



Ensamble **Polifonistas**

Director: Marcelo Dutto

El arte de Josquin Desprez

Es comúnmente considerado como la figura central de la escuela franco-flamenca. Josquin es ampliamente considerado por la erudición musical como el primer maestro del estilo de música vocal polifónica del alto Renacimiento, que empezaba a surgir en su época.

Durante el siglo XVI, Josquin adquirió paulatinamente fama como el mayor compositor de la época, cuya técnica y expresión magistrales fueron universalmente imitadas y admiradas. Plumas tan dispares como Baldassare Castiglione y Martín Lutero escribieron sobre su reputación y fama, teóricos como Heinrich Glarean y Gioseffo Zarlino consideraron su estilo la mejor representación de la perfección. Fue tan admirado que los copistas le atribuyeron multitud de composiciones anónimas, probablemente para aumentar sus ventas. Se le atribuyen al menos 374 obras; ha sido tan solo tras la llegada de la erudición analítica moderna cuando se han puesto en duda algunas de esas erróneas atribuciones, con la base de pruebas manuscritas y rasgos estilísticos.

Programa

Orlandus Lassus (1532-1594) : UT queant laxis motet à 5

Antoine Brumel (ca. 1460-1512) : Missa 'Ut re mi fa sol la' : Sanctus à 4

Francesco Soriano (1548-1621) : Missa super voces musicales sex vocum : Gloria

Constanzo Festa (ca. 1490-1545) : Fantasia super ut re mi fa sol la

Stefano Felis (1538-1603) : Missa sex vocum super la sol fa mi re ut : Agnus Dei

Benedetto Pallavicino (1551-1601) : Dolce grave et acuto à 5

Michael Praetorius (1571-1621) : Magnificat super ut re mi fa sol la

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Missa ut re mi fa sol la : Agnus Dei à 6 & 7