

■ PORTFOLIO

Lavet af Marco friis Nielsen ■

Forløb

- Grundforløb I



Spille Kort

Kerne faglighederne som jeg snakker mest om i dette produkt er Design, Grafik og Typografi Dette er nogle spille kort som jeg har lavet. På bagsiden af kortene er jeg blevet inspireret af art deco stilarten. Kortene er designet i Adobe Illustrator og mockup'et er lavet i Photoshop. Jeg kan ikke tage æren for det. Den sorte farve som jeg har brugt i kortene er ikke helt sort, den har en hex koden på #333333. Jeg har gjort dette fordi jeg syntes at selve farven er rolig men også en god kontrast til det hvide farve. Den sorte farve er også nemmere at producere på tryk.

Jeg har lavet alle 52 kort, som hører med i et kortspil samt 2 jokere. Alle billedkort i dækket har deres navn skrevet og så spejlvendt så det kan ses fra retninger. Jeg har valgt at bruge fonten Agency FB til at skrive på kortene, det er en meget høj og elegant Sans Serif font, som jeg syntes spiller godt ind i ideen om kortspil. Jokeren er selvfølgelig kortet der skiller sig lidt ud i forhold til de andre kort. Der er ikke noget symmetri på forsiden af kortet. Gøgler hatten er et typisk symbol for jokere så derfor valgte jeg den. Teksten der siger joker har også fået tekst Warp så den flugter lidt med bøjet i hatten.



Spille Kort

På bagsiden er mit navn placeret i midten og omringet af et symmetrisk mønster. Mønsteret er inspireret af andre spillekort, som gør det samme. Det er meget populært at spillekort har et symmetrisk design, som også ses på forsiden af kortene. Ud over at finde inspiration i andre spillekort, har jeg også fundet det hos Aztekerne. Aztekerne lavede ofte meget kantede strukturer og mønstre der var symmetriske.



Emballage

Kerne faglighederne som jeg snakker mest om i dette produkt er Design og produktions forståelse. Til emballage opgaven lavede jeg fem forskellige emballager. Til lakridsrødder, chokolade, kaffe, pasta og speltflager. I projektet startede jeg med at skabe et logo der ville passe produkterne. Senere i processen begyndte jeg på idefasen til selve emballagen. Jeg viste at der skulle være symmetri og der skulle være to primære farver. Jeg valgte så at gå med en kridt hvid farve, og en rød varm farve. Jeg brugte også meget tid på at finde den rigtige font og på at finde på de grafiske elementer der skulle gå igen.



Emballage

Jeg har prøvet at lave emballagen så den er så nem som mulig at producere. Der skal ikke meget til for at de bliver lavet til bokse, som man kan opbevare fødevarer i. Den er også meget nem at printe da det hele forgår på en side. Der er ikke brug af så mange forskellige farver og strekkoden er en okay distance væk fra andre elementer som kunne være forstyrrende. For at det skal være nemt at se hvor der skal skæres og hvor der skal bukses, har jeg lavet solide streger der hvor der skal skæres og ikke solide der hvor der skal bukses.

To af produkterne er ikke symmetriske da det ikke fungerede lige så godt på produkterne. Jeg mener dog at der stadigvæk er et tydeligt sammenhængende tema i alle produkterne. Stregerne i produktet er alle 3 pt i brede, og det går igen på alle produkter. Noget andet der går igen på mine produkter er formerne, der er kryds, trekanter og cirkler som dekorere de tomme steder på produktet uden at fylde for meget. På alle mine produkter er der også et eller flere hjerter der symboliserer at varen er lavet med kærlighed (det var også derfor jeg valgte den røde farve). Den sorte farve var dog fordi den ikke var helt sort som gjorde emballagen nemmere at producere.



Emballage

Flere af billederne i denne emballage opgave (dette inkluderet) er blevet billedebehandlet i Photoshop. Jeg har fjernet den gule belysning i billede ved at rykke på saturation sliden. Jeg har også brugt color balance hvor jeg rykkede slideren længere mod den blå farve for at drukne den gule farve. For ikke at gøre den røde farve på emballagen alt for skrigende, brugte jeg også lightness slideren inden under Hue/Saturation. Jeg brugte også Curves så de lyse toner blev lysere og de mørke blev mørkere.