

Gestalt

TEORIA DAS FORMAS

WOLVERINE?....



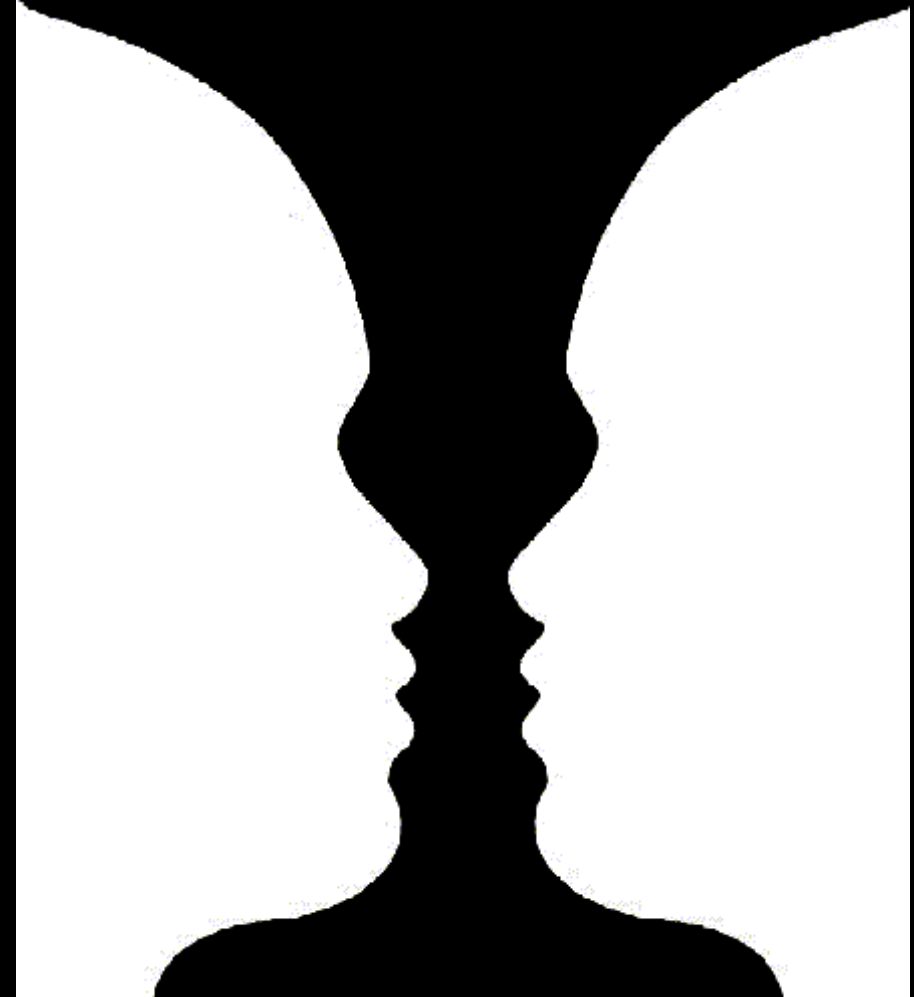
OR 2 BAT MEN?

Percepção da Forma

De acordo com a gestalt, a arte se funda no princípio da pregnância da forma. O importante é perceber a forma por ela mesma; vê-la como "todos" estruturados, resultados de relações.

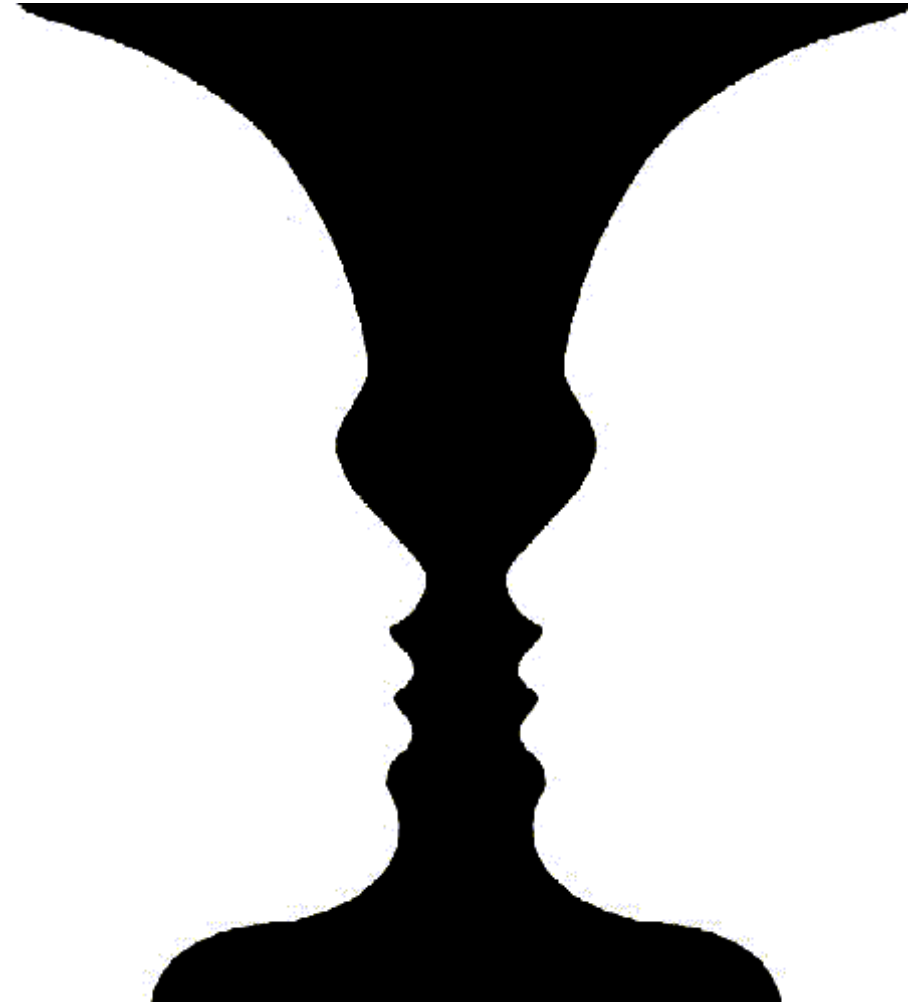
Leis da Gestalt

- O estudo da Gestalt e, consequentemente, da forma de percepção humana, fez com que os psicólogos percebessem a existência padrões de comportamento visual. Estes padrões são a base para as Leis da Gestalt – ou *Princípios da Gestalt*.



O que são as Leis?

- Estas Leis são parte de um comportamento natural do cérebro que regem a compreensão das formas visuais. Elas nos dizem sobre o comportamento do olhar, organização perceptiva e sobre os atalhos mentais que nosso cérebro cria para resolver as formas visuais.

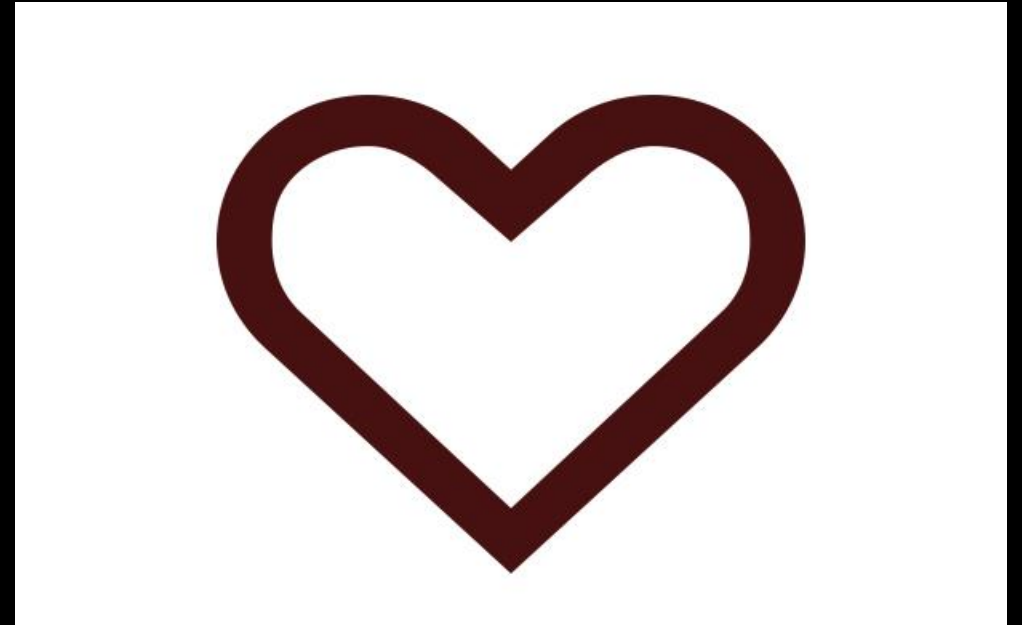
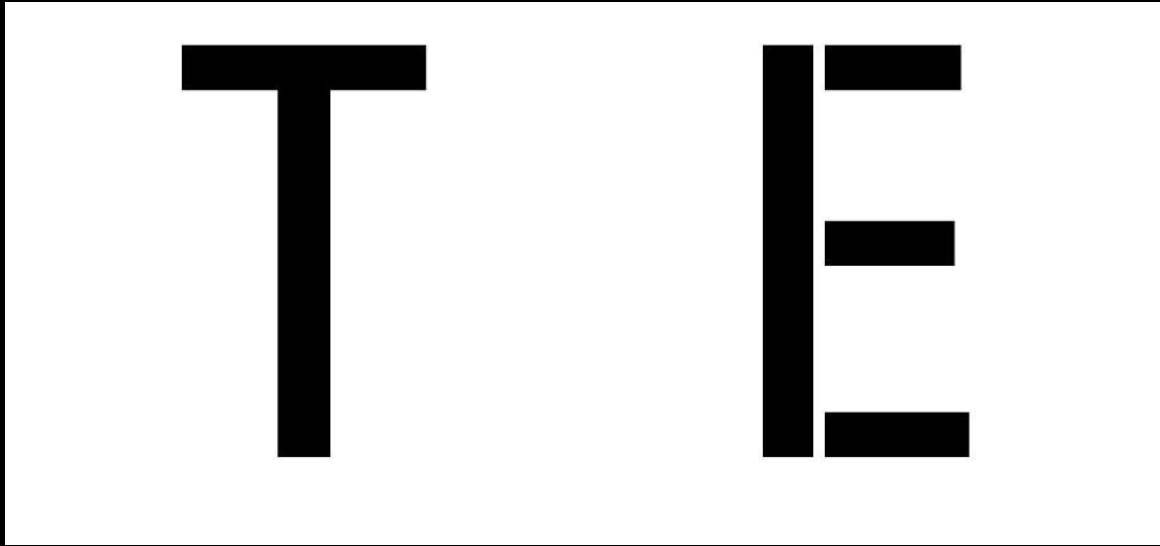


Quais são as Leis?

- Unidade
- Segregação
- Unificação
- Fechamento
- Continuidade
- Proximidade
- Semelhança
- Pregnância da forma

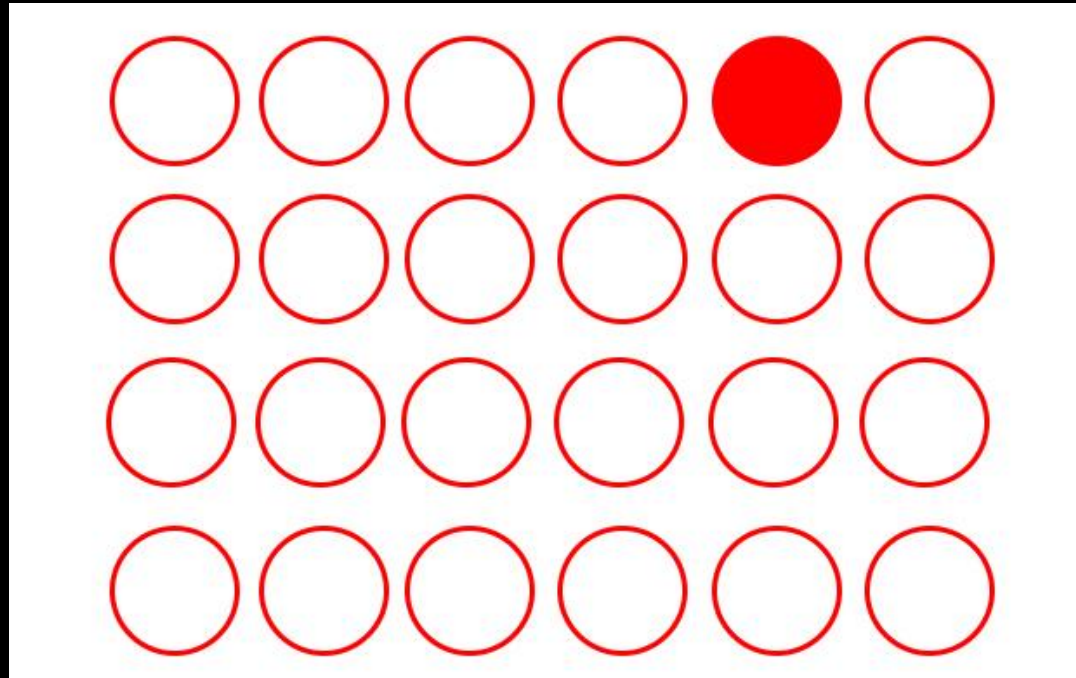
Unidade

- A Lei da Unidade diz respeito à conceituação de um elemento, que pode ser construído por uma única parte, ou por várias partes que em conjunto constroem este elemento.



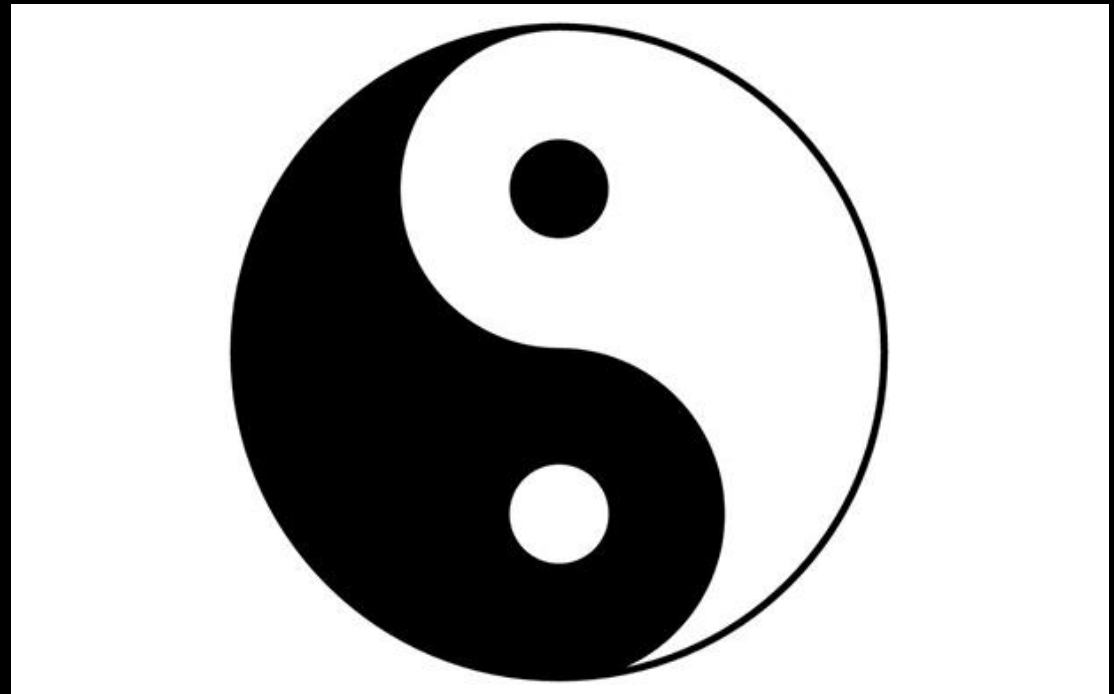
Segregação

- Esta Lei fala sobre a capacidade que o cérebro tem de perceber, identificar, separar e destacar informações dentro de uma composição. Isto pode servir para definir hierarquias ou diferenciar partes da composição/unidade.



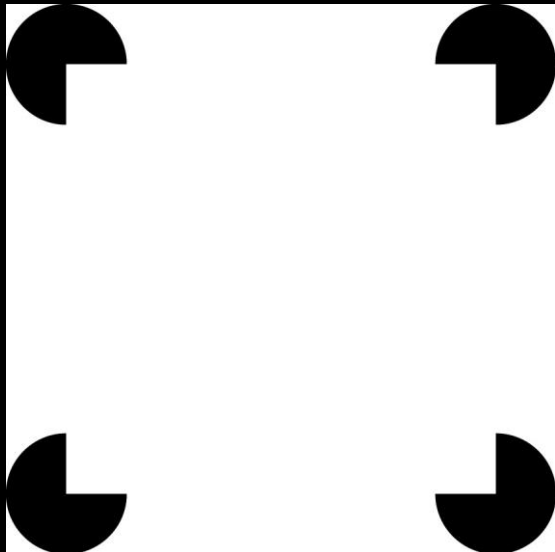
Unificação

- A Unificação é a igualdade/harmonia dos estímulos visuais transmitidos pelos elementos visuais que constroem uma composição. Quanto melhor o equilíbrio dos elementos visuais, maior é a sensação de Unificação.



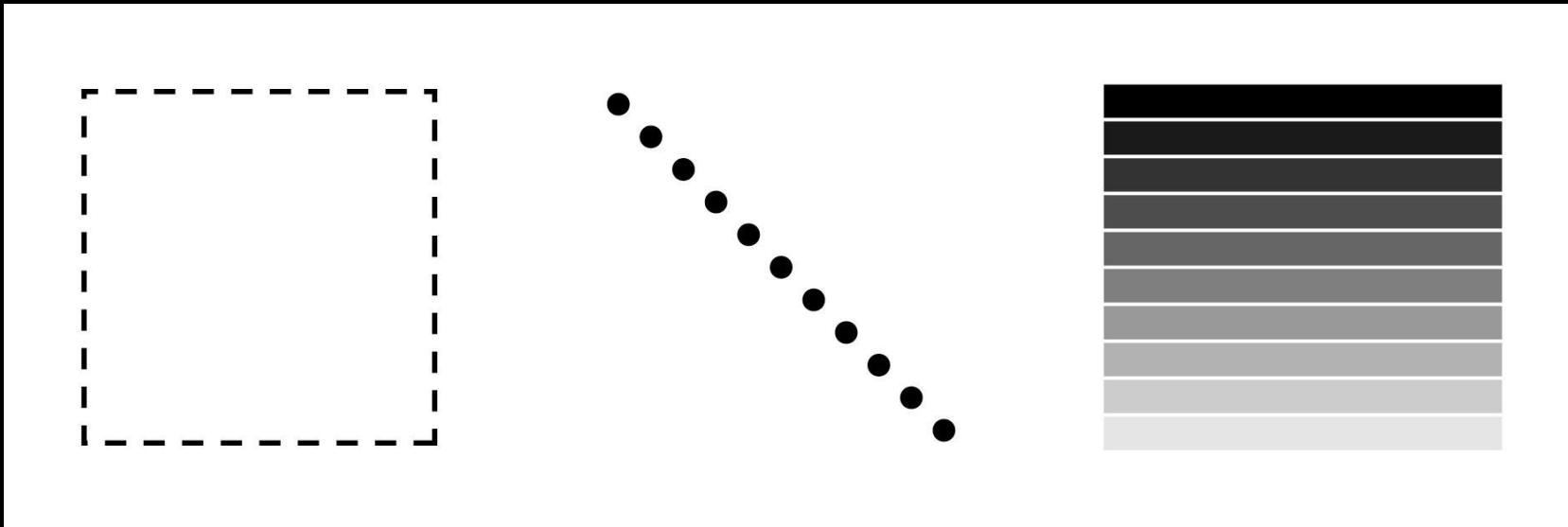
Fechamento

- É a “pegadinha visual” mais legal de ser utilizada no design. O Fechamento é a Lei da Gestalt que faz com que nosso cérebro produza contornos e/ou faça fechamentos que não existem. O que pode ser chamado de *“Fechamento Sensorial da forma”*.



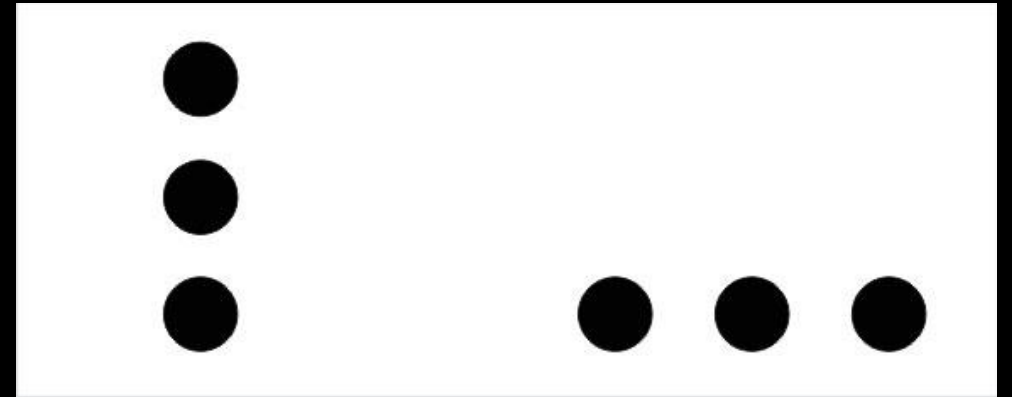
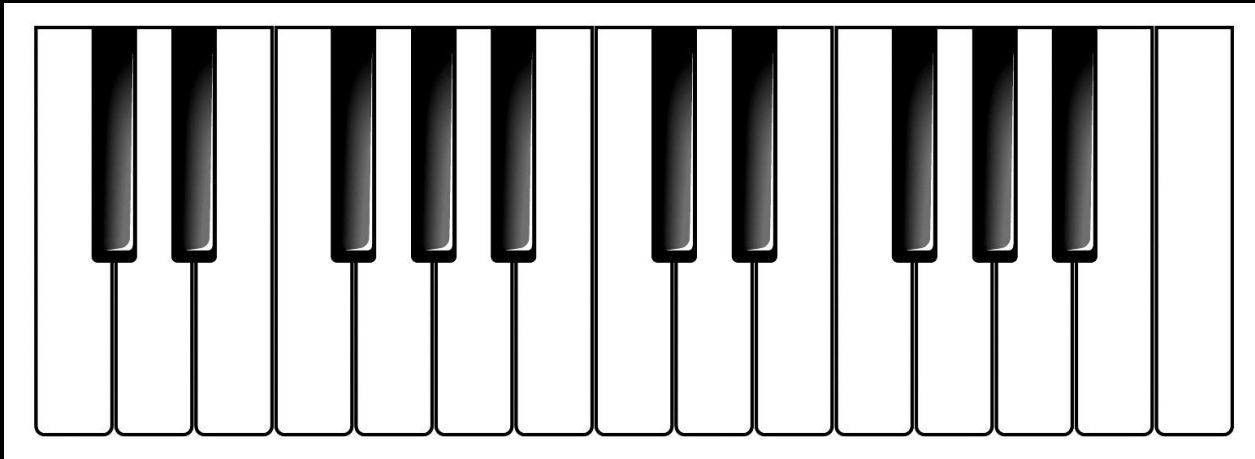
Continuidade

- A Continuidade é a Lei da Gestalt a respeito da fluidez de uma composição. Se os elementos de uma composição conseguem ter uma harmonia do início ao fim, sem interrupções, podemos dizer que ele possui uma boa continuidade. Esta harmonia pode ser feita através de formas, cores, texturas, etc. Por exemplo: uma paleta de cores que começa no tom mais escuro e termina com o tom mais claro.



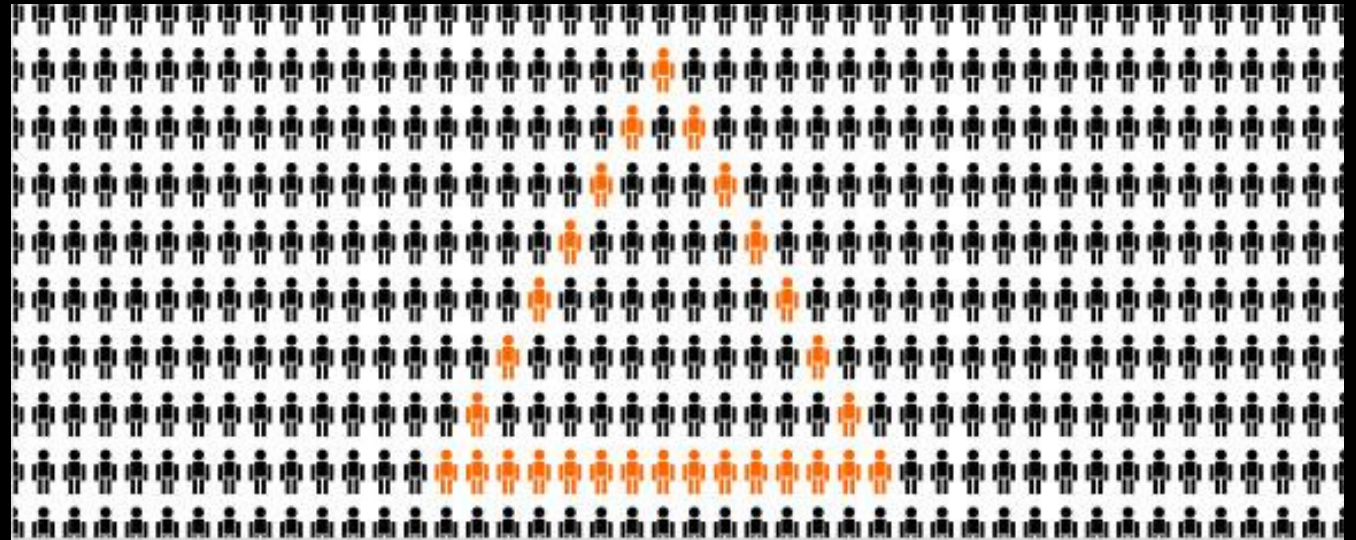
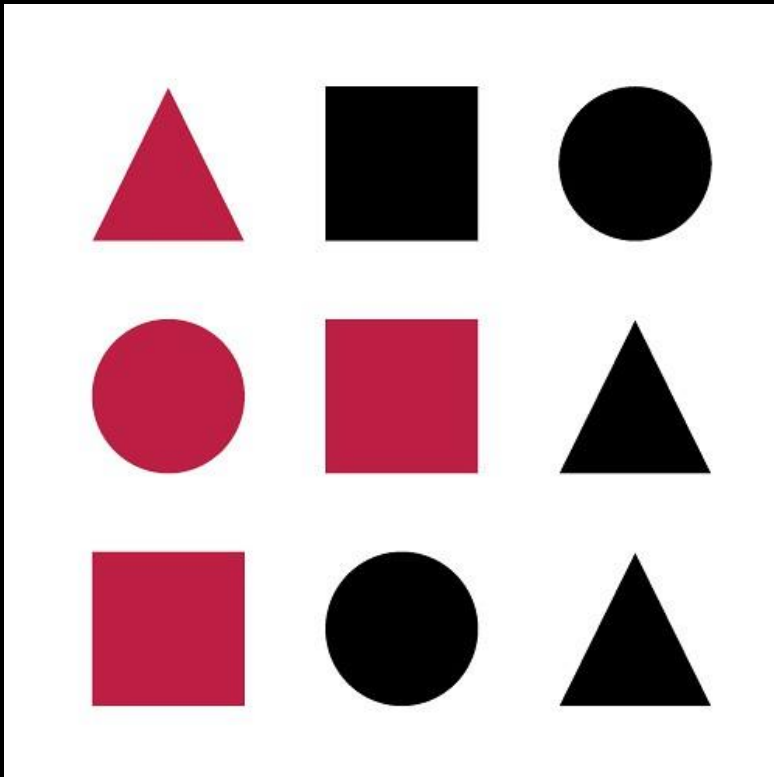
Proximidade

- Elementos ópticos próximos uns dos outros tendem a ser vistos juntos e, por conseguinte, a constituírem um todo ou unidades dentro do todo. Em condições iguais, os estímulos mais próximos entre si, seja por forma, cor, tamanho, textura, brilho, peso, direção, e outros, terão maior tendência a serem agrupados e a constituírem unidades.



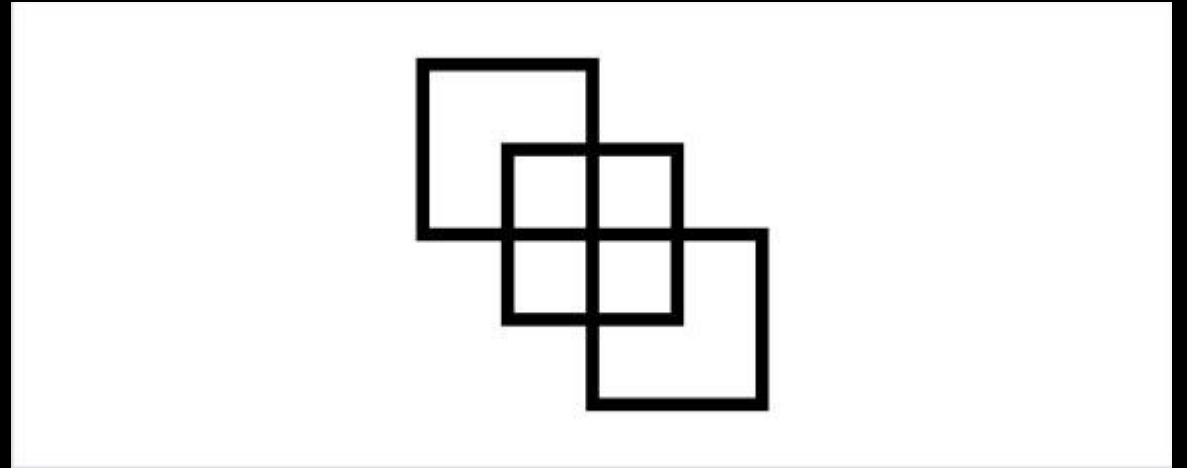
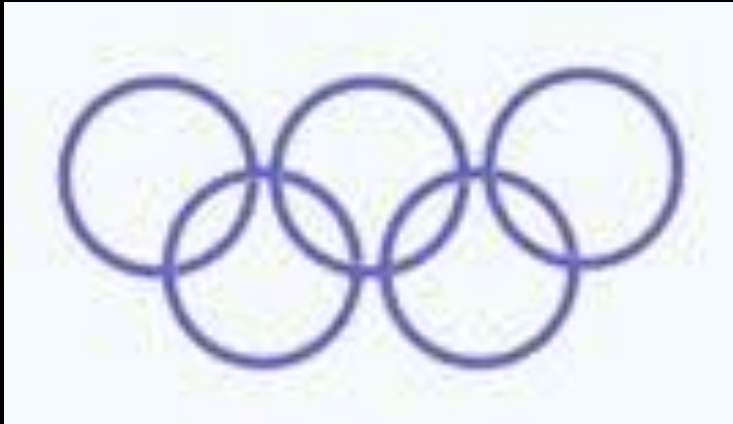
Semelhança

- Eventos semelhantes se agruparão entre si. Essa semelhança se dá por intensidade, cor, odor, peso, tamanho, forma etc. e se dá em igualdade de condições.

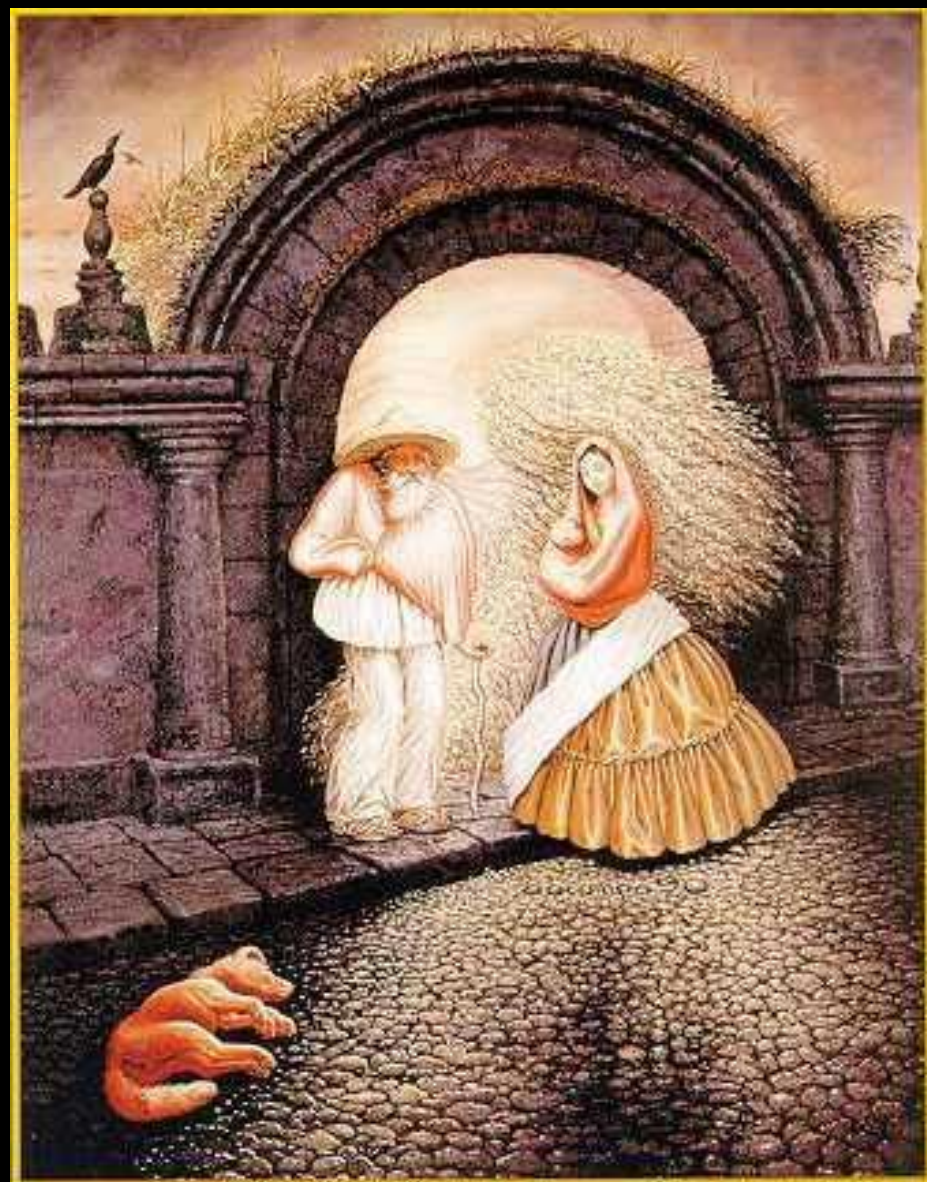


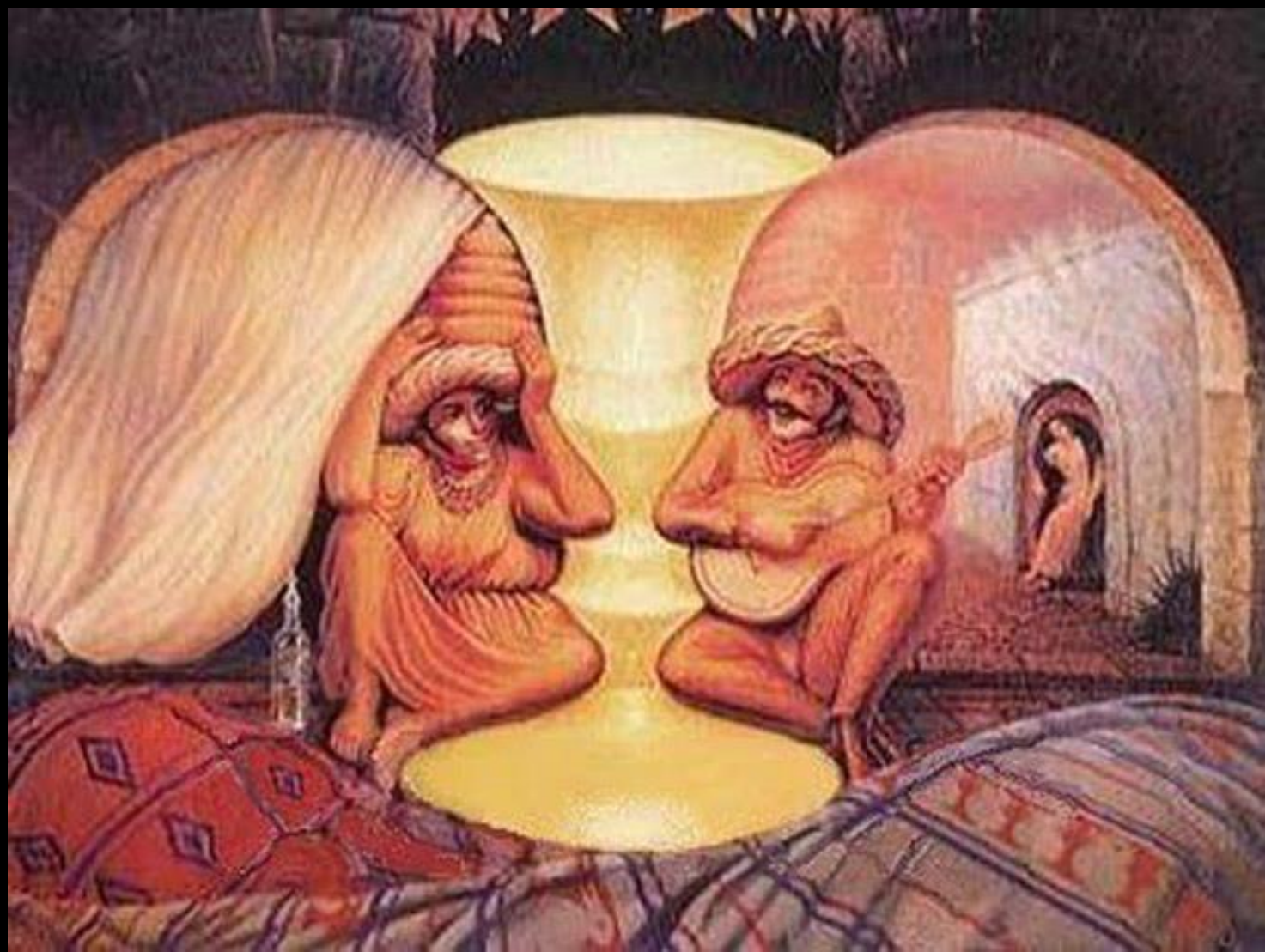
Pregnância da Forma

- A palavra *pregnância* provém do termo alemão *pragnanz*, que tem o significado de “boa forma” ou “boa figura”. A lei da *pregnância* é referida como lei da boa forma ou a lei da simplicidade. Esta lei defende que objetos no ambiente são vistos de modo que se constituam o mais simples possível.















Odr1g4D0