

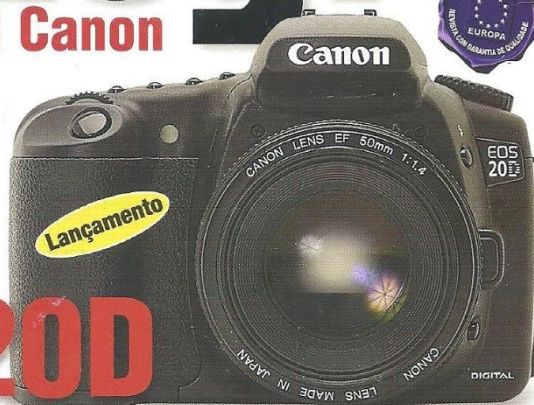
Fotografe ^{MELHOR}

Ano 9 - Nº 97 - Outubro 2004 - Brasil - R\$ 8,⁰⁰ Europa - € 4,⁰⁰

Nova Digital Canon

Com 8.2 megapixels de resolução, corpo em liga leve e muitos recursos, ela chega para substituir a EOS 10D. Conheça a

EOS 20D



Farkas, 80 anos

Saiba mais sobre um dos pioneiros da fotografia moderna no Brasil

Caça ao voto

Fotógrafos revelam como é cobrir as campanhas de políticos famosos



A clássica Nikon F2

A saga de uma supercâmera profissional que marcou os anos 70

NATUREZA

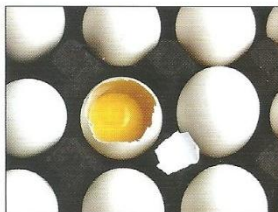
Fotógrafo especializado conta como resolver as dificuldades de uma reportagem, em plena floresta, sobre uma espécie em extinção



Macacos muriqui, que vivem na Mata Atlântica

Medição de LUZ

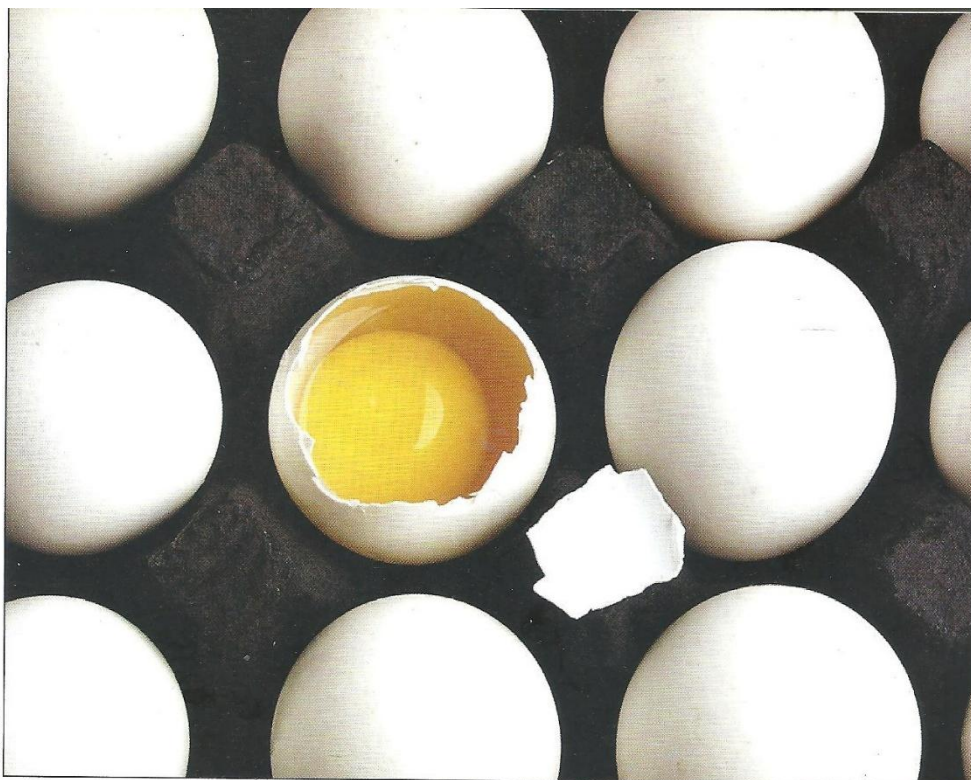
Como usar os modos de fotometria da câmera e quando você precisa compensar a exposição



Ovos fotografados apenas com um hazy light

ESTÚDIO

Veja oito esquemas de iluminação para still testados por alunos de um curso de fotografia



São Paulo ou no Rio de Janeiro.

Nos cursos que ministra na universidade e também nos cursos livres que realiza em Goiânia (GO) para fotógrafos profissionais e interessados, Rosa ensina as técnicas básicas do trabalho de *still* em estúdio e orienta os alunos a fazer algumas fotos baseadas em *layouts* de revistas e de catálogos publicitários. Tudo com produções simples e esquemas de iluminação com, no máximo, duas fontes de luz.

Os cursos também têm uma parte de aulas teóricas, nas quais a professora ensina conceitos básicos sobre semiótica da imagem, marketing, público-alvo e identidade do produto. Os conceitos são discutidos através de imagens publicitárias de autoria de grandes fotógrafos brasileiros e estrangeiros. "Cada foto passa por uma análise de técnica fotográfica e o que a imagem nos transmite como idéia e conteúdo", afirma Rosa.

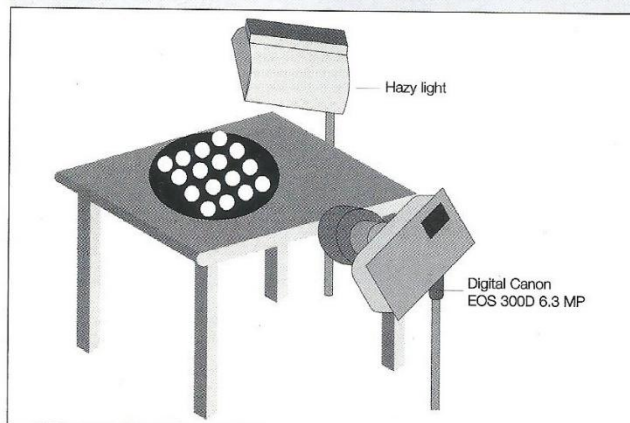
Ela orienta os alunos a realizar as

Ovos com um hazy

A cartela pintada de preto aumenta o contraste com a cor branca dos ovos e também acentua o amarelo da gema, diz Rosa. As linhas de ovos criam uma composição geométrica rítmica, mas a monotonia é quebrada pelo ovo aberto, que revela a gema amarela. Este tipo de imagem, afirma Rosa, pode ser usado

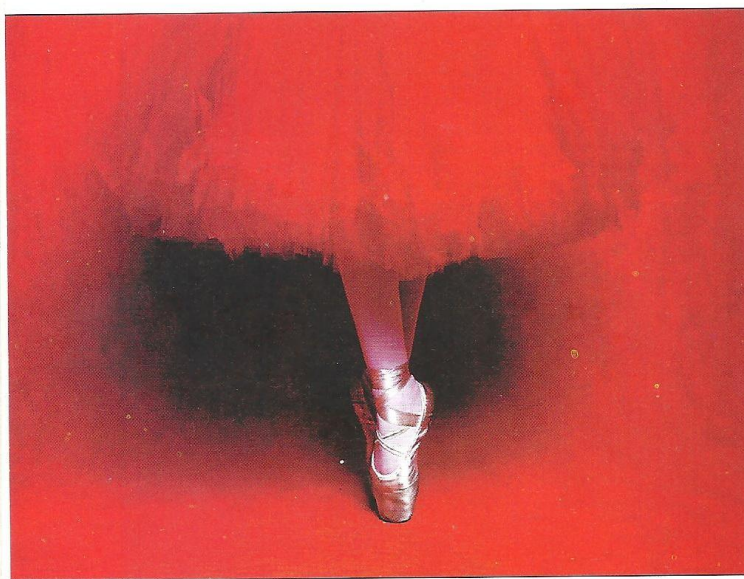
tanto para produtos que contêm ovos frescos, como massas, quanto para granjas que produzem ovos.

Para a iluminação, apenas um *hazy* sobre a cartela de ovos, posicionado do lado direito da mesa. A foto foi inspirada na coleção *Pro-lighting*, de Roger Hicks e Frances Schultz.



O resultado de aulas práticas

Alunos da fotógrafa Rosa Berardo, de Goiânia (GO), com idades entre 17 e 20 anos, mostram como aprenderam a fazer fotos de publicidade de forma simples e rápida



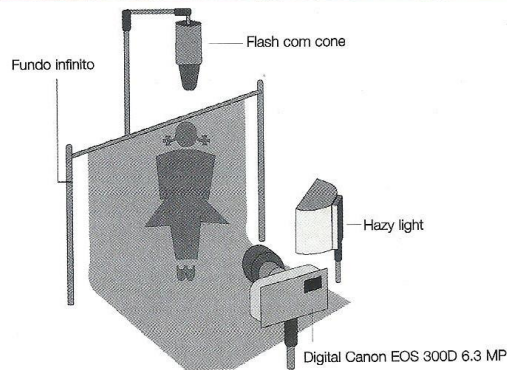
A fotógrafa Rosa Berardo, professora de fotografia da Universidade Federal de Goiás (UFG), tem como didática mostrar aos alunos dos cursos de Artes e Comunicação que para criar boas imagens publicitárias não é preciso investir em equipamentos muito caros e sofisticados ou estudar em

Bailarina de vermelho

O enquadramento desta imagem, segundo Rosa Berardo, privilegia a parte inferior do corpo da bailarina, chamando a atenção aos ícones do balé clássico: as sapatilhas e a roupa (saiá vermelha). A não-identificação do rosto da bailarina é importante por permitir que o público feminino se coloque no lugar da modelo. A figura representa a imagem universal da bailarina, e a foto poderia ser usada na propaganda de uma escola de balé.

A cor vermelha que predomina na fotografia dá a impressão de que o tecido da saiá se funde com o fundo da foto, quebrados apenas pelo branco das sapatilhas e dos tornozelos da modelo. Rosa diz que é uma imagem romântica e onírica, quase abstrata pela suavidade e pouca definição de formas. A iluminação é composta de um *snoot* acima da cabeça da bailarina e um *hazy* na diagonal, à direita da modelo.

Ilustrações: Wesley Mendonça



Camilla Leal