



# **Ensamble** **Polifonistas**

**Director: Marcelo Dutto**

## **La polifonía flamenca en el siglo XV**

La escuela franco-flamenca se refiere a todas las actividades musicales que prevalecieron entre los siglos XV y XVI, y que tuvieron grandes exponentes artistas procedentes de Francia y Bélgica. El alcance de estas actividades alcanzó la dimensión continental, vacilando en una referencia internacional de importancia central. La primera y quizá la más importante figura de la escuela Flamenca es Guillaume Dufay (1397 - 1474).

En el 1400, la expansión del comercio que tuvo lugar en el norte de Europa, y el nacimiento, en Flandes (una región que ocupaba aproximadamente el área de la actual Bélgica, los Países Bajos y el norte de Francia), de los importantes centros manufactureros (en particular en la industria textil) creados en estas regiones, una situación de prosperidad que favoreció el desarrollo de las artes en general y la música en particular. Al mismo tiempo, el estallido de la Guerra de los Cien Años entre Inglaterra y Francia le quitó recursos humanos y económicos a este último país, que vio disminuir así la posición central que había ocupado en la cultura europea de siglos anteriores. Algunas de las contribuciones más importantes a la polifonía del 1400 vinieron de Flandes y la región francesa de Borgoña (que no estuvo involucrada en la Guerra de los Cien Años) en la que la escuela de música de Borgoña había florecido.

### **Programa**

Johannes Symonis Hasprois : Haspres ca.1360-Rome 1428  
~ Ma douce amour virelai à 3

Antoine Busnois : Busnes ca.1430-Brugge 1492  
~ Bel Acueil rondeau à 1, 2 & 3

Johannes Ockeghem : St.-Ghislain ca.1420-Tours 1497  
~ Sanctus uit de 'Missa Caput' à 4

Josquin Desprez : St. Sauveur (?) ca.1455-Condé-sur-l'Escaut 1521  
~ Cœur langoreulxchanson à 5  
~ Agnus Dei uit de 'Missa Malheur me bat' à 4, 2 & 6