**POÉZIA A PRÓZA**

**Poézia**: jeden z dvoch základných typov literatúry, je to veršovaná, rytmicky „viazaná“ reč; základnou jednotkou je ..............; autor:...............................; používa sa v ................. a ...................................... žánroch

**Próza:** neveršovaná, rytmicky „neviazaná“ reč; základnou jednotkou je .............; autor: ................................; používa sa predovšetkým v epike, dráme, ale aj v textoch vecnej literatúry; je protikladom verša

**Divadelná hra/dramatická text** – usporiadanie textu do replík v dialógu; viazaná i neviazaná reč

**- V epických dielach rozlišujeme PÁSMO REČI POSTÁV a PÁSMO REČI ROZPRÁVAČA.**

**PÁSMO REČI ROZPRÁVAČA**

**-** ide o prehovory rozprávača, v ktorých sa dej posúva dopredu, opisuje prostredie, charaktery...

**ROZPRÁVAČ-** objavuje sa v epike; je to osoba, ktorá .................................... ............................

ROZLIŠUJEME: A) er-formu = ­­­­­­­­­­­­\_\_\_ rozprávanie B) ich-formu = \_\_\_ rozprávanie

TYPY ROZPRÁVAČA:

1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ = AUTORSKÝ**: rozpráva príbeh v 3. os.; minulý čas; nezainteresovaný pozorovateľ

- vie všetko o postavách a deji; je len na ňom, koľko nám prezradí

2. **PERSONÁLNY:** rozpráva príbeh v 3. os., z pohľadu 1 osoby, prostredníctvom ktorej vidí svet, postavy

- viaže sa na hlavnú postavu, ktorú pozná dokonale; vedľajšie skoro vôbec nepozná –

nekomentuje vnútorné prežívanie ostatných postáv

3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:** rozpráva akoby vlastný príbeh; v 1. os. sg.; minulý aj prítomný čas

- opisuje svoje vnútorné stavy a pocity; ostatné postavy sú charakterizované len navonok

4. **OKO KAMERY** = tzv. objektívny rozprávač: nezobrazuje psychiku postáv, zameraný len na vonkajšie

znaky; reprodukuje (rekapituluje) reč postáv

5. **NESPOĽAHLIVÝ ROZPRÁVAČ**: najčastejšie 1. os. sg.; zámerne nedostatočne informuje čitateľa; neschopný alebo neochotný dostatočne ho informovať; nemôžeme mu dôverovať – nezodpovedá vek, môže mať psychické problémy...

**PÁSMO POSTÁV**

**-** skladá sa z prehovorov postáv – ; realizuje sa pomocou priamej reči, kt. je v texte označená graficky „...“ = úvodzovkami ALE nemusí byť vždy v úvodzovkách!!! – môžu byť aj pomlčky; priama reč sa často spája s uvádzacou vetou, kt. patrí do pásma rozprávača a môže byť 1) \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2) \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3) \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Formy prehovoru:** 1. dialóg (vyslovený nahlas) 2. monológ (vyslovený nahlas) - (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ = čitateľovi naznačuje myšlienky postavy, ale postava ich nevysloví nahlas)

**STOPA – VERŠ – STROFA**

**Stopa** = najmenšia jednotka verša, ktorá je nositeľkou dĺžky alebo prízvuku; v sylabotonickom veršovom systéme sa skladá z niekoľkých slabík prízvučných (-) a neprízvučných (U), napr.

**daktyl: – U  U**

**trochej: – U**

**jamb: U –**

**spondej: – –**

**Verš –** je rytmickou jednotkou básne; verše vytvárajú strofy (pravidelné alebo nepravidelné)

**Rytmus** – v umeleckom texte sa vytvára pravidelným striedaním istých jazykových prostriedkov verša (napr. prízvučných a neprízvučných slabík alebo krátkych a dlhých slabík) → podľa toho, aké jazykové prostriedky sa v poézii striedajú, vznikajú veršové systémy

**Veršové systémy:**

**časomerný –** zakladá sa na striedaní dlhých a krátkych slabík

**sylabický** – vzniká opakovaním rovnakého počtu slabík; rytmicko-syntaktický paralelizmus (zhoda vo veršovom a vetnom členení), združený rým

**sylabotonický** – vzniká striedaním prízvučných a neprízvučných slabík vo verši; dodržiava rovnaký počet slabík vo verši

**voľný verš** – je protikladom viazaného verša, nemá pevnú stavbu verša; (nemá povinnosť dodržať pravidelný rým, rovnaký počet slabík, pravidelnú strofu...)

**RYTMICKY VIAZANÁ REČ** = objavuje sa v poézii, ide o zvukovú zhodu verša → RÝM**;** má určité pravidlá, v ktorých dôležitú úlohu zohráva rytmus a intonácia

**Rytmicky neviazaná reč =** text nie je ohraničený pravidlom, napr. počtom slabík

**Rým =** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (koncový) alebo polveršov (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**Druhy rýmu**: **združený (aabb), striedavý (abab), prerývaný (abcb), postupný (abcabc), obkročný (abba)**

**AUTOR A ČITATEĽ LITERÁRNEHO DIELA**

**Autor –** dôležitý článok v lit. komunikácii; vyjadruje svoje názory, skúsenosti; text prispôsobuje veku čitateľa

**Čitateľ –** aktívny účastník literárnej komunikácie; rozlišujeme **3 typy**:

**- naivný –** nerozlišuje svet reálny a literárny; verí, že to, čo číta, je pravda

- s**entimentálny –** udržiava si od textu odstup, vyberá si z diela tie postavy, s ktorými sa stotožňuje

- diskurzívny – drží si od textu odstup, objavuje skrytý zmysel textu, symbolov