



# PERFECTIONNEMENT **PHOTOSHOP**

PAR ACTUALLY DREAM

## LES MASQUES

1

- Masque de fusion
- Masque d'écrétage

## LA COLORIMÉTRIE

2

- Retouche photo par colorimétrie

## LES OMBRES ET LUMIERES

3

- Ombre et lumière

## LES FILTRES

4

- Camera raw
- Incrustation de couleur
- Passe haut
- Les Flous



# LES MASQUES

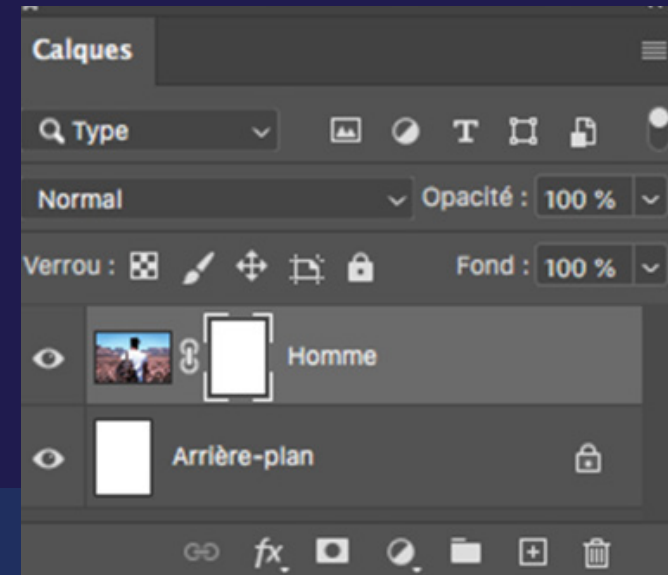
# 1 : MASQUES DE FUSION

## EXEMPLE AVEC UN DÉTOURAGE

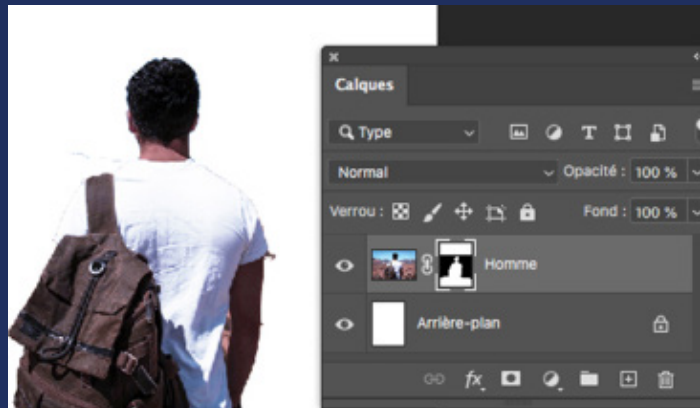
- Ouvrez une image
- Créer un masque de fusion
- Détourer votre image avec l'outil de votre choix

## CONTRÔLE DE COULEUR :

- Le noir efface
- Le blanc fait réapparaître les pixels



Vous pouvez donc modifier votre sélection à l'infini sans perte de pixel

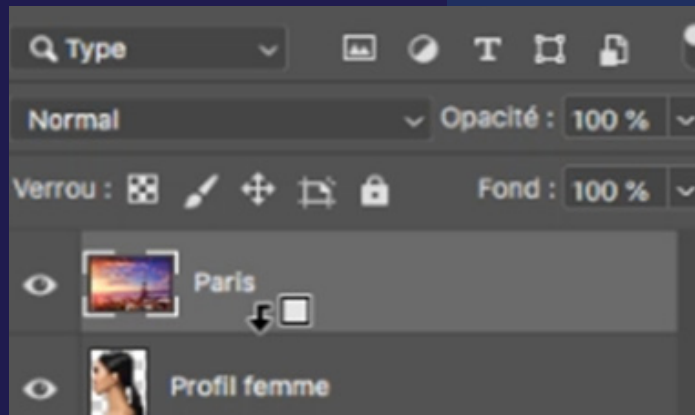


# 2 : MASQUE D'ÉCRÊTAGE

## EXEMPLE AVEC UNE INCRUSTATION D'IMAGES

- Ouvrez une image (Personnage)
- Détourer votre image avec l'outil de votre choix
- Importez votre deuxième image (Paysage)
- Agrandir votre paysage au maximum (Recouvrir le plan de travail)
- Votre calque paysage doit être placé au dessus de votre calque personnage
- Réaliser un masque d'écrêtage (Entre votre calque "paysage" et votre profil)

MAINTENIR LA TOUCHE «ALT» PUIS CLIC



# EXERCICE

Pour cet exercice, vous irez chercher deux images sur votre moteur de recherche :  
– Une avec un personnage de profil et une autre avec un paysage.

- 1 : Vous effectuerez un détourage minutieux, dans un masque de fusion.
- 2 : Vous intégrerez votre paysage avec un masque d'écritage

Bon courage !



2

# LA COLORIMÉTRIE

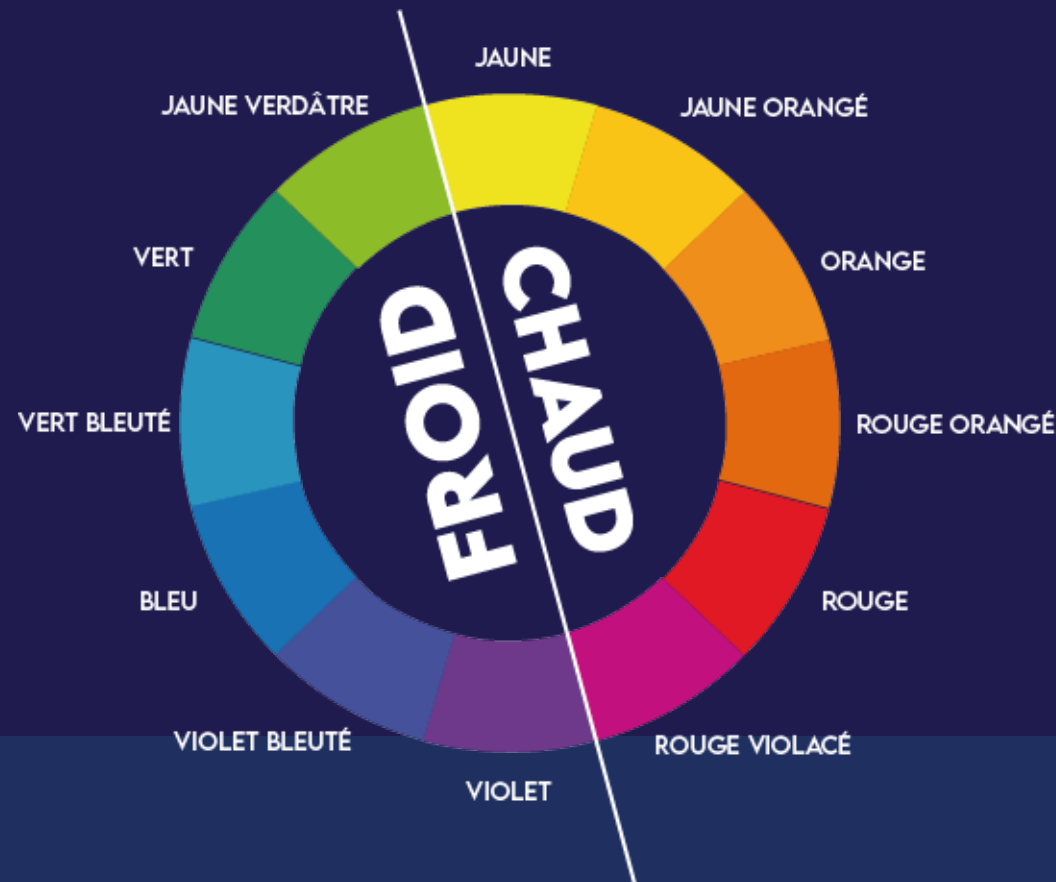
# LA COLORIMÉTRIE C'EST QUOI ?

La colorimétrie, c'est une des bases indispensables dans le graphisme !  
C'est en quelque sorte la science des couleurs comment elles sont créées, leurs caractéristiques et comment les marier entre elles.  
Grâce à cela, on peut créer des palettes de couleurs pour des identités visuelles en étant sûre de ne pas faire de faux pas !

## LE RÔLE DE LA COULEUR :

La perception subjective de la couleur, la réception visuelle des couleurs  
Les sources lumineuses : les critères de la couleur  
Harmonie et nuances  
Les modes colorimétriques :  
Le **RVB** : Rouge Vert Bleu (utilisé pour le Web)  
Le **CMJN** : Cyan Majenta Jaune Noir (Utilisé pour l'impression sauf laser )  
Les niveaux de gris





## BIBLIOTHÈQUE DE NUANCIER :

**ADOBE COLOR :** [HTTPS://COLOR.ADOBE.COM/FR/EXPLORE](https://color.adobe.com/fr/explore)

**COOLORS :** [HTTPS://COOLORS.CO/](https://coolors.co/)

**PALETTE DE COULEUR :** [HTTPS://WWW.PALETTEDECOULEUR.NET/](https://www.palettedecouleur.net/)

**LOL COLORS :** [HTTPS://WWW.WEBDESIGNRANKINGS.COM/RESOURCES/LOLCOLORS/](https://www.webdesignrankings.com/resources/lolcolors/)

# LE CONTRASTE DE COULEURS

LE CONTRASTE DE COULEURS CORRESPOND À LA JUXTAPOSITION DE COULEURS OPPOSÉES SUR LE CERCLE CHROMATIQUE.

## TESTEUR DE CONTRASTE EN LIGNE :

[HTTPS://CONTRAST-RATIO.COM/#%23224A59-ON-%230D0D0D](https://contrast-ratio.com/#%23224A59-ON-%230D0D0D)

Vous devez toujours penser à vos contrastes, c'est important pour ne pas perturber l'œil de votre clientèle.

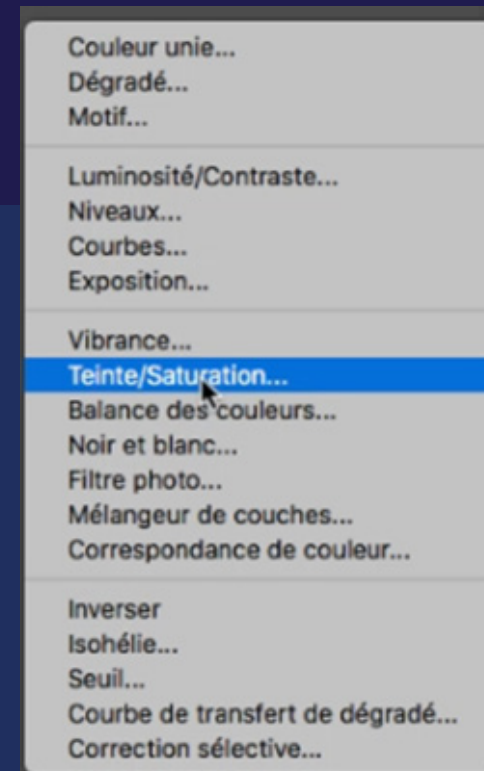
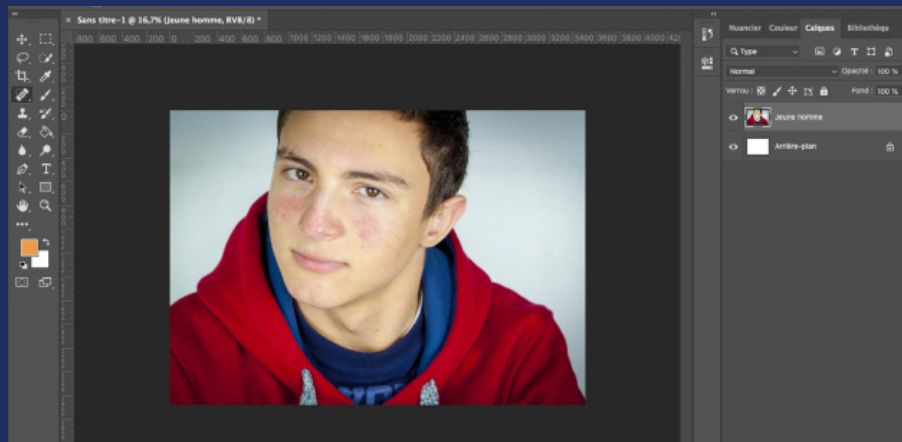
Voici un petit exercice pour comprendre la problématique du contraste entre deux couleurs :

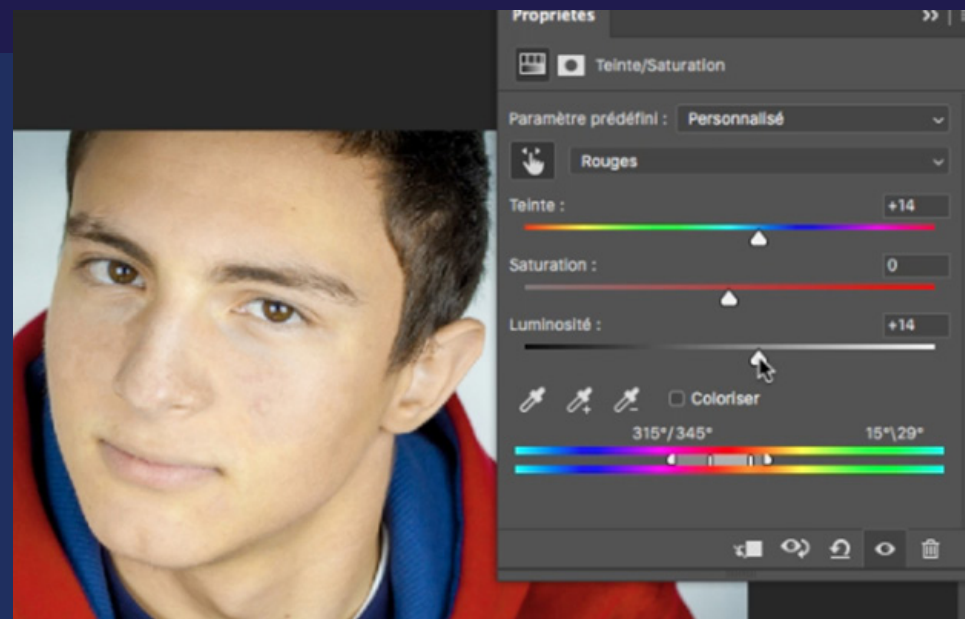
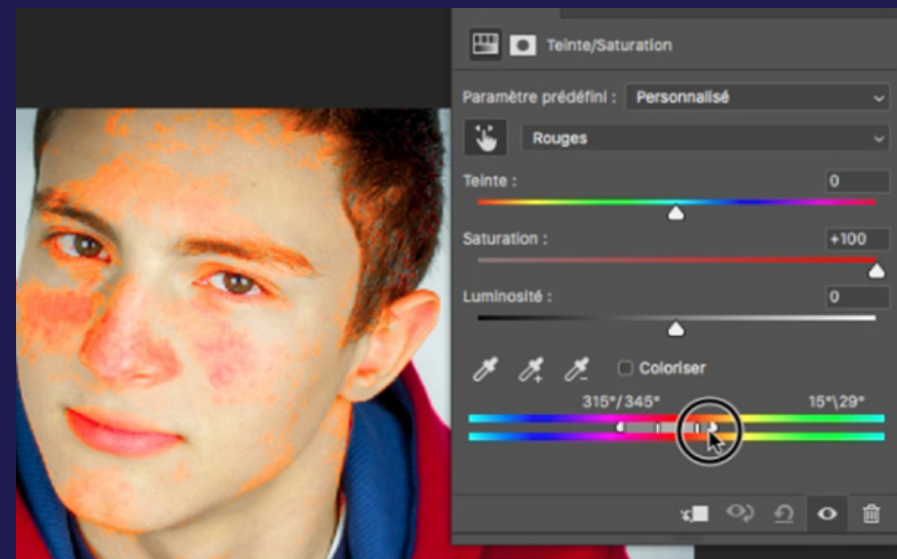
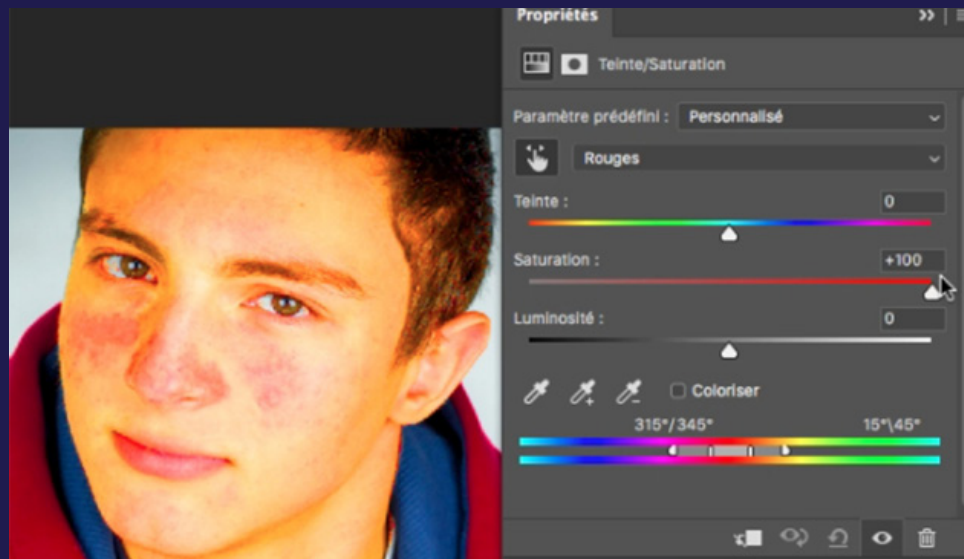
[HTTP://GAME.IOXAPP.COM/EYE-TEST/GAME.HTML](http://game.ioxapp.com/eye-test/game.html)

# 1 : RETOUCHE PHOTO

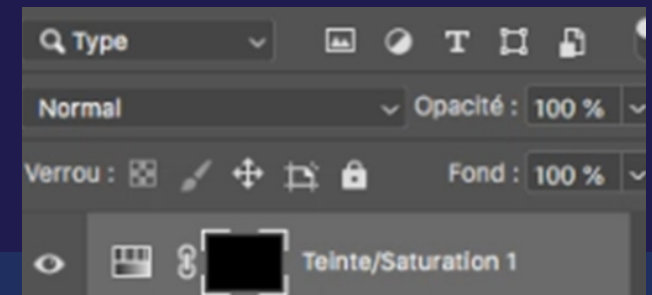
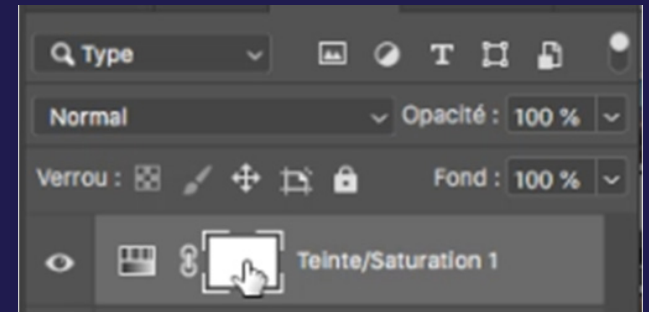
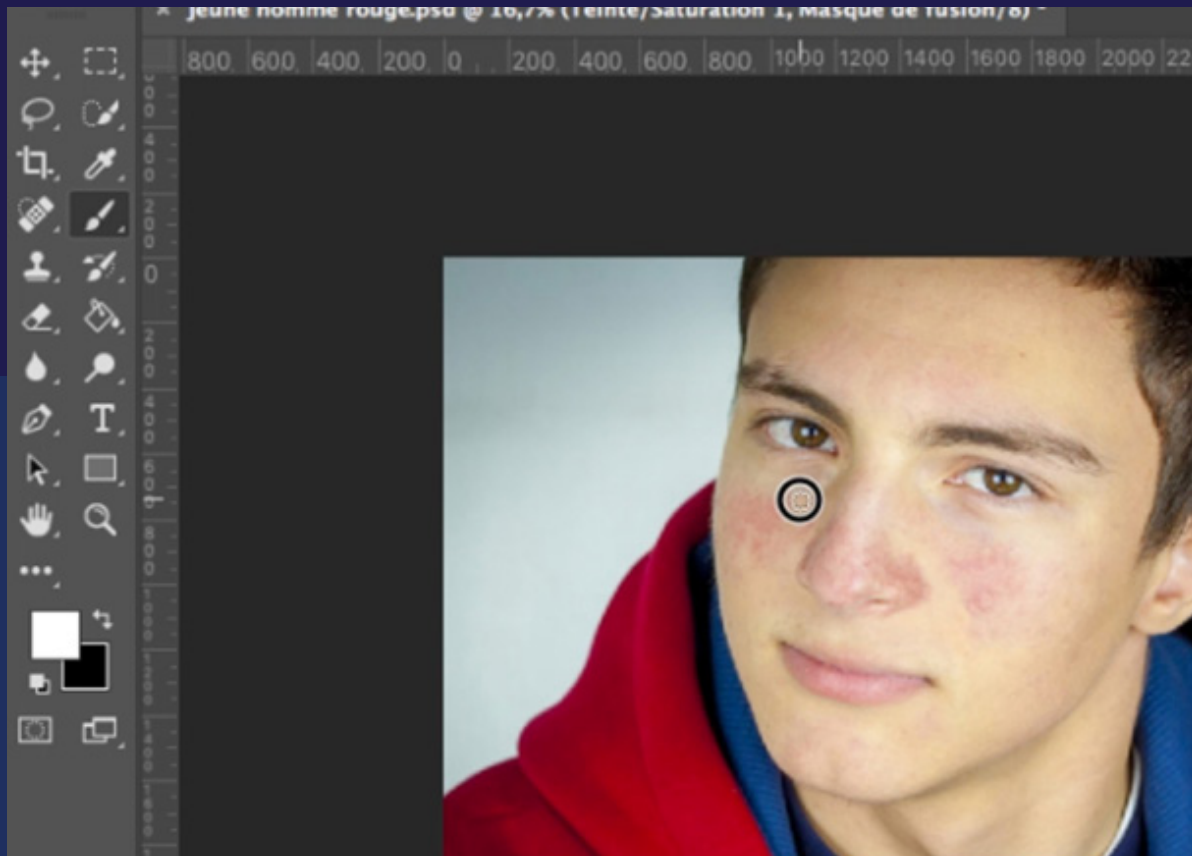
## EXERCICE : SUPPRESSION DE ROUGEUR Outils COLORIMÉTRIQUE

- 1 : Importer votre image
- 2 : Sélectionner « teinte et saturation »
- 3 : Sélectionner votre zone la plus rouge
- 4 : Augmenter le niveau de rouge au maximum
- 5 : Réduire les rouges sur la barre inférieure
- 6 : Baisser la saturation
- 7 : Augmenter les bleus
- 8 : Augmenter la luminosité





- 9 : Votre masque est créer, inverser le ( CTRL/CMD «i»)
- 10 : Avec votre outil pinceau, venez travailler la zone à camoufler





**3**

# **LES OMBRES ET LUMIERES**

# 1 :OMBRES ET LUMIÈRES

On utilise les ombres et la lumière pour donner du naturel et de la profondeur à nos créations.

EXEMPLE DE CRÉATION AVEC JEU D'OMBRES ET LUMIÈRES :

<HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CDXSZJNMUXG>

## EXERCICE PRATIQUE :

Pour cet exercice vous :

- Allez chercher l'image d'un personnage.
- Vous le détourerez.
- Puis avec votre outil «pinceau» (noir) vous créerez une ombre
- Puis vous baisseriez l'opacité.



Rien de compliqué, mais cela donnera un aspect fini à votre création, je vous laisse un exemple



4

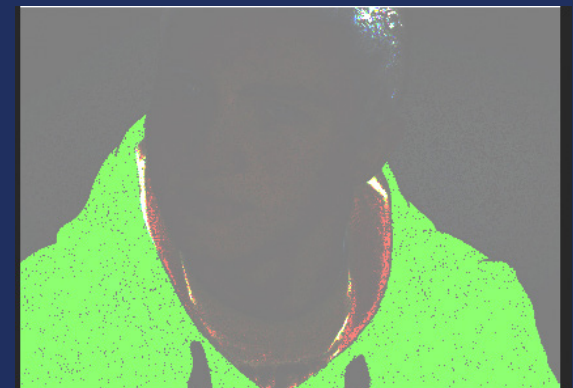
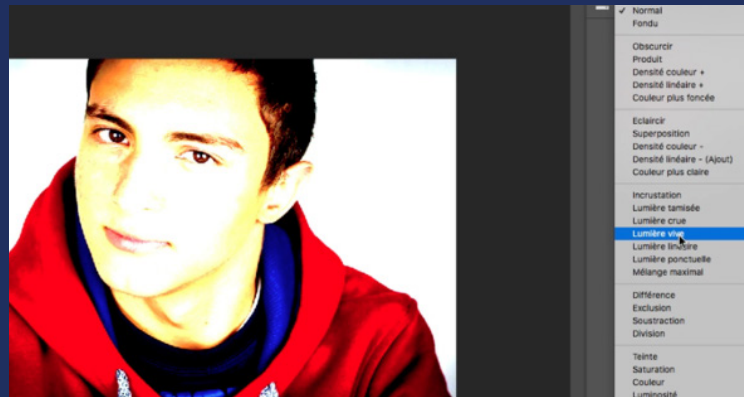
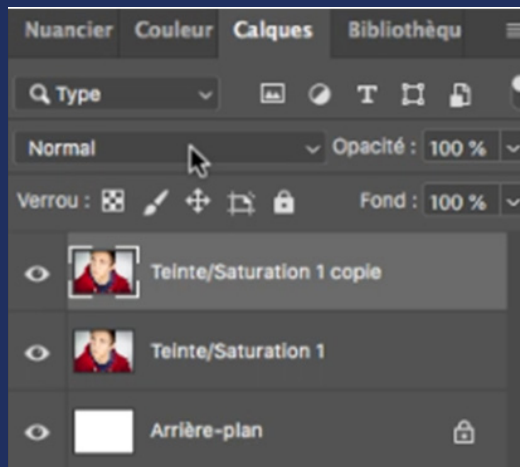
# LES FILTRES



# 1 : FILTRE PASSE HAUT / FLOU

## EXERCICE : ADOUCIRE UN VISAGE

- 1 : Importer votre image
  - 2 : Dupliquer votre image
  - 3 : Incrustation « couleur vive » (inversé :ctrl/cmd «i»).
  - 4 : Filtre passe haut
  - 5 : Filtre flou de surface
- (Votre image doit être le plus flou possible en restant naturel)
- 6 : Créer un masque noir
  - 7 : Avec votre outil pinceau lissé votre personnage



## 2 : FILTRE CAMERA RAW

ON UTILISE EN FIN DE CRÉATION L'OUTIL CAMERA RAW, IL PERMET DE RETOUCHER LES COULEURS LES TEINTES ET DONNE UN ASPECT TERMINER À VOTRE TRAVAIL.

