**Stredoveká literatúra**

**5. – 15. stor.**

- odrážala feudálny spôsob života a náboženský svetonázor

**Heslo: „Ora et labora.“** = „Modli sa a pracuj.“

**Znaky:**

1. **Imitácia** = napodobňovanie Biblie (Biblia sa stala najdôležitejšou lit. autoritou, autori ju napodobňovali v obsahu i vo forme, citovali z nej.)
2. **Trancendentálnosť** = obracanie pozornosti k Bohu
3. **Anonymita** – častá anonymita diel; stráca sa až vynájdením kníhtlače J. Guttenbergom – 1455 - tlač Biblie; knihy do r. 1500 - IKUNÁBULY (prvotlače)
4. **Synkretizmus** = kríženie lit. druhov; zmiešavanie funkcií, splýva umelecká a vecná literatúra
5. **Ornamentálnosť** = kvetnatosť, ozdobnosť; využívanie trópov a figúr

* okrem útvarov ústnej ľudovej slovesnosti boli aj rôzne umelé básnické formy určené na hlasné čítanie a spievanie → rétorický štýl (alegória, symbolika, obraznosť)

1. **Topika** = používanie topických (= ustálených, zaužívaných, ošúchaných) prostriedkov
2. **Univerzálny jazyk** – latinčina
3. **Hrdina (literárny)** – idealizovaný a typizovaný

* zväčša **rytier, svätec**, mních, pustovník
* **typické vlastnosti rytiera**: čestnosť, odvaha, ochrana žien
* **typické vlastnosti svätca** – sila viery, askéza, odvaha, múdrosť

**- svätec** je vždy kladná postava, oddaná Bohu, často ochotný trpieť alebo zomrieť za svoju vieru, žije **asketicky** (asketizmus = odriekavanie)

LITERATÚRU DELÍME NA:

**1. Feudálna náboženská lit.**

**2. Feudálna svetská lit.**

**3. Mestská svetská lit.**

**FEUDÁLNA NÁBOŽENSKÁ LITERATÚRA:**

* vznikala v cirkevnom prostredí
* ústrednou postavou je zväčša svätec, ktorý predstavuje náboženské cnosti

**Žánre: a) PIESNE, BÁSNE, MODLITBY**

**b)** **KÁZNE** (obsahom je nadväznosť na nejakú udalosť zo života svätca; úlohou je aj poučiť)

**c) LEGENDY** - krátky epický žáner; nie je veršovaná; svätec postupuje mučenícky život, žije asketickým

spôsobom života

- zázračné prvky sa tu miešajú s bibliografickými prvkami, obsahujú citáty z biblie

**d) HAGIOGRAFIA** - životopis svätých

**e) EXEMPLÁ** - (exemplum = príklad), súčasť kázní o dobrých a zlých vlastnostiach ľudí

- majú zábavnú funkciu na odľahčenie vážnych tém

Najznámejšie zachované legendy: **Zlatá legenda** (= Legenda aurea) **– Jakub de Voragine**

**Rímske príbehy** = Gesta Romanorum **(anonymná zbierka exempiel)**

**FEUDÁLNA SVETSKÁ LITERATÚRA**

* hlavným lit. druhom bola hrdinská veršovaná epika
* najobľúbenejšou žánrovou formou boli eposy (rytiersky epos) a romanca
* ústrednou postavou je zidealizovaná postava rytiera, bojovníka, šľachtica, ktorý sa vyznačoval rytierskymi cnosťami (statočnosť, čestnosť, ochrana žien, oddanosť panovníkovi)

Hrdinské eposy: Francúzska lit. – **PIESEŇ O ROLANDOVI** (pol. 11. stor.)

Nemecká lit. – **PIESEŇ O NIBELUNGOCH** (12 stor.)

Ruska lit. (byliny = epický žáner ruskej ľudovej slovesnosti o hrdinstve ruských bohatierov)

**– SLOVO O PLUKU IGOROVOM**

**MESTSKÁ SVETSKÁ LITERATÚRA:**

* zobrazovala každodenný život, mala zábavnú funkciu
* krátke veršované poviedky
* fabliaux (fablió) – satira na zlé vlastnosti kňazov
* **vagantská poézia/báseň** – anonymná poézia, kt. tvorili od 12. stor. študenti – klerici (najvzdelanejší členovia stred. spoloč.) alebo potulní študenti – vaganti, kt. počas štúdia prechádzali z jednej európskej univerzity na druhú, aby si rozšírili jazyk. a odborné vzdelanie; cestou sa zastavovali na kráľovských dvoroch, kde zabávali prítomných svojimi básňami s témami ako: láska, alkohol, vyzdvihnutie študentského stavu
* texty – satirické, parodické
* najznámejšie dielo: GAUDEAMUS IGITUR – stala sa študentskou hymnou

**Stredoveká lyrika**

* **hymnus/chválospev/oslavná báseň -** Proglas
* **vagantská báseň**
* **villonská balada –** spojená s básnikom Françoisom Villonom; nie je totožná s baladou
* **ľúbostná báseň (ľúbostná/dvorná lyrika) –** do svetskej stredovekej lit. patrí aj dvorná (kurtoázna) lyrika; bola písaná na objednávku pre dámu srdca šľachtica alebo kráľa; prednášali ju trubadúri (potulní speváci vo Fr.; v Nem. – minnesängri) v sálach sídel za sprievodu hudobného nástroja
* **modlitba (duch. lyrika)** viazaná i neviazaná forma; rôzne podoby: (prosba, poďakovanie, oslavné texty)

**- OTČENÁŠ alebo Modlitba Pána** – jedna z prvých preložených v stredoveku do staroslovienčiny; zachovali sa aj **SPIŠSKÉ MODLITBY** z r. 1480

**Stredoveká literatúra na území Slovenska**

**2 vývinové obdobia:**

1.) pokus o formovanie stredovekej lit. (800 – 1000) – **staroslovienske obdobie** (veľkomoravské)

2.) **literatúra písaná po latinsky, česky a slovakizovanou** češtinou (1000 – 1500) – (uhorské literárne dedičstvo

**1. Veľkomoravské obdobie**

* Veľká Morava (VM) – (od 833- 907); = 1.štátny útvar západných Slovanov - spojená s panovníkmi- Mojmír, Rastislav, Svätopluk; pred jej vznikom tu boli dve kniežatstvá (Nitrianske a Moravské – Mojmír vyhnal Pribinu a spojil obe, a tak vznikla VM); jej susedom bola Východofranská ríša – tá si upevňovala svoj vplyv latinskou liturgiou- (kňazi mali omše v latinčine), lenže ľud jej nerozumel, a tak RASTISLAV požiadal byzantského cisára Michala III. o vierozvestov, ktorí by priniesli ľudu písmo
* 863- príchod Konštantína a Metoda –poznali slovanské nárečie z okolia Solúna, kde žili; pred príchodom na VM zostavili 1. slovanské písmo- HLAHOLIKA (na základe malých písmen gréckej abecedy); 1.slovanský jazyk – STAROSLOVIENČINA - osud tohto jazyka bol na VM zložitý: museli slovanskú bohoslužbu obhájiť aj pred pápežom, lebo trojjazyčníci tvrdili: „Sú len tri jazyky, ktorými sa patrí v knihách sláviť Boha: hebrejský, grécky, latinský.“
* slovanská bohoslužba bola schválená pápežom Hadriánom II.
* Metod sa stal arcibiskupom a Konštantín vstúpil do kláštora, kde prijal meno Cyril; v tom čase už vládne Svätopluk- podporoval franských kňazov, Metod bol uväznený a neskôr prepustený vďaka pápežovi Jánovi VIII., no v roku 885 Metod zomiera – slovanská bohoslužba bola zakázaná, jeho žiaci odchádzajú do Bulharska, Macedónska; zostavili nové písmo – CYRILIKA (na základe veľkých písmen gr. abecedy)