

EFC

DECEMBER-1986

Heksenkring. Betovert Mo



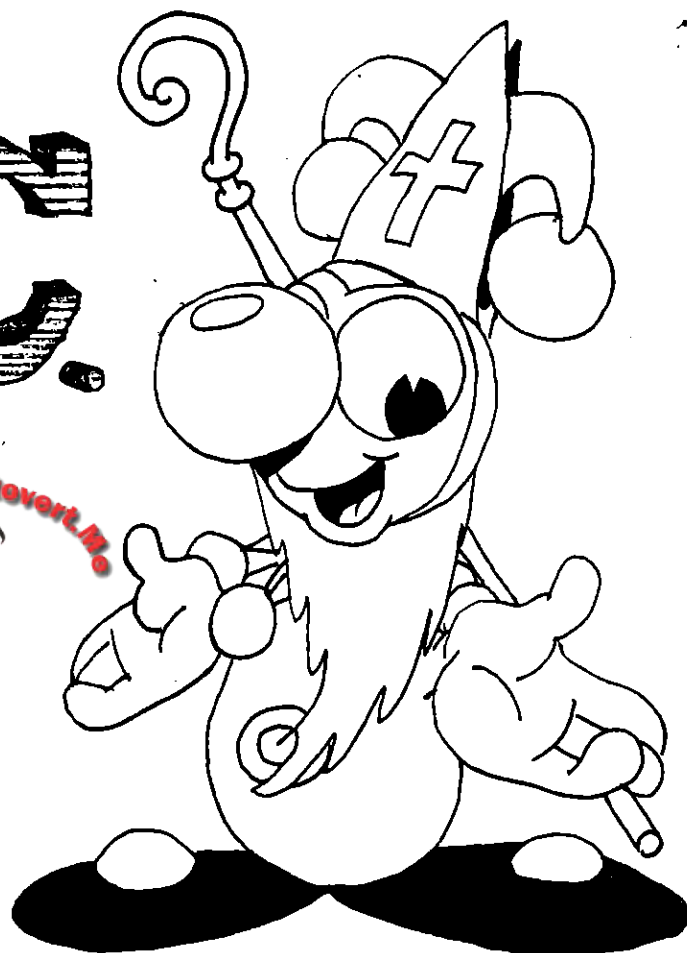
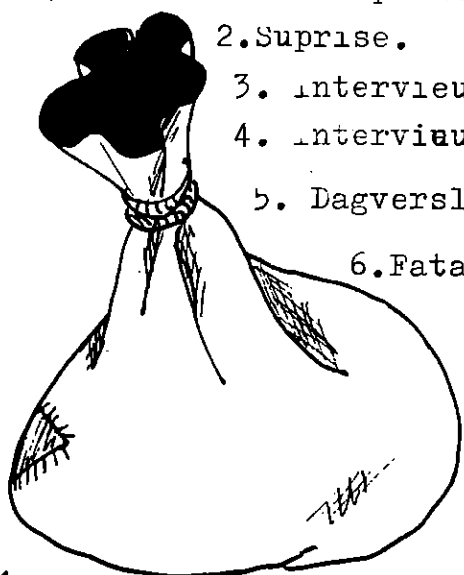
De attractie-top tien.

1. Fata Morgana.
2. Pirana.
3. Carnaval Festival.
4. Sprookjesbos.
5. Python
6. Spookslot.
7. Stoomtrein
8. Gondoletta.
9. BoB.
10. Halve Maen.

Deze week is die van Dhr.
de Clercq. zie ook pag. 3

INHOUDSOPGAVE/

1. Attractie-top-tien.
2. Suprise.
3. interview de Clercq.
4. interview de Clercq.
5. Dagverslag.
6. Fata Morgana verslag.



Hallo, allemaal. Hier is jullie surprise-EFC. Ter gelegenheid van Sinterklaas zit dit EFC boordevol verrassingen. Zo hebben we het eerste gedeelte van ons interview met Dhr. de Clercq. volgende maand, in Januari, plaatsen we het tweede deel. Dan nog even een mededeling. Vanaf Januari wordt het verplicht het EFC per jaar te betalen. Dat is dus f5,-. veel leden doen dit al en het heeft voor iedereen voordelen. wij kunnen dan sneller het EFC rodd-brengen en je krijgt het ook als je niet thuis bent. Dus onthoud dit even. Veel plezier met dit EFC.



*Eén van de leukste feesten is Sint-Nicolaas,
vindt Anton Pieck. Kalender 1984 (aquarel)*

ANTON DIECK- SURPRISE !!



interview met

Dhr. de Clercq, algemeen directeur VAN

DE EFTELING

U schreef dat er nieuwe bungalows en hotels gebouwd zouden worden, wanneer en waar komen die?

Die komen in het zuid-westen van De Efteling te liggen. Ook zijn er plannen om een waterparadijs (golfslagbad, enz) en golfbanen te gaan bouwen. Dat wordt dan dus een groot gebied, veel groter dan De Efteling momenteel is. Nou wilden we dus ook proberen daar een intern transportsysteem te laten rijden. Dat kunnen bootjes, of een treintje of iets dergelijks worden, dat is natuurlijk nog niet helemaal zeker. Zo zullen de mensen dan bijv. van het kampeerterrein opstappen en dan naar bijv. het zwemparadijs kunnen varen of rijden. En dan hopen we ook nog een soort museum te bouwen, maar dan een soort museum waar je niet alleen naar de dingen kunt kijken, maar waar je ook mee kunt spelen, dus waar je apparaten kunt laten bewegen om te zien hoe iets werkt. Het is niet zeker dat het hier in de buurt van De Efteling komt, maar dat hoop ik natuurlijk wel. Zo krijg je net zoiets als in Amerika bij Disney-world, waar nl. het Epcottcenter ligt. Nou zoiets moet het dus worden.

Zou u exclusief voor ons uw eigen attractie top-tien willen opgeven?

Nou die zou er dan als volgt uit komen te zien: (zie voorkant.)

U schreef in ons vorige interview dat u zich ergerde aan medewerkers die geen enthousiasme uitstralen naar het publiek. Kunt u daar wat meer over vertellen?

Nou kijk, de Efteling staat als het ware op twee poten; goede en mooie attracties, wat de mensen natuurlijk erg lokt, en het personeel (gastvrouwen, enz) dat aardig moet zijn voor het publiek, zodat de mensen niet denken van: "Goh, wat een chagrijnige kop trekt die man." want dan heb je een grote kans dat die mensen niet nog een keer een bezoek brengen aan de Efteling, en dat zou zonde zijn. De mensen moeten het gevoel hebben dat hun dagje Efteling de moeite waard was. Dat kun je alleen maar bereiken door er voor te zorgen dat je



Vervolg interview De Clercq.
=====

hele mooie attracties hebt, waar de mensen lol aan kunnen beleven, of die ze spannend vinden, en natuurlijk de gastheren en gastvrouwen van De Efteling die enthousiasme moeten uitstralen naar het publiek, want je kunt nog zo'n mooie attractie hebben, als alle medewerkers chagrijnige gezichten rondlopen, komen de mensen toch niet meer terug, denk ik. Maar ik moet wel zeggen dat ons personeel dat heel goed doet., natuurlijk zie je wel een iemand die er een beetje ongeïnteresseerd bij staat, en dan zeg ik ook wel eens van: "Joh, kijk eens wat vrolijker, wees eens een beetje vriendelijker!" Maar de meeste - eigenlijk allemaal - personeelsleden doen dat heel goed, en dat is maar goed ook. Er zijn ook veel mensen die daar over schrijven. we krijgen wel eens brieven van mensen die schrijven, dat onze mensen zo vriendelijk zijn, en ik denk dat dat dus ook een van de belangrijkste dingen voor De Efteling is.

Heeft u Anton Pieck weleens ontmoet en wat vond u ervan?

Ja, ik heb hem - ik mag Anton zeggen - weleens gezien. Hij werkt niet echt meer op de Efteling, maar hij komt nog wel heel vaak hier, bijvoorbeeld als er iets bijzonders aan de hand is, dan nodigen we hem ook altijd uit. En meestal komt ie ook wel. ik vind waar je heel veel van kunt leren van Anton Pieck, is dat hij altijd heel erg hamert op de kwaliteit van de attracties. Hij heeft van het begin af er ingebracht van; "Jongens, gebruik echte bakstenen, en geen beschilderd bordpapier. Maak geen rotzooi, maak degelijke, mooie spullen. Laat het zo echt mogelijk lijken. En dat is dus, behalve die mooie ontwerpen die hij gemaakt heeft, hetgene wat ik in hem bewonder. van het begin af aan heeft hij het er gelijk ingestampt. want als je in het park loopt, heb je echt wel in de gaten of dat geveltje van echt baksteen is, of gewoon beschilderd bordpapier. Het is dan wel een sprookje, maar het moet dus geen plastic namaak zijn. Dat vind ik het belangrijkste wat ik eigenlijk van Anton Pieck geleerd heb. En verder is het heel spannend om met iemand te praten die zo oud is, want hij is ondertussen al 92 jaar. ik weet nog dat ik eens met hem zat te praten, toen was ie een heel verhaal aan het vertellen over de oorlog, maar het duurde een hele tijd voordat ik in de gaten had, dat hij het over de eerste wereldoorlog had, en niet over de tweede wereldoorlog. Want toen leefde hij al. En dat vind ik toch heel spannend, om met iemand te praten die al zoveel geeft meege- maakt.



Na ons bezoek aan Dhr de Clercq kregen we ook nog een rondleiding door het hele park.

We keken onder andere achter de schermen van een aantal attracties.

ZUIDERPARK



Allereerst gingen we naar het spookslot. Daar zagen we o.a. hoe de tuinman aan zijn galg hangt, de handen uit de grond komen en hoe de drie geesten werken. We stonden in dezelfde gang als de monikken en we gingen op de foto met de doorzichtige geesten.

Hierna gingen we naar Fata Morgana, waar ons werd gevraagd of we nog een keer in Fata Morgana wilden kijken, nou, dat wilden we wel! Zie volgende bladzijde.

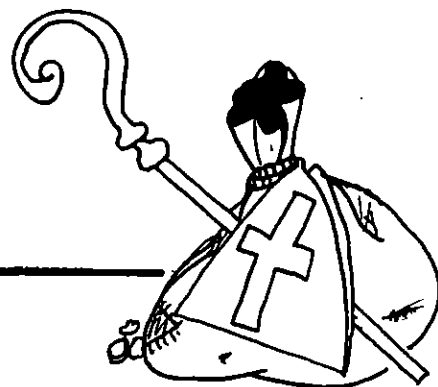
Hierna gingen we Fata Morgana in waar we zagen hoe alles werkte, en we overall stonden in de scènes zonder dat iemand ons zag! We feesten mee met de pascha, stonden boven de martelkamers en zagen de laserstraalmachine aan het werk. Helaas mogen we niets zeggen over de werking van Fata Morgana anders hadden we je alles verteld! Er is nog veel meer, maar dat mogen we niet verraden.

NOORDERPARK

Hier staat de receptie en ook het kantoor van Dhr. de Clercq. Ook zijn hier de werkplaatsen waar we kennis maakten met de poppen en decorbouwers. Verderop, verscholen achter een toilet gebouw, is het technische gedeelte van De Efteling. Hier werden o.a. de computers van Fata Morgana geprogrammeerd en gedeeltelijk gebouwd. Overall werden we vriendelijk ontvangen en werd ons alles uitgelegd wat we wilden weten. We willen hiermee iedereen die onze dag mogelijk heeft gemaakt nog eens hartelijk bedanken.

Voor het mogelijk maken van deze dag waren een heleboel mensen verantwoordelijk. Degenen die we bij naam kennen noemen we hieronder:

Dhr. de Clercq, Anja van Riel, Inge Hermans, Hanneke Keerkens, Jos (van het spookslot) en Marie-José Ernst.



Fata Morgana

We stappen in een bootje en draaien nog een half rondje. Dan zien we een gordijn, dat open gaat en we varen een oerwoud binnen.

In de verte zien we Fata Morgana liggen, we keven en dan zien we een tovenaar.

We worden bijna aangevallen door slangen.

De tovenaar wijst met zijn staf naar een deur en na een lichtflits zwaait die open.

We varen een markt op, een hond blaft en we zien allerlei oosterse mensen.

Even verder is een ander deel van de markt. Dan gaan we een donkere gang binnen. Daar staat een man zich vreselijk druk te maken: Stoppen, halt, dangerous for lives, roept hij.

Dan zien we tot onze grote schrik een aantal krokodillen zwemmen. We draaien een verlichte gang in vlak voor een poort. Een man schreeuwt en net op tijd gaat de poort naar beneden. Net op tijd voor ons dan! Want we kunnen er maar net tussendoor. Er wordt op ons geschoten in de volgende gang en we varen snel verder naar de gevangenen van de Pasja. Mensen werken en verdrinken half. Dan zien we de tovenaar weer, er is een hoop lawaai en de rotsen gaan voor ons open. We zien een boot die wordt ingeladen en de mensen op de boot zien ons ook! Dan komen we langs een tijger temmer en langs de harem.

Dan... komen we bij de almachtige Pasja, er is een groot feest aan de gang met allerlei belangrijke gasten. Dan zien we de enorme Dzijnn, die de schatten van de Pascha bewaakt. Daar is weer de tovenaar die erg kwaad is! We worden naar een donkere gang geleid, dan in een enorme schuine gang met de kop van een slang! Uit de ogen schieten laserstralen die het

water in vuur en vlam zetten. Dan zijn we weer terug in het oerwoud waar door we Fata Morgana verlaten. We zijn de verboden stad betreden, zijn erin geweest en gestraft! Nu verlaten we dit heiligdom.

