	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 1 de 8


FECHA	jueves, 22 de junio de 2017
--------------	-----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

SEDE/SECCIONAL/EXTENSIÓN	Sede Fusagasugá
DOCUMENTO	Tesis
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	NO. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Vergara Jiménez	Laura Camila	1 069 746 516

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 2 de 8

Director(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Sánchez Chaparro	Yanira


TÍTULO DEL DOCUMENTO
Artes plásticas y escénicas: una plataforma de aprendizaje no formal para la Fundación de CEDESNI sede San Mateo, Fusagasugá

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)
Artes plásticas y escénicas

TRABAJO PARA OPTAR AL TITULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS (Opcional)
17/03/2017	89

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLES: (Usar como mínimo 6 descriptores)	
ESPAÑOL	INGLES
1.Arte	Art
2.Plásticas	Plastic
3.Escénicas	Scene
4.Diversidad	Diversity
5.Educación	Education
6.Inclusión	Inclusion


	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLES: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

Resumen

A través de la necesidad de consolidar el compromiso docente, surgen propuestas alternativas de aprendizaje para educación no formal, así pues, son las artes plásticas y escénicas esa propuesta pedagógica, como sustento importante de la investigación, enfocada directamente a la mejora de calidad de vida, desarrollando actitudes, aptitudes y habilidades en la población universo de CEDESNIID, sede San Mateo en el municipio de Fusagasugá, realizando un impacto en la convivencia interna de la fundación, mejorando las relaciones y el tejido social.


El contenido del presente documento parte de una lógica de orden estructural, tanto en la escrituración como en el trabajo de campo, llevándose a cabo todo el marco de investigación hasta los subtemas centrados en el imaginario colectivo, en CEDESNIID como escenario de socialización, aproximación y exploración de terreno, subjetividades desde el universo de cada participante. También la relación con cada una de las pautas propuestas como la relación con los estigmas, con las subjetividades, las artes plásticas y escénicas y finalmente en relación con la experiencia académica adquirida para la realización de este trabajo investigativo.

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 4 de 8

Through the need to consolidate the teaching commitment, alternative proposals for learning for non-formal education emerge, so it is the visual and performing arts that pedagogical proposal, as an important support of research, focused directly on improving the quality of life , Developing attitudes, skills and abilities in the population of CEDESNID, San Mateo headquarters in the municipality of Fusagasugá, making an impact on the internal coexistence of the foundation, improving relationships and social fabric.

The content of this document is based on a structural logic, both in the deed and in the field work, carrying out the entire research framework to the sub-themes centered on the collective imagination, in CEDESNID as a scene of socialization, approximation and Exploration of terrain, subjectivities from the universe of each participant. Also the relation with each one of the proposed guidelines as the relation with the stigmas, with the subjectivities, the plastic and scenic arts and finally in relation with the academic experience acquired for the accomplishment of this investigative work.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 5 de 8


Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un alianza, son:
Marque con una "x":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la Biblioteca.	x	
2. La consulta física o electrónica según corresponda.	x	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
6. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 6 de 8

personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, *“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”*, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.


NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** **NO** x .

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN
Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 7 de 8

integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.


e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional, cuyo texto completo se puede consultar en biblioteca.unicundi.edu.co

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 8 de 8

Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons : Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Título Trabajo de Grado o Documento.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.Artes plásticas y escénicas: una plataforma de aprendizaje no formal para la Fundación de CEDESNI, SEDE San Mateo, Fusagafuá	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA
Vergara Jiménez Laura Camila	Laura Camila Vergara Jiménez

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES

**Las artes plásticas y escénicas: una plataforma de aprendizaje no formal para la
Fundación de CEDESNID, sede San Mateo - Fusagasuga**

Laura Camila Vergara Jiménez

Trabajo para Optar al Título de Licenciada en ciencias sociales

Directora:

Yanira Sánchez Chaparro

Magister en Filosofía

FUSAGASUGÁ ABRIL 2017

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN	6
1. Contexto teórico-investigativo	8
1.1 Justificación	8
1.2 Antecedentes Investigativos	
1.3 Contextualización del problema	26
1.4 Objetivos	29
1.4.1 Objetivos general	
1.4.2 Objetivos Específicos	
1.5 Construcción conceptual e investigativa	30
1.5.1 El imaginario colectivo	32
2. Método	35
2.1 Fundamentación epistemológica	35
2.2 Diseño investigativo	36
2.3 Procedimiento	36
2.3.1 Acercamiento a los Significados desde la exploración colectiva	38

2.3.2 Representación de las subjetividades como desafío en descripción propia	40
2.3.3 Las Artes como herramientas de Interpretación	42
2.4 Estructura de análisis: Técnicas e instrumentos	44
2.5 Ética del estudio	57
2.6 Los sujetos del estudio en su escenario	59
2.6.1 Niños, niñas, adolescentes y/o jóvenes nuevos	59
2.6.2 CEDESNIID	60
3. RESULTADOS	62
3.1 En relación con los estigmas	62
3.2 En relación con las realidades subjetivas	68
3.3 En relación con las representaciones escénicas	71
3.4 En relación con mi experiencia como docente en formación	72
4. CONCLUSIONES	74
5. BIBLIOGRAFÍA	77
6. ANEXOS	82

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

Brindando los más gratos y sinceros agradecimientos a todas las personas que hicieron parte de este proyecto investigativo. Gracias primero que todo a mis padres por darme esta oportunidad de estudio y de formarme como docente en esta carrera tan maravillosa que me ha aportado a nivel personal y profesional tanto.

Gracias al profesor Joan Carlo, quien motivó el transcurso de mis dos primeras prácticas educativas en esta travesía en la Fundación de CEDESNID, por su motivación e inspiración como pedagogo.

Gracias a la Fundación CEDESNID representado en cabeza del doctor Fernando Jaramillo, por abrir sus puertas a la Universidad de Cundinamarca y a este proyecto que fue posible en su realización, gracias por su confianza y generosidad.

Gracias a mi tutora Yanira Sánchez por creer en este proyecto y en mi como investigadora, por su paciencia y entrega a esta investigación.

Gracias a todo el colectivo de practicantes que iniciaron conmigo este proceso en el año 2013, por ser ese apoyo y esos maestros que me enseñaron y también dejaron su huella en la Fundación.

Dedicado principalmente a mis padres por su apoyo y motivación para culminar esta carrera académica como licenciada en ciencias sociales, entregándoles este título con mucho amor y agradecimiento.

También dedicado a todas las personas invisibilizadas que en la actualidad se encuentran en condición diversa que hacen parte de instituciones de beneficencia, con mucho amor para todos aquellos.

RESUMEN

A través de la necesidad de consolidar el compromiso docente, surgen propuestas alternativas de aprendizaje para educación no formal, así pues, son las artes plásticas y escénicas esa propuesta pedagógica, como sustento importante de la investigación, enfocada directamente a la mejora de calidad de vida, desarrollando actitudes, aptitudes y habilidades en la población universo de CEDESNIID, sede San Mateo en el municipio de Fusagasugá, realizando un impacto en la convivencia interna de la fundación, mejorando las relaciones y el tejido social.

El contenido del presente documento parte de una lógica de orden estructural, tanto en la escrituración como en el trabajo de campo, llevándose a cabo todo el marco de investigación hasta los subtemas centrados en el imaginario colectivo, en CEDESNIID como escenario de socialización, aproximación y exploración de terreno, subjetividades desde el universo de cada participante. También la relación con cada una de las pautas propuestas como la relación con los estigmas, con las subjetividades, las artes plásticas y escénicas y finalmente en relación con la experiencia académica adquirida para la realización de este trabajo investigativo.

INTRODUCCIÓN

En el propósito de reconocer el estado actual de la investigación en educación y en pedagogía, en la universidad de Cundinamarca, es claro que su perspectiva por acercarse a la sociedad, está en procura de liderar proyectos encaminados a establecer vínculos con los centros, de educación formal, no formal y de educación comunitaria, comprometidos con la generación de contextos óptimos para la apertura de propuestas, que permitan el pleno desarrollo de una praxis incluyente por y para todas y todos los esperanzados frente a la posición de creación de posibilidades que remitan una generación de cambio que impacte de manera positiva su condición y realidad de vida en el mundo.

Siendo el siguiente proyecto investigativo un insumo para la construcción docente encaminada a la pedagogía como punto de partida importante para la realización de cualquier quehacer como profesional, teniendo en cuenta la realización elaborada. Este documento está dividido en cuatro partes, contexto teórico-investigativo, método, resultados y conclusiones, cada uno con sus correspondientes subtemas descriptivos y explicativos, con miras a generar en el lector y evaluadores un hallazgo significativo de todo el proceso en la Fundación de CEDESNID. Es importante mencionar, que esta estructura de investigación en cuanto a forma del proyecto se refiere, es un ejercicio que se realiza en términos rigurosos e importantes en el proceso de escritura; pues corresponde a una argumentación inicial desde la base teórica trabajada a lo largo del proyecto, lo cual, permite entender al resto del documento desde sus antecedentes. Lo anterior, justificado a partir de una estructura rigurosa de investigación realizada en posgrados como doctorados, viendo su fundamento bastante relevante para el hilo conductor del presente trabajo.

Las artes plásticas y escénicas entran a ser la plataforma que sustenta esta investigación como esa propuesta pedagógica no formal que fundamenta epistémica, teórica y experimentalmente este proyecto, evidenciando las alternativas de aprendizaje y en este caso para población diversidad cognitiva y funcional, es decir, que responde a necesidades especiales de educación coherentes con su realidad. Así pues, es como las artes danzan alrededor de esta investigación, pues es partir de ellas que se logra explorar, reconocer, abstraer y aportar a la población universo con carácter académico su contexto.

Es de gran relevancia mencionar, que es un recorrido complejo, en el cual, en el tiempo de su construcción existen experiencias que marcan por completo el sendero de formación docente y que además aporta un incentivo por seguir creyendo en la pedagogía como estrategia de transformación.

1. Contexto teórico-investigativo

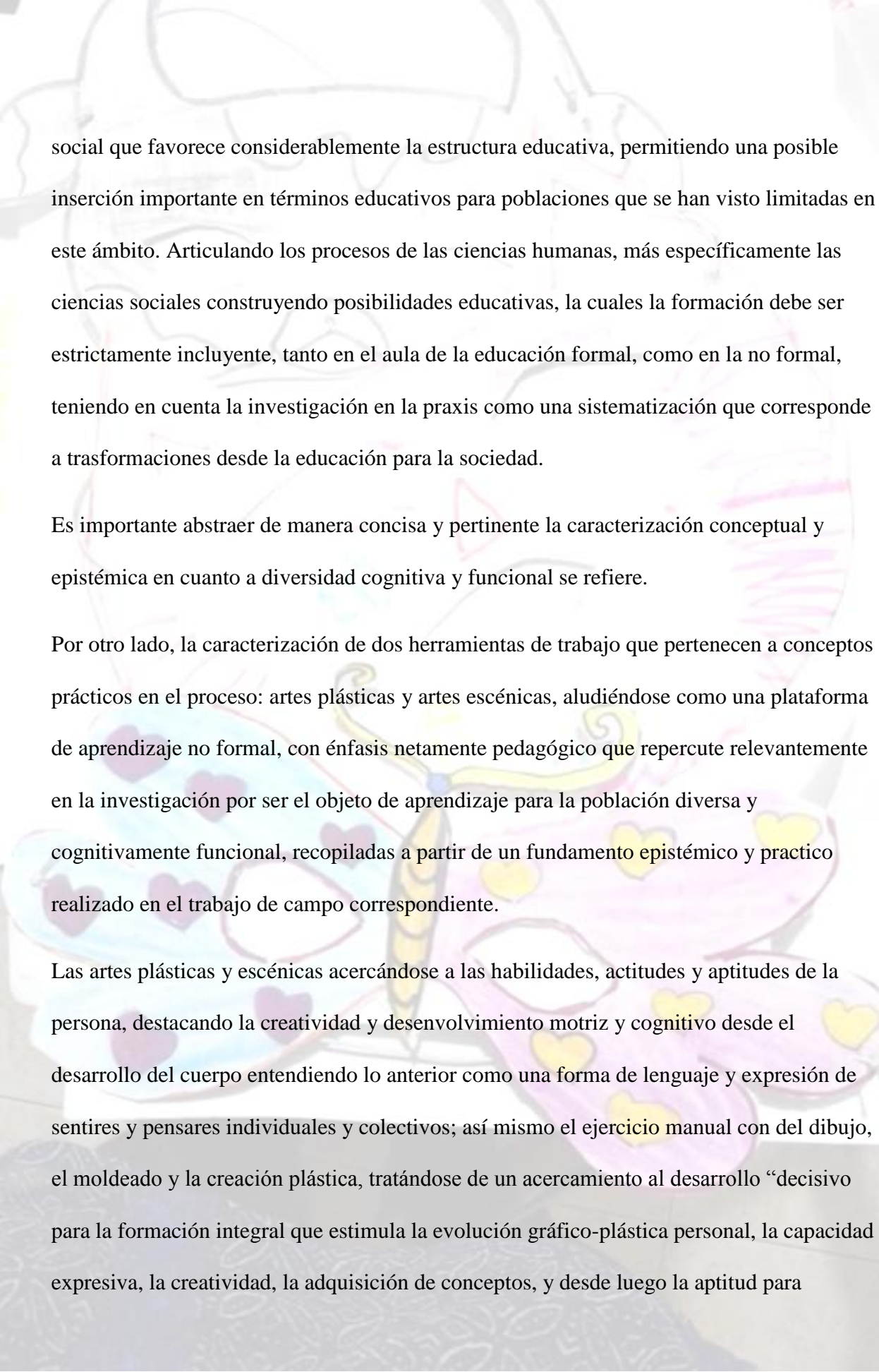
1.1 Justificación

El compromiso como docente en formación en Ciencias sociales, se ve reflejado en la necesidad de encaminar proyectos investigativos que den posibilidades de transformación social desde la educación, teniendo en cuenta que las instituciones no formales, también son escenarios de suma importancia para el fortalecimiento de una educación incluyente de calidad.

Lo antes expresado requiere, por supuesto, en este caso del fortalecimiento de las capacidades individuales de la población de CEDESNID desde un contexto de comprensión incluyente sustentado en las artes plásticas y escénicas. Lo anterior con un propósito pedagógico, realizado en un marco de interés social y cultural hacia una mejora de la calidad de vida, para la población con diversidad funcional, dando como resultado el fortalecimiento de relaciones sociales internas en la fundación.

Lo anterior, en el marco de un desarrollo formativo desde la Licenciatura Ciencias Sociales, un aspecto de repercusión personal y académica con miras a un enfoque de transformación educativa, donde la fundación de CEDESNID se constituye como un escenario de apertura proclive a su propia autogestión, desde un proceso de institucionalización con carácter incluyente.

La relevancia de realizar procesos investigativos con miras a la inclusión y a la dignificación de la educación, entendiendo lo anterior como un proceso de transformación



social que favorece considerablemente la estructura educativa, permitiendo una posible inserción importante en términos educativos para poblaciones que se han visto limitadas en este ámbito. Articulando los procesos de las ciencias humanas, más específicamente las ciencias sociales construyendo posibilidades educativas, la cuales la formación debe ser estrictamente incluyente, tanto en el aula de la educación formal, como en la no formal, teniendo en cuenta la investigación en la praxis como una sistematización que corresponde a transformaciones desde la educación para la sociedad.

Es importante abstraer de manera concisa y pertinente la caracterización conceptual y epistémica en cuanto a diversidad cognitiva y funcional se refiere.

Por otro lado, la caracterización de dos herramientas de trabajo que pertenecen a conceptos prácticos en el proceso: artes plásticas y artes escénicas, aludiéndose como una plataforma de aprendizaje no formal, con énfasis netamente pedagógico que repercute relevantemente en la investigación por ser el objeto de aprendizaje para la población diversa y cognitivamente funcional, recopiladas a partir de un fundamento epistémico y práctico realizado en el trabajo de campo correspondiente.

Las artes plásticas y escénicas acercándose a las habilidades, actitudes y aptitudes de la persona, destacando la creatividad y desenvolvimiento motor y cognitivo desde el desarrollo del cuerpo entendiendo lo anterior como una forma de lenguaje y expresión de sentires y pensamientos individuales y colectivos; así mismo el ejercicio manual con el dibujo, el moldeado y la creación plástica, tratándose de un acercamiento al desarrollo “decisivo para la formación integral que estimula la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos, y desde luego la aptitud para

organizar armónicamente formas, colores y texturas.” (Venegas, 2002, pág. 4).

Repercutiendo en el desarrollo individual de cada uno de los participantes.

Este proyecto tiene el ánimo de proporcionar a CEDESNID estrategias pedagógicas, teóricas y prácticas, fundamentales para garantizar una hoja de ruta que se instituya en una agenda permanente para la reflexión y re conceptualización de las competencias clave del desarrollo social a través de las artes plásticas y escénicas.

Reivindicando la excelsa labor de esta fundación al explorar en meritorio reconocimiento, las habilidades creativas de su población con capacidades diversas, garantizando el derecho humano a la educación y a la participación en la cultura permitiendo la potencialización de las capacidades individuales en un entendimiento construido socialmente en términos de conocer, comunicar y transformar.

La necesidad de recrear escenarios alternos a la educación tradicional, contando con el arte y el movimiento a partir de las artes plásticas y escénicas como un medio relevante para estimular los intereses de los educandos, siendo en este caso población con diversidad funcional/cognitiva con necesidades especiales de educación.

Justificar la educación artística como un sendero de aprendizaje y de transformación, permitiendo despertar las habilidades creativas y recreativas por parte de esta población, conllevando un impacto psicomotriz y psicosocial, siendo este al mismo tiempo un impulso pedagógico como apoyo terapéutico al personal de la fundación, un punto de partida importante para construir un repositorio con las bases investigativas pertinentes, teniendo en cuenta la relevancia epistémica como un insumo importante para la institución.

Con el propósito de recrear la educación artística ligada a la inclusión y al aprendizaje de una población que se ha visto severamente resegada por parte de la educación nacional resaltando al Estado y la carencia de políticas públicas pertinentes para elaborar rutas de trabajo que permitan sostener un mecanismo pedagógico sólido para las poblaciones diversamente funcionales, esto con el debido sustento investigativo desde las artes plásticas y escénicas, reafirmando la pertinencia de obtener escenarios clave de educación artística que promuevan la inclusión y a una transformación en la educación.

En este sentido la Universidad de Cundinamarca, no queda exenta de la responsabilidad que le compete en torno a esta propuesta investigativa, ya que es el recinto académico con el cual se pretende vincular la dinámica conceptual junto al mismo repositorio con apoyo epistémico que se realiza en CEDESNID, entendiendo la necesidad por impulsar de manera pertinente la elaboración de un trabajo importante al interior del programa, repercutiendo en una línea investigativa que justifique el proceso de inclusión por parte de la Licenciatura a partir de la formación docente. Es decir, fortaleciendo la propuesta de la reciente reforma curricular realizada en el programa, con el propósito de determinar la investigación para la inclusión, siendo poblaciones que se han visto olvidadas y subestimadas a lo largo del tiempo.

1.2 Antecedentes investigativos

Los siguientes antecedentes investigativos se relacionan estrictamente con el propósito epistémico y práctico en cuanto al objeto de estudio temático que a este proyecto concierne, pues es un gran avance en términos de recolección de quehaceres encaminados a la investigación que este documento presenta.

Es importante tener en cuenta, que estos antecedentes se enfocan específicamente al desarrollo psicomotriz desde las artes, reflexiones, pensares y sentires a partir de experiencias que llevaron a propuestas pedagógicas no formales, a reafirmarse como un sustento importante en el aprendizaje para diferentes contextos.

Este proyecto se sustenta básicamente desde el que hacer docente dentro de un contexto no formal, en donde muchas de las propuestas que se realizan vienen desde intenciones personales a partir de una formación académica en educación, sin embargo, es gratificante evidenciar que existen otros intereses a nivel global por rescatar la educación desde pedagogías alternativas que lleven a un sustento de aprendizaje coherente con la humanidad, desde los sentires y pensares relacionados con la vida cotidiana, es entonces, donde las artes cumplen su desempeño fundamental en este factor transformacional desde las escuelas y diferentes contextos no formales para reestructurar toda una idea educativa, teniendo la praxis y al experiencia como parte relevante en las formaciones personales.

En la revista de teoría crítica y teatral Nro 12 diciembre de 2010, Pierre Rosanvallon, *La legitimidad democrática. Imparcialidad, reflexividad, proximidad*, Buenos Aires, Manantial, 2009, Con el ánimo de hacer una contextualización que abarque la investigación en aspectos epistemológicos y teóricos, se tiene en cuenta, este tipo de textos que tiene

como importancia el contexto social y cultural, desde el tema central de investigación que son las artes plásticas y escénicas. (Rosanvallon, 2009, pág. Párr. 3)

“En la evolución de los modos de legitimar la democracia, o en otras palabras, los modos de legitimar el funcionamiento de la representación política, Pierre Rosanvallon se refiere a la proximidad como estrategia de poder dentro del juego político actual, y analiza la idea de proximidad en tres aspectos, cercanía espacial, interactividad y participación. No resulta difícil identificar estos aspectos en el campo de las prácticas artísticas y las formas de plantear el trabajo en ciencias, dos campos no en vano relacionados con las formas de representación”.

Dentro de esta dinámica de *proximidades* que se ha venido conformando a lo largo del último tercio del siglo XX, y que ha afectado tanto al desarrollo de las Humanidades y las Ciencias Sociales como de la producción estética, el artista y el científico están llamados a encontrarse en un espacio institucional en el que tradicionalmente el artista, como sujeto de creación, era una rareza de laboratorio.

Este nuevo escenario de operaciones cuestiona, una vez más en esta historia de cuestionamientos que es la modernidad, la posibilidad del juicio artístico, basado en la distancia de la percepción, sobre la que se construye el edificio de la estética, como la posibilidad de la transmisión del conocimiento.

Dicho de otro modo, la pregunta que este desplazamiento plantea es la de un arte sin espectador o una ciencia sin destinatario, en ambos casos el problema tiene que ver con la consideración del arte o de la ciencia como una forma no de acción, sino de representación. Ante este callejón sin salida que afecta el sentido de las representaciones, artísticas o científicas, el mundo académico se abre al arte, no en primer lugar como forma de

representación, sino como práctica o forma de actuación, como manera de estar y pensar, simultáneamente otras tendencias culturales que han focalizado la idea de acción como estrategia para situarse frente a la realidad.

La introducción de las artes en los niveles superiores de enseñanza, de máster y doctorado, ha reanimado un viejo debate entre el ámbito científico y el artístico, aunque con una formulación y una necesidad nueva. La urgencia de homologar qué es lo que puede ser considerado investigación en artes, cómo determinar una forma de trabajar científicamente con instrumentos artísticos, ha conducido este debate a un campo institucional, donde una vez más se han puesto de manifiesto límites y contradicciones que más allá del ámbito específico del arte o de la ciencia atraviesan y conforman la cultura moderna.

Así pues, es de relevancia epistémica y referencial este tipo de investigaciones que se han venido trabajando a lo largo del tiempo, pues para la investigación, CEDESNID es una entidad de representaciones sociales y simbólicas todo el tiempo, lo que conlleva al arte como un sustento importante de transformación interna, entendiendo el pensamiento de Rosanvallon, quien cuestiona la percepción del arte como un dinámica completamente científica y de conocimiento, que logra indiscutiblemente resultados de transformación y ejecución significativa. Lo anterior, entendiendo a CEDESNID como una institución que hace parte de un contexto cultural y social entre su lejanía por ser población vulnerable, sin embargo, representa desde propuestas alternativas de educación como un ejemplo importante en los procesos de aprendizaje.

Por otro lado, esta Santiago García y su grupo La Candelaria y de Enrique Buenaventura y su grupo el TEC (Teatro Experimental de Cali) donde se centran que en Colombia la práctica e investigación teatral está asociada al desarrollo del llamado Nuevo Teatro Colombiano, que generó un movimiento de investigación importante para las generaciones

actuales en Colombia. Vemos cómo nació del deseo de la creación de piezas teatrales a través de un método llamado ‘el método de creación colectiva’ con el cual generaron un repertorio dramático y escénico con una propia manera de concebir la escena, la dramaturgia y la actuación, todo ello, fruto de los procesos de exploración y búsqueda dados en los grupos. (Jaramillo, 2004)

Otro resultado importante de esta investigación teatral en Colombia, es el desarrollo del concepto de improvisación como herramienta de trabajo de estos procesos de exploración colectiva; la improvisación en este caso se fundamentaba en desarrollar, más que una técnica actoral, como en Europa, un proceso creativo y un juego escénico novedoso a través de la búsqueda de la metáfora escénica corporal. Lo cual, en el proyecto con la población de CEDESNID, fue una exploración constante, entendiendo el cuerpo como un estado constante de improvisación y propuesta en todo momento, permitiendo que los niños y adolescentes de la fundación, manifestaran a través de su movimiento y expresión sentimientos y pensamientos concretos, como la parte emocional, permitiendo un ejercicio de creación colectiva a partir de la masa corporal, es decir, de lo que cada uno de los participantes quisiera proponer.

Este legado está fundamentado básicamente en los escritos de Santiago García y su grupo La Candelaria y de Enrique Buenaventura y su grupo el TEC (Teatro Experimental de Cali). La investigación teatral dentro del país nace con ellos, influenciados y enmarcados ideológicamente en un teatro político por corrientes brechtianas y por ello los resultados son ante todo marcadamente políticos, pero de todas maneras estos procesos funcionaban como procesos marginales de una sociedad a la que le interesaban poco estas prácticas escénicas.

Sin embargo, para la investigación es un resultado importante de reconocimiento al nivel creativo que existe entre las personas de la fundación, siendo muy receptivos a las propuestas escénicas, pues el exteriorizar las emociones a partir de la expresión corporal, resulta siendo una dinámica terapéutica y de valoración colectiva e individual que logra alcanzar las expectativas de mejorar la convivencia y el estado psicosocial interno en la fundación.

Existen experiencias importantes que han logrado resultado concreto y valioso entre las artes. (M, 2010) Educación artística y formación continua: un proyecto surgido desde la mirada reflexiva de profesores que enseñan arte, Buenos Aires. Congreso Iberoamericano de Educación es una investigación realizada en Buenos Aires- Argentina en el 2010 junto al congreso Iberoamericano de Educación.

Lo anterior con propósitos enmarcados principalmente en el diseño de un Diplomado en Enseñanza de las Artes, dirigido a profesores de Educación Básica, en esta dimensión surgen propuestas didácticas innovadoras y elementos de diagnóstico para el diseño del Diplomado, pues se hace una contextualización en cuanto a trabajos investigativos que se han realizado, uno de ellos son; “La música y el movimiento en educación especial, adaptación del Proyecto: Hagamos música de MARÍN González Ana Cecilia de la Inmaculada, (1996); El teatro en 5° grado de Educación Primaria de NARANJO Austria, Eliaud y María Laura González Rivas, (1998); Ludoteca teatral para el desarrollo integral en preescolar. (Orozco, 2004, pág. 3)

Si bien, lo anterior son solo algunos casos de investigaciones que se han elaborado en el marco artístico, en donde son productos de docentes que consideran la investigación cotidiana en sus aulas, en donde asumen realidades y problemáticas diversas, las cuales

asumen bajo su perfil y convicción desde el arte con enfoque ya sea desde la Sociología, la Pedagogía, la Planeación Educativa o la Psicología. “En estas investigaciones, se generan diagnósticos sobre el campo de la educación artística y se hacen también propuestas concretas para la enseñanza de las artes en sus distintas expresiones: música, teatro, danza y artes visuales.” (pág. 4)

Siendo nuevamente las artes un hilo conductor de aprendizaje para diferentes contextos, lo que lleva a la investigación de CEDESNIID, a un contexto de posibilidades relevantes de lo ya realizado, pues cuando se utiliza la música como un impulso sugestivo para llevar a cabo determinada actividad o realización artística específica, se identifica la respuesta positiva por parte de la fundación, ya que entra a ser una herramienta que desde la pedagogía se ancla para la atención y concentración.

Por otro lado se tienen experiencias frente al arte: la narrativa como vía de conocimiento e investigación. “Tal como se comentó, el trabajo de dirección de tesis sobre el tema, fue determinante para que a partir de 2007 iniciara un proyecto de investigación de corte cualitativo: “Educar el oído y la mirada: la enseñanza de la educación artística”, con la pretensión de recuperar la voz de los actores y el sentido que dan a su práctica docente, a través de entrevistas.” (pág. 5).

Así pues, fue este fenómeno discursivo uno de los aspectos que más ha dado cabida en esta investigación, en la medida de que contiene una gran carga académica además de ser una herramienta de construcción de conocimiento. Fue seleccionado este género discursivo por su capacidad de reproducir las expresiones de la vida cotidiana, en una forma relevante y llena de sentido, lo cual, reafirma una vez más, la importancia de la expresión artística en

procesos de aprendizaje, teniendo diálogos constantes con la población de CEDESNID modo entrevistas para abstraer opiniones que logren sintetizar esa cotidianidad.

Y por último se tiene la iniciativa para realizar la propuesta curricular del Diplomado en la enseñanza de las artes, realizada por un grupo de docentes interesados que se desenvolvían en el tema del arte plástico, artístico y de más.

Los objetivos de anterior se resumen en; propiciar herramientas teórico conceptuales lo suficientemente claras para poder llevar a cabo la enseñanza de las danzas, música, teatro y artes visuales, también recuperar contribuciones teóricas y epistemológicas que en la actualidad orientan los modelos de educación artística. “Propiciar condiciones para la vinculación entre teoría y práctica en el complejo campo de la enseñanza de las artes, a través del trabajo reflexivo en los ejes y competencias de: Expresión, Apreciación y Contextualización.” (pág. 7)

Lo anterior involucra un aporte importante con la enseñanza de las artes, pues para el campo docente es completamente asertivo una pedagogía que logre encarar la cotidianidad y las realidades subjetivas a partir de propuestas que lleven a sensibilizar la parte humana, reconociendo la expresión artística como una manifestación relevante que permite visibilizar emocional y mentalmente a quienes participan de esta práctica pedagógica no formal.

También está Sanchez Barrera A. Bautista Cuevas K. Rodriguez Martinez V. (2011). La danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social para personas con discapacidad motora de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, la cual se centra en La danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social para personas con

discapacidad motora; donde surge con el fin de crear un programa de intervención apropiado de desarrollo que permita mejorar la calidad de vida de hombres y mujeres con limitaciones físico-motoras, que afectan el sistema óseo, muscular, nervioso bien sea por malformaciones genéticas, de tipo infeccioso, por parálisis mental infantil, o en su defecto por lesiones causadas por accidentes; a partir de la clase de danza y teatro en la universidad. (Martínez, 2011, pág. 8)

La cual se presenta como un programa que busca diseñar estrategias de apoyo para las personas con discapacidad motora, a través de la danza para que logren alcanzar inclusión social en sus vidas con enfoque socio educativo, y la cual se pueda implementar en diferentes estamentos como colegios, universidades, fundaciones. (p 8)

Nuevamente, teniendo como punto de referencia una expresión artística que permita aplicarse en poblaciones diversamente funcionales, que demuestran desde experiencias concretas como la anterior, ese diseño de estrategias de apoyo para personas con un nivel de aprendizaje diferente a partir del movimiento y de la danza conectándose directamente con la experiencia en CEDESNIID, la cual, se centra en la inclusión social desarrollando las actitudes y aptitudes de la población, capaz de realizar procesos significativos que intensifiquen su calidad de vida.

Continuando con una lógica de sustento epistemológico y de experiencias concretas que han llevado procesos de relevancia teórica, está Graeme Chalmers F. (1996). Arte, educación y diversidad cultural. The J. Paul Getty Trust. Los Ángeles, un libro que resalta la importancia del campo de la “educación artística multicultural en donde se tiene que pasar de la «celebración» a una actitud «crítica» o «insurgente» y reconocer y abrazar cada vez más decididamente ciertas experiencias migratorias cambiantes de naturaleza

transcultural. A la vez que continuamos enseñando arte en diversas culturas, el arte y la educación artística deberían servir para marcar la diferencia. La iniquidad de la injusticia tiene que impregnar cada vez más claramente nuestro trabajo. No importa tanto «de dónde venimos», cuanto «aquello de lo que nos ocupamos». (F., 1996, pág. 9)

Este texto es interesante por resaltar la diversidad cultural como un punto de partida para determinar la educación, en este caso, la educación artística y a pesar de que CEDESNID no sea una comunidad entre las “raizales” hace parte de ser una población con particularidades especiales, en donde reconocer la educación artística como propuesta de aprendizaje para reconocerse como individuos con capacidades diferentes, críticos y conscientes de su realidad, capaz de transformarla.

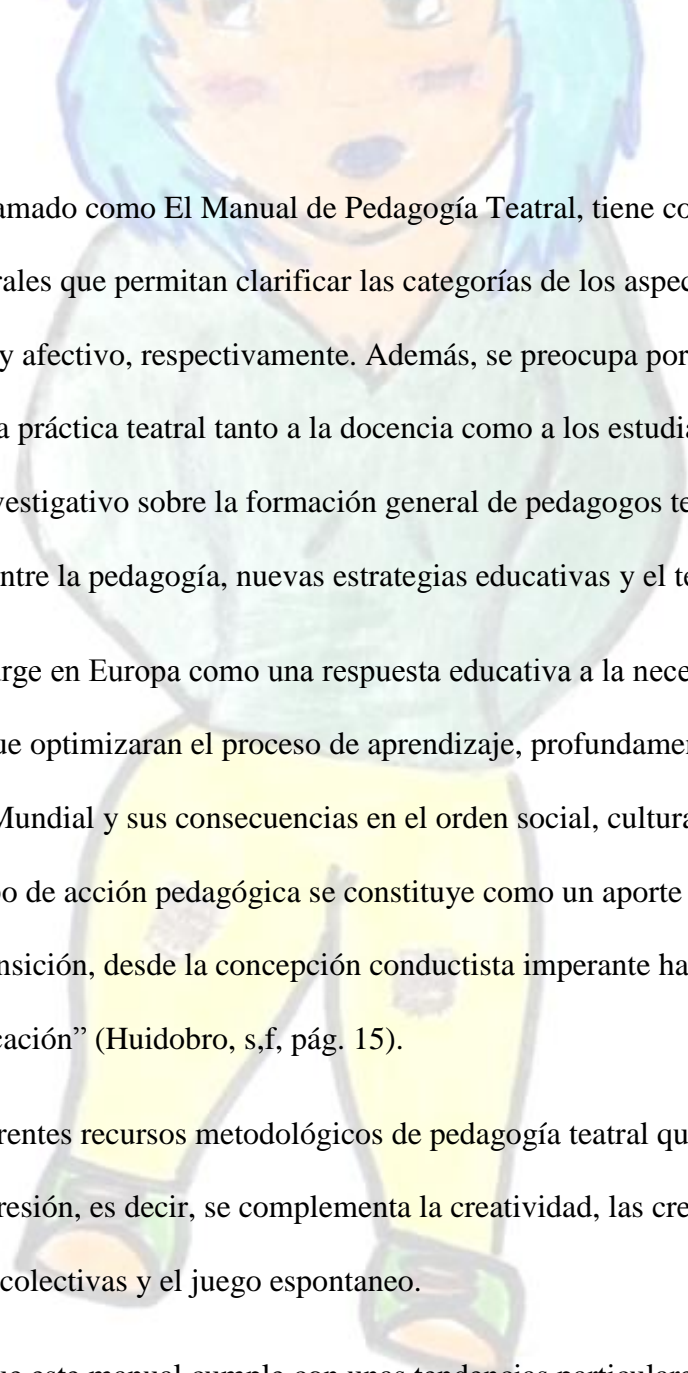
Así mismo, Venegas Alicia. (2002). Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. México. Paidós Ibérica. 175 págs. La infancia se deposita como factor importante en el desarrollo y crecimiento humano, relacionándose desde la autora con las artes como un estímulo incondicional de todas las facultades. Siendo esta obra específica, abordada desde las artes plásticas para los infantes, como el dibujo, el modelado con barro y plastilina, el recortar figuras y pegarlas una propuesta valiosa en términos didácticos y pedagógicos, estrategias que se utilizaron con la población de CEDESNID, pues al utilizar el recorte y el moldeado sustenta una exteriorización psicomotriz importante de las subjetividades de cada participante, generando un estímulo de moldeado de emociones y sensaciones de cada uno.

Educación con el arte y en el arte es posible sobre todo durante la infancia, periodo en que resulta determinante el estímulo de todas las facultades. En esta obra se abordan las artes plásticas en su práctica con niños y niñas, en esa etapa en la que el dibujo, el modelado con

plastilina o barro, el recorte y pegado de figuras de tela o papel, son actividades regocijantes de un gran valor didáctico. La educación artística y estética en el área de artes plásticas, cuando se imparte de manera sistemática, es decisiva para la formación integral de los alumnos y estimula la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos, y desde luego la aptitud para organizar armónicamente formas, colores y texturas en los espacios bidimensional y tridimensional. La presente obra, rica en información práctica y consejos útiles, sin eludir los fundamentos teóricos indispensables, ofrece una innovadora propuesta para los enseñantes. (Venegas, 2002, pág. 4)

Dirigida también a padres y madres de familia, está motivada por el interés de que las artes plásticas reciban una atención sistemática en las escuelas, y por el deseo de que todos los pequeños se beneficien con su acción formativa. Es producto de una extensa investigación, de una larga experiencia docente, de una minuciosa observación de niños realizando actividades artísticas, del análisis de sus expresiones gráfico-plásticas, y del estudio de distintos autores que antes han abordado el tema.

A pesar de que el contexto de CEDESNIID es particular por su situación de vulnerabilidad psicosocial y cognitiva, y estar bajo un estado de beneficencia, es importante valorar, el trabajo interno de la fundación con distintas ramas de quehacer, espacios que desarrollan habilidades de las personas internas, como por ejemplo: Natación, atletismo, carpintería, panadería, entre otras. Este proyecto investigativo de artes plásticas y escénicas como una propuesta pedagógica no formal que ayude a desenvolver íntegramente a la población de CEDESNIID.



Este manual, también llamado como El Manual de Pedagogía Teatral, tiene como propósito generar actividades teatrales que permitan clarificar las categorías de los aspectos cognitivos, psicomotriz y afectivo, respectivamente. Además, se preocupa por consolidar un espacio para iniciar la práctica teatral tanto a la docencia como a los estudiantes, generando un campo investigativo sobre la formación general de pedagogos teatrales y la función la articulación entre la pedagogía, nuevas estrategias educativas y el teatro.

“La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico. Dicho campo de acción pedagógica se constituye como un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hacia una visión personalizada de la educación” (Huidobro, s.f, pág. 15).

Este manual abarca diferentes recursos metodológicos de pedagogía teatral que abarcan todos los niveles de expresión, es decir, se complementa la creatividad, las creaciones artísticas individuales y colectivas y el juego espontaneo.

Cabe resaltar también que este manual cumple con unas tendencias particulares para llevar a cabo su propósito, por un lado, tiene en cuenta una mirada neoclásica, en donde “el estudiante de teatro es convocado con el mayor rigor académico a desarrollar las materias, técnicas y prácticas, involucradas en el arte de actuar” (pag 15), evidentemente en donde existe una rigurosidad técnica corporal, vocal para llevar a cabo un ejercicio netamente profesional. Por otro lado se tiene en cuenta también el progresismo liberal, donde “el participante es estimulado a utilizar libremente su capacidad de juego teatral para crear. Se caracteriza por entender la expresividad como una cualidad propia de todo ser humano”

(pag 16). También se encuentra la Tendencia radical, que “considera que el grueso de las decisiones de un sistema social deben interpretarse a la luz del rol político-cultural del teatro” (pag 16).

Se ve la necesidad de exponer las anteriores tendencias como una muestra académica del proceso teatral que se puede llevar a cabo de manera educativa y pedagógica, pues la historia del teatro y el contexto en donde se ha realizado y desarrollado ha sido en su gran mayoría desde sus inicios educativos y exponentes de casos concretos.

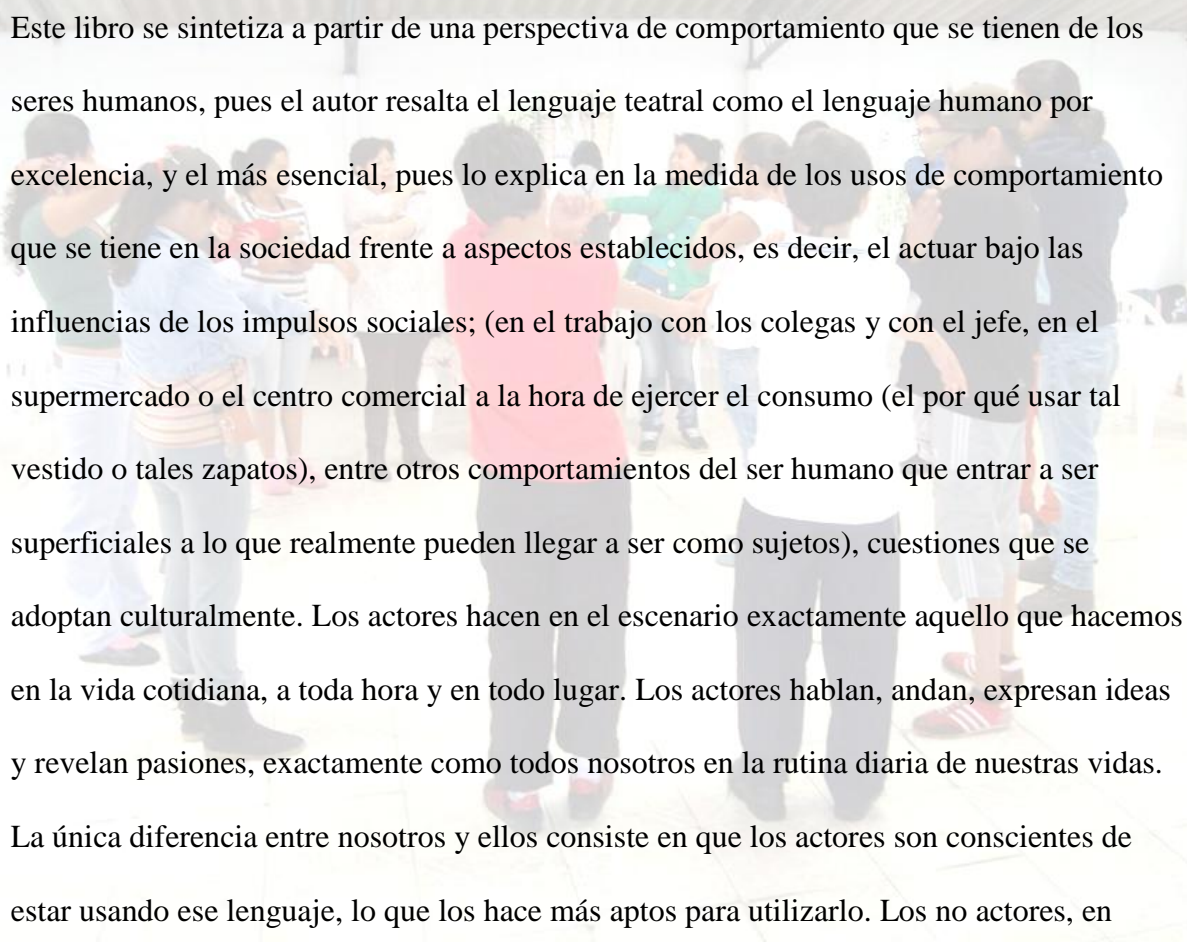
Además, el manual cuenta con una estructura realizada desde lo académico y también de con una gama de orientaciones pedagógicas para llevar a cabo dichos ejercicios artísticos, desde las edades pequeñas hasta las grandes, con un desarrollo específico de realización.

El teatro ha estado involucrado netamente con mi proyecto de investigación, como una herramienta pedagógica que me ha permitido desenvolverme y permitir que la población universo lo haga igualmente, siendo un ejercicio motriz, cognitivo y terapéutico para las personas, permitiendo también que la dinámica investigativa se haga más accesible a la hora de sistematizar y que logren reunir datos concretos para recolectar resultados particulares a partir del arte y del movimiento como dos puentes pedagógicos y de aprendizaje como objetivo del proyecto.

Si bien, en este manual, se ve la importancia corporal, la dinamización individual y colectiva, como un punto de partida para trabajar el cuerpo desde lo emocional, lo cognitivo y lo motriz, que ha sido algo de bastante provecho por aplicar a la fundación CEDESNIID sede San Mateo, Fusagasugá. Y observar, el teatro no solo como una herramienta recreativa

y de distracción sino también como una fuente importante académica y un puente de aprendizaje.

Así, siguiendo con la misma lógica teatral y del uso del cuerpo como un elemento de lenguaje y expresión artística, está Boal Augusto con el Teatro del Oprimido, Juegos para actores y no actores. (1960)



Este libro se sintetiza a partir de una perspectiva de comportamiento que se tienen de los seres humanos, pues el autor resalta el lenguaje teatral como el lenguaje humano por excelencia, y el más esencial, pues lo explica en la medida de los usos de comportamiento que se tiene en la sociedad frente a aspectos establecidos, es decir, el actuar bajo las influencias de los impulsos sociales; (en el trabajo con los colegas y con el jefe, en el supermercado o el centro comercial a la hora de ejercer el consumo (el por qué usar tal vestido o tales zapatos), entre otros comportamientos del ser humano que entrar a ser superficiales a lo que realmente pueden llegar a ser como sujetos), cuestiones que se adoptan culturalmente. Los actores hacen en el escenario exactamente aquello que hacemos en la vida cotidiana, a toda hora y en todo lugar. Los actores hablan, andan, expresan ideas y revelan pasiones, exactamente como todos nosotros en la rutina diaria de nuestras vidas. La única diferencia entre nosotros y ellos consiste en que los actores son conscientes de estar usando ese lenguaje, lo que los hace más aptos para utilizarlo. Los no actores, en cambio, ignoran que están haciendo teatro, hablando teatralmente, es decir, usando el lenguaje teatral, así como Monsieur Jourdain, el personaje de El burgués gentilhomme de Moliere, ignoraba estar hablando en prosa cuando hablaba.” (Boal, 1960)

Evidentemente, el autor hace referencia a que como personas de relaciones sociales y culturales constantes, entramos en un estado de actuación permanente estando

inconscientes de la situación, actuando cotidianamente bajo estándares comportamentales que sirve la sociedad; y este, es un libro que cabe bajo el interés de las personas quienes se sienten atraídas por el teatro, además de que cuenta con un estudio desde lo humanístico resaltando la importancia del trabajo constante con el otro, desde lo psicológico y los psicoterapéutico, pues es entrar en una conciencia del comportamiento social y cultural desde el que hacer superficial, es decir, como lo señala Boal, un uso de máscaras constantemente.

También hay que destacar el arte y la educación como pautas principales de este texto como propósito social y político, pues es entrar a analizar la dinámica social desde lo ideológico repercutiendo en el comportamiento personal, directamente relacionado con el tema que se expone. En cuanto a lo educativo. Se refleja a partir de entender el teatro como herramienta de aprendizaje, pues es una muestra de juegos, ejercicios, técnicas importantes a tener en cuenta dentro del teatro.

“El Teatro del Oprimido es teatro en la acepción más arcaica de la palabra: todos los seres humanos son actores, porque actúan, y espectadores, porque observan. Somos todos espectadores. El Teatro del Oprimido es una más entre todas las formas de teatro. Este libro es un sistema de ejercicios (monólogos corporales), juegos (diálogos corporales), técnicas de Teatro Imagen y técnicas de ensayo que pueden utilizar tanto actores (aquellos que hacen del arte de la interpretación su profesión y su oficio), como no actores (es decir, todo el mundo). Todo el mundo actúa, interactúa, interpreta. Somos todos actores. ¡Incluso los actores! El teatro es algo que existe dentro de cada ser humano y puede practicarse en la soledad de un ascensor, frente a un espejo, en un estadio de fútbol o en la plaza pública ante miles de espectadores. En cualquier lugar... y hasta dentro de los teatros.” (pág. 21)

Así la importancia de entender el teatro como un trabajo de clarificación personal y social, se entiende también como una necesidad pedagógica para realizar desde el ejercicio docente.

Lo cual, se ve directamente relacionado con el trabajo realizado en CEDESNID, pues es entrar en una dinámica de reconocimiento y hacer consciente los comportamiento internos en la fundación, no solo como un ejercicio de teatro común y corriente que hace parte de la sesión trabajada, sino que también el hecho existencial como sujetos que están en constante relacionamiento en la vida cotidiana, es así, que la pedagogía entra a jugar un papel importante desde el teatro, porque es empezar a reconocerse como sujetos conscientes de una realidad y ser actores principales capaces de transformarla, es decir, como a partir de hacer consciente el propio comportamiento de cada uno de los participantes desde el teatro, repercute en el diario vivir de la Fundación, mejorando las relaciones internas de la población.

1.3. Contextualización del problema

La necesidad de abrir posibilidades de transformación para las instituciones no formales o comunidades que no hacen parte del sistema educativo nacional, se recoge por el compromiso docente de reconocer estratégica y tácticamente en un marco científico e investigativo a las poblaciones quienes, a partir del abandono social y estatal, han sufrido consecuencias de marginación y olvido. Siendo en este momento, la educación incluyente una apuesta por generar escenarios que permitan más oportunidades a las poblaciones diversamente funcionales, ya que, han sido unas de las directamente más afectadas, observando la educación como un estimulante de reinserción humana, social y cultural.

La caracterización de la población va directamente ligada a problemáticas psicosociales considerablemente complejas en la medida de interrumpir su niñez y crecimiento, con conflictos familiares y sociales como: el abandono por parte de los padres, violaciones por familiares y extraños, adicciones a sustancias psicoactivas o a alcohol desde muy temprana edad, padres presos o con una forma de vida no correspondiente por razones externas a la educación de un hijo o una hija, entre otras.

En el ánimo de exaltar el quehacer de la Fundación de CEDESNIID, es menester, señalar su gran responsabilidad, en llevar a cabo los procedimientos terapéuticos para solventar las necesidades de la población allí residente. Frente a este panorama, se ve la necesidad por parte de la facultad de educación con el programa de Licenciatura en Ciencias Sociales, de intervenir efectivamente en esta realidad, desde un compromiso social por proponer y gestionar pedagogías emergentes de contexto, no solo en el aula de clase de una institución formal, sino también en comunidades donde el conflicto ha sido su principal sendero de vida, en este caso, la diversidad funcional y/o cognitiva como uno de los paradigmas sociales, en la cual, la educación ha sido su alternativa secundaria por la condición a la que se ha limitado la población.

Lo anterior, con intención de evidenciar la carencia de herramientas brindadas por la Universidad de Cundinamarca en la Facultad de Educación, siendo este programa, una de las carreras que deben ser proclives a un compromiso social que facilite propuestas de trabajo que conduzca al maestro para ejercer como profesional. Pues en las prácticas educativas durante la formación docente se percibe la relevancia de tener en cuenta métodos de apoyo pedagógicos para poder asumir un rol pertinente y suplir las necesidades del estudiante diversamente funcional o cognitivo y no seguir cayendo en el error de dejar

por fuera de su derecho al aprendizaje a unos pocos por falta de experiencia y conocimiento frente al tema por parte del docente. Entonces, materializar escenarios académicos que brinden las herramientas suficientes para desempeñar un trabajo más eficiente e incluyente es uno de los motivos que impulsan este proyecto investigativo.

Es necesario precisar que no es pretensión de este proyecto entender el programa de la Licenciatura en Ciencias Sociales como un programa en Educación Especial, lo cual, no le exime de la responsabilidad de incluir y concebir desde las ciencias humanas, la pertinencia de generar escenarios de aprendizaje para la docencia en formación en cuanto a estrategias de educación para la inclusión a población diversamente funcional y cognitiva se refiere, y sea aprovechada como una línea de estudio investigativo al interior de la universidad y el programa en su malla curricular.

Por eso la inquietud de proponer medidas pedagógicas que faciliten la explotación de las habilidades de cada individuo, teniendo en cuenta las artes plásticas y escénicas como herramientas asertivas que sustenten la relevancia del aprendizaje a partir del arte y la cultura, siendo la praxis articulada a una construcción documentada que corresponda a un repositorio investigativo.

Lo anterior conlleva la pregunta de investigación:

¿Cómo diseñar desde las artes plásticas y escénicas, posibles escenarios que sustenten una propuesta pedagógica, tendiente a una educación incluyente que permita visibilizar sin mediatez las habilidades, actitudes y aptitudes e intereses de la población con diversidad funcional y/o cognitiva en la fundación de CEDESNIID?

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar desde las artes plásticas y escénicas, posibles escenarios que sustenten una propuesta pedagógica, tendiente a una educación incluyente que permita visibilizar sin mediatez las habilidades, actitudes y aptitudes e intereses de la población con diversidad funcional y/o cognitiva en la fundación de CEDESNID

1.4.2 Objetivos Específicos

- Recrear desde las artes, la pedagogía y la cultura, la relevancia de escenarios de transformación, tendientes a sensibilizar y enriquecer la formación colectiva e individual de lo humano con la población de CEDESNID, privilegiando la relevancia del “SER” como punto de referencia de lo propiamente humanístico.
- Potencializar las posibilidades reales de convivencia y de las competencias para la vida con la población de CEDESNID a partir de las artes plásticas y escénicas como expresión de lo humano, contribuyendo a la reconstrucción del tejido de relaciones sociales interior de la fundación, con el ánimo de incidir efectivamente en una mejor calidad de vida.
- Aportar a la Licenciatura en Ciencias Sociales, fundamentos asertivos de carácter conceptual, alusivos a las artes plásticas y escénicas en el contexto de la diversidad cognitiva y funcional, de tal manera que pueda consolidarse una línea investigativa en este campo.

1.5 Construcción conceptual e investigativa

Entrando en una lógica de visibilizar el trabajo práctico en la educación y su estructura pedagógica, es relevante develar la construcción investigativa que se ha trabajado en el momento de aplicar, aterrizar y conceptualizar este ejercicio práctico dentro del cual se empondera investigación y rigurosidad epistémica, siempre teniendo en cuenta la praxis como punto fundamental del trabajo.

La Investigación Acción, propone entender la enseñanza como una forma de investigación desde lo práctico, comprendiendo el aprendizaje como un enfoque reflexivo y en constante búsqueda. Así, las experiencias educativas y de aprendizaje, se concentran como una forma de investigación en el quehacer, volviendo siempre toda práctica un sustento de exploración.

Al respecto, diferentes autores que se han referido a la Investigación Acción, como una forma importante de reflexionar sobre el proceso de enseñanza, acá conviene mencionar a Esperanza Bausela sobre la docencia a través de la Investigación, Eliot, se denomina como el principal representante de la investigación acción desde un enfoque interpretativo

“El propósito de la investigación – acción consiste en profundizarla comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener...La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”. (Eliot, 1993)

En el caso de CEDESNIID, ha sido un trabajo arduo en términos de sistematización a partir de las experiencias realizadas, pues por ser una investigación netamente cualitativa, en el trabajo de campo se perfilan las líneas del proyecto para llegar a la Investigación Acción, como una

herramienta fundamental para concretar la información vivenciada, pues siempre desde el inicio de la práctica con la población de CEDESNID, hasta el último momento, se interesó por el proceso exploratorio y reflexivo de los diferentes quehaceres en el cotidiano de las prácticas, fundamentándose en el proceso de aprendizaje como un enfoque investigativo constante, de retroalimentación y búsqueda importante como valoración de resultados, a lo cual, se remota al estudio importante de Kurt Lewin, aunque la idea de investigación acción ya la habían utilizado otros autores anteriormente:

“en los años 40, en Estados Unidos, quien le dio entidad al intentar establecer una forma de investigación que no se limitara, según su propia expresión, a producir libros, sino que integrara la experimentación científica con la acción social. Definió el trabajo de investigación – acción como un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados.” (Bausela, docencia a través de la investigación acción, p1)

Al determinarse como un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados permite en el proceso de la Fundación, un campo de indagación permanente pero también en constante transformación, flexible en los pasos cíclicos de aprendizaje interno y además de contar con una interpretación para llevar a cabo una conclusión y resultados más significativos. Es decir, el contexto de CEDESNID, está por niveles y diferenciación de capacidades cognitivas y funcionales, lo que permite explorar significativamente a partir de la creatividad subjetiva, los sentires y pensares de cada personas de manera cíclica, por etapas, por ejemplo, ¿qué quedó de la práctica educativa de hace tres años y como se retoma nuevamente con las mismas personas las artes? La Investigación Acción permite ver las habilidades y destrezas destacadas después de determinado tiempo, permitiendo un retorno más provechoso en términos de saberes y aptitudes por parte de la población.

1.5.1. El imaginario colectivo

Las percepciones sociales que se tienen frente a diferentes contextos específicos, generan una fuerte incidencia en la masa colectiva, es decir, como a medida de que el ser humano se construye culturalmente, culturalmente se hace y se realiza como sujeto social, percibiendo las costumbres y tradiciones con las cuales se apegan emocional y espiritualmente. Lo anterior, haciendo énfasis frente a los juicios y la percepción que se considera individual pero no es nada más que una reproducción colectiva del contexto.

Así pues, entra a jugar un papel muy importante las representaciones sociales en el caso de CEDESNIID, pues al ser una institución “aparentemente particular” desde afuera, para quienes no tienen conocimiento del espacio, es un escenario que se presta para aplicar una tela de juicio desde diferentes perspectivas.

“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimiento y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes su imaginación.” (Moscovici, 1979, pág. 30)

Un discurso, un símbolo, una moda o una representación simple del cotidiano en la esquina de la casa, hace una fuerte incidencia de interiorización que conlleva toda una lógica aceptada y reproducida culturalmente reafirmando una realidad.

En el caso de la diversidad cognitiva y funcional, desnormalizar a las personas en condiciones diferentes a entrar a ser un proceso de naturalización, es decir, un colectivo

de personas que nacen con necesidades de aprendizaje y funcionamiento distinto, pasan a ser denominadas como personas “discapacitadas”, lo cual, ha entrado a ser un concepto internacional, naturalizando un concepto excluyente y despectivo. Y aquí es donde entra a jugar un papel importante propuestas que han surgido alrededor del mundo frente a este paradigma, desde la discapacidad hacia la diversidad funcional. Un ejercicio de Dis-Normalización es un grito fuerte que se empieza a realizar en España, evidenciándose en la Revista internacional de Sociología, volumen 68. N°2, la cual “El colectivo de personas con discapacidad en España ha propuesto el concepto de “diversidad funcional” para reivindicar su derecho a tomar decisiones y a abandonar la marginación a la que tradicionalmente ha sido sometido.

El concepto se inscribe en los presupuestos de la “filosofía de vida independiente” y trata de superar las definiciones en negativo (discapacidad, minusvalía), reclamando el derecho al pleno reconocimiento de su dignidad.” (pag.1) Lo anterior hace una pequeña síntesis del propósito conceptual por el cual se ha venido apelando durante un tiempo en diferentes parte del mundo, siendo España, uno de los países que ha venido resaltando la importancia de este concepto para la dignidad de un colectivo de personas que siempre se han visto excluidas empezando por la manera en que han sido llamadas por el resto de su vida (discapacitados), repercutiendo en una limitación para su quehacer personal y su desarrollo.

Sin embargo, el concepto no logra superar, por sí mismo, ciertos presupuestos asociados a la concepción de la discapacidad que tienen que ver con la “moderna normalización” del cuerpo y de la salud derivados de la hegemonía del discurso de la ciencia médica, pues la salud como institución ha tenido que ver en todo lo que al tema de población diversamente funcional se refiere, pues por su condición cognitiva o física, ya sea la falta de una

extremidad, el no ver o en lo cognitivo que se manifiesta exteriormente como la motricidad, la atención, el foco visual, en donde el discurso del cuerpo ha estado ligado al debate de “normalidad” como sujetos desde la ciencia médica, refiriéndose a la población con diversidad “fuera de una categoría normal”, pues por ser la institución reglamentada medicamente, estima directamente la diferencia del cuerpo como un limitante y como una enfermedad. Esa limitación de fondo tiene que ver con un “olvido del cuerpo” (Paterson, 2008)

Es entonces, pertinente considerar qué aspectos del discurso sobre la diversidad funcional deben ser revisados detenidamente para superar ese olvido del cuerpo, esa naturalización del impedimento y esa normalización médica de la existencia de las personas con diversidad.

Si bien, a la hora de hablar de educación inclusiva, donde el fin es preocuparse por identificar las barreras para el aprendizaje y la participación, o de pedagogía para la inclusión a población con diversidad cognitiva y/o funcional, la que se refiere a llevar a cabo una metodología pedagógica inclusiva donde la necesidad de un cambio de lenguaje es pertinente para poder ejercer el trabajo con más solidaridad para la población universo de CEDESNIID

“Yo, ser humano, nacido en el mundo social y que vivo mi existencia cotidiana en él, lo experimento como construido alrededor del lugar que ocupo en él, como abierto a mi interpretación y acción, pero siempre con referencia a mi situación real biográficamente determinada”.

Alfred Schutz

Así pues, una de las representaciones sociales más significativas es el lenguaje y el uso del mismo para referirse a determinados grupos de personas o contextos, pues repercute una gran incidencia de categorización social y cultural.

En el proceso de socialización el ser humano asimila roles y actitudes que le permiten identificarse de una manera coherente y plausible; esto hace que la persona determine las formas de ser y estar con el otro, además de su propio entorno, que construya a partir de estas interacciones un saber práctico que regula su acción desde la comprensión e interpretación de su realidad; construye unas representaciones que guían su convivencia con el mundo social

2. Método

2.1. Fundamentación epistemológica

La investigación cualitativa tiene un potencial muy relevante, como metodología esencial para el estudio de la sociedad y además porque el investigador que lleve a cabo diferentes formas de investigación cualitativa es lo más cercano a un artista, a un artesano, tiene sus propias estrategias, su propia forma de hacer.

Por ello es que se enfatiza continuamente en el hecho de que el análisis -en la investigación cualitativa- no es la última etapa de la investigación, sino que forma parte del proceso, es preciso decir que en el diseño cualitativo puede presentarse un sesgo originado en la interpretación de los datos, que se ve impregnada por las distintas posturas teóricas que se adoptan en la fundamentación epistemológica.

Dado que el enfoque cualitativo aborda aspectos fundamentales para la descripción de las cualidades de los fenómenos sociales, acá fue percibido para acceder a su máximo

entendimiento de forma objetiva, teniendo presente que no se trata de llegar a un entendimiento exacto, sino a un entendimiento comprensible de la realidad social estudiada.

En este sentido, se emprendió la ejecución investigativa de manera inductiva y consecuente con una mirada holística del prodigio que representa como realidad social analizada, la fundación “CEDESNIID TRANSFORMANDO EL MUNDO”

En el empeño de la pertinencia epistemológica para estructurar metodológicamente el desarrollo de los momentos que implican, este estudio, conviene determinar cómo tipo investigativo la entrevista inicialmente y el grupo focal para culminar, por cuanto se configuran en la técnica de exclusiva idoneidad a la hora de conocer y obtener una información cabal, emitida sin determinismos categóricos que obstaculicen el conocimiento del sentir de todas las vivencias, colectivas e individuales protagónicas de una existencia que requiere ser emponderadamente motivada a través de la estimulación de destrezas y habilidades que bien deben ser exploradas y alcanzadas en perspectiva de las artes escénicas, plásticas y musicales, vislumbradas como posibilidades conceptuales de emoción y expresiones que infieren una acción concreta y transformante.

2.2 Diseño investigativo

2.3 Procedimiento

Como parte del método investigativo, es necesario reconocer ciertos resultados de la experiencia vivenciada en el ámbito de las artes plásticas y escénicas, con el fin de desarrollar una propuesta contundente de prácticas realizadas durante todo el proceso, sin embargo, teniendo en cuenta el transcurso durante el aprendizaje, profundizando en la diversidad de cada individuo como una realidad diferente, sin pretender “ajusticiar” ni

limitar los procesos estudiados, sino más bien valerse de lo que éstos han acaudalado previamente.

Se entiende la evaluación; como un ejercicio de retroalimentación continua, permitiendo una descripción cualitativa sin medición de cada proceso, al contrario, generando un acercamiento más holístico y humano, rompiendo con un sistema evaluativo tradicional, que encasilla y determinan sobre un único resultado, limitando a los educandos a un aprendizaje educativo que coarta las capacidades, actitudes y aptitudes de cada ser humano.

Primer momento

¡Retorno a la exploración!

Al retornar nuevamente a la Fundación y al trabajo práctico con la población surge la necesidad de una sistematización contundente en términos de historizar las experiencias como memoria de lo acontecido durante el trabajo de campo. Lo cual, se tienen en cuenta las entrevistas, como una forma de reconocimiento tanto individual como colectivo, mejorando la lectura del contexto. También, debe recuperar, tanto los aciertos como las debilidades, precisamente con el objeto de cualificar los procesos, es decir, complementar el contexto con sus realidades contextuales, reconociendo todo escenario.

La sistematización no puede ser una suma de datos y testimonios simplemente, pues se corre el riesgo de quedarse a nivel descriptivo. La información hay que “hacerla hablar”, cuestión que necesariamente atraviesas por un ejercicio riguroso de categorización, obteniendo de esta manera la plataforma para superar el simple nivel de conclusiones como síntesis de lo planteado.

Por otro lado, no se puede absolutizar un solo punto de vista. En ella deben concluir las voces de las diferentes personas que han sido parte del proceso, entrando en ese diálogo que entre las subjetividades, se aproxima con mayor profundidad a lo acontecido y al contexto.

Finalmente, la postura ante las entrevistas es el componente tanto de lógica argumentativa, así como narrativos, lo que implica incluir lo cognitivo y lo emotivo, humanizando los procesos vividos, lo anterior entrando en coherencia con el ser completo viviendo una realidad específica.

2.3.1 Acercamiento a los Significados desde la exploración colectiva

La siguiente sistematización se basa en las experiencias generadas en el año 2013- 2014 que fue el año en el que se realiza la práctica extensa y el trabajo directo con la población, de la cual, se logra identificar por un lado la caracterización de la población universo y por otro lado, la viabilidad del arte y del movimiento como una propuesta de aprendizaje “no formal” para personas con diversidad cognitiva y funcional y así mismo para personas con un nivel psicosocial vulnerable.

Es importante comprender que el acercamiento con la población pasó por varias pautas relevantes, como el reconocimiento del terreno, el diagnóstico y lectura de la población, la presentación del proyecto que en ese entonces se llamó “arte y movimiento” junto con la consigna “pedagogía de la esperanza”, realizada en el primer periodo por aproximadamente ocho personas y en el segundo por cinco personas continuas del primer momento, lo anterior realizado en el segundo periodo académico del año 2013 y primer periodo académico del año 2014.

Al ver el arte y el movimiento como esa propuesta de enseñanza junto con el propósito de visibilizar la pedagogía desde distintas dimensiones, las artes plásticas tuvieron una relevancia en esta experiencia en la formación docente a quienes estuvimos en el proyecto. Así pues, se trabajaron diferentes dinámicas acordadas desde los practicantes del proceso y la misma población, pues la participación siempre se manejó de manera horizontal, en donde el rumbo del trabajo fue construido por y para todos.

¡PRIMERAS VISITAS, BIENVENIDOS A UN MUNDO DESCONOCIDO!

Si señores, bienvenidos a un mundo del que unos cuantos nombran y muy pocos conocen, ese mundo en el que la esperanza se resume en el cielo y la vida en el tejido de las relaciones internas en este territorio misterioso. Un lugar, en que corazones vibran por ser felices pero la memoria los persigue con sensaciones de dolor y frustración. También un lugar donde se respira en la dirección del viento para fluir en la dinámica de la existencia y las posibilidades que tienen por considerarse personas de un mundo que los abraza y los incluye entre el caos normalizado de la civilización.

Este mundo, donde las risas estallan a carcajadas y el llanto se convierte en el manto de compasión de los unos a los otros entre el apoyo y la utopía de salir adelante, un mundo, en donde nadie es diferente, solo son personas que se miran a los ojos compartiendo un mismo sentir y que anhelan por salir de ese planeta que desde su amor los mantiene para poder sumergirse en la naturalidad del mundo exterior.

Siendo unos cuantos estudiantes de la Universidad de Cundinamarca, estudiando una Licenciatura en Ciencias Sociales, intrigados y con el alma inexperta en cuanto a trabajo directo se refiere con un mundo tan particular, se lanzan al vacío en su primera práctica

académica en su línea llamada “no formal” en la Fundación de CEDESNIID, con el apadrinaje de un profesor pedagogo de ese entonces quien fue uno de los motivadores junto con estos estudiantes con alma de “artistas de la vida” para reafirmar su trabajo allí.

Así pues, este mundo, se convierte para nosotros, un escenario de aprendizaje, donde el velo del educando y el educador se desvanece, siendo todos un colectivo entre estudiantes de docencia en formación y la población de CEDESNIID aprendiendo y tejiendo relaciones para formarnos unos a otros, utilizando las artes como esa medida y estrategia pedagógica para desarrollar todas esas expresiones que piden a gritos manifestarse, compartiendo y construyendo colectivo.

2.3.2 Representación de las subjetividades como desafío en descripción propia

Lectura del terreno, acercamiento a la población: ¡un mundo dibujado para pintar!

Si bien, CEDESNIID, una fundación internado con personas que han vivido todo tipo de vulnerabilidad, con diversidades tanto cognitivas y psicosociales que han marcado sus vidas para siempre, nos abre las puertas para poder entregar nuestro fuego de trabajo para reactivar sonrisas y sueños que tal vez en algún momento estuvo extinto.

Estando la fundación dividida en este entonces por siete niveles, en donde el numero caracteriza el nivel de cognición, siento el nivel 1, 2 y 3, los niveles más críticos, refiriéndose a “críticos” a aquellas personas que tienen la condición cognitiva y funcional más limitada, pues se trata de seres con una diversidad intensificada, con la cual el trabajo es diferente y quienes tienen el acceso más sólido a ellos son el equipo terapéutico especializado en su trato y manejo.

En ese momento, se decide por parte de la fundación trabajar con los niveles 4, 5, 6 y 7, allí, las personas tienen una capacidad cognitiva funcional de trabajo diferente, pues responden a las actividades con más facilidad y se permite tener un proceso sólido, complejo, pero que definitivamente conlleva a insumos importantes de impacto en cuanto relaciones se refiere y desarrollo cognitivo para cada uno de los participantes. El grupo 6 y 7, estaban en ese entonces articulados por su condición, es decir, tienen una capacidad de recibir instrucciones, de hecho, una gran parte estaba escolarizada.

Es importante nombrar que estos dos niveles (6-7), son personas que tienen una problemática más psicosocial que cognitiva y funcional, así que el desarrollo de actitudes y aptitudes con las artes funciona de una manera receptiva y menos compleja que con los otros grupos. Por otro lado, está el nivel 4 y 5, quienes están en toda la capacidad para realizar un proceso continuo con el arte y el movimiento, sin embargo, a diferencia de los otros dos niveles, su nivel cognitivo y funcional es diferente, pues en su gran mayoría, cuentan con diversidades leves, es decir, capacidades motoras y psicológicas con necesidades de aprendizaje especiales.

Para este trabajo, en los dos semestres realizados con la práctica educativa allí, se realiza una división del grupo de estudiantes, realizando el proceso determinado tiempo unos con nivel 4 y 5 y la otra mitad con los grupos 6 y 7, alternándonos posteriormente para tener la oportunidad de todos trabajar con los dos contextos.

Posteriormente, en el tercer momento de intervención con la población universo, después de un tiempo, retomando trabajo de campo con la fundación, realizado en el 2017, se evidencian transformaciones estructurales en el lugar. Pues al contar con 4 sedes en Fusagasugá, se hace una reestructuración de la población de todas las sedes, quedando San

Mateo, en su gran mayoría con personas con un alto grado de vulnerabilidad psicosocial, no tanto cognitivo o funcional, sin embargo 15 personas con las que ya había habido un trabajo previo, seguían siendo parte de esta sede, lo cual, se culminó proceso continuando con lo que ya se había trabajado, enmarcándolo en las artes plásticas y escénicas como una propuesta de aprendizaje.

Las subjetividades individuales de cada persona que participa en el proceso de las artes con esta investigación, logra evidenciar por un lado historias de vida y también las capacidades de la población para asumirse como sujetos sociales, consientes de transformar su propia realidad.

2.3.3 Las Artes como herramientas de Interpretación

Las artes plásticas y escénicas como una propuesta pedagógica capaz de incidir completamente en cualquier escenario ya sea formal o no formal, es un reto. Pues son estrategias didácticas que no son legítimamente valoradas como una materia común y corriente en una malla curricular, corriendo riesgos de no tomarse en serio o excluirlas en un plan de trabajo.

En este caso, CEDESNID, es ese espacio en el que rompe con cualquier juicio social o académico a la hora de realizar este trabajo pedagógico, pues es una población universo que recibe de manera positiva esta propuesta, la cual se sistematiza en este proyecto más adelante en el apartado de resultados. Sin embargo, es importante recalcar en este momento que la sensibilidad como sujetos sociales se intensifica y el ejercicio pedagógico es dicente cuando las emociones y los pensares se desnudan ante todos los participantes por medio de estas plataformas artísticas.

Cuando el ser humano no ha podido expresarlo de otra forma, lo ha hecho a través de la obra de arte. Ha sido siempre el resultado de un impulso irresistible de comunicar algo personal e intransferible, producto del poder impulsor de su propio espíritu. (El arte,



manifestación del espíritu humano, arte y cultura por Esteban López).

Figura 1, esposa de Edward Hopper en la playa de Good Harbor Beach, 1925. Acuarela. Whitney Museum of American Art

Al pintor norteamericano Edward Hooper (1882-1967), por ejemplo, se le ha llamado el pintor que mejor ha mostrado la soledad. Solía decir que él solo plasmaba su propio sentir. “Si pudiera decirlo con palabras, no habría razón para pintarlo”.

También las artes escénicas cumplen un papel importantísimo a la hora exteriorizar impactos psicológicos. “El hombre es menos si mismo cuando él habla acerca de su propia persona; dadle una máscara y dirá la verdad” (Wild, 1994). El rol teatral del personaje, así como la máscara, es tanto protector y liberador; la función de ocultamiento del teatro

devela, es considerada por los dramaterapeutas como de gran valor en el contexto de las psicoterapias. (Torres, 2001, pág. Párr 2)

Lo anterior devela la consideración de las artes como esa terapia individual y colectiva para el desarrollo psicosocial de las personas, en este caso siendo CEDESNID, quienes se desnudaron emocional y mentalmente a partir de las artes plásticas y escénicas.

2.4 Estructura de análisis: técnicas e instrumentos

Las artes plásticas y escénicas son herramientas que sustentan todo este proyecto investigativo, con la población diversamente funcional y cognitiva de la fundación de CEDESNID, y que conllevan una gestión asertiva de aprendizaje, de desarrollo individual y colectivo, que aluden principalmente la inclusión visionada como un derecho a la educación y al aprendizaje, en términos sociales, permitiendo determinar habilidades, actitudes y aptitudes, reafirmando así, el derecho a una vida digna y **de calidad**.

	<u>Fundamentación:</u>	<u>Objetivo:</u>	<u>Enfoques:</u>

<p>ARTES</p> <p>PLÀSTICAS</p>	<p>El dibujo, el modelado con plastilina o barro, el recorte y pegado de figuras de tela o papel, son actividades regocijantes de un gran valor didáctico.</p> <p>La educación artística y estética en el área de artes plásticas, cuando se imparte de manera sistemática, es decisiva para la formación integral y estimula la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la</p>	<p>Desarrollar las artes plásticas, aptitudes y actitudes en la población, repercutiendo en un estímulo cognitivo a partir de las cualidades creativas y de interés de cada uno de los participantes; aportando un ejercicio mental y físico con el fin de resaltar la educación artística como un puente de aprendizaje y de inclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo - Pintura - Arcilla - Tejido - Figuras con engrudo <p><u>Ventajas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones de memoria • Estructuras de pensamiento • Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto • Capacidad perceptiva analítica • Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético
---	--	--	--

	<p>creatividad, la adquisición de conceptos, y desde luego la aptitud para</p> <p>organizar</p> <p>armónicamente</p> <p>formas, colores y texturas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Percepción de relaciones • Atención al detalle • Imaginación como fuente de contenido • Habilidad para visualizar situaciones
	<u>Fundamentación:</u>	<u>Objetivo:</u>	<u>Enfoques:</u>
	<p>Constituye al estudio y a la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro, la danza y la música.</p> <p>Es entender el</p>	<p>Desarrollar desde las artes escénicas, aptitudes y actitudes en la población, repercutiendo en un estímulo cognitivo a partir de las cualidades creativas y de interés de cada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro - Danza - Música - Yoga - Meditación dirigida <p><u>Ventajas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo motriz

<p>ARTES</p> <p>ESCENICAS</p>	<p>cuerpo como una forma comunicativa a partir de la expresión corporal, la proyección de voz, la profundidad de la mirada, la sensación y vibración de los sentidos. Los sonidos, la creatividad del cuerpo o simplemente la estática y el silencio como un puente comunicativo. Comprende la fortaleza y la importancia del desarrollo motriz y psíquico a través del movimiento,</p>	<p>uno de los participantes; utilizando el cuerpo como una expresión de sensaciones, emociones, pensamientos y sentimientos individuales y colectivos, permitiendo un escenario de comunicación y expresión. Repercutiendo un ejercicio mental y físico con el fin de resaltar la educación artística como un puente de aprendizaje y de inclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación cognitiva y funcional - Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto - Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético - Percepción de relaciones - Atención al detalle - Imaginación como fuente de contenido - Habilidad para visualizar situaciones
---	---	---	---

	estimulando cognitivamente y funcionalmente al individuo.		
--	--	--	--

Tabla 1. Fundamentación, ruta de trabajo.

Al realizar, el ejercicio investigativo, se ejecuta la hoja de ruta de una manera simultánea con un orden específico, es decir, relacionar prudentemente las artes plásticas junto con las escénicas, siendo una el hilo conductor de la otra, por ejemplo: Iniciando la sesión con herramientas de expresión corporal para romper el hielo, estiramiento y preparación, dándole continuidad al ejercicio plástico y manual.

Cada sesión se ejecutó en una duración de dos horas.

Se divide el trabajo en dos, dándole relevancia primero a las artes plásticas y en el segundo periodo de trabajo a las artes escénicas, cabe resaltar, que no se quiere decir que estén separadas, pues a lo largo del proceso de trabajo de campo, van a estar directamente relacionadas todo el tiempo.

Artes plásticas

Primera sesión: ¡PERFILANDO VIDA!

Posteriormente de dos encuentros previos relevantes con la población, uno para determinar la muestra, y otra para el grupo focal, se le dará la continuidad pertinente a las artes

plásticas. Como se evidencia en el cuadro anterior, las artes plásticas, son actividades regocijantes de un gran valor didáctico. La educación artística y estética en el área de artes plásticas, cuando se imparte de manera sistemática, es decisiva para la formación integral y estimula la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos, y desde luego la aptitud para organizar armónicamente formas, colores y texturas.

Primera sesión	Duración	Actividad	Fundamentación
¡PERFILANDO VIDA!	2 horas	Reconocimiento de nuestra realidad a partir del dibujo, evidenciando fortalezas y debilidades.	Con el fin de realizar una lectura de la situación actual de la población. Dibujar es una actividad que favorece la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad

Tabla 2. Primera sesión: ¡Perfilando vidas!

Estas sesiones están divididas por partes, es decir, esta primera sesión empieza con toda una apertura de sensibilización corporal (teniendo las artes escénicas presentes), siendo una

herramienta para preparar el cuerpo y la disposición de la población para el trabajo a realizar, estando constituido por movimiento, estiramiento y preparación.

<p>Primer momento</p> <p>30 minutos</p>	<p>Presentación de la sesión: PERFILANDO VIDA! Realizar actividad de presentación de los participantes. Acto seguido, estiramiento corporal, preparación física y sensitiva para el objetivo de la sesión. 'yoga'</p>
<p>Segundo momento</p> <p>45 minutos</p>	<p>Hablar acerca del dibujo, sobre el propósito de la actividad y hacia donde está encaminada, resaltando fortalezas y destrezas. Dibujar lo que se considere como “negativo” y “positivo” permitiendo evidenciar sentires y pensamientos de los chicos, perfilando desde el dibujo la idea de la vida misma, motivación, convivencia, inspiración...</p>
<p>Tercer momento</p> <p>45 minutos</p>	<p>¡Círculo de palabra!</p> <p>Finalmente se realizará un círculo de palabra, en donde cada uno de los participantes socializará sus dibujos, las sensaciones que se tuvo, cerrando con una reflexión acerca de la importancia de diseñar y dibujar la propia vida, repercutiendo en una convivencia sólida entre</p>

	los participantes, recociéndonos como seres humanos dignos de vivir plenamente en el contexto que nos encontremos. Cerrando con un ejercicio de movimiento y reflexión
--	--

Segunda sesión: ¡MANDALEANDO SUEÑOS!

Al realizar un ejercicio con la población en cuando a dibujo se refiere, teniendo en cuenta las sensaciones y perspectivas de los participantes, se continuará con el color a la vida, usando el mándala como una herramienta subjetiva para cada uno de los chicos, teniendo la oportunidad de colorearlo, con un propósito específico y significativo y es que así, el mándala es una de las tantas técnicas orientales de relajación que al ser una expresión del alma, armoniza nuestro mundo interior con el exterior. Al despertar los sentidos, estimula la creatividad, la tranquilidad, la paciencia y el centro de atención en un propósito individual.

Segunda sesión	Duración	Actividad	Fundamentación
¡MANDALEANDO	2 horas	Colorear mándalas, centrar la atención en un objetivo en común siendo un propósito individual.	El mándala permite recrear de manera física, una manifestación interna de cada

SUEÑOS!			participante, permitiendo un momento de relajación y proyección de sentires y pensares, estimulando la creatividad, el desahogo personal y ayudan a la coordinación, la expresión y el desarrollo mental.
---------	--	--	---

Tabla 3. Segunda sesión: ¡Mandaleando sueños!

Primer momento	Realizar actividad de presentación de los participantes, romper el hielo con un ejercicio de movimiento. Acto seguido, estiramiento corporal, preparación física y sensitiva para el objetivo de la sesión. 'yoga'
30 minutos	
	Se pasó a cada uno de las personas un dibujo del mándala, el mismo diseño para todos,

Segundo momento	<p>con el fin de diferenciar la creatividad al aplicar color de cada uno. Seguido a esto se dió paso a colorear, con música de fondo de relajación y concentración.</p> <p>Se dió paso a hacer un círculo entre todos y realizar una actividad de movimiento para ejemplificar el mándala con un “mándala humano” (actividad)</p>
Tercer momento	<p>Finalmente se realizará el círculo de palabra, en donde cada uno de los integrantes del grupo socializó su trabajo y sus sensaciones a la hora de realizar el ejercicio, cerrando con una reflexión y una dinámica de conclusión.</p>

Tercera sesión ;QUITÉMONOS LAS MASCARAS PARA VOLVER AL ALMA!

En esta sesión, se pretende realizar un ejercicio simbólico con el producto que en este caso se convoca, como lo es la máscara. Realizarla repercute crear lo que existe dentro de cada participante, el hecho de querer “quitarnos nuestras mascararas para volver a nuestra alma” conlleva a recrear nuestra alma en una máscara, simbolizando lo que somos, lo que realmente queremos ser y como nos proyectamos en una creación propia, así, al ponérnosla,

interiorizamos lo que desde nuestra alma soñamos y podemos llegar a materializar, haciendo y siendo como tal.

<p>Primer momento</p> <p>10 minutos</p>	<p>Estiramiento corporal, preparación física y sensitiva para el objetivo de la sesión.</p> <p>'Yoga'.</p> <p>Realizar introducción explicativa sobre la actividad.</p>
<p>Segundo momento</p> <p>Una hora y media</p>	<p>El procedimiento con el yeso y el que hacer de las máscaras, suele ser un poco más extenso, así que esta hora y media será dedicada para cada participante en su elaboración, permitiendo compartir experiencias y sueños en cuanto a la vida propia de cada uno se refiere.</p>
<p>Tercer momento</p> <p>20 minutos</p>	<p>Concluimos con círculo de palabra, reflexiones, sentires y pensares frente a la actividad. ''lectura sobre el volver al alma''</p>

Tabla 4. Tercera sesión: ¡Quitémonos las máscaras para volver a nacer!

Cuarta sesión ¡PINTAR ESPERANZA!

Esta sesión será la continuación de la anterior, seguiremos con el ejercicio de ¡VOLVER AL ALMA! Pintando esperanza en cada una de las máscaras. Ya una vez estando completamente cecas, se procede a pintarlas, plasmando así en color y formas el concepto subjetivo de cada uno de lo que es en sí mismo. Permitiendo así, reconocerse y proyectarse, solidificando convivencia y sensibilidad entre el grupo de expresarnos libremente, activar nuestra creatividad desde lo que somos, centrar nuestra atención en un propósito particular, desarrollar nuestra motivación e inspiración por la vida.

Primer momento 10 minutos	Estiramiento corporal, preparación física y sensitiva para el objetivo de la sesión. 'Yoga'.
Segundo momento 1 hora y media	Continuar con la creación de nuestra 'alma' simbolizada en cada mascara, para proceder a pintarla y a seguirla creando desde la esperanza de lo que somos.
Tercer momento 20 minutos	Concluimos con círculo de palabra, reflexiones, sentires y pensamientos frente a la actividad y se da pie para seguir con el hilo conductor de las máscaras que será una creación escénica colectiva.

Tabla 5. Cuarta sesión: ¡Pintando esperanzas!

Quinta sesión ¡VOLVIENDO A NACER!, El cuerpo como territorio de paz...

Esta sesión, será la apertura para empezar a recordarnos dentro de las artes escénicas, dándole continuidad al movimiento y al uso del cuerpo como una expresión indispensable para la construcción y el desarrollo como seres humanos. ¡Volver a nacer! Invita a recordarse desde el vientre de nuestra madre, verse reconociéndose como un propósito de vida importante, recordar o no a la madre, la conozcamos o no, la lógica del ejercicio es volver a nacer en este presente para construirse como lo que se quiere ser, empezar a gestar nuestros proyectos de vida, solidificar el amor propio, hacia nuestros amigos y entorno y **así mismo**, evidenciarlo en un producido escénico colectivo.

Primer momento	Estiramiento corporal, preparación física y sensitiva para el objetivo de la sesión. 'Yoga'. Introducción con ejercicios de expresión corporal para darle entrada a la parte teatral.
Segundo momento	El desarrollo de la clase está dirigido a la expresión corporal, basados en

Tabla 6. Quinta sesión: Volver a nacer.

¡PINTANDO SUEÑOS, CREANDO REALIDAD!

Al tener ya clara la población de trabajo y la distribución de niveles, se decide junto al cronograma de actividades del proyecto empezar a ejecutar lo acordado. La división del grupo se realizó de diferentes maneras con el propósito de evaluar de qué manera se rescataba mejor la experiencia, finalmente, se decide trabajar dos días a la semana, uno de los días, con tres horas distribuyéndonos los practicantes, unos en los niveles 4 y 5 y la otra

parte con 6 y 7, pero para realizar una lectura más completa en donde todos tuviéramos la oportunidad de aportar y diagnosticar el proceso de una manera más eficiente el otro día de la semana todos los practicantes nos enfocábamos en el nivel cuatro, en el resto, y cuando la fundación nos lo permitía trabajábamos todos con el nivel 3.

El enfoque del trabajo de arte y movimiento se centra en: gimnasia cerebral con posturas de fortalecimiento psicomotriz y estiramiento de cuerpo, concentración de la energía corporal en un imaginario contundente como “bola de energía” que hay que mantener encendida para trabajar esto para la concentración y atención. Por lo regular se iniciaba con lo anterior cada sesión, continuando con un “rompe hielos” acudiendo al movimiento para activar la participación y la motivación de la población, activación de la expresión corporal con el juego. El resto de la sesión iba dirigida al objetivo de la clase y finalmente a sistematizar las experiencias con círculo de palabra, en donde todos y todas nos escuchábamos para evaluar las sensaciones, pensamientos, sentimientos, sugerencias, dando la oportunidad para construir más eficientemente un proceso realizado colectivamente.

2.6 Ética del estudio.

Es importante, que a la hora realizar cualquier investigación, la relevancia ética es indispensable, pues es en realidad una gran responsabilidad como investigador o investigadora, asumir un proceso y más si va ligado con relaciones sociales y subjetividades personales. Es necesario entrar en este apartado para resaltar el aspecto ético como uno de los pilares de esta investigación.

La verdad es que todo proyecto de investigación se encuentra con aspectos de ética, debido principalmente a que se involucran personas. Esto se hace evidente cuando se tienen que

observar conductas humanas, solicitar el diligenciamiento de instrumentos con lo que piensa o sabe la gente y aplicarles entrevistas, camino fácil y peligroso para tocar sus fibras internas y susceptibilidades que los pueden molestar o maltratar (Niño 2011). De ahí surge la importancia de que el investigador tome conciencia y asuma delicadas responsabilidades, como bien lo afirman Blaxter y otros (2000): “como investigador, tiene el deber ante sí mismo, ante sus colegas, ante los sujetos investigados y ante el público que leerá su trabajo, de actuar con responsabilidad durante el proceso de recolección, análisis y difusión de los datos”. (Rojas, 2011)

El tratamiento ético exige ante todo un acuerdo claro con las personas o una venia explícita de su parte en cuanto a la temática por tratar y uso o finalidad de los datos que ellas proporcionan. Blaxter y otros (2000) (Rojas, 2011) sugieren cuatro grandes aspectos éticos en un proceso de investigación:

- Confidencialidad: tener claro hasta dónde se pueden divulgar algunos datos y proceder en consecuencia.
- Anonimato: si así es exigido por el informante o por la investigación misma, se debe preservar la identidad, evitando toda pista.
- Legalidad: se debe seguir los conductos regulares o contar con los permisos, cuando sea necesario. La legalidad también tiene que ver con dar los créditos y referencias estrictas y respetar la propiedad intelectual.
- Profesionalismo: las conductas del investigador se deben acoplar a las exigencias y normas profesionales, según el campo en que se realiza la investigación. (Rojas, 2011, pág. 9)

2.7. Los sujetos del estudio en su escenario

2.7.1. Niños, niñas, adolescentes y/o jóvenes nuevos

Universos que hablan, universos que ríen, universos que lloran, universos que aman. Ellos son CEDESNID, ellos son esos seres que alrededor este trayecto académico enriquecieron este proceso y a esta docente en formación. Son ellos, quienes entre carcajadas y desconsuelos, hacen vibrar los corazones de quienes se dan la oportunidad de entrar a este misterio indescifrable de su naturaleza.

Niños, niñas, adolescentes y/o jóvenes nuevos son quienes componen y hacen que la fundación tenga vida, niños, niñas, adolescentes y/o jóvenes nuevos con sueños, esperanza, proyectos y visiones como sujetos sociales en un contexto carente de inclusión, pero que aun así, en su gran mayoría, guardan la utopía de salir de este hogar que les ha brindado un abrigo para así poder volar como aves libres merecedores de las locuras de este planeta misterioso.

Personas innombrables, pues alrededor de este proyecto se ven en máscaras y vestuarios fingiendo ser otros con seudónimos necesarios de poner en este caso, pues por ser parte de la jurisdicción de Cundinamarca y estar a cargo de Bienestar Familiar, por seguridad no se pueden colorar sus nombres verdaderos, sin embargo, esa Juanita, ese Pedro, ese Pablo, esa Gloria, esa Clarita, esa Luna, entre otros, son seres humanos a quienes les tocó nacer y crecer en escenarios difíciles de esta sociedad, terminando en CEDESNID, *como un centro que les permita resignificarse en tanto sujetos aferrados a una luz de esperanza*, que les brinde la oportunidad de un hogar capaz de brindarles un escenario certero de

acompañamiento que les dignifique su calidad de vida desde su propia condición, siendo el contexto social responsable de una inclusión en tanto lenguaje y percepción desde afuera se refiere.

La población universo con quien se realizó este proceso de manera concreta fueron aproximadamente 15 personas, cada una con su esencia y carisma a simple vista, con los cuales se inició el trabajo hace tres años y medio y con los cuales se culmina para continuar volando en este laberinto social. En su gran mayoría, son personas con una leve diversidad cognitiva, que responden completamente a instrucciones y funcionan de manera efectiva para realización de las actividades. También hay unos pocos casos de solo vulneración psicosocial

2.7.2. CEDESNIID

CEDESNIID como entorno de socialización

CEDESNIID, (Centro de Educación Especial del Niño Diferente) es una fundación ubicada esencialmente en Cundinamarca; la cual atiende a cerca de 500 personas en condición de diversidad cognitiva y/o funcional o vulneración de derechos, siendo su obligación brindar protección y atención profesional en salud y desarrollo. (CEDESNIID, 2015)

Esta fundación, como escenario de personas que han tenido que asumir su vida en hogares de beneficencia y de más por situaciones que hacen parte de esta realidad, como abandonos y casos psicosociales que entran a formar un estado de vulnerabilidad considerable, sin embargo, no se queda solo en eso.

CEDESNIID, un universo alejado de todo ese imaginario colectivo social externo a él, es un ejemplo de construcción comunitaria, capaz de responder con una dinámica de convivencia

sana, con situaciones problemas apenas normal por su contexto, sin embargo, no es una forma de generalizar y categorizar a la Fundación. Entonces bien, es un lugar como en cualquier otro que corresponde bajo dinámicas de comportamientos específicos, siguiendo normas y deberes que representen un buen sustento para el manejo de la población por parte de todo el equipo terapéutico quienes asumen la responsabilidad.

La sede de San Mateo, que ha sido el lugar de exploración en esta travesía pedagógica, como se nombra anteriormente en este documento, en la actualidad cuenta con una estructura poblacional replanteada tiempo atrás como una forma de organización y mejoras en la calidad de vida de la fundación. Es decir, la sede San Mateo cuenta en este momento con la mayoría de personas con vulnerabilidad psicosocial, teniendo a unos pocos de diversidad cognitiva y funcional leve.

Es una fundación que hace parte de la jurisdicción de Cundinamarca, articulada con Bienestar Familiar, la cual asume casos de alto grado de vulnerabilidad social-familiar, teniendo bajo su protección niños, niñas, adolescentes y jóvenes que han vivido realidades complejas en diferentes contextos del país, más específicamente de Cundinamarca. Es una fundación la cual cuenta con cuatro sedes en esta zona, Chinauta, Cucharal, Pinos y la del trabajo de campo, San mateo. Cuenta también con un equipo terapéutico de psicólogos, psicopedagogos, trabajadoras/es sociales y profesionales que ejercen su oficio para contribuir coherentemente con la fundación.

3. Resultados

3.1. En relación con los estigmas

¡DE LO ESCRITO A LO PRÁCTICO! PERFILANDO VIDA...

Al continuar con un reconocimiento importante en la Fundación, se plantea el dibujo como una de las maneras más próximas a la exteriorización de los sentires y pensares de la población, iniciando en el primer momento con la activación corporal y mental para realizar ejercicio con estiramiento de cuerpo con una dinámica para romper el hielo y facilitar el trabajo con los y las niñas del grupo. Seguido a lo anterior, se realiza Yoga, con el fin de hacer consiente el cuerpo en el espacio en el que nos encontramos, en este caso en uno de los lugares abiertos de la fundación. Así mismo, para activar la parte motriz y cognitiva, con los sonidos del entorno, la respiración, el palpar partes del cuerpo y finalmente para sensibilizarnos al ejercicio propuesto: el dibujo.

Al pasar como tal al trabajo manual del dibujo, el interés de la población es completamente considerable, pues son personas que están en una constante interiorización de sus emociones y sentires, por lo menos en su gran mayoría.

La primera parte del dibujo se centró en lo que más existe interés por parte de ellos, ¿Qué es lo que más aman? ¿Qué es lo que los hace felices? ¿Qué plasmarían en un papel para demostrar lo que más les gusta? Así pues, empezó el trazo por parte de la población, papel, lápices y colores fueron los cómplices de la expresión de cada uno de los individuos que hacen parte de esta atmosfera sensitiva.

Trazos se crean, curvas de colores se plasman, figuras y formas atípicas empiezan a tener vida y sentido por estos seres inventores de su proyección mental en el papel. Seres en un

mundo desconocido e invisible para la estepa de cemento que los rodea, donde el cielo es el más grande indicador de vida y conexión con el todo...

Por un lado, esta **Pedro**, uno de los niños que vive en este lugar encantado, uno de los niños con una particularidad increíble, que puede ser rechazada por muchos pero también es un misterio maravilloso para unos cuantos, pues Pedro no escucha, su mundo se resume en la infinidad de la visión, del tacto y a veces su habla, en el que se manifiestan unos peculiares sonidos. Este ser, este maravilloso ser, es un artista, uno de los buenos, de esos que no pone límites a su creatividad, pues al realizar sus dibujos, su percepción frente a su condición es más elevada, los objetos de su entorno no son más que recursos importantes para sus creación, trazando para hacer el techo de su casa, sonriendo y emocionado para plasmar a un personaje misterioso con rostro perdido en su paisaje instintivo, pájaros vuelan sobre su horizonte, nubes los contemplan y un verde árbol al lado de su casa observando una hermosa mariposa que protagoniza el dibujo... Evidentemente es un llamado a su hogar, a su fuente familiar.

Figura 2. Dibujo realizado por Pedro, joven con diversidad auditiva.



Pedro, sin poder comunicar en palabra y en lenguaje sonoro, nos evidencia con su dibujo una referencia de hogar. Cabe resaltar, que fue de los pocos chicos que utilizó regla y objetos del ambiente para aplicar a su dibujo.

Por otro lado está Juana, una hermosa niña que ve el mundo de manera diferente también, pues su nivel cognitivo corresponde a la inocencia de la vida sumándole la parte amarga de la misma. Su diversidad cognitiva es leve, sin embargo, la marca de su pasado y su presente limita su proyección futura, pues tras el abandono de sus padres, y la apatía del mundo exterior, golpean fuertemente su corazón, sin embargo, su sonrisa es constante, y su carácter cada vez más fuerte.

Ella utiliza este dibujo para manifestar su sueño de poder estar con su familia, madre, padre y hermano siendo el círculo de palabra la forma en la que ella reafirma su dibujo, donde el más grande anhelo es de volver a compartir con su familia, con lágrimas en sus ojos y con

una breve sonrisa destaca la importancia de sus compañeros de la fundación en su vida, y como su cercanía con ellos ha permitido que siga adelante como ese ser maravilloso que es.



Figura 3. Dibujo realizado por Juana, jovencita con diversidad cognitiva

También manifiesta sus tristezas y miedos en otro dibujo, con el que terminó de describir un poco más sus inquietudes e inconformidades, pero que al mismo tiempo fue una voz de aliento para el resto de sus compañeros. El hecho de representarse desde sus disgustos, siendo el círculo de palabra la sistematización pedagógica de los sentires y pensares de cada uno de los participantes, se complementa con esa lógica de recrear el aprendizaje entre todos, en este caso, desde la vida cotidiana y la convivencia interna de la fundación, pues todos al escucharse también brindan una palabra que reconforte a quien está expresándose, siendo un apoyo todos de todos, donde los ejercicios artísticos han evidenciado a partir de la sensibilización generada, esa solidaridad por acompañar al otro en su proceso individual de una experiencia ya vivenciada.

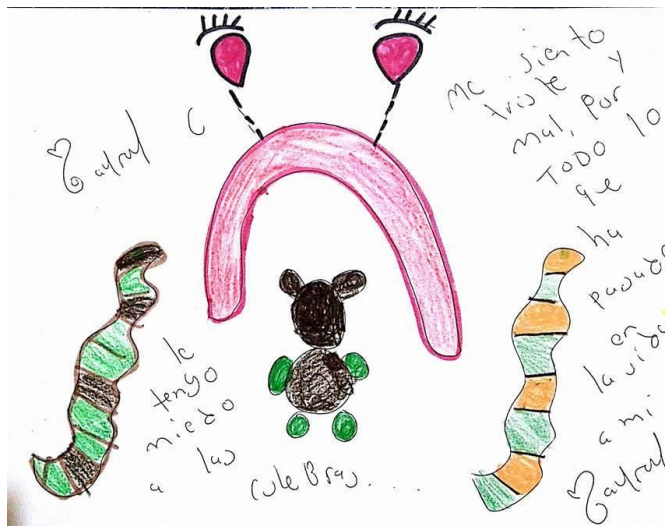


Figura 4 Dibujo realizado por Juana, jovencita con diversidad cognitiva

Juana, evidencia su inconformismo por las diferentes condiciones en que ha tenido que asumir su vida, lejos de su familia, siendo consciente de su diversidad cognitiva y aparte con una limitación en su aprendizaje. Juana tiene una destreza visible que es su liderazgo y la capacidad que tiene para acompañar junto con su proceso, los procesos de los otros, de sus compañeros en la fundación. Reafirmando una vez más ejercicio pedagógico desde el cotidiano al interior de la fundación.

También está Camilo, un ser maravilloso, pequeño y muy amoroso. A Camilo le gusta participar en todo, es muy activo, carismático y receptivo. El hace parte del nivel tres de la fundación, el cual, es el nivel de los niños más pequeños, así pues, corresponde a una inocencia y a una interpretación de vida más infantil Camilo expresa en su dibujo y en el

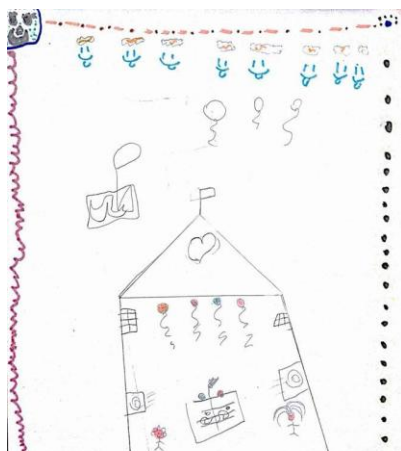


Ilustración 5 Dibujo realizado por Camilo

círculo de palabra el sentido que tiene para el los trazos y las formas plasmadas en su muestra artística, en donde manifiesta el anhelo de un “cumpleaños feliz”, representado por globos y corazones y lo más importante

el hogar. Un cumpleaños en una casa, se puede ver un hombre y una mujer en la puerta de la casa, representación que Camilo expuso como sus padres. Claro está, que todas estas representaciones gráficas, cuentan como un sustento importante en términos subjetivos para cada uno de los participantes, pues es exteriorizar emocional y mentalmente su sentir y pensar, convirtiéndose así, en una construcción de aprendizaje a partir de la experiencia del otro realizándose en los círculos de palabra esa plataforma equivalente a una dinámica psicosocial y terapéutica.

Lo anterior relacionándolo con el pensamiento de Moscovici cuando se refería a las representaciones sociales desde los símbolos y formas como:

“La representación social como una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (Moscovici, Acción e ideología., 1979))

En pocas palabras, es el sentido del conocimiento que tiene como objetivo comunicar, estar adaptado y sentirse en el ambiente social que se representa desde la comunicación entre entes sociales. Lo anterior con un fuerte sustento de construcción conceptual a partir de símbolos, lenguaje, señas y de más, ligado a una construcción de aprendizaje

3.2. En relación con las realidades subjetivas

¡MANDALEANDO SUEÑOS!

Esta sesión fue realmente maravillosa, pues este mundo inquieto de sentir y pensar en constante realización sigue actuando para manifestar a partir del arte sensaciones profundas de cada uno de los participantes. En ¡Mandaleando sueños! Se evidenció la habilidad que tiene cada ser para manifestarse entre colores y palabras, pues mientras cada uno se concentra en su mandala, también hay momentos en que la charla y la conversación danzan por el espacio. De la misma manera que la sesión anterior, se presentan a continuación tres casos. Para este ejercicio se explica en que consiste un mandala, para que sirve, cual es la

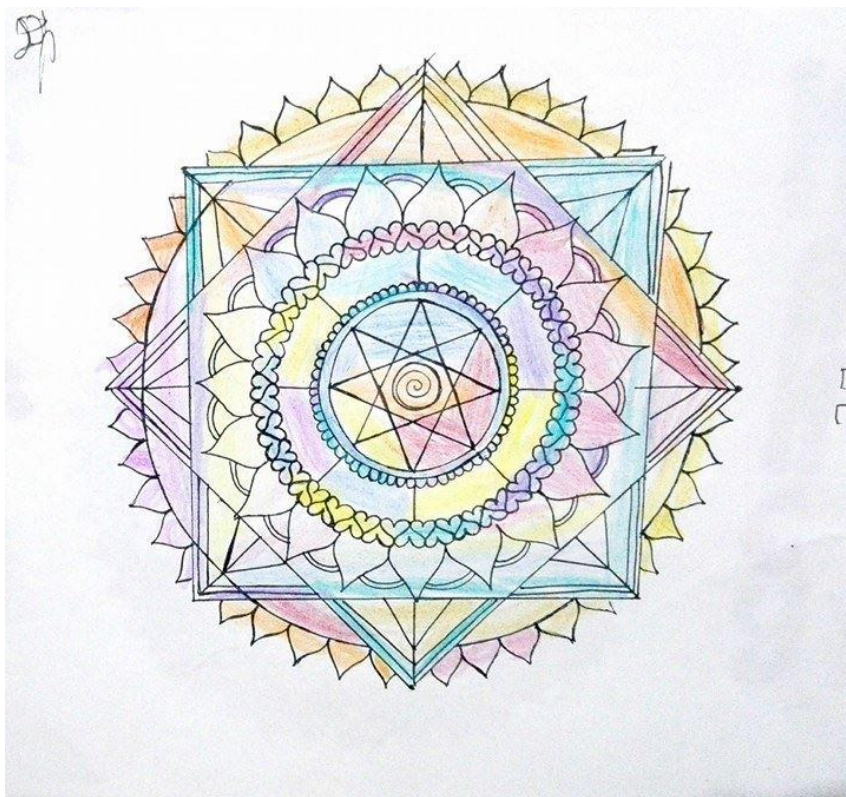


Figura 6. Mandala coloreado por Pablo, joven con diversidad cognitiva.

intención y a que va dirigida exactamente.

Por un lado, está Pablo, un joven con un carisma de servicio y de entrega muy particular, también muy dado a compartir los que sabe con los demás, preguntándose constantemente sobre los misterios del mundo y su naturaleza.

A la hora de compartir los sentires frente a cada uno de los ejercicios en el círculo de palabra, Pablo resalta la importancia de los colores, y como cada uno corresponde a un significado particular para él, demostrando la atracción por la suavidad del color y también la variedad del mismo, describiendo para él la importancia de la unión y la solidaridad como grupo, haciendo referencia a sus compañeros, recalcando que fue un ejercicio que le ayudo para la concentración y el des estresarse con facilidad a la hora de realizarlo.

También está Clarita, una niña demasiado dulce y muy cooperativa también con sus compañeros. Ella evidencia desde su compartir de palabra, la importancia del mandala en

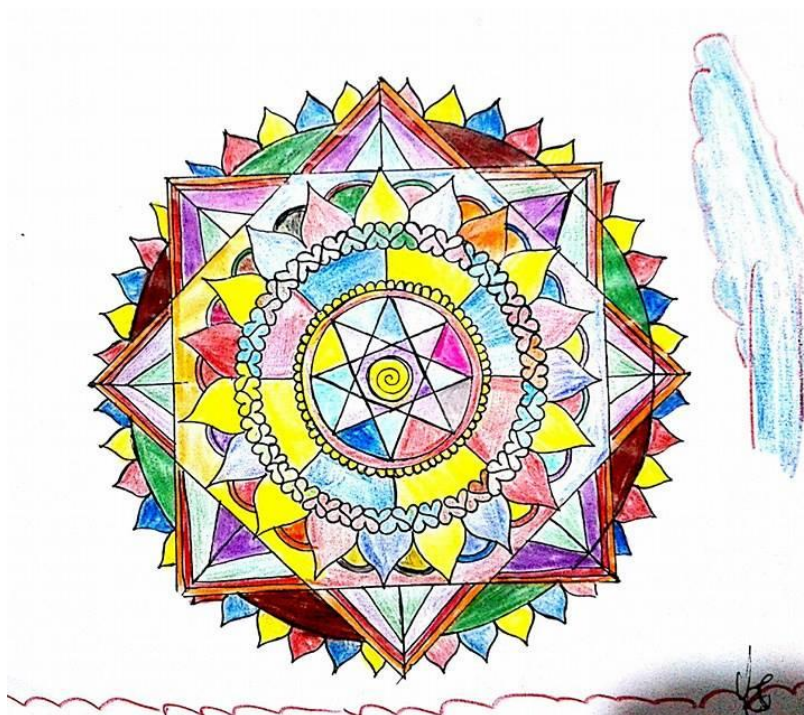


Ilustración 6 Mandala coloreada por Clarita, jovencita con diversidad cognitiva

su vida, pues es una práctica que a pesar que la haya hecho durante pocas veces en su vida, la recuerda y la siente con mucho valor, pues expresa que se siente segura realizándola, confiada y además que siente como el colorearla le ayuda con su ansiedad, también nombra a su familia como parte importante de su vida, a la cual extraña mucho y quisiera volver a ver, los colores que nombró y plasmo, en su gran mayoría, son los colores que representan a cada integrante de su familia.

Y finalmente está Gloria, una joven muy talentosa para las artes plásticas, pues tiene un nivel de creatividad alto y además es muy buena para dibujar y manifestar manualmente lo que piensa o siente. Ella describe el color violeta como un color que la renueva, que le ayuda a asumir los cambios, lo cual es muy acertado, pues en el estudio emocional

del color desde investigaciones que lo han demostrado, el violeta es un color que traduce la transformación. Gloria dice que es una manera muy acertada de comunicarse con ella



Figura 7 Mandala coloreado por Gloria

misma a la hora de hacer el mandala, pues es un momento en el que se da tiempo para sentirse y escucharse mentalmente, des estresándose de la cotidianidad de la fundación.

El Psicólogo Carl Jung (1875-1961), es quien introduce los mandalas como terapia y menciona sobre un sistema arquetipal anclado en el subconsciente colectivo, donde su círculo es totalmente perfecto, es quien contiene todo un sistema, donde en su interior se encuentran formas ya diseñadas en nuestro inconsciente, por lo tanto guardan un significado secreto sobre todo al ser dibujadas y coloreadas.

3.3.En relación con las representaciones escénicas

Las representaciones escénicas en este trabajo investigativo, se encuentran relacionadas directamente con el lenguaje del cuerpo, utilizándose también como una estrategia de interiorización y moldeado de la realidad, es decir, con el teatro y la expresión corporal, se da la posibilidad de recrear desde las artes plásticas el sueño de cada uno, a la hora de realizarlas utilizándose las máscaras como ese incentivo de creatividad a partir de las experiencias subjetivas. Es allí, donde se le da el paso de las artes plásticas con la elaboración de la máscara a las escénicas con la utilización de las mismas.

El cuerpo entra a jugar un papel fundamental para el desarrollo del proyecto, porque es ese vehículo que se encuentra en constante comunicación, entrando en lenguaje de denuncia de sentires y pensares reafirmando en el proyecto la relevancia de utilizarlo conscientemente para generar resultados concretos de los participantes en la vida cotidiana. Es decir, cuando hablamos del cuerpo como un estado de manifestación del alma, entra a jugar directamente la realización de la máscara realizada, pues es elaborar un sentir significativo en una herramienta que es utilizada en teatro para representarse en otro estado como actor y como

personaje. En este caso, siendo la máscara ese ser o ese elemento de querer ser, exteriorizando esas subjetividades para plasmarlas en recortes, colores y pintura.

Fue un escenario de libertad, pues era de verdad redescubrirse como sujeto en todas las manifestaciones sin límites ni restricciones a la hora de la expresión corporal, pues la idea del trabajo de las artes escénicas es generar un éxtasis emocional con uno mismo, logrando en los círculos de palabra, evidenciar estas destrezas muy articulado con los resultados de los dibujos, evidenciando en los participantes el querer volver a casa.

3.4. En relación con mi experiencia como docente en formación

Como estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, es completamente gratificante contar con experiencias que formen íntegramente un proceso académico que ha sido recorrido con gusto y agrado en términos pedagógicos, pues es entender el oficio docente como un compromiso social que está ligado completamente al servicio comunitario desde un quehacer profesional.

Esta experiencia nutre completamente las expectativas de formación en un campo educativo, que directamente está relacionado con la situación actual del país, motivando y enriqueciendo el compromiso social, cultural y político que existe como docente a la hora de llevar a cabo el trabajo como un servidor más de este país que lo necesita.

Si bien, la educación como bien se sabe en Colombia, se ve afectada por un modelo económico y político dominante que ha venido afectando los derechos fundamentales como sociedad colombiana, siendo la educación una de ellas, contando como una institución completamente mercantilizada y saqueada por los intereses particulares de unos cuantos.

Así pues, la relación existente en esta investigación con el ejercicio de docente en

formación ha sido bastante significativa, llevando a cabo un quehacer pedagógicamente humano para generar escenarios de transformación y cambio capaces de construir sociedad.

Es entonces, que a partir de las experiencias vivenciadas en las prácticas educativas a lo largo de la carrera, se abre un campo de intereses de trabajo, contando con las capacidades personales para asumirlo, siendo la experiencia en CEDESNIID un portal de oportunidades de exploración, entendiendo que educación no es igual a institución, permitiendo desvanecer el velo de los procesos de aprendizaje, acogiendo así al proceso educativo comunitario y no formal como escenarios claves para llevar a cabo propuestas alternativas de educación coherentes con las necesidades del contexto.

Es entonces, cuando llega a este recorrido de formación las pedagogías alternativas y las estrategias de educación como las artes a cautivar este sendero de moldeado profesional.

Viendo en lo anterior un ancla importante para poder llegar a la comunidad, en este caso CEDESNIID, a impactar con propuestas alternas a las que legítimamente se conocen.

A nivel personal, CEDESNIID, como ese mundo desconocido en su momento, llega a transformar completamente la visión de mundo para mí, porque es entender esas realidades diversas que existe pero que muchas veces son invisibilizadas, olvidadas e ignoradas, permitiendo así comprender que el compromiso como docente y como ser humano está encaminado a, por un lado, ejercer desde la convicción que las artes son una propuesta positiva, rigurosa, incluyente y determinante para la transformación social y por otro lado, que todo ser humano es merecedor de creer en una realidad con esperanza, con posibilidades de vida digna, más explícitamente la población de CEDESNIID y todos esos seres que en la actualidad pertenecen a instituciones de beneficencia con un alto grado de vulnerabilidad psicosocial y además cognitivo y funcional.

4. Conclusiones

Siendo Colombia, un país que se ha venido encontrando amenazado por la violencia, por los intereses políticos y económicos dominantes, empobreciendo cada vez más al pueblo colombiano, definitivamente necesita un compromiso docente por todos estos procesos sociales que ha terminado siendo víctimas del conflicto no solo armado sino también educativo.

La lógica de este trabajo investigativo, entra a ser como un insumo importante a la comunidad estudiantil de la Universidad de Cundinamarca en general, siendo el primer objetivo el programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, pues es hora que los docentes en formación tomen las riendas sobre la situación actual del país. Esta escrituración del proyecto investigativo de las Artes Plásticas y Escénicas como una propuesta de aprendizaje no formal, demuestra que si existen maneras de cambiar el mundo, desde las más pequeñas intenciones académicas como este legado para la institución tanto universitaria como para CEDESNIID.

Este recorrido de un año y medio de trabajo de campo y tres años y medio en construcción, reafirma la importancia de la rigurosidad investigativa de la praxis, del sustento epistemológico y teórico y de las sistematizaciones pertinentes de las prácticas realizadas, comprobando que el más mínimo detalle llevado a cabo, en una sesión de trabajo de campo es importante como punto de sistematización y resultado específico, además, una investigación no consiste solo en ir a abstraer información a las instituciones y comunidades de trabajo sino que trasciende a la realización y al legado significativo que se aporte.

Siendo este proyecto investigativo un insumo para la Fundación de CEDESNIID y todo su sistema de apoyo terapéutico, concretando que desde las artes sí se transforma y también se ejerce pedagogía, permitiendo a los y las niñas, adolescentes y jóvenes de la institución una mirada reflexiva de su realidad, generando incentivos importantes para crear una realidad de la cual se beneficien, entendiendo su contexto como un escenario transformable el cual puede inspirar a mejoras de calidad de vida, repercutiendo así a las subjetividades y representaciones sociales de cada individuo, dando una voz de aliento para su formación como sujetos sociales, pertenecientes e incluidos en la sociedad.

Por otro lado, creyendo en el programa de educación como un escenario de formación relevante para personas que están interesadas en ser parte de ese colectivo de docentes que ven la labor como un compromiso social, incentivando al programa de la gran necesidad de generar escenarios académicos que incluyan pedagogías que aporten a la formación íntegra como formadores, pues desafortunadamente no se cuenta con un logro significativo para reaccionar a los casos de diversidades y aprendizajes especiales, sin pretender que el programa se convierta en Licenciatura en Educación Especial, pero sí que aporte las herramientas suficientes para asumir estratégica y éticamente la labor como formadores y brindarles una educación digna a personas que tengan necesidades especiales de aprendizaje, es decir, poder contar con materias y/o electivas que vayan encaminadas a la responsabilidad diversa cognitiva y funcional, como el braille para las personas que no ven, lenguaje de señas para las personas que no escuchan, estrategias pedagógicas para las personas que tienen un ritmo de aprendizaje diferente, entre otras.

A modo de conclusión, es completamente relevante mencionar cuales fueron esos asertivos y dificultades que se tuvieron a lo largo del proceso investigativo que nutrieron esta

experiencia como docente en formación y además el legado como documento repositorio para la Fundación y la Universidad, que recoge las experiencias prácticas con la población, niños, niñas, adolescentes y/o jóvenes nuevos.

Es de gran significación visibilizar transformaciones contextuales después de un trabajo riguroso, es decir, en tiempos de exploración inicial, se reconocen sujetos alegres pero también con un alto nivel de conflicto en la convivencia y en la forma de relacionarse, a medida de que se intervino en la fundación con las artes plásticas y escénicas, con historias de vida y aprendizaje significativo, utilizando esta propuesta pedagógica como un estudio experimental que da resultado completamente asertivos en términos de comportamiento, pues después de un recorrido considerable, se ve la respuesta de la población en cuanto tejido social se refiere.

Los valores, actitudes y aptitudes se intensifican a medida de las intervenciones realizadas con la población, pues después de un tiempo de estar ejerciendo el proceso, la misma población aporta y propone su trabajo práctico desde los intereses personales y colectivos. Reafirmando una vez más que el arte definitivamente aporta como propuesta pedagógica a contextos en miras a una transformación, mejorando las relaciones internas, intensificando los valores subjetivos y personales en términos psico afectivos y psico sociales, sensibilizado las fibras internas de los participantes para rescatar las posibilidades de una vida de calidad, incluyente y amorosa.

Las dificultades también hacen parte de este sendero, pues al ser una población con diversidad cognitiva y funcional y además por ser el primer campo practico para la investigadora, visibiliza una inexperiencia y hasta frustraciones iniciales, pues es complejo observar realidades que han sido invisibilizadas por el sector social y cultural, lo cual

genera un estado de impacto al adentrarse a una realidad de cada persona de la población, entender y comprender los condicionamientos con lo que estas personas desde antes de nacer ya tienen sobre sus vidas, esto en termino contextuales, porque definitivamente son realidades que son de completo moldeado, recreando oportunidades de vida con esperanza, creyendo en que es posible una transformación vital para estas personas.

Considerablemente quedan sueños y metas por cumplir, con un alto grado de gratificación por el hecho de haber tenido la oportunidad de intervenir y permitir intervenir como docente en formación por estos escenarios, dejando el camino abierto para las siguientes estudiantes de la Licenciatura que consideren que la educación no formal también hace parte de nuestras realidades como docentes, comprometidos completamente con la pedagogía, creyendo en las poblaciones con diversidad cognitiva y funcional con capacidades suficientes para llevar a cabo un trabajo riguroso de investigación, de práctica educativa y de intervención para aportar coherentemente con las necesidades del contexto.

5. Bibliografía

Alvarado, S. V. Módulo 1. Bases conceptuales del desarrollo humano: Artículo:

El Desarrollo Humano: Perspectivas de abordaje. CINDE.

Bausela (2002). La docencia a través de la investigación acción. Revista

Iberoamericana de educación

Berger, P. & Luckman, T. La construcción social de la realidad.

Brunner. Citado por Valles, M. En Técnicas Cualitativas de Investigación Social.

Barcelona: Síntesis.

Boal Augusto. (2001). Barcelona. Teatro del Oprimido, Juegos para actores y no actores. Alba Editorial.

Bodgan, R. y Taylor, S. J. Capítulo 4: La entrevista a Profundidad. En Introducción a los métodos cualitativos de Investigación (pp. 100 – 132). Barcelona: Paidós.

Buedo, J. A. Identidad local, cambio social y nuevas tecnologías en los inicios del siglo XXI. UNED. Encontrado en: www.google.com

Botero, P. Representaciones y ciencias sociales. Una perspectiva epistemológica y metodológica.

Bourdieu, Capital cultural, escuela y espacio social siglo XXI.

Graeme Chalmers F. (1996). Arte, educación y diversidad cultural. The J. Paul Getty trust.

Los Ángeles Del Granado Cosio, T. “Apuntes que señalan una nueva concepción educativa”.

En: P. Freire. Contribuciones para la pedagogía. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires. ISBN 978-987-1183-81-4. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/10Grana.pdf>

Desiderio De Paz, A. Prácticas escolares y socialización: La escuela como comunidad. Tesis doctoral presentada al departamento de Sociología de La Universidad Autónoma de Barcelona.

Echavarría Grajales, “La escuela: Un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral”. En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Vol. 1 Nro. 2. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Universidad de Manizales- CINDE.

Erazo, E. D. “Contexto de crisis de sentido y su relación con el desarrollo moral en la escuela colombiana”. En publicación: Revista de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud,

Vol. 2, Nro. 2. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Universidad de Manizales.

Erlandson y otros. Citado por Valles Miguel, en Técnicas Cualitativas de Investigación Social.

Farr. Las Representaciones Sociales. En: Moscovici. Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona: Paidós.

García Huidobro Verónica. (s,f) Manual de Pedagogía Teatral

Gadamer, H. G. Verdad y Método I

Gómez García M. (2010). Educación artística y formación continua: un proyecto surgido desde la mirada reflexiva de profesores que enseñan arte, Buenos Aires. Congreso Iberoamericano de Educación

González Rey, L. F. Investigación Cualitativa en Psicología. Rumbos y Desafíos.

Jodelet, D. “La representación social: Fenómenos, concepto y teoría”. En: Moscovici, S. Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas Sociales.

Jodelet, D. & Guerrero Tapia, A. Develando la cultura. Estudios en representaciones sociales.

LEWIN, K. (1973). Action research and minority problems. En K. Lewin (201 – 216): Resolving Social Coflicts: Selected Papers on Group Dynamics (ed. G. Lewin). London: Souvenir Press

López Esteban. (2015). El Arte, manifestación del espíritu. Post Arte y Cultura

López Medero, N. B. “Escuela ciudadana: espacio de diálogo entre “las pedagogías” de la pedagogía Freireana”. En: Freire, P. Contribuciones para la pedagogía. Consejo latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires.

Mélich, J.-C. Del extraño al cómplice, la educación en la vida cotidiana.

Mora, Martín (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Athenea Digital, 2. Disponible en <http://blues.uab.es/athenea/num2Mora.pdf>. Morse M., J. Asuntos Críticos en los métodos de Investigación Cualitativa.

Moscovici, Serge (1961) Acción e ideología. San Salvador: Universidad Centroamericana, 1979.

Moscovici, S. Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales.

Niño Rojas Miguel Victor. (2011). Metodología de la Investigación, Diseño y Ejecución. Bogota

Rodríguez Díaz Susana & A. V. Ferreira Miguel. (Mayo-agosto 2010). DESDE LA DISCAPACIDAD HACIA LA DIVERSIDAD FUNCIONAL Un ejercicio de Dis-

Normalización. Revista Internacional de Sociología. Volumen 68. N° 2

Revista de teoría crítica y teatral Nro 12 diciembre de 2010, Pierre Rosanvallon, *La legitimidad democrática. Imparcialidad, reflexividad, proximidad*, Buenos Aires, Manantial, 2009

Sandoval Casilimas, Investigación Cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de investigación Social. Copyright: ICFES.

Santiago García y su grupo La Candelaria y de Enrique Buenaventura y su grupo el TEC (Teatro Experimental de Cali). http://200.21.104.25/artescenicas/downloads/artescenicas3_4.pdf

Strauss, A. & Corbin J. Bases seguras para la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia.

Torres Godoy Pedro. H. (2001). Dramaturgia Chilena Contemporanea. Editorial. Cuarto Propio

Venegas Alicia. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México. Paidós Ibérica. 175 págs.

Vásquez Arias, M. La hermenéutica como horizonte para la investigación en el ámbito de las ciencias humanas y sociales.

Vasco, C E. Siete retos de la educación colombiana para el período de 2006 a 2019. Medellín: Universidad de EAFIT.

Villegas de Posada, M. C. La acción moral, contraste entre las explicaciones motivacionales dadas por la filosofía y la psicología. Tomada de www.google.com

Vizcarra, F. Premisas y conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu.

Estudios sobre las culturas contemporáneas, diciembre, a año/volumen. VII, número 016. México: Universidad de Colima

Venegas Alicia. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México. Paidós Ibérica. 175 págs.

Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades. (2012). Artes Escénicas

6. Anexos

Como anexos se utilizarán una documentación fotográfica breve, evidenciando el trabajo realizado en la fundación de CEDESNID, es importante nombrar que no se muestra en ningún momento los rostros de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes nuevos, por razones de protección y cuidado.



Trabajo con arcilla, moldeado y escultura.

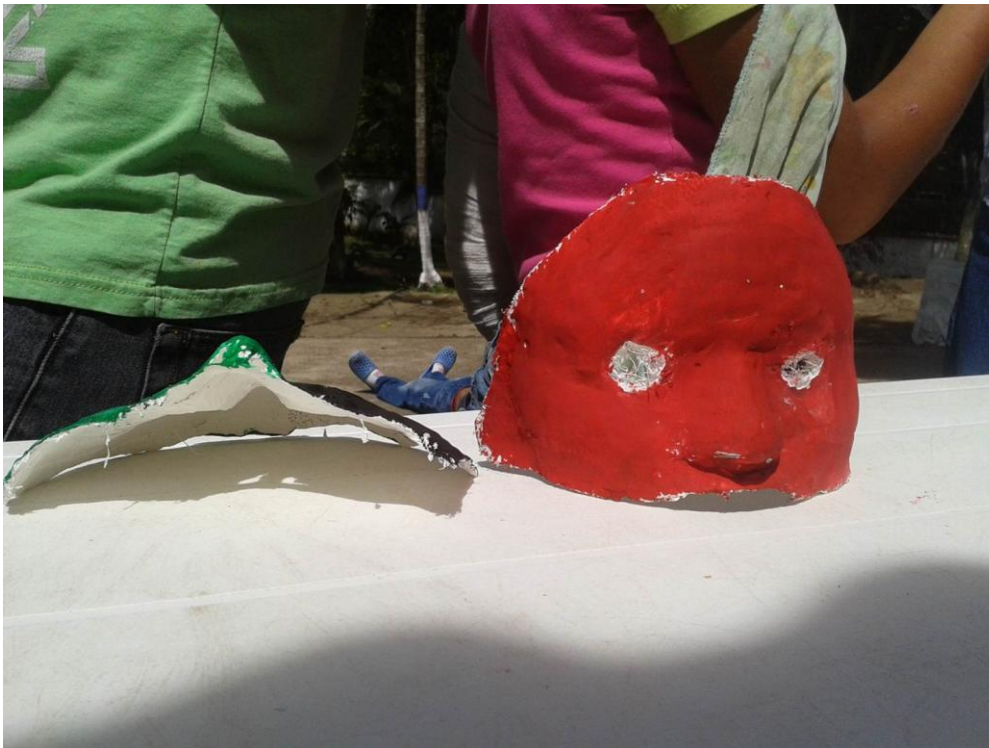


Trabajo en arcilla, moldeado y escultura.





Trabajo con máscaras de yeso y pintura





Trabajo con hilo tejido (manillas, collares)





Sesión ¡Mandaleando sueños!





Trabajo con gimnasia cerebral.



Máscaras en cartón y pintadas con colores y pinturas.

Permiso consentido

Fusagasugá, 30 de mayo de 2017
ASUNTO: Permiso Consentido
Para: CEDESNIID, sede San Mateo, Fusagasugá



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

Cordial saludo,

Por medio de la presente me dirijo de la manera más respetuosa, para concebir su consentimiento, permiso o autorización para hacer público el proceso investigativo realizado en la Fundación de CEDESNIID sede San Mateo, Fusagasugá.

El presente proyecto investigativo es de carácter pedagógico, informativo, académico, en el cual se hará público el desarrollo del proyecto: Artes plásticas y escénicas, una plataforma de aprendizaje no formal para la Fundación de CEDESNIID, sede San Mateo, Fusagasugá.

ACEPTO: SI ☒ NO ☐


Nombre y Apellido:

Paula Andrea Aldana Patino

Firma:

[Firma manuscrita]

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
2017

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 89 de 97

FECHA	jueves, 22 de junio de 2017
--------------	-----------------------------

Señores

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

BIBLIOTECA

Ciudad


SEDE/SECCIONAL/EXTENSIÓN	Sede Fusagasugá
---------------------------------	-----------------

DOCUMENTO	Tesis
------------------	-------

FACULTAD	Educación
-----------------	-----------

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales
---------------------------	--

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 90 de 97

El Autor(Es):


APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	NO. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Vergara Jiménez	Laura Camila	1 069 746 516

Director(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Sánchez Chaparro	Yanira

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Artes plásticas y escénicas: una plataforma de aprendizaje no formal para la Fundación de CEDESNI sede San Mateo, Fusagasugá

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)
Artes plásticas y escénicas

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 91 de 97

TRABAJO PARA OPTAR AL TITULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS (Opcional)
17/03/2017	89

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLES: (Usar como mínimo 6 descriptores)	
ESPAÑOL	INGLES
1.Arte	Art
2.Plásticas	Plastic
3.Escénicas	Scene
4.Diversidad	Diversity
5.Educación	Education
6.Inclusión	Inclusion


RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLES: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):
<p>Resumen</p> <p>A través de la necesidad de consolidar el compromiso docente, surgen propuestas alternativas de aprendizaje para educación no formal, así pues, son las artes plásticas y escénicas esa propuesta pedagógica, como sustento importante de la investigación, enfocada directamente a la mejora de calidad de vida, desarrollando actitudes, aptitudes y habilidades en la población</p>

universo de CEDESNID, sede San Mateo en el municipio de Fusagasugá, realizando un impacto en la convivencia interna de la fundación, mejorando las relaciones y el tejido social.

El contenido del presente documento parte de una lógica de orden estructural, tanto en la escrituración como en el trabajo de campo, llevándose a cabo todo el marco de investigación hasta los subtemas centrados en el imaginario colectivo, en CEDESNID como escenario de socialización, aproximación y exploración de terreno, subjetividades desde el universo de cada participante. También la relación con cada una de las pautas propuestas como la relación con los estigmas, con las subjetividades, las artes plásticas y escénicas y finalmente en relación con la experiencia académica adquirida para la realización de este trabajo investigativo.

Through the need to consolidate the teaching commitment, alternative proposals for learning for non-formal education emerge, so it is the visual and performing arts that pedagogical proposal, as an important support of research, focused directly on improving the quality of life , Developing attitudes, skills and abilities in the population of CEDESNID, San Mateo headquarters in the municipality of Fusagasugá, making an impact on the internal coexistence of the foundation, improving relationships and social fabric.

The content of this document is based on a structural logic, both in the deed and in the field work, carrying out the entire research framework to the sub-themes centered on the collective imagination, in CEDESNID as a scene of socialization, approximation and Exploration of terrain, subjectivities from the universe of each participant. Also the relation with each one of the proposed guidelines as the relation with the stigmas, with the subjectivities, the plastic and scenic arts and finally in relation with the academic experience acquired for the accomplishment of this investigative work.

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 93 de 97

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un alianza, son:

Marque con una "x":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la Biblioteca.	X	
2. La consulta física o electrónica según corresponda.	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
6. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los

finés indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, *“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”*, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** **NO** x .

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio

Institucional, cuyo texto completo se puede consultar en biblioteca.unicundi.edu.co

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons : Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Título Trabajo de Grado o Documento.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.Artes plásticas y escénicas: una plataforma de aprendizaje no formal para la Fundación de CEDESNIID, SEDE San Mateo, Fusagafuá	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA
Vergara Jiménez Laura Camila	Laura Camila Vergara Jiménez

