

Quino

TODA
Mafalda



Quino

TODA
Mafalda



Quino

TODA Mafalda



EDICIONES DE LA FLOR

Diseño gráfico, diagramación y puesta en página: Patricia Jastrzebski
Prólogo: Daniel Samper Pizano
Cronología: Judith Gociol
Textos: J. Davis

© 1993 by Joaquín Salvador Lavado (Quino)
© sobre esta edición by Ediciones de la Flor S.R.L.,
Gorriti 3695, C1172ACE Buenos Aires, Argentina.
www.edicionesdelaflor.com.ar
Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Impreso en la Argentina - Printed in Argentina
ISBN 950-515-694-4

Duodécima edición: noviembre de 2001



ÍNDICE

PRÓLOGO	5
VISITAS ILUSTRADAS	19
MAFALDAS (CASI) PRIVADAS	33
MAFALDA TIRA A TIRA	45
MAFALDA INÉDITA	531
MAFALDA MUCHO MAS INÉDITA	602
LOS PERSONAJES COMO SOLISTAS	607
MAFALDAS SUELTA	627
LOS AÑOS DE QUINO Y MAFALDA	653



PRÓLOGO



MAFALDA, EL FOIE GRAS Y LA OCA

—¡Encantada! —dice una dama dichosa cuando le presentan a cierto humorista centroeuropeo—: ¡Me fascinan sus obras! —Pues yo lo lamento por usted —responde el humorista abochornado—. Admirar a un humorista y llegar a conocerlo, es como disfrutar del **foie gras** de oca y un día conocer la oca.

1 - LA DAMA DICHOZA

Al autor de las páginas que leerán ustedes a continuación le ocurrió algo parecido a lo de la dama dichosa de la anterior anécdota, que es una historia auténtica; sólo que en la mía la oca tuvo final feliz. Durante muchos años disfruté todos los días con las tiras de Mafalda (el **foie gras**), aunque reconozco que, en realidad, el verbo disfrutar es un poco optimista: muchas veces Mafalda me perturbó, me conturbó y me llenó de angustia. De todos modos, la estudié con admiración; la cité en polémicas públicas con políticos y gobernantes, mientras ellos disparaban párrafos de Kant y de Churchill; escribí acerca de ella; coleccióné sus libros; pegué a la pared de mi despacho algunas de sus tiras; participé en mesas redondas sobre la terrible niña y sus amiguitos; la defendí de extremistas de izquierda y de derecha; regalé a mis hijos afiches y parafernalia mafaldiana, para disimular que me los estaba regalando a mí mismo; y descubrí asombrado que esos muñecos articulaban muchas cosas que yo sentía o pensaba pero era incapaz de expresar. A lo largo de esos años —más de veinte— llegué a tener amigos comunes con Quino (la oca) y a saber que él sabía que yo era su admirador, como la dama dichosa. Pero no logré conocerlo. Un par de veces que visité Buenos Aires, Quino estaba en Milán. Y la única vez que he ido a Milán, Quino estaba en Buenos Aires. Hasta que la tarde del 4 de enero de 1990 recibí en mi apartamento de Madrid una llamada del **Pelado** Eduardo Galimberti, un buen amigo de los dos que ambos heredamos del **Negro** Fontanarrosa.

—¿Querés conocer a Quino? Venite ya para mi casa, que estamos reunidos aquí.

Creo que no le dejé terminar la frase. Metí en el bolsillo del chaleco a Pilar, mi mujer —la pobre es tamaño Libertad—, salí atropelladamente, recorri a velocidad de Fórmula Uno el kilómetro y medio que me separaba del edificio del **Pelado** Galimberti y subí las escaleras a trancazos, porque el ascensor me parecía muy lento. Pero cuando el **Pelado** abrió la puerta y divisé a Quino, que desde un sofá estiraba la cabeza con sonrojo y curiosidad, quedé paralizado. Yo, que caí a los pies de Pelé hablando un milagroso portugués sin saber palabra de la lengua cuando pude conocer a **o Rei**; que tuve la frescura de llamar **compadre** a Joan Manuel Serrat y cantar a dúo con él “La Verbena de la Paloma” el día que me lo presentaron; que invadí los camerinos de Les Luthiers descolgándome por una ventana trasera para que me firmaran un autógrafo, me sentía ahora incapaz de dirigir palabra a Quino. Lo grave es que Quino sufre de timidez enfermiza y, al verme pasmado, se pasmó también. Pasaron así un par de minutos, hasta que Quino reaccionó. Con un gesto nervioso



y mudo, pidió al **Pelado** un libro de Mafalda que estaba sobre la mesa y me lo entregó sin mirarme, luego de dibujar los siguientes trazos:



Quino había escogido al más expresivo de sus personajes para darnos la bienvenida. Flotaban corazones en el dibujo y en el ambiente. Emocionado, sólo atiné a humedecer con lágrimas de agradecimiento sus manos generosas, dar al **Pelado** un abrazo de hermano y salir corriendo con el libro y Pilar en el bolsillo. Meses después volví a ver a Quino. Esta vez nos comportamos como adultos. Almorzamos juntos, tomamos vino, conversamos y lo acompañé al montaje de la gran exposición quiniana que organizó en Madrid la Sociedad Estatal del Quinto Centenario entre abril y junio de 1992. Después de que se me apaciguó la taquicardia, he adquirido ya la serenidad suficiente para entender y poder contar lo que siente un goloso del **foie gras** cuando le permiten conocer la oca.

2 - EL FOIE GRAS

He creído siempre que hace falta una cronología horizontal cotidiana de Mafalda. Horizontal, ustedes saben, como esos cortes de calendario que ahora llevan en el apéndice los libros serios, donde es posible plantear, presumir y hasta descubrir vínculos mágicos o paradójicos entre hechos coetáneos. Por ejemplo:

Fecha	En el mundo de Quino	En América latina	En el planeta
Marzo 15 de 1962	Día en que nace Mafalda en la vida real, según su autobiografía.	El gobierno de Guatemala anuncia que han muerto 12 guerrilleros en choque con el Ejército. Cuba no puede cumplir sus exportaciones de azúcar con la URSS.	Cae al Pacífico Sur un avión con 107 ocupantes. Intensos esfuerzos por la paz en Argelia.
Set. 29 de 1964	Aparece publicada por primera vez una tira de Mafalda.	El presidente venezolano Raúl Leoni dice que "los guerrilleros se han convertido en bandoleros". En Ecuador, protestas callejeras y renuncias ministeriales por alzas de impuestos.	Estados Unidos revela que es inminente una prueba nuclear china.

¿Y CUANDO UNO ESTÁ
AQUÍ Y NO TIENE GANAS
DE DECIR NADA.... QUÉ?



Enero 19 de 1965	Debuta Felipe en una historieta de Mafalda.	Un estudio del gobierno británico revela "ausencia general de interés por América Latina" en Inglaterra.	Indonesia concentra tropas contra Malasia. Éxito viaje espacial de Estados Unidos. Cuatro generales se rebelan en Saigón (Vietnam del Sur).
Marzo 29 de 1965	Manolito Goreiro hace su primera aparición en las tiras de Mafalda.	Violento terremoto en Chile, que deja 247 muertos. El Ejército brasileño declara "zona de guerra" a tres Estados.	Atentado en la embajada de EE.UU. en Saigón. Washington responde bombardeando una isla norvietnamita.
Junio 6 de 1965	El mundillo de Mafalda adquiere un medio de información: aparece por primera vez Susana Clotilde Chirisi.	Fracasa una nueva misión de la OEA que pretendía poner de acuerdo a las facciones rivales en República Dominicana.	Lyndon Johnson invita a la URSS a dialogar por la paz. Marines de EE.UU. diezman un batallón del Vietcong. Moscú estudia retirar sus tropas de Alemania Este.
Junio 25 de 1973	Mafalda y sus amigos se despiden para siempre de sus lectores.	Salvador Allende denuncia, en entrevista a una revista norteamericana, que un sector de la oposición pretende derrocar su gobierno por la fuerza.	El Senado de EE.UU. se enfrenta a Nixon por el bombardeo de Camboya. Asesinados en Nueva Orleans 29 homosexuales.

Francamente no sé qué relación puede tener la aparición de Manolito Goreiro en la pandilla de Mafalda con el terremoto que sacudió a Chile, o el debut de Felipe con el súbito ataque de nervios del gobierno indonesio con sus vecinos malasios. Tampoco alcance a imaginarme por qué razón el estreno de Susanita coincide con las declaraciones y negociaciones de paz y desarme de Washington, la OEA y Moscú, todas ellas fracasadas o engañosas. Ni logro entender que, justamente el mismo día en que los lectores argentinos conocieron a Mafalda y su familia, el presidente de Venezuela lograra establecer con precisión de físico la transformación de los guerrilleros en bandoleros, como si pasaran del estado sólido al líquido. Pero Dios no es ocioso, no permite que estas cosas ocurran porque sí. Simplemente es mucho más listo que todos nosotros. Para desentrañar los cables subterráneos que unen a estos acontecimientos quizás se necesita la ayuda de alguien capaz de atar cabos invisibles; alguien con malicia suficiente como para sembrar el pánico con una pregunta que a primera vista aparece inocente; alguien que abrigue severas sospechas sobre la perversidad de este planeta y la mísera condición humana; alguien que riegue a su paso la duda y la inseguridad.

Alguien, en suma, como Mafalda. Ella sería la única con capacidad de entender esas conexiones que a nosotros se nos escapan y de poner en entredicho el acomodado equilibrio institucional con un comentario que descubra lo que todos sabemos: que vivimos cabeza abajo en el globo, o que "¡paz!" es la onomatopeya de una bofetada. Tal vez Mafalda habría hecho cara de "¿sí lo ves?" al darse cuenta de que Manolito debutó el día en que Vietnam del Norte hace volar en pedazos la embajada gringa en Saigón y Estados Unidos borra del mapa una isla norvietnamita, y quizás por eso exclama en algún parlamento: "La guerra es un negocio y los que la hacen son buenos comerciantes".

El caso es que la historieta guarda un escalofriante paralelo temático con la vida real. No es, por supuesto, una coincidencia. Mafalda nace como adorable excreción de la conciencia de un cierto señor llamado Quino, que es, a su turno, lúcida excreción de una cierta angustia generacional. Por eso por sus páginas desfilan y vuelven a desfilar los temas que llenan aquella época terrible y maravillosa de los años sesenta en una sociedad urbana del Tercer Mundo: Vietnam, el racismo, la fuga de cerebros, la guerra atómica, la aventura espacial, la amenaza china, la superpoblación, Fidel Castro (Felipe se refiere al problema de Cuba y el azúcar), Lyndon Johnson (Mafalda cree que a Johnson no lo mimá su mamá), los militares, la literatura testimonial, los Beatles, la ONU (sospecho que también la OEA), Estados Uni-

HE DECIDIDO ENFRENTAR
LA REALIDAD, ASÍ QUE
APENAS SE PONGA LINDA
ME AVISAN



dos, la Unión Soviética, las propuestas de Estados Unidos a la Unión Soviética, la Cortina de Hierro...

Pero también preocupan a los personajes de Mafalda otros temas más o menos abstrusos y definitivamente trascendentales. En el mundo de Quino, a diferencia del mundo real, lo urgente sí deja a veces tiempo para lo importante. Algunos de esos temas son la igualdad, la realidad, el envejecimiento, la felicidad, la dignidad, la democracia, la ternura, el porvenir, las diferencias entre el hombre y la mujer, la conciencia, la comunicación, la justicia... Hay, incluso, un lugar para Dios:

MAFALDA: Mamá, ¿Dios está en todas partes?

RAQUEL: Sí, claro.

MAFALDA: ¡Pobre!

No vale la pena repetir lo que ya han dicho sobre Mafalda ensayistas tan calificados como Umberto Eco o narradores con la intuición de Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. Los personajes de Quino han servido para montar un juego dinámico de inquietudes profundas y permanentes en el marco inmediato del paisaje circunstancial de los años sesenta. La historieta ofrece muchas caras. Como el cubo de Rubik, cada quien arma la suya: los eternos temas humanos, la libertad, la rebeldía, la Década Prodigiosa, el Tercer Mundo, América latina en lo que llaman "la encrucijada", los eternos temas humanos, la sociedad urbanícola, Argentina, Buenos Aires, un barrio de Buenos Aires...

Quizás sea imposible armar de nuevo el cubo como lo montó desde un principio Quino, pues, además de todas las lecturas anteriores, están las familiares, las personales, los guiños a los amigos: Felipe se parece a uno que era periodista, Manolito a un panadero del barrio de San Telmo, Guille a un sobrino de Quino que es flautista... Cada quien, pues, ha de solucionar su cubo a partir de sus propias preferencias, a sabiendas de que el cubo tiene muchos colores y de que lo chévere y lo inquietante del mundo de Quino es que en cada uno de nosotros, sus lectores, coexisten todos los personajes en contubernio. Como ocurre, lo veremos, con él mismo.

III - LA OCA

Quino es la encarnación de Felipe: tímido, amable, introvertido, parece que anduviese de puntillas por la vida para no molestar a los demás. Alguna vez reconoció que era el personaje con el que más se identificaba y que cuando hablaba de la escuela en las historietas estaba echando mano de sus propios recuerdos. Eran los recuerdos de un niño de Mendoza, Argentina, que quedó hipnotizado cuando vio el primer dibujo de su vida. Lo tiene presente como si hubiera sido ayer. Ocurrió en 1935, una noche en que sus padres lo dejaron al cuidado de su tío Joaquín Tejón. El tío trazó con lápiz azul un caballo piafante en una hoja de papel y aquel instante se convirtió para Joaquinito Lavado en una verdadera epifanía. "Esa noche descubrí algo maravilloso que me dejó marcado para siempre", dice Quino. Tenía tres años y había ingresado al mundo de los **felipes**, esos personajes que en vez de ojos podrían llevar en la cara dos signos de admiración.

Un tiempo después Joaquinito —Quinito, Quino— fue sorprendido cuando dibujaba rostros en la mesa del comedor, una tabla clara de madera de álamo. Su madre, que era andaluza, se enfadó, pero no mucho. Llegaron a un acuerdo. Le estaba permitido pintar en la mesa, pero siempre y cuando la lavase después con agua y jabón. Así se consolidó en Quino una doble y admirable vocación: por el dibujo y por el aseo.

Al cabo de otros tres años iba a hacer un nuevo descubrimiento inolvidable. "La primera vez que tuve un asomo de lo que podría sentirse con el sexo —dice— fue un verano en el que llegaron unas primas adolescentes a visitar a mis vecinas. Una de ellas me abrazó en un cariñoso saludo y yo le atisbé el escote y sentí algo muy agradable, una especie de calor instintivo. Fue lo mejor que me ocurrió a los seis años." Después estuvo enamorado de la hija del lechero, pero, como sucede a Felipe con Muriel, las palabras se le atragantaban y las mejillas se le injertaban de tomate cada vez que la veía. Ella, ignorante de que dentro de ese niño flaco ardía una pequeña hoguera, nunca le prestó la menor atención.



En la escuela, Quino prefería hacer trazos que estudiar. La gramática y la ortografía le daban problemas, hasta el punto de que, cuando empezó a dibujar a Mafalda, compró un curso de redacción para que no se deslizaran errores en los globitos. No era malo el curso: a lo largo de las 1.928 tiras que llegó a publicar sólo aparecen dos faltas de ortografía: un **hechar** con h ("Mi papá los va a hechar de menos") y un **exije** con j ("Esta vida moderna exige juegos cada vez más breves"). La obsesión por la gramática lo ha acompañado siempre, como si su segunda nacionalidad no fuera la española sino la colombiana. Hace muchos años Quino asistió a una conferencia de Jorge Luis Borges. Y, en un insólito gesto de desparpajo que lo sorprendió a él mismo, se incorporó de entre el público y se atrevió a preguntarle si no pensaba, don Borges, que el verbo **aguaitar** (espiar, atisbar), que se parece mucho a otros de igual significado en otras lenguas ("agguarto" en italiano, "await" en inglés), comparte con ellos una raíz latina.

—No —le contestó Borges en forma seca. Y siguió hablando de otra cosa.

"Me sentí un perfecto tonto", confiesa Quino y, aún hoy, se ruboriza.

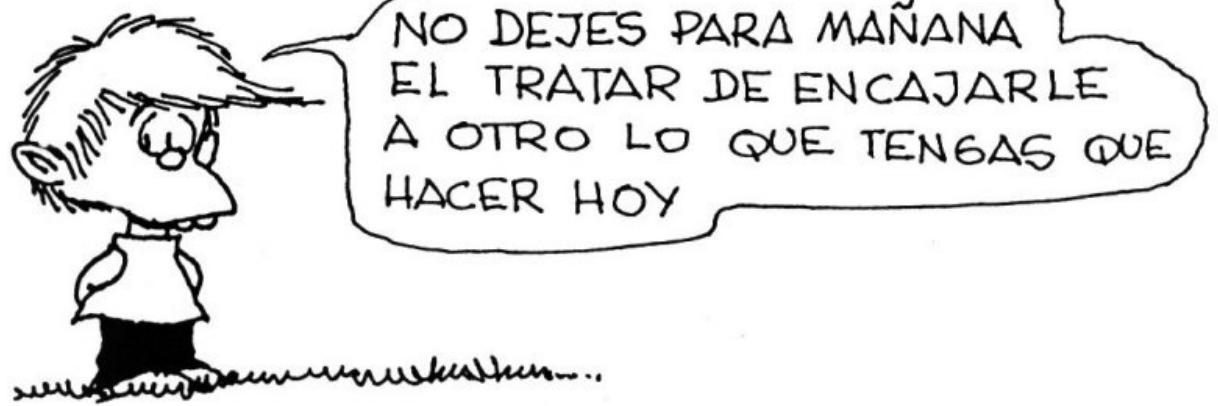
Quino ya vivía en Buenos Aires. Fue una época dura en la cual contó con la ayuda económica de su hermano. A partir de 1954, cuando publicó su primera página de dibujos en la revista "Esto Es", aparecen diversos trabajos suyos: dibujos de humor en media docena de revistas y, a lo largo de cinco años, una caricatura cada 24 horas en el diario "Democracia". En 1962 realiza su primera exposición, que tiene lugar en una galería de Buenos Aires. Eran los tiempos de Juan XXIII, John F. Kennedy, Los Beatles, "La dolce vita" y el Ché Guevara: desde un pequeño apartamento en la calle Chile, Joaquín Lavado Tejón asistía a la inauguración de los años sesenta. Ya estaba casado con Alicia Colombo, a quien le ha tocado asumir la parte **manolita** de Quino, porque también los humoristas pagan comida, planchado de ropa y alquileres.

Uno de los trabajos comerciales que a la sazón le cayeron consistía en inventar una historieta que iba a servir de apoyo publicitario a una fábrica de electrodomésticos. Los dibujos no hacían mención de la marca —Mansfield—, pero era condición que aparecieran en la escena algunos aparatos eléctricos y que los nombres de los personajes empezaran con la M de Mansfield. Quino había visto en la película argentina **Dar la cara** a una niña llamada Mafalda, y utilizó este nombre para el personaje central de su historieta. Después bautizó Manuel a un pequeño comerciante inspirado en el padre de Julián Delgado, un periodista amigo suyo desaparecido luego durante la dictadura militar. Miguelito y los padres de Mafalda completaban el precario elenco inicial.

Cuando adivinaron el tufillo publicitario que la alertaba, los diarios se negaron a publicar la historieta. Quino archivó las doce muestras hasta que, en setiembre de 1964, el propio Delgado se las pidió para la revista **Primera Plana**. Había nacido Mafalda. Empezó con entregas semanales. Pero tuvo un éxito que el propio Quino jamás soñó y a partir de marzo de 1965 debió hacer una historieta cada 24 horas. "Era un trabajo tremendo, porque yo necesito tiempo para madurar la idea —comenta—. Nunca hubiera creído que podría aguantar diez años dibujando a Mafalda."

Hace ya veinte, en junio de 1973, Mafalda dejó de concurrir a la cita habitual con sus fanáticos. Pero ha hecho apariciones ocasionales por motivos humanitarios. En la gran exposición pentacentenaria de Madrid el mundo bidimensional de Mafalda se lanzó a la tercera dimensión escultórica. Fue un suceso sorprendente: los muñecos se volvieron personas, y Quino se volvió muñeco. Parte del atractivo de la muestra era un robot **made in USA** que imitaba a Joaquín Lavado en aspecto, tamaño, vestimenta y profesión. Dirigido por complicados circuitos de computador, el **quinotrónico** era capaz de mover la cabeza, saludar al público con la voz del actor argentino Héctor Alterio y levantar torpemente la mano. Cuando se lo presentaron, el verdadero Quino lo observó con una mezcla de pavor y simpatía. "No sé —comentaba aprensivo—. El robot este me crea una relación con la muerte que me inquieta mucho."

Pero lo toleró con su habitual sosiego. Y es que Quino ha conseguido anidar en una vida sosegada. Vive en Buenos Aires, pero pasa temporadas en Milán. Viaja mucho. Come poco



NO DEJES PARA MAÑANA
EL TRATAR DE ENCAJARLE
A OTRO LO QUE TENGAS QUE
HACER HOY

y magro, porque el médico le ha prohibido la sal y las grasas. El **foie gras**, por consiguiente, ni verlo. Las ocas, sí; pero no tiene muchas ocasiones de pasar con ellas ratos de ocio. Ama el vino. Odia la corbata. Viste **blue-jeans**. Habla en voz baja. Es cariñoso con sus amigos. Y sigue siendo timidísimo.

Pero, al fin, ¿quién es Quino? ¿De qué está fabricada esta oca genial a la que debemos el **foie gras** exquisito de Mafalda? Habría que preguntárselo a sus criaturas. Aunque él —ya lo vimos— confiesa padecer muchas de las dudas ilusorias de Felipe es, en realidad, una amalgama de sus personajes, como lo somos todos. Puede sorprender con las inquietantes preguntas de Mafalda, poner una carga de trinitrotolueno en la reunión con reflexiones estilo Miguelito, hacer el tipo de críticas que uno esperaría de Susanita, mostrar el escepticismo intelectual de Libertad o desnudar sus sentimientos con el candor de Guille.

Uno de ellos fue expuesto en una entrevista que le hicieron aquella vez que visitó España con motivo de la gran exposición. Cuando preguntaron a Quino cómo veía el mundo actual, respondió sin cortapisas: "Mal, muy mal. Me alegro de no ser joven". Podría pensarse que semejante frase constituye una especie de traición o, al menos, de capitulación cuando procede de quien durante diez años creó un universo de jóvenes. Y, sin embargo, habría que ver si los muñecos de Quino son en realidad niños. O si lo que ha hecho Quino es albergar en cataduras infantiles ciertas reflexiones, angustias, ternuras y alegrías sin edad. Con excepción de Guille, los niños de Mafalda seguramente no son ciento por ciento niños. Si ello es así, tal vez lo que se proponía Quino era hacer menos estrepitosas las bofetadas, menos dolorosas las preguntas, menos deleznables las inseguridades. O a lo mejor no se proponía nada, sino que las cosas, simplemente, salieron de esa manera. Pero eso no importa. Lo que importa es el resultado, ese genial revulsivo de nuestra tranquilidad que son Mafalda y sus amigos. Al fin y al cabo, sería injusto pedirle a la oca que, además de producir el **foie gras**, escribiera tratados sobre el funcionamiento hepático en las aves de corral.

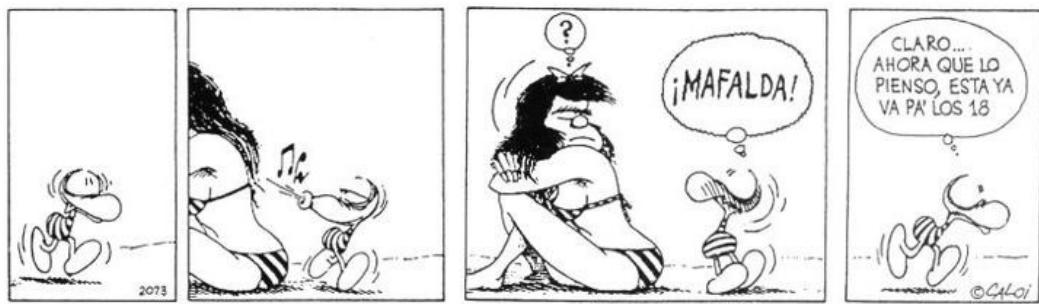
Daniel Samper Pizano





VISITAS ILUSTRADAS





Cuando se planificó la edición argentina de *Toda Mafalda*, un libro del que ya existen diferentes versiones en Italia, Portugal, Brasil y también España, pareció lógico pedirle a algunos colegas y amigos de Quino una contribución que tuviera que ver con el protagonista. Caloi (Carlos Loiseau) prefirió entregar tres tiras publicadas de su exitosa historieta "Clemente" en las que ya había rendido su tierno homenaje al personaje y a su autor.

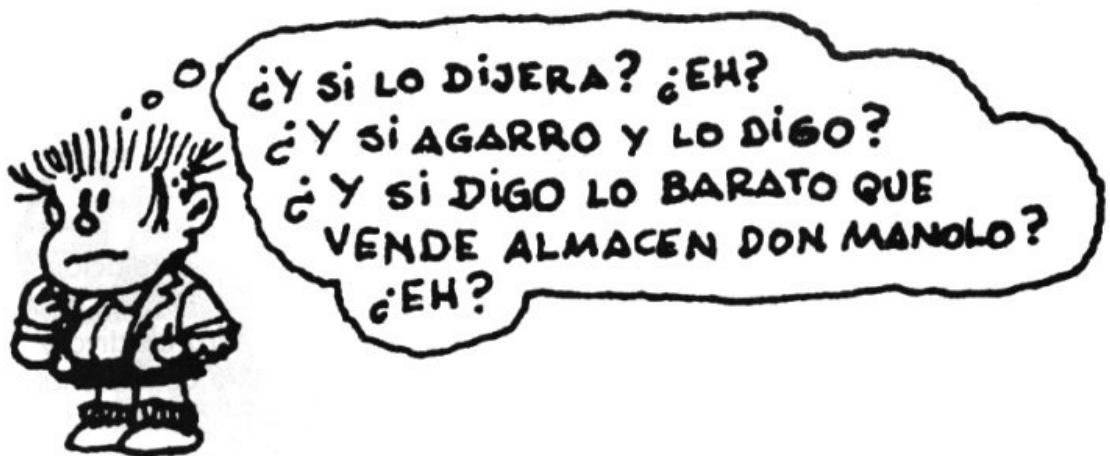
SI ALGUIEN GOLPEA
TU MEJILLA IZQUIERDA
VE Y APRENDE KARATE



*¡Qué simples y sencillas son los niños,
Mendieta! Se entretienen con cualquier
cosa. Usté los ve jugando con el barro...
jugando con la tierra...*



Roberto Fontanarrosa, en cambio, elaboró este diálogo entre Inodoro Pereyra y el Mendieta donde juega, como suele hacerlo, con la ambigüedad de las palabras. Otros dibujantes como Sendra (Fernando) y Rep (Miguel Repiso) sumaron a sus ilustraciones -que aparecen en las páginas siguientes-, textos cargados por la relación afectiva con Quino (páginas 26 y 28). Rudy (Marcelo Daniel Rudaeff) que no es dibujante sino psicoanalista en retiro efectivo y coguionista -con Daniel Paz- de infinidad de chistes gráficos, aportó un texto confesional acerca de su relación con Mafalda, previamente aprobado por su propio psicoanalista (pág. 30).



Efemérides Truchas

1991 Daniel Paz
NOVI 26 EMBRE

1977 ■ BGAS ■ CANSADA DE INTERPRETAR PAPELES INFANTILES, MARÍA LAVADO, MÁS CONOCIDA COMO "MAFALDA", DECIDE VIAJAR A BARCELONA PARA PROBAR SUERTE EN EL COMIC ADULTO EUROPEO ■ SU AMIGA LIBERTAD, EXILIADA EN ESPAÑA DESDE 1975, LE ABRE LAS PUERTAS DE LOS ESTUDIOS MUÑOZ-SAMPAYO



EN 1980, PRATT LE DA UN PROTAGONICO JUNTO AL CORTO MALTÉS EN "TULIPANES MARROQUÍES"



SIN OBTENER EL MISMO RECONOCIMIENTO QUE CON SU PERSONAJE DE MAFALDA, MARÍA LAVADO ANUNCIA SU RETIRO DE LA HISTORIETA EN 1985. ESE MISMO AÑO, CONTRAE MATRIMONIO CON UN PERSONAJE DE SEMPÉ

Daniel Paz, quien ya había entregado la coproducción con Rudy que se incluye en la página 31, se sintió sin duda rodeado por el personaje, porque el 26 de noviembre de 1991, en su columna "Efemérides truchas" que publica el suplemento juvenil "No" del diario "Página /12", deliria con esta Mafalda madura y emigrada, apellidada como su autor, y aprovecha para rendir homenaje también a otros grandes de la historieta: Muñoz, Sampayo y Hugo Pratt.

Querido Quino:

me resulta muy difícil expresar mis sentimientos en privado e inevitablemente tiendo a minimizarlos cuando estoy frente a quien debo manifestarle mis afectos. Por eso aquí, solo frente a mi máquina, sin ver reflejada mi propia imagen en tu mirada, puedo contarte que tengo ese horror masculino a decirte que te quiero, pero te quiero. Intenté escribir "te estimo", era más de macho, pero distante. "Te aprecio", me pareció una artera puñalada por la espalda. "Gusto de vos" demasiado insinuante y provocativo. "Te amo", decididamente fuera de lugar, y además soy casado. "Te adoro", una exageración mística. "Te valoro", una bosta. Por eso, porque no me queda otra, te tengo que querer, y te quiero.

Pero hay algo más. De vos aprendí mucho.
Te lo debo.
Espero sabértelo pagar.
Un beso.

Fernando, el Sendra.



SENDRÁ

Lo mío con Mafalda es más o menos así: jamás compré un solo libro del 1 al 10, hasta que salió el Mafalda inédito, y recién ahí sí. Los demás o me los prestaron siempre, o los robé, o algún canje en Parque Lezica.

La primera mención de Mafalda en mi vida fue en 5º grado, cuando una compañera (Martínez) me contó asombrada aquella tira: Mafalda se niega a tomar la sopa, y descarga una rígida perorata acerca de su ética insobornable y sus principios y bla bla. De pronto interrumpe la madre: "Panqueques". En el último cuadrito, metiéndose cucharadas apresuradas en la boca, Mafalda piensa "Qué asco me doy a veces". Vaya a saber por qué, pero ese gag nos maravillaba. Mafalda era una de las nuestras, frente al astuto y dominante mundo adulto. Y tanto me quedó esa tira en la cabeza, que no paré hasta verla, hasta metabolizar esos monitos que intuía superiores a la escuela Dante Quinterno, y no paré hasta asomarme al Mundo Quino, por supuesto hasta el día de hoy. Y creo que mañana y días subsiguientes también.

Después fueron un delantal de cocina de regalo para mamá (Mafalda diciendo: "¿Qué te gustaría ser si vivieras?"), un afiche tamaño oficio que papá me hizo despegar del cuarto donde yo dibujaba ("Ves, este es el palito de abollar ideologías"), sospechado de panfleto político. A esa altura Quino abandonaba la tira, y yo la conseguía tardíamente debido a la provisión de amigos como Carballo (quien publicó dibujos en el Nº 1 de "Humor"), esos maravillosos libritos de lomo duro, tapa cartón mate, Ediciones de la Flor. Todo era placer, las dedicatorias del autor, las citas ("juro que no morí" de Paul Mc Cartney), los pies de imprenta.

Lecturas y relecturas. Mirar los detalles. Recuerdos como aquella inaudita espera en Almagro, subir a ese departamento tan parecido al de Libertad y sus padres, aquel Mafalda 5 de tapa celeste, aquella sustracción.

Quiero decir, ningún orden. Todo muy caótico, ni siquiera hoy tengo la colección completa (algo que subsanará la edición de este grande libro, que espero no tener que robarle a Divinsky).

Toda la saga de Mafalda y su mundo está en la galería de obsesiones de mi vida (como lo estuvieron las arañas, el Barón von Richtoffen y su Fokker, las momias y por arrastre lo egipcio, Picasso, Los Beatles), en fin, un misterio que este libro no alcanza a aclarar. Porque... ¿Devela este tomo los misterios de Mafalda? Digo tomo, porque me gustarían otros.

El tomo 2 podría ser Todo Quino, con sus dibujos fuera de Mafalda, y quizá se expanda a un tomo 3. El tomo 4 debería traer un gran reportaje al autor (en lo posible hecho por otro humorista gráfico, a la manera de aquella entrevista que Truffaut le hizo al maestro Hitchcock y fue libro) con mucha investigación y fotos. Sólo así podríamos empezar a develar el mito. Hay tantas preguntas que uno se hace...

- ¿Por qué Mafalda nunca mostró los dientes, ni siquiera en la campaña de Salud Dental?
- ¿Por qué no hubo cabida para los abuelos de los personajes en la tira?
- ¿Qué pasa que no aparece, ni remotamente, la Mendoza natal de Quino? No pretendo un "Amarcord", pero, mi viejo, ni una sola acequia, ni un paisaje, un aroma, una vid, algo...
- ¿Quién es el José María Pemán que leo en una tira del "10 años con Mafalda"?
- ¿Cómo sería "el cuadrito después"? Un ejemplo: ¿Qué hacen los papás de Guille luego de que éste los viera abrazados, y gritase: "¡Eta e mi mujed!"? Otro: ¿Cómo califica finalmente la maestra al deber de Mafalda sobre las invasiones inglesas, donde dibuja a hippies con pancartas?

He querido demostrar de esta manera que este volumen, más que agotar la cosa, realimenta el mito. Por eso, sigamos el ejemplo de Mafalda, su doctrina: ¡No guardemos silencio! ¡Juntémonos! ¡Exijamos más y más tomos! ¡Nosotros podemos! ¡Quino también!

¡Callate ya Miguel Rep!



MAFALDA Y YO

Fue más o menos en 1965, o en el 66. Yo tenía 9 años, y mi papá trajo a casa el primer libro de Mafalda. Me gustó mucho que los personajes fueran niños, que se volvieran locos por ver la tele (yo era fana de Pepe Biondi), que Mafalda intentara ser astronauta "a propulsión a soda", que Felipe viviera mis propias contradicciones escolares y amorosas.

Y algunas tiras no las entendí. Recuerdo una donde Mafalda le pide al papá que le explique con claridad qué era esto de Vietnam. Entonces el papá se niega y Mafalda le dice "Claro, como yo soy opa, no puedo entenderlo" y el papá le explica que "No es que seas opa, sino que éste no es un tema para niños", y Mafalda: "Decime pa, ¿Y si me lo explicás sin las partes pornográficas?". Entonces yo fui y le pregunté a mi papá qué quería decir "pornográfico" y él, algo sorprendido, me dijo que esos temas no eran para niños. Lamentablemente no pude, como Mafalda, pedirle a mi papá que me lo explicara sin las partes pornográficas.

Después fué un amor a segunda vista (al año siguiente cuando salió el número 2, yo ya entendía de qué se trataba) y duró como ocho años más, hasta que Mafalda se fue a vivir con sus padres a otro sitio, y yo me quedé con sus recuerdos, con su diccionario "castellano-caramelo", con las peleas Susanita-Manolito, la pedantería de Miguelito, la indecisión de Felipe, la ideología de Libertad que comía pollo gracias a que Jean-Paul Sartre los escribía y su mamá los traducía, la viveza de Guille, y el aguante de los padres, que a pesar de su aparente mediocridad, su oficina, su aspiradora, sus plantitas, y su sopa constante, en algo habrán ayudado a sus hijos para que ellos puedan entender el mundo de esa manera.

Han pasado 26 años, Mafalda recorrió mucho mundo, yo sigo diciendo "gracias", como Felipe al recibir el horrible "almanaque de Almacén Don Manolo", cada vez que me obsequian algún esperpento, y pongo caras como el papá de Libertad cada vez que tengo que votar y ninguno me convence. Más de una vez, al ver el precio de algún producto en el mercado, diría, como la mamá de Mafalda "¡Sunescán daluna buso!", o sea ¡es un escándalo, un abuso!, como la nena se encarga oportunamente de traducir. ¿Qué más les puedo decir de Mafalda que no sepan ya? Sólo una cosa. Que hace un cuarto de siglo, a un pibe de 9 años le abrió un mundo nuevo dentro del mundo de todos los días ¡Viva Mafalda!

RUDY

MANOLITO... ESTE YOGUR ESTÁ VENCIDO
BUENO... POR UNO O DOS DÍAS

7 NENE, ACÁ DICE.
"VENCE ABRIL 1965"

AH, ESO NO ES UN YOGUR...
ES UN DOCUMENTO HISTÓRICO...
ES DE CUANDO DEBUTAMOS
EN EL DIARIO "EL MUNDO"





MAFALDAS (CASI) PRIVADAS





Arriba: la participación de casamiento diseñada por Quino cuando la actriz Graciela Dufau y el director teatral Hugo Urquijo "legalizaron" su situación al dictarse la ley de divorcio.
Abajo: aporte al homenaje a los 20 años de Inodoro Pereyra publicado por "Clarín", más dedicatoria (no publicada).





¡¡AL ÚNICO PRESIDENTE CAPAZ DE
DEMOSTRAR NOS QUE TODO ESO QUE NOS
ENSEÑAN EN LA ESCUELA PUEDE
SER VERDAD!!



Dedicatoria en el ejemplar de *Mafalda inédita* obsequiado al Presidente Alfonsín aludiendo al famoso dibujo publicado al día siguiente del golpe de junio de 1966, incluido en ese libro.



¡NEMOSO! QUERIENDO ENTERARTE DE LO QUE
DIGO ¿EN? ¡COMPEZA, NEMOSO! HACIENDO ESFUERZOS
POR LEER ¿NOT? ¿VIESTE COMO NO SOY YO SOLA?

ATENCIÓN ANA Y CARLOS ALBERDI

Bs. Aires, 26 NOV 92



¡DEJALOS!... ¡¡QUE SE VAYAN NOMAS!!; YA VAN A EXTRAÑAR NUESTRA HUMILDAD, NUESTRAS VEREDAS, NUESTRA ALTURA POLÍTICA!!! "MISIÓN CULTURAL"
¿SABÉS CUÁL FUE LA MISIÓN CULTURAL DE ESOS DOS?; HINCHARSE DE SANGUCHES DE MIGA!!; ESA FUÉ LA MISIÓN CULTURAL!!!



QUERIDOS ANA Y CARLOS: LAMENTO NO PODER ESTAR AHÍ COMPARTIENDO UN VÍNITO CULTURAL CON VOSOTROS. YA LO HAREMOS CON UNAS CAÑITAS EN MADRID. UN MUY FUERTE ABRAZO, Y BUEN VIAJE.

Alicia y Quino

-;AH!; FELICES NAVIDADES Y AÑO NUEVO Y EJAS CHORRADAS QUE SE DICEN!

La partida de Buenos Aires del director del Instituto de Cooperación Iberoamericana motivó este fax de despedida.

DEBEMOS OBSERVAR EN
TODO MOMENTO UNA
HIGIENIDAD EJEMPLAR



**; QUÉ MOMENTOS,
DON RAULITO!...**



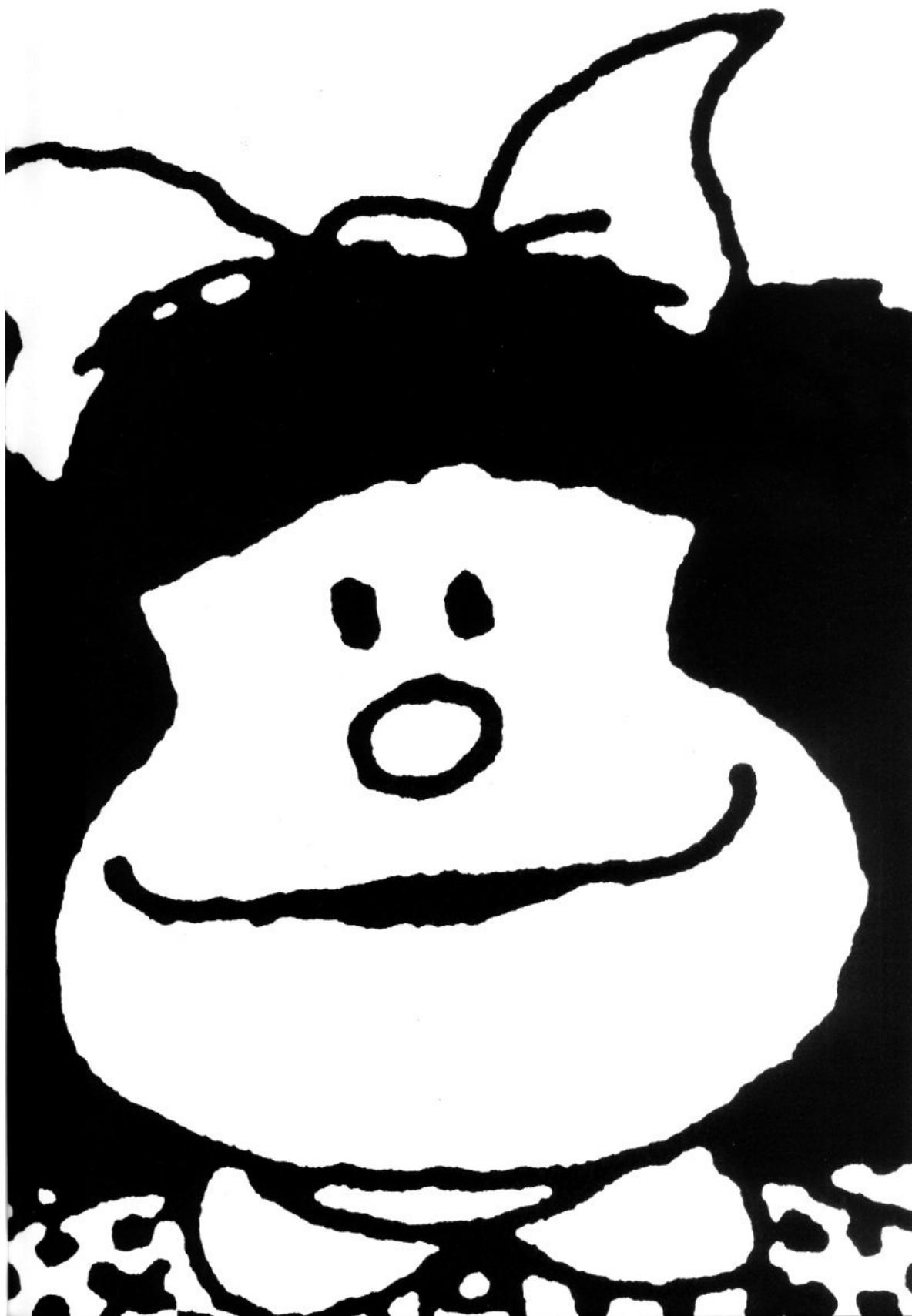
¡PERO SEPA QUE
ESTAMOS JUNTO A USTED!



¡SÍ A LA DEMOCRACIA!
¡SÍ A LA JUSTICIA!
¡SÍ A LA LIBERTAD!



Durante la rebelión militar de Semana Santa de 1987, que puso en zozobra al país y marcó la aparición de los siniestros "carapintadas" Quino envió al Presidente Raúl Alfonsín la serie de tres dibujos que comienza en la pág. 41



MAFALDA TIRA A TIRA





*a Julián J.,
Miguel Brascó,
Alicia
y U-Thant*
QUINO



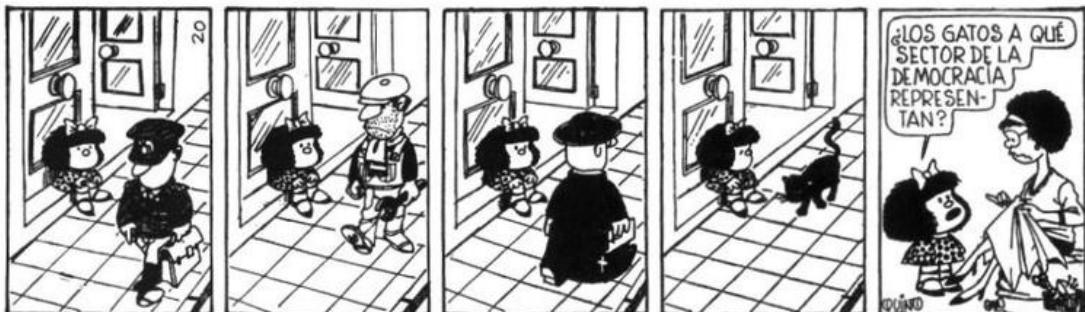
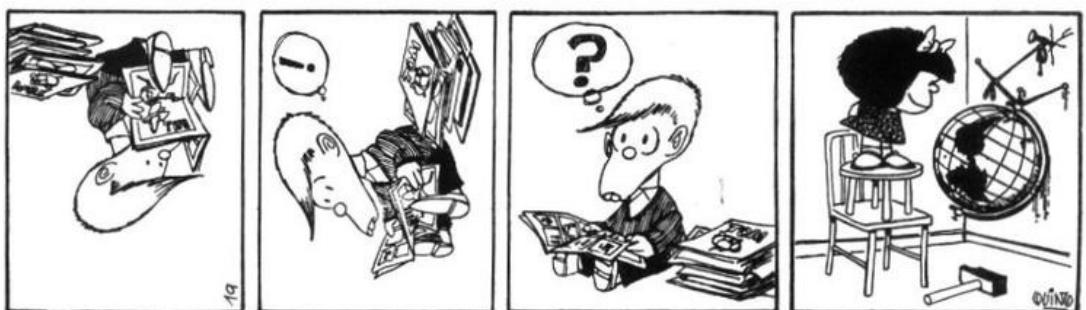
BUENO, A VER: ESTE LIBRO SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE GRAFICA
GAUDA... NO, GLUDAU... NO, TAMPOCO... DAGUA...
AH, NO, AL REVÉS: GUADA... ¡ÉSO!, GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL CALZADA - BS.
AS. EN JUNIO DE ...







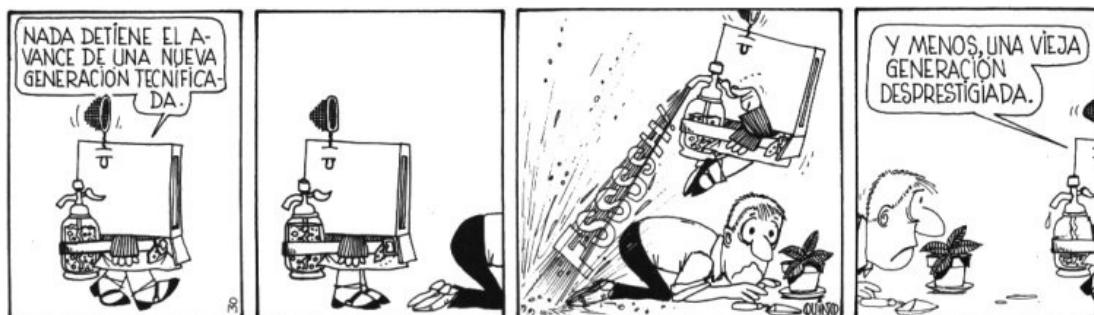
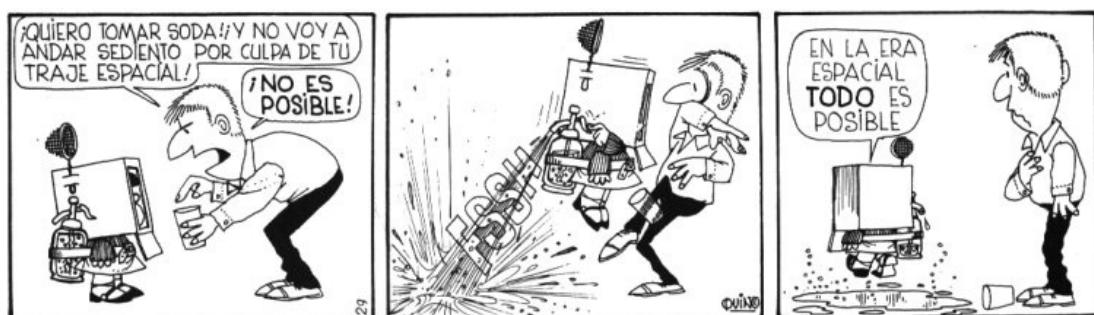








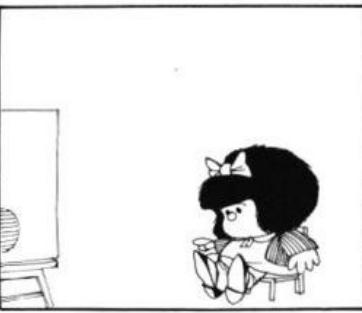
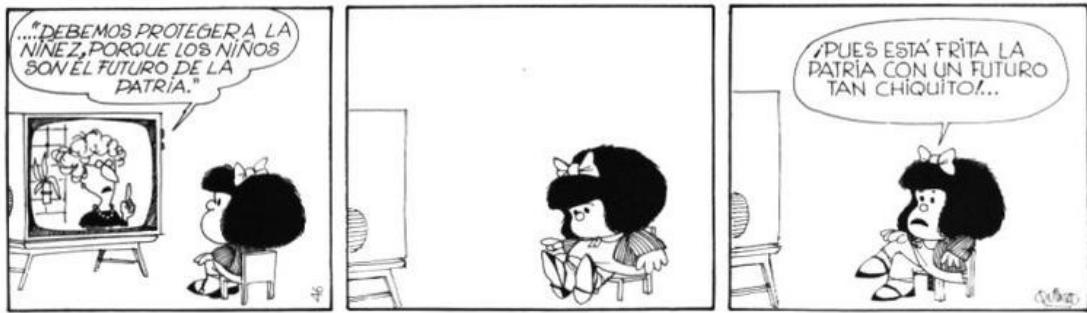
HOLA

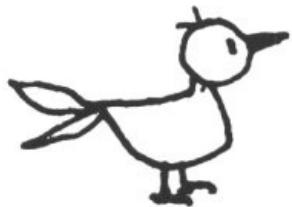




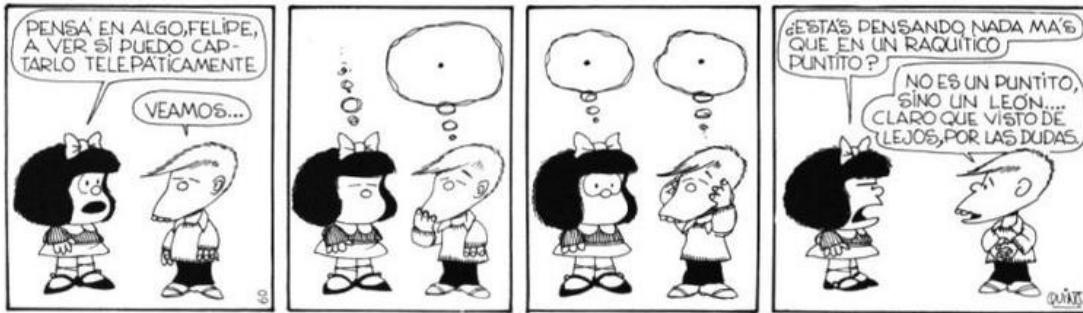
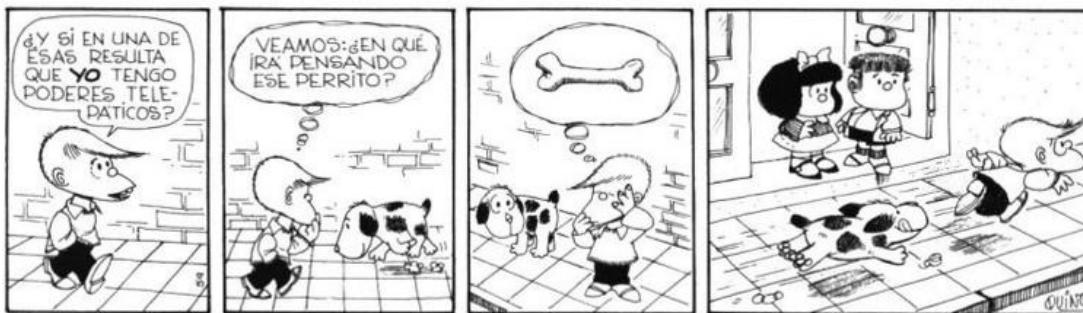


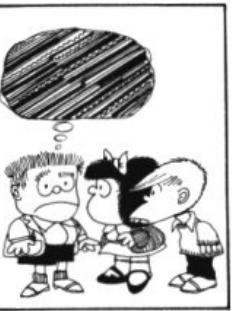
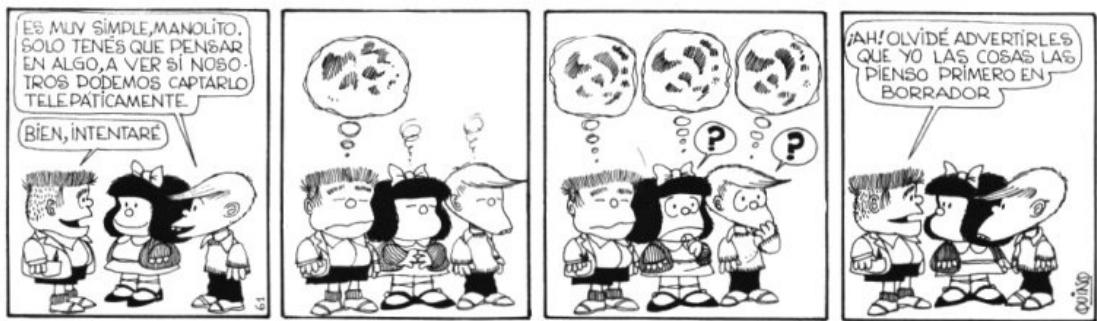












6.10

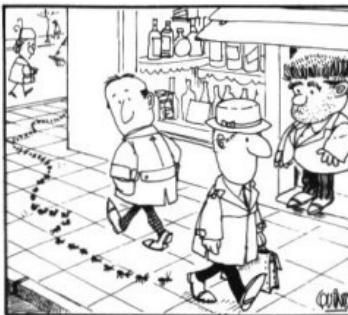














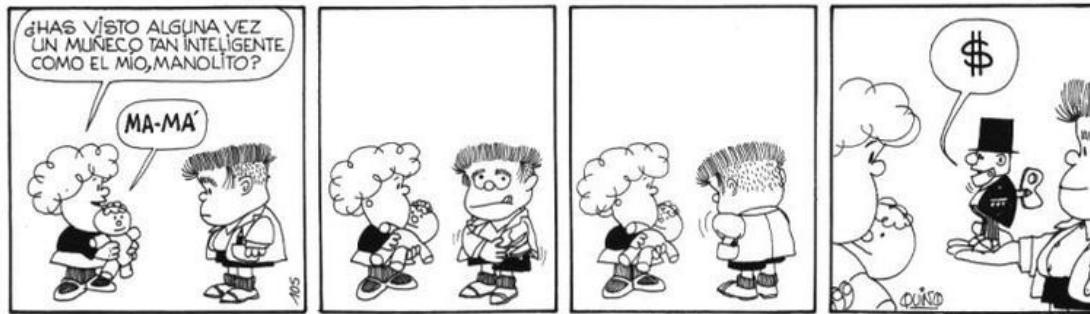


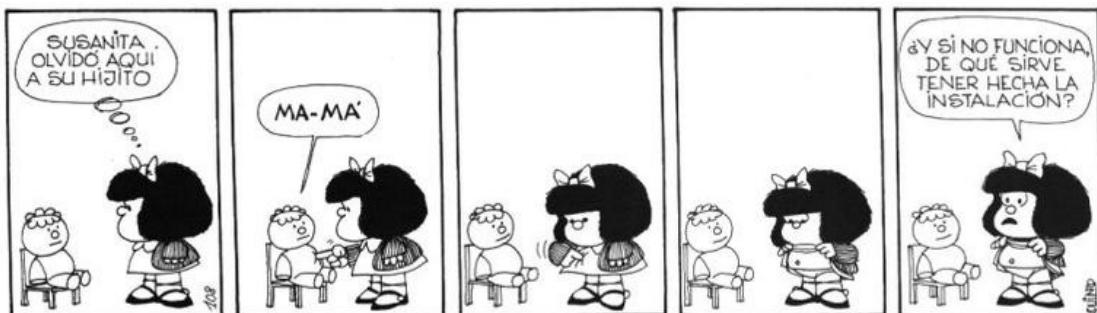


LO MALO DE NACER
DE UN HUEVO ES QUE
CADA CALVO QUE
PASA ME DESPIERTA
EL EDIPO

?:













NOSOTROS NO
TENEMOS OMBLIGO

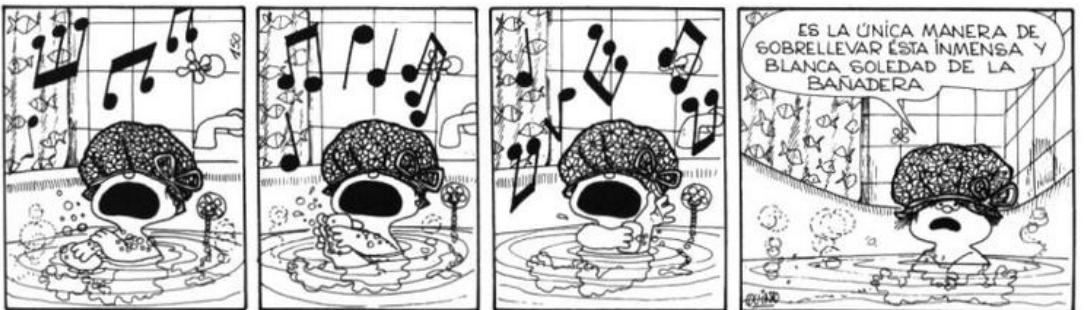












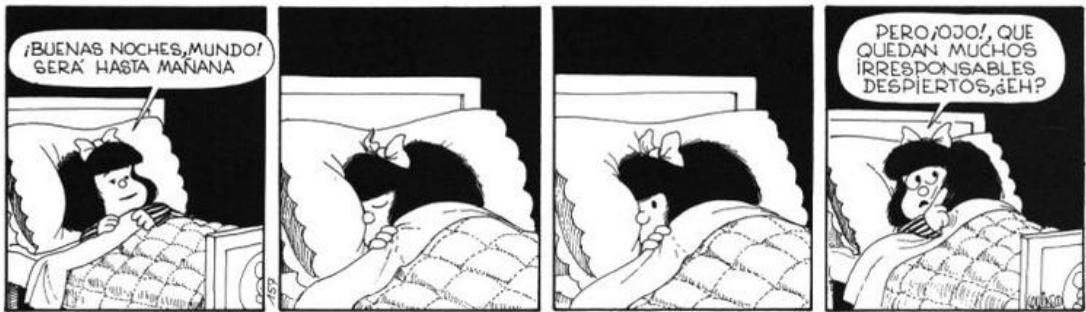
¡POLICÍA!
¡UNA MOSCA
DESNUDA!



¡POLICÍA!
¡DOS
MOSCAS
DESNUDAS!













PUES SÍ, CUANDO ESOPA
ESCRIBIÓ LA DECLARACIÓN
DE LOS DERECHOS
HUMANOS...















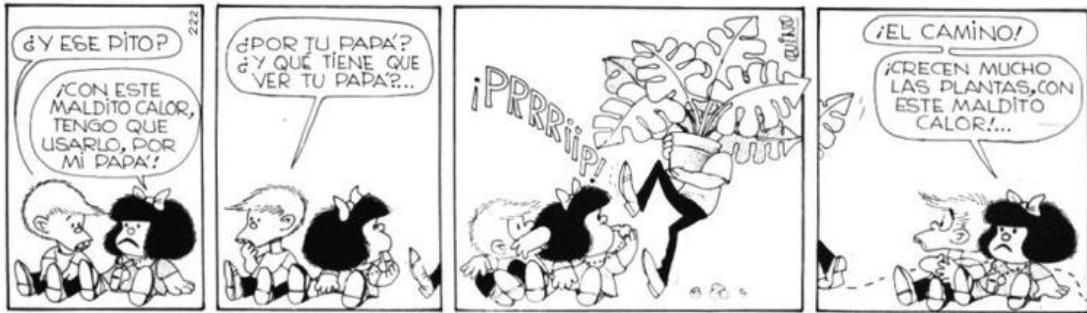
NO VAYA A SER QUE
POR BUSCAR SALIDAS
NOS QUEDEMOS SIN
ENTRADAS, ¿EH?





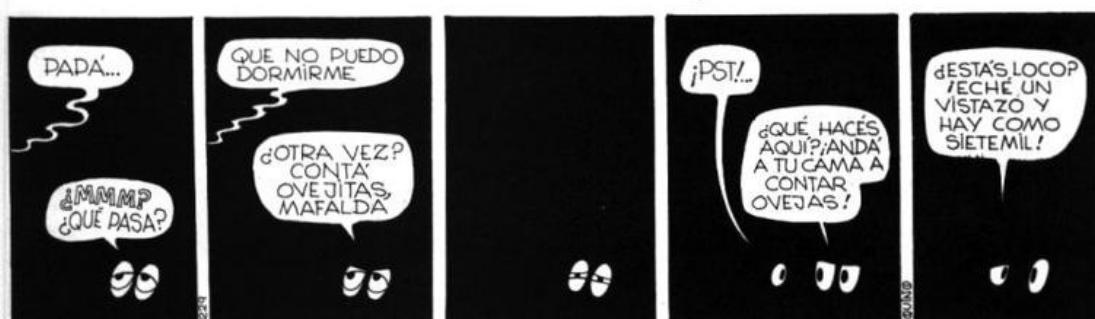




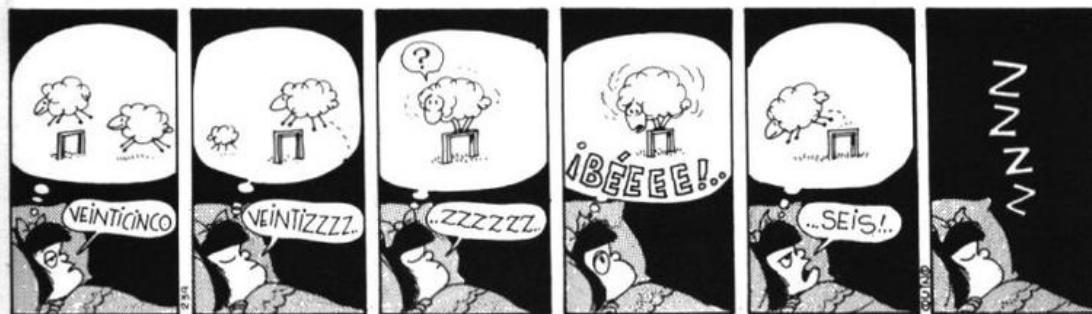




JY NO SERÁ QUE EN ESTE MUNDO
HAY CADA VEZ MÁS GENTE Y
MENOS PERSONAS?







ASÍ ES LA COSA, MAFALDA



Ediciones de la Flor

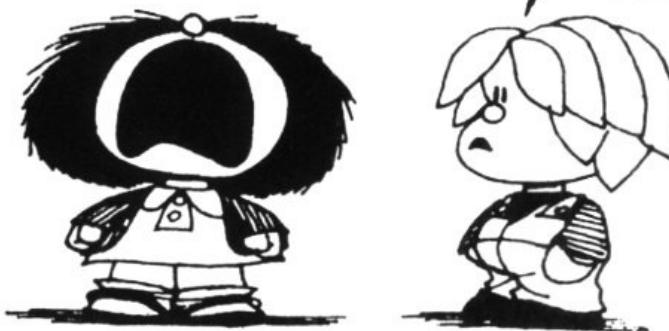
*a la Humanidad,
aunque no a toda*

QUÍNQ



*/ESTE LIBRO ACABÓ DE IMPRIMIRSE
EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773
RAFAEL CALZADA-BUENOS AIRES-
EN JULIO DE ...*

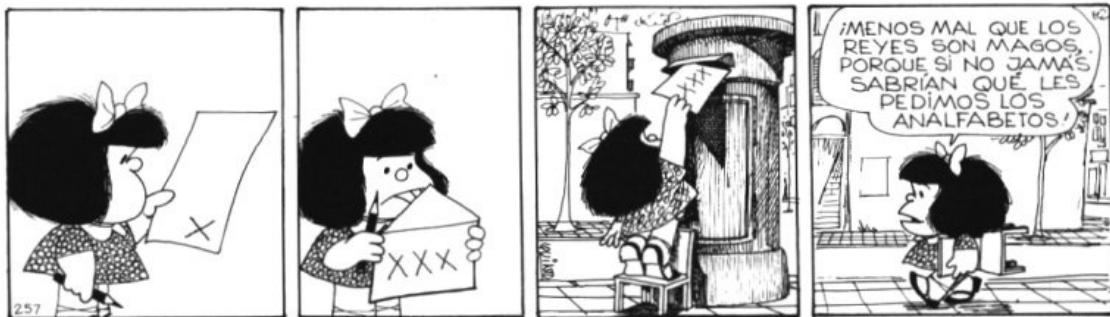
*:BUENO, CHÉ, SI VAMOS A
TOMARNOS ASÍ TODO LO QUE
SE ACABÓ, ESTAMOS FRITOS!*

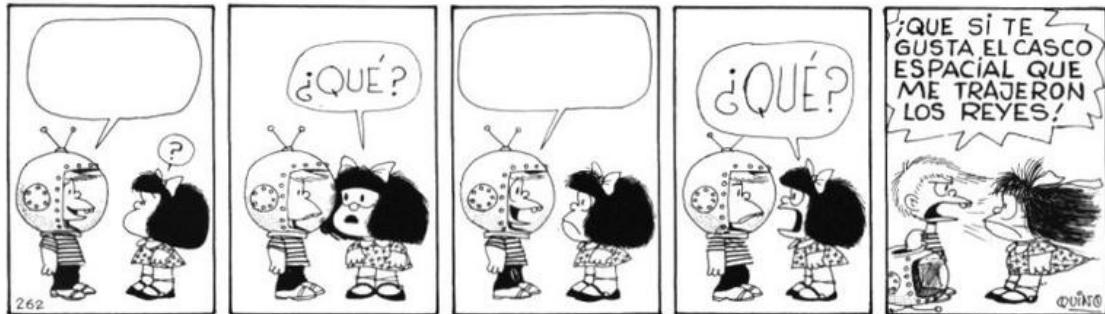
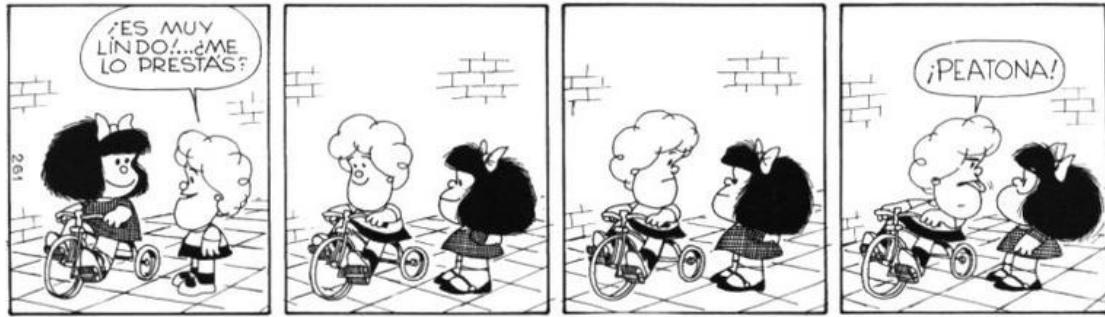






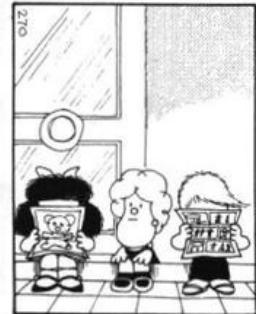
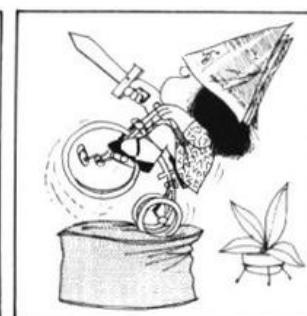


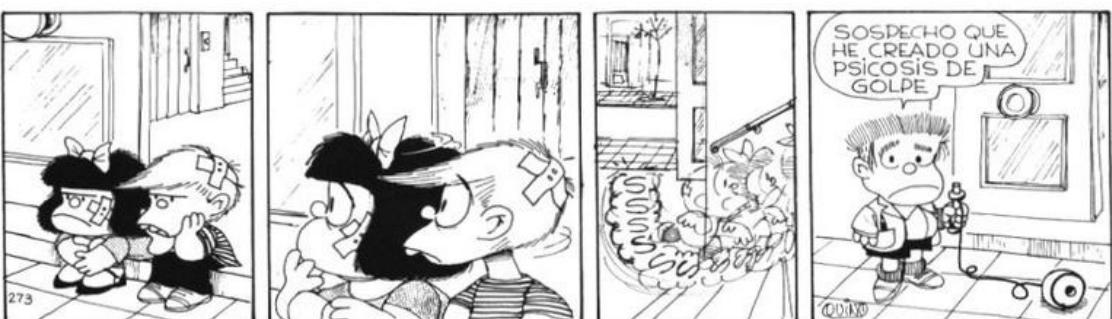




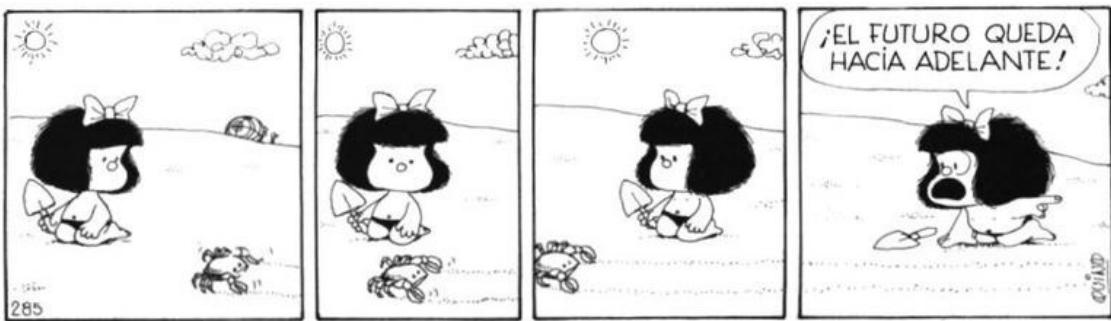


UNA COSA ES UN PAÍS
INDEPENDIENTE Y OTRA
UN PAÍS IN THE PENDIENTE







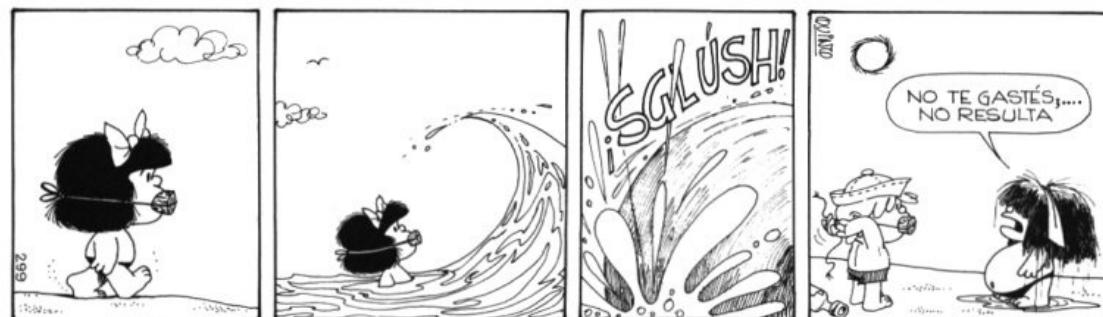
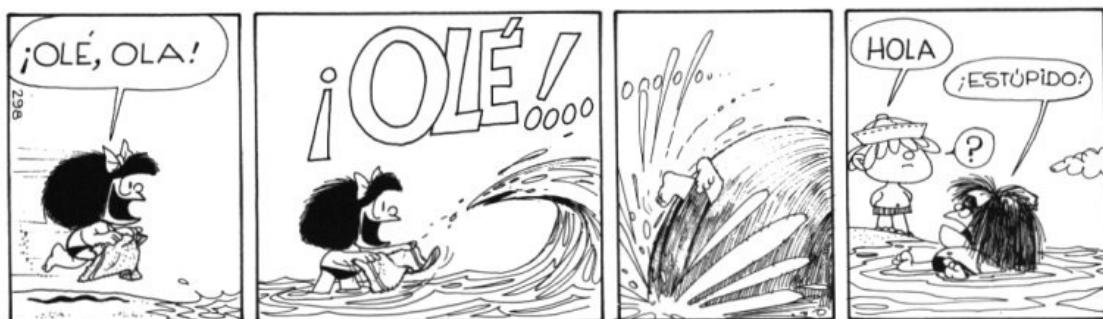


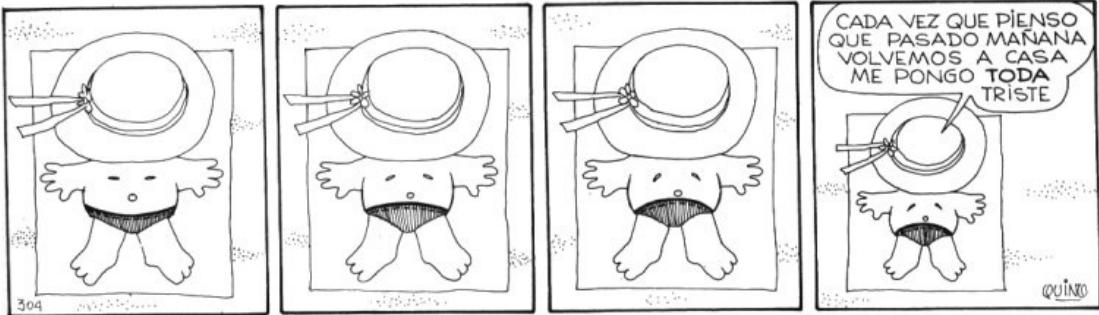
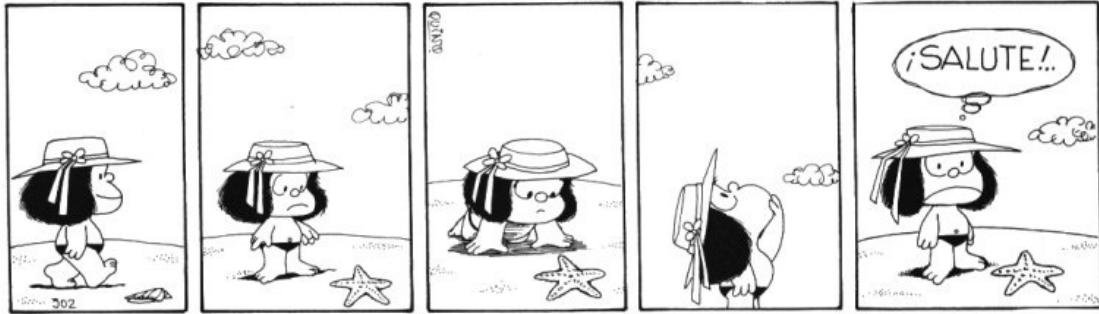


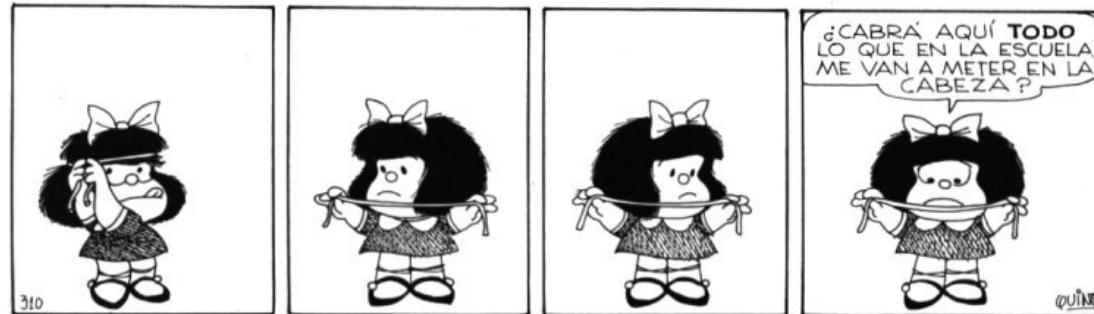
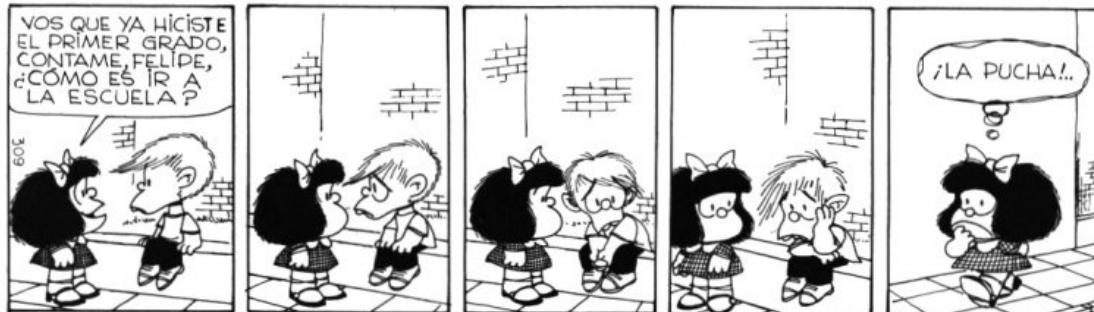


... O CÓMO ERA QUE
ERAN LOS DERECHOS
HUMANOS ?



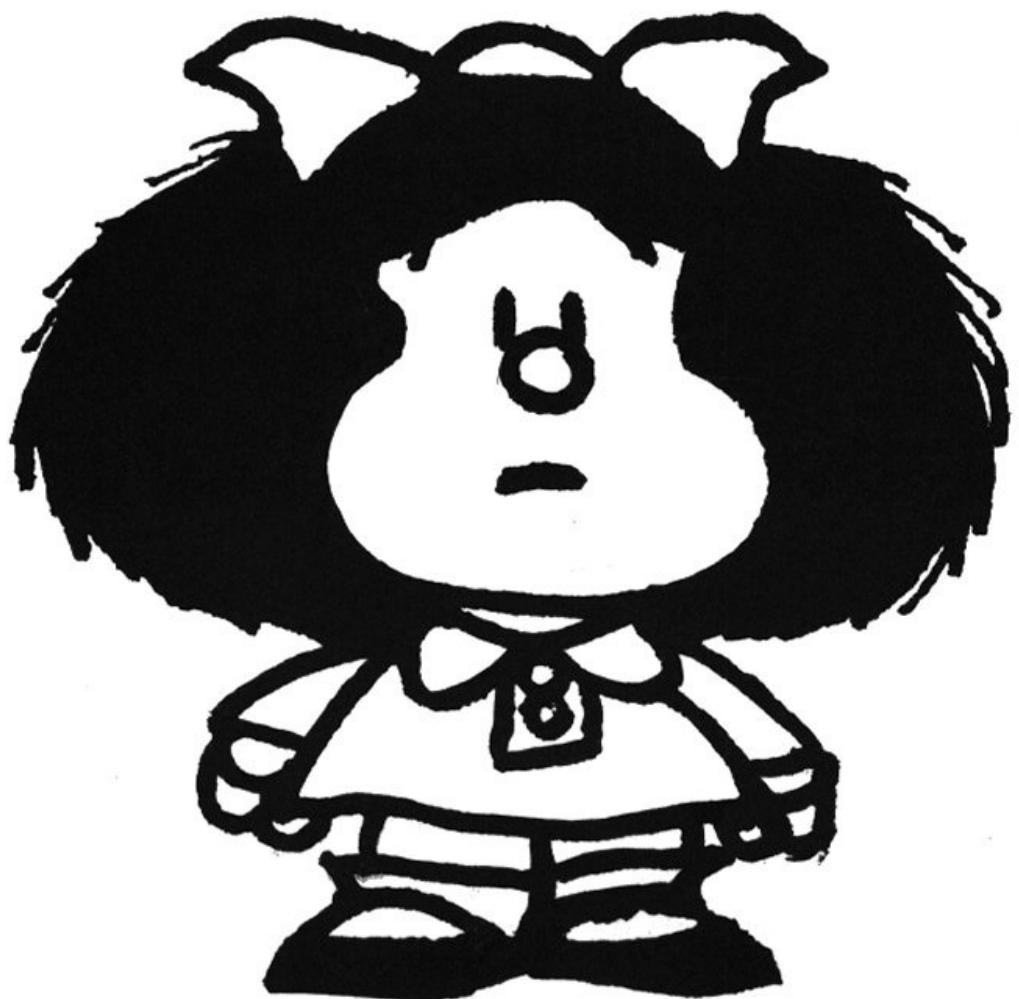




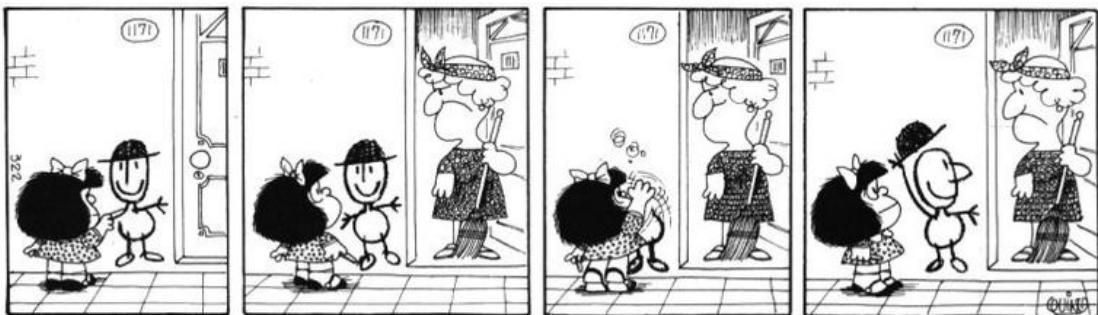




LO MALO DE LA GRAN
FAMILIA HUMANA
ES QUE TODOS
QUIEREN SER
EL PADRE



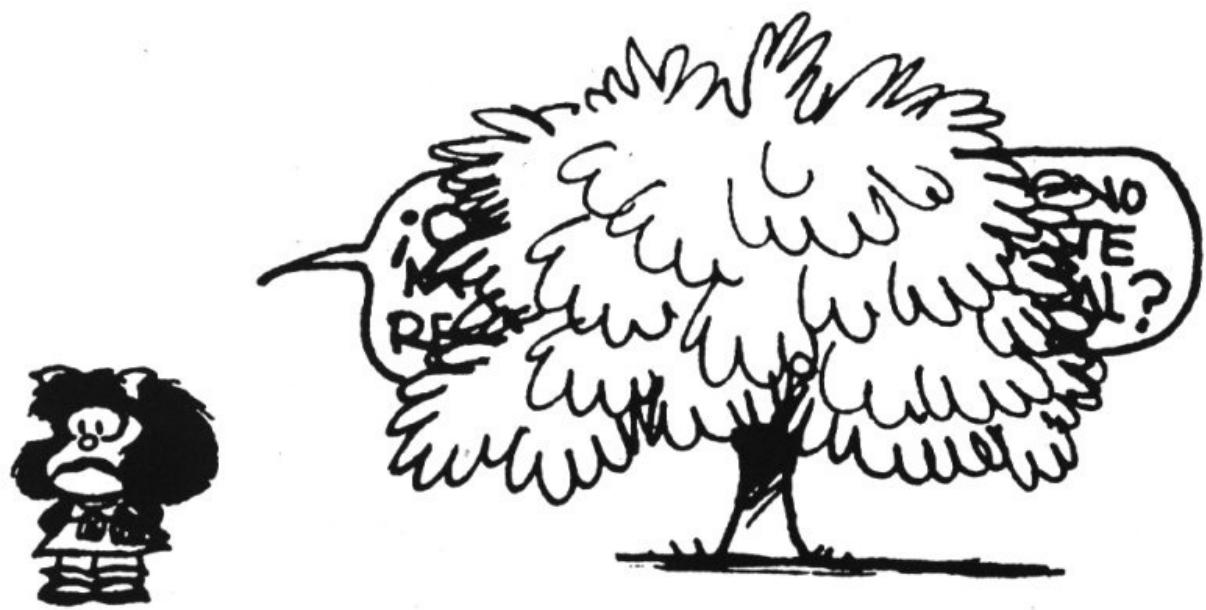










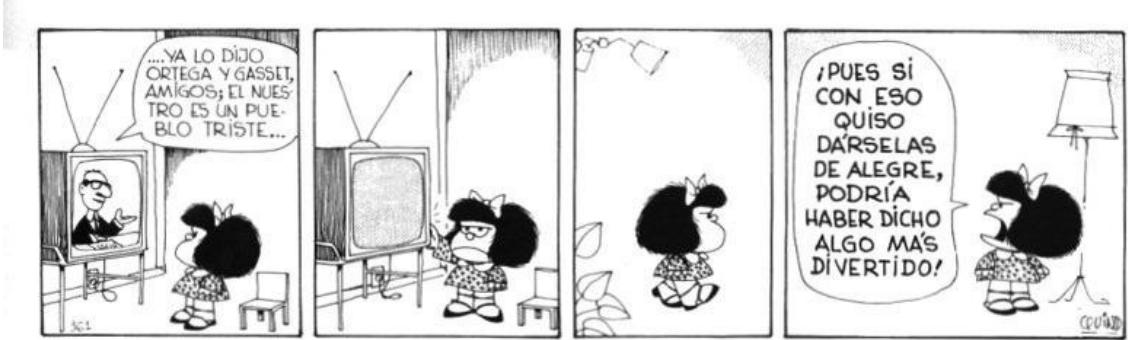








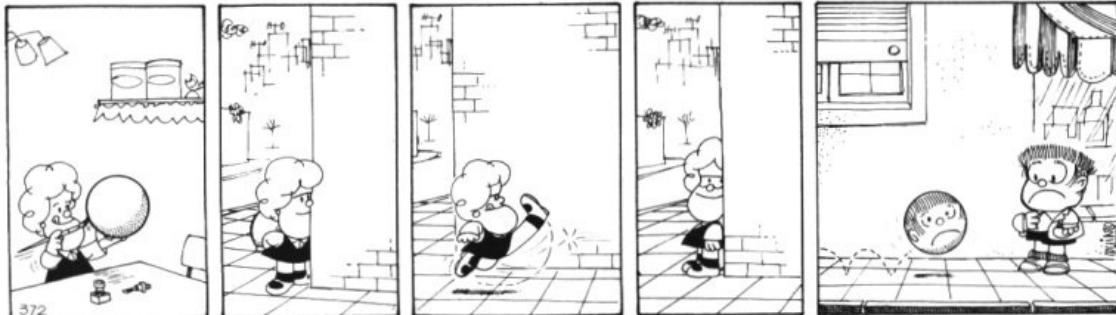


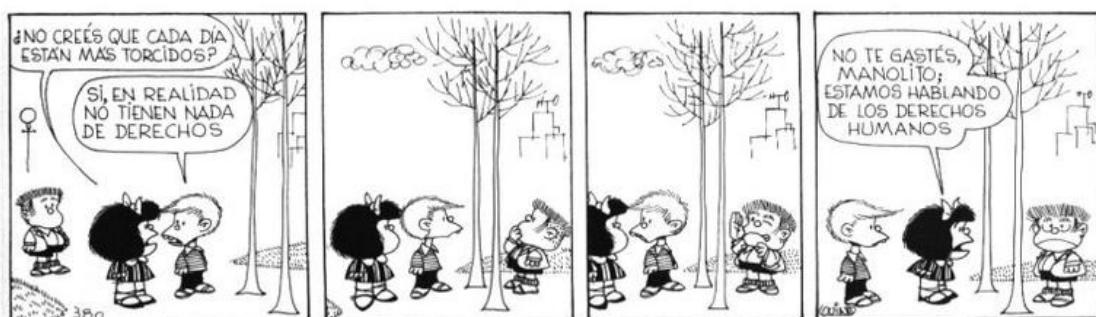


¿OYERON HABLAR
ALGUNA VEZ DE
LA INSEGURICRACIA?









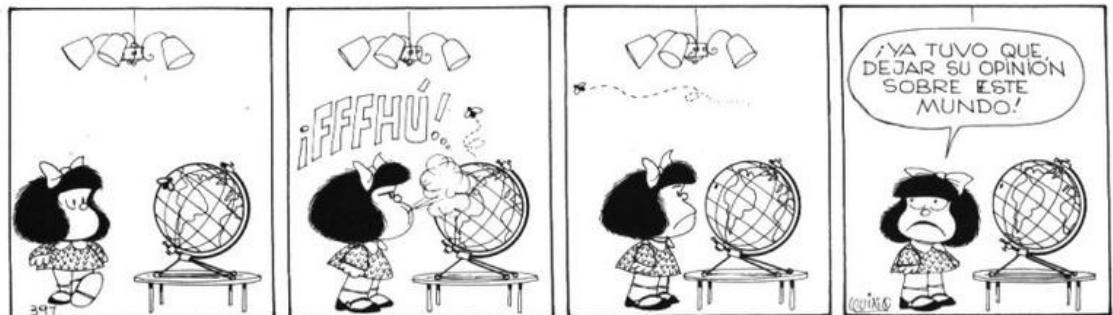
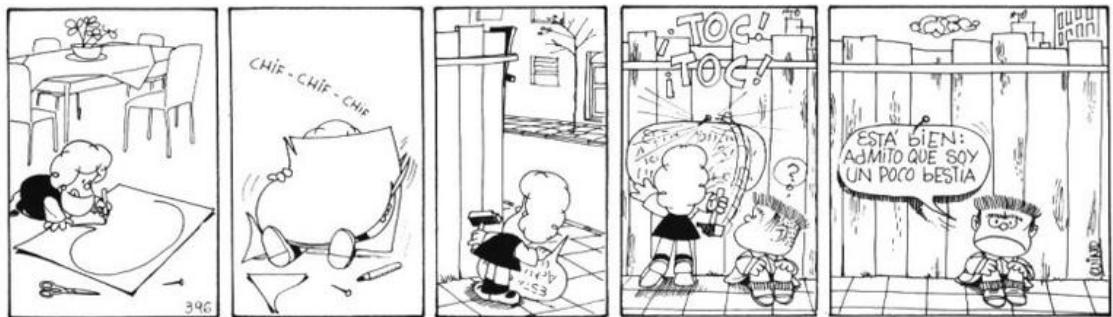




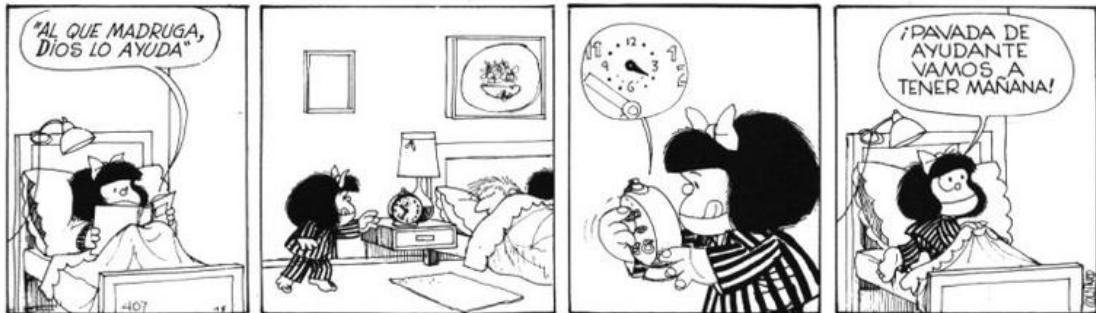


CURIOSO, UNO CIERRA
LOS OJOS Y EL MUNDO
DESAPEACE









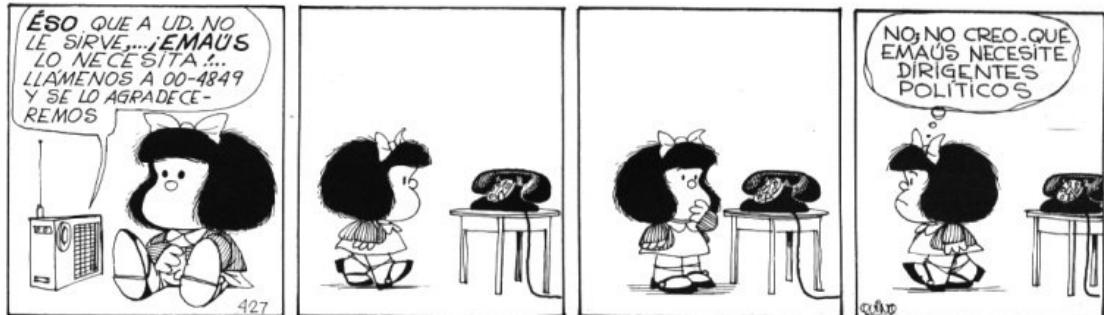




¡BUENO, CHÉ... SI VAN
A PONERSE PERFECCIONISTAS!...







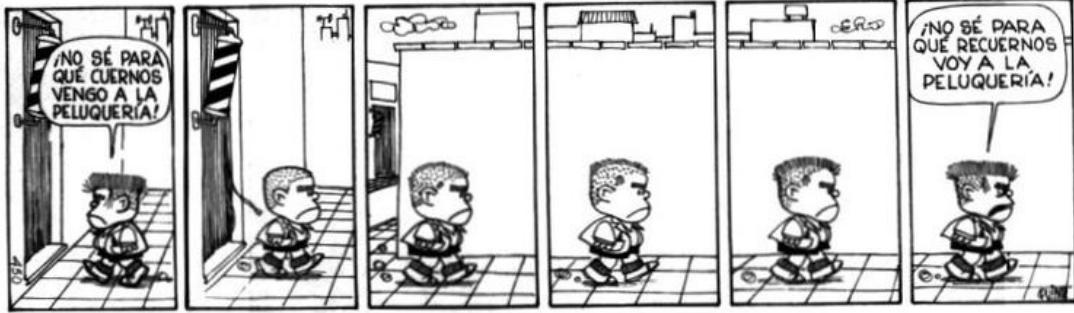


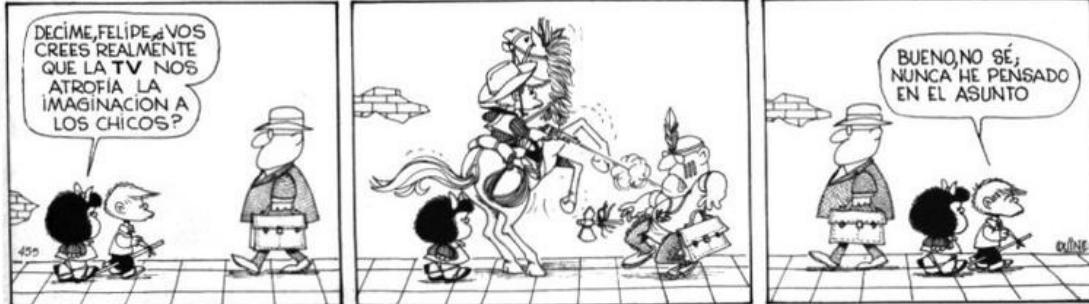


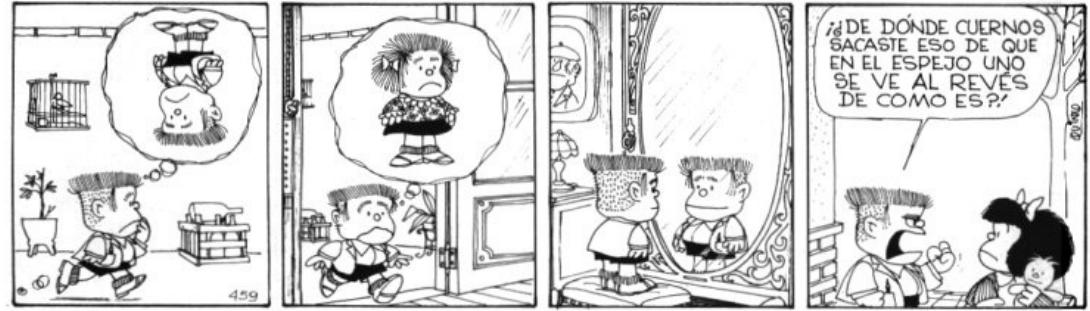
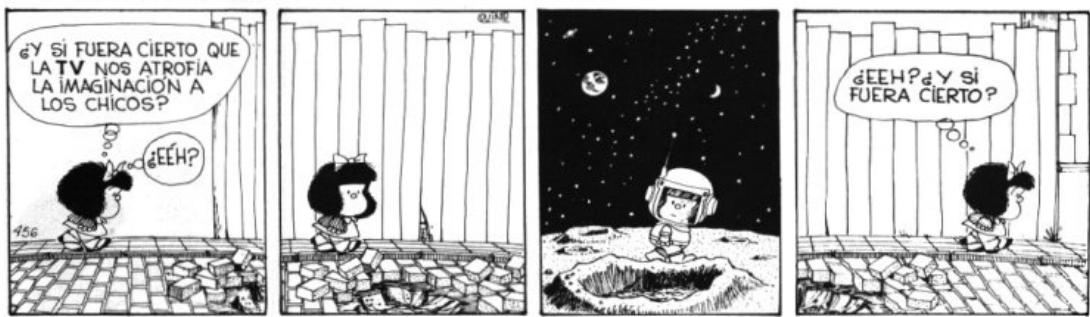
TIENEMOS HOMBRES DE
PRINCIPIOS, LA STIMA QUE
NUNCA LOS DEJEN PASAR
DEL PRINCIPIO

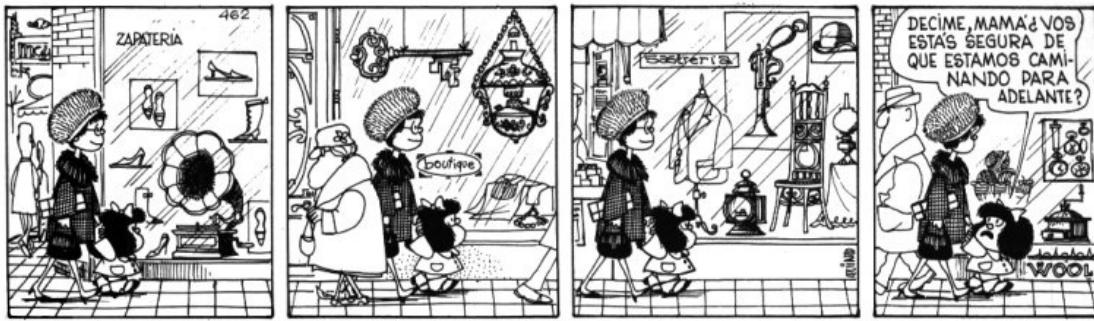








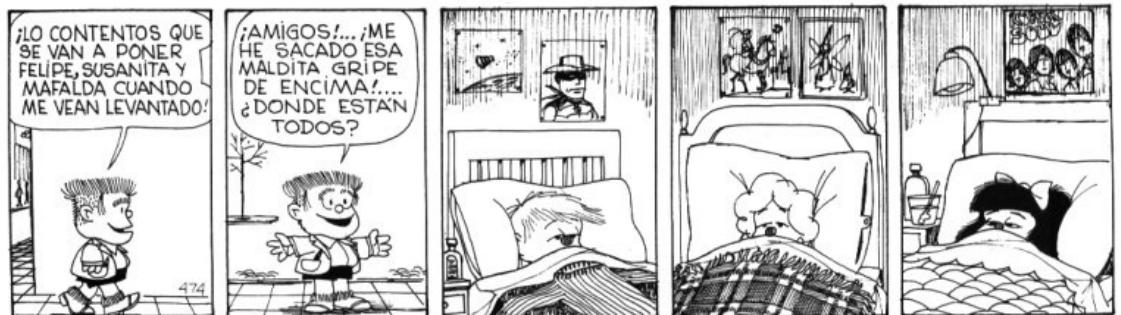




¿LA CULPA
DE TODO LA TIENE EL
CARISMA DE LAS
PAUTAS COYUNTURALES?









MAFALDA 3



TIRAS DE QUINO ~ EDICIONES DE LA FLOR *

LAS TIRAS QUE COMPONEN
ESTE LIBRO APARECIERON
PUBLICADAS EN LOS DIARIOS:

"EL MUNDO" de Buenos Aires
"CORDOBA" de Córdoba
"NOTICIAS" de Tucumán
"EL LITORAL" de Santa Fe
"BP COLOR" de Montevideo

.....ETC., ETC....

; Y ADEMÁS QUEDA HECHO
EL DEPÓSITO QUE MARCA
LA LEY 11.723 Y TODO,
PARA QUE SE PAN!

EN REALIDAD YO
AHORA DEBERÍA
PARARME Y DECIR:
COPYRIGHT QUINO,
Y QUE ESTE ES UN
LIBRO DE EDICIONES
DE LA FLOR
ANCHORIS 27,
BUENOS AIRES.
IMPRESO EN LA ARGENTINA
PRINTED IN ARGENTINA
Y TODO ESO, PERO
¿QUÉN TIENE GANAS?

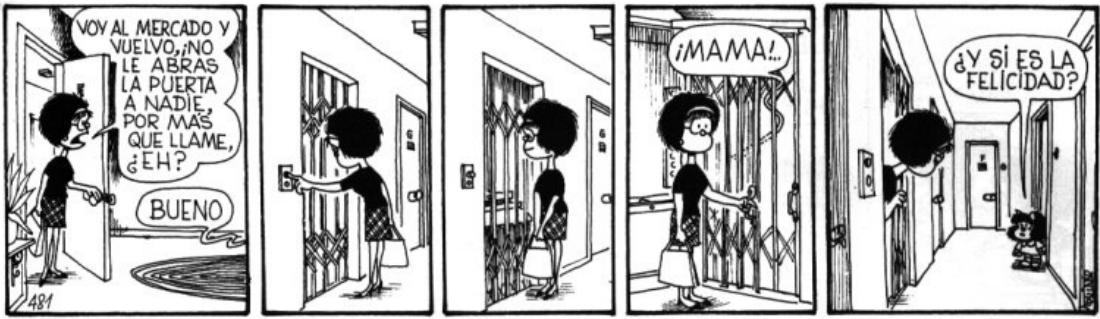


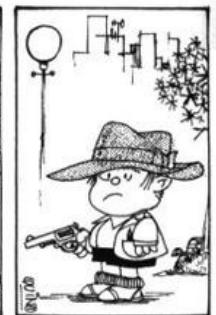
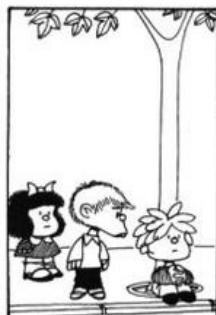
a "Los Beatles"
Quino

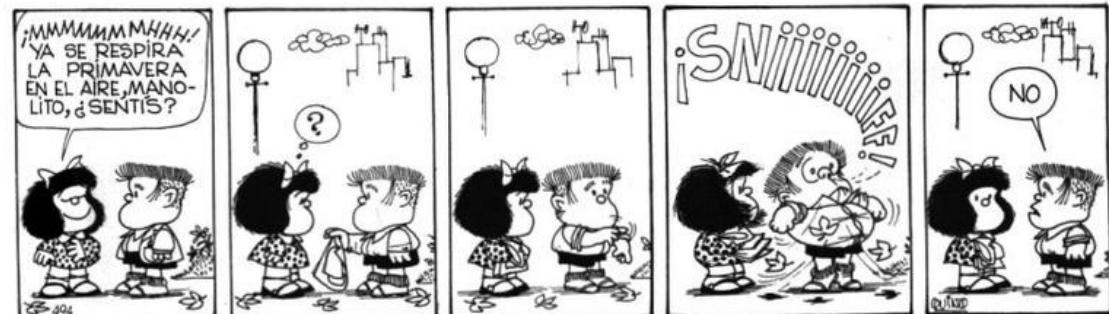


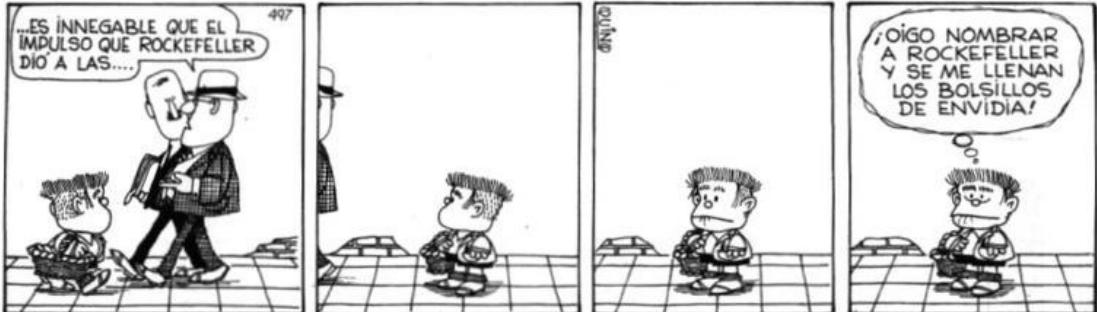
ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN NOVIEMBRE
DE ... EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-
RAFAEL CALZADA - BUENOS AIRES,
Y QUE VIENEN A SER COMO UNA MATERNIDAD
EN LA QUE NACEN LIBRITOS Y LIBRITOS Y LIBRITOS
Y LIBRITOS Y LIBRITOS Y LIBRITOS

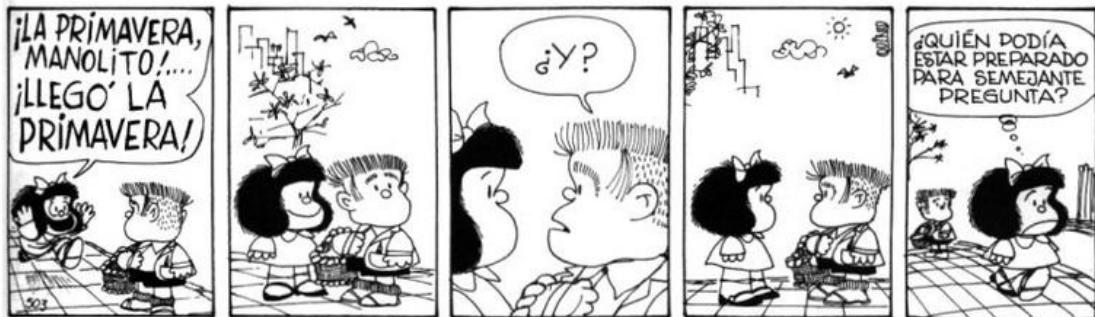












TAN BUENAS
FIGURAS SOBRE EL ESCENARIO
POLÍTICO Y NADIE COMpra
ENTRADAS

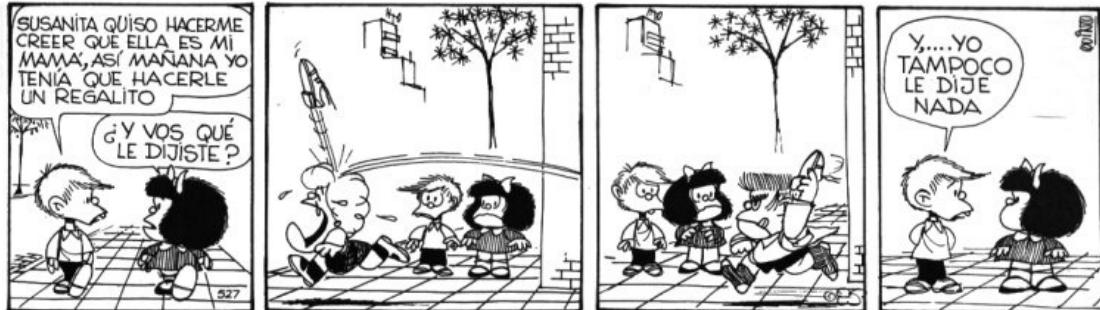










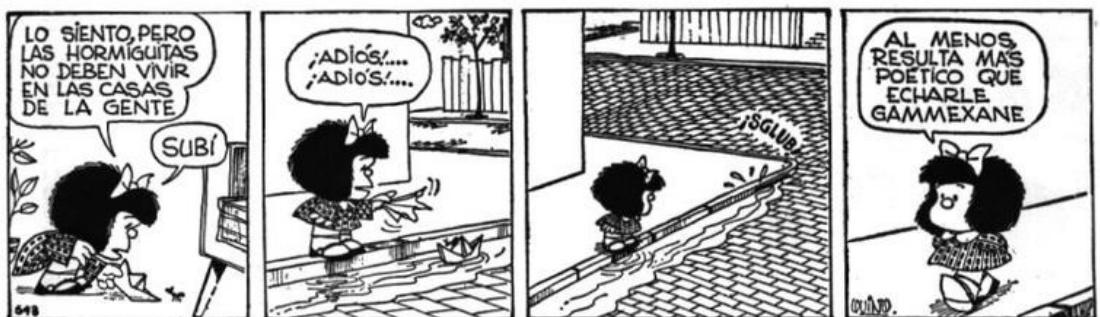
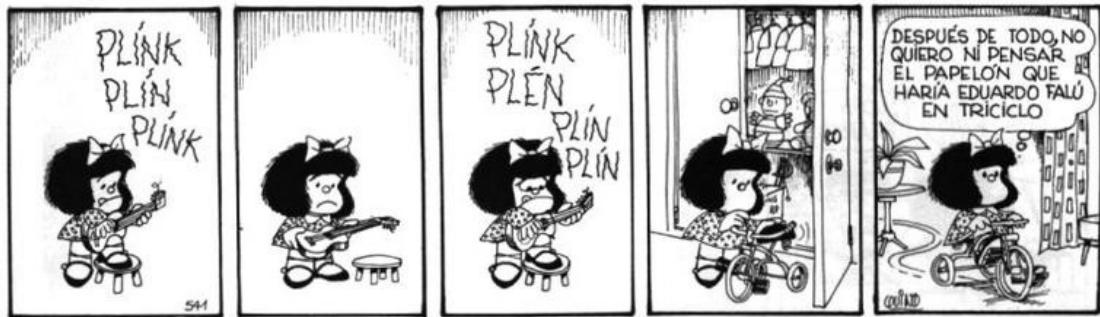


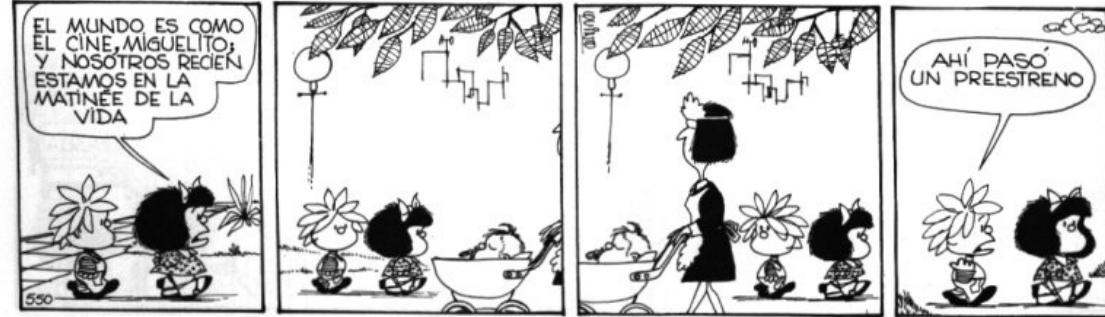
MUY SALUDABLES, LOS
NUEVOS VIENTOS QUE
SOPLAN ; LASTIMA
ESE MALDITO OLOR
A NAFTALINA !

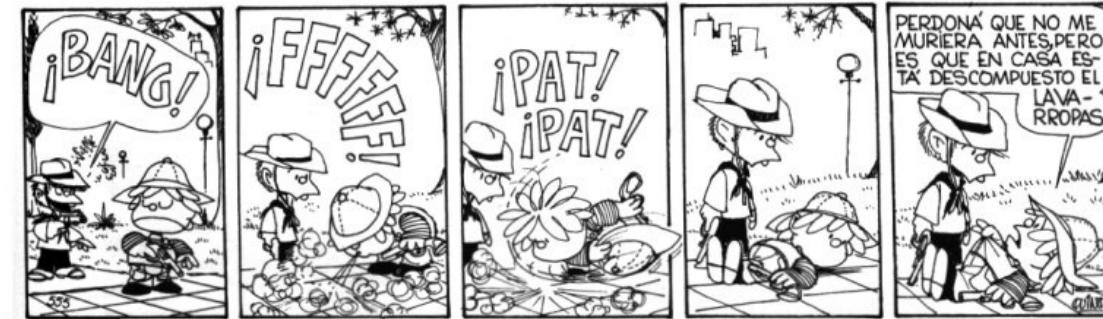










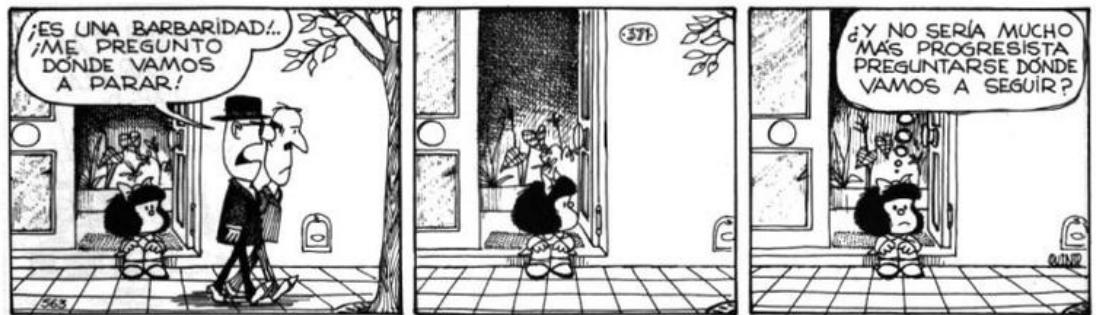


¿LA PARTE DE ABAJO DE ESTOS
BICHOS QUÉ VIENE A SER: LA
BARRIGA O LA SUELTA?

Ooo

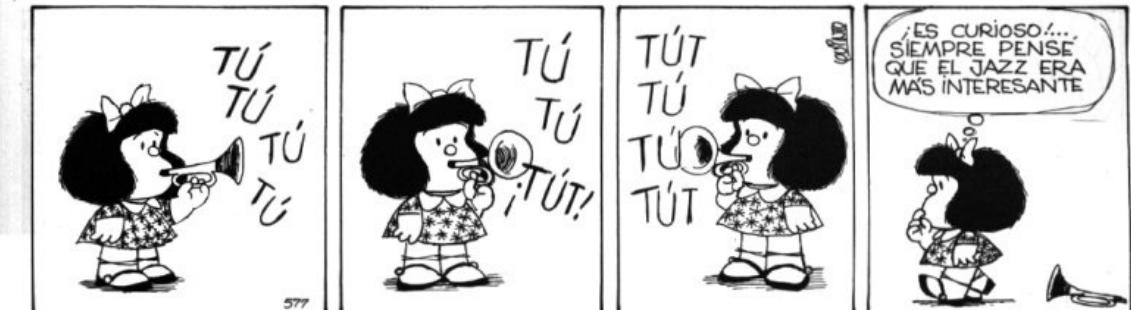






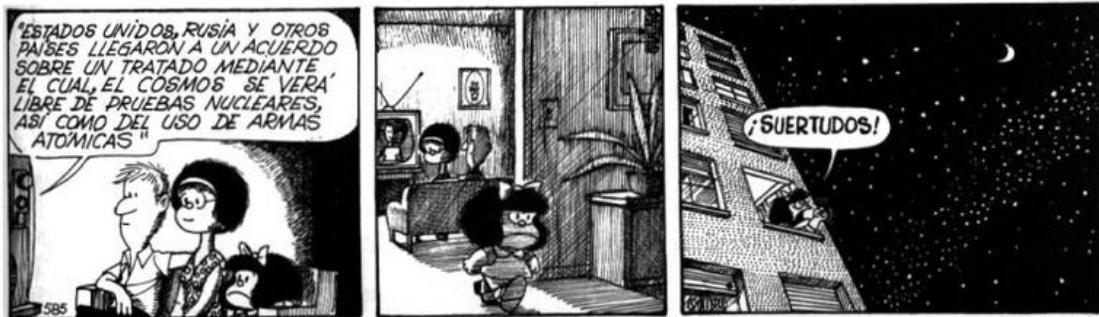
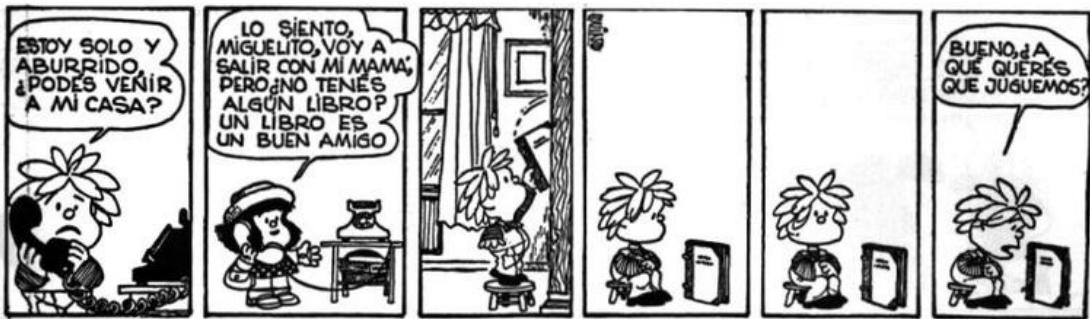






MAS QUE UN PLANETA, ÉSTE
ES UN INMENSO CONVENTILLO ESPACIAL









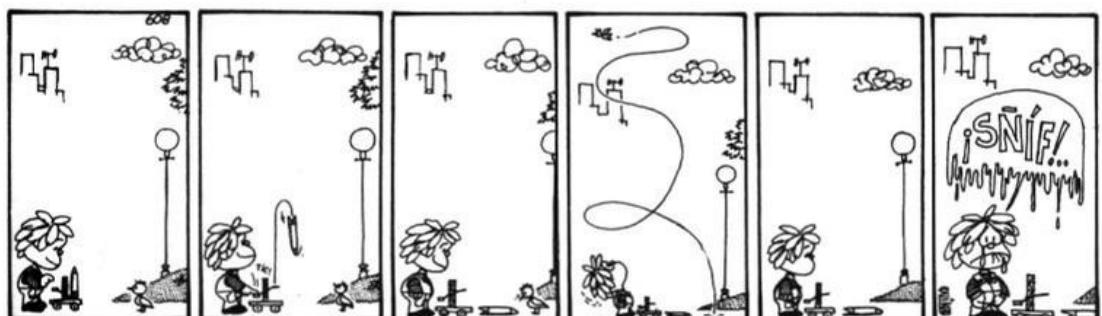




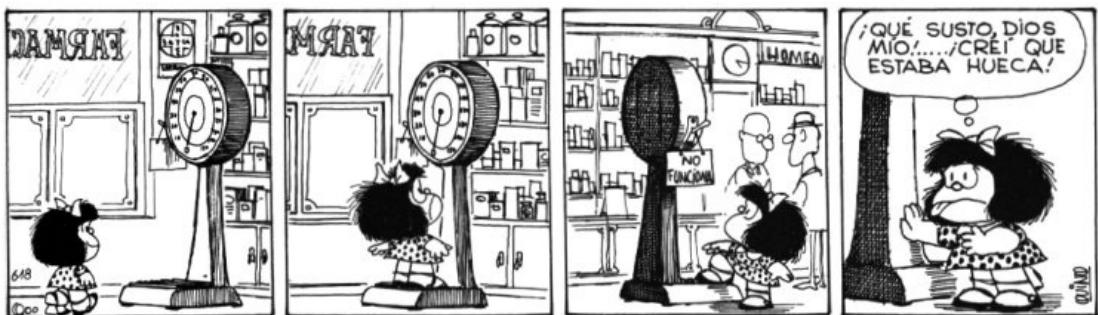
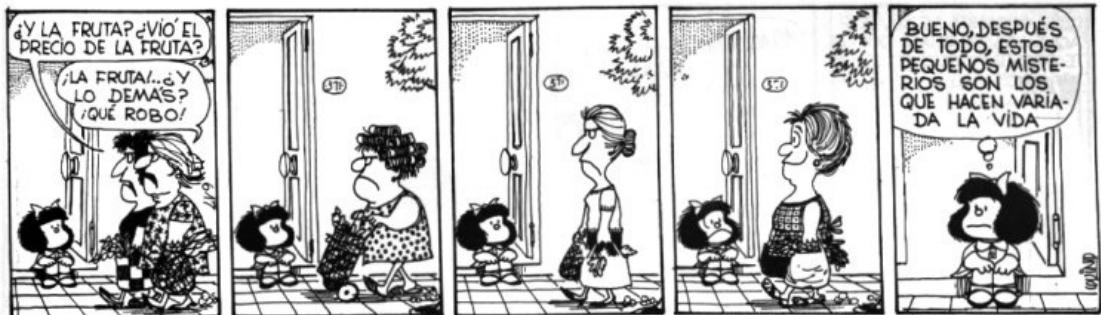


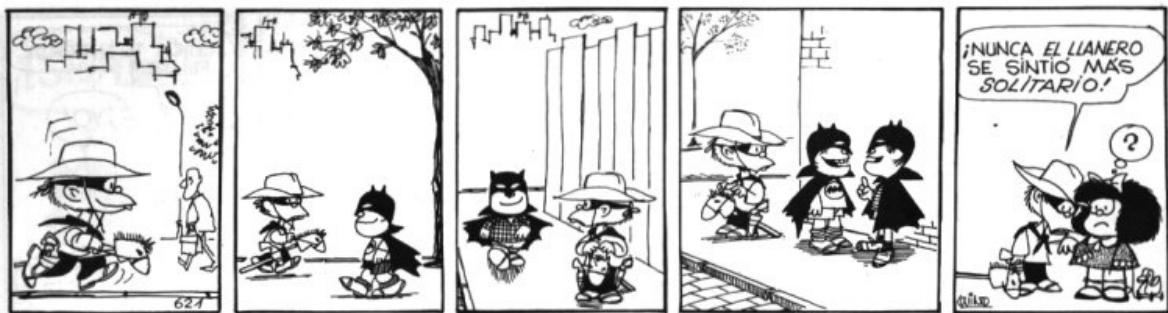
;GUAU!
¡GUAU!
¡GUAU!













¡PST! EL PAÍS ESTÁ AHÍ
ESPERANDO ¿LE DIGO
QUE SE SIENTE O QUÉ?

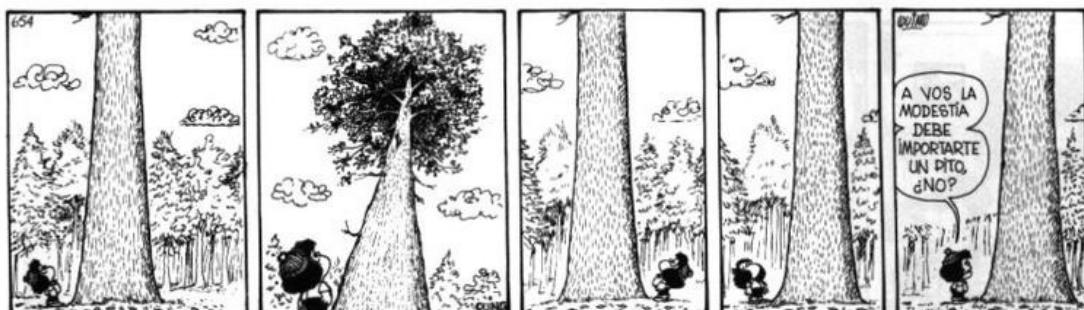


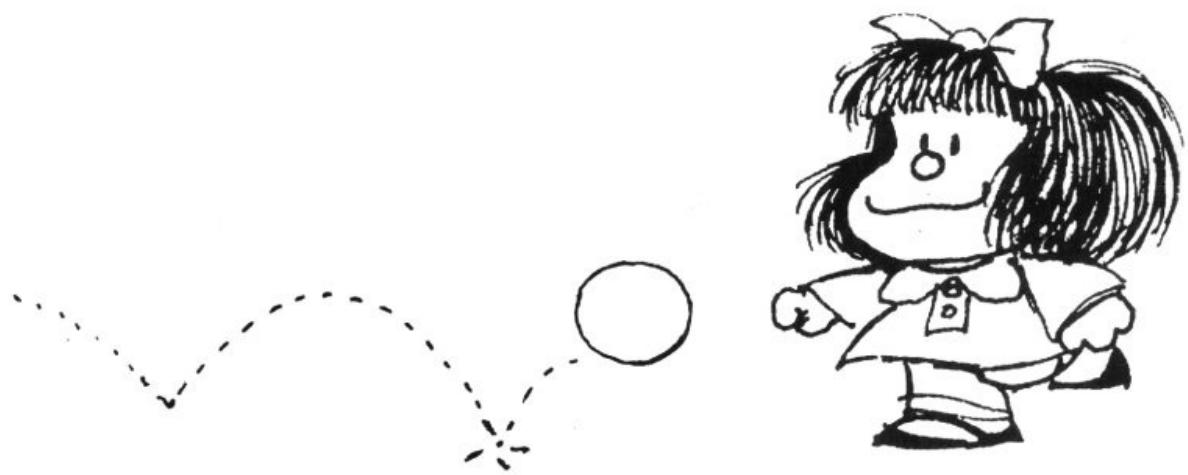




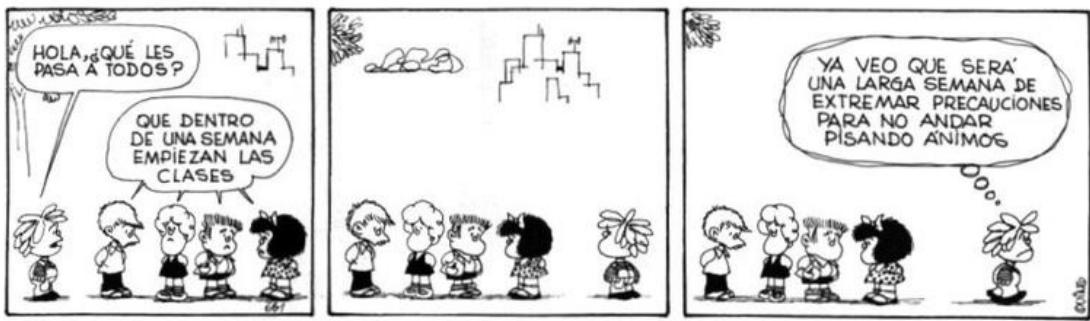


















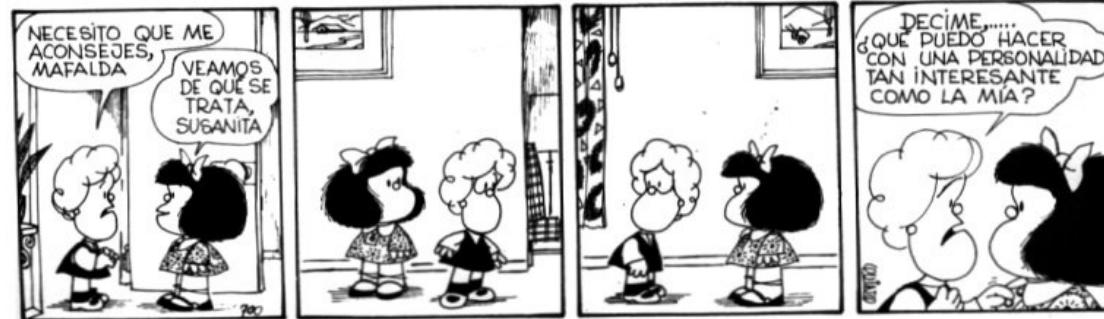
¿ASÍ QUE VOLVERÁN LAS
OSCURAS GOLONDRINAS?
;ESTABA INFORMADO EL
BÉCQUER ESE!















ES UNA PENA QUE LAS
TEORÍAS ECONÓMICAS
NO INCLUYAN NUNCA EL
CÁLCULO DE LO QUE HAY
QUE PAGARLE A OTROS
ECONOMISTAS QUE VENGAN
A EXPLICARNOS TEÓRICAMENTE
POR QUÉ NO ECONOMIZAMOS





