifting (changing the position) so smoothly that it is hardly perceptible. Shifting downward, from a higher to a lower position, offers peculiar difficulties. In order to effect it smoothly, hold the violin firmly with the chin, and try to use the thumb as little as possible when shifting. Later these exercises are even to be practised without using the thumb, which is then held under the neck of the instrument.

It is highly beneficial to practise these exercises détaché at first, and then legato in moderate tempo.

THE EDITOR

Lagenwechselübungen.

Bei dem Einüben dieser Beispiele wiederhole man in gemässigtem Tempo:

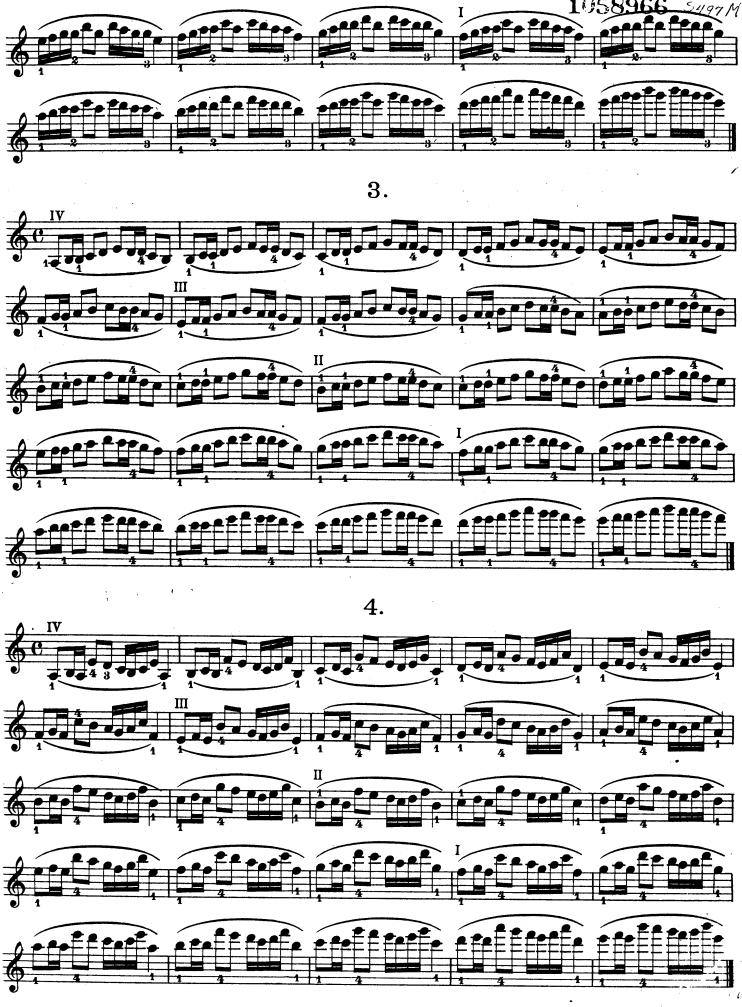
- a) jeden einzelnen Takt,
- b) jeden Takt mit dem nächstfolgenden (1-2, 2-3, 3-4 u.s.w)
- c) alle Takte, die auf derselben Saite angezeigt sind(im 1^{ten} Beispiele Takte 1-6, 7-12, 13-18, 19-25),
- d) das ganze Beispiel in folgenden Tonarten, gebunden und gestossen:

Shifting (Changing the Position).

When practising these exercises repeat in moderate tempo:

- (a) Each measure separately;
- (b) Each pair of successive measures together; for instance 1 with 2, 2 with 3, 3 with 4, etc.;
- (c) All groups of measures marked as to be played on the same string; - in the 1st Exercise measures 1 to 6, 7 to 12, 13 to 18, 19 to 25;
- (d) The entire exercise in the keys given below, both legato and détaché.











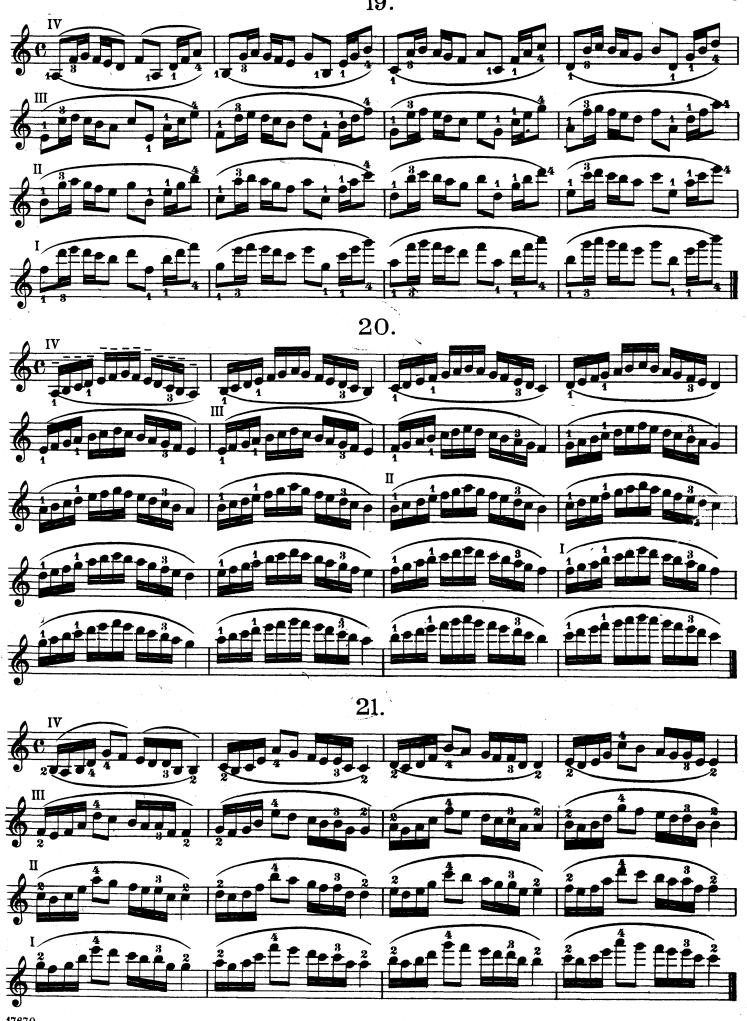


Changes of position: From 1st to 4th, 2d to 5th, 3d to 6th, etc.

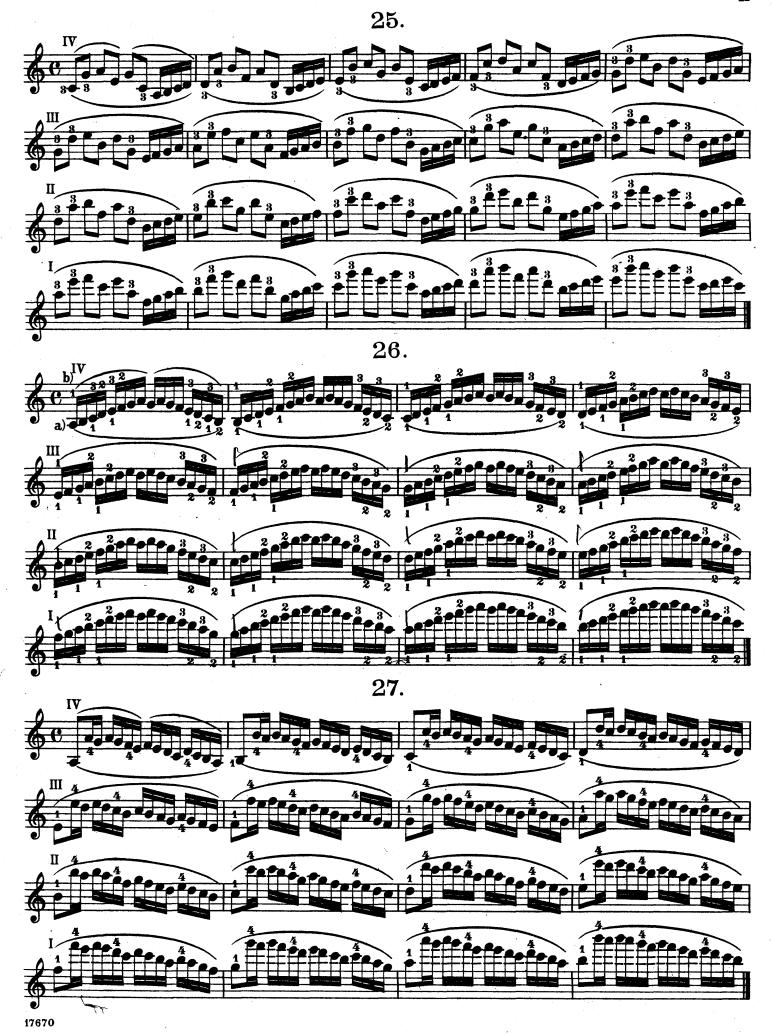
* *











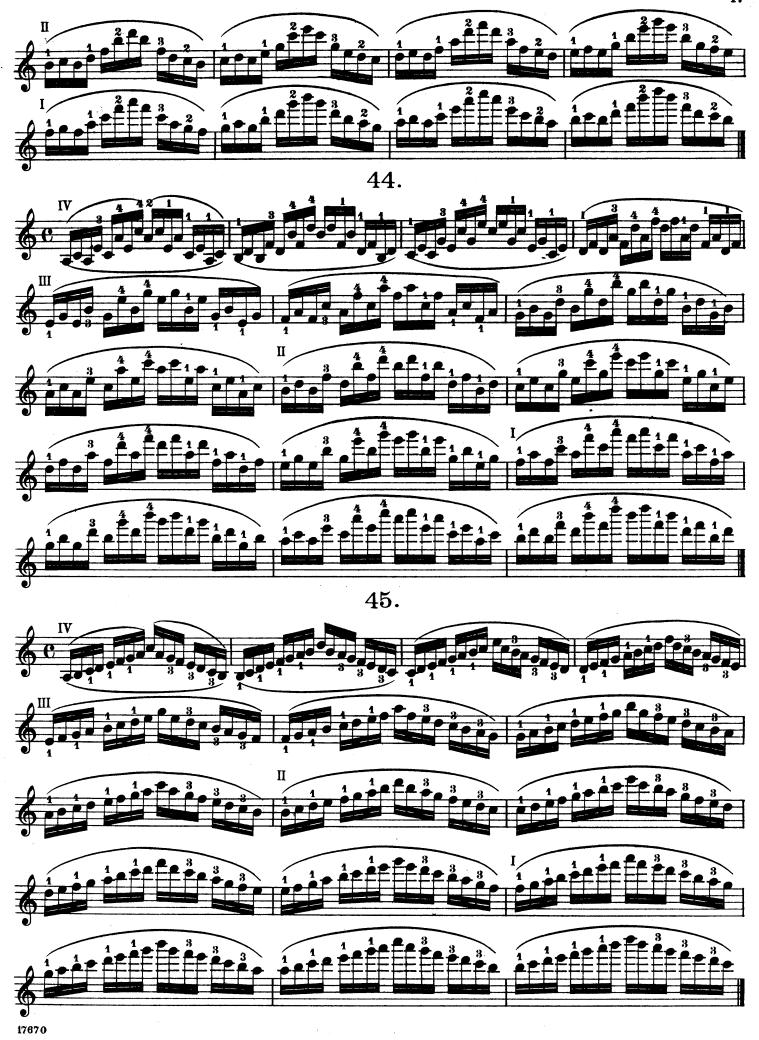


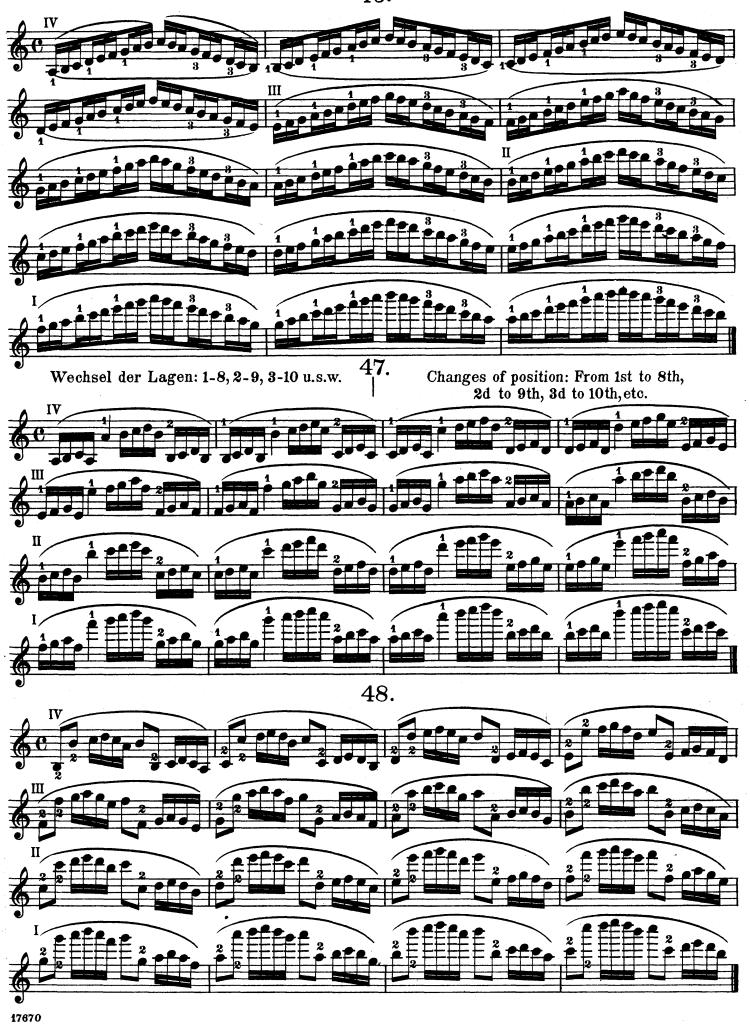


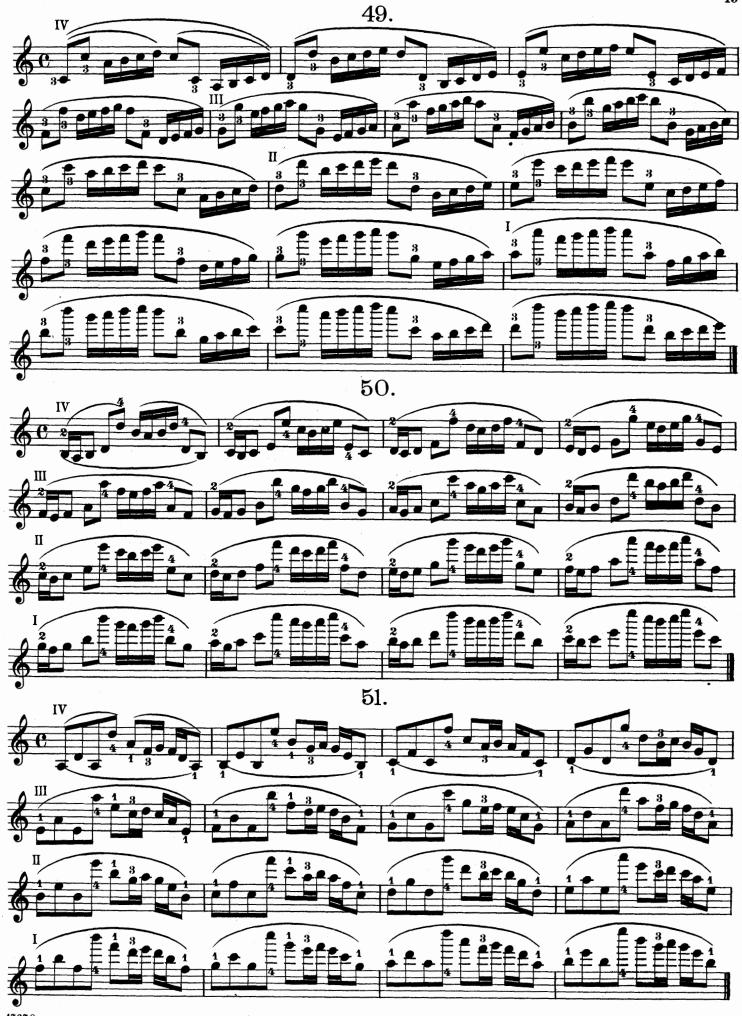


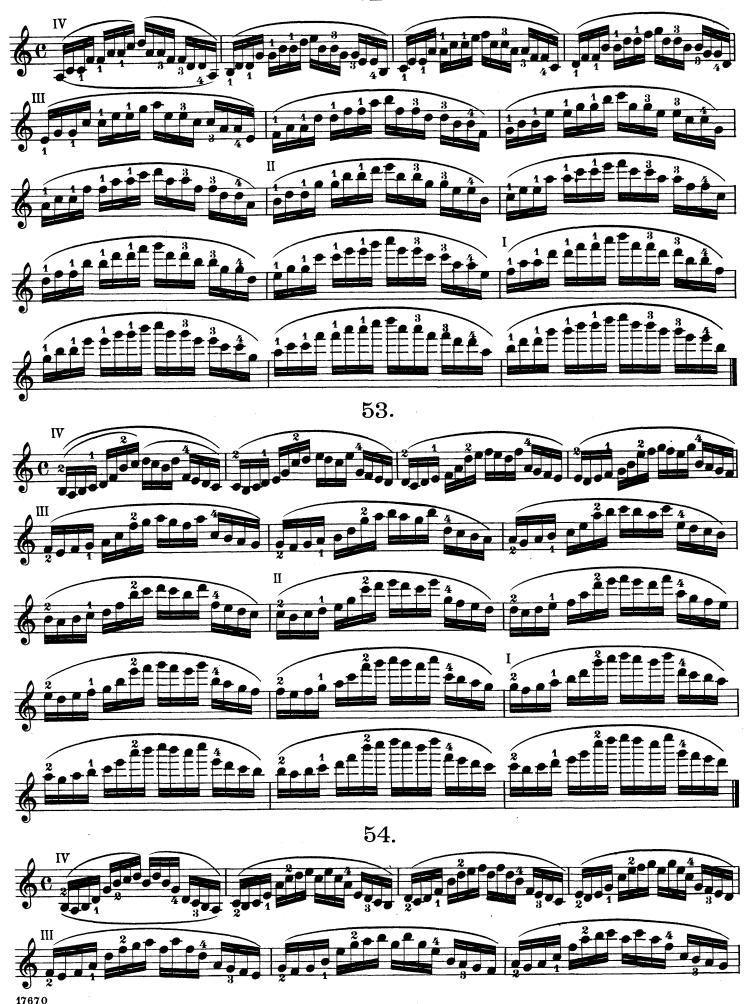


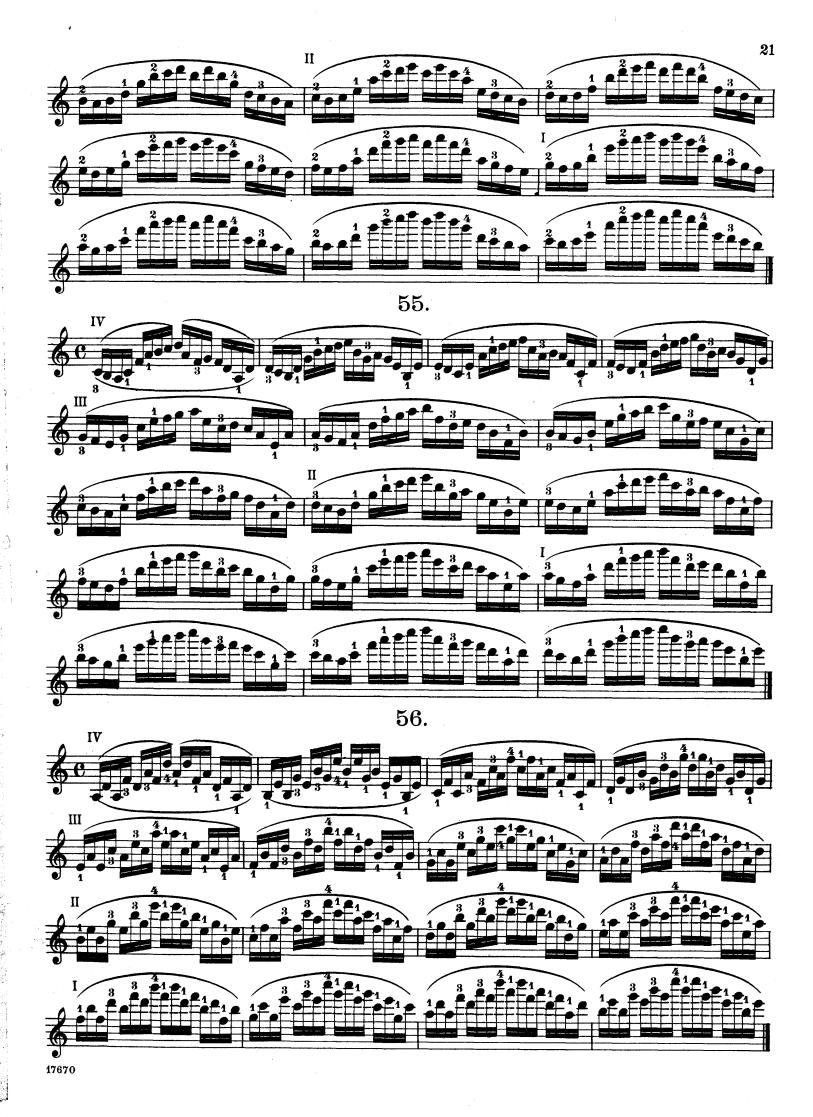




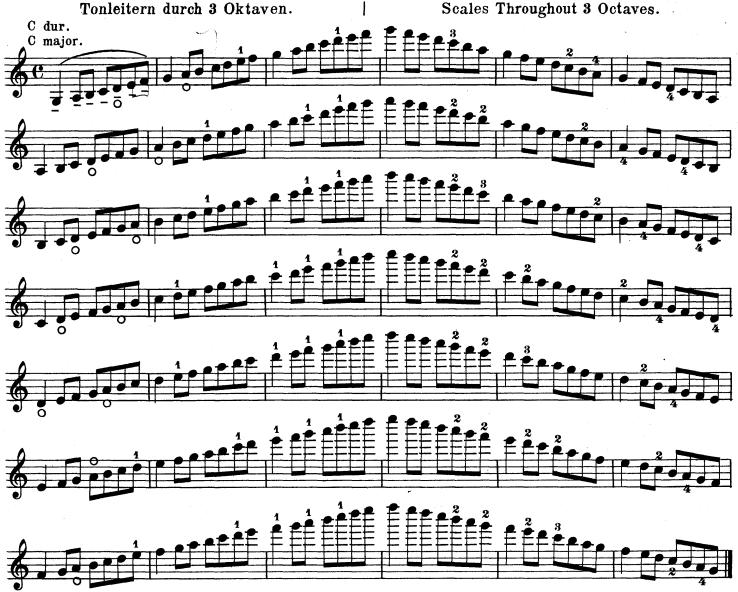












Man übe die NN? 57-59 in allen folgenden Tonarten, gebunden und gestossen:

Practise Nos 57-59 in all the following keys, both legato and détaché.

