



Ensamble **Polifonistas**

Director: Marcelo Dutto

Missa praeter rerum seriem de Cipriano de Rore

Cipriano de Rore o Cypriano de Rore (1515 / 1516-septiembre de 1565) fue un compositor y maestro de música flamenco del período renacentista, representante central de la generación de compositores francoflamencos posteriores a Josquin des Prés. Trabajó parte de su vida en Italia y fue uno de los creadores del estilo de música del Renacimiento tardío en ese país, así como uno de los más prominentes compositores de madrigales.

Aunque Rore es principalmente conocido por sus madrigales italianos, fue también un prolífico compositor de música sacra, misas y motetes. Su punto de referencia fue Josquin Des Prés, sobre el que desarrolló muchas de sus técnicas de composición. Además de cinco Misas, escribió alrededor de 80 motetes, varios salmos, motetes seculares y una serie sobre la Pasión según San Juan. Rore compuso también motetes seculares en latín, mixtura relativamente inusual en el siglo XVI. Estilísticamente, estos motetes son similares a sus madrigales.

Además Rore experimentó con la música cromática, que empezaba a ser una tendencia. Fue un sofisticado maestro del contrapunto y usó las técnicas del canon musical, de la imitación musical y, por supuesto, los recursos de la polifonía. La influencia del estilo de Rore es evidente en la obra de Orlando di Lasso, Palestrina, Philippe de Monte e incluso más tarde en la de Claudio Monteverdi. De acuerdo con Alfred Einstein, quien escribió en "The Italian Madrigal" (1949):

"El verdadero sucesor de Rore fue Monteverdi. Rore posee la llave del profundo desarrollo del madrigal italiano después de 1550"

Programa

Misa "Praeter rerum seriem"

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus
5. Benedictus
6. Agnus dei