

Sinopsis

Un grupo de 5 ladrones buscan robar una preciada pertenencia en una casa, sin embargo, puede que no estén tan bien organizados para efectuar un robo de tal magnitud.

Personajes

UNO: Compulsivo, con tendencia al enojo. Tiene un amor secreto que todos desconocen. Sabe cantar.

DOS: Entusiasta y curioso. Le gusta hablar e interactuar con los demás.

TRES: Sensible y serio. Generalmente no le hacen caso, y se queda frustrada.

CUATRO: Impertinente y cínico. No le importa mucho la misión y critica a los demás.

CINCO: Soñador. Quiere participar en un robo, pero nadie parece darle la atención.

Secundarios:

HERMANA 1.

HERMANA 2.

MÚSICO.

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1.

EMBARGADOR 2.

EMBARGADOR 3.

NARRADOR

Argumento

Todo comienza con los ladrones caminando hasta el patio de la casa que robarán.

UNO se junta con su equipo de ladrones, DOS, TRES, CUATRO. Les pregunta que si están listos todos, cada uno asiente, y se entromete a la plática CINCO.

UNO se enoja con CINCO por no estar en el auto esperando que salgan del robo, CINCO reclama diciendo que nunca la han llevado a un robo, UNO se enoja y CUATRO critica a CINCO. De esta manera CINCO se va desanimado y mirando atrás al equipo.

De nuevo se juntan los ladrones, cada uno se divide en equipos, Equipo Brownies Mágicos, UNO y DOS, y Equipo Pay de Queso; uno entrará por la puerta principal y el otro por la puerta del patio.

UNO los manda a robar, y DOS intenta decirles que antes deberían hacer una porra, pero los demás la ignoran y se van.

UNO y DOS entran por la puerta principal, donde aparece un montaje sofisticado de DOS abriendo la puerta e irrumpiendo a la casa junto a UNO. Mientras tanto, TRES y CUATRO tienen problemas con entrar, gracias a que CUATRO solo está criticando a TRES mientras ella intenta entrar por la puerta del patio.

UNO y DOS entran con sigilo a la casa, teniendo mucho cuidado de no cometer error alguno; mientras que CUATRO va caminando sin cuidado y tirando todo, mientras TRES intenta que nada de lo que tiró CUATRO caiga al suelo.

TRES le dice de manera calmada a CUATRO que sí podría dejar de tirar las cosas, este dice que sí, pero, apenas se voltea TRES, CUATRO ya se ha ido, dejando sola a TRES.

UNO y DOS deciden dividirse para abarcar más terreno, DOS investigan en todos lados, cajones, mesas, el baño, etc.

TRES, que busca a CUATRO, pronto escucha algo misterioso dentro de la casa ahí es cuando descubre que en la casa hay dos personas, HERMANA 1 y HERMANA 2. Estas no parecen escucharla.

TRES está muy nerviosa y pronto se encuentra con UNO, este le critica por no estar cooperando con el robo, mientras que TRES le intenta advertir a UNO de las personas en la casa, aunque UNO la interrumpe y no la escucha.

Mientras discuten, se escucha una canción en el cuarto de las hermanas, UNO y TRES reconocen la canción, y empiezan a tararearla; en ese momento se emocionan y terminan haciendo más ruido del intencionado, llamando la atención de las hermanas. UNO y TRES se esconden cerca, y no son encontrados por las hermanas que pasan cerca, pronto salen de su escondite, y UNO y TRES deciden alertar a DOS y a CUATRO.

Mientras tanto, DOS sigue buscando por distintos lugares, habla a solas mientras sigue buscando, donde revela que UNO no les dijo que buscaban específicamente, se empieza a quejar de que UNO no le diga las cosas bien, y una voz le responde y le dice que eso está mal, ignorando el hecho de lo que está pasando, se disculpa por decir esas cosas hacia su amigo UNO y que lo aprecia aunque sea un poco enojón, la voz valora el comentario y le da la razón, DOS se siente escuchada, y pronto se da cuenta que no sabe con quién habla, y escucha el ruido del refrigerador siendo cerrado. Donde se da cuenta que es una persona vestida de negra, DOS le pregunta a la persona quien es y si es un ladrón. La persona se indigna, y revela que es EMBARGADOR y que la familia no ha pagado su deudas, así que se llevará el refrigerador.

DOS se sorprende pero EMBARGADOR le dice que se quede callada, y le otorga un descuento en calzado 2x1 para que se vaya. Mientras se va DOS, EMBARGADOR llama a los demás embargadores para que le ayuden.

Pronto el equipo se junta de nuevo, TRES intenta advertir que encontraron personas dentro de la casa pero UNO le interrumpe, tomando el crédito de lo descubierto por TRES. DOS dice que acaba de ver un hombre pero para hablar cuando ve a CUATRO que tiene unos gatos en su regazo.

UNO le pregunta porque tiene eso, y CUATRO dice que le gustan los gatos, y hasta les puso nombre.

DOS le pregunta a UNO como encontrarán lo que buscan, UNO le pide a CUATRO que él les diga dónde dejó los planos, él admite que se los dejó a TRES debido a que no quería cargar con ellos, UNO se los exige a TRES. En este momento TRES empieza a sacar muchos papelitos con nombres de personas y números con corazones, al final les da el papel de los planos, y UNO dice que sabe dónde es; a pesar de que nadie sabía cómo, CUATRO le pregunta cómo podría saber eso y UNO dice que es su intuición.

Pronto llegan a una habitación, donde en ella hay una caja donde hay un candado numerico, UNO le pide a TRES, que lo descifre, sin embargo, revela que no puede hacerlo debido a la antigüedad del mismo, UNO intenta con algo pero no sirve y se frustra, no obstante, CUATRO lo intenta poniendo la combinación 1234..

Se abre la puerta de la caja de seguridad, DOS, TRES y CUATRO se asoman, pero se ven completamente decepcionados al saber lo que hay adentro. UNO se emociona y agarra lo que había dentro de la caja, en ella hay un par de cajas y un oso de peluche que dice “TE AMO”. Todos se empiezan a enojar con UNO, sobre qué es lo que buscaban robar y cuál era el propósito de ese robo, es en ese momento donde les cuenta que todo esto es algo pasional.

UNO empieza a contar una historia sobre cómo conoció a una mujer que vivía en aquella casa, pero que sus familias se separaron porque una familia prefería el guisado de arriero y otro los frijoles con queso.

UNO le mandaba cartas, pero ella nunca le respondía, al principio pensó que era porque lo había olvidado, pero pronto se enteró de que fue porque había fallecido; él cayó en tristeza y juro que descubriría si tendría algo para él, y efectivamente era una carta y un peluche.

TRES cuestionó a UNO sobre de lo que está hablando, si él tiene 18 años y estas casas son recientes, pero UNO le interrumpe y se pone a cantar una canción de desamor.

De repente aparece un musical que toca mientras canta, DOS se pregunta qué está pasando, y cuando la canción está pronto a llegar al coro es interrumpida por HERMANA 1.

Todas las personas en la habitación, junto al músico se quedan serios, pronto llega HERMANA 2 que le pregunta a HERMANA 1 el porqué de no tener un refrigerador. HERMANA 1 se da cuenta de los ladrones, y grita junto a su hermana: “¡LADRONES!”

Todo el equipo de ladrones sale corriendo junto al violinista, cada uno sale por alguna puerta distinta, y DOS por accidente tira su cupón; en ese momento, todos los ladrones corren de la escena del crimen. UNO pregunta dónde está CINCO, pero todos parecen no saber dónde está ella, UNO se enoja y exige a DOS que tienen que buscar un auto para robar.

DOS abre la puerta de un auto aleatorio, y rompe el seguro, todos entran al auto rápidamente, mientras se gritan quién va a conducir, donde descubren que el auto que robaron es el de CINCO con ella adentro; ella les pregunta cómo les fue en el robo, todos la interrumpen y le gritan que aceleré.

CINCO arranca y escapa de la casa.

Todos celebran, y UNO y TRES chocan las manos mientras se para la pantalla y sale un mensaje continuo.

“UNO y TRES descubrieron que tenían un gran talento como cantantes-autores, pronto descubrieron el éxito en contar baladas románticas de UNO.”

“DOS fue encontrada culpable y cómplice, al dejar su papelito de 2x1 en la casa, y fue condenada con 7 años de cárcel por allanamiento de morada, destrozos en vía pública y no cerrar la tapa del baño. El juez dice que se emocionó de más cuando la condenó.”

“CUATRO descubrió su amor por los gatos, y pronto se haría un imperio de gatos, le llamarían Luis-Cat; con este nombre empezó a cantar covers de José José.”

“y CINCO fundó su propio grupo de ladrones, solo completaron un robo a una marisquería y, además, se perdió en el proceso, pero ella está muy contenta.”

FIN.

Guión Literario

EXT. CASA – NOCHE

UNO, DOS, TRES y CUATRO van caminando con cuidado hacia al patio de la casa. UNO con firmeza, DOS con felicidad, TRES con delicadeza y CUATRO con pocas ganas.

UNO mira a la casa, y pronto se voltea junto a los demás que hacen un círculo.

UNO:

"Perfecto, ¿estamos los 4 listos?"

DOS:

"Sip."

TRES asiente con la cabeza.

CUATRO:

"¿Tú qué crees?"

CINCO:

"Lista."

Todos se quedan mirando a CINCO, mientras que CINCO mantiene su cara de felicidad.

UNO:
"CINCO, ¿qué haces aquí?"

CINCO:
"Pues vengo al robo."

DOS:
"¿No se supone que deberías esperarnos en el carro?"

CINCO:
"Si, pero..."

UNO:
"CINCO, ve al auto."

CINCO:
"Pero, es que nunca me invitan a los robos."

CUATRO:
"No creo que ni sea necesario decirte el porqué."

CINCO:
"Oye, pero..."

UNO:
"Al auto, te lo ordeno."

Todos miran con disgusto a CINCO, mientras ella se va poco a poco de ellos, mientras mira atrás y sigue caminando con desánimo.

Una vez que ya no está, UNO vuelve a empezar la confirmación de los ladrones, pero mucho más rápido.

UNO:
"Ahora sí, ¿todos listos?"

DOS:
"Sip"

TRES asiente con la cabeza.

CUATRO:
"Ya desde cuando."

UNO:

"Perfecto; dividamonos, DOS y YO, seremos el equipo brownie mágico, entraremos por la puerta principal; mientras que TRES y CUATRO serán el equipo pay de queso; ustedes entrarán a la parte trasera. Ahora hagámoslo."

Los cuatro se ven con determinación, y deciden irse cuando los interrumpe DOS.

DOS:

"Ey, antes hagamos una porra."

Sin embargo, los demás ya se separaron dejando sola a DOS.

DOS:

"Si quieren claro."

UNO va con cautela a la puerta principal, junto a DOS; ambos intentan no hacer ruido, pronto llegan a la puerta donde DOS, con sus habilidades, irrumpe de manera silenciosa y cautelosa a la casa.

Mientras que TRES y CUATRO tienen algunas complicaciones, TRES intenta abrir la puerta pero CUATRO solo está criticando a TRES, diciéndole cosas que la distraen.

INT. CASA – NOCHE

UNO y DOS entran con sigilo a la casa; mientras que CUATRO va caminando desganado tirando todo a su paso mientras que TRES va intentando agarrar las cosas que tira.

TRES, de manera delicada lo confronta.

TRES:

"CUATRO, ¿podrías dejar de tirar cosas?"

CUATRO:

"Ajá, si."

CUATRO asiente, sin embargo, apenas TRES voltea a revisar, CUATRO ya se ha ido.

UNO y DOS van con sigilo, pronto UNO interrumpe a DOS.

UNO:

“Separemonos, necesitamos abarcar más terreno.”

De esa manera, DOS se separa. Empieza a buscar en distintos lugares, cajones, mesas, espejos, y hasta en el baño.

Mientras tanto, TRES va buscando a CUATRO, mientras camina con miedo.

TRES:

“CUATRO... CUATRO... ¿Dónde estás?”

Ahí es donde TRES encuentra a unas personas en un cuarto cercano, se tratan de dos mujeres que parecen hablar; TRES intrigada ve rápidamente; y procede a escuchar la conversación de las hermanas.

HERMANA 1:

“Que bien que todavía no llegan nuestros padres, nos pidieron que cuidáramos la casa.”

HERMANA 2:

“Que tontería, como si nos fueran a robar.”

TRES se sorprende y rápidamente sale de la escena para advertirle a los demás. Encuentra a UNO que está cerca de donde están las mujeres que encontró TRES. TRES le insiste mucho en decir algo a UNO.

UNO:

“¿Qué te pasa, TRES?”

TRES:

“Yo ví-”

UNO:

“¿Por qué no estás cooperando?”

TRES:

“No, no, es que yo-”

UNO:

“Siempre tu, centrate en el objetivo de nuestro robo.”

TRES:

“Pero, no es mi culpa-”

UNO:

“Ya veo, ¿ahora esto es mi culpa?”

TRES:

“Yo no dije eso-”

UNO:

“¿Además de culpable soy mentiroso? Esto es una completa... tontería...”

Se escucha una música de fondo, es una canción conocida por UNO y TRES, y empiezan a tararear al mismo tiempo mientras se ven; empiezan a moverse al ritmo de la canción.

UNO:

“¡Eso!”

Pronto, se dan cuenta del grito, y se escucha a las hermanas preguntándose qué fue lo que habrá pasado.

HERMANA 1:

“¿Escuchaste esto?”

HERMANA 2:

“No me fijé bien, podríamos ir a ver.”

TRES y UNO se alteran por escuchar las hermanas saliendo de su cuarto.

UNO:

“¡Escóndete!”

Las hermanas pasan sin verlos en sus escondites, cuando el camino está libre, UNO y TRES salen de sus respectivos escondites.

UNO:

“Esto no es lo que debería pasar.”

TRES:

“Tenemos que decirle a los demás.”

UNO:

“Es cierto, mandales un mensaje, diles que estaremos en la sala. Vámonos.”

Ahora vemos a DOS, que está buscando en la cocina mientras habla consigo misma.

DOS:

“Porque me harán estos cargos tan extraños, y sin decirme que tengo que buscar. Supongo que podría ser peor, podría estar haciendo algo útil, como cooperar con la sociedad o algo así.”

Dos por accidente choca con una persona. La persona no parece inmutarse, y está analizando el refrigerador, abriéndolo y checándolo; DOS no le ha importado quien es y deja su teléfono en la mesa de la cocina.

DOS:

“Discúlpame persona misteriosa.”

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1:

“No te preocupes.”

DOS:

“¿Sabes? Que no se malentienda, valoró este trabajo, aunque bueno, más que nada lo hago por UNO, es un poco enojón pero es una buena persona.”

PERSONA MISTERIOSA:

“Entiendo.”

DOS:

“Aunque, ¿sabes? Tal vez debería pensar más en mi misma, ¡soy una persona libre!
¡Y no dejarme influir por aquellas personas que pueden influir en cometer cosas malas en la vida de uno!”

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1:

“Supongo que sí.”

DOS:

“Wow, me abriste los ojos persona misteriosa que no conozco-”

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1:

“Cuando quieras.”

DOS se queda mirando a PERSONA MISTERIOSA, que cierra la puerta del refrigerador sin prestar mucha atención a DOS.

DOS:

“¿Quién eres tú?”

DOS mira la cinta de medir de EMBARGADOR 1 y a él viendo el refrigerador.

DOS:

“¿Estás robando esta casa?”

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1:

“¿Qué? ¿Me tomas por delincuente? No estoy haciendo nada de eso, solo estoy embargando esta casa, lo cual es muy diferente.”

DOS:

“¿Está seguro de eso?”

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1:

“Mira, para que te vayas feliz, te daré este cupón 2x1 en pañales de abuelo.”

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1 empuja a DOS a la salida de la cocina, mientras le insiste que se vaya.

DOS:

“¿Yo para qué necesito estos cupones?”

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1:

“Pues no se, pero de algo te servirá.”

El teléfono de DOS vibra, debido al mensaje de TRES.

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1:

“Mira, te mandaron mensaje, no me molestes y vete.”

DOS:

“Pero.”

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1:

“Vete, vete.”

DOS se va de la cocina, dejando solo a PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1.

PERSONA MISTERIOSA/EMBARGADOR 1:

“Creo que necesitaré más gente para llevarme esto.”

Regresamos con nuestros ladrones, pronto veremos cómo se reúnen.

DOS:

“¿Qué pasó?”

UNO:

“Encontré unas personas en esta casa, tenemos que apurarnos.”

Mientras UNO dice esto, TRES se ve un tanto enojada, haciendo los ojos para atrás.

UNO:
“¿Encontraron algo? ”

TRES niega con la cabeza.

DOS:
“Encontré un embargador, pero nada más de ahí.”

CUATRO:
“Yo tomé unos gatos.”

UNO:
“No están sirviendo de-”

UNO se queda mirando a CUATRO, los demás se quedan mirando a CUATRO.

UNO:
“¿Por qué tienes unos gatos?”

CUATRO:
“¿Qué tiene de malo?”

TRES:
“¿Dónde los encontraste?”

CUATRO:
“Ya hasta les puse nombre, Luis y el otro se llama David.”

UNO:
“CUATRO deja esos gatos, no son tuyos.”

CUATRO:
“UNO, UNO, UNO somos ladrones, a esto nos dedicamos.”

UNO:
“Pero, ¿no a robar gatos ajenos!”

DOS:
“Vamos, déjalo a CUATRO tenerlo.”

UNO:
“¡Silencio! Haz lo que quieras, solo, ¿dónde están los planos de la casa CUATRO?”

CUATRO:

“Me daba flojera guardarlos por ti, así que se los puse a TRES cuando no se dio cuenta.”

TRES:

“Pero-”

UNO:

“Vamos TRES, búscalo.”

TRES saca varios papeles de su pantalón, muchos con corazones y nombres de personas, cada vez que saca uno se lo da a DOS; después de un momento saca el correcto.

TRES:

“¿Es este?”

UNO:

“¡Perfecto!”

Los cuatro ladrones ven el papel, que son puros garabatos sin mucho sentido de UNO. UNO señala el mapa mientras habla.

UNO:

“Aquí está lo que venimos a buscar.”

CUATRO:

“Creo que eres el único que sabe eso.”

UNO:

“Estamos aquí, síganme.”

DOS:

“¿Cómo supiste eso?”

UNO:

“Tu no te preocupes fue mi instinto.”

Los cuatro ladrones caminan hasta la zona donde van a robar, de nuevo, esta vez podemos verlos mejor. UNO permanece recto pero lento, DOS encorvado y mirando hacia lados, TRES mirando hacia abajo, y CUATRO mirando hacia arriba.

Los ladrones llegan a donde está el elemento que busca UNO, aquí vemos una caja con un candado, todos se acercan.

UNO:

“Haz lo tuyo, DOS.”

DOS empieza con su montaje de nuevo para quitar el candado.

CUATRO:
“Pero, apúrate.”

La escena se vuelve chusca de nuevo, pero DOS no consigue abrir el candado.

DOS:
“No puedo abrir el candado.”

UNO, DOS y CUATRO se pelean por la posible combinación del candado, pronto TRES se mete y responde de manera correcta.

UNO:
“Nada mal, TRES.”

CUATRO:
“¿Cómo lo abriste?”

TRES calla a CUATRO para ver lo que está en la caja fuerte. Todos miran adentro pero se sienten muy decepcionados al ver lo que hay adentro.

UNO:
“¡Lo sabía!”

UNO agarra con mucho cariño el objeto que estaba oculto.

DOS:
“UNO, ¿qué es eso?”

TRES:
“¿Nos trajiste aquí por un peluche?”

UNO:
“Tal vez les deba una explicación.”

CUATRO:
“Y bastante urgente.”

UNO empieza a contar el relato de la historia de amor.

UNO:

“Hace tiempo conocí una persona tan maravillosa que ni la luz del sol podría delimitar su espléndida calidez. Me enamoré de esta bella mujer y decidí que la amaría por siempre. Para mi suerte ella me amaba igual que yo a ella, y así pasamos veranos enteros.”

DOS:

“¿De qué estás hablando, UNO?”

UNO:

“Sin embargo, nuestras familias no estaban de acuerdo, mi familia prefería el arriero y la familia de ella prefería los frijoles con queso.

Pronto nos separamos, y la encerraron en esta casa, sin dejarme saber de ella.”

CUATRO:

“UNO, pero estas casas recién las hicieron hace dos años.”

UNO:

“Mande muchas cartas, pero ninguna de ellas las contesto. Recientemente me enteré que ella había fallecido, así que decidí venir aquí para saber si tenía algo para mí. Y aquí está...”

UNO se prepara a cantar, donde de repente la música suena y sale el MÚSICO para acompañar a UNO.

TRES:

Achís, ¿de donde salió ese músico?

UNO se pone a cantar, y cuando está a punto de decir el coro es interrumpido por HERMANA 1 que prende la luz del cuarto.

Todos se quedan mirando a HERMANA 1, junto al músico. Se escuchan unos pasos, de la HERMANA 2.

HERMANA 2:

“HERMANA 1, ¿sabés dónde están nuestros gatos? ¿Además del refri?”

HERMANA 2, que acaba de llegar, se queda mirando la situación, se voltea con su hermana y gritan.

HERMANA 1/HERMANA 2:

“¡Ladrones!”

Todo el equipo de personas salen corriendo junto al MÚSICO, todos se escapan por distintos lados. DOS tira por accidente su cupón.

Afuera de la casa estan hablando otras tres personas, los demás embargadores.

EMBARGADOR 2:

“Estuvo bastante bien, sencillo, facilote, ni hicimos ruido.”

EMBARGADOR 3:

“Lo sé. me sorprendería que alguien pueda regarla como para que esa familia se de cuenta que están dentro de su casa.”

EMBARGADOR 1:

“Lo se, que patético.”

Pronto se ven los demás corriendo de la casa mientras les gritan.

EMBARGADOR 2:

“Que sinvergüenzas esas personas que roban a casas ajenas.”

EMBARGADOR 3:

“Tienes toda la razón, que desgraciados la verdad viviendo a costa de otros.”

EMBARGADOR 1:

“Lo sé. Que parásitos.”

Se enfoca a lo lejos los embargadores mientras ven a lo lejos.

Siguiendo con la acción, el equipo de ladrones sigue corriendo, junto al MÚSICO. Mientras corren, UNO le dice algo a DOS.

UNO:

“¡Agarra al azar un auto y róballo, rápido!”

DOS:

“Pero, ¿y CINCO?”

UNO:

“¡Rápido dije!”

DOS abre la puerta de un carro aleatorio. Mientras está en eso, CUATRO espanta a MÚSICO para que se vaya por su propio camino.

CUATRO

“¿Tú qué?”

Una vez la puerta abierta todos se suben con prisas. Una vez adentro se pelean sobre quién maneja. Hasta que se dan cuenta de que CINCO ya está ahí.

CINCO:

“Hola chicos, los andaba esperando en mi carro, ¿cómo les fue?”

Las voces de personas se escuchan afuera, y todos gritan al unísono.

TODOS:

“¡Arranca!”

Todos celebran, y UNO y TRES chocan las manos mientras se para la pantalla y sale un mensaje continuo.

NARRADOR:

“UNO y TRES descubrieron que tenían un gran talento como cantantes-autores, pronto descubrieron el éxito en contar baladas románticas de UNO.”

NARRADOR:

“DOS fue encontrada culpable y cómplice, al dejar su papelito de 2x1 en la casa, y fue condenada con 7 años de cárcel por allanamiento de morada, destrozos en vía pública y no cerrar la tapa del baño. El juez dice que se emocionó de más cuando la condenó.”

NARRADOR:

“CUATRO descubrió su amor por los gatos, y pronto se haría un imperio de gatos, le llamarían Luis-Cat; con este nombre empezó a cantar covers de José José.”

NARRADOR:

“y CINCO fundó su propio grupo de ladrones, solo completaron un robo a una marisquería y, además, se perdió en el proceso, pero ella está muy contenta.”

FIN.

Guión Técnico

ESCENA I EXT

SE CU EN CIA	PL AN O	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	SONIDO	Durac ión Plano	Duració n total
1	1	Plano general. La cámara se posiciona en el césped del patio. Por en frente pasarán los ladrones y sus movimientos al caminar.	Frontal	Sonido ambiente	9s	9s

1	2	Primer plano de la plática que tienen los ladrones, va cambiando de enfoque de persona mediante hablan. Aquí es la primera plática.	Contrapicado	Voces de los personajes	17s	26s
1	3	Plano general de la salida de CINCO del grupo.	Frontal	Silencio	5s	31s
1	4	Primer plano de la segunda plática del grupo, al final DOS propone la porra lo que lo convierte en un plano general.	Contrapicado	Sonido diegético	23s	53s
1	5	Plano general de Brownies Mágico llegando a la puerta,	Frontal	Sonido diegético	3s	56s
1	6	Plano detalle, primer plano y primerísimo plano del montaje de DOS abriendo la puerta.	Frontal	Sonidos de herramientas y montaje	9s	1m 5s
1	7	Plano general de Pay de Queso abriendo su puerta	Frontal	Sonido diegético	5s	1m 10s

ESCENA 2 INT

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	SONIDO	Duración Plano	Duración total
-----------	-------	-------------	--------	--------	----------------	----------------

2	1	Plano entero. UNO y DOS caminan con sigilo. Corte rápido a la siguiente escena.	Frontal	Sonido diegético	3s	1m 13s
2	2	Plano general. TRES y CUATRO caminan por la sala.	Frontal	Sonido diegético	4s	1m 17s
2	3	Primer plano de TRES quejándose.	Frontal	Sonido diegético	5s	1m 22s
2	4	Plano general de la sala, donde CUATRO se acaba de desaparecer.	Picado	Sonido diegético	2s	1m 24s
2	5	Plano entero donde UNO y DOS se deciden separar.	Frontal	Sonido diegético	3s	1m 27s
2	6	Plano detalle, plano general y primer plano donde DOS busca distintas cosas.	Frontal	Sonido diegético	7s	1m 34s
2	7	Plano general de TRES buscando en los cuartos a CUATRO; se encuentra con las hermanas.	Frontal	Sonido diegético	10s	1m 44s

2	8	Plano general de las hermanas, mientras las ve TRES	Frontal	Sonido diegético	8s	1m 52s
2	9	Primer plano de TRES pensando y decidiendo decirle a los demás.	Frontal	Sonido diegético	5s	1m 57s
2	10	Plano entero donde TRES y UNO tienen su conflicto y cantan	Frontal	Sonido diegético	23s	2m 10s
2	11	Plano general de HERMANA 1 y HERMANA 2 pasando cerca de TRES y UNO	Frontal	Sonido diegético	10s	2m 20s
2	12	Plano detalle de los escondites de TRES y UNO	Frontal	Sonido diegético	5s	2m 25s
2	13	Plano entero de TRES y UNO diciendo hablar con los demás	Frontal	Sonido diegético	10s	2m 35s
2	14	Plano general, con algunos primeros planos de la plática de DOS con EMBARGADOR	Frontal	Sonido diegético	1m	3m 35s

2	15	Primer plano de la plática entre todos los ladrones	Contrapicado	Sonido diegético	10s	3m 45s
2	16	Plano entero de los demás viendo los gatos de CUATRO	Frontal	Sonido diegético	3s	3m 47s
2	17	Primer plano del final de la plática entre todos	Contrapicado	Sonido diegético	10s	3m 57s
2	18	Plano general de TRES sacando sus papeles.	Frontal	Sonido diegético	12s	4m 9s
2	19	Plano general de los demás caminando hasta donde está el objeto.	Frontal	Sonido diegético	5s	4m 14s
2	20	Plano detalle del candado que van a abrir.	Frontal	Sonido diegético	3s	4m 17s
2	21	Primer plano de DOS abriendo el candado.	Frontal	Sonido diegético	4s	4m 21s

2	22	Plano general con UNO, DOS y CUATRO peleando por el candado	Frontal	Sonido diegético	7s	4m 28s
2	23	Plano americano de TRES resolviendo el candado.	Frontal	Sonido diegético	4s	4m 32s
2	24	Primer plano de la cara de los ladrones al ver lo que está dentro de la caja	Frontal	Sonido diegético	4s	4m 36s
2	25	Plano general del conflicto de los ladrones contra UNO.	Frontal	Sonido diegético	4s	4m 40s
2	26	Secuencia general de la historia de UNO.	Frontal	Sonido diegético	18s	4m 58s
2	27	Plano general del momento que canta UNO.	Frontal	Sonido diegético	6s	5m 4s
2	28	Plano general de HERMANA 1, ladrones y músicos viéndose entre sí.	Frontal	Sonido diegético	7s	5m 11s

2	29	Plano medio de HERMANA 2 preguntándole a HERMANA 1.	Frontal	Sonido diegético	5s	5m 16s
2	30	Primer plano de las hermanas gritando.	Frontal	Sonido diegético	1s	5m 17s
2	31	Plano general y plan entero de los demás corriendo de la casa.	Frontal	Sonido diegético	8s	5m 25s

ESCENA 3 EXT

SE CU EN CIA	PL AN O	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	SONIDO	Durac ión Plano	Duració n total
3	1	Plano general. Plática de los embargadores.	Frontal	Sonido ambiente	13s	5m 38s
3	2	Plano general de los ladrones corriendo.	Frontal	Voces de los personajes	5s	5m 43s
3	3	Plano americano de UNO hablando con DOS	Frontal	Silencio	5s	5m 48s

3	4	Plano detalle de TRES abriendo la puerta	Picado	Sonido diegético	4s	5m 52s
3	5	Plano general de todos en el carro.	Frontal	Sonido diegético	9s	6m 1s
3	6	Diversos planos medios del final de la obra.	Frontal	Sonido diegético	20s	6m 21s