



GESTALT

TEORIA DA FORMA

Curso de Editor Visual Gráfico

O que é Gestalt?

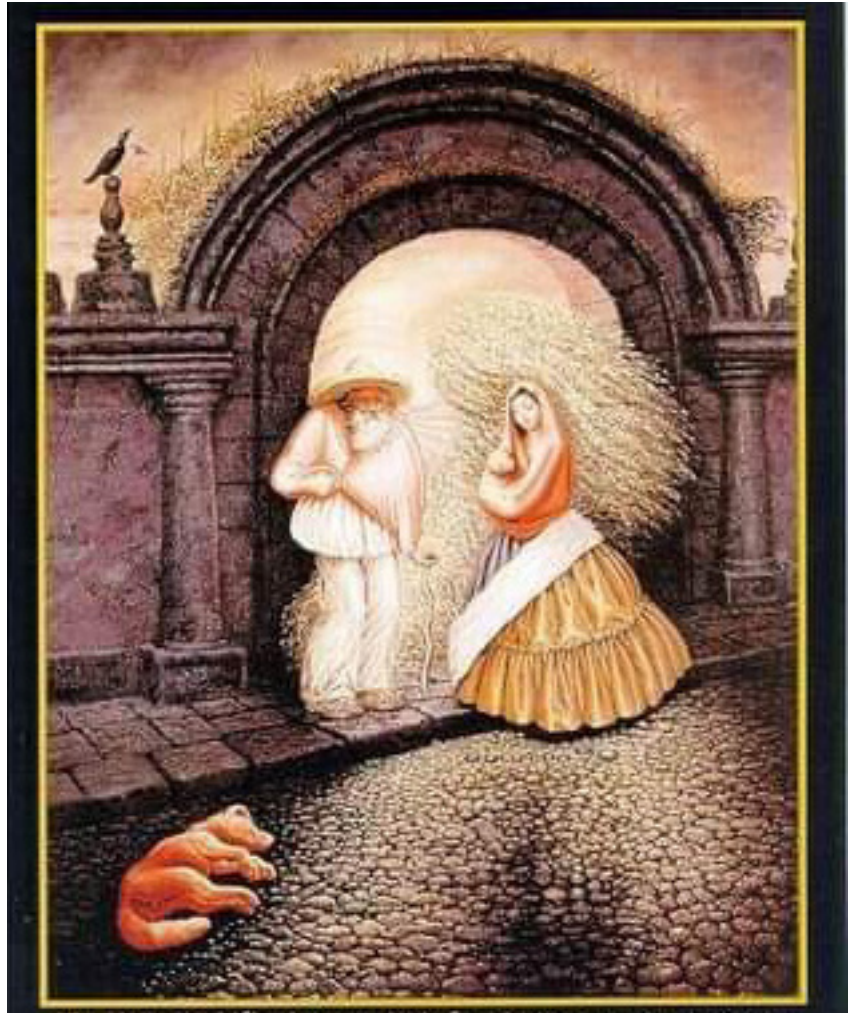
A Gestalt é uma teoria psicológica alemã sobre o fenômeno da percepção visual. Entretanto, é comum vermos associações da palavra Gestalt com sobrenome de algum psicólogo que teria fundado o movimento. Porém na verdade, trata-se de uma palavra de origem alemã que significa forma e figura.

Em resumo, significa um padrão, pregnância da forma. Pois considera fatores como equilíbrio, clareza e harmonia das formas que vemos. Além disso, contribui para a melhor estruturação dessas imagens em nosso cérebro, por atenderem a padrões de organização desenvolvidos pelo sistema nervoso.

As leis básicas da Gestalt são:

- Semelhança
- Proximidade
- Continuidade
- Pregnância
- Fechamento
- Unidade
- Unificação
- Segregação

As fundamentais dizem respeito à proximidade, similaridade e continuidade. Essas leis determinam a maneira pela qual os elementos visuais que percebemos no mundo externo (formas, cores, proporções) se estruturam no nosso cérebro. Segundo teóricos, um objeto nos parecerá mais ou menos harmonioso com base nessas percepções.



Semelhança



A lei da semelhança dita que objetos similares se agruparão entre si. Na imagem ao lado, a maioria das pessoas enxergam colunas de quadrados e colunas de círculos. De tal forma que poucas pessoas vão associar isto como uma linha horizontal onde quadrados e círculos se intercalam.

Proximidade

Na lei da Proximidade, os elementos próximos tendem a se agrupar, constituindo uma unidade. Estes elementos vão parecer mais próximos e unificados quanto menor for a distância entre eles. Você nota os 16 quadrados, ou os 4 grupos de quadrados na imagem abaixo?



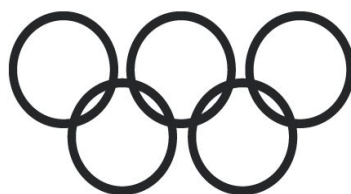
Continuidade

A Continuidade é a Lei da Gestalt a respeito da fluidez de uma composição. Se os elementos de uma composição conseguem ter uma harmonia do início ao fim, sem interrupções, podemos dizer que ele possui uma boa continuidade.



Pregnância

A lei da Pregnância é também chamada de lei da simplicidade. Ou seja, ela dita que objetos em um ambiente são vistos da forma mais simples possível. Desta forma, quanto mais simples, mais facilmente é assimilada. Como exemplo na imagem ao lado, vemos vários círculos em vez de uma forma complexa:



Forma simples
O que enxergamos



Forma complexa
O que não enxergamos



Fechamento

O Fechamento é a Lei da Gestalt que faz com que nosso cérebro produza contornos que não existem. Por isso chamamos de Fechamento Sensorial da forma. Dessa forma, os elementos são agrupados se eles parecem se completar. Ou seja, nossa mente vê um objeto completo mesmo quando não há um.



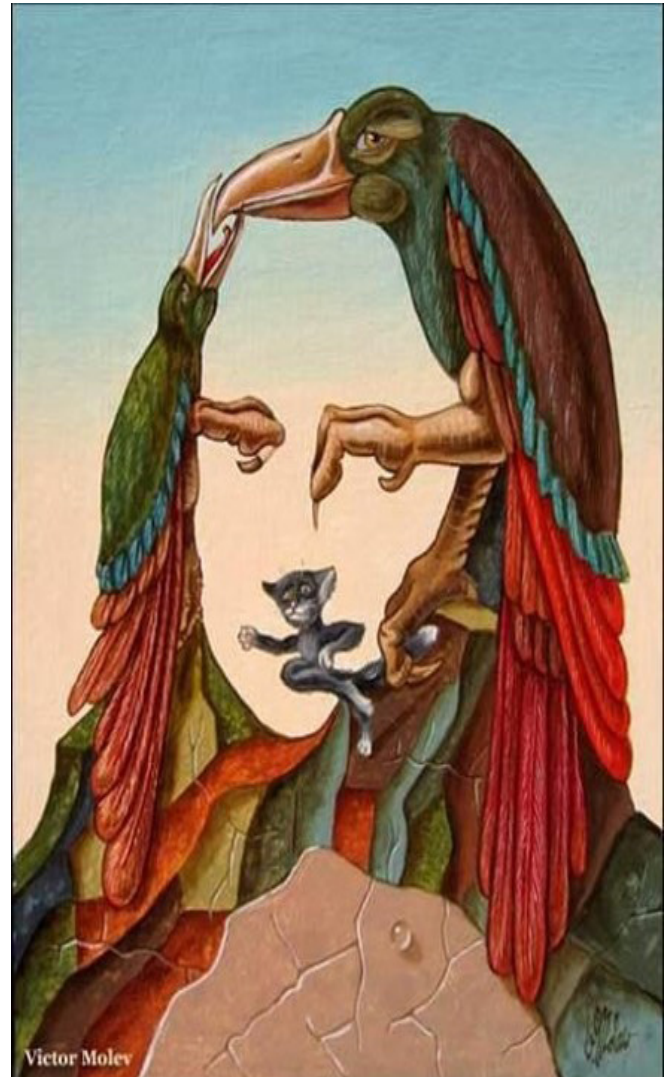
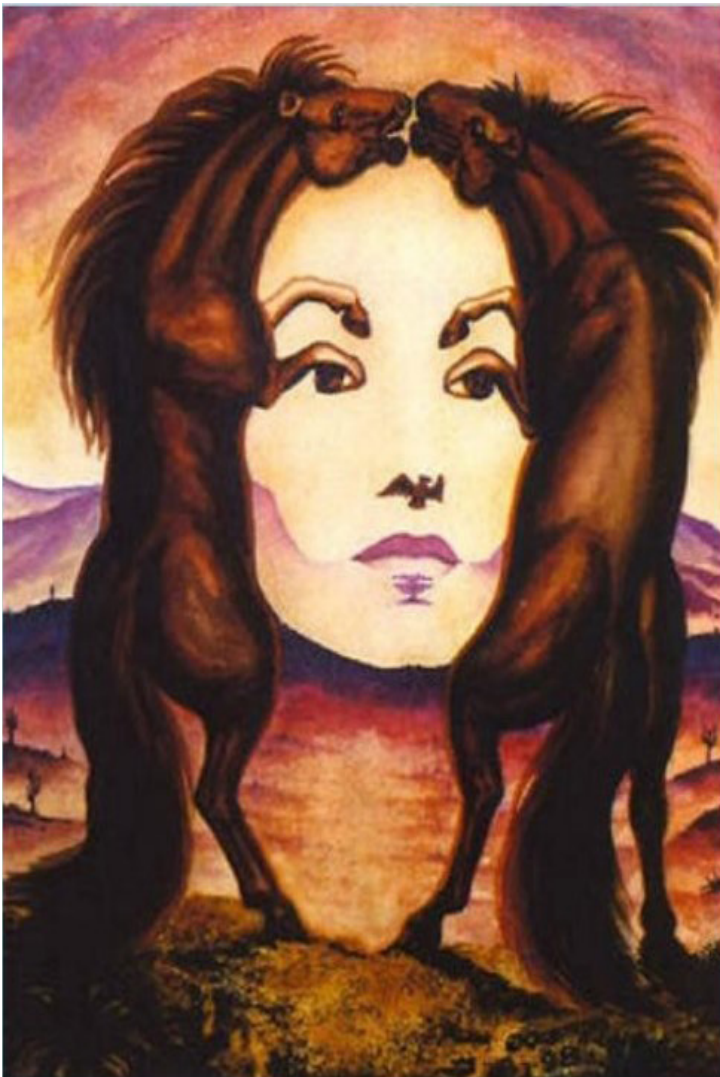
Contornos
O que foi desenhado



Quadrado
O que enxergamos



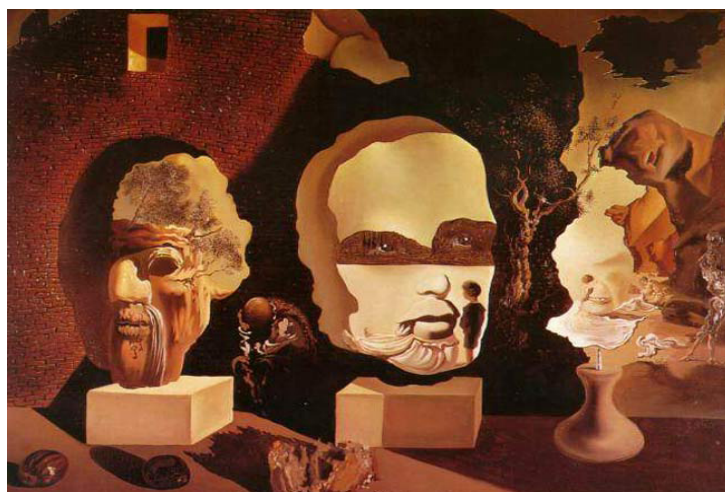
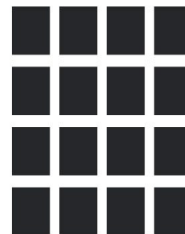
Letra "C" com fundo
Logotipo Carrefour



Unidade

Na lei da unidade, mesmo uma imagem abstrata pode ser entendida pela mente humana. Pois preenchemos os espaços vazios instintivamente, como por exemplo no logotipo da WWF e do Johnnie Walker. Ou seja, um homem caminhando e um urso panda.

Sobretudo, a lei da unidade é essencial na criação, pois se faz presente na organização e disposição de elementos. Dessa forma permite composições originais e criativas a partir de unidades já existentes.



Unificação

Na lei da unificação, um objeto formado por várias unidades pode ser harmoniosamente simétrico ou não. Isso ocorre quando temos um peso igual de pregnância, proximidade, unidade e semelhança entre objetos de um mesmo composto. Então podemos dizer que há uma unificação perfeita.

A unificação pode ser definida pela igualdade ou equilíbrio de estímulos em todos os elementos de uma determinada composição. Um exemplo comum de unificação são as mandalas. Elas usam em equilíbrio os princípios da semelhança e proximidade para criar composições simétricas e agradáveis.



Segregação

A lei da segregação trata sobre a capacidade que nosso cérebro tem de diferenciar ou evidenciar objetos, ainda que sobrepostos. Isso se deve à variação de forma e estética que um elemento tem em comparação com outro. Desse modo, os estímulos visuais de cada unidade também são diferentes.

A segregação ocorre de várias maneiras: pontos, linhas, planos, volumes, sombras, brilhos, texturas, relevos, entre outras formas.



Contraste alto
Estimulação maior

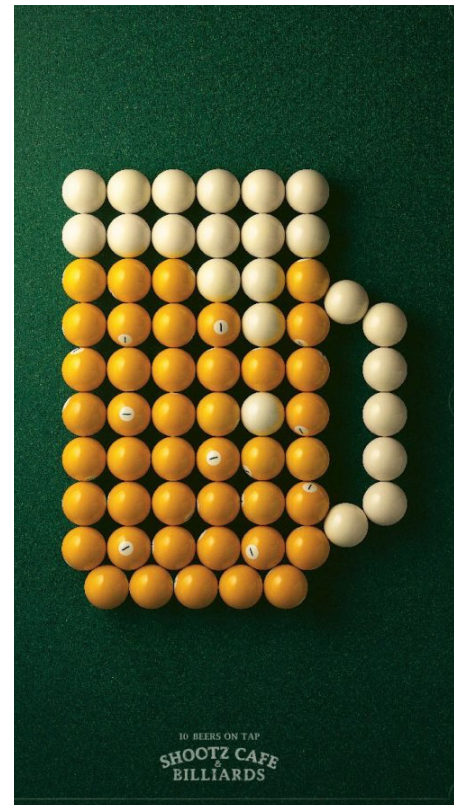
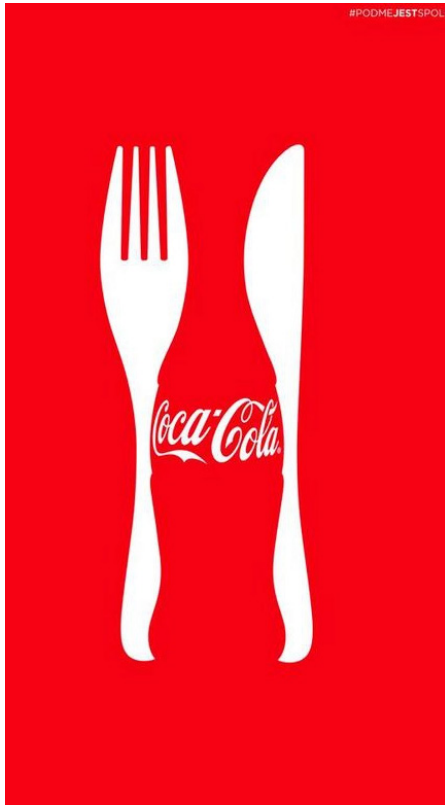
Contraste baixo
Estimulação menor



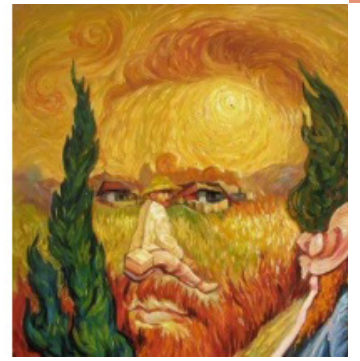


Gestalt Da Um Parafuso Nas Ideias

Gestalt na Publicidade



Gestalt na Arte



Referências:

- <https://4ed.cc/gestalt/>
- <https://nederdsgn.com.br/2020/10/27/gestalt-no-design/>
- <https://www.alura.com.br/conteudo/design-grafico-gestalt>

