**Dráma**

* **divadlo** hrali iba muži, ktorí hrali aj ženské úlohy
* najpopulárnejším literárnym druhom v starom Grécku
* vznikla z osláv boha Dionýza, ktoré sa konali každoročne na veľkých námestiach, na ktorých skupina tanečníkov, spevákov, prednášateľov predvádzala výpravy zo života boha

**VONKAJŠIA KOMPOZÍCIA DRÁMY:**

* **dejstvá**
* **replika** - prehovor jednej osoby alebo lit. postavy v dialógu
* **výstup** – zmena počtu osôb na scéne
* **scéna** (obraz) – uzavretá časť, širšia ako výstup; zmena dekorácií, osvetlenia...
* **dejstvá** (v starovekej tragédii najčastejšie 5 dejstiev s prológom a epilógom)
* **scénické poznámky**

**VNÚTORNÁ KOMPOZÍCIA DRÁMY:**

* **úvod (expozícia)**
* **zápletka (kolízia)**
* **vyvrcholenie (kríza)**
* **dejový obrat (peripetia)**
* **rozuzlenie (katastrofa)**

**Tragédia:**

**-** názov je odvodený z gréckeho TRAGOIDIA = capí spev; ten súvisí s oslavami boha Dionýza, kde členovia sprievodu vystupovali v čapích maskách

- podľa Aristotela (gr. filozof) – cieľom je vyvolať **katarziu = duševnú očistu** prežívaním deja tragédie

- **požiadavka jednoty miesta** (jedno miesto)**, času** (24 hod. – max. 30 hod.) **deja** (jedna udalosť)

**- dej tragédie sa posúva vďaka konfliktom**, kt. sa zvyčajne končí smrťou hlavnej postavy

Typy konfliktov:  **INTERPERSONÁLNY**  = konflikt s inou postavou

**SPOLOČENSKÝ**  = postava má konflikt s kolektívom

**INTRAPERSONÁLNY** = konflikt postavy sama so sebou

- vnútorná kompozícia tragédie: **expozícia, kolízia, kríza, peripetia, katastrofa**

**- hl. postava:** vznešené postavenie, ale nie je dokonalý

**Predstavitelia:**

* **Aischylos** /Prikovaný Prometeus, Oresteia/
* **Sofokles** /Antigona, Kráľ Oidipus/
* **Euripides** /Trójanky, Medeia/

**Komédia: Aristofanes** /Oblaky, Jazdci, Ženy na sneme/ a **Euripides**

**Predstaviteľ gréckej drámy – SOFOKLES:**

* grécky dramatik
* autor 123 drám, z kt. sa zachovalo 7 (**Antigona, Kráľ Oidipus**, Elektra, Oidipus na Kolóne, Aias, Filoktetes, Trachinčanky)
* zaviedol 3. herca
* upravil počet ľudí v chóre z 12 na 15 (chór plní úlohu rozprávača)
* zaviedol maľované kulisy
* kládol dôraz na individuálne rozhodovanie postáv a ich charaktery (bohovia ich konanie už neovplyvňujú)

**Kráľ Oidipus –** zobrazuje osud tébskeho vládcu Oidipa, pohodeného svojim kráľovskými rodičmi Laiom a Iokastou, ktorý sa po čase vracia do vlasti a nevedomky (riadením osudu) zabil svojho otca, oženil sa s vlastnou matkou a mal s ňou dve dcéry **Antigonu** a **Isménu** a dvoch synov **Polyneika** a **Eteokla**. V Tébach vypukne mor, odchádza do veštiarne, kde dostane veštbu – kým sa nenájde Laiov vrah, bude mor trvať. Keď sa dozvie, kto je a aké nešťastie privolal na seba, svojich blízkych a Téby, prijíma za svoju vinu zodpovednosť (oslepí sa).

**Antigona**