

tipografia

- | LINHA DO TEMPO
- | CLASSIFICAÇÃO
- | TIPÓGRAFOS \ TYPE DESIGNERS
- | LETRA
- | TEXTO
- | EXERCÍCIOS

🎨 Professor Fabio Silveira | Projeto Tipográfico



O trabalho Aulas_Tipografia do Professor Fabio Silveira foi licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição- NãoComercial-CompartilhaIgual 3.0 Não Adaptada. Podem estar disponíveis autorizações adicionais ao âmbito desta licença em fabio.designerbr@gmail.com. Este é um trabalho destinado ao âmbito acadêmico. O uso das imagens neste documento servem apenas para ilustrar os exemplos dos conceitos e técnicas apresentadas em sala de aula.

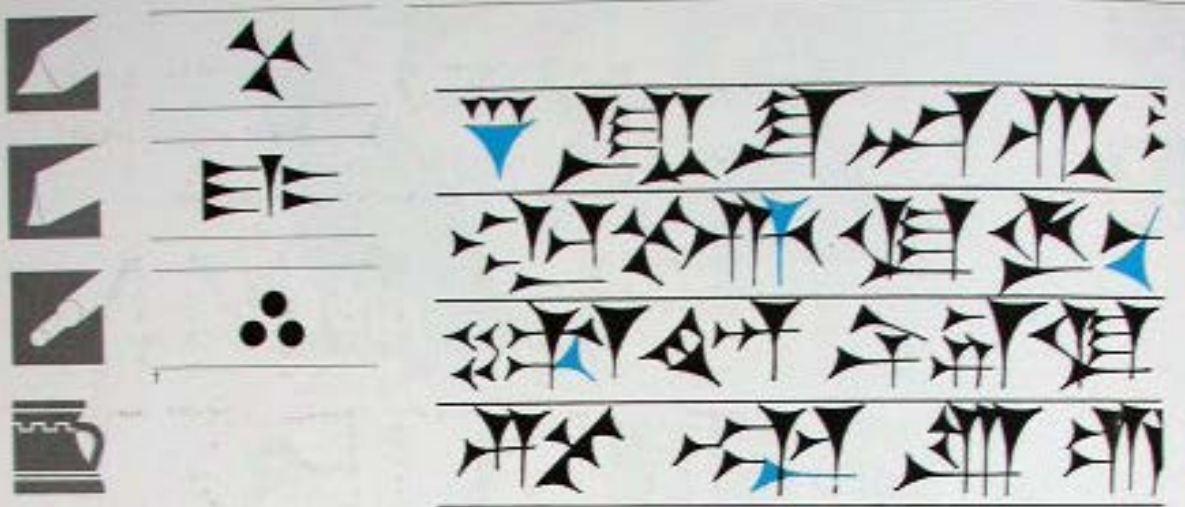


PICTOGRAMAS

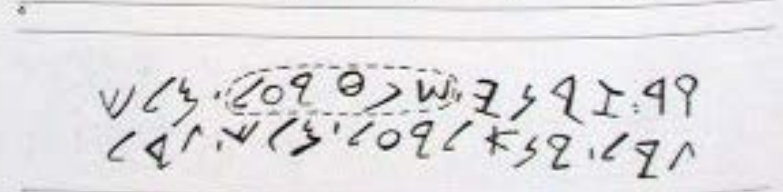
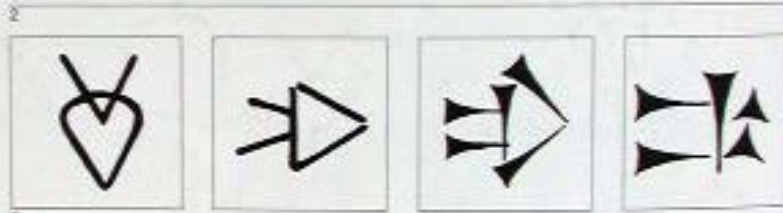
Figuras ou símbolos que representam um objeto como forma de comunicação.

IDEOGRAMAS

Representação de ideias e formas abstratas (dia, Luz, claridade, etc)



1. The instrument and the pressure which the hand applies to write on clay tablets determine the typically "cuneal" form of the strokes. Numbers are represented by circles made by a special round and flat pointed tool (• = 10, •• = 100).
2. Cuneiform writing is based on five basic marks: a horizontal stroke, a vertical stroke, a simple triangular stroke and two oblique strokes, one pointing down and the other pointing up.
3. On the right, the evolution from the pictogram to the Assyrian cuneiform symbol.



SUMÉRIOS

Escrita cuneiforme
(objetos em formato de cunha).
600 símbolos

FENÍCIOS

Primeiro Sistema alfabético,
com 22 símbolos.

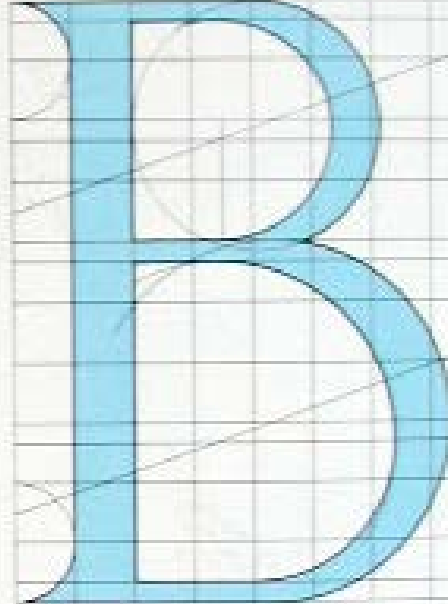


GREGOS

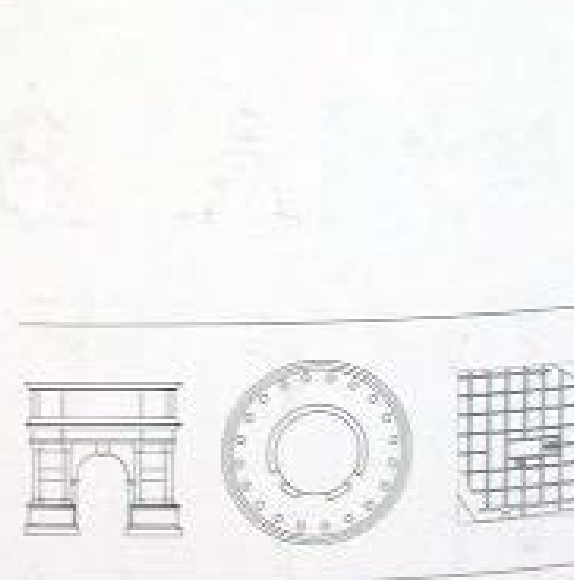
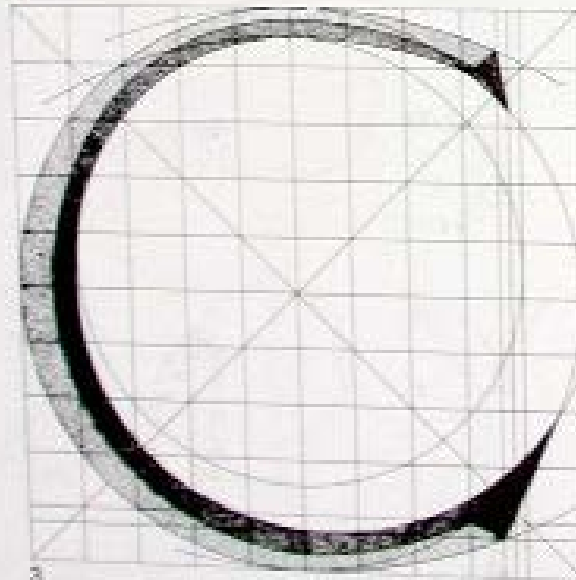
Baseados no alfabeto dos Fenícios, os gregos criaram um sistema completo de alfabetos, com consoantes e vogais, contruído com formas geométricas

ETRUSCOS (Itália, região da Toscana)

Baseado no alfabeto grego, tinha 20 letras, sendo 16 consoantes e 4 vogais.



Coluna de Trajano. Inscrição Augustana. Final do Sec. I



CAPITULARES QUADRADAS ROMANAS

23 letras adaptadas
a partir do alfabeto etrusco.

- Formas geométricas
- terminações serifadas



CAPITAIS RÚSTICAS (ROMANA SCRIPT)

Feitas com caneta sobre o papyrus, é a versão caligráfica e condensada da capitular quadrada romana.



UNCIAL SCRIPT

Usadas pelos escribas em textos sagrados da igreja.

Economia do papiro e as formas amplas das unciais são mais legíveis em tamanhos menores.



SEMI UNCIAL SCRIPT

Introdução de caixa baixa caligráfica.
formalização da escrita cursiva.
Surgimento oficial da caixa-baixa.

Carlos Magno. determina a padronização dos textos eclesiásticos.



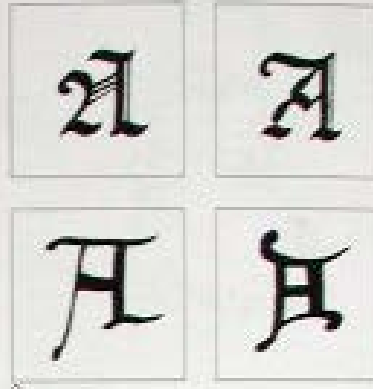
CAROLÍNGIAS

Consolidação dos caracteres em caixa baixa.

De 796 a 804 sobre a supervisão do abade de São Martinho de Tours um grande número de monges transcreveram praticamente todos os textos eclesiásticos fixando um padrão da caligrafia na utilização da caixa-alta e caixa-baixa, capitulares e sinais de pontuação durante um século.



1. The structure of the letter 'A'.
2. How the letter 'A' is formed by the first three strokes, showing an entire approach of capital letters for use with the approach of small letters.
3. How the letter 'A' is formed by the first three strokes, showing an approach of capital letters for use with the approach of small letters.
4. The letter 'A' is formed by the first three strokes, showing an approach of capital letters for use with the approach of small letters.



small letter



capital letter

m m m m
 n n n n n n m
 n n n n n n
 m m m m m
 m m m m m
 n n n n n
 m m m m m
 u u u u
 m m m m m m m
 m m m m m
 u u u u
 m m m m m m
 u o l u n t

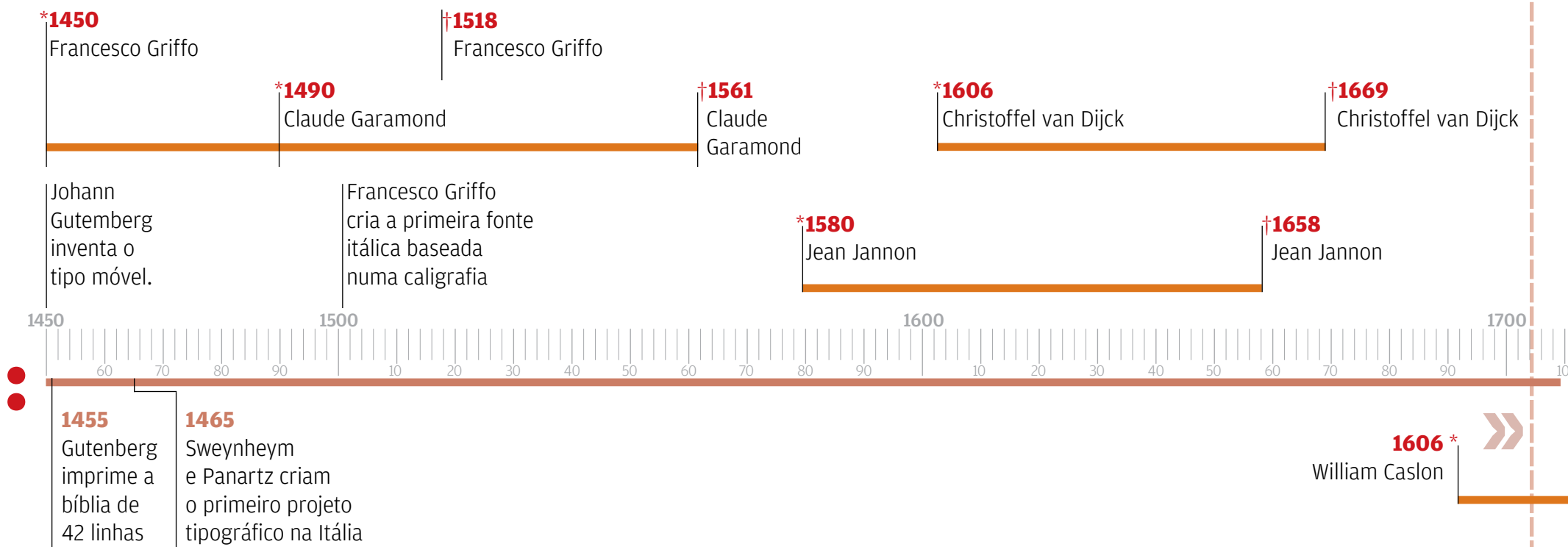
a b c d e f
 g h k l i m
 n o p q r s
 t u v x y z



BLACKLETTER

Deenhada pelos escribas da Idade Média tinha a função de aproveitar melhor o espaço na página

- Escura
- Condensada
- Angular



- CLÁSSICO/OLDSTYLE
 - TRANSITÓRIO
 - MODERNO
 - BAUHAUS/SUIÇOS
 - CONTEMPORÂNEOS
 - TIPÓGRAFOS
- * NASCIM ENTO
† FALECIM ENTO

falo alíquando subexesa uentos admi-
ferit aestuantes , per quos idonea flam-
mae materies incenderetur. Habes,
unde incendia oriantur Aetnae tuae :
habe nunc quómodo etiam orta per-
durent : in quo quidem nolo ego te il-
lud admirari , quod uulguis solet : magnū

Romana de Griffo:
Fragmento da impressão
da obra De Aetna do
cardeal **Bembo**.



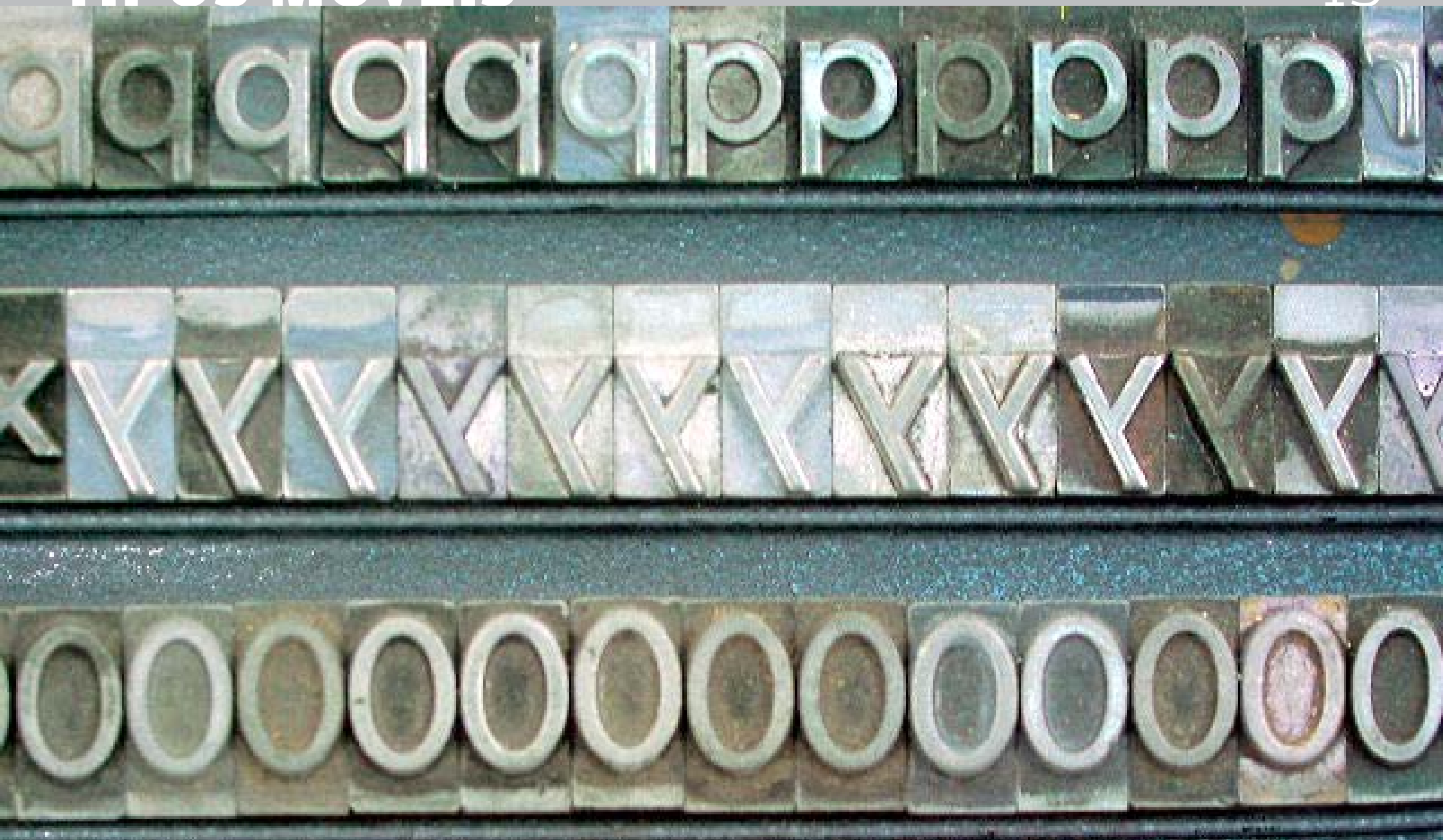
▲ Claude Garamond, 1530;
Foi o mais elegante
Tipógrafo de toda a
Renascença. ► Tipos móveis

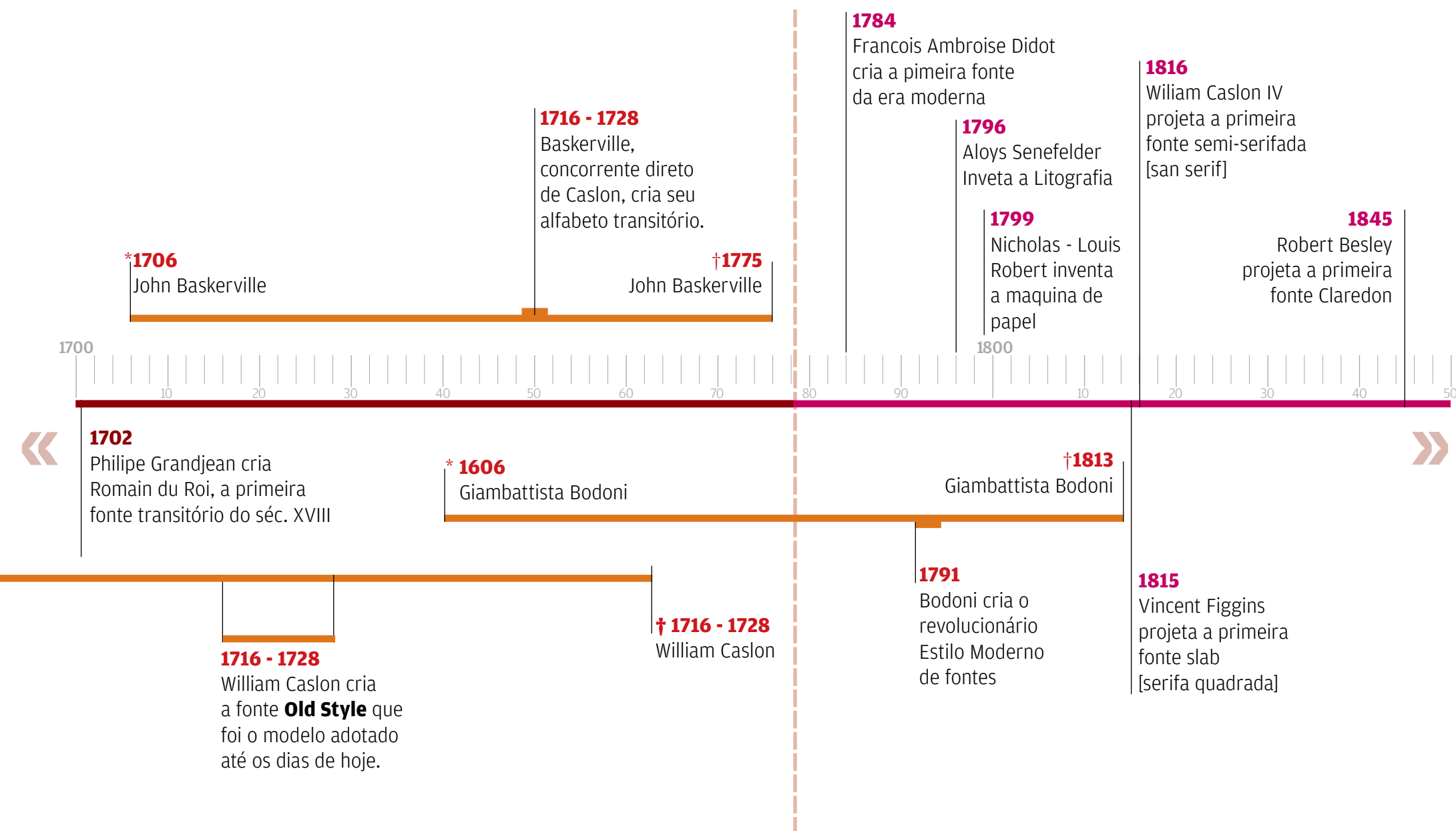


Garamond
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TVWXYZ1234567890!?

► Página de um exemplar da Bíblia de 42 linhas,
o primeiro livro europeu impresso por processo
industrial, na oficina de Gutenberg em Mainz.









Caslon

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 TVWXYZ1234567890!?

ABCD
 ABCDE
 ABCDEFG
 ABCDEFGHI
 ABCDEFGHIJK
 ABCDEFGHIJKL
 ABCDEFGHIKLMN

French Cannon.

Quousque tan-
 dem abutere,
 Catilina, pati-
*Quousque tandem
 abutere, Catilina,
 patientia nostra?*

DOUBLE PICA ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jac-
 ABCDEFGHIJKLMNOP

GREAT PRIMER ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil con-
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRS

ENGLISH ROMAN.

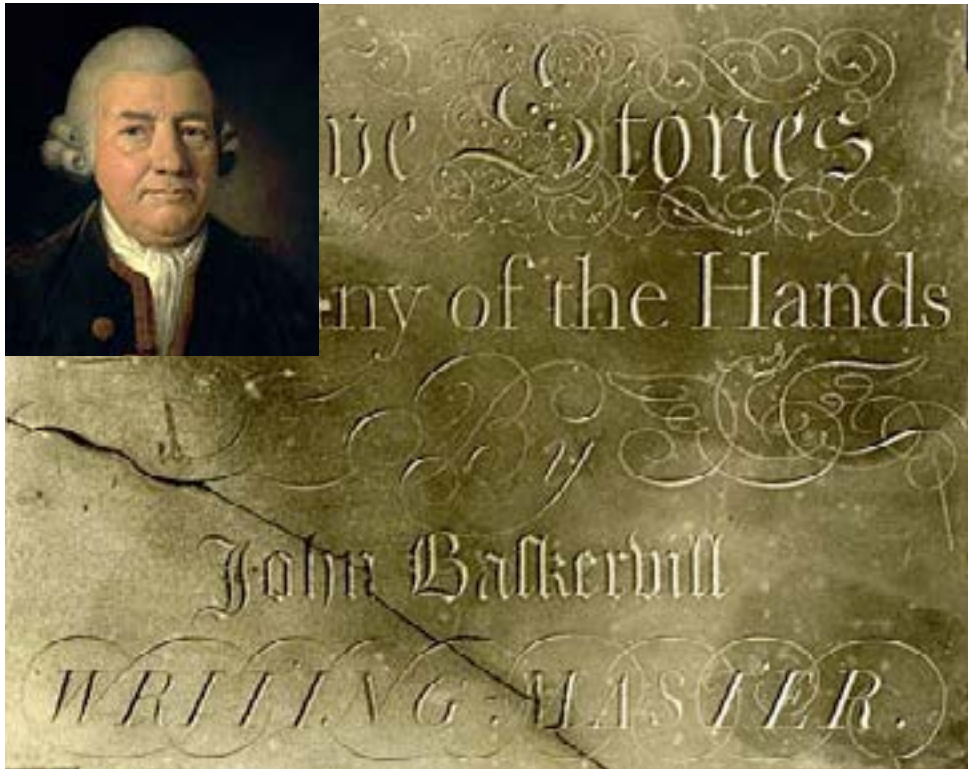
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil confusio bonorum omnium, nihil hac munitissimus
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUW

PICA ROMAN.

Mellum, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac repub. virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum hostem coërcerent. Habemus enim senatusconsultum in te, Catilina, vehementer, & grave: non deest reip. consilium, neque auctoritas hujus ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. De-
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWX

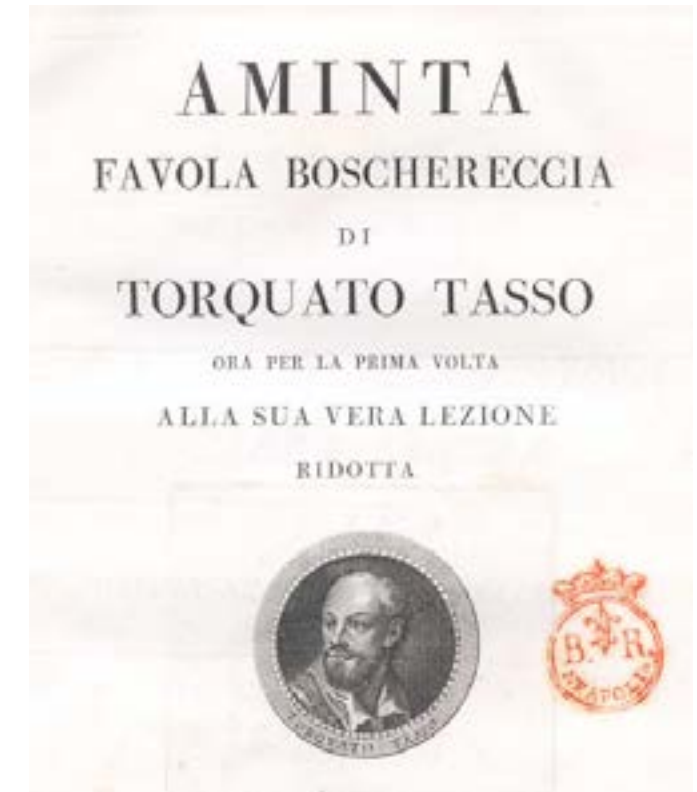
SMALL PICA ROMAN. NO. 1.

At nos vigiliantem jam diem patimur habere aciem horum auctoritate. Habemus enim hujusmodi senatusconsultum, verumtamen inclusum in tabula, tanquam gladium in vagina reconditum: quo ex senatusconsulto consilium interficium te esse, Catilina, convenit. Viva: de viva non ad deponendam, sed ad confirmandam auctoritatem. Cupio, P. C., me esse obsecratum: cupio in tanta reipub. periculis non de-
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZ



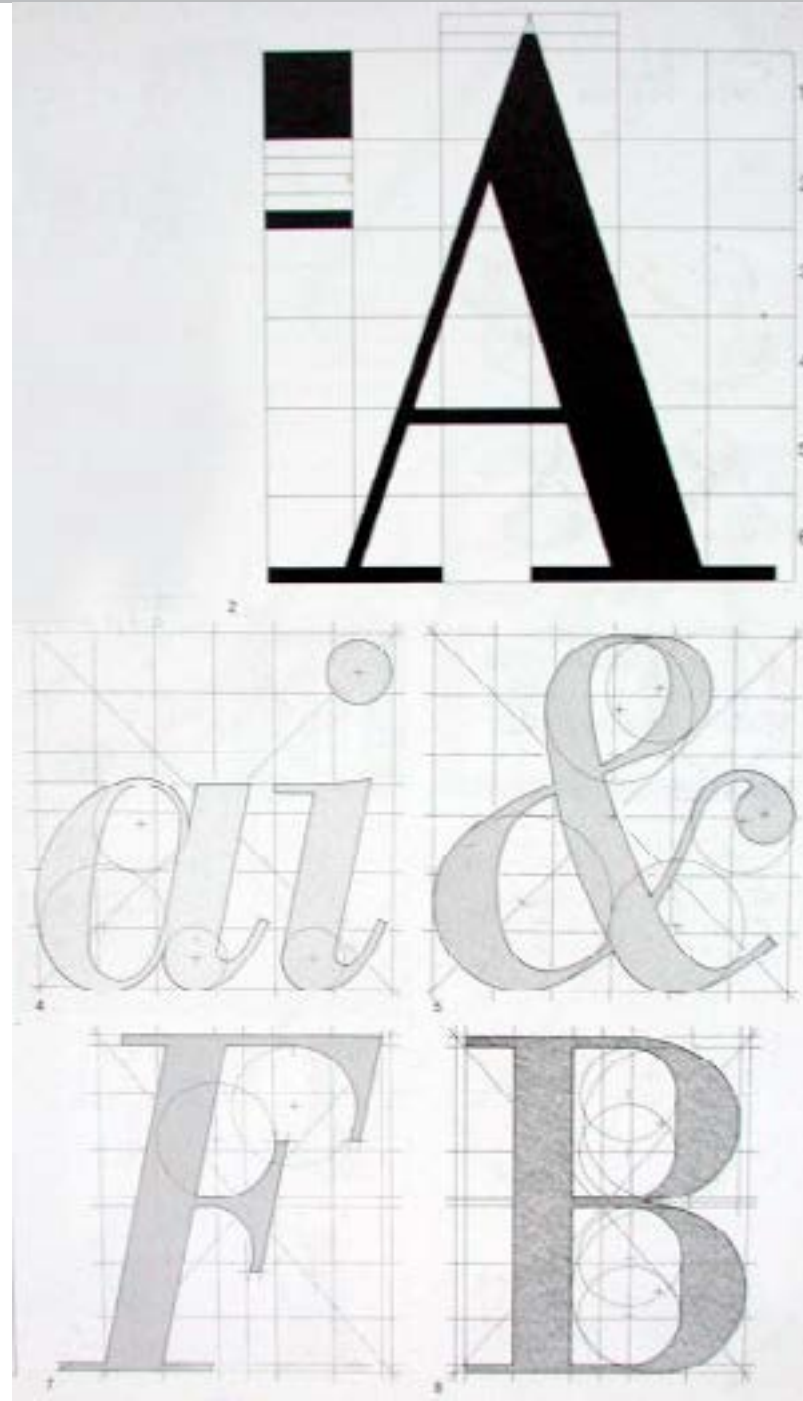
Baskerville

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 TVWXYZ1234567890!?



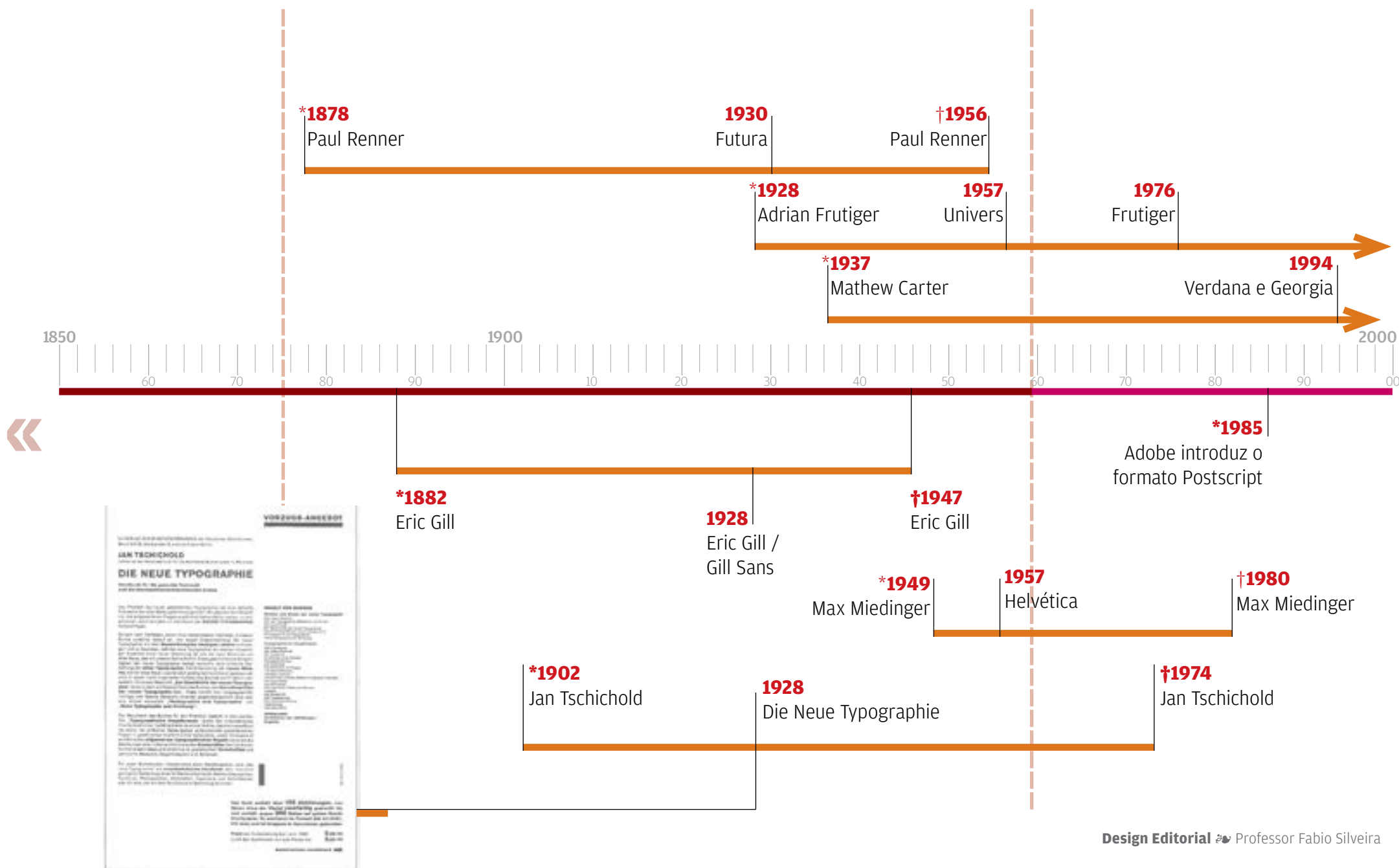
BODONI

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 TVWXYZ1234567890!?



GIAMBATTISTA BODONI

- Composição
- Rigorosidade e Limpeza

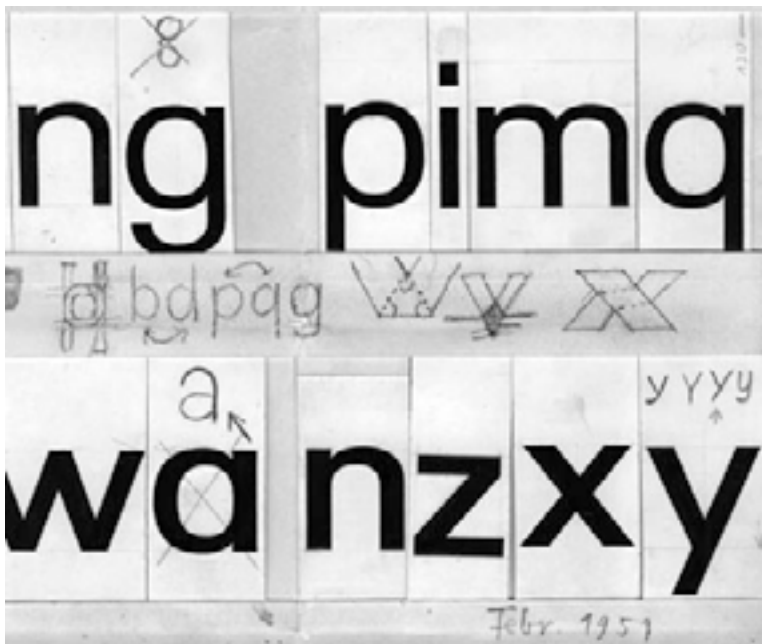




TIPOGRAFIA DISPLAY

- Revolução Industrial
- Jornais, Revistas e Panfletos
- Efeitos Tridimensionais
- Função Decorativa

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z



	compressed	condensed	condensed italic	basic	basic italic	extended	extended italic	
ultra light	U	U	U	U	U	U	U	100
thin	U	U	U	U	U	U	U	200
light	U	U	U	U	U	U	U	300
regular	U	U	U	U	U	U	U	400
medium	U	U	U	U	U	U	U	500
bold		U	U	U	U	U	U	600
heavy		U	U	U	U	U	U	700
black		U	U	U	U	U	U	800
extra black		U	U	U	U	U	U	900
	10	20	21	30	31	40	41	



**STANLEY
MORISON**



TIMES NEW ROMAN

1932.

Jornal Londrino Times

Marcou o fim do
uso da Blackletter



**PAUL
RENNER**



FUTURA

1928

Design Editorial by Professor Fabio Silveira



**PAUL
RENNER**



O
Futura
abcd
efghijkl
ABDE
GHKM



**MATEW
CARTER**

Cascade Script
Swiss Roundhand
Swiss Roundhand Bold
Swiss Roundhand Black
Helvetica Compressed
Helvetica Extra Compressed
Helvetica Ultra Compressed
Philly Script
Philly Script Bold
Philly Script Italic
ITC Galliard Roman & Italic
ITC Galliard Bold & Italic
ITC Galliard Black & Italic
ITC Galliard Ultra & Italic
Bell Centennial Address
Bell Centennial Name and Number
Bell Centennial Sub-Caption
BELL CENTENNIAL BOLD LISTING
ITC Charter Regular & Italic
ITC Charter Bold & Italic
ITC Charter Black & Italic
MANTINIA
Big Caslon
Skia Regular
Alisal Regular & Italic
Alisal Bold
Big Figgins & Italic
BIG FIGGINS OPEN
Georgia Roman & Italic
Georgia Bold & Italic
Verdana Regular & Italic
Verdana Bold & Italic
Miller Text Roman & Italic
Miller Text Bold



ERIC GILL

G
GILL SANS 262
ABDEGHKMN
abcdefghijklmop
abcdefghijklmopq



ERIK SPIEKERMANN



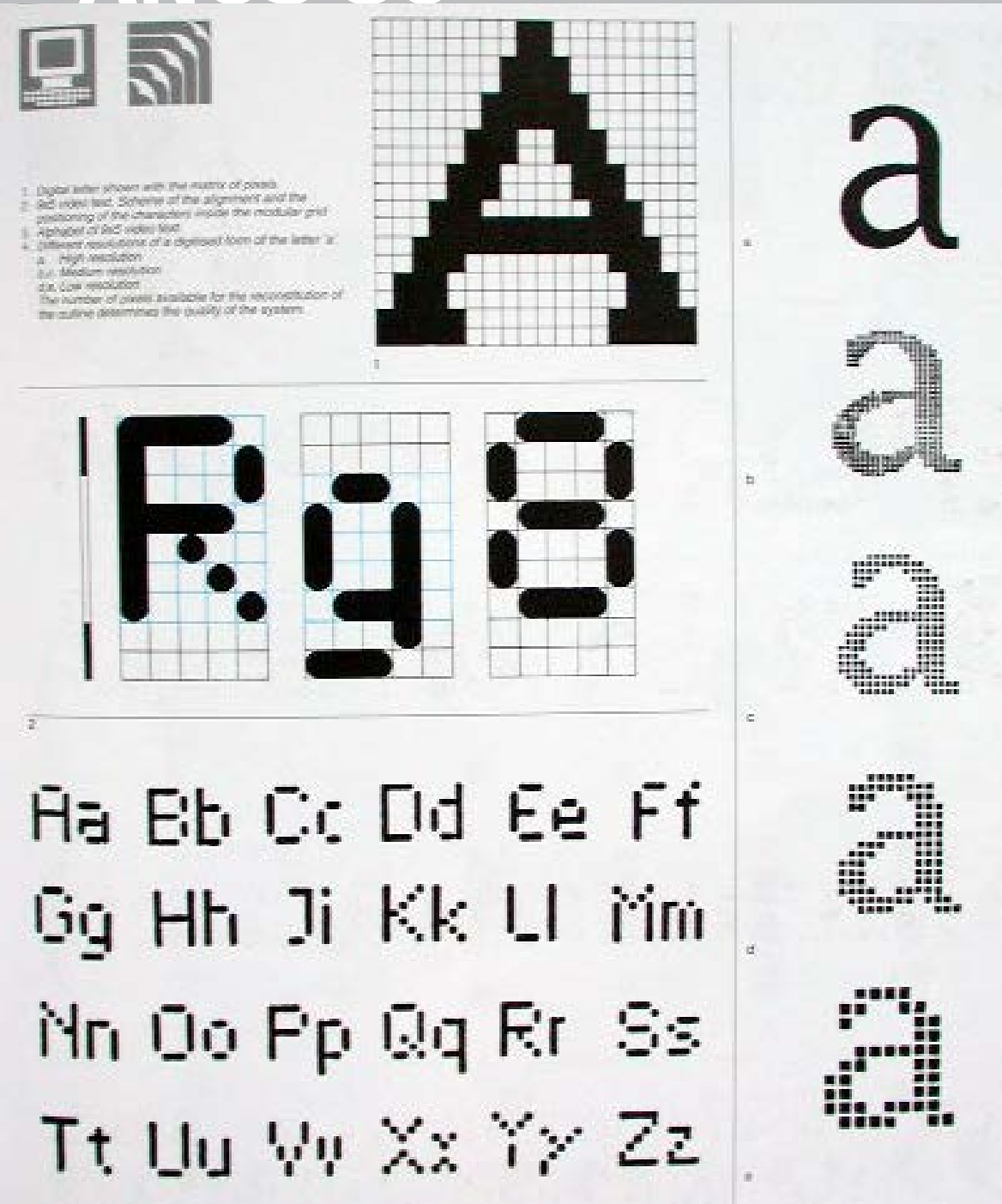
Folha de SP
abcdefghijklmopqrstuvwxyzABCDEF
GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890!?

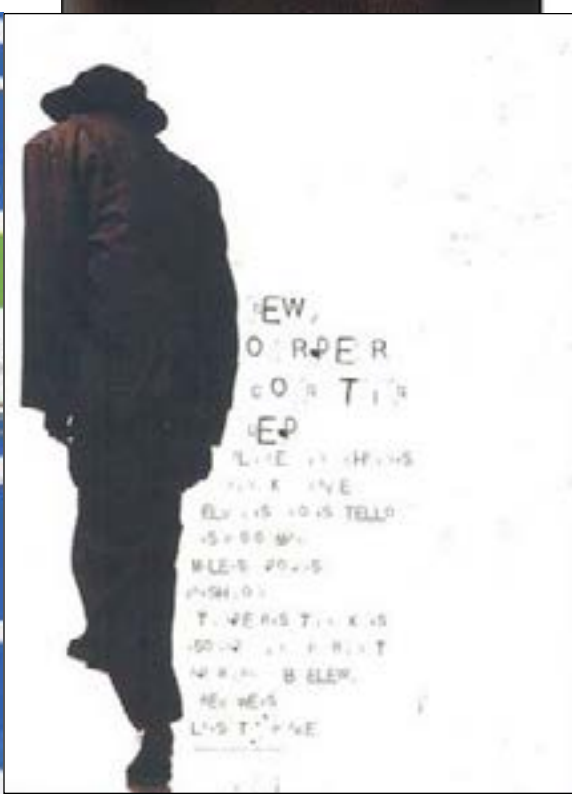
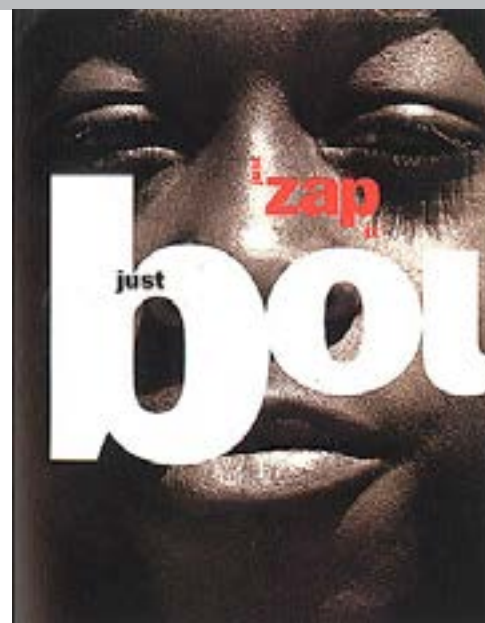


OTL AICHER

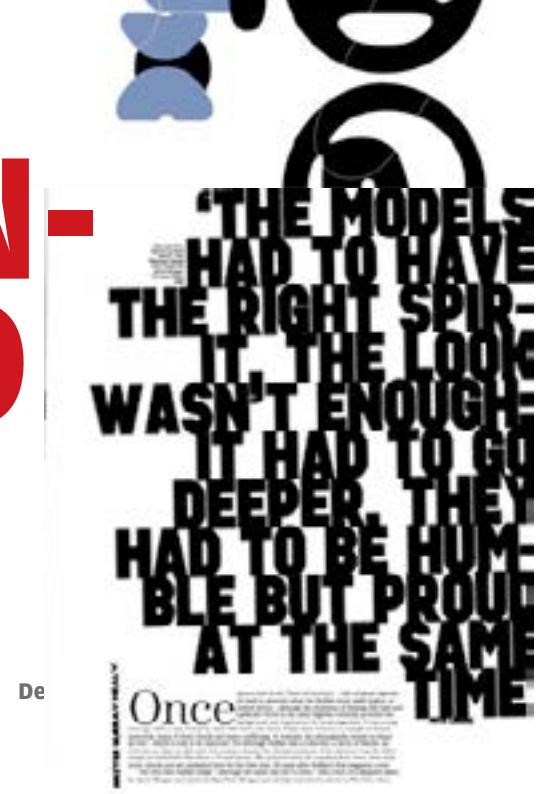


Rotis
abcdefghijklmopqr
stuvwxyzABCDEF
HIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ1234567890!?





EXPE-
RIMENT-
TAÇÃO



HANS EDUARD MEIER • EMIL RUDER • MAX BILL • JOSEF MÜLLER-BROCKMANN • HANS RUDOLF BOSSHARD • MAX CAFLISCH • JOSEF ALBERS • HERBERT BAYER • MOHOLY-NAGY • PAULA SCHER • ELLEN LUPTON • WIM CROUWELL • RUDY VANDERLANS • DAVID CARSON • EMIL RUDER • J. MÜLLER-BROCKMANN • WOLFGANG WEINGART • GABRIEL MARTÍNEZ MEAVE • EDWARD JOHNSTON • STANLEY MORISON • JAN VAN KRIMPEN • RUDOLF KOCH • KARL KLINGSPOR • W.A. DWIGGINS • ALDO NOVARESE • SAUL BASS • HEINRICH JOST • ED BENGUIAT • OSWALD BRUCE COOPER • WIM CROUWEL • MIGUEL DESLANDES • PABLO FERRO • DANIEL GAUTHIER • FRANCESCO GRIFFO • KARLGEORG HOEFER • ALISTAIR JOHNSON • FRANK JONEN • RAY LARABIE • ZUZANA LICKO • HAROLD LOHNER • TONY MALONE • JOHN MARSH • STANLEY MORISON • ALDO NOVARESE • PHYLLIS PEARSALL • BRUCE ROGERS • BERTHOLD WOLPE • HERMANN ZAPF • PIET ZWART • DIRK VOSKENS • CRISTOFFEL VAN DJICK • JEFFREY KEEDY • JONATHAN HOEFER • NEVILLE BRODY • SUMMER STONE • CRYSTIAN CRUZ • TONY DE MARCO • BURRITOS DO BRASIL • CLAUDIO ROCHA • GUTO LACAZ • TIPOS DO ACASO

anatomia tipográfica

| CLASSIFICAÇÃO
| ANATOMIA TIPOGRÁFICA
| TIPOS PARA TELA
| KERNING E TRACKING
| LIGATURA

 Professor Fabio Silveira | Projeto Tipográfico



O trabalho Aulas_Tipografia do Professor Fabio Silveira foi licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição- NãoComercial-CompartilhaIgual 3.0 Não Adaptada. Podem estar disponíveis autorizações adicionais ao âmbito desta licença em fabio.designerbr@gmail.com. Este é um trabalho destinado ao âmbito acadêmico. O uso das imagens neste documento servem apenas para ilustrar os exemplos dos conceitos e técnicas apresentadas em sala de aula.

COM SERIFA E SEM SERIFA

A primeira e mais simples das classificações, é conhecida por muitos leigos mas esta forma não explica a origem dos alfabetos que utilizamos.

S R F S R F

HUMANISTAS

São originários dos primeiros tipos romanos aparecidos na Itália [1460-1470]. Alfabetos venezianos. Italian Old Style, Jenson, Lutetia, Verona, Stempel Schneider

Italian

Schneider

Jenson

OLD STYLE/ESTILO ANTIGO

Variação das fontes humanistas com modificações nas cx.a e cx.b. Garamond, Goudy, Palatino, Platin e Sabon

Garamond

Goudy

Sabon

TRANSICIONAIS

Classificação cuja base era precisa projetado para a imprensa Real Francesa. Baskerville, Bookman, Quadriga Antiqua, Stone Serif, Zapf International

Baskerville

Bookman

Stone serif

MODERNOS

A elegância dos tipos e precisão tidos como grande nome Giambattista Bodoni. Bell, Bodoni, Didot, Fenice, Walbaun.

Bodoni

Didot

Fenice

SLAB SERIF

Definidas pelo próprio nome. Aachen, American Typewriter, Claredon, Lubalin Graphs, Memphis

Aachen

American

Lubalin

Memphis

SEM SERIFA

Só apareceu no século XIX, produzido pela fundidora Caslon. William Thorowgood produz a Grotesque, raiz de todas os tipos bastões. Arial, Eurostile, Franklin, Gill Sans, Helvética, Kabel, Optima, Univers

Akzidenz Grotesk

Eurostile

Franklin

Gill Sans

Helvética

Univers Arial

DISPLAYS

Alfabetos sem origens antigas, desenhados com uma falsa ou curta serifa, inclassificável em serifadas ou não serifados ou mesmo modernos. Cooperplate, Belwe, Bauhaus, Broadway, Novarese, Poster bodoni, Zapf Chancerry.

Bauhaus

Novarese

Zapf Chancerry

CLASSIFICAÇÃO NORTE AMERICANA

Old Style: Veneziano [Bauer text], Aldino [Bembo, Garamond, Holandês [Caslon, Platin] e Revival [Benguiat, Cooper black]

Tradicionais: [Americana, Zapf internacional]

Moderno: Didone [Bodoni, Didot], Séc. XX [Centennial, Fenice]

Clarendon: Séc XIX [Bookman], Neo Clarendon [Cheltman, Clarendon [Clarion, Corona]

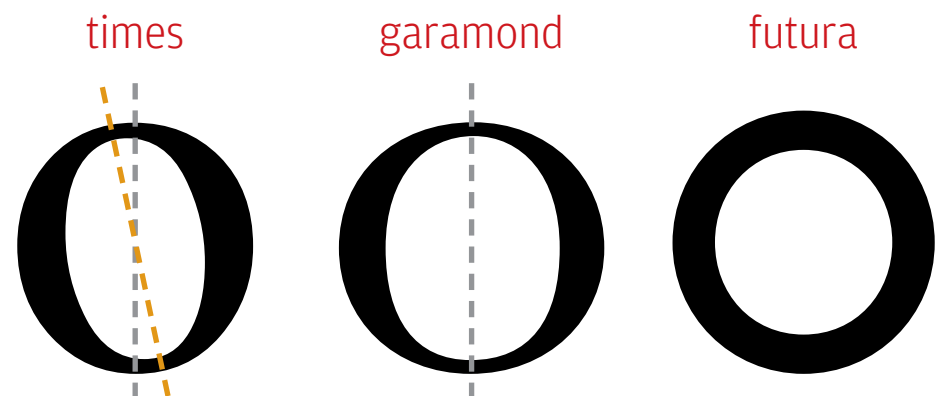
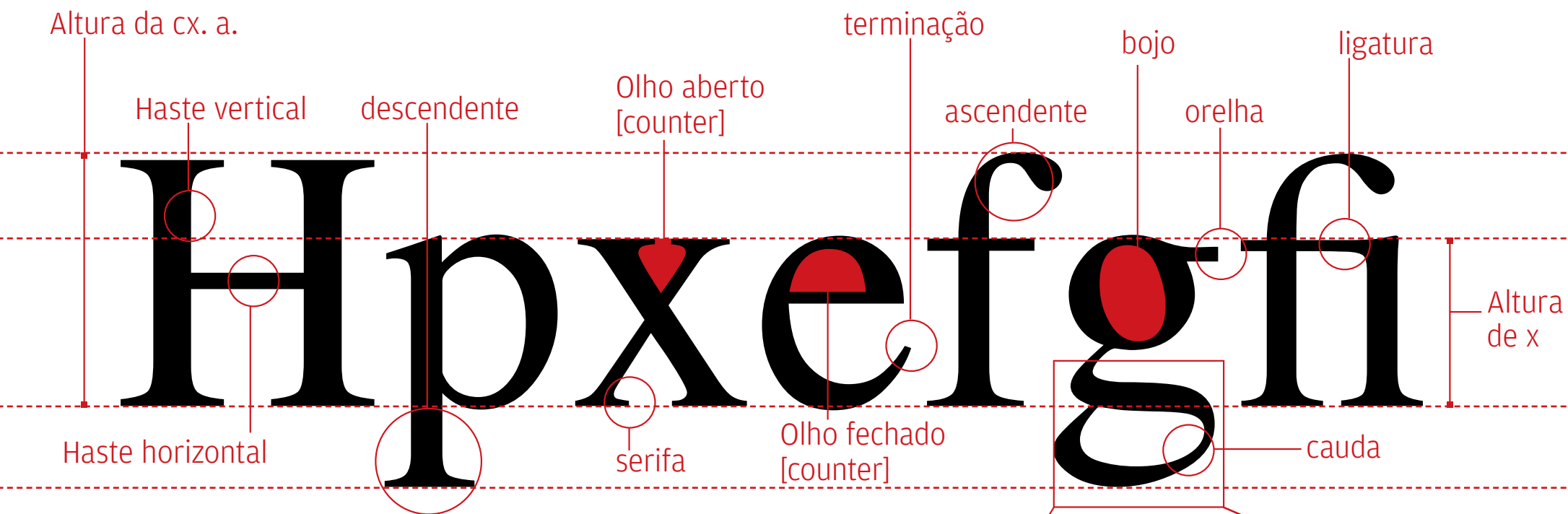
Slab Serif: [Lublain Graf]

Glíficos: [Friz Quadrata, Novarese]

Sem serifa: Grotesque [Franklin Gothic], Neo Grotesque [Helvética, Univers], Geométrico [Futura, Kabel], Humanístico [Frutiger, Gill Sans], Quadrada [Eurostile]

Scripts: [Mistral, Snell Roundhand]

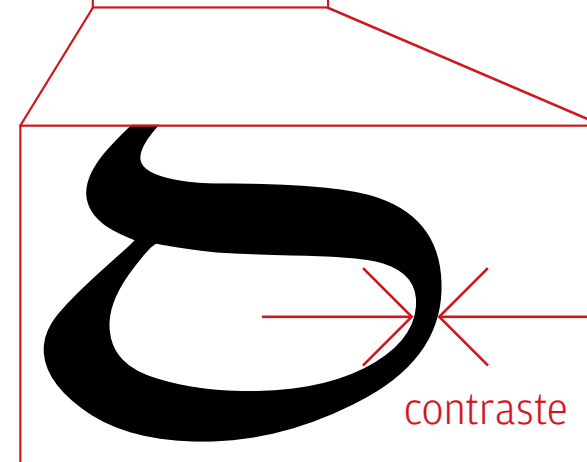
Gráficos: [American typewriter, Peignot]



eixo humanista
[inclinação da escrita]

eixo racionalista
[vertical]

Ausência de eixo



FONTES DE TELA

A suavização, que usa tons de cinza para criar a ilusão de contornos curvos, é eficaz para a reprodução de textos na tela em tamanhos grandes.

Em tamanhos menores, no entanto, esses textos parecem desfocados. Muitos designers (e leitores) preferem usar fontes de pixels neste caso

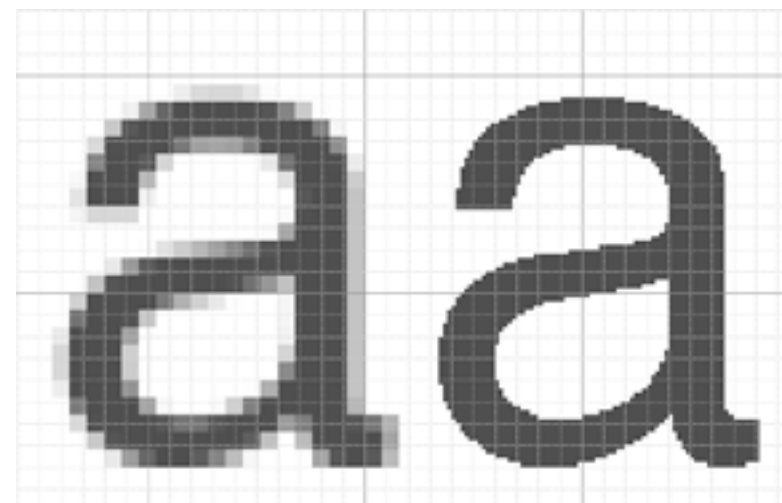
IMPRESSO X TELA

A **Helvética**, criada na Suíça em 1957, é uma das fontes mais famosas do mundo, foi projetada para impressão embora seja utilizada como fonte-padrão de muitos computadores.

Criada para o jornal londrino, a **Times Roman** também é muito popular. É a fonte padrão de muitos sites mas foi projetada para o meio impresso.

A **Verdana** é uma fonte sem serifa projetada por Mathew Carter especialmente para a tela. Sua construção possui uma altura de X maior, curvas mais simples e formas mais abertas que a Helvética

A **Georgia** é uma fonte serifada de tela projetada com curvas simples, formas abertas e espaçamento generoso.



LETRA SUAVIZADA
[ANTI-ALIASING]

LETRA BITMAP

ALTURA DAS MAIÚSCULAS

(Cap-height, inglês; Versalhöhe, alemão). Altura da letra maiúscula X. Esta altura, indicada em pontos, é a medida da distância da linha base até ao topo de um caractere com o M, T, U, W, X, Z, etc.



ALTURA-X

(x-height, inglês). Altura da letra minúscula x, usada para caracterizar um parâmetro essencial: a altura das letras minúsculas, em comparação com a altura das maiúsculas.

Quanto maior for a altura-x, maiores serão as letras minúsculas relativamente às maiúsculas.



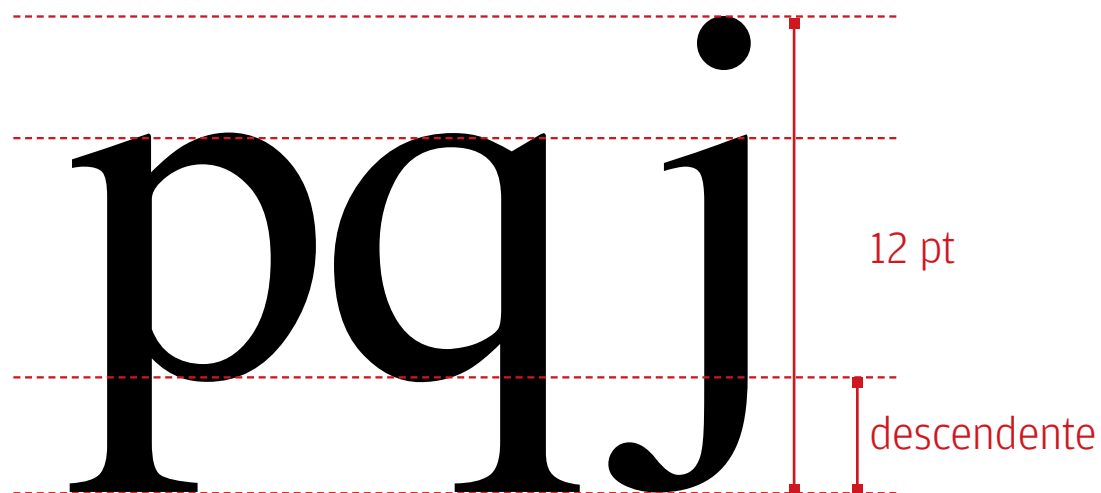
ASCENDENTE

[Tip] A parte das letras minúsculas que se prolonga acima da altura-x. Ascendentes têm as letras d, b, d, f, h, k, l, t. A linha dos ascendentes (que define a altura máxima dos ascendentes) pode ser um pouco mais baixa que a linha de altura das maiúsculas; este recurso micro-tipográfico melhora a legibilidade da fonte e tem sido usado por numerosos typeface designers.



CORPO

Expressão utilizada para designar o tamanho das letras, tendo o ponto como unidade de medida. Um alfabeto em corpo 12, tem 12 pontos de altura.

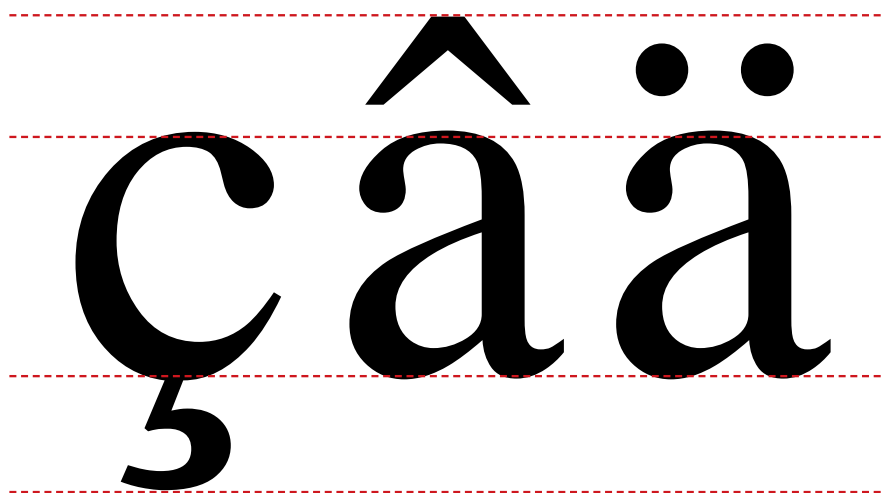


CAUDA, PERNA

(tail, inglês) Apêndice do corpo de algumas letras (g, j, J, K, Q, R) que fica abaixo da linha de base. Nas letras K e R também pode ser chamado «perna».

DIACRÍTICOS

[Tip] (diacritic signs, inglês, diakritische Zeichen, alemão). Sinais, pontos e traços que se acrescentam a um caractere para alterar a fonética. Por exemplo: á, à, ã, å, â, ä.



ENTRELETRA (TRACKING)

[Tip] (tracking, inglês; Zeichenabstand, Laufweite, alemão) Espaço entre as letras (e os demais glifos) de um dado corte de uma fonte, com valor prédefinido.

Este valor é apropriado para o corte e a largura média dos caracteres. Além deste espaçamento, que é válido para a totalidade dos glifos, os pares de kerning servem para ajustar de forma mais satisfatória certos pares de letras.

(Spationieren, Sperren, alemão) O tracking pode ser normal (=default), solto ou apertado. O valor por defeito é um espaçamento pré-ajustado pelo autor da fonte, que tem relação direta com as qualidades estéticas da fonte.

AVIÃO

AVIÃO

HASTE OU FUSTE

(stem, inglês; fût, francês) O principal traço vertical ou diagonal do glifo («tronco»), elemento essencial de muitas letras minúsculas e maiúsculas. Exemplos: o A, I, o H (que tem dois), o h, e até o y. Um termo mais geral é o traço (stroke).



KERNING

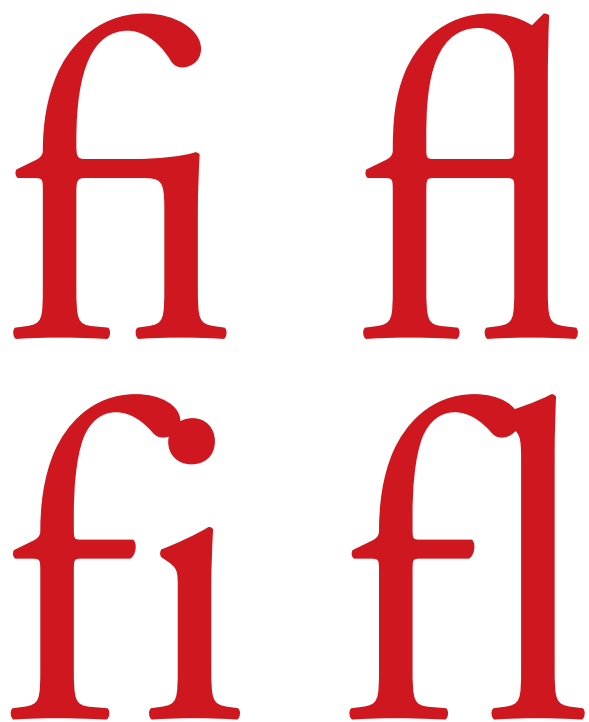
(Unterschneidung, alemão) Ajustamento individual do espaço entre duas letras, para compensar o excesso ou a escassez de espaço entre as mesmas, derivados do desenho desses caracteres em particular.

Não confundir com o tracking. O kerning vem definido em pares de kerning (Kerning pairs).

AT AY AV AW Ay Av A' FA
F. F, TO TA Ta Te To Ti Tr
Tu Ty Tw Ts Tc T. T, LT LY
LV LW Ly L' PA VA YA Va
Ve Vi Vo Vu RT RV Ry

LIGATURAS

São letras com conexões, com dois ou mais caracteres, em uma única posição no teclado. As ligaturas podem ser usadas como recurso estilístico de um período.



aefbctfyeeffgihitfjkyfl
 gggyoeſp ggyfrstftippy
 twtttyttyAAMBœMDME
 FFœHEFIUBNKFLLA
 NTœMPE RU TTV
 TWULTYURffbffiffhffj
 cky ffl ffr fft ffy ſs ſs TE
 (.,;:§!?)

Ms Eaves. Emigre

ESPAÇAMENTO

ajuste global entre as letras das palavras.
Os problemas individuais são tratados com pares de kerning.

KERNING

A parte de uma letra que avança no espaço da outra. Os caracteres não devem ser vistos como elementos individuais, a definição do espaço é uma questão de percepção

PARES DE KERNING

Ao lado pares de letras que frequentemente precisam de ajustes óticos de kerning. Os valores e quantidade de kerning em uma fonte dependem das combinações específicas de letras, do tipo de alfabeto, e do espaçamento individual dos caracteres.

Ex. HH [possui kerning positivo, aberto],

AV [possui kerning negativo, fechado]

AVIÃO AVIÃO

FRUTIGER, 68 PT. SEM AJUSTE DE ESPACEJAMENTO FRUTIGER, 68 PT. COM AJUSTE

f f D'alva D'alva

Garamond regular e itálico Adobe Garamond regular e itálico

AT AY AV AW Ay Av A' FA
F. F, TO TA Ta Te To Ti Tr
Tu Ty Tw Ts Tc T. T, LT LY
LV LW Ly L' PA VA YA Va
Ve Vi Vo Vu RT RV Ry

TRACKING

Não podemos confundir kerning com tracking, que é o aumento ou diminuição por igual do espaço entre caracteres de uma palavra ou bloco de texto.

1851 1851
1851 1851

RECONHECIMENTO UNIVERSAL

As diferenças entre os mesmos caracteres de uma fonte sem serifa, por exemplo, traduzem programas modulares de design que harmonizam o conjunto de caracteres da mesma fonte e compõem palavras, linhas páginas equilibradas.

Ao lado os caracteres tem variações na altura-de-x, na modulação, no ângulo da terminação superior, na abertura, na junção e na terminação inferior. No exemplo vemos variações na letra a, g com “dois andares” ou simples

Gill Sans Helvética Verdana Futura
Univers 55

aaaaa
eeeeee
ggggg

Criar um protótipo de fonte bitmap desenhando letras numa malha quadrada de 1 cm de lado

Não será permitido elaborar “falsas curvas” nem traços construtivos diagonais.

Campo: livre

Suporte: Canson A3

Material: papel milimetrado; Canson A3;
Caneta de ponta porosa preta

